

مكتبة
مدبولي

المجلد الأول

معجم ديانات وأساطير العالم

إعداد
أ . د . إمار عبد الفتاح إمار
رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

الناشور

معجم
ديانات
وأساطير العالم

المجلد الأول

مجموع ديانات وأساطير العالم

الناشر

إعداد

أ. د. إمام عبد الفتاح إمام

رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

الناشر

مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة

معجم ديانات وأساطير العالم

مكتبة مديولسى

اسم الكتاب :	معجم ديانات وأساطير العالم
تأليف :	د. د. إمام عبد الفتاح إمام
الناشر :	مكتبة مديولسى
المراجع اللغوى :	إيهاب غريب
مكتب الجمع :	أرمس للكمبيوتر
والتجهيزات الفنية	تليفون : ٣٥٦٤٤٠٤ - القاهرة
نصميم الغلاف :	محمد لطفى

« إهداء »

إلى

ابني

محمد

لعله يتابع المسيرة

الناشور

إ.ع.إ

الناشيء

« مقدمات »

فى صبيحة يوم من أيام الشتاء القارس فى مدينة « لندن » كنت أسير فى نفق للمشاة ، عندما شدت انتباهى مجموعة كبيرة من الكتب معروضة على رصيف هذا النفق . ولم تكن الكتب فى حد ذاتها هى التى لفتت انتباهى بقدر ما كان موضوعها الغريب ؛ فهى كلها تدور حول « الإلحاد » ! أو بمعنى آخر ؛ هى كتب معارضة للدين ، أو تقوم بنقد الوعى الدينى بطريقة أو بأخرى . منها كتاب برتراند راسل (١٨٧٢ - ١٩٧٠) B.Russell « لماذا أنا لست مسيحياً ؟ » - ومنها كتب ديفيد شتراوس (١٨٠٨ - ١٨٧٤) D. Strauss - وعلى رأسها « حياة يسوع » . ومنها كتب لودفيج فويرباخ (١٨٠٤ - ١٨٧٢) L. Feuerbach ولا سيما « جوهر المسيحية » ، و « جوهر الدين » ... إلخ إلخ . فتوثقت لأسأل البائع : أهى مصادفة أن تكون هذه الكتب جميعاً ضد الدين أم أنه تخطيط مقصود؟! فهز الرجل كتفيه وتقول « لا أعرف » ، فأنا مجرد بائع ، أسأل السيدة هناك ! ، وأشار إلى عجوز جلست على مقعد يبعد عن الكتب قليلاً لتتعم بأشعة الشمس الدافئة فى هذا الجو البارد . وعندما سألتها أجابت : « نعم جميع الكتب على هذا النحو عمل مقصود ؛ فنحن أعضاء فى جمعية تعمل على نشر الإلحاد »

ثم صمتت قليلاً وعادت نسألنى

- من أين جئت ؟

- من مصر .

- أه ! ليس لدينا فرع للجمعية فى مصر ، لكن لدينا فى تركيا

وعندما سألتها :

- أعتقدين أنه من الممكن أن تنتزعوا الشعور الدينى من نفوس الناس؟

أجابت فى حسم

« كلا ! ونحن لا نستهدف هذه الغاية وإنما هدفنا الأساسى أن نمنع تعليم الدين للأطفال .. لأنك فى هذه الحالة تفرس فى نفوسهم معتقدات الكبار ، وهم لى سن لا يستطيعون فيها الدفاع عن أنفسهم . إن الطفل لابد أن يتُرك حتى سن الرشد ، ثم له بعد ذلك أن يقرأ فى جميع الديانات ، ويختار منها ما يشاء ! .

تركتُ السيدة العجوز وجميعيتها وكتبها لأتأمل ما قالت من أنها لا تستطيع أن تنتزع الوعى الدينى من نفوس الناس - ولا هى تحاول ذلك - فهذا عمل محال ، وتذكرت ما كان يقوله كبار الفلاسفة الذين تقدر الوعى الدينى من أمثال « فويرباخ » الفيلسوف المادى الذى هاجم المسيحية بعنف ، ورأى أن الدين ضرب من الاغتراب : فهو أفكار الإنسان التى يخلمها على موجود فى العالم الخارجى ، فهو يتمنى أن يكون قريباً ، لكنه يحس أحياناً بالضعف فيُسقطُ هذه الأمنية على موجود فى الخارج بتصوير أنه « قادر على كل شئ » ، وهو يتمنى أن يكون عالماً ، لكنه يحس أحياناً بالجهل : فيُسقطُ هذه الأمنية على هذا الموجود الخارجى الذى يتخيله « عالماً بكل شئ » ، وكذلك فى فكرة « الخلود » وغيرها - أقول : إن « فويرباخ » مع ذلك كله كان يردد ما قاله هيجل من أن الدين هو الذى يميّز الإنسان عن الحيوان ، أو بعبارة هيجل نفسه : « إن الإنسان وحده هو الذى يمكن أن يكون له دين ، وإن الحيوانات تفتقر إلى الدين بمقدار ما تفتقر إلى القانون والأخلاق » (١)

أما جميع هذه الكتب التى وصفناها السيدة العجوز فى نقد الدين ، وما سوف يظهر منها فى المستقبل : فهى كلها فى رأينا تنقد شكلاً من أشكال الدين وليس الدين ذاته ؛ لأن الحس الدينى يكمن فى أعماق كل قلب بشريٍّ ، بل هو يدخل فى صميم ماهية الإنسان ، مثله فى ذلك مثل العقل سواء بسواء (٢)

(١) هيجل « موسوعة العلوم الفلسفية » ترجمة د. إمام عبد الفتاح إمام فقرة ١ (ص ٤٧ - ٤٨)
(٢) ولتر ستير « الزمان والأول » مقال فى « فلسفة الدين » ترجمة الدكتور زكريا إبراهيم ، ومراجعة الدكتور أحمد غزاد الأهواسى ص ٤٠

ولهذا فإننا نرى في هذه المقدمة أن نغف قليلاً عند « نقد الوعى الدينى » من ناحية ، وعند تفسير « أصل الدين » من ناحية أخرى ، وهما جانبان هامان ويلتقيان في كثير من الأحيان .

فإذا كان الدين قد ظهر مع الإنسان منذ أقدم العصور - إذ يستحيل أن نجد شعباً بغير دين (١) - فقد ظهر الوعى النقدى للدين في لثرة مبكرة من تاريخه أيضاً . فقد ظهر أول ما ظهر في كتابات الفيلسوف اليونانى « زينوفان Xenophanes » - فى القرن السادس ق.م (ولد عام ٥٧٠ ق.م وازدهر عام ٥٣٠) - على نحو ما تكشف الشذرات المتبقية من فلسفته ، وما فيها من تشخيص للألآهة ، وهجوم على الخزعة التشبيهية (Anthropomorphism) (٢)

فهو يرى أن تعدد الآلآهة جاء من اختلاف الشعوب وتعدد المدن ؛ فكل مدينة شَبَّهت الإله على حسب تقاليدها فى اللبس ، وفى الهيئة ، يقول : « يعتقد الناس أن الآلآهة تولد ، وأنها ترتدى ملابس كما يرتدون ، ولهم أصوات وأجسام مثلهم - ولو أن للشيراز والخييل والأسود ، أيادى يرسمون بها ، ولو كان فى استطاعتها

(١) ما كنه « أول ديورات » فى موسوع الضخمة « قصة الحضارة » (الجزء الأول) بعنوان « الملاحدة البدائيون » كان فى رأى نوعاً من المزاج من ناحية ، وهو من ناحية أخرى لا ينفى ما نقول ، لأنه يعتمد فيه على أن بعض القبايل البدائية لا تعرف شيئاً عن « خالق الكون » ، ولا عن بعض الأنكسار الذهبية الأخرى ، لكنها لا تميز بلا معتقدات على الإطلاق كذلك ما حاوله الماركسية حديثاً من « إلغاء » الدين ليس فى الواقع إلا محاولة لإزاحة شكل محس لتقدم نفسها ديناً بدلاً فيه كل مقومات الدين الإله ، والأشياء ، والكتب المقدسة ، والشيطان ، والحنة والنار ، إلخ إلخ طالع « الماركسية أميريون الشعوب » وه إيمان إنسان بلا إيمان » فى كتابنا « أنكار - مواقف » - ومضى ذلك أن الحس الدينى فطرى عند إنسان يشهد على ذلك كلمة « الكفر » فى اللغة العربية التى نسى غطى رستر ، فالكافر بالمسنى الدينى هو الذى يغطى إيمانه ويحجب ريمته من الظهور - راجع مقدمتنا لترجمة كتاب بارنسر « المعتقدات القبطية لدى الشعوب » حاشية ٣ - مكتبة مطبولي

(٢) مؤلفة من مقطعين يونانيين هما Anthropos = إنسان ، و Morphos = شكل ، فهى تعنى إضفاء الشكل البشرى ، والصفات الإنسانية على الآلآهة كالأكل ، والملس ، والحب ، والكراهية ، والجد ، والهيضة ، إلخ أو على أنباء الطبيعة أو أية موضوعات غير عاقلة

ان تفسح آثاراً أو اعمالاً فنية - كما يفعل البشر - لرسمت الخيول ألقتها على هيئة جياذ ، أو أسود ، ولكانت آلهة الشيران على هيئة ثيران ، ولجعلت أجسامها على شاكلتها . فالأثيوبيون (الأحباش) يجعلون ألتهم سود البشرة ، لعن الأنوف . ويقول أهل تراقيا إن ألتهم ذوو عيون زرقاء وشعر أحمر ، (١) . وليس فى هذه الكلمات إلحاد ، ولا تجديف ، ولا كفر ، وإنما هى نقد لشكل معين من أشكال الدين ظهر فى اساطير اليونان ، كانت الالهة فبه ناكل ، وتشرب ، وتتساجر ، وتحب ، وتكره ، وتسرق ، وتخون ، وتعارض الجنس ، وتلد ، وتولد ، وتخطف ، وتفتصب ، وتغدر .. إلخ إلخ تماماً كما يفعل البشر بكل ما فيهم من فضائل وذنابل ، وما عرف عنهم من سلوك خير أو رذل . فقد عكست الديانة اليونانية القديمة فى السماء ما كان يحدث على الأرض ، بحيث كانت الأسرة الإلهية فى جبال الألب التى يرأسها زيوس تمثل بدقة الأسرة اليونانية فى المجتمع الأثينى (٢)

ومن هنا يكون لموقف زينوفان النقدى ما يبرره ؛ فالفيلسوف لا يتصور أن يكون الإله على هذا النحو البشرى الخالص ، فما هى صفات الإله فى نظره ؟ إنه إله واحد ، وهو اعظم من الالهة والبشر جميعاً ، لا يشبه فى هيئته وعقله أى واحد من البشر (٣)

ولهذا فإننا نجد من الباحثين من يمتقد أن ، زينوفان ، نادى بإله واحد ، فى مقابل التعدد الذى كان سائداً فى الديانة اليونانية - فكان بذلك من الموحدين ، أو من أصحاب المذهب الودوى Monotheism (٤)

وقل نفس الشئ فى موقف ، انكساجوراس Anaxagoras ، حوالى ٤٥٠ ق.م

(١) . Dictionary of the History of Ideas Vol 4 P. 92 .

(٢) بل تروى الميثولوجيا اليونانية أن زيوس Zeus كبير الالهة هو الذى أدخل الجنية المثلية فى بلاد اليونان اطالع هذه القصة فى كتابنا ، أنبلاطون .. والمرأة ، الفصل الأول العصر البطولى مكتبة مدبولى .

(٣) اقتبه الدكتور أحمد فزاد الأهرمانى فى كتابه ، فجر الفلسفة اليونانية قبل سقراط ، ط ١ ص ٩٦

(٤) المرجع نفسه ص ٩٥

الذى يعتبره البعض أكثر قوة ، فقد كان الموقف النقدي للدين عند أنكساجوراس أكثر راديكالية (من موقف زينوفان) ؛ وذلك لأنه يتضمن رفضاً للمفاهيم الدينية نفسها ... (١) والسبب : إن هذا الفيلسوف صدم الشعوب للدينى المحافظ عند الأثينيين عندما أعلن أن الشمس مجرد قطعة ملتهبة من الحجر ، وأن القمر حجر أيضاً ، وليس كلاهما آلهة (٢)

والواقع أننا لا نجد فى أقوال أنكساجوراس أى نقد للمفاهيم الدينية ، وإنما هى تنفيذ لشكل ساذج من اشكال الديانة الإنسانية فى بداية ظهور الحضارات البشرية . وما يقال عن أنكساجوراس يقال عن « سقراط » الذى أُتهمَ بالإلحاد ، وهى تهمة كاذبة بالقطع ؛ لأنه كان يرفض - كغيره من الفلاسفة - الصورة الأسطورية للدين التى كانت شائعة فى بلاد اليونان .

واستمر ما يسمى بالوعى النقدي للدين مواكباً لدين الإنسان ، ولظهور اشكال العبادات المختلفة ، التى كانت أسطورية فى بدايتها . ففى حوالى عام ٣٠٠ ق.م فسر « أوهميروس ... Euhemerus » فى صقلية أصل الآلهة فى كتاب أطلق عليه اسم « التاريخ المقدس » ، وهو - فى الواقع - قصة رحلة فلسفية «يُعقَلِنُ» فيها الأساطير اليونانية . وهو يرى أن الآلهة كانت فى الأصل أبطالاً بشريين أو محاربين أشداء ، وقد مجدهم الناس فى أوطانهم . ومن هنا ذهب «أوهميروس» إلى أن الأساطير هى تشويه لأحداث تاريخية حقيقية .

وهو يروى فى كتابه أنه زار معبداً فحماً لكبير الآلهة « زيوس » مشيداً فى إحدى جزر المحيط الهندى . لكنه عثر فى هذا المعبد على نقش يروى مفاسد زيوس ، وأورانوس ، وكرونوس ، وهى آلهة ينظر إليها اليونانيون على أنها حكمت العالم ، ويقول إن هذه الآلهة كانت فى الأصل ملوكاً عظاماً - فى عصور موغلة فى القدم - ثم آلهها الناس . وعلى هذا النحو يفسر بقية الآلهة : فافروديت كانت

(١) . Dictionary of the History of Ideas Vol 4 P. 92 .

(٢) . (ibid .

أول للحظيات ، وقد ألهمت عشيقها كينارس Cinyras ملك قبرص ، فألهمها الناس^(١) . وقل مثل ذلك في ديانات الشعوب الأخرى ، فمثلاً : كان أمحوتب Imhotep وزيراً للملك زوسر ، وكان مهندساً يسمى « بالوزير الحكيم » ؛ ولهذا مجده الناس لحكمته وعبقريته ، ثم تحول في النهاية إلى إله للعلاج في التراث المصري ، واليوناني - الروماني^(٢)

غير أن « اليوهمروسية Euhemerism » تحولت إلى مدرسة هامة في تفسير الميثولوجيا وأصل الدين^(٣) لا في الزمن القديم فحسب ، بل في العصور الحديثة أيضاً ، كما أسهمت بتصويب في نظرية عبادة الأسلاف التي نادى بها الفيلسوف الإنجليزي هربرت سبنسر Herbert Spencer (١٨٢٠ - ١٩٠٣)

غير أن الفيلسوف والشاعر اللاتيني « لوكريتيوس Lucretius » الذي عاصر يوليوس قيصر - سار في خط مخالف في تفسيره لأصل الدين ، لقد تابع أبيقور Epicurus الذي كان ينظر إليه على أنه المخلص الحقيقي للبشرية لأن عرض الطبيعة المحفوفة بالمخاطر للدين وهذا المنحى الجديد الذي سار فيه لوكريتيوس في قصيدته « في طبيعة الأشياء de Rerum Natura » يجعل من « الخوف » الأصل الأول في نشأة الدين ، ويرى أن الناس عجزوا عن تفسير ظواهر الطبيعة - ولاسيما جوانبها المرعبة مثل الكوارث الطبيعية : الفيضانات ، الزلازل ، البراكين ، الفحط ، العواصف ، الأعاصير ... إلخ - فلجأوا إلى تاليه هذه الظواهر ، ثم نسبوا تلك الجوانب المرعبة إلى فعل الآلهة ، وخافوا منها فراحوا يلتمسون رضاها بتقديم القرابين ، وإقامة الصلوات ، وتأدية الطقوس والشعائر المختلفة غير أن لوكريتيوس « لم ينكر قط وجود الآلهة ، ولكنه ذهب - على العكس - إلى أن هناك آلهة بالفعل ، لكنها لا علاقة لها بالناس ، ولا

(١) . ibid .

(٢) . ibid .

(٣) كان من أنصارها أيضاً « شينرون » ، و« القديس أوغسطس » - راجع د. أحمد أبو زيد « تابلوره العدد رقم ٩ من نوايح الفكر الغربي - دار المعارف بالقاهرة ص ١٠٣

صلة لها بالعالم ، ولقد سبق « لوكريتيوس » بذلك نظرية الفيلسوف الاسكتلندي « ديفيد هيوم David Hume » (١٧١١ - ١٧٧٦) بسبعة عشر قرناً ، التي عرضها في كتابه « التاريخ الطبيعي للدين » الذي اصدره عام ١٧٥٧ ، وذهب فيه إلى أن جذور الدين تكمن في المخاوف والحاجات البشرية .

ثم اتسعت هذه النظرية وذهب أصحابها إلى أن هناك دليلاً واضحاً على أن الخوف هو الأصل في نشأة الأديان ، وهو أن الديانات السماوية نفسها تعتمد على إخافة الناس من نار جهنم ، وهذا واضح في كثير من نصوص العهد القديم التي يتوعد فيها « يهوه » إله اليهود كل من يخرج عن شريعته ، كما أن المسيحية نفسها التي تعتمد في جوهرها على المحبة لم تخل من إخافة أتباعها من النار^(١) . وقل مثل ذلك في كثير من الآيات القرآنية

غير أن هذه النظرية ضعيفة ، رغم قوتها الظاهرة ؛ إذ يغيب عنها عدة أمور

أولاً : ليس كل تدين يقوم على الخوف ، بل ربما كان ذلك أدنى أنواع التدين؛ لأن التدين الحقيقي يقوم على الحب لا الخوف ، ومن هنا كانت الآيات الكريمة : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهَ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ... ﴾ (سورة المائدة : آية ٥٤)

التي بنى عليها صوفية الإسلام مذهبهم في الحب الإلهي بنوعيه : حب الله للإنسان ، وحب الإنسان لله^(٢)

ثانياً هناك فارق واضح بين الخوف من الظواهر الطبيعية ، والإخافة

(١) « إن كانت يدك اليمى تمزق فاطمعيها وكنفها عنك ، لأنه خير لك أن يقطع أحد أعضائك ولا يلقى جسدك كله في جهنم » إنجيل متى الإصحاح ٣٠

(٢) وهذا واضح مثلاً فيما نقله رابعة العدوية « إلهي إذا كنت أعمدك رهبة من النار فاحرقني بنار جهنم وإذا كنت أعمدك رغبة في الجنة فاحرقني منها ، وأما إذا كنت أعمدك من أجل محبتك فلا تحرقني يا إلهي من جسدك الأزلي » وأيضاً : « ما عبدته خوفاً من ناره ، ولا طمعاً في حنته فأكون كالأحجير السرى ، بل عبدته حياءً وشوقاً إليه » بلخ بلخ ، انظر « الحياة الزوجية في الإسلام » للدكتور محمد مصطفى حلس - الهيئة المصرية العامة للكتاب والنشر عام ١٩٧٢ ص ٧٩ . وسوف نجد الشيء نفسه عند مؤسس التصوف الألماني إيكهارت (١٢٦٠ - ١٣٢٧) J. Eckhart

الدينية : فالكوارث الطبيعية تتجه إلى البشر جميعاً : فالعقرب أو الزلزال لا يفرق بين إنسان صالح وآخر طالح ، في حين أن الإخافة الدينية تتجه إلى صاحب السلوك السيئ فقط : فهي تميّز بين أنواع السلوك المختلفة

ثالثاً : الخوف من الكوارث الطبيعية دائم ومستمر ، أما الإخافة الدينية فهي مؤقتة مرهونة بتعديل السلوك ، بمعنى أن الهدف منها إصلاح السلوك البشري السيئ ، فإذا رجع الظالم عن ظلمه ، والسيئ عن إساءته ، وتاب وأتاب ، انتهت الإخافة تماماً . ومن هنا كثرت الدعوة إلى التوبة وطلب الغفران ، وتوبوا إلى الله جميعاً ، ، واستغفروا بكم ثم توبوا إليه ... أما الخوف من الظواهر الطبيعية فلا يستهدف هذه الغاية .

غير أن اللاهوتيين كانت لهم بدورهم تفسيرات لأصل الدين ، فما أن أصبحت المسيحية الديانة الرسمية لروما حتى بدأ المفكرون المسيحيون في القرنين الثالث والرابع يبحثون عن ردود وإجابات عن الأسئلة والانتقادات التي يوجهها الوثنيون ضد عقيدتهم ، وكان أهم هذه الانتقادات أن المسيحية ديانة حديثة تصيرة العمر إذا ما تورنت بالديانات الوثنية العظيمة الموغلة في القدم لهذا السبب قام المفكرون المسيحيون بصياغة فلسفة التاريخ لرد المسيحية إلى عصر قديمة . وكانت أول محاولة قام بها يوليوس أفريكانوس Juluis Africanus المؤرخ الرحالة المسيحي الذي كتب تاريخ العالم منذ بدء الخلق حتى عام ٢٢١ م ، وحدد فيه عدد السنين بين الخلق ومولد المسيح بحوالي ٥٤٩٩ سنة ، وهو تقويم أخذت به معظم الكنائس الشرقية ، ثم يورزيبوس Eusebius (حوالى ٢٦٠ - ٢٤٠ م) ، وهو مؤرخ لاهوتي ولد في فلسطين ، وكان يسمى بأبي التاريخ الكنسي ، وكان صديقاً للإمبراطور قسطنطين ، وكتب تاريخ الكنيسة المسيحية حتى عام ٣٢٤ ، في عشرة كتب ، كما كتب أيضاً التاريخ الكلى حتى عام ٣٢٥ م .

ثم جاء الفيلسوف المسيحي الشهير القديس أوغسطين Augustine

(٣٥٤ - ٤٣٠) الذى كتب كتابه المعروف « مدينة الله De Civitate Dei » وحاول فيه تفسير التاريخ البشرى على أنه صراع بين المدينة الأرضية الدنيوية التى دخلها الشر منذ عصيان آدم ، والمدينة السماوية الخيرة « مدينة الله » التى ينضم إليها الأخيار من البشر ، وكانت هذه المدينة قد اختلطت بمدينة الشيطان حتى ظهر نبي الله إبراهيم ، ثم تميّزت المدينة السماوية فأصبحت فى بنى إسرائيل ، وذلك كله مهد لظهور السيد المسيح . وخطأ اليهودية عنادها ورفضها للمسيح ، وإصرارها على العهد القديم الذى تم الآن تجاوزه تماماً ! .

أما عصر النهضة ، والكشوف الجغرافية ، منذ القرن الخامس عشر وما بعده ، لمعد غيرت من النظرة الضيقة لمسيحية القرون الوسطى ، ولم يعد يُنظر إلى الآلهة الوثنية على أنهم شياطين ، بل ظهر إعجاب بهيئتهم القديمة ، وشغف فتاتو عصر النهضة بأن تكون هذه الآلهة موضوعات لوحاتهم ونحتهم ، فى حين بدأ الباحثون يُكيفون أنفسهم مع أساطير القدماء

لقد أدت الكشوف الجغرافية - وما نتج عنها من تجارة واستعمار - إلى الاتصال بالحضارات العظيمة فى آسيا ، والإلمام بدياناتها ، مع معرفة قليلة بالشعوب البدائية فى أفريقيا وأستراليا والأمريكيتين . ولقد أثارت هذه المعلومات الجديدة عقل المثقفين فى أوروبا وجعلتهم يدركون الاختلافات القائمة بين ثقافات الجنس البشرى وتباينها وتعقدها ، وأن بعض هذه الحضارات أقدم كثيراً من المسيحية ، وكان لها إنجازات مماثلة فى جميع الميادين

وفى عام ١٧٢٤ نشر قسيس من الجزويت اسمه « جوزيف فرانسوا لافيتو Joseph Francois Lafitau » (١٦٧٠ - ١٧٤٠) كتاباً فى باريس عنوانه « العادات والتقاليد عند هنود الأمريكتين ، ومقارنتها بالعادات والتقاليد فى الأزمنة القديمة » ، وكان كتاباً هاماً من حيث القضية الأساسية التى عرضها المؤلف ، وما عرفه عن ديانات هنود الأمريكتين أو ديانات الوثنيين القدامى ، ومقارنتها بديانته هو الخاصة : المسيحية الكاثوليكية . وبمقارنة هذه

للمعتقدات وصل في النهاية إلى بعض التشابهات الأساسية ، وأصبحت قضيت
هي : أن جميع الديانات لها جذور واحدة نشجت عن وحي أصيل .

ثم ظهرت محاولة أخرى لتفسير أصل الدين - أو صورته البدائية المشتركة -
قام بها عام ١٧٦٠ ، تشارلز دي بروس Charles De Brosses ، (١٧٠٩ -
١٧٧٧) العالم والباحث الفرنسي ، وبعده تشارلز فرانسوا دىوى Charles
Francois Dupuis ، (١٧٤٢ - ١٨٠٩) العالم الفرنسي والأستاذ بالكوليج
دى فرانس ، الذى أصدر كتابه « أصل جميع العبادات أو الديانات العامة » عام
١٧٩٥ - أكد أن المسيح ولوزيمس ، وبأخوس ، ومترا ، ليسوا سوى تشخيصات
مجازية للشمس ودورتها السنوية ، وهناك وجهة نظر هامة أخرى هي فكرة
« جيام باتستا فيكو Gian Battista Vico » (١٦٦٨ - ١٧٤٤) الذى لاحظ في
كتاب « العلم الجديد » أن الطقوس والشعائر الدينية الخاصة بالميلاد والزواج
والموت تشكل عاملاً مشتركاً واحداً في جميع الديانات

ولقد اتسمت هذه التأويلات والتفسيرات في القرن الثامن عشر بروح
العصر العقلانية ، لكن العلماء والباحثين كان ينقصهم حتى ذلك الوقت الأدوات
اللغوية لقراءة الآداب الدينية للحضارات القديمة ، باستثناء حضارات اليونان
والرومان ، والشعب العبراني . ثم بدأ العلماء والباحثون يتزودون بهذه الأدوات
بالتدريج ، وما كاد القرن ينتهي حتى كان العلماء الأوروبيون قد أصبحوا على علم
باللغة السنسكريتية (الهندية القديمة) ، واللغة الفارسية ، (لغة الأستاق
Avesta) . وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر حدث تقدم كبير في فك
شفرة اللغات القديمة المفقودة ، لغة الحضارة المصرية القديمة ، ولغة بلاد ما بين
النهرين ، وسرعان ما ظهر هذا الاهتمام اللغوي في أصول الأديان ، ولاسيما
المستشرق وعالم اللغويات البريطاني والألماني المولد « ماكس مولر » (١٨٢٣ -
١٩٠٠) الذى صنّف الأساطير ، ودرس الأديان دراسة مقارنة ، ثم أصدر سلسلة
شهيره من النصوص المترجمة بعنوان « الكتب المقدسة في الشرق » وهو يرى

أن علينا أن نتتبع أصل الدين إلى الروح البشرى . يقول : « لاشك أنه يوجد في الروح البشرى شيء ما ، سواء قلنا إنه فكرة فطرية ، أو حدس ، أو وعى بالإله . إن ما يميز الإنسان عن باقي الحيوانات هو أساساً ذلك الشعور الذي لا يمكن استئصاله ، وهو شعور بالتبعية والاعتماد على قوة أعلى ، وهو شعور بالمبودية استمد منه الدين نفسه اسمه (١) »

ولقد حاولت مدرسة « مولر » استخدام التحليلات اللغوية لتفسير الأساطير وتأويلها على أساس دراسة خصائص الألفاظ ، فهم مثلاً يفسرون أسطورة « أبوللو » و « دافيني » الفتاة التي رآها فأحبها وأخذ يتتبعها ويجد في مطاردتها ، وهي تحايل الإفلات منه (راجع الأسطورة) بتحليل الأسماء الواردة في هذه الأسطورة ، فأبوللو كلمة تدل على مذكر ومعناها الشمس ، ودافني مؤنث ومعناها الفجر ، وبذلك تصبح الأسطورة تعبيراً رمزياً عن تلك الظاهرة اليومية ، وهي : أن الشمس تتبع الفجر في ظهورها وتدفعه أو تطرده أمامها(٢)

ثم جاء رائد المنظور الأنثروبولوجي في النظر إلى أصول الدين وهو « سير إدوارد تايلور Sir Edward Tylor » (١٨٣٢ - ١٩١٧) عالم الأنثروبولوجيا الإنجليزي الشهير الذي نشر كتابه « بحث حول التاريخ المبكر للجنس البشرى » عام ١٨٦٥ ، وكان أول عالم أنثروبولوجيا في جامعة أكسفورد من (١٨٩٦ - ١٩٠٩) ونشر كتابه الرئيسي « الثقافة البدائية » عام ١٨٧١ ... إلخ ، وقام بتصنيف الأساطير وتبويبها إلى أنواع أو أبواب متميزة ، وتسمها بصفة عامة إلى باين كهيدين هما : الأساطير النقية ، والأساطير غير النقية

الأولى : تنبعث من المخيلة وحدها . والثانية : تجمع في تكوينها بين الحقيقة والخيال ، أي : تقوم على عناصر موضوعية مستمدة من العالم الخارجى إلى

(١) Dictionary of The History of Ideas Vol. 4P.95 .

(٢) قارن د. أحمد أبو زيد « تايلور » ص ١٠٥ وما بعدها

جانِب العنصر الذائية المستمدة من الخيلة^(١)

لا نريد أن نستطرد طويلاً في عرض الانتقادات المختلفة التي وُجّهت إلى الأشكال المختلفة من ديانات وإساطير العالم ؛ فنحن نهدف فقط إلى إثبات أن هذه الانتقادات والتفسيرات المختلفة لا تهدم القول بأن الحس الديني كالحس الجمالي تماماً ، كامن في أعماق النفس البشرية ، وإن كان لا يوجد بدرجة واحدة عند جميع الناس ، فقد يكون مطموراً في الأعماق عند بعض الأفراد ، وقريباً من السطح عند البعض الآخر ، فهو مثلاً عند الرجل الصوفي العظيم يصبح ظاهراً جلياً تضيئه أنوار العقل الواعي إضاءة تامة ، وما الديانات المختلفة ، والأساطير القديمة سوى تعبيرات مختلفة عن هذا الحس الديني^(٢)

لقد كان القرآن الكريم يعبر عن تطور المعتقدات الدينية عند الإنسان في قصة نبي الله إبراهيم

﴿ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا ، قَالَ هَذَا رَبِّي ، فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفَلِينَ • فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِعًا • قَالَ هَذَا رَبِّي ، لَمَّا أَفَلَ قَالَ لئن لم يهدني ربِّي لأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ • فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِعَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ ، فَلَمَّا أَفَلَتْ ، قَالَ بِاللَّيْلِ رَبِّي مَا تَشْرِكُونَ • إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ (سورة الأنعام : ٧٦ - ٧٩)

لها هنا نجد صورة رمزية للإنسان وهو يعبد الكواكب ويشق في أطوار حياته : يعبد القمر تارة لأنه مضي ؛ و لأنه مرشده في الليل (ربما في مرحلة الرعي ، وانتقاله من مكان إلى مكان) لكنه ليس هو الإله الحقيقي ؛ لأن الإله الحق لا يغيب ، فوجوده مستمر ومتصل ؛ لأن الغيب معناه العدم ، والوجود الإلهي لا يدخله العدم قط .

ويقول الأستاذ العقاد : إن ديانة الشمس كانت الخطوة السابقة لخطوة التوحيد الصحيح ؛ لأنها أكبر ما تقع عليه العين ... ويتطبق هذا الترتيب تمام

(١) راجع في ذلك كله الدكتور أحمد أبو زيد في كتابه سالف الذكر
(٢) فازن كتابه مدخل إلى الفلسفة ، ص ١٠٤ - ١٠٥ من الطبعة السادسة

الانطباق على فحوى قصة إبراهيم فى القرآن الكريم (١) .

لديانات وأساطير العالم المختلفة إذن تمثل رحلة الإنسان إلى الله - وهى رحلة طويلة وشاقة ومضنية - يدنمه دافع خفى من داخله للبحث عن الوجود الإلهى ، لكنه يتعثر فى كثير من الأحيان ، ربما لضآلة معلوماته وقلة ثقافته ؛ فنراه يتوقف عند هذا الكوكب ، أو هذا الجبل ، أو هذا النهر ، أو هذه الظاهرة الطبيعية أو تلك ، ويقول « هذا ربى ! » ثم ينتقل إلى مرحلة أخرى وهكذا دواليك .

حتى جاءت الديانات السماوية التى أراحته من عناء البحث ووعثاء الطريق ، والغريب فى أمر هذه الرحلة أن الدافع الداخلى عند الإنسان الذى يضغط عليه فى إلحاح أن يكمل المسيرة لم يكن واضحاً ، فهو لم يدرك كُنْهه على وجه الدقة هو الحس الدينى أو الغريزة الدينية أم أنه وعى فعلى ؟ أم تراه « التوقيع الإلهى » على وجود الإنسان ؟ على حد التعبير الديكارتى الجميل ، حيث يقول ديكارت إن الله بعد أن خلق الإنسان وَوَقَّعَ على وجوده ، كما يفعل الفنان حين يوقع أسفل اللوحة بعد أن يفرغ من رسمها - وهذا التوقيع الإلهى هو الذى يلج على الإنسان للمسمى والبحث للوصول إلى الله .! وربما كانت « الروح الإنسانى » التى هى قيس من « الروح الإلهى » - ولا يعرف الروح سوى الروح على حد تعبير هيجل - هى التى تدفعه إلى هذا السعى !

وهذا المعجم « عن ديانات وأساطير العالم » يعرض علينا هذه الرحلة الطويلة المضنية ، ولقد بدأت فى إعداده منذ عدة سنوات ، عندما طلبت إحدى دور النشر العربية طبع المعجم الذى ألحقته بكتاب المعتقدات الدينية لدى الشعوب (٢) ، لكننى آرت إتماماً للفائدة أن أتوسع فى هذا المعجم الصغير حتى تضخّم وأصبح بهذا الحجم الكبير

وهو كإى عمل ضخم لا يمكن أن ينجو من مصيدة الأخطاء ، ولكن عذرى

(١) عباس محمود العقاد « الله » كتاب إلهال - عدد ١٢ - سبتمبر ١٩٥١ ص ٢٧ - ٢٨

(٢) وقد ظهر فى سلسلة عالم المعرفة بالكويت عدد ١٧٣ عام ١٩٩٣ م

إن إنجاز معجم بهذا الحجم ليس عملاً هيناً ، وإنى لامل أن يغفر لي القارئ
بعضاً مما وقعتُ فيه من أخطاء
وأخيراً لا بد أن أتوجه بالشكر الجزيل إلى زوجتي السيدة / زينب الطنباري
التي ساعدتني مساعدات لا تُقدَّر لي إتمام هذا المعجم .
كما لا بد أن أشكر الابن الأستاذ / إيهاب غريب الذي بذل جهداً مشكوراً في
إعداد الفهارس بالأبجدية العربية

والله نسأل أن يهدينا جميعاً سبيل الرشاد
الكويت في مارس ١٩٩٥

إمام عبد الغناح إمام

A



نوح



هارون

آيا ، (Aya) Aa

الذى كان عيباً للسان ، تقويل الفم
واللسان ، (خروج ٤ : ١٠) .

كان هارون الأداة لصنع كثير من
المعجزات فى مصر ، التى يروها سفر
الخروج ، كتحويل مياه الأنهار إلى دم
(٧ - ٢٠) ، وصمود الضفادع ، فمد
هارون يده على مياه مصر ، فصمدت
الضفادع ، وغطت أرض مصر ، (خروج ٨ :
٥) ينسب إليه هذا السفر أنه هو الذى
صنع العجل ، ليعبد اليهود فى ميناه عندما
صعد موسى الجبل ، وأبطأ فى النزول
فقال لهم هارون انزعوا أقراط الذهب
من آذان ساءكم وصور منها بالأزميل
عجلاً مسبوكة ، خروج (٣٢ - ٣)

ويبدو أن عبادة العجل كانت عالققة فى
أذهانهم منذ خروجهم من مصر

وسم موسى هارون كاهناً أكبر ليهوه ،
ومنذ ذلك الحين تحولت قصة هارون إلى
الحديث عن وظائفه الدينية منها اعتراض

قورح Korah ، ودathan ، وأبيرام Abiram على حق هارون فى أن
يكون الكاهن الأكبر ، فيطلب منهم موسى
تقديم السخورد للرب - وهو من الشعائر
والطقوس التى لا يقوم بها سوى الكهنة -
عندئذ يحاقبهم الرب بأن تنشق الأرض
وتبتلعهم

ومنها أن عصا هارون هى التى
أفرخت أمام الرب فى خيمة الشهادة

زوجة إله الشمس

« شمش Shamash »

فى الأساطير البابلية والآشورية، وتسمى
أحياناً ماكاتو Makkatu (مينة - خليلة
- ملكة) وربما كانت آيا فى الأصل إلهاً
مذكراً محلياً للشمس ، ثم تغير جنس إلى
أنثى عندما كُتبت السيادة لعبادة إله الشمس
الرئيسى شمش ، ومن ثم أصبح الإله
المحلى أقل مكانة ! فتحوّل إلى أنثى
وأصبحت زوجة له

آه Aah

اسم من أسماء القمر عند قدماء
المصريين

هارون : Aaron (Harun)

فى الكتاب المقدس - العهد القديم
ابن عمران والأخ الأكبر لموسى ومريم متزوج
الشيب ، وأنجب أربعة أبناء ، وهو أحد قادة
سفر الخروج (خروج اليهود من مصر)
ورد أول ذكر له هارون اللاوى فى سفر
الخروج (٤ - ١٤) عندما عينه بهوه (إله
اليهود) مساعداً ، وبتحديداً باسم موسى

Tabenacle ، وازدهرت وأنتجت لوزاً (عدد ١٧: ٥ - ١١) ، وكان ذلك يعنى موافقة يهوه على تعيين هارون فى وظيفة الكاهن الأكبر.

آس : A'sas

إله الحكمة فى «ديانة هايتى» ، ويرى بعض الباحثين أن اسمه مأخوذ من بلاد ما بين النهرين أو أنه نعت على غرار إيا Ea أو إنكى Enki فى الديانة السومرية

«أبا: Aba»

فى الأساطير الهندية فى أمريكا الشمالية روح طيب خلق السموات والأرض ، وأنقذ النمل من الانقراض فوق جبل البداية الشاقق ، بأن سد كل منافذ الجبل التى يأتى منها أعداء النمل

أبديوس : Abandious

إله الأنساب المجهولة فى الديانة البريطانية القديمة ، ظهر اسمه كإله فى نقوش مانستر وكيمبردج

أباريس Abaris

فى الأساطير اليونانية عندما فكر سكان القطب الشمالى الذين كان يحبهم الإله أبوللو بصفة خاصة فى بناء معبد لهذا الإله أرسلوا على وجه السرعة الكاهن أباريس - كاهن أبوللو - إلى الجنوب لجمع

رمات هارون على قمة جبل هور Hor عن عمر يبلغ (١٢٣ عام) بعد أن قام بقطع رداء الكهنوت على ابنه ألعازر ، بآء على أمر يهوه لموسى ، أخذ هارون وألعازر ابنه ، واصعد بهما إلى جبل هور ، واخلع عن هارون ثيابه ، وألبس العازر ابنه إياها.. ، عدد (٢٥: ٢٠ - ٢٧)

أما فى القرآن الكريم فيذكر هارون أكثر من عشرين مرة أحياناً على أنه كان وزيراً لموسى ﴿ ولقد آتينا موسى الكتاب ، وجعلنا معه أخاه هارون وزيراً ﴾ (الفرقان ٣٥) وأحياناً على أنه التحدث نيابة عنه ﴿ وأخى هارون هو أنفصح منى لساناً ، فأرسله منى ﴾ (القصص - ٣٤) ، ﴿ واحلل عقدة من لساني ، يفقهوا قولى ، واجعل لى وزيراً من أهلى ، هارون أخى ﴾ (طه ٢٧ - ٣٠)

ولما كان القرآن الكريم يعطى هارون مكانة كبيرة ودرجاً هاماً فى صحبة أخيه - فإنه ينفى عنه صناعة العجل ، الذى عبده اليهود فى غيبة موسى ، وينسبه إلى شخص اسمه السامرى ، وأضلهم السامرى ، (طه ٨٥) ، واعترض هارون على هذا العمل ، ولقد قال لهم

التبرعات لبناء المعبد ، فمنحه الإله أبوللو
سهماً محارباً عجيباً يعمل كما لو كان آلة
طائرة ، استطاع أن يعرف الكثير من التنبؤات
عن طريق هذا السهم العجيب ، ذكرها فيما
بعد أباريس للفيلسوف فيثاغورس مقابل
بعض دروس في العلفة وفى رواية أخرى
أن فيثاغورس هو الذى أحال السهم إلى
طائرة ، وتقول الأسطورة إن أباريس لم
يأكل فى حياته قط (وشعب القطب
الشمالى المذكور فى التريجات المنسوبة إلى
هوميرس ، كما يذكره أيضاً الشاعر بندار ،
وكذلك أفلاطون وأرسطو)

أبديرس ، (ابن المركة)

Abderus

فى الأساطير اليونانية ابن الإله
هرميس Hermes وأبوس Opus ، وهو
المشيق الذكر لهرقل ، وقد أرسله هرقل
لمراقبة الأفراس التى تقتوت بلحم البشر
وكان عددها أربعة أفراس يملكها ديوميدس
Diomedes ملك تراقية Thrace وعندما
اكتشف هرقل أن الأفراس أكلت حبيبه
ذهب إلى هناك بمفرده وأطعم الأفراس بلحم
ديوميدس نفسه

فهدأت الأفراس بعد هياج ، وانقادت
له . وترتبط هذه الأسطورة بتأسيس مدينة
أبديرا Abdera التى بناها هرقل تخليداً
لذكرى حبيبه

هدليل (خادم الله)

Abdiel

ملاك فى التراث الشعبى اليهودى جملة
ملتون فى الفردوس المفقود ، الملاك الذى
يعارض خطط الشيطان ، وربما أخذه ملتون

أباس Abas

هناك ثلاثة أبطال يحملون هذا الاسم
ويصعب التمييز بينهم

١ - أقدم اسم لبطل من قبيلة
«آبانيد» ، وهى قبيلة فى جزيرة بوبويا - Eu-
boea ، ورد ذكرها فى إلياذة هوميروس
وقال إنه ابن الإله بوزيدون ، والحرورية
«آرتوسا» إلهة الينابيع - قرب مدينة
خالكيس Chalcis المدينة الرئيسية فى
الجزيرة

٢ - أشهر هذه الأسماء هو ملك
أرجوس Argos الذى كانت تجرى فى
عروقه دماء اثنين من الإخوة الأعداء هما
داناس Danaus ، ولبيجيتوس Egyptius -
وهو جد برسيسيوس Perseus البطل

أبي نوسيمي ، Abe no
Seimei

بطل وساحر فى الأساطير اليابانية وهو
ابن الشاعر رأيينر ياسونا • وكوزونوها - Ku-
zunoha أو الشعلة البيضاء كان أبى
نوسيمي منجم البلاط ، وأحياناً بصورته مع
أمه الشعلة التى تمسك برهبة للكتابة فى
فمها ينسب إليه أنه عالِم الإمبراطور نوبها
Toba من مرض عضال بأن اكتشف أن
عشيقة الإمبراطور واسمها تمانو نوماى هى
التي سحرته

أبلهيو ، Abellio

إله الأشجار فى ديانة الغال القديمة
ولا سيما جنوب وغرب فرنسا ، ارتبط اسمه
بصفة خاصة بأشجار التفاح

أبهونا Abeona

إلهة العبور فى الديانة الرومانية القديمة.
ارتبط اسمها باسم إله أدبرنا Adeona .
وهى تختص بسلامة ميلاد الطفل

أبى نو ياسونا Abe no ya-
suna

شاعر وبطل فى الأساطير اليابانية ، تزوج
من امرأة جميلة تدعى « كوزوبوها » التى
كانت فى الأصل ثعلبة بيضاء

من سفر أخبار الأيام الأولى الإصحاح
الخامس عدد ١٥

هابيل ، Abel

فى العهد القديم من الكتاب المقدس
هو الابن الثانى لآدم وحواء ، وهو راعى
غنم قتله أخوه قابيل (سفر التكوين ٤ :
٨-٩) حيث يروى هذا السفر أن يهوه إله
العبرانيين تقبل ما قدمه هابيل من قربان ،
ورفض قربان قابيل ، وإن كان السبب غير
واضح تماماً فى الكتاب المقدس وفى
العهد الجديد تحدث يسوع المسيح عن
هابيل ووصفه بأنه أول الشهداء « لكى يأتى
عليكم كل دم زكى سفك على الأرض من
دم هابيل الصديق إلى دم زكريا « (متى
٢٣ : ٣٥)

وفى القرآن الكريم ذكر هابيل وقابيل
بالاسم « واتل عليهم نبأ ابنى آدم
بالحق إذ قربا قربانا فتقبل من
أحدهما ولم يتقبل من الآخر «
المائدة - ٢٧ والسبب أن آدم أراد أن يزوج
قابيل أخت هابيل والمكسر - حيث كانت
حواء تلد ذكراً وأنثى فى كل مرة - فأبى
قابيل لأن نوات كانت أجمل فطلب آدم
منهما تقديم قربان للفعل بينهما ، فقبل
قربان هابيل

العربية قبل الإسلام ، عرف في المناطق الصحراوية التي نكثرت فيها النخيل ، فأصبح الإله الذي يحمى البدو ويصون الجمال (٢) روح حارس صغير في الديانة السومرية ارتبط بالإله إنكى Enki ، ويعيش في أبزو Abzu أو أبومياه المحيط العذبة في جوف الأرض

أبهيجيت Abhijit

إلهة الحظ في الديانة الهندوسية وربما كانت إلهة إحدى النجوم وهي ابنة دكسا Daksa ورفيقة كاندرا Candra

أبهينا Abhinna

في الديانة البوذية ضرب من المعرفة الخارقة ، أو الاستبصار ويخبرنا نص من النصصرص البوذية عن حوار جرى بين بوذا وأحد تلاميذه حول الـ « أبهينا » ، إذ يسأل التلميذ - أيمن للراهب المتواضع بظهير نفسه ، أن يكتب القدرة على الحكمة الخارقة التي تُسمى « أبهينا » وأن يحصل على القدرات الخارقة المسماة إدهي Idhi ؟ عندئذ سأله بوذا وما هي أنواع الأبهينا ؟

فأجاب التلميذ هناك ستة منها

١- العين المماوية .

دات يوم كان أبي نو ياسونا ينتزه في حديقة معبد الإله إناري Inari إله الأرز وهو يتلو بعض القصائد بصوت مرتفع ، فشاهد مجموعة من النبلات تطارد نملياً - وكانوا في ذلك الوقت يطاردون الثعالب للحصول على كبدها لكي يستخدموه في الطب - غير أن الثعلب جرى في حدائق المعبد حتى وقف بالقرب من أبي نو ياسونا الذي أمسك بالثعلب وخبأه في طبات عباءته الفضفاضة Kimono ، وبعت المطاردون عن الثعلب لكنهم لم يجدوا له أثراً ، فبسوا من المطاردة وعادوا أذراجهم ، وهكذا أنقذ الشاعر الثعلب. وبعد ذلك بنحو عام وقع « أبي نو ياسونا » في حب امرأة جميلة (هي كوزوتوها) فتزوجها وأنجبت له ابناً هو « أبي نوسيمي » المعروف في الأساطير اليابانية باسم « الساحر » ، وبعد ولادته ماتت بالحمى وبعد وفاتها بثلاثة أيام ظهرت لزوجها في الحلم وأخبرته أنها هي الثعلبة التي كان قد أنقذها من المطاردين وطلت منه ألا يكيها

أبهري Aberé

في أساطير ماليزيا امرأة بيرة كثيراً ما تفرى الرجال وتذببحهم

أبجال (أبكالو) Abgal

(١) إله الصحراء في شمال الجزيرة

٢ - الأذن السماوية

٣ - الجسم رهن الإشارة ، أو القدرة على التحول

٤ - معرفة مصير الأماكن السابقة ، وكذلك معرفة حالات الوجود السابقة

٥ - ملكة قراء أفكار الآخرين

٦ - الإحاطة بنهاية مجرى الحياة

ولا يحصل على المعرفة الأخيرة سوى الموجودات المستنيرة فحسب ، في حين أن الموجودات المتقدمة روحياً تستطيع أن تحصل على المعارف المحسوسة الأخرى

أبهيموكهى : **Abhimukhi**

إلهة صغيرة فى البوذية الشنتية فى التبت ، بصورتها على أنها واحدة من اثني عشر مجالاً روحياً لا بد أن يمر بها المرید

أهنوبا **Abnoba**

إلهة النهر والغاية فى الديانة الأوربية القديمة (ديانة السلت) وتنتشر بصفة خاصة فى منطقة الغاية السوداء فى ألمانيا ، وقد اشتق من اسمها كلمة أفون Avon التى ترتبط بكثير من الأنهار

أبيجابل **Abigail**

امرأة جميلة فى الكتاب المقدس - العهد القديم كانت زوجة لرجل اسمه نابال Nabal (الأحسن) أمدت النبی داود بالطعام والشراب ، فى الوقت الذى رفض فيه زوجها مساعدته عندما مات نابال تزوجها داود (صموئيل الأول ٢٥ ٢-٤٢) استخدم اسمها الشعراء ، والكتاب ، و رسم لها روتنر (١٥٧٧ - ١٦٤٠) لرحلة رائفة

آب كهن الكوكب : **Ab kin xoc**

إله الشعر فى أساطير الشعوب اليابانية - فى أمريكا الوسطى والمكسيك

رجس الخراب

Abomination of

Desolation

تعبر استخدمه البد المسيح (متى ٢٤ : ١٥) كعلامة على قرب دمار أورشليم - القدس ، وهو يشير إلى سفر النبی دانيال (٧ ٢٧ و ١١ ٣١ و ١٢ ١١) فى العهد القديم وهو الآن يستخدم للإشارة إلى أى شىء بغيض وممقوت

أبهجنارجا **Abhignarja**

إله الطب فى بوذية التبت . بصورته على أنه ذو أذنين مترهلتيين ولون أحمر

أبولسام ، Abonsam

روح شرير فى الديانة الأفريقية ، وهو يتشتر بصفة خاصة عند قبائل ساحل الذهب بغانا ، كما يتشتر فى مناطق أخرى. تقام طقوس سنوية لطرده بإطلاق الرصاص ، والصباح العالى ، وإخلاء البيوت من الأثاث ، وضرب كل من يدخلها بالمصا ؛ حتى يتم فى النهاية طرد « أبولسام » إلى البحر كما تسمى هذه الطقوس أريمة أسابيع من الصمت التام

الأبوريجون Aborigines

السكان الأوائل لوسط إيطاليا وتقول الأساطير الرومانية إنهم أبناء الأشجار عاشوا رعاة بلا قوانين وبلا وطن معين وكانوا يقتاتون على الثمار الريفية والاسم يعنى فى العادة السكان الأصليين الذين كان يحكمهم لاتينوس Latinus عندما وصل أينياس Aeneas على رأس الطرواديين وعندما اتحدوا معهم شكلوا الجنس اللاتينى وسما به تخليداً لاسم لاتينوس

أبورى Abore

بطل سطورى فى أساطير اليهودى أمرىكا الجنوبية وتقول الأسطورة ، إن المرأة الضفدع الشريرة المسماة روتا Wotra جعلت من أبورى عبداً لها عندما كان ولداً صغيراً ، لكن عندما أصبح شاباً أرادت أن تتزوجه ، فأغواها أبورى حتى سارت معه إلى مخوف فى شجرة كان قد ملأه من عمل النحل ، وهو الغذاء المفضل عند هذه المرأة الشريرة - ولهذا فعندما شاهدت العمل اندفعت نحوه فانغمست فيه وانصقت بتجريف الشجرة عندئذ فر « أبورى » فى زروق إلى بلاد الرجل الأبيض ، الذى علمه فنون الحضارة ، وأخيراً تحلصت « روتا » من الشجرة بأن حولت نفسها إلى ضفدع صغير

أبركدبرا ، Abracadabra

تعريفة قبلانية Kabalistic (نسبة إلى فرقة دينية يهودية - مسيحية سرية فى المصور الوسطى) يقال إنها مأخوذة من كلمات عبرية Ab (أب) و Ben (ابن) و Ruach Aeadsh (الروح المقدس) وكانت التعويذة تستخدم فى البداية فى القرن الثانى الميلادى كعلاج فعال للملاريا ، والشمعية ، والإسهال ، والصداع وآلم الأسنان ، وعدد آخر من الأمراض المزمنة بأن تكتب الكلمة على ورقة ، وتعلق فى الرقبة يخبط من الكتان

أبرام (إبراهيم) Abraham

فى سفر التكوين (١ - ٢٦ - و (٤:١٧) هو الأب الأول للشعب العبرانى

﴿ إبراهيم الذي وفى ... ﴾ (النجم ٣٧)
 والحليم الأواب : ﴿ إن إبراهيم لعليم أواب
 منيب ﴾ (هود ٧٥) ، وأخيراً : ﴿ إن
 إبراهيم كان أمة كانتا لله حنيفاً ﴾ (النحل

(١٢٠



إبرام (إبراهيم)



أبشالوم

أبركاس : Abraxas

اسم إله (روح - جنى) وجد اسمه
 على أحجار وتماثيل عنصرية من القرن الثاني
 الميلادى . وهو اسم يستخدم فى طقوس

وكان يسمى فى البداية أبرام بن تارخ (من
 أبناء سام) وهو والد إسحق وإسماعيل ، نشأ
 فى بيئة تعبد كثير من الآلهة ، ثم تجلى له
 بهوه « إله العبرانيين » ، وأمره أن يخادر أور
 على نهر الفرات فى بلاد ما بين النهرين

(المراق) إلى أرض كنعان (فلسطين) ،
 ففعل ، وتزوج من سارة . وحدث جوع فى
 الأرض فأتحد أبرام إلى مصر (تك ١١
 ١٠) وينسب له سفر التكوين أعمالا لا تليق
 لكى يهرب من أذى فرعون (ويكرر سفر
 التكوين هذه القصة مع أبى مالك
 Abimelech) .

استقر بعد عودته من مصر فى عمرا
 Mamra وتزوج من هاجر ، وأنجب منها
 إسماعيل . تجلى له بهوه مرهضة أخرى
 وحول اسمه من أبرام إلى إبراهيم - ثم
 حملت سارة وأنجبت إسحق . يعتقد اليهود
 والنصارى أن الله أمر إبراهيم بذبح اسحق ،
 فى حين يعتقد المسلمون أنه أسر بذبح
 إسماعيل ، فهم إبراهيم بتفيل أمر الله ، ثم
 اقتداء بذبح عظيم .

والصورة القرآنية لنسب الله إبراهيم صورا
 رائعة ، فهو الخليل ﴿ واتخذ الله إبراهيم
 لخليلاً ﴾ (النساء ١٢٥) ، وهو الوفى :

هي وحببها جيسون Jason قتلت شقيقها
ومزقته إلى أشلاء ، وألقت به شلواً شلواً في
البحر حتى تمرقل الملك وهو يجمع أشلاء
ابنه من البحر ، فتأخر ، وهو يطارد الجيبين
ذكر الشاعر أوفى القصة في أشعاره المسماة
ترشيا Tristia أى الأحزان (٣ ، ٩)
كما أشار إليها شكسبير في مسرحية هنرى
السادس - الجزء الثامن (٥ - ٥٩٢)

أبوك وجراجج - Abuk and Ga-rang

في الأساطير الأفريقية (ولا سيما في
شرق السودان) أول رجل وامرأة . كانا
صغيرين جداً ونحيلين ومصرعين من
الطين ، وعندما فتح الصندوق الذى كانا فيه
أصبحا كبيرين
ولقد خصص لهما الوجود الأعظم
حبة واحدة من القمح كل يوم ، غير أن
أبوك كانت جنسة وأمانية فطحنت أكثر من
حبة ، وهكذا ارتبط اسمها بإنتاج القمح
والبساتين والمياه ، وكانت أيضاً راعية النساء .
يرمز لها بالحبة

أبزو (أبو) Abzu

إله الأعماق والمياه الجوفية العذبة في
باطل الأرض في الديانة السومرية ، وهو يقع
تحت سبطرة ونفوذ إله المحيطات والأعماق

سحرة متعددة ، إذ يعتقد أن له قوة خاصة
لأنه يحمل الأحرف البسة التى تخكم العالم
عند الفنوصيين . ويظهر هذا الإله في
التائم برأس ديك ، وجسم إنسان ، وأرجل
تنتهى بعقارب ، ممكاً يده اليمنى هراوة أو
عصا ، ويده اليسرى درعاً بيضاً أو
سندراً

أبشالوم (الأب هو السلام)

Abshalom

الابن الثالث للنبي داود فى المعهد
القديم ، يتحدثون عن جمال طلعت دبر
مؤامرة ضد أبيه ، وسرق قلوب بنى إسرائيل
(صموئيل الثانى ١٥ - ٦)
قتله أحد أعوان داود وصرخ الملك
بعصوت عظيم : يا ابنى أبشالوم ، أبشالوم
يا ابنى (صموئيل الثانى ١٩ - ٤)
النقطها وليم فرلكنر (الأدب الأمريكى) ،
وجعلها عنوان روايته « أبشالوم ! أبشالوم ! »
كما كان جون دراين (١٦٣١ - ١٧٠٠)
رائد الحركة الكلاسيكية فى عصره قد أطلق
اسم « أبشالوم » على الابن غير الشرعى
للملك شارل الثانى

أبسرئس Absyrtus

ابن الملك آيتى Acces - ملك
خلفيس فى الأساطير اليونانية - وشقيق ميديا
Medea عندما كانت ميديا نغز من المدينة

« إنكى » يطلق على مبدئه الرئيسى فى « أريدر » اسم « بيت أبزو » ، وهو تحت الأرض محجوب عن الأنظار ولا يسمح لأحد برؤية ما بداخله ، ويكتب أحياناً Apsu (انظر هذا المصطلح فيما بعد) .

من إشعال نيران الحرب وبعد انتهاء حرب طروادة عمل مع شقيقه على إعادة الملك نيسوس إلى عرش أتينا وأكاماس أيضاً اسم لفائد من أهل تراقية تحالف مع أهل طروادة وقتله أجاكس Ajax تبعاً لرواية هوميروس

أكان Acan

إله الخمر فى دهانة المايا بين شعوب جواتيمالا والمكسيك يتحد مع حارس التخمير المسمى

أكانثا (الشوك) Acantha

حورية فى الأساطير اليونانية أحبها الإله أبوللو وحولها إلى زهرة شائكة

أكانثوس (الأنتوس)

Acanthus

نبات شائك عريض الأوراق شائع فى منطقة البحر الأبيض وفى الأساطير اليونانية أن المهندس الأتيى والنحات كالبماخوس Callimachus حدث أن مر ذات يوم بفسر رأى بجواره نبات الأنتوس يلتف حول قطعة من الحجر وملة ، فألهمه هذا المنظر أن يصمم تاج العمود ، وقد كانت فى الأصل حورية أحبها الإله أبوللو ، ثم تحولت إلى زهرة

أكاسيلا Acacila

روح حيوانى ، واحد من المفققات الغريبة التى تسيطر على الطقس وتتحكم فى المطر والصفىح عند قبائل الهنود فى بيرو وبوليفيا فى أمريكا الجنوبية

أكالا Acala

(١) إلهة صغيرة فى البوذية التترية تمثل إحدى المجالات الروحية الاثنى عشرة التى لا بد أن يمر بها المرید

(٢) إله حارس فى بوذية المهايانا

أكاماس (الذى لا يمتص)

Acamas

فى الأساطير اليونانية ابن الملك نيسوس Theseus ملك أتينا وفيدرا Phae-dra رياه شقيقه ديموفون Demophon ملك « بويوبا » أرسل مع الملك ديمويد رسولاً إلى الملك برهام ملك طروادة لإقاعه بإعادة هيلين التى اختطفها ابنه باريس بدلاً

أكارنن وأمفوتيروس (الشوك)

Acarnan And Amphoterus

ابنا ألكيمايون وكاليرة فى الأساطير اليونانية عندما علمت أمهما بأن فيجيرس Phegerus وأبناءه قتلوا والدهما صلت للإله زيوس - وكان عشيقها - أن يسمح لأولادها بالنمو السريع فيصبحا رجلين فوراً حتى يتفقا من مقتل أبيهما وقبل زيوس صلاحها وكبر الابنات وقتلا فيجيرس وأبناءه انتقاماً لمقتل أبيهما ، واستولى الابنات على مجوهرات هارمونيا Harmonia وقدماها إلى معبد الإله أبوللو فى دلفى

أكاستوس (المقلب) Acastus

فى الأساطير اليونانية ملك أبولكس ابن بلياس وانكيبيا كان أكاستوس أحد الأبطال المغامرين الذين أبحروا مع جيسون Jason على متن السفينة أرجو Argo ذات الحمسين مجدافاً للاستيلاء على الصوف الذهبى

كانت ميديا قد أغرت شقيقته بشطيط والدهن بلياس Pelias ورضع أشلائه فى قدر يغلى كى يعود شاباً مرة أخرى فوافق على نصيحة ميديا التى لم تكن سوى خدعة لقتل بلياس وعندما اكتشف

أكاستوس ذلك طرد ميديا وجيسون من البلاد وأقام مباريات جنازية تخليداً لذكرى والده المقتول وأثناء هذه المباريات وقعت هيرليت زوجة أكاستوس فى حب بليوس Peleus صديق زوجها ، وعندما تجاهل بليوس عروضها الجنسية اتهمته بأنه حاول اغتصابها وبينما كان أكاستوس وبليوس يقومان بالصيد فى جبل بليون Pelion استولى أكاستوس على سيف صديقه حينما كان الأخير يغط فى سبات عميق ، وتركه غير قادر على الدفاع عن نفسه حتى كاد يقتله القنطورس لولا أن أنقذه هيرمس (أو شبرون أو خيرون وهناك روايات كثيرة فى ذلك) ولهذا عندما عاد بليوس قتل أكاستوس وزوجته (ذكره أوفيد فى مسخ الأشكال الكتاب الثامن)

أكات Acat

إله الوشم فى أساطير المايا

أكالارنتيا (أم اللارات) Acca

Larentia

(والار هو أحد الآلهة المحلية فى روما القديمة) وهى إلهة الأرض الإيطالية القديمة - فى الأساطير الرومانية - يحتفل

بعيها في ٢٣ ديسمبر وتختلف الروايات
الرومانية بصدها ، فهناك رواية تقول إنها
كانت مرضعة ومرية روميلوس وريمس
(بطلان أسطوريان أسا روما) ، وفي رواية
أخرى أنها كانت عشيقه هرقل وزوجة
لأحد أثرياء الأترسكان . يعتقد أنها تركت
ثروة وممتلكات هائلة لروميلوس ، أو للشعب
الروماني ، ويقال إنها أنجبت ١٢ ابناً يسمون
إخوان أرفال Arval Brothers (إخوان
الريف - أو أصدقاء الحقل) بضحي بواحد
منهم كل عام (ذكرها فرجيل في الإنيادة).

أكايا Achaea

(١) مقاطعة قديمة في البيلونيز

(٢) اسم لبللاس Pallas

الآخيون Achaeans

شعب يشكل معه الأيوليون والدوريون ،
والأيوديون مجموعة الشعوب الرئيسية في
اليونان القديمة وكثيراً ما كان هوميروس
يسمى اليونانيين بالآخيين ، وهو اسم اشتهر
منذ حرب طروادة

أكشوتيا Acchupta

إلهة التعليم في الديانة الجينية بالهند ،
واحدة من ست عشرة إلهة للعلم والمعرفة
تقودهم ساراسفاتي Sarasvati

أخاتيس Achates

الصديق المخلص - في الأساطير الرومانية
- للبطل أنياس في إنيادة فرجيل ، كان
إخلاصه لصديقه مضرب الأمثال حتى
أصبح اسمه مرادفاً للولاء

أخيلوس (من طرح الأحزان)

Achelous

في الأساطير اليونانية أقدم آلهة
الأنهار ابن أقيانوس Oceanus وتيسه

أكتيس Acestes

في الأساطير اليونانية والرومانية هو ملك
ليركس Eryx وابن إله النهر في صقلية
كريموس ، وامرأة طروادة من أسرة عريقة
هي ايجستا Egesta بحث بها أبوها إلى
صقلية هرباً من الوحوش التي تهدد المنطقة
حول طروادة

ولقد أسس أكتيس مدينة إيجستا
(هيجستا) حيث استقبل فيها البطل
الطروادي هكتور ، بعد فراره من طروادة

شكسبير فى ماكبث ، وملتون فى الفردوس المفقود بحيث يجعله أحد أنهار جهنم الأربعة ، وهو عند بعض شعراء أوروبا يقرب مقام جهنم ذاتها

أخيل Achilles

فى الأساطير اليونانية بطل ونصف إله. ابن بيلوس وحرورية الماء نيسس Theris بطل الإيابة الذى تزوج من ديداميا Deida-mia وهو والد بيروس وكايستوس يروى هوميروس أن أمه نيسس هى التى قامت على تربيته مع ابن عمه الأكبر باتروكلبس ، تعلم أخيل فنون الحرب والفصاحة والعلاج

وفروى الأسطورة أن أمه أرادت أن تجعله خالداً ، فكانت تطعمه من الامبروسيا Ambrosia (طعام الآلهة) ، وتسقيه من النكتار Nectar (شرابهم) ، وتضعه فى النار لئلاً لكى تدمر العنصر البشرى الفانى فيه الذى ورثه عن والده بيلوس Peleus وذات ليلة رأى الوالد ابنه وقد وضعت أمه على النار فصرخ ، وغضبت نيسس لتدخله فى الموضوع ، فتركت ابنها وزوجها وعادت إلى حروب الماء ، فأخذته أبوه إلى خيريون - جده لأمه - على جبل بليون Pe-lion فكان يتنذى على أحشاء الحيوانات المفترسة ، وعندما بلغ الفتى ست سنوات

Tethys ويوصفه إلهاً للنهر فقد كان قادراً على التشكل والتحول ، ولهذا فقد كان يتشكل أحياناً على هيئة حية أو ثور وفى إحدى المرات التى تشكل فيها إلى ثور قاتل إلى جانب هرقل أخذ ديانيرا وفقد أحد قرنيه ، ثم استبدل بهما فيما بعد قرن الحورية أمالثيا Amalthea وكان أخيلوس يبعد فى جميع أنحاء اليونان ، ومنعمراتها الموجودة بصفة خاصة فى رودس وإيطاليا وصقلية يروى أوفيد قصته فى كتابه ، مسح الأشكال ، الكتاب الثانى كما يذكره الشاعر ملتون ، وصورة الفنان رونز Rubens

أشيرون (الحزين - البائس)

Acheron

نهر فى الأساطير اليونانية يقال به بنوع من العالم الآخر ويعتقد هوميروس وفرجيل وغبرهما من الشعراء القدامى أنه النهر الرئيسى الذى ينبع من هاديس أما أنهار كوكيتوس وستيكس وفلجستون فهى روافد له ويشكل نهر أهيرون فى الكومبيديا الإلهية لدانتى حدود الجحيم ، وعلى شاطئه يقف أولئك الموتى الذين باءوا بنفس من الله ينتظرون خسارون Chiron المعداوى (ملاك الموت) ليعبر بهم النهر ولقد شرح فرجيل لدانتى أصل هذا النهر ويشير إليه



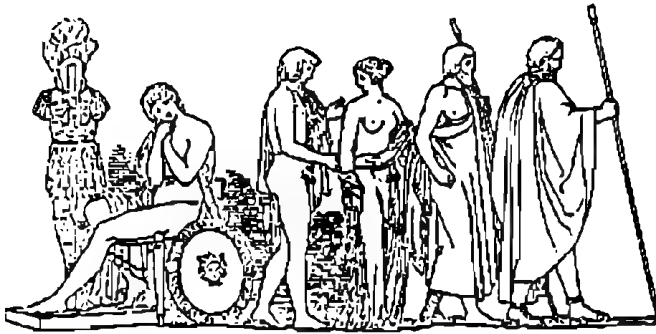
وفد المبروثين إلى أنجيل



أنجيل يقاتل



ليشيس تتضرع لزيوس أن يكون بجانب أخيل



برهيس تغادر خيمة أخيل



أثينا وليسيوس

« نيس » أن تحرك قلب زيوس ليكون بجانبه ، فيعاقب أجا ممنون ويحمله بخسر خسارة فادحة ، وهنا يعرض على أخيل ترضية شريفة ترد له كل اعتباره ، ولكن أخيل فى غضبه الأعمى يرفضها لكن عندما يبلغه موت صديقه باتروكلوس فى القتال تتتابه نوبة كمد جنونى ، ويسرع بإصلاح ذات البين بينه وبين أجاممنون

ويخرج فى اليوم التالى لقتال الطرواديين ويصرع بظلمهم الأكبر هكتور الابن الأكبر ليريام ملك طروادة ، وكان أخيل فى هذه المعركة يرتدى درعاً صنعه إله الحدادة هفايستوس خصيصاً له

وفى النهاية يتمكن باريس Paris ابن برهم الذى خطف هيلانة الجميلة من زوجها ميشلاوس أخى أجاممنون من قتل أخيل بمساعدة الإله أبوللو ، فأرداه بسهم يمت ذكره دانتي فى الكوميديا الإلهية على أنه من الذين ماتوا بسبب الحب ، كما أن شكسبير ذكر أخيل ثلاث مرات معتمداً - فيما يبدو - على رواية أوفيد فى مسح الأشكال كما سبق أن ذكر الفيلسوف اليونانى زينون إحدى مفارقاته تحت عنوان (أخيل والسلحفاة) حيث يشتركان فى سباق للجرى فتسبفه السلحفاة كما كتبت أكثر من خمسين أوبرا عن موضوع أخيل كما رسم الفنان

كان قوياً لدرجة جعلت يقتل الأسود والنمور ويصطاد الإبل بلا شباك . وفى رواية أخرى للأسطورة أن أمه غامت أخيل وهو طفل فى نهر متبكر فأصبح محصناً ضد أى جرح فيما عدا كعبه الذى كانت تمسكه به ، وهى النقطة التى أصبحت مقنناً له ، ومات بها بعد ذلك - ومن هنا جاء التعبير « كعب أخيل » أى: نقطة الضعف الفاتلة.

وأخيل فى « الإلياذة » هو البطل العظيم مهيب الجاناب بسبب بأسه ، وهو الوحيد بين أبطال هوميروس الذى كان يتمسك بتقديم القرابين الثمينة على عادة الأقدمين ، وغضب أخيل الذى لا يكبح جماحه هو عقدة الإلياذة

ولقد خرج أخيل لحرب طروادة من تلقاء نفسه وباختياره هو فيما يبدو ، فهو لم يكن حاضماً لأجاممنون الذى خرج إلى طروادة فى حملة قوامها خمسون سفينة وأظهر أخيل نفوقه فى سلسلة من المعارك ، واستولى فيها على اثنتى عشرة مدينة على ساحل الأناضول ، واحدى عشرة مدينة داخل البلاد ، ولما اضطر أجا ممنون إلى إعادة الفتاة كريسيس Chryseis - التى كان قد سبها - إلى أبيها ، استعاض عنها بأخذ بريسي من أخيل ، فلما تلقى أخيل هذه الإهانة البالغة غضب ، ورفض أن يؤدى أية خدمات للإغريق المصاريين ، وناشد أمه

أية فتاة غير كيديى ، واتزعب والدا الفتاة من
فَمَم الزوج المرتقب لايتهمها ، وهو شاب
فقير مسكين ، فذهبوا إلى كاهنة دلفى
للاستشارة وطلب النصيحة فكانت
الإجابة: فليتزوج الحبيان ! وردت القصة فى
إحدى رسائل « أوفيد » إلى النساء

أكريسوس (الحكم السيء)

Acrisius

فى الأساطير اليونانية هو ملك
أرجوس Argos ابن أباس وأجانيا ، والحفيد
العظيم لداوس Danaus ، وشقيق بروتيوس
Proetus إله البحر سرت نبوءة تقول : إن
أحد أبناء ، ابنته داناي Dannai سوف
يقتله ، فسجنها فى برج فى حجرة محصنة
بالنحاس ، ومنعها من الخروج منها غير أن
« زيوس » زارها فى البرج على هيئة ماء
ذهبي كالقطر (بول) ، فأنجبت طفلاً
اسمه بيرسيوس Perseus ، وعندما شب
الطفل وأصبح بافناً أخذ أمه وراح يبحث
عن جده أكريسيوس الذى فر من أرجوس ،
عندما علم بذلك ، تخشيت أن تتحقق
النبوءة .

غير أن بيرسيوس عشر على جده فى
لاريسا Larissa فى نساليا وقتله بقرص
ممدنى دون قصد روى القصة أوفيد فى
سخ الكائنات (الكتاب الرابع)

رويت لويحتين واحدة تسمى نبتس
تفمس أخيل فى نهر ستيكس ، والثانية
أخيل يقتل هكتور

أكيداليا ، Acidalia

اسم يطلق أحياناً فى الأساطير اليونانية
والرومانية على أفروديت (ولينوس) إلهة
الجمال والفتنة - نفس النافورة التى فيها
إلهات الحسن الثلاث ساحبات الفتنة
والجمال فى بونيا Boeotia ، وهى منطقة
فى وسط بلاد اليونان على حدود أتيكا -
ويذكرها فرجيل فى « الإنيادة » (الكتاب
الأول) وأوفيد فى دبرانه عن الخرافات
المسمى فاستى Fasci (الكتاب الخامس)

أكولميتلى Acolmiztli

إله العالم السفلى عند الشعب الأزتيكى
Aztec بالمكسيك

أكونتيوس من كيا Acontius of Cea

شاب فقير فى الأساطير اليونانية ، وقع
فى حب كيديى Cydippe وهى ابنة رجل
نبيل ثرى من أثينا ، ونعت أكونتيوس فَمَمَا
على نفاحة (أو برتقالة أو سفرجل)
وأعطاهها إلى حبيته فرأت القَمَم الذى كان
يقول « أقسم بمعبدة الربة أرنميس ألا أتزوج

الغريبة تقول إنها كانت تسكن بيتاً على الطريق ، وفي ليلة من ليالي الشتاء طرقت بابها أحد الحجاج سائلاً أن تسمح له بأن يبيت ليته في مطبخها ، لكنها رفضت في البداية ثم عادت فوافقت ثم خرجت من بيتها بضع دقائق ونبهت على الضيف ألا يدخل غرفة معبئة غير أن الضيف المتطفل فتح باب هذه الحجرة نفسها فرأى العديد من العظام البشرية التي تكسوها بقع من الدماء ، فأخذ الحاج عصاته وقبعت وفر هارباً من المنزل قبل أن تعود

Adad (أو أدد)

إله الطقس عند السومريين بهب الحياة ويمكن أن يدمرها في آن معاً بصورونه ثوراً جامحاً كالصاعقة ، يختلط أحياناً بالإله « بعل »

ويرى بعض الباحثين أنه يشق من إله سومرى أقدم هو إنكور Iskur ، وأبوه هو إله السماء الأعظم الإله أنو Anu وكلمة أدد Adad تعنى « الريح » فى اللغة الأكادية ، وهو يمثل عدد الأكاديين قوى الطبيعة الخيرة والشيرة معاً ، فهو القادر على إحياء النبات وتدميره بما يرسله من صواعق وفيضانات ، أو عندما يحبس الأمطار عن الأرض فيصيبها بالجفاف

أكتيس (حزمة الضوء) Actis هو أبو الإله هلبوس إله الشمس والإلهة رودى Rhode وشقيق كاندالوس وكيركانفوس ومكار إلخ كان أكتيس واخوانه أول من قدم القرابين للإلهة أنينا ، وهو مؤسس مدينة هلبوبوليس (عين شمس) فى مصر ولقد أقيمت أعمدة روس لتكريمه

أكيانتو (المعين) Aeyanto

إله الرجل الأبيض فى أساطير المايا Maya (شعب جواتيمالا والمكسيك) وهو شقيق الإله الخالق هناكيم Hacha-cym ، وهو مشول عن خلق المهاجرين من الأوربيين بما فى ذلك مملكاتهم ومنجاتهم.

أداخيجهارا Adachigahara

فى الأساطير اليابانية امرأة من طبقة رفيعة السنوى التحقت ببلاط أمير كان يعانى من مرض غريب ، ووصف علاجه بأن يحصل على دم طفل حديث الولادة فى شهر معين ولما كانت أداخيجهارا وصيفة أمية ، فقد أخذت على عاتقها قتل العديد من الأطفال لمعالج سبدها وعندما تم العلاج وشفى اعترفت بجريمتها لكنها نابت .

وهناك حكاية أخرى عن هذه المرأة

آدم وحواء Adam And Eve

(آدم - من أدم الأرض ، حواء أم كل حي)

في سفر التكوين (٢ - ٤ - ٤) أن يهوه شكّل آدم (الإنسان الأول) من الأرض ، وأعطاه الحياة (جيل الرب الإله آدم من تراب الأرض ، ونفخ في أنفه نعمة حياة ، فصار آدم نفساً حية) تك ٢ ٨ ، ثم خلق حواء بأن « أوقع الرب الإله سباتاً على آدم ، فأخذ واحدة من أضلعه وملاً مكانها لحماً » وبني الرب الإله الضلع التي أخذها من آدم امرأة « تك ٢ ٣١ ، وكانا يمشيان (آدم وامرأته) في جنة عدن ، وحرم عليهما الأكل من شجرتي المعرفة والحياة ، فأكلا من الأولى ، فكان العقاب الطرد من الجنة حتى لا يأكلا من شجرة الخلد ، فيصبحا خالدين ، وكتب عليهما العذاب والمعاناة والموت نتيجة لخطيئتهما. سرى الاعتقاد في العصور الوسطى المسيحية أن آدم يمثل المسيح ، وأن يسوع هو الإنسان الروحي الأول (كما كان آدم الإنسان الجسدي الأول) أما حواء فكانت (الأم الأولى) وكانت فكرة الخطيئة الأولى أروا القوط ، سجل نظريات كثيرة

الأساطير اليونانية علفت المهدي الذي كان يوضع فيه زيوس على غصن شجرة حتى لا يكون فوق الأرض ، ولا في السماء ، ولا في البحر ، وحواله بعض الطيور ، وصفائح الصاج الصغيرة تحدث حول الشجرة أمواتاً تحجب صراخ الطفل ولقد فعلت ذلك كله حتى تخعب من غضب والده كرونوس عليه ، إذ كان يريد أن يتلعه كما فعل مع أولاده حتى يمنهم من اغتصاب العرش ، كما فعل هو نفسه مع أبيه

آدم بيل ، Adam Bell

بطل في الحكايات البريطانية في العصور الوسطى يظهر في حكاية غنائية منظومة تحمل اسم كان يعيش في الغابة وله صديقان ريفيان هما كليم ، ووليم وعندما قبض على الأخير بتهمة السرقة وكاد أن يقدم أنقذه آدم وركليم ثم ذهب الثلاثة إلى لندن يطلبون الصفع عن الملك الذي وافق على العفو عنهم بعد إلحاح الملكة

أدامس ، Adamas

الموجود الخالق الأول في الفنوصية

المسيحية ، انتشرت الفكرة في فريجيا Phry- gis بشمال وغرب تركيا بصورته كقوة

آدامنثيا Adammanthea

مرضعة زيوس ومربيه الكرنية في

مختصة (تتضمن الأنونة والذكورة معاً)

منتشرة بالكون

Adaro أدارو

فى أساطير ماليزيا أرواح الشمس التى تخوم حول النيايح ، وتنتقل من مكان إلى مكان مستخدمة قوس قزح جسراً لها لكى تصل إلى الأرض أثناء أشعة الشمس وهى أنصاف بشر ، وأنصاف سمك رؤسها اسمه نيوريرو Nyorieru ويمكن لأرواح أدارا أن تضرب الإنسان بسمكة طائرة فتصيه بالإغماء ، وفى هذه الحالة لا يفيق إلا إذا قدم قرابين معينة

Adeona أديونا

إله العبور فى الديانة الرومانية (راجع أبيونا Abeona)

Adharma أدهارما

ابن الإله برهما فى الأساطير الهندوسية. يجسد الشر أو الرزيلة ، ولهذا يسمى به «مدمر كل شىء»

أدهموكتكريا

Adhimukticarya

إلهة صغيرة فى البيذية الشنتية ، تمثل إحدى المجالات الاثنى عشر التى لا بد أن يمر بها المرید

Adapa أداها

ابن آهار إيريدو Eridu السومرى يُنظر إليه على أنه الإنسان الأول أو الحكيم الأول (أو هو أحد الحكماء السبعة) لكنه ليس خالداً يُنسب إليه اختراع اللغة والحديث فى رحلة لصيد السمك فى الخليج الفارسى ضربته ريح الجنوب ، لكنه أملى بلاه حسناً حتى أنه كسر أجنحتها ، فاستدعاه آنو Anu فى السماء ليمثل بين يديه عندئذ استدعته أمه « آها » وألبسته كساء من وبر الإبل كان يلبس حدادا وندماً وأوصته ألا يتناول أى طعام هناك وبعد أن رحب به تموز Tmmuz أعلن أداها أنه برندى ثوب الحداد تفجماً لنيابه عن الأرض وهو شعور نلقته الآلهة بقبول حسن كما أن اعترافه الصريح بأنه مذنب أسعد الإله آنو الذى قدم له طعام الحياة وشراب الحياة ، لكنه رفض تناولهما وهبط إلى الأرض وعاد إلى إيريدو. وفى رواية أخرى أنه كان ساخطاً على أمه لأنها نصحته بالامتناع عن تناول شىء فى السماء فهى كانت تعنى حجب الخلود عنه ومن الآن فصاعداً سيكون المرض والموت من نصيب الجنس البشرى

أديهارما (القانون الأول)

Adiharma

إلهة فى بوذية التبت تعبد أساساً فى
الديانة اللامية Lamaism (بوذية التبت
وتسراليا) وتمثل هذه الإلهة ساكتى Sakti
أو الطاقة والنشاط عند بوذا الأول

أديكيا Adikia

إلهة الظلم والجور فى الميثولوجيا
اليونانية بصورتها بشخصية فيبحة والإلهة
ديكى Dike (إلهة العدالة) تقوم بخفتها

أدى مورتى Adimurti

صورة تجسد الإله فشنو Vishnu فى
الديانة الهندوسية نسباً لنظرية الأفانارا
Avatara (تجسد الآلهة) ، ومن المرجح
أنها تشبه جداً صورة الإله نارايانا - Naraya
na الإله الخالق ، وهى عادة ترسم فشنو وهو
جالس فوق لفائف حية

أديرى Adiri

فى أساطير ماليزيا أرض الموتى وتقع
فى الغرب

أدهمركتفاسيتا

Adhimuktivasita

إلهة صغيرة فى البوذية ، إحدى
مجموعة الإلهات الاثنتى عشرة

أدى Adi

شيطان ذبحه الإله شيفا فى الأساطير
الهندوسية ، وفى بعض النصوص تجده فى
هيئة إلهة عظيمة هى زوجة شيفا وبعد أن
غضبت مع زوجها اتخذت الهيئة الشيطانية.

أدى - بوذا (المستنير الأول)

Adi - Buddha

فى بوذية المهايانا هو بوذا الأصلي
الذى كان قبل كل شيء ، اللامتاهى ،
العليم بكل شيء ، الموجود بذاته بغير بداية
ولا نهاية ، لكنه مع ذلك ليس إلهاً خالقاً
ولا هو يوادف تصور الإله فى الغرب المسيحي
وتخبرنا إحدى الأساطير أن الخلاء كان
يحيط بكل شيء عندما تجلى صوت غامض
من أوم Om الذى أنتج بإرادته الذاتية آدى -
بوذا الذى تجلى على هيئة شمعة انبثقت من
زهرة اللوتس وكثيراً ما يصور فى الغر
البردى فى منطقة نيبال على هذه الصورة

الخنزير البرى ، ساعده أبوللو عندما كان راعياً ، سواء أكان ذلك لحبه وتقواه أو تكفيراً عن جريمة كبرى شغف أدميثوس بالفنساء أكلتيس ابنة بلباس ، لكن والدها كان يريد أن يزوجهها من الشاب الذى يستطيع أن يضع نير العربة على رقبة الأسد ، والخنزير البرى ، فقام أدميثوس بهذه المهمة بمساعدة الإله أبوللو ، ثم رجا هذا الإله آرباب القدر أن تعفى أدميثوس من الموت بشرط أن يكون هناك من يتطوع ليموت نيابة عنه ، وبعد أن أوشك أدميثوس على الموت بعد مرض عضال ، رفض والده أن يموت نيابة عنه ، أما زوجته أكلتيس فهى التى تطوعت لأن تموت نيابة عن زوجها غير أن هناك رواية تقول إن إلهة العالم السفلى برسفونى قررت إعادتها إلى زوجها مرة أخرى ، وفى رواية أخرى أن هرقل هو الذى أنقذها وكتب عنها يوربيدوس « ألكتيس »

أدنو - أرتينا

Adno - Artina

فى الأساطير الأسترالية أن محلية سامة نَعَدَتُ الكلب مارنيدى Marnidi للنزال ، فقبل التحدى ، لكن المحلية استطاعت أن تقتله ، وأن تصبغ الصخور باللون الأحمر

أديتى (الواحد الحر) Aditi

إلهة أم قديمة فى الديانة الهندوسية وتقول الربيع فيدا Reg Vada أن أديتى كانت زوجة كاسيابا Kasyapa أو براهما Brahma وأم أديتاس Adityas ومجموعة أخرى من صفار الآلهة منهم ميثرا Mitra وأريامان Apyaman وشارونا Varuna وداكسا Daksa وأيتر Anisa وفى بعض الروايات أنها أم الإله إندرا Indra إله المطر ليس لهذه الإلهة صورة بشرية ، وإن كانوا يصورونها أحياناً فى صورة بقرة وأديتى أيضاً هى الإلهة الحارسة أمامهم غير أن هذه الإلهة اختفت - بصفة عامة - من التراث الهندوسى المتأخر

أديتيا Aditya

اسم جمع لآلهة الشمس فى الديانة الهندوسية ، وكانوا ست آلهة فى عصر القبيدا لكنهم ازدادوا بعد ذلك إلى اثني عشر ، وهم أبناء الإلهة أديتى

أدميثوس (غير المروض)

Admetus

فى الأساطير اليونانية أحد الأرجونو ركاب السفينة أرجو - ابن فيرس Pheres وبيركلمين - وزوج أكلستيس Acelstis شارك فى رحلة السفينة أرجو واصطاد

أدونيس Adonis

إله من أصل أسيرى دخل الميثولوجيا اليونانية وكلمة أدون Adon كلمة سامية تعنى «اليد» . انتشرت عبادته فى أماكن كثيرة، وهو يرتبط دائماً باسم الإلهة أفروديت Aphrodite أوما يقابلها

اختلفت حوله الروايات فهيرود بوى أن ابن فونيكس Phoenix ملك بابل وأبولودورس يقول إنه ابن كينراس Cinyras ملك قبرص ، لكن الرواية المقبولة - بصفة عامة - هي أنه ابن ثياس Theias ملك سيريا ، وأن الإلهة أفروديت أغرت ابنه سميرنا Smyrna أن ترتكب زنا المحارم مع والدتها ثياس ، انقاصاً من أمها التى كانت تفاخر بجمال ابنتها الذى يفوق جمال أفروديت ! واستطاعت الابنة بمساعدة مريبتها هيبوليتا Hippolyta أن تخدع والدتها وتجمعه وتحمّل منه وعندما اكتشف الأب الخدعة طاردها بسيفه ليذبحها ، فحولتها الآلهة إلى شجرة من أشجار المر ضربها الأب بسيفه ضربة قوية فانشط جذع الشجرة نصفين ، وخرج منها مولود كان فى رحم الأم هو أدونيس (ويقال إن المياه اللذجة التى تفرزها شجرة المرهى دموع تههمر من أجل المعسبر المؤلم لأدونيس)

وأعجبت أفروديت بجمال الطفل فحنت وعهدت به إلى « برسفونى Perse-

phone) إلهة العالم السفلى وزوجة هاديس Hades) بعد أن وضعت فى صندوق فاخر ، وطلبت منها ألا تفتحه ، ورغم أن «برسفونى» وعدنها بذلك ، فإنها لم تستطيع الوفاء بالوعد ، وغلبها حب الاستطلاع ففتحت الصندوق ، وانبهرت بجمال أدونيس وتمهدته بالرعاية حتى أصبح شاباً يافعاً فعشقت إلهة العالم السفلى وأبت أن تردء إلى أفروديت التى احتكمت إلى زيوس كبير الآلهة لفض النزاع بينهما لكنه أحال القضية إلى الحورية كالبيوى Calliope لتحكم بالعدل ، فكان حكمها على النحو التالى يقضى أدونيس الثلث الأول فى كل عام فى صحبة برسفونى ، والثلث الثانى فى صحبة أفروديت ، وفى الثلث الثالث ينعم هر بحياته الخاصة فيفضيه كيفما يشاء

غير أن عشق أدونيس لأفروديت كان أشد عنفاً ، مما جعل برسفونى تفكر فى الاحتفاظ به بجوارها طوال العام ، فلجأت إلى إله الحرب أريس Ares عشيق أفروديت العنيد فأوعرت صدره ، مما جعله يتقمص هيئة خنزير برى ويقتل أدونيس فى غيبة أفروديت التى كانت تحرمه فى صيده باستمرار وحزنت ربة الحمام حزناً شديداً ، وأذرفت دماً غزيراً تحول إلى زهور بيضاء تبت إلى جانب الزهور الحمراء التى نبتت من قطرات أدونيس وهددت الربة بالانتحار وترك العالم الأرضى لتعيش مع حبيبها فى العالم السفلى غير أن مجمع الآلهة انمقد فى

أدرستيا Adrastea
 إلهة الجبال فى فرجيا Phrgia (شمال
 وغرب تركيا) ، وربما كان إلهاً فى جبال
 الأناضول انتقل إلى اليونان حوالى عام
 ٤٠٠ ق-م بوصفه إلهاً يرمى الصالحين
 وليس من المؤكد وجود صلة بينه وبين
 الإلهة السلتية أدراسى Adraste

أدراسيا (لامنر) Adrastia
 حورية كريتية فى الأساطير اليونانية
 حاضنة زيوس وابنه ملبس وشقيقة إدا Ida.

أدراستوس Adrastus ،
 ملك أرجوس فى الأساطير اليونانية
 ابن تالوس Talauس وألبجماخ تزوج من
 وأمفيا ، وهو والد أرجيا ، وأرجاليا قاد
 أدراستوس السباع ضد طيبة فى حملة سبعة
 العظ لكى يستعيد بولينكيس ابن الملك
 أوديب - عرش طيبة

القديس أدرهان Adrian, St
 (فى القرن الرابع الميلادى)
 وتقول الأسطورة المسيحية إنه كان
 قساً فى شمال أوروبا خلال القرون الوسطى
 وهو راعى الفلمندكيسن وعيده فى ٨
 سبتمبر ، ويوجد تاريخ حياته فى مجموعة
 حياة القديسين المسماة « الحكاية الذهبية »

العال وقرر أن يخرج أوديس إلى عالم البشر
 ليقتضى النصف الأول من كل عام حتى لا
 يخلو العالم من الجمال إذا ما نفذت
 أفروديت تهديدها ، وهكذا نعم العالم بالحياة
 والجمال والشفعة فى الربيع والصيف ، وهى
 أمور نخشى مع بداية الحريف عندما يهبط
 أوديس ليقتضى النصف الثانى من العام فى
 العالم السفلى عالم الكتابة والموت . روى
 أوفيد الأسطورة فى الكتاب العاشر من مسخ
 الكائنات

أدرمك Adrammelech
 إله فى أساطير الشرق الأدنى يعبد عن
 شعب سفيرايم Sepheraim جاء فى سفر
 الملوك الثانى ، السفروابيمون كانوا يحرقون
 بنينهم بالنار لأدرمك وعنمك إلهى
 سفيرايم؛ (١٧ - ٣٠) ، ثم تحول
 أدرمك بعد ذلك فى الأساطير اليهودية إلى
 واحد من الشياطين العشرة الرئيسية التى
 كثيراً ما كانت تظهر فى أشكال الحيوانات
 مثل العاروس ، والبغل ، والحصان
 والأسد وفى الفردوس المفقود للتلون
 (الكتاب السادس) الملاكات الطيبان أريل
 وروفاثيل يشغلان على أدرمك ويقهرانه.
 ويصف الشاعر الألماني كلوبشوك Klop-
 stock فى قصيدته المسيح المنتظر أدرمك
 بأنه عدو الله ، وهو أعظم فى الشر والمكر
 والمغديعة من الشيطان نفسه

وكان أديان في الأصل ضابطاً رئيساً في محكمة رومانية شاهد مجموعة من المسيحيين محاكمون وأنتى على بسالتهم فتحول إلى المسيحية ، فألقاه الإمبراطور في السجن ، وعندما علمت زوجته ناتالى Nat- alie - وكانت مسيحية في السر - حرت إلى السجن وقلدت السلاسل الحديدية التي تكيل زوجها (كما تقول الحكاية الذهبية) وكثيراً ما كانت تروى زوجها في السجن ، وعندما علم الإمبراطور أصدر قراراً بمنع النساء من دخول السجن ، لكنها تخالفت بأن حلفت شعرها تماماً وارتدت زى الرجال ودخلت السجن تستخدم القديسين ، فعذا النساء حذرهن

أدرو Adro

إنه حارس لبحيرة ألبيرت في وسط أفريقيا ، يقال إنه هو الذى خلق الجنس البشرى في الأزمان القديمة ، ويعيش الآن قرب الأنهار مع عدد كبير من الزوجات والأطفال

أدو أوجيناى Adu Ogyinae

الأول في الأساطير الإفريقية ، ولاسيما عند الأثانيين في غانا وبروى الأثانيين أساطيراً متعددة حول أصل الإنسان تروى واحدة منها أنه مساء يوم الإثنين ظهر أدو أوجيناى الإنسان الأول على سطح الأرض

المهصء : Advent

عيد يحتفل به المسيحيون للترحيب بقدم السيد المسيح ولاسيما في أيام الأحاد الأربعة السابقة للميلاد ، وفقاً لما استقر عليه الأمر في القرن الثالث عشر في الكنيسة الغربية رفق أتباع كالغفن وغيره في عصر الإصلاح الذهني تحول إلى الاحتفال بالاستعداد للقدم اثنائى للسيد المسيح حيث يحكم العالم

أهاكوس Aeacos

إله العالم السفلى أو روح من الأرواح الإلهية فى هذا العالم فى الأساطير اليونانية - الرومانية - وأحد ثلاثة فضاء فى هاديس Hades يقيمون ويحددون أرواح الموتى التى تعبر إلى العالم الآخر يذهب أفلاطون إلى أنه ابن زيوس وأهيجيا Aiginia ويقول هزبود فى أنساب الآلهة إنه زوج بسماتى Psi-mathe ووالد فوكوس Phocus

إياكوس Aeacus

فى الأساطير اليونانية أول ملك لـ «أهيجيا Aegina» ، وهو ابن زيوس وقد حملها بعيداً إلى الجزيرة التى سميت باسمها وهناك عاشها ، وأنجب منها إياكوس الذى ولد فى هذه الجزيرة ، وأصبح ملكاً عليها ، وحكم شعب الميرميدون Myrmydons ، وهم شعب من النمل حوله زيوس إلى موجودات بشرية ليحضر الجزيرة. وكان إياكوس محبوباً من الآلهة لتقواه ، وعندما ضرب الجفاف بلاد اليونان كانت شفاعته هى التى جعلت زيوس ينزل المطر بنى له الإغريق معبداً تحيط به جدران من المرمر ويقول الشاعر بندار إن إياكوس ساعد أبوللو وبوزيون فى بناء أسوار طروادة يورى أوفيد قصته فى مسخ الكائنات - الترجمة العربية ص ١٦٢ (الكتاب السابع) وهزبود فى أنساب الآلهة.

إيايا Aeaia

صيادة أنثى فى الأساطير اليونانية حولتها الآلهة إلى جزيرة بنفس الاسم ، لكى تساعد على الفرار من مطاردة فابيس Phasis إله النهر ولقد بقى أوليس مع كيركى مائة عام فى إيايا تبعاً لرواية هوميروس فى الأوديسة ، وإن كان الشاعر لم يحدد الموقع فى الجزيرة ، أما الكتاب المتأخرون فقد ذهبوا إلى أنها فى الساحل الغربى لإيطاليا

إيد Aed

إله العالم السفلى ، أو روح من الأرواح الإلهية فى العالم الآخر ، عثر على اسمه منقوشاً فى النقوش السلتيية (الأيرلندية تحديدًا) وهو ابن لير Lir أحلته زوجة أبيه إلى بجمة كما تقول الأسطورة

إيدون Aedon (العندليب)

فى الأساطير اليونانية ابنة بانديرايوس Pandareos ، وزوجة زيتوس Zethus ملك طيبة ، وأم إيتيلس Itylus الذى فتكه وأطعمت لزوجها

كانت « إيدون » تفسر من أخت «نيوب» Niob التى أنجبت ست أبناء فحارلت أن تقتل أكبر هؤلاء الأبناء ، لكنها عن طريق الخطأ قتلت ابنها هى ، فحولها « زيوس » إلى عنديب ، وحكم عليها أن تظل إلى الأبد تندب طفلها

إجنوس Aegenus

جزيرة كريت ليكوتوا ضحائها للمينوتور
Minotaur (وحش خرافى نصفه رجل
نصفه ثور) وعندما شرع نيسوس فى تخريب
بلاد. من هذه الإنارة ، أبحر والده أن علامة
انتصاره ستكون تغير شراع سفينة من اللون
على السفينة المائدة ، ظنوه قتل وأخبروا
الملك ، فألقى بنفسه فى بحر إيجه ، ولهذا
سُمي البحر باسمه (ذكره أوفيد فى مسخ
الكائنات - الكتاب السابع)

إجاليا Aegialeia

فى الأساطير اليونانية ابنه أدراستوس
Adrastus ، وأمقبتيا ، وزوجة الملك
ديميد ، وشقيقه أرجيا أسلمت إجاليا
نفسها للخدم ، ولاسيما كوريت Comet-
us ، الذى تركه الملك مديراً للمنزل
ليمارسوا معها الجنس أثناء غياب زوجها فى
حرب طروادة وعندما علم الملك بخيانة
زوجته استقر فى داونيا Daunia

فن النحت الإيجي

Aeginetan Sculpture

الثلث الرخامى على واجهة معبد
الإلهة أثينا فى أجينا ، وفيه تصوير للمركبة
بى الطرواديين والإغريق وقد تم اكتشافها
حديثاً عام ١٨١١م ونقلت إلى ميونخ ،
وتبدو أثينا فى المركز حامية الإغريق

إله فى ديانة السلت (الأيرلندية
تحميلاً) ابن داجدا Dagda من زوجته
إلكمار Elcmar من ملوك تارا Tara (مقر
الحكم فى أيرلندا) عاش إجوس بالقرب
من وادى نهر بوين Boyne ، وارتبط
ارتباطاً وثيقاً بتراب القبور فى المنطقة
وتقول الأسطورة إن إجوس وقع فى حب
حناء لم ينقطع تحديده هويتها ، راح
يبحث عنها دون جدوى حتى قبل عوده
غير أن والده ووالدته واصلوا البحث حتى
عرفا أنها كايو Caer ابنة ملك كانتوت
الذى يعيش على هيئة بجعة بحيط بها مائة
وخمسون بجعة أخرى هم أفراد الحاشية
وفى النهاية يمشر إجوس على حبيبته
ويتحول بدوره إلى طائر

إجيوس Aegios

ملك أثينا فى الأساطير اليونانية ، ووالد
البطل نيسوس ، وابن بانديون Pandion
وبيليا Pyliia وشقيق ليكوس ، ونيسوس ،
وبالاس استطاع إجيوس بمساعدة إخوته
أن يمتلى على منطقة أتيكا من أبناء عمه
الذى كان فى السابق قد طرد والدهم
بانديون غير أن إجيوس استطاع أن يستعيد
عرش بقوة ابن نيرسيوس وبعد ذلك قتل
إجيوس ابن مينوس واسمه أندروجوز An-
drogeos ، وعقاباً له على ذلك أرغمه
ميوس أن يبحث سبعة أولاد ربيع بنات إلى

« إيجير (الماء) Aegir »

إله المحيط في أساطير أيسلندا الاسكندنافية ، لا تُعرف أماكن عبادته على وجه التحديد ، لكن تشير معابده بطول الساحل الغربي من النرويج ، وفي أماكن أخرى في الشمال يختص بتقلبات البحر ، ولهذا يتهل إليه البحارة

شقيق كاري Kari (الهواء) ولوكي Loki (إله النار) تزوج من أخته الإلهة ران Ran وهو والد تنع بنات (الأمواج أو عذاري الموج) ، ويتسمى إيجير - مثل إخوته كاري ولوكي - إلى الترتيب الأول للآلهة فهم أقدم من أيسير Aesir وفانير Vanir المعالقة ، وهم أقزام أو أشبه بالجنس الضغير ، وهم بصورون إيجير على أنه عجوز نحيل الجسم له شعر طويل وأبيض ولحية بيضاء وأصابع ذات مخالب حادة وأنياب ظهر على سطح الماء ، فلكي يمرر والسفن ويأخذ البحارة والرجال والبصائع إلى مملكته تحت الأرض

في أساطير العالم الأنجلو سكسوني يسمى إيجير باسم إيجور Eigor وعندما تظهر موجة عاتية تدفعها عاصفة أو برق نحو السفينة فقد اعتاد البحارة أن يصيحوا احترسوا إيجور قام

« إيجيس ، Aegis »

في الميثولوجيا اليونانية الدرع الذي صنمه إله الحدادة هيفاستوس ، لتضعه مدرسا على وجهها كان زيوس عندما يهز إجميس يشق الرعد عنان السماء ، ولم يستخدم زيوس ، وحده هذا الدرع ، بل استخدمه أبوللو وأثينا أيضاً (ذكره فرجيل في الإنيادة - الكتاب الثامن) ، كما ذكره أيضاً أوليف في « فاستي الكتاب الثالث »

« إيجستوس (قوة الماهر)

Aegisthus

في الميثولوجيا اليونانية عاشق كليوتيمسترا ، وقاتل زوجها أجاممنون ، أرضعت الماعز ومنها استمد اسمه ، اشتركت زوجة أجاممنون ، فقتلها وإيجستوس أحد الشخصيات الرئيسية في ثلاثية الأورستيا لإسخيلوس (وهي ثلاث مسرحيات تعالج الأسطورة) ، وهو يذكره أيضاً في مسرحية سوفوكليس ألكترا وأجاممنون لسينكا

« إجلى (النور البهر)

« Aegle »

أحد الـ « هبيريد » (أي المفرب) الذي يحرسون حديقة التفاحات الذهبية بجوار جبال أطلس - وهن حوريات المساء وعددهن ثلاث حوريات واسمهن إجلى

(القنوة المهر - أو المضيئة) ، وأريشيا
 Eurus « إيوروس » ، الرياح الشرقية ،
 Erythia (أى الحمراء) وهيراثوزا Hes-
 perarethusa (أى آرتوزا المساء) إشارة
 إلى أوران الشمس عند المغرب

إكويناس : Aequitas

إله صغير فى الميثولوجيا الرومانية
 روح للمعاملات المشروعة ، اشتهر بصفة
 خاصة ابتداء من القرن الثانى قبل الميلاد

إريكورا Aericura

إله العالم السفلى فى ديانة السلت ، لم
 يعرف إلا من بعض النقوش

إسكليبيوس Aesculappius

إله الشفاء فى الديانة الرومانية ، تطرد
 من إله اليونان أسكليبيوس Asklepios
 ودخل إلى العالم الرومانى حوالى عام ٢٩٣
 ق. م بوصفه إلهاً للرباه (الطاعون)

إيزير (إسير) Aesir

عائلة من آلهة أسلندا فى الديانة
 الاسكندنافية تصور مجمع الآلهة فى هذه
 الديانة ، وعددها اثنى عشر إلهاً برئاسة كبير
 الآلهة « أودين Odin » أو « أوثين Othin »
 (أب الجميع) وعندما أراد المؤرخ
 الأيسلندى سنورى سترلسون Snorii Stur-
 luson (١١٧٨ - ١٢٤١) أن يكتب
 قصة الآلهة الاسكندنافية فى كتابه عن «

إيولوس : Aeolus

إله الرياح والمواصف فى الأساطير
 البرتانية ، وأحد أبناء الإله بوزيدون Posci-
 don إله البحر ، يقال إنه أرسل الرياح فى
 حفية جلدية لمساعدة البطل أوليس كما
 أنه كثيراً ما يساعد اسحارة فى رحلاتهم
 وتقول الأسطورة إن مسكنه يقع فى جزر
 ليبارى حنا (أو الجزر الأيولية بإيطاليا)
 تزوج من إيوس Eos إلهة السماء ، وأنجب
 ستة أبناء يمثلون الاتجاهات المختلفة للرياح
 وهناك معبد للرياح سدس الزوايا والأضلاع ،
 ومرسوم على كل ضلع شخصية طائفة ،
 مخصص لعبادة الإلهة إيولوس ، ولا يزال فى
 أينا حتى الآن

إيولس Aeolus

إله الرياح والمواصف فى الأساطير
 الرومانية ، مشتق من إله اليونان السابق
 إيولوس ، وهو زوج الإلهة « أورورا
 Aurora » ربة الفجر ووالد ستة من الأبناء
 « بوريس Boreas » رياح الشمال ،
 و« نوتس Notus » الرياح الجنوبية الغربية ،

ونيكس Nyx (الليل) فى الميثولوجيا
اليونانية ، وشقيقين أوهيميرا (النهار)
وعندما شياً عن الطوق تأسرا بينهما على
خلع أبويهما من الحكم والسيطرة على
مقاييد الحكم فى العالم وقد أفلحا فى
ذلك ، وهذهب « هزيود » إلى أن إثير هو
والد أورانوس Uranus أو السماء

أجاممنون Agamemnon

بطل فى الأسطورة اليونانية ملك
أرجوس أو ميكنائى ابن الملك Atreus ،
وحفيد بيلوس Pelops ، وشقيق مينولاوس
Menelaus ملك إسبرطة ، وزوج الجميلة
هلن Helen رباها عمها Atride ،
ولهذا يطلق عليهما هوميروس اسم الأثريين
Atrides ، شن أجاممنون الحروب ضد
جيرانه واستلم له كثيرين ، وكانت أولى
حروبه ضد بيذا ، حيث كان يحكمها
نتالوس الثانى ابن عم أجاممنون وقتل
الملك فى المعركة وخلف وراه، أرملة شابة
رائعة الجمال هى « كلوتونسترا » فتزوجها
أجاممنون رغماً عنها ، وقد أنجب منها
أجمل بنات الإغريق هن - ثلاث نيات :
ألكترا ، أقيجينا ، وخروسوتيس Chry-
Sothemis ، ثم أنجبت له ولداً واحداً هو
أورستيس ، وعندما اختطف باريس أمير
طروادة الوسيم هلن ثارت نائرة زوحها
مينولاوس ، ولجأ إلى شقيقه أجاممنون

الميثولوجيا « صرورهم على أنهم يشتمون
ويحبون فى أزجارد Azgard (ملكة الآلهة
التي تقع فى واحدة من السموات العلى)
تماماً مثلما فعل الشعراء اليونانيون عندما
جعلوا آلهتهم يتكلمون مجتمعاً بحكمه «
زبوس « مكانه جبال الألب

هكذا فعل « ستورى » وجعل من
«أودين » كبيراً لهم ومن ثور Thor
والآلهة الآخرين أبناء له رغم أن بعض
الروايات تذهب إلى أن ثورا هو مؤسس أسرة
الآلهة ، وأن « أودين » واحد من سلاك
ويطلق ستورى على هذا المجموع من
الآلهة اسم الأيزير Asir (أو إيسير) كما
يطلق على آلهة الخصب والنماء اسم الفانير
Vanir ، ولهذه الآلهة أسماء مختلفة من
أشهرها فرير Freyr ، وهى كلمة تعنى
«السيد» وشقيقته الثورأم فريرا Fera
روالدهم الإله نيورد « Nyord »

وتعيش هذه الآلهة فى معابد فخمة
أما كبيرهم « أودين » فهو يعيش فى معبد
سفرف بالفضة ، وفى مبنى منفصل يدعى
فالهلل Valhall ، وهو يضم أيضاً الأبطال
الفانين ، حيث يقوم المهاربون منهم بالدفاع
عن أزجارد ضد هجمات العمالقة وغيرهم
من الخصم

إثير (الضوء) Aether

ابن إربوس Erebus (أو الظلام)

إحدى المدن التي فتحتها اليونان أخذ كريسس Chryseis ابنة الكاهن كريسس كاهن « أبوللو » الذي تضرع للإله أن يتقم منه فضرب أبوللو الجيش اليوناني الرابض أمام أسوار طروادة بحراة المسومة ، ففشا فيه الطاعون ، وهلك عدد كبير من الجنود ، ولما تأكد أجاممنون من العراف أن ذلك هو انتقام أبوللو لابنة كاهن ، رد كريسس إلى أبيها ، وأخذ الفتاة الصغيرة بيريس Perseis التي كانت من نصيب أخيل ، وضماها إلى خيمته الملكية .

وغضب أخيل لذلك غضباً شديداً ، وأعلن أنه لن يحارب في صفوف اليونان بعد ذلك ولم يعد بالفعل إلى القتال إلا بعد موت صديقه وتلك هي البداية التي يبدأ منها هوميروس الإلياذة

وبعد حصار طروادة أحب أجاممنون أسرته العرافة كاسندرا Cassandra ابنة الملك بريام Priam آخر ملوك طروادة ، وعاد بها إلى وطنه أرجوس وكانت كاسندرا قد تبتأت له بالهلاك إذا عاد إلى مملكته ، لكن نسيوات كاسندرا كان مقدراً لها ألا يصدقها أحد ، فلم يبال أجاممون ببيوتها ولكنه وقع ضحية لمؤامرة دبرتها زوجته كلوتيمسترا وعشيقتها « إيجستوس Aegisthus » التي وضمت عيوناً فوق أسطح القصر في انتظار البطل الظافر ، ودخل أجاممنون قصره في زهو وخيلاء وأكابليل

الذي ذهب يحدث ملوك الإغريق فكانت الحملة الإغريقية الشهيرة ضد طروادة ، وتم اختيار أجاممنون قائداً عاماً للجيوش الإغريقية (مائة سفينة وقيل ألفاً) ، واجتمع الأسطول الذي أُعد لنقل الجيوش في ميناء أوليس Aulis ، غير أن العواصف العاتية سادت بحار أهديا فعاقت مسيرة الحملة بسبب غضب الإلهة أرتميس (أرديانا) التي أهانها أجاممنون بطريقة ما (قيل إنه اغتصب ابنة كاهنتها المذراء أو تسب في موتها) وأعلن العراف كالخاس Kalchus أن الإلهة أرتميس لن تهدأ إلا إذا ضحى أجاممنون بابنته المذراء أفيجيتا قرباناً للإلهة، ورأى الجميع أن مصلحة الجماعة فوق المصلحة الخاصة ، فاستلم الأب رغماً عنه، وأرسل في طلب ابنته زاعماً لها أنه سيزوجها من أخيل ، وعندما وصلت الفتاة أسلمها إلى الكهنة ليقوموا بذبحها تضحية وقرباناً للإلهة الغضبي ، وسكن غضب الإله بل رق قلبها فإذا هي ترسل سحابة غمت عيون الجمع اهتند ، وظهرت منها صبابة حلت مكان الفتاة في القربان على ما يروى أوفيد (في مسخ الكائنات ص ٢٥٦) كما سكن غضب البحار فدفعت الريح السفن الألف حتى بلغت سواحل فريجيا بعد مخاطر جمّة (نفس الصفحة)

وأثناء حصار طروادة نشب بين أجاممنون وأخيل نزاع شديد سبب أن أجاممنون في

أجلبول : Agelbol

إله القمر فى شمال الجزيرة العربية قيل
الإسلام ، ارتبط بإله الشمس ياروى بول
Yarhibol ، استمرت عبادته قائمة فى
العصر الهلنستى ، ثم امتدت بعد ذلك حتى
روما

أجنيسترا Agneystra

فى الأساطير الهندوسية سلاح من
النار أعطى لأجنى فىسا Agnivesa ابن
الإله أجنى ، (إله النار) .

أجنى (النار) Agni

إله النار فى الأساطير الهندية ، وهناك
كثرة من التراتيل المقدسة فى أسفار الفيدا
(رسماً الرج فيدا) موجهة إلى هذا الإله ،
وكان أجنى الوسيط الذى يربط عالم الناس ،
وعالم الآلهة عالم السماء ، وعالم الأرض .
فيعلم الآلهة بالشرائىم التى ترتل من أجلهم ،
وينقل إليهم قربانين المتعبدين وترزى
«المهابهاراتا» كيف فقد أجنى قوته بعد أن
التهم عدداً من القربانين أكبر مما ينبغي
ولكى يمشرد قوته أراد أن يحرق غابة
بأكملها . وفى البداية منعه أندرا Indra إله
العواصف ، لكنه فى النهاية خدع « إندرا »
وأكمل ما أراد

ويصور أجنى على أنه رجل أحمر له
ثلاث أرجل ، وسبعة أذرع ، وعينان

النصر تزين جبينه ، وعندما انفرد بزوجته
ألقته على رأسه كعباً من الفعاش لتكنم
أنفاسه ، ثم ظهر عشيقها إجمستوس فسأه
من مخبئه ، وطمن غريمه عدة طعنات
بسيف حاد وعندما سقط أجاممنون على
الأرض قامت كلوتمنسترا بذبحه ، ففصلت
رأسه عن جسده ، ثم أسرع نحو الخارج
فقتلت كاسترا بنفس السيف وبروى
إسخيلوس أن أوستيس قام بالانتقام لأبيه
فذبح الأم وعشيقها
روى جانباً من هذه القصة هوميروس
فى الإلياذة ، وأوليد فى سسخ الكائنات
واسخيلوس فى مأساته (أجاممنون)

أجاثيوس ديموند Agathios Daimond

إله الحظ فى الميثولوجيا اليونانية
الرومانية ، عُرف فى مدينة الإسكندرية
يصورونه على هيئة أفعى ، ربما كان فى
الأصل روحاً مخشة للخصب والتماء ، ثم
أصبح زوجاً للإلهة تيكى أجاتوس (الصدفة
الطيبة) . وعادة ما تكب الخمر تكريماً
لهذا الإله بعد الوجبات ، وينظر إليه على أنه
صديق رب الأسرة وحارب

أجى Age

إله الحيوانات فى غرب أفريقيا ، يجله
العبادون فى مناطق الساافا

المثيولوجيا اليونانية الرومانية وجدت على كثير من نقوش المذابح في المعابد ، ولا سيما في أثينا . يبدو أن عبارة « الإله المجهول » تقال خشية أن يتهم المتعبّد بعبادة الإله أو تجاهله



أجنى إله النار في الهندوسية

سوداران. كذلك تروى الأسفار القديمة أنه ذو وجهين؛ أحدهما خير ، والآخر خبيث وأن له ثلاثة أكتة (أو سبعة) ، وشعراً منتصباً كأنه اللهب ، وتبعث النيران من فمه

وأجنى هو ابن كاسيابا Kasyapa وأدبى Aditi أو ديسوس Dyaus وريفي Prthivi . وزوجته هي شفاها Svaha وهو والد الإله سكندا Skanda . ولما كان صاحب قوة مدمرة فهو أحياناً يعتبر وجهاً من أوجه الإله شيفا Siva ، وهو أيضاً حارس المنطقة الجنوبية الشرقية وتروى النصوص القديمة أنه ولد في الغابة بوصفه جنين الحياة لجميع الأشجار والنباتات ، وانبثق عند أنجار الغابة بعضها ببعض يركب الماعز ، وأحياناً دابة جحرها خيول حمراء أو بيضاوات ، وله سبعة أذرع ، وأحياناً رأس ماعز

أجوف مينوار : Agove Minoire

روح أو إلهة الموتى في ديانة البودونية Voodonism ، وهي ديانة زنجية أفريقية الأصل ، منتشرة بين زنوج هايتى ، وتقوم بالدرجة الأولى على أساس السحر والعرافة والشعوذة - وهذه الإلهة هي أنثى لوى Loa إله الموتى في هذه الديانة ، ورغم أنها إلهة الموتى ، فهي أيضاً تحرم البساتين

أجنى كمارا : Agni Kumara

إله في الديانة الجينية بالهند ، وهو أحد الآلهة الشباب التي تحمل اسماً عاماً هو Bhvanavas ، وترتبط بالمطر والرعد .

الإله المجهول : Agnostos Theos

وهي صيغة توجه إلى الإله المجهول ، وعادة ما تكون في صيغة الجمع ، في

Ah Cancum آه كانكوم
إله الصيد فى الديانة الماياية فى أمريكا
الوسطى والمكسيك ، واحد من عدد من
الآلهة التى تقوم بحماية الحيوان رأسود
الصيد

آه شون كان
Ah Chun Caan

إله حارس لمدينة مريدا Merida فى
الديانة الماياية فى أمريكا الوسطى

Ah Ciliz ، آه سيليز
إله لكسوف الشمس فى الديانة الماياية
فى أمريكا الوسطى ، ونقول الأسطورة إنه
ياكل الشمس لحظات الكسوف ، أما فى
اللحظات الأخرى فهو يرمى إله الشمس
ويعد له الوجبات ، ويقوم على خدمته

Ah Cuxtal ، آه كوكستال
إله الميلاد فى الديانة الماياية ، مسؤول
عن تأمين سلامة ولادة النساء

Ah Hulneb آه هولنب
إله الحرب فى الديانة الماياية
Mayan فى أمريكا الوسطى ، وهو الإله الحارس
لمدينة كوزومل Cozumel

ودغم أنها أنثى فإنه يرمز لها أحياناً بقضيب
منحوت من الخشب ، كما يرمز لها أحياناً
أخرى بالمرآة

Agu'gux أجو جوكس
الإله الخالق فى جزر الجرشن بالسكا،
وهو اسم أطلق على الإله المسيحى بتأثير
الأرثوذكسية الروسية

Agvé أجوى
إله البحر فى الديانة الوردنية السابقة.
تزوج من ليرزولى Erzulie ، يرمز له بقارب
كبير ، والألوان المقدسة عنده هى الأزرق
والأبيض كثيراً ما يتحول فى الأساطير
المسيحية إلى القديس أولخ Ulich ، وهو
أسقف فى القرن العاشر الميلادى يرمز له
بسمكة

Aha ، آها
روح النهر فى سيربها ، وهو يختص
بحراسة الأنهار

Ah Bolon آه بلون دز آكاب
Dz acab

إله الخصب والنماء فى الديانة الماياية
Mayan فى أمريكا الوسطى والمكسيك ،
وهو إله اتخذ مع إله المطر والرعد ، ثم ارتبط
بقوة بالزراعة والهاصيل

آه كمين ، Ah Kin

إله الشمس في الديانة الماياوية ، ولهذا الإله شخصية مزدوجة متناقضة فهو الإله الشاب الذي يتقدم لخطبة إله القمر أكنا Acna ، لكنه في الوقت نفسه الإله الذي يحمي البشر من فري الشر المرتبطة بالظلام ، وترى الأسطورة أنه يُحْمَل في الليل إلى العالم السفلي على كنفى الإله ، سكينوم Sucunyum ، يعلى له الناس عند شروق الشمس ، كما تقام له الطقوس وحرق البخور ، ويضرع له المريض ليشفيه ، والأعزب ليأتيه بزوجة

آه مون ، Ah Mun

إله الذرة في الديانة الماياوية في أمريكا الوسطى ، وهو الإله المسؤول عن محصول الذرة حتى ينضج

آه موزن كاب

Ah Muzen cab

إله النحل في الديانة الماياوية في أمريكا الوسطى ، ولا سيما عند شعب يوكاتشي بالمكسيك ، يضرع إليه المشتغلون بتربية النحل

آه بطنار يونيكوب

Ah Patnar Uinicob

أربعة آلهة في الديانة الماياوية في أمريكا الوسطى ، يسكبون الماء من الجرار على الأرض ، فتساقط المطر نماتية أيام ، وبذلك ينتهي موسم الجفاف في ٣ مايو

آه بيكو ، Ah Peku

إله الرعد في الديانة الماياوية في أمريكا الوسطى ، وهو يعيش فوق قمم الجبال ويصعد إلى السحب قبل أن تمطر

آه تباي ، Ah Tabai

إله الصيد في الديانة الماياوية ، وأحد مجموعة من آلهة هذه الديانة التي تهتم بالصيد وحماية الحيوانات

آه كمين اكسوك

Ah Kin Xoc

إله الشعر في الديانة الماياوية في أمريكا الوسطى ، ويعتبرونه الموسيقار العظيم والمنفى الأول ، ولهذا كانت هذه الشعوب تتخنى بالشعر وهي ترفص وكثيراً ما يظهر هذا الإله في مسوره الطائر المفرد ، وفي بعض الأساطير أنه تجسيد لإله الشمس

آه كوميكس يونيكوب

Ah Kumix

الخادم المرافق لإلهة الماء في الديانة الماياوية في أمريكا الوسطى

آه يونسير هز آكاب

Ah Uincir Dz acab

إله الشفاء فى الديانة المابانية فى أمريكا الوسطى - ولاسيما شرق جواتيمالا - وهو يختص بتحضير الأدوية ، وحماية الأعشاب الطبية بصورونه بشخصية الذكر والأنى ماء، وكل جانب يختص بعلاج جنه

Ahriman : أهرمان

مبدأ الشر فى الميثولوجيا الفارسية كان أنجرا مينيو Angra Mainyu (وهو اسم آخر لأهرمان) ، وهى تعنى الروح المدمر - أول من أدخل الموت إلى العالم عندما قاد قوى الشر ضد مبتنا مينيو Spen- ta Mainyu الروح القدس الذى يساعد أهورا مازدا (السيد الحكيم الذى يكتب له النصر فى نهاية هذا الصراع الكونى) ويقول زرادشت فى البدء كان الروحان يعرف أحدهما بأنه الروح الخبير والآخر بالروح الشرير : فى الفكر وفى الفعل ، وفى الكلمة وكان الحكماء يختارون بينهما اختياراً صائباً ، وليس كذلك الحمقى وعندما يلتقى هذان الروحان يقبحان الحياة والموت ، وفى النهاية يكون لأنباع الشر الخدوعين أسوأ مصير ، أما أنباع الخير والحق فيلتقون بإله « أهورامازدا »

ولقد أخير الإله « أهورامازدا » زرادشت بأن أهرمان قلب تخطبطه رأساً على عقب : لقد أراد هذا الإله الخير الحكيم أن يجعل من فارس جنه على الأرض وهو يكشف لزرداشت كيف أن شرور ومساوى الحياة قد تأصلت ، ويبدأ بالإشارة إلى أنه قد جعل كل بلد (حتى ولو لم يكن به أية مفاتن تذكر) ، عزيزاً على أهله ، والاجتاح البشر منذ أسد طوبل أرض الآريين ، أو موطن الجنس الذى تناسل منه كل من الفرس والهند وبعد خلق أجمل البلدان هذه شرع أهرمان يناقض ما تم خلقه ، فيخلق بدوره كل الظواهر المغايرة ، والظواهر المناقضة وتطول القائمة لتتضمن ستة عشر بلداً أو منطقة فى كل منها خلق أهرمان شروراً لا حصر لها مثل الشعابين ، والنمل والجراد، والكبرياء والدموع والحر والدفن (يرفض الفرس دفن موتاهم ويطح الجسد الميت على برج الصمت Tower of Silence لتساكل منه الطير، كما خلق أهرمان انكفر ، والظلم ، والولادة الشاذة ، وشدة الحرارة ، وفوق كل شئ صفيح الشتاء ، والظلام وقد وصفت هذه الأشياء كلها بأنها من عمل الشيطان وعندما خلق أهورامازدا النجوم فى السماء اندس أهرمان كالأفصى وخلق الكواكب التى تلقى بثأرها الشاحب على

قدمها له « زورفان » هدية وهو يقول :
 بهذا السلاح القوي سوف يتبدد كل ما
 نملك ، حتى وجودك نفسه . وقبل أهرمان
 الهدية لأنها تناسب مع جوهره ذاته . وكانت
 « آز » الشيطانية - وهي مبدأ أتوى - تتضمن
 ما هو أكثر من الرغبة الجنسية : فهي تضعف
 العقل ، وتشكك في قدراته وربما استعبرت
 الفكرة من الديانة البوذية التي كانت ترى أن
 أفيديا Avidya أو (الجهل ومظاهره) كالرغبة
 هي السبب في كل ما يحيط الوجود من قيود
 لا نهاية لها. وترتبط « آز » أيضاً بالشیطان في
 الديانة المانوية الذي يحمل نفس الاسم : فهي
 أم جميع الأرواح الشريرة ، وإن كان دور المرأة
 ليس واضحاً على الإطلاق في الديانة
 الزرادشتية : فالرجل - تقريباً - مقدس ، وهو
 مخلوق ليلب دوراً رئيسياً في تدمير الشر ،
 والفكرة التي تعبر عنها النصوص المتأخرة هي
 أن المرأة لم توجد إلا لإنجاب النسل

أهورامازدا

Ahura Mazda

كلمة أهورا تعني في الأصل « السيد » ،
 وربما ارتبطت بميثرا Mithra قبل أن يرفعه
 النبي زرادشت إلى مركز الوجود الأعلى في
 الديانة الماربية ، ثم أضيف إليه لقب
 « مازدا » : (أمي : الحكيم) وعلى الرغم
 من أن الرعاة الهنودوأوروبيين استقروا في سهول

العالم ، كما أحدث شقوقاً عميقة في كل
 خلق لتفقد منها الشياطين ، كما خلق أيضاً
 اثنين لزمي دهاكا Azhi Dahaka الذي
 أشاع الخراب والدمار في العالم



أهرمان

ويوجد الروحان النوراني (أهورامازدا -
 أهرمان) في الأصل إلى موجود واحد أسبق
 منهما هو زورفان Zurvan أو الزمان
 اللامتناهي . ولما كان « زورفان » قد نقر أن
 يكون للولود الأول ملكاً وحكم العالم ، فقد
 فارق أهرمان الرحم وترك مفتوحاً ليخال
 اللقب ، فتمنح الروح الشرير حكم العالم
 لفترة محدودة ، ومن ثم فقد أمر « زورفان »
 أنه بعد تسعة آلاف سنة سوف يحكم
 أهورامازدا وينشر الخير في كل مكان
 كانت آز Az أو (الشهوة) هي
 السلاح الرئيسي عند أهرمان ، وقد

أهورا مازدا هو إله الوحي إلى الأنبياء ،
 الإله الوحيد الذى يكشف عن نفسه لاجتماع
 اعتقاد على الشرك ، وليس مستعداً بمد لتلقى
 رسالته كاملة أما المذهب الزرادشتى الذى
 اعتنقه ملوك فارس فقد تكيف مع
 الممارسات الدينية القائمة ، التى تقوم بها
 طبقة من الكهنة هى المجرس Magi ، فلم
 يكن لديهم ما يشغلهم قبل ذلك وما أن
 تحقق أتباع النبو زرادشت مر أن إقامة
 مملكة الصلاح ليس أمراً ممكناً فى الدورة
 الحالية للعالم ، حتى انفتحت الأبواب على
 مصراعها للأساطير الفارسية وللشاية الكاملة
 التى تجسد مصدر الشر فهناك عدوان
 لدودان أهرمان مبدأ الشر والخداع الذى
 يشحذى أهورا مازدا إله الخير والصدق
 والاستقامة كما أتاحت الفرصة لظهور
 حشد من الآلهة الفداسى التى حاول
 زرادشت استعادها

أهورانى Ahurani

إلهة الحصب والنماء خلية
 أهورامازدا فى الديانة الزرادشتية (الفارسية
 القديمة) يضرع إليها الناس لتعطيهم
 الأطفال والخصوبة

آى أهايك Ai Apaec

إله فاتق القدرة عند قبائل الهند فى
 الساحل الشمالى لبيرو Peru ، ويعتقدون أنه

إيران واستمدوا آلهتهم من نفس مجمع
 الآلهة مثلما فعل الفزاة الآريون للهند ، فإن
 مسار تطورههم الدينى كان مختلفاً تمام
 الاختلاف فبينما المعقل الهندى يبحث
 عن مبدأ مرحد داخل تمدد الآلهة ، فإن هذا
 الجبل إلى التوحيد تحرك فى فارس نحو
 المذهب الواحدى الشامل بإلهام زرادشت

ولقد تصوروا النار رمزاً للصدق الذى
 يصفى (أهورا مازدا) على أتباعه ، وارتبط
 النور (المضاد للظلام) بالحق والصدق
 والاستقامة Asha ، ولقد كانت هناك
 صرعة فى أسطورة أثار Atar بين نار السماء
 وابن أهورا مازدا ، وبين أزهى دهاكا Azhi
 Duhaka اللتين ذى الرؤس الثلاثة ، الذى
 اغتصب عرض الأرض ، وقد جلب حكمه
 على الأرض اليأس ، والحاجة ، والجوع ،
 والعطش ، والشبحوخة ، والمريض ، والموت
 والاحتضار ، والنواح ، والحرارة والبرودة
 الزائدتين ، والاختلاط بين البشر والشياطين .

غير أن أثار Atar قهر التنين وأودعه فى قاع
 محيط عميق ، أو ربطه بالسلاسل فى جبل
 مرتفع غير أن أزهى دهاكا عزم على الفرار
 حتى نهاية العالم وتدمير نلت البشر قبل أن
 يذبح لكن النار المقدسة - الشرارة المستقرة
 فى أعماق البشر وترمز إلى أهورا مازدا ،
 والشعلة فى نار المعابد التى تحترق بصفه
 دائمة - تشير إلى حضوره المستمر

أجي شيكى تاكا هيكونى
Aji - Shiki - Taka - Hi-
kone

إله المطر فى دهانة الشتو اليابانية

أجيسيت ، Ajysyt

روح أنى ترعى الأطفال عند شعوب
سيبيريا ويمكن أيضاً أن يكون على هيئة
روح ذكر يرعى ميلاد الخيل

أكساجربا (ماهية السماء)

Akasagarbha

إله من آلهة النجوم فى الديانة البوذية
(الماهايانا) واللامية فى اثنت ، وهو أيضاً
أحد الأرواح الوسيطة فى نماذج بودا
المتعددة. وهو يعيى ، فى رحم السماء ،
ولوبه أخضر

أكيلوس Akelos

إله النهر فى الميثولوجيا اليونانية ، ابن
الإله ، أفيانوس ، والإلهة تيس ، أحب
ديسيرا وأراد الزواج منها ، لكنها أصبحت
زوجة لهرقل ، تزوج من ملبسيس .
ونسى بناته فى العادة ، بالسيرينات Si-
renes ، وهناك مهر بنفس الاسم بحرى فى
أوروبا ويصب فى بحرها ، بصرون هذا الإله
على أنه يحمل فرنى نور

يعيش بين الناس العاديين ، وأن لديه قدرة
خارقة فى أن يتجلى كإنسان أو إله حسب
مشيئة ، وتصورونه فى هيئة بشرية ، وعلى
هيئة قط بمخالب هائلة ، متجمد الوجه ،
تخرج شعيرات رفيعة من أنفه وهو يتلقى
الضحايا من القرابين التى يقذف بها من
قمم الجبل

آين ، Ain

إلهة الشمس ، أو السماء المظلمة فى
ديانة السلت (ولايما فى أيرلندا)

أجالامور Ajalamor

إله الأطفال الذين لم يولدوا بعد فى
ديانة نيجيريا وغرب أفريقيا ، وكان المسؤل
عن عدم ولادتهم هو الإله أجالامور

أجايا Ajaya

إلهة صغيرة فى الديانة البوذية
(الماهايانا)

أجي ، Aje

إلهة الثروة فى ديانة نيجيريا وغرب
أفريقيا ، بصورونها على هيئة دجاجة نيش
الأرض ، وهى ترافق إلهة الأرض أوداوا
Oduduwa فى أساطير الخلق

أكين Aken

حيث يوجد لديها معبد للتبوءات وينظر إليها على أنها إلهة العدالة وحامية للنساء

إله العالم السفلى فى الديانة المصرية القديمة ، أو الروح الحارسة لقارب الموتى فى العالم الآخر

أكونجو Akongo

الإله الخالق فى زيمبر ووسط أفريقيا وهو الإله الأعظم الذى شكل العالم وأعطى لكل شيء فيه جوهرة صورته

أكير Aker

إله المجرى فى الديانة المصرية القديمة (ولاسمها الدولة القديمة حولى عام ٢٧٠٠ ق. م ، وما بعدها) وهو الذى يحكم المنطقة الوسطى فيما بين الأفق الشرقى والغربى فى العالم الآخر وهو الحارس للبرابرة التى يعبرها الملوك إلى العالم الآخر كما يقوم « أكير » بتأمين مسار مركب إله الشمس فى عبوره ليلاً إلى العالم الآخر بصورته برأس بشرى أحياناً ، وبرأس أسد فى أحيان أخرى

ألكستس Alcestus

ابنه بلياس Plias ملك إيولكس Iolcus فى تساليا ، وهى أحمل بنات هذا الملك (فقد كانت رائعة الجمال) . توفد عليها طلاب الزواج من كل صوب . أعلن أبوها أنه لن يعطيها إلا لمن يستطيع أن يشد إلى مركبتها حيوانات متوحشة من جميع الأنواع

لجأ أدميتوس ملك تساليا إلى أبوللو ، ولما كان الإله أبوللو لا يزال يمتري بأنه مدبر لهذا الملك عندما استقبله بحفاوة عندما طرده زيوس كبير الآلهة من السماء وحكم عليه أن يعيش على الأرض (راجع أبوللو) ، فقد أعطاه أسداً وخنزيراً برأى مروصين جراً مركبة الأميرة وتقول الأسطورة إن أبوللو بنفسه شدها إلى المركبة اتهمت ألكستس بالاشتراك فى جريمة قتل والدها بلياس

عندما عاد « جاسون » بالفروة الذهبية ، وأنتع بنات بلياس أن يقطعنه ويضعنه فى قدر

أكيرو Akero

مجموعة منمودة من الآلهة فى الديانة المصرية القديمة نمود إلى فترة ما قبل الأسرات ، وهى آلهة شريرة حافدة نستطيع أن نقبض أرواح الموتى ونسجنها

أكوناندى Akonandi

إلهة التبوءات فى غانا وغرب أفريقيا، وهى مشهورة فى المنطقة المحيطة بأكرا

Alcyoneus: الكيونيس

في الأساطير اليونانية : ابن أورانوس Uranus (إله السماء) . كان أحد التيتان (الجبابرة) وأقواهم لم يكن من الممكن أن يموت وهو على الأرض ، ولهذا نجد هرقل في حربه مع الجبابرة (التيتان) يشده خارجها قبل أن يتمكن من قتله ، إذ كان لا بد أن يرفعه البطل هرقل فوق الأرض (أمه) ليقتله

وأيكونيس أيضاً اسم لمملق سرق ثيران هليوس (إله الشمس) من جزيرة «إيريشيا»

Alfar: ألفار

في أساطير النرويج : العفاريت أو الجنيات الأفرام ، يحكمهم وسيطر عليهم الإله فري Frey . ومن ألفار خرجت جنيات سمراوات صغيرات تساعد سراً في أداء الأعمال المنزلية



جنية

ماء يظلى ، لأن ذلك يعيد له شبابه ، وعلى الرغم من أن ألكستس لم تقتنع بالفكرة ، وبالتالي لم تشترك في هذه الجريمة ، فقد طاردها أخوها أكاستوس الذي أعلن الحرب على أدميتوس وسجنه ، وهم بأن يقتصر منه للجريمة التي ارتكبتها بنات « بلياس » ، غير أن ألكستس الكريمة تقدمت ووجهت نفسها للمتصر لإنقاذ زوجها

وتقول الأسطورة إن « أدميتوس » مرض وأشرف على الهلاك . غير أن الإله أبوللورجا ربات القدر أن يظلم في عمره ، فاشترطن أن يحل شخص آخر ليموت نيابة عنه ، وتقدمت « ألكستس » مرة أخرى متطوعة لإنقاذ زوجها لتموت بدلاً منه . وحزن الشعب والملك عليها حزناً شديداً غير أن هرقل طارده الموت استجابة لرجاء أدميتوس ، حتى القبر . ويقال إنه لحق به رداء نهر «أخيرون» وانتزع منه ألكستس وأعادها إلى زوجها ومن لم كانت الأسطورة التي تصورها وهي تموت بالفعل من أجل زوجها ، وهرقل وهو يكافح الموت ويربطه بسلاسل من الماس حتى يوافق على إعادتها إلى الحياة والنور . ولقد كانت قصة موت ألكستس وإعادتها إلى الحياة موضوعاً لكثير من الأعمال الفنية القيمة ، حتى أنها صورت على المزهريات ، كما كتب عنها يوربيدس في مأساته الشهيرة ألكستس

وتذكر الأساطير الروبجية مجموعتين من الجنيات المجموعة الأولى عفاريت النور وتعيش في « الهيم » ، والثانية عفاريت الظلام وهي تعيش تحت الأرض وهي في الأعم الأغلب ذات طبيعة شريرة وعفاريت الظلام فيحة المنظر ، سواده البشرة ، خضراء العينين ، ضخمة الرأس ، قصبة الأرحل ، لها أقدام الغراب أنزلت عليها الآلهة عقاباً فأرغمتها على أن تتحول إلى حجارة ، وتعيش تحت الأرض ، ولا تظهر أبداً خلال النهار وعلى الرغم من أنها أقل بكثير في قوتها من الآلهة فإن هذه العفاريت أقوى جداً من البشر

ألفهايم ، Alfaheim

مسكن العفاريت الأقزام في أساطير النرويج ، وهو يقع في الهراء بين السماء والأرض ذكره سيروليم سكوت في بعض قصائده

علي بابا ، Ali Baba

يعتل قصة علي بابا والأربعين حرامي في ألف ليلة وليلة ظهر لها ترجمة في الفرنسية بقلم جالان Galand الذي سمع القصة من مسيحي سوري اسمه يوحنا دياب والقصة نقول إن علي بابا وشقيقه قاسم كانا يعيشان في فارس ، وذات يوم بينما كان علي بابا يجمع الحطب من الغابة

رأى أربعين لصاً يدخلون كهفاً بعد أن يقف رئيس المصابة أمام باب الكهف ويقول « افتح باسمم » وانتهز على بابا رحيل المصابة ، ووقف أمام الباب ليستخدم الكلمات السحرية « افتح باسمم » ودخل الكهف ، فوجد كنزاً من الذهب فحمل بعضها إلى منزله وبعد وقت قصير اكتشف شقيقه قاسم السر أيضاً ودخل الكهف ، لكنه نسي الكلمات السحرية المطلوبة ليخرج منه وعادت المصابة وقتلت قاسم ومزقته أربعة أشلاء ، وعلقت في الكهف روح علي بابا يبحث عن شقيقه حتى عثر على جثته ، فحملها إلى إسكاف قادر على ترويق الجثة وإعادتها إلى ما كانت عليه حتى تبدو الوفاة طبيعية ومن خلال هذا الإسكافي سمع المصابة إلى علي بابا لتقتله هو الآخر وادعى رئيس المصابة أنه ناجر زيت ، ودخل بيت علي بابا ومعه أربعين جرة وضع في كل منها لصاً وطلب من علي بابا تخزينها حتى الصباح واحتاجت جوارته مرجانة زيتاً وذهبت إلى المخزن ، واكتشفت أمر المصابة ، وقتلتهم جميعاً بأن صب علي كل منهم زيتاً يفتلى . وتقديراً لها تزوجها علي بابا قصة علي بابا من أكثر القصص ذبوعاً وانتشاراً ، ومثلت في الأوبرا سبع مرات ، وفي السينما أكثر من ثمانية أفلام

قصه أسطورة روسية فى القرن الحادى عشر لبطل ملحمة يظهر فى الأغنى الشعبية. كان أليوشا ابناً لأحد القساسة ، ومنذ ولادته يتميز بأشياء خارقة وقوة عجيبة ، فهو ينمو فى اليوم الواحد ما يقابل نمو الأطفال فى أسبوع ، ولهذا بلغ عاماً من نموه فى أسبوع واحد

وعندما أصبح يافعاً ، يسأل والده عما إذا كان يمكن له أن يجرب حظه فى ميدان القتال وأرض المعارك ؟ فوافق والده بشرط أن يأخذ معه ابن مارشلو بارنوف كصاحب له وسافر الاثنان إلى مملكة الأمير فلايمير الذى رحب بهما كثيراً

وفى نفس هذا الوقت كان قد دخل مملكة الأمير فلاديمير شيطان ماكر قوى ، وعندما دخل قصر الأمير وأكل كل شىء فى لهة ، تخداه أليوشا للنزال ، وفى الوقت المحدد للقتال رأى أليوشا الشيطان وهو يمتلئ حصانه ويطير فى الجو ، فعاد البطل إلى الأم المقدسة وتضرع إليها لترسل سبحانه سواده تطيح بأجنحة الحصان ، واستجابت الأم إلى دعاء الشاب ، فسقط الحصان على الأرض ونهشم ، وعندما نازل الشاب البطل الشيطان بعد ذلك استطاع أن يقطع رأسه ويقدمها إلى الأمير فلاديمير

الإلهة الأم عند العرب فى الجاهلية ، امتدت عبادتها إلى الآشوريين والبابليين. تحولت عبادة الأم فى مملكة نبوخذ نصر إلى عبادة ابنها المنوفى دوسورا Dusura الذى كان إلهاً للجبال أو أحد آلهة النجوم ، وإن كانت التحايل تصوره على أنه إله للكروم ويبدو أن نغديس الحجارة والأعمدة الحجرية كان شائعاً عند الدو فى آسيا ، فقد الجذب اليهود إلى الصخور الطبيعية أثناء سنوات التيه فى الصحراء ، ووصلت حركة الرهينة المسيحية فى سوريا إلى الذروة فى أعمدة القدميين

ألوادوى ، Aloadoe

ابنان من أبناء الإله يوزيدون من أيفيمديا Iphimedia زوجة ألووس Aloeus وهما ابنا : إيفيالت ، وأونوس كان كل منهما ينمو بمقدار ذراع فى السنة من حيث الطول والعرض ، فوصل ارتفاعهما فى تسع سنين ٣٦ قدماً وبلغت قوتها حدّاً مكّنهما من اعتقال الإله أريس Aris إله الحرب وتقييده بالسلال والاحتفاظ به فى برميل نحاسى ثلاثة عشر شهراً ، حتى علمت زوجة أيهما لزيروبو Eriboea فأخبرت الإله هرميس الذى جاء وأنقذ شقيقه وتقول الأسطورة إن أبوللو



صورة علی بابا

يذكره السفر نفسه في الإصحاح الأول ، أنا
هو الألف والياء، البداية والنهاية ، يقول
الرب الكائن والذي كان (١ ٨)
رمزاً لمهد جديد ، والفكرة نفسها موجودة
في سفر أشعيا (٤٤ : ٦)

الفيسوبا Alphisiboea

في الأساطير اليونانية ابنة فيجوس ،
والروجة الأولى لأكمابون ، وعلى الرغم من
أنه لم يكن مخلصاً لها فقد استمرت هي
في حبه ورفضت عندما قتله إخوتها
موضمها إخوتها في صندوق ، وأحضرها
إلى أجانبور ملك بيجيا ، مدعين أنها هي
التي قتلت زوجها وأخيراً تموت لكنها
تنشهد - قتل ذلك - قتل ابن أنكامبون
لإخوتها

الفيسوس وأرثوزا

Alpheus & Arethusa

الفيسوس نهر صغير - في الأساطير
اليونانية - في إقليم « أليس » ينبع من
جبال أركاديا
أما أرثوزا فهي ينبوع ينشئ من صخرة
في طرف من جزيرة أورتيجيا بالقرب من
سيرا قوصه بجبل ماء عذباً بكميات وفيرة
رغم قربه من البحر

فضى عليهما قبل أن تثبت لهما حياة
ذلك لأن إيفياتك - كما تقول أسطورة
متأخرة - أحب هيرا زوجة زيوس ، بينما
أحب أوتوس ، أرتيس ، وتقول أسطورة
أخرى إن أرتيس قتلتها في جزيرة ناكسوس
Naxos عندما ظهرت في صورة أبي حاول
كل منهما أن يصطاده بحرية ، لكنها
رشفت الآخر بطريق الخطأ ولهذا يعبد
البطلان في جزيرة ناكسوس بذكرهما
هوميروس في الإلياذة (الكتاب الخامس
والعاشرون) والأوديسة (الكتاب الثاني)
وفرجيل في الإنيادة (الكتاب السادس)

ألوبي Alope

في الميثولوجيا اليونانية ابنة كبير كيون ،
بوزيدون ، وأم هيولون Hippothoon بعد
مولد هيولون تركته في الغابة ليموت
وعندما علم والد ألوبي بذلك خطط لقتلها ،
غير أن بوزيدون أنقذها بأن حولها إلى
ينبوع ، كما أنقذ أحد الرعاة هيولون

ألفا وأوميجا (الألف والياء)

Alpha and Omega

الحرفان الأول والأخير في الأبجدية
اليونانية يذكره سفر الرؤيا ، أنا الألف
والياء والبداية والنهاية ، الأول والأخر (رؤيا
بروحنا ٢٢ ١٣) كرمز للإله كما

المالعة حتى تصل صافية إلى ينبوع أرنوزا
في جزيرة أورتيجا وتختلط بمياهه روى
الأسطورة أوفيد في مسخ الكائنات (ص
١٢٧ - ١٢٩ من الترجمة العربية)

ألس Als

موجودات شيطانية من الجنسين في
الأساطير صفها إنسان ونصفها حيوان،
وهي تعيش في الماء والأسكن الرملية
وهناك حكاية مسيحية أمريكية تقول إن
القديس بطرس والقديس بولس التقيا بأحد
الأفراد الذي كان يجلس على جانب الطريق
فوق الرمال ، وكان شعره مجموعة من
الشعابين ، وحاجب العين من النحاس
والعبرون زجاجية ، والأسنان من حديد
وكان وجهه أبيض كالثلج ، وله ناب
كالخنزير البري
سألة القديسان

من أنت أيها المتوحش القبيح القذر ؟

فأجاب أنا العفريت الشرير آل Al

لقد خفت أما وطمعها حديث الولادة الآن،
ونزعت الكبد لأن غذائي هو لحم الأطفال ،
ونحن نسرق الأطفال من بطون أمهاتهم قبل
أن يولدوا وعمرهم ثمانية أشهر، لنطعم بهم
ملك الشياطين والهاوية السحيقة وأركان
المنزل والاصطبلات هي مارانا

وتضع المرأة بمض السيوف الصغيرة ،
والمدى الحادة تحت وسادتها لكي تنقى بها

وتقول الأسطورة إن ه ألفيوس ، كان
في الأصل صياداً ماهراً يرئاد جبال أركاديا
ورودباها ، في حين كانت أرنوزا إحدى
الحوريات الغائبات اشتهرت بجمالها الرائع
حتى أنها تنادى في كل مكان بأرنوزا
الجميلة عادت ذات يوم مرهفة ، فخلعت

ثيابها وعلقتها على شجرة صنصاف
وألفت بجهدا العادي في بناء جدول
صاف وراحت نسج ألبصرها ألفيوس
فشفق بها حباً وقزعت أرنوزا من رؤياه
فقفرت إلى الشاطئ وفرت هاربة ، فصاح
بها ألفيوس إلى أين نسرعين بالهرب
يا أرنوزا ؟ ثم كسر الفول بصوت أجش
إلى أين تهربين سرعة هكذا ؟ واقضى أثرها
وهي تجرى عارية ، فضاعف عمرها من
إغرائه وأصر على اغتصابها ، وزاد لهيب
شوقه من خلال مطاردته لها ، وهي تنطلق
كحمامة مرجفة ، حتى إذا حل بها الشعب
من جهد العدو نادت صائحة أدركيني
بمونك يا ديانا ، أنقذى حارسة ألسحتك.

وبلغت كلماتها قلب الربة ، ناست غمامة
كثيفة ألقت بها عليها ، ثم حولت
ه ألفيوس ه إلى نهر كما حولت أرنوزا
إلى ينبوع ومع ذلك فقد تعرف النهر على
أسرة قلبه ولم يسلب حبيته وظل ألفيوس
/ النهر يلاحق أرنوزا / الينبوع ويرغب
في الوصول إليها ، فكانت مياهه العذبة
وهي نمر تحت البحر لا تختلط بمياهه

شراك « آل » ، وإذا وضعت طفلها ضلت
متيقظة خشية أن يخطفه منها

التيس : Altis

في الديانة اليونانية أليكة مقدسة
لزيوس قرب جبل الألب ، حيث يبدأ منها
الاحتفال بالألعاب الأولمبية وتوضع
تماثيل الأبطال في هذه الأليكة

التيجيرا Altijira

في الأساطير الأسترالية الإله الخالق
الموجود بذاته ، وبصورته على هيئة إنسان له
أقدام النحامة الأسترالية بعد عملية الخلق
شعره ألتيجيرا ، يملل من العالم وضجر من
الناس ، فصعد من جديد إلى السماء وبقي
هناك لا يأبه بأمر البشر

الولوى Alutuei

إله الملاحة في أساطير ميكرونيزيا قتل
إخوته من الفيرة ، لكنه استرد حياته بفضل
أبيه الذي وضع له عدة عيون في رأسه
لتحميه من الأذى في المستقبل ، ثم
أصبحت هذه العيون هي نجوم السماء التي
يسترشد بها البحارة

العزى (القوية) AL - Uzza

إلهة في الأساطير العربية القديمة

دمرت معابدها بعد ظهور الإسلام كانت
مع مناة (Manah) (Manat) (إلهة المعير
والموت) والثلاث (AL Lat (إلهة
الشمس) - تنكل نالوناً وكان للعزى
هيكل على الطريق بين الطائف ومكة
يحتوى على ثلاث أشجار من النط
وكهف توضع فيه الحيوانات التي يبضحى
بها كقرايس لهذه الإلهة وكانت هذه
الربات الثلاث ذات شأن كبير عند العرب في
الجاهلية وهي مذكورة في القرآن الكريم
« أرايتم اللات والعزى ومناة الثالثة
الأخرى » (١٩ النجم)

أمايثون (العامل - رجل المهرات)

Amaethon

بطل الأساطير السلتية وإله الزراعة . ابن
دون Don سرق كلباً ، وأحد الطيور المائية ،
وغزالاً ، وفر من الإله أرون Arawn إله
المرتى ، مسلماً حربياً سميت « حرب
الأشجار » ، لأن الأشجار تحولت فيها إلى
مقاتلين

أمالثيا (الرقة) Amalthea

حورية من الماعز في الأساطير اليونانية
أو هي الماعز التي أرضعت زيوس الطفل
حديث الولادة وتقول إحدى الروايات إن
أمالثيا هي ابنة الملك ليس (النحلة) التي

أما - نو - مينكا - نوشي

Ama - no - Minka - Nushi

فى أساطير الشنتو اليابانية الإله الأول الذى تذكره كوجيكي Kojiki أى سجلات الآثار القديمة يقف ساكناً فى مركز الكون - وفى كتاب نيهونجي - أثر الأحداث التاريخية لليابان ، وقد كتب قبل السجلات - نجد هذا الإله بسمى نون - تاكى - نو - سيكوكو وهو الجد والأصل الأول لمخلوقات البشرية

قدمت له العمل ولقد أعطاها زيوس قرنى الماعز ووعدها أن يتحد فيها كل ما يحتاج ، وقد انتقل قرن الوفرة أو الخصب من أماليشيا إلى إله انهر أجيلوس Achelous الذى كان مستعناً أن يستبدله بقرنه الذى كسره هرقل - ولقد كانت صفة الوفرة - أو قرن الخصب ، خاصة للإله ديونسيوس ، وكذلك للإله بلوتس Blutus ، وغيرهما من الآلهة التى ارتبطت بالأرض وفى رواية أخرى للأسطورة نجد أن أمالبا تحولت فى النهاية إلى جمجمة

أمارسوارا (سيد الخالدين)

Amareswara

لقب كثيراً ما يطلق على آلهة الهندوسية فشيون ، وشيفا ، وأندرا ، كما يطلق اللفظ أيضاً على اثني عشر من اللجات كأشكال بعد فيها الإله شيفا

أماريو Amario

فى الأساطير اليابانية تين المطر

أما - نو هاشيدت • نجوم السماء

Ama - no - Hashidate

فى أساطير الشنتو اليابانية جسرين السماء والأرض ، غير عليه أول الموجودات البشرية أزاناجى أوزاتانى إلى أن قام بتشكيل الأرض وفى يوم سقط الجسر فى البحر وشكل برزخاً مستطيلاً هو الموجود قرب غرب كيوتو Kyoto فى منطقة تامبا Tamba

أماتيراسو أميكامى

Amaterasu Omikami

إلهة الشمس العظيمة فى أساطير الشنتو اليابانية ، ولدت من العين اليسرى لإيزاناجى الإله الأعلى الخالق العظيم علمت شعبها زراعة الأرز ونسج الملابس

أما - نو - كارا

Ama - no Kawa

فى أساطير الشنتو اليابانية هو نهر السماء الذى يتحد مع درب اللبانة ، أو «قوس قزح»

الأمازونات (بنفري صندور)

Amazons

في الأساطير اليونانية : قبيلة من المقاتلات الإناث تعيش في كاهادوكيا في آسيا الصغرى ، ولهن في الصدر لدى واحد ، أما الثاني فقد أزيل في الصغر حتى تستطعن إطلاق الفروس بحرية أكثر . يتزوجن مع رجال من جنس آخر ، ثم يحتفظن بالمواليد « الفتيات فقط » يقتلن البنين ، أو يعردوا إلى آباتهم . وتظهر الأمازونات في الأساطير مع هرقل ، وبرسيوس ، وبلرفون وثيوس - مع أن هؤلاء جميعاً قاتلوا ضدهن . بل إن ثيسوس خطف هيبوليتا Hippolyta (أو أنتيبوب Antiop) ملكة الأمازون . وهناك ملكة أخرى منهن ساعدت أهل طروادة في الحرب وقتلها أخيل



مقاتلة أمازونية

وبخبرنا نص من نصوص كوجيكي (سجلات الآثار القديمة) أن صراعاً وقع بينها وبين شقيقها سوزانو Susano إله العاصفة : ففى أحد الأيام سأل سوزانو والده أزاناجي أن يسمح له بزيارة شقيقته أماتيراسو . لكن النصوص تقول إنه ارتكب أفعالاً شنية جعلت منها أخته حتى أنها هربت منه وأوت إلى أحد الكهوف ، فساد الظلام السماوات والأرض . وإخراجها من كهفها تجسدت ثمانية ملايين شجرة أمام الكهف وتدلّت منها الجواهر ، والمشاعل ، وضحكّت ضحكات عالية سمعتها الإلهة في كهفها ، فخرجت تستطلع الخير ، وكانت الأشجار تسك لها بمرأة لا ترى لها مثيلاً في حياتها ، وهكذا خرجت من الكهف وعاد النور إلى العالم .

أماتسوكامي ، وكوني تسوكامي

Ama - tsu - Kami & Kuni - tsu - Kami

مصطلحات تعنى في أساطير الشتو اليابانية : آلهة السماء وآلهة الأرض . غير أن التفرقة بين المجموعة الأولى التي تسكن رب اللبنة في السماء ، وبين المجموعة الثانية التي تسكن الجبال ، والأنهار ، والأشجار ، على الأرض ليست تفرقة مطلقة ، فبعض آلهة السماء تهبط إلى الأرض ، وبعض آلهة الأرض تصعد إلى السماء

١٦ ، ٣٤) وفرجيل فى الإنيادة (الكتاب
الأول) وأفسيد وفى مسخ الكائنات
(الكتاب الثانى)

ويذكر فرجيل الأمازونات العمالقة فى
الإنيادة (الكتاب الخامس) ، وأبوللو لدرور
المكبة (الكتاب الثانى) ، وهيرودت التاريخ
(الكتاب الرابع)

أمبربيوم (النجوال)

Amburbium

اسم لاحتفال مهيب فى الديانة
الرومانية ، يقوم به الشعب بقيادة الحجر
الأعظم وبعض الرتب الكهنوتية ، فينجولون
حول حدود روما ثلاث مرات وكان
الاحتفال يتم فى أيام القحط ، أو الأخطار
والكوارث القوسية ويضحى فيه بشور
وكيش ، وخنزير ، كفترايين للآلهة مع تلاوة
بعض الصلوات الخاصة ثم تبث الكبيسة
المسيحية هذه الشعائر وسمتها باسم أيام
الانتهال ، وهى ثلاث الأيام السابقة لعيد
الصمود

أمياپلى Ambapli

فى أساطير يودية القرن الخامس
الميلادى بقى فى مدينة فايشيلى قدمت
منزلها ليودا ، ليمتد فيه اجتماعاته فقال
عنها يودا إن هذه السيدة تسير فى «واثر
أرضية وهى مفضلة عن الملوك والأفراد ،
ومع ذلك فقلبيها هادئ» روابط الحاش
صغيرة السن شابة ، غنية تحيط بها التبع ،
ولكنها مخلصه وعميقة التفكير إنها حقاً
امرأة ناهرة الوجود

الأمبروزيا (الخالد)

Ambrosia

طعام الآلهة فى الميثولوجيا اليونانية
يتألف من رحيق العسل ، وهو مثل النكتار
Nectar شراب الآلهة ، ويجلب الحمام
بومياً الأمبروزيا من الغرب إلى زيوس
والآلهة الآخريين
وتطلق كلمة الأمبروزيا أيضاً على الزيت
الذى يمسح به الجسد ، وكان يمتد أنه
يحفظ جسد الميت من التعفن والبلى
ذكره هوميروس فى الإلياذة (كتب ١ ، ١٤)

أمنحوتب (ابن حابى)

Amenhotep

حكيم فى التاريخ المصرى القديم
ووزير أمنحوتب الثالث (١٣٧٩ - ١٤١٧
ق. م) ويلجأ إليه الشعب كوسيط وشفيح
عندما يحتاجه أوقات الشدة ، لأنه معروف
بحكمته وبالجانى ، والمعابد الحميمة التى
شيدتها ويعصور أمنحوتب دائماً فى الفن
المصرى القديم على أنه كاتب يجلس وعلى
ركتة لفتاف من أوراق البردى

أميشا مبتناس Amesha Spentas

وهي تجسيد للطاعة الخالصة ، والتناغم ،
والعبادة الدينية

٥ - هارفات Haurvatat الاستقامة
تجسيد للخلاص ، وروح الصحة ، وحامي
حمى الماء والنباتات ويسمى أيضاً خوردا
Khurdad

٦ - أميرتات Ameretat الخلود وعدم
الفناء وهو أيضاً يرتبط بالماء والنباتات
٧ - سروشا Sarosha الطاعة حارس
العالم الذي يطعم الفقراء ، وسوف يساعد
فيما بعد في حكم العالم

وهناك خلاف كبير بين الباحثين حول
هذه الكائنات ؛ فهي أحببانياً تسمى
أمهراسپاند Amhraspands (أو الخالدون
السنة) الملائكة المقربون وعددهم ستة لا
سبعة ، وهم يجسسون أمام عرش الإله ولهم
مكانة خاصة في طقوس الزرادشتية

ويعتقد بعض الباحثين أنهم الآلهة
القدامى في مجمع الآلهة الهندوإيرانية ،
وبعضها جاء من الميثولوجيا الهنوية
ويذهب بعض الباحثين إلى أن هذه الملائكة
هي تجليات للإله الواحد (إله الخير ،
أهورا مزدا) ، وهم أشبه بالملائكة المقربين
في الميثولوجيا المسيحية ، بل يذهب بعض
الباحثين إلى أن تصور الملائكة في
الميثولوجيا اليهودية المسيحية ستمد في
جانبه من هذا التصور الفارسي

سبعة من الملائكة الخالدة في الديانة
الفارسية خلقهم الإله الطيب ، (إله الخير
أهورامزدا) وجعل منهم تجليات لذاته
وهم

١ - فوهو ماناح Vohu Mnah أول
مولود لأهورا مزدا ، وهو يجلس على يمينه
وهو يحمي الحيوانات ، وقد ظهر لني
الفرس زرادشت ويحتفظ فوهو ماناح
بسجل لأفكار البشر وكلماتهم وأعمالهم
وأفعالهم كملك يسجل كما أنه يعرف
كذلك باسم « بهمان Bahman »

٢ - أشا Asha (الحقيقة) أجمل
مخلوقات أهورا مزدا ، وهي تمثل القانون
الإلهي ، والنظام الأخلاقي ، وتعرف « أشا »
أيضاً باسم (أشا - فاهيستا) وتسمى
الإيمان بالمعقيدة الزرادشتية أشانانز Ashuans
وهم أتباع الحقيقة التي يعنها أهورا مزدا

٣ - كساترا فايرا Kashathra Vair-
ya: تجسيد لقوة الإله وعظمته وسيطرته
وقدرته يساعد الضعاف والمساكين ، ويقهر
المرض والشر ، ويحمي المعادن أما عدوه
فهو الشيطان « سافار Savar » المسؤل عن
نظم الحكم الفاسدة

٤ - أرماتني Armiti الحبة انة
أهورامزدا التي تخلص على يساره ، وتشرق
على الأرض ، وتعطي الكأ والمرعى للقطيع



موت بردا



آئینا



براهما

أسميتها (النور اللامتناهى)

Amitabha

المعنى الحرفى هو بودا صاحب النور اللامتناهى ، وهو صورة من الصور الخمسة من دهيانا - بودا (أى بودا المتأمل) انبثقت من بودا الأصلي ، أو بودا الأول وفى مدرسة الأرض الطاهرة البوذية نجد أن هذه الصورة تعبر عن بودا الأسسمى وهو موضوع الإيمان الأول فى البوذية يضرعون إليه للخلاص فى بوذية المهايانا باسم أميدا Amidā ، وهو فى الصين واليابان يعرف باسم أميتايوس Amitayus ، أما فى بوذية التبت فنجد أن أميتايوس أصبح أيضاً جانبياً من أسميتها

أموجها سيدهى : Amoghsidhi

فى بوذية المهايانا أحد الصور الخمس التى انبثقت من دهيانا بودا (أى بودا المتأمل الأصلى) إنه بودا المصوم من الخطأ ورمزه الصاعقة المزدوجة

تزوج شقيقه من نيوب Niobe غير أن الإله أبوللو ، والإلهة آرتميس دمرا هذه الأميرة بسبب تباهى نيوب وغرورها ، فقتل أمفيون نفسه وقيل إن أبوللو هو الذى قتله عندما هاجم كهنة معبده انتقاماً من الإله الذى قتل أولاده وقبل إن الشقيقين دفنا فى قبر واحد

أمور (الحب) Amor

اسم يطلق على الإله كيبويد Cupid

إله الحب فى الميثولوجيا الرومانية وهو ابن فينوس (إلهة الجمال - أفروديت عند اليونان) ومارس (إله الحرب - أرس عند اليونان) وإله الحب هو إيروس Eros فى الميثولوجيا اليونانية

أمفياروس

Amphiaraus

يطلق فى الأساطير اليونانية ابن أريولوس Oriolus أو أبوللو وهيرامنسترا Hypermnestra تزوج أريفييل ، وأنجب ألكميون ، وديموناسا . وهو حفيد العراف ميلامبوس Melampus بقول هوميروس إن أمفياروس كان محبباً عند زيوس وأبوللو ، وكان عندهما بطلاً وعرافاً فى آن معاً قام بدور فى اصطيد الخنزير البرى فى كلبدونيا، وفى رحلة السفينة أرجو ، فقد كان ضمن بحارنها (الأرجونوت) وحملة السباع ضد طيبة كما أنه قاتل أراستوس ، لكن القتال توقف عندما تزوج من شقيقته إريفييل ، ووافق على أن أى خلاف ينشب بينهما مستقبلاً تقوم إريفييل بحله غير أن برلينيس قدم لإريفييل العقد القاتل على سبيل الرشوة ، لإقناع زوجها بالانضمام فى الحرب ضد طيبة وكان أمفياروس يعلم أنه

سيمون فأخبر ابنه ألكمابون وأمفيديوس
بالانتقام والتأثر لموته

عُبد في أودوبوس Oropus على حدود
أثينا ، حيث يقوم معبده وعرفته التي تفسر
الأحلام فقد كان الناس ينامون في معبده
في انتظار أن يبشهم الإله في أحلامهم بما
يطلبون معرفته

أمفيون و زيثوس

Amphion & Zethus

توأمان أنجبهما زيوس من أنتيروب an-
tiope في الميثولوجيا اليونانية نعرض
الطفلان للموت فوق جبل كيثرون Cithron
حتى أنقذهما أحد الرعاة وعمل على
تربيتهما ، وعندما نبا وجدا أمهما التي
فوت من الحسب من طيبة ، فقد كانت
ديرك Dirce زوجة لوكوس Lycus تعاملها
معاملة سيئة ، وكان الأخير يحكم طيبة من
خلال حراسته له ، لارس Laius ، وقد
انتقما لأمهما بأن ربطا ديرك في قرني ثور
جرها حتى الموت وألقيا بجثتها في بئر قرب
طيبة (سمي باسمها فيما بعد) ثم قتلا
لوكوس واستوليا على طيبة وحصنها
بالأسوار والأبراج وتزوج زيثوس من نيبه
Thebe ابنة أسوبس Asopus

ومن ناحية أخرى رفضت ألكمينا أن
يدخل بها زوجها أمفثريون قبل أن يشار

لقتل أشقاتها الذين قتلهم الطوقيون أثناء
المركة ، فجهز جيشاً ساعده فيه تريبون
وسيفالوس ، وغزا بلادهم وهزمهم وعندما
كان أمفثريون بعيداً في الحرب تنكر زيوس
كبير الآلهة في هيئة الزوج ، وذهب إلى
ألكمينا في تلك الليلة بطفلين الأول:
هرقل ، والثاني إنكل Iphicle وفيما
بعد أخير أحد العرافين أمفثريون بما فعله
زيوس ، لكنه تقبل الطفلين ابنين له وفي
إحدى الروايات أنه وضع حيتين غير سائتين
في فراش الطفلين ليعرف من منهما ابنه ،
فقام هرقل بقتلها ، فعرف أن إنكل هو
ابنه وفي رواية أخرى أن هيرا زوجة زيوس
هي التي وضعت حيتين سائتين في الفراش
لقتل هرقل

وكان إغواء زيوس وغوايته لألكمينا
موضوعاً لكثير من الروايات ، فكتب عنه
الروائي الروماني بلوتس ، كما كتب عنه
الأديب الفرنسي مولير ، والأديب الإنجليزي
جون درايدن

أمفيوزينا Amphisbaena

نعبان أسطوري برأسين وأرجل ، في
استطاعته أن يدخل أحد رأسيه في فم
الأخرى مشكلاً عقدة تمكنه من أن يدور
على الطرفين ويقارن إسكليوس في مسرحية
«أجاممنون» بين كليوتمنسترا زوجة

عليها هرميروس لقب زوجة بوزيدون ، بل
بسميها إلهة البحر فقط . ليس لها عمادة
خاصة . يوحد الرومان بينها وبين ملكيا Sa-
Iacia ، (إلهة الأمواج المألحة عندهم) ،
وهي تظهر عند أوليفيد في « مسخ الكائنات
(الكتاب الأول) » ، ويذكرها الشاعر كيتس
في نصيدة أندميون .

أمفثريون : Amphitryon

ملك تيرتز في الميثولوجيا اليونانية . وأول
زوج لأكمينيا . ذهب عمه إلكتريون ملك
ميكاناي للحرب ضد بيرلاوس ملك الطرفيين
، وترك أمفثريون في المملكة ، ليقوم بإدارتها
، ووعده بالزواج من ابنته ألكمينيا . غير أن
أمفثريون قتله أثناء عودته في مشاجرة (أو
بحداث خطأ) وهرب مع زوجته إلى كبريون
ملك طيبة ، وهو خاله في الوقت ذاته

أمريتا : Amrita

ماء الحياة في الأساطير الهندوسية ،
وكثيراً ما يتحد مع عصير « سرما » . ولقد
استخرج من زبد المحيط عندما كان الآلهة
والشياطين في نزاع بعضهما مع بعض . وفي
بعض النصوص تسمى نيرجار Nir - Jara
وأحياناً بيوشا Piyusha

أجاممنون وقتلته ، ومن هذا الحيوان . وكان
المصورون في العصور الوسطى يسمونه على أنه
الشیطان ، وفي الفروس المفقود للنتون
(الكتاب الماسر) تحولت أزهار الشيطان إلى
عقارب وأفاع « أمفيتنا رية »



أمفيوس وزيثوس - ص ٥٠

أمفثريت : Amphitrite

إحدى آلهة البحر في الميثولوجيا
اليونانية . ابنة نيرس Nereus ودريريس Doris
(أو أميانوس ونيتس) وزوجة بوزيدون ، وأم
أليبيون . رآها بوزيدون ترقص مع النربات في
جزيرة ناكسوس Naxos فخطفها . وتقول
بعض الروايات : إنها هربت من بوزيدون
إلى أطلس ، لكن « دولفين » بوزيدون
رآها وأعادها إلى الإله ولا يطلق

أمون

(الواحد الذى لا يرى - الخفى)

Amun

أمون هو ملك الملوك ، ووب الأرباب فى الديانة المصرية القديمة ازدهر فى الدولة الوسطى فى طيبة ، وفيها شيد معبده الضخم (الكرنك) ، ثم انتشرت عبادته حتى هرع الإسكندر إلى معبده فى سيوه يتلقى البركات

بشعرالناس بحضوره فى المعبد عندما ترفوف الأعلام على ساربه ، وأحياناً يجتمع أمون مع إله الشمس رع فى شخص إله واحد هو (أمون - رع)

كان أمون فى البداية إلهاً محلياً مهماً ، لكن بعد أن سيطر أمراء طيبة على مصر كلها وكنبت لهم السيادة وأصبحت مدينتهم عاصمة للبلاد أصبح أمون الإله المسيطر ، وبدأوا ينظرون إليه على أنه ملك الآلهة كان معبد أمون فى الكرنك آنذاك معبداً صغيراً نيباً يتألف من هيكل يحيط به عدد قليل من الغرف ، وساحة بأعمدة

على الجانبين لكن بعد أن سيطر أمراء طيبة على مصر كلها أعلن كهنة أمون أنه أعظم الآلهة - وليس مجرد صورة أخرى من الإله الخالق العظيم رع - بل أعطوه جميع الصفات المنسوبة إلى إله الشمس ، وأعلنوا أنه أعظم الآلهة جميعاً وعندما اتحد أمون

مع الإله رع فى الأسرة الثامنة عشرة مشكلاً شخصية أمون - رع ، أصبح القوة الخالقة النامضة التى هى مصر الحياة فى السماء والأرض والعالم السفلى وفى النهاية أعلن كهنة أمون أنه لا يوجد من بين الآلهة من يشبهه ، فهو الواحد الذى ليس له ثان .

ويصرد أمون - رع فى الفن المصرى على هيئة إنسان له لحية ، يضع على رأسه ريشة مزوجة متعددة الألوان (من اللون الأحمر ، والأخضر ، والأزرق) ويلتف حول رقبته عقد (أو قلادة ، أو باقة عريضة) ويحيط بالذراعين والمعصمين أساور . وهو يجلس وعلى يديه البت الأناك Ankh (وهو صليب على شكل حرف T يرمز إلى الحياة) ، وعلى يمازه الصولجان (رمز صخبر يملوه فرس الشمس وتحيط به حبة) . وعندما يظهر أمون مع زوجته أمونت فإنه كثيراً ما يصور على هيئة إنسان برأس ضفدعة ، بينما تظهر زوجته على هيئة امرأة برأس أنقى

Amycus أميكوس

عملاق فى الأساطير اليونانية : هو ابن الإله بوزيدون وحوارية البحر ميلى Melie . كان قادراً على أن يصرع أى شخص يهبط على ساطون مملكته وعندما أراد والأرجونوت (بحارة الأرجو) أن يستخرجوا الماء من نبع فى أرضه منهم ،

لكنه قتل فى صراع مع يوليدوموس ، ذكره أوفيد فى سخ الكائنات (الكتاب الثانى عشر) وروى قصته أبوللوروس الروسى فى الأرجونوت (الكتاب الثانى)

هى الحال فى فارس) رغم أنها إلهة الخصب وكثيراً ما تسرد أنها فى بلاد اليونان مع الإلهة أرتميس أو الإلهة أفروديت

وتصور أنها فى الفن الفارسى على أنها امرأة جميلة قوية ، نضع على رأسها تاجاً من الذهب تحيط به مائة نجمة وكذلك قلادة من الذهب

هانيل Anael

ملاك فى التراث اليهودى المسيحى وهو أحد الملائكة السبعة الذين يحملون نجمة بيت لحم . وفى العهد القديم فى سفر طوبيا (وهو من الأسفار المهدوفة) يطلق اسم هانيل على شقيق طوبيا (١ - ٢٢) ويظهر ابنه أهيكار Ahikar كحامل كؤوس « سحرب » ، وساقه ، والمسؤول عن إدارة أعماله ، ولهذا فهو يظهر فى كثير من القصص الشرقى على أنه رجل حكيم

طوال القامة ، Anakims

شعب ، فى الكتاب المقدس (العهد القديم) - سكن فلسطين - الأرض المقدسة قبل الإسرائيليين والكلمة فى الأصل تعنى الشعب طويل الرقبة وهم بوصفون أنهم عمالقة آثاروا الرعب فى العبرانيين (١٣ - ٢٨ - ٣٠) وفى الفلكلور اليه أنهم نسل من الملائكة وساء من البشر جاء فى سفر التكوين « دخل بنو على بنات الناس ، وولدت لهم أوا العجيزة » (تك ٦ - ٤) .

أنهيتا Anahita

إلهة الماء والخصب فى الميثولوجيا الفارسية التى تنطف بذور الذكر ، وتشارك رحم الأنثى ، وتطهر اللبن فى صدر الأم ويشول الموزج والحضرة فى اليونانى سترابو Strabo فى فترة مبكرة من القرن الأول الميلادى إنه كان على بنات الأسر النبيلة أن يخدمن فى معبد هذه الإلهة فى الأناضول كجاء قبل الزواج ولقد وجدت عبادة أنها فى أرمينا تحت اسم « الملكة العظيمة أنهايت - التى ولدت من الذهب - أو الأم الذهبية التى لا ترتبط بالماء » كما

أناندا Ananda

أحد تلاميذ بوذا فى القرن الخامس ويذكرونه لقدرنه على تذكر نصوص « السوترا » أو الكلمات التى نطق بها بوذا وتقول بعض الروايات إنه جمع الكتابات البوذية ويصور أناندا فى الفن البوذى فى

والظلام فلما سمع الأناسى ذلك أخذ
 حقيبته وذهب إلى بيتون Python الوحي
 الذى كان يعرف مكان هذه الأشياء ،
 وأحضرها إلى الإله ووضع الظلام أمامه فلم
 ير الناس شيئاً ، ثم أخرج القمر من حقيبته
 فرأى الناس قليلاً ، وأجبراً أخرج الشمس
 التى كانت باهرة الضوء حتى أنها أصابت
 بعض الناس بالعمى وهكذا دخل العمى
 إلى العالم ، لكن بعض الناس كانت عيونهم
 مغلقة فلم تصبهم الشمس بأى أذى

أناتابنداكا Anatapindaka

كلمة سنسكريتية تعنى حرفياً (الواحد
 الذى يمتلئ الصدقات للمموزين) فى بوذية
 القرن الخامس ، رحل ثرى صديق لبودا.
 عندما سأل المعلم أينفى أن يتخلى الرجل
 عن ثروته؟ أجابه بودا أقول لك ، عليك
 أن تبقى على وضعك فى الحياة ، وأن تبذل
 الجهد فى مشروعاتك ، فليست الحياة أو
 الثروة أو السلطات هى التى تمتدب الإنسان ،
 وإنما الاستيقاق والجرى وراء العبادة والثروة
 والسلطة

عناة Anath - Anat

إلهة فى أساطير الشرق القديم ذات
 تاريخ طويل
 ١ - فهى أحياناً إلهة حرب وشخصية
 قتالية وملكة السماء ، ومحظية الآلهة

صورة راهب ، ويظهر - فى المادة - فى
 الفن البردى الصينى مع تلميذ آخر لبودا هو
 كاسايا Kasyapa

أناسى Anansi

المخادع الختال الذى يستطيع أن يتحول
 إلى عنكبوت فى الميثولوجيا الإفريقية ، وهو
 يعرف أيضاً بأسماء أخرى مثل جيزو Gizo
 كواكو Kwaku وناسى ، والآنتة نانسى.
 ويظهر الأناسى فى القصص الشعبى فى
 غرب إفريقيا كما أنه معروف أيضاً فى جزر
 الهند الغربية وتروى إحدى الروايات أنه
 كان يتباهى بأنه على قدر ذكاء الإله نفسه ،
 فلما سمع الإله بذلك غضب ، وأرسل فى
 طلبه وعندما حضر طلب منه أن يحضر له
 شيئاً ما ، دون أن يخبره ما هو هذا الشيء ،
 واحتار الأناسى فى هذا الطلب الغريب ،
 وأخيراً جمع الطيور ، وأخذ من كل منها
 بعضاً من ريشه ، وتشكل فى هيئة طائر
 عجيب وقف على شجرة أمام بيت الإله
 فعندما خرج الأخير من بيته ورأى الطائر
 أخفته الدهشة من نظره ، فجمع الناس
 ليسألهم من هذا الطائر ومن أى نوع ؟!
 لكنهم جميعاً احتاروا فى أمره ، وقالوا لن
 نعرفه سوى الأناسى لكن الإله قال لا ،
 لقد أرسلته ليحضر لى « شيئاً ما » ولن يعود
 لأنه لا يعرف ما هو هذا الشيء ، فلما سأله
 الناس عنه قال « إنه » الشمس أو القمر

أنكيس : Anckises

والد أيناس فى الأساطير اليونانية والرومانية ، ملك أردانيا أحبته الإلهة أفروديت لجمالها ، وأنجبت من أيناس ، لكنه عندما نبأه بأنه الأنثى عندها قتل أو أصيب بالعشى ، أو الشلل بصاعقة من زبوس حسب الروايات المختلفة ، ويصوره فرجيل فى الإنيادة (الكتاب الثانى) على أنه ولد من أنقاض المدينة المحترقة طروادة ، وأنه شارك أيناس مغامراته البحرية حتى وصوله إلى صقلية حيث مات هناك عن عمر يناهز الثمانين ، ودفن فى جبل إركس Eryx . وكان أيناس وهو يحمل والده موضوعاً لكثير من أعمال النحت الإيطالى ولرسومات رودافيل

قديم الأيام

Ancient of Days

فى الكتاب المقدس - العهد القديم - صفة ليهوه إله العبرانيين ، وردت فى سفر التنى دانيال ، وجلس قديم الأيام لباسه أبيض كالثلج ، وشعر رأسه كالصوف التنى وعثره لهيب نار ، (دانيال ٧ ٩)

ترس مقدس Ancile

فى الطموس الرومانية القديمة ترس مقدس يضاوى ، مقوس من الطرفين كان

٢ - وهى أحياناً أخرى عذرا وشقيقه الإله بعل ، وإن كان البعض يرى أنها تقول له أخى على سبيل التردد

٣ - وهى إلهة سورية وصلت إلى مصر فى الغالب - بفضل الهكسوس

٤ - وهى توجد فى نصوص كثيرة فى أسفار العهد القديم بوصفها إلهة كنعانية تأثر بها اليهود ، فيتحدث سفر يشوع ١ عن بيت عناة ، (١٩ ٢٨) ويتحدث سفر القضاة عن سكان بيت عناة ، (١) (٣٣)

٥ - وهى أحياناً ذات طبيعة شيطانية دمست كل أعداء الإله بعل لكنها فى أحيان أخرى ذات طبيعة شهبونية ، إذ تروى بعض النصوص مشاهد جنسية عارمة بينها وبين الإله بعل ، حيث يقوم هذا الإله بمضاجعتها ألف مرة فتحمل الإلهة وتضع وتشف على ولادتها الإلهات اللاتى بتقسير برعاية الأطفال

وكثيراً ما تصور عناة وهى تضع خوذته وترتدى درعاً ، وفى بداها اليمسى فأس المعركة وفى بداها اليسرى هراوة وحيوانها المقدس هو الأسد

أنكيب Anaxiba

زوجة نسطور ، وأم أنتلوخس

الرومان يعتقدون أنه سقط من السماء أثناء حكم الملك نوما Numa الملك الثاني لروما، واعتقد الرومان أن سلامة الدولة متوقفة على الاحتفاظ بهذا الترس ، ويقال إن الملك نوما صنع أحد عشر ترساً تشبه الترس الأصلي غاية الشبه حتى يمنع سرقة ويحفظ به ركائز المجموعة مقدسة عن إله الحرب مارس ، ويحتفظ الساليون Si: - lii (كهنة روما القديمة) بهذه المجموعة ليطوفوا بها المدينة مرة كل عام

صيدى السمك ، وأحد اثنين كانا أول تلاميذ المسيح ، بينما هو يمشى عند بحر الجليل أبصر سمحان وأندراوس أخاه بلفيقيان شبكة في البحر - فإنهما كانا صيادين - فقال لهما يسوع هلمم لرائي فأجعلكما تصيران صيادي الناس ، فللوقت تركا شيئاً لهما وتبعاه ، (مرقس ١٦ : ١٨)

أندروكليس والأسد

Androcles & The Lion

أسطورة في المصدر الوسطى الأوربية عن أندروكليس العبد الذي قرص سيده الشرير وأختبأ في كهف ، حيث التقى بأسد يعاني من شوكة في قدمه ، فأخرجها أندروكليس وعالج القدم حتى برأت ثم مرت الأيام ووقع أندروكليس في الأسر وقدم للأسود ، وكان من بينهم ذلك الأسد الذي عالجه فقام برد الجميل وحمى أندروكليس من بقية الأسود وسط دهشة النظارة وأعجابهم رويت القصة في « ليالى أتيكاه » واستلهم منها برناردشو مسرحية « أندروكليس والأسد »

أندهاكا (الضمير)

Andhaka

في الأساطير الهندوسية شيطان قتله الإله شيفا ، كان لديه ألف ذراع ورأس ، وألفان من العيون والأقدام ورغم إمكاناته المصدبة الهائلة - وربما بسببها - فإن أندهاكا كان يسير كالأعمى ، وعندما أراد أن يسرق شجرة البارجانا التي تعطر الكون كله بأزهارها قتل الإله شيفا

القدوس أندرو

Andrew, St.

في العهد الجديد من الكتاب المقدس هو أحد الحواريين الاثنى عشر ليسوع المسيح ، وشقيق القديس بطرس وهو راعي الكنيسة المسيحية باسكتلندا وحامي

أندروجوس (إنسان الأرض)

Androgeos

في الأساطير اليونانية ابن برسيفاي ومينوس ملك كريت زار أثينا في أول

يوربيدس مسرحه « أندروماخي » أما الأديب الفرنسي راسين فقد ركز في مسرحيته «أندروماك » على غيرة هرموني Hermione زوجة نبتوليموس منها ، حيث كانت تعلم ولع زوجها بالنساء واهتمامه الخاص بأندروماخي ، كما رسم لها الفنان الفرنسي ديفيد لوحة «حزن أندروماخي على هكتور».

أندروميذا Andromeda

في الأساطير اليونانية الابنة الوحيدة للملك كفيروس Cepheus ملك أثيوبيا من زوجته كاسيوبيا Cassiopeia . كانت الملكة نملن في حماقة أنها وابتها أحمل كثيراً من حوريات البحر Nereids (بنات إله البحر نيروس Nereus) وغضب الإله الأكبر للبحار بوزيدون من هذا التناول ، فأرسل إلى الملكة طرفاناً هائلاً خرج منه ثعبان عملاق يهدد المدينة ، ومنع صيادي السمك من الإبحار بزوارقهم وهكذا أصبحت البلاد مهددة بالخراب استشار الملك الكهنة فأخبروه أن عليه أن يضحي بابنته ويقدمها للشيطان حتى يخفف من غضب الإله واستسلم الملك فربط ابنته بالسلاسل وهو حزين إلى صخرة بجوار البحر.

وكان الشاب برسبوس Perseus يطير من مصر فوق نهر النيل عندما شاهد الفتاة الجميلة مكحلة بالقيود إلى الصخرة والنسيم

احتفالات البنائينا ، وحقق انتصاراً على جميع الأبطال ، وفاز في جميع مسابقات الألعاب ، وقد غارته الملك أيجيوس ، فبعث به لقائله ثور المارتون الذي قتله تخيرنا روايات مختلفة أنه قتل نتيجة مؤامرة، وأن الملك ميوس ثار لمقتل ابنه بأن أرغم فانيه أن يرسلوا كل تسع سنوات سبعة من شبابهم، مع سبع فتيات ، ليقدموا قربان للميناطره ، كما أقيمت مباريات جنازية في أثينا لتمجيد ذكرى أندروجوس ذكره فرجيل في الإنيادة (الكتاب السادس)

أندروماخي Andromache

في الأساطير اليونانية هي زوجة هكتور وابنة الملك أثيون ملك طيبة في صقلية كانت إحدى الشخصيات البارزة والمؤثرة في إلياذة هوميروس ، ولاسيما في حزنها على زوجها بعد أن قتله أخيل وفي روايات أخرى غير هومرية أن أخيل قتل والدها وسبعة من أشقائها وبعد انتهاء حرب طروادة ضحها الإغريق للبلط نبتوليموس بن أخيل كجزء من الغنائم التي أخذها في البداية لاييروس Epiros ، ثم ضحها هو لهيلينوس Helenus شقيق هكتور

وبعد موته عادت أندروماخي إلى آسيا حيث ماتت هناك ذكرها فرجيل في الإنيادة (الكتاب الثالث) وكتب عنها

رعدبد ، ولن أعطيه ابنتى أبداً ودارت معركة جديده بين الخطيب السابق وأنصاره ، وبين بيرسيوس وأعرانه استخدم فيها البطل عيون « الفرغونة » التى ذبحها ؛ فكانت تحمّل كل من ينظر إليها إلى حجارة ، وهكذا تم له فى النهاية الظفر بأندروميدا الجميلة يشير إليها ملتون فى الفردوس المفقود (الكتاب الثالث) ، كما كانت موضوعاً لكثير من اللوحات وبرى أوفيد فصنها فى « سخ الكائنات » الكتاب الرابع مر ١٠٦ من الترجمة العربية

أندلاروت Andvaranaut

خانم مسحور فى أساطير النرويج يملكه القزم « أندفارى » سرقة إله النار المخادع لوكي Loki ، وأعطاه ملك الأقزام غير أن أندفارى لعن الخاتم وكل من يلمسه. وكذلك كان لخاتم قصة فى الميثولوجيا الألمانية ، ولاسيما عند ريتشارد فاغنر حيث كان الخاتم ينتمى إلى ألبرخ Alberich - وهو اسم آخر لأندفارى - حيث تصلح الدراما الموسيقية لفاجنر المسماه خانم السيلونجمن كل من يتعامل مع الخاتم المسحور ، وكل من يمتلكه

أندلارى Andvari

قزم وعفريت فى أساطير النرويج ، سرق نردوته إله النار المخادع « لوكي » كما

بعث بشعرها ، فوقع على الفور فى حياها ، فحط على الشاطيء ليرى الملك والملكة يتبعان ، ولما عرف القصة أبحرهما أنه ابن كبير الآلهة « زيوس » وأنه هو الذى قتل « الفرغونة Medusa » - وهى إحدى أحيوات ثلاث فى الميثولوجيا الإغريقية مكسوات الرؤوس بالأفاعى بدلاً من الشعر ، كان كل من ينظر اليهن يتحول إلى حجر - وأنه قادر على تحليلص الحميلة أندروميدا بشرط أن يتزوجها ، فوافق الأب فى الحال ونجّمح شعب المملكة على الشاطيء

لرؤية ذلك الحدث الهام ، وعندما خرج الثعبان من الماء أخرج « بيرسيوس » سيفه الذى قتل به ميدوسا Medusa - إحدى الفرغونات الثلاث - وغرزه فى ربة الثعبان الذى حاول أن يضربه بذيله ، لكن البطل قفز عالياً فى الهواء فتفادى الضربة ودارت معركة انتصر فيها البطل وعلت أصوات الناس بالتهليل ، وأقيمت مأدبة كبيرة فى قصر الملك دعى إليها عليه القوم فى المملكة ، لكن وسط الحفل اقتحم شخص يدعى فينوس Phneus المكان قائلاً « لا بد أن يتوقف هذا الحفل ؛ فقد سبق لى أن خطبت أندروميدا ، وأنا أحق بها من هذا الرجل العريب وعندما سأل بيرسيوس

أهذا صحيح ؟ أجاب الملك لقد كان هذا الشخص فعلاً خطيباً لابنتى ، لكنه تركها وقت الشدة ولم يحاول انقاذها إنه جبان

أنجراد (ذات القفزة الذهبية) Angarad of The Golden Hand

أسطورة من أساطير الملك آرثر تقول إن أنجرا كانت مبيدة فى بلاط هذا الملك وأحبها سير و بيردر - وهو من فرسان المائدة المستديرة - لكنها كانت تحنقفره فأقسم أن يصوم عن الكلام حتى تملن أنها تحبه أكثر من أى إنسان فى هذه الدنيا ويقوم بمجموعة من المغامرات يتعرض فيها لكثير من المحن ، ثم يعود إلى البلاط المكي وقد تغيرت هباته فلا تعرفه أنجراد ، وتتأثر له ، ويحرك عواطفها ، حتى أنها تملن أن هذا هو الشخص الذى تحبه أكثر من أى إنسان فى هذه الدنيا، عندئذ يتحرر من صومه

ملاك Angel

فى التراث اليهودى المسيحى كاترن سمارى يعمل كوسيط بين الله والناس ويتضمن العهد القديم الإشارة إلى العديد من الملائكة ، وأحياناً يستخدم تعبير ملاك الرب من السماء (تك ٢٢ ١١) وهكذا يرتبط الملاك فى هذه الأسفار بالوجود الإلهى أما الأسفار المتأخرة (مثل سفر دانيال) فنجد الملاك يكون له وجوداً مستقلاً ، حتى أن ميكائيل يسمى أمير إسرائيل

استولى على خاتمه المسحور الذى أعطاه هدية إلى ملك المغاريت الأقرام . وملخص القصة أن لوكى مع إلهين آخرين هبطا من السماء إلى الأرض على هيئة بشر ، ليتفقدوا أحوال الناس ، وذهبوا إلى البلاد التى يعيش فيها ملك المغاريت الأقرام

ولم لوكى شاباً وسيماً ينعم بأشعة الشمس فقتله ، وحمله على كتفه ، وذهب به إلى ملك المغاريت الأقرام ، ظناً منه أنه يؤلف رجة شبيهة للابن والملك معاً. لكن ملك الأقرام صرح عندما رأى الجثة لأنها كانت جثة ابنه !

ونكفيراً عن هذا الاثم ذهب لوكى إلى بيت المغريرت اندفارى الشرى ، لكنه وجدته قد تخفى فى الماء على هيئة سمكة ، ومع ذلك اصطاده بشبكة ، وصمم ألا يطلقه ما لم يعطه ثروته فأعطاهها له فيما عدا الخاتم المسحور ، لكن الإله الجشع استولى عليه أيضاً ، فدعا المغريرت على كل من يمتلك الخاتم بالموت ومع ذلك أخذ لوكى الخاتم وقدمه هدية لملك المغاريت الأقرام الذى أعجب بالهدية الشمسية لكن ذات ليلة قتل ابنه «فابير» لىستولى على الخاتم تلك هى الأسطورة التى كانت الأساس فى الدراما الموسيقية لريشارد فاغنر ، ولكنكثير من الأنعار والملاحم

عليها وتربط عارية إلى صخرة يحرسها وحش مخيف رنى النهاية يتزوجها شاب مسلم، ويمود بها إلى الصبر حيث يتلى العرش بعد وفاة والدها

البهلوان الغاضب

Angry Acrobat

حكاية أخلاقية فارسية للشاعر سعيد الشيرازى تقول إن رجلاً مباركاً رأى بهلواناً فى حالة ضيق وغضب حتى أن الزيد كان يخرج من فمه ، فتساءل ماذا أصاب هذا الرجل ؟ فأجاب عابر سبيل أحد الناس أهاته ، فقال الرجل المبارك هذا المسكين يستطيع أن يرفع مئات الأبطال من الحديد ، لكنه لا يستطيع أن يتحمل كلمة واحدة ؟ (انظر كتابه « الكلستان فصل ٢ قصة ٤٣ »)

أنجوربودا Angurboda

فى أساطير النرويج عملاقة ، زوجة إله النار المخادع لوكى ، وأم الذئب « فترير Fenrir وإلهة الموت هل Hel

أنهانجا Anhanga

فى أساطير هنود الأمازون فى البرازيل اسم للشيطان ، وهو يستخدم مع كورويرا Korpira شيطان الغابات

وفى التراث اليهودى المسيحى هناك إيمان بوجود ملائكة خيرة وملائكة شريرة على حد سواء ويقسم ديونيسيوس الأيوباجيتى - اللاهوتى المتصوف فى القرن الخامس - الكائنات السماوية إلى نوع مراتب : السارافيم Seraphim (ملائكة الصفة الأولى الحارسين لعرش الله) والشروبيم ، أو ملائكة العروش ، والمناطق والقضائل ، والإمارات والقوى من الدرجة الثانية ، وكبار الملائكة ، وملائكة الدرجة الثالثة ، ويقسمها غيره كالقيس أميروز والقيس جيروم تقسيمات أخرى (أحياناً سبع مراتب ، وأحياناً ست) وبينما يذكر دانتى نوع فإن موسى بن ميمون يذكر عشراً

أنجليكا Angelica

بطلة فى عهد شارلمان ، وما انتشر فى أساطير وحكايات تظهر فى قصة أورلاندو (رولان) على أنها فتاة من الصين جاءت إلى باريس لتزرع بذور الفسنة والخلاف بين المسيحيين ، فأحبها رولان Roland ، لكنها لم تبادل له حباً يحب بل على العكس أحبت « رينالدو » بنفس لكنه كان يكرهها غير أنهما عندما شربا من نبيع مسحور انعكس الوضع وأصبح هو يحبها وهى تحنقه ثم يرسلها شارلمان إلى دوق بقاريا ، لكنها تهرب من القلعة ليقيض

زيت ، أو ذرة . وهكذا عندما أبحر أجامموتون إلى حرب طروادة أراد أن يأخذ الفتيات الثلاث معه ضمن الحملة ليزودن قواته بالطعام فلدجان بالشكوى إلى الإله ديمونيوس الذى حولهن إلى حمام انظر فرجيل الإنيادة (الكتاب الثالث) ، وأفيد مسخ الكائنات (الكتاب ١٣) الذى يورى القصة « الترجمة العربية ص ٢٨٧ »

أنخ Ankh

كلمة مصرية هيروغليبية بمعنى «الحياة» نوع من رباط الصندل اتخذ فيما بعد بالصلب الثانى اليونانى (صليب على شكل آ) وكثيراً ما أصبح شعار الراهب المصرى القديس أنطونيوس الكبير (٢٥١ - ٣٥٠ م) منسج الرهنة المسيحية ، والملقب بأبى الرهبان ، حيث اقتدى به كثيرون ، فكونوا جماعة انتسبت إليه ، واتخذته أبا وشفيعاً وكانت جماعة فرسان القديس أنطونيوس التى تأسست عام ١٣٥٢ ترفع هذا الشعار

حنة (معناها : الفضل .

التعمة Anna

حنة هى والدة مريم العذراء ، وأبوها يواقيم Joachim يحتفل فى الشرائح المسيحية من القرن الأول بعيد حنة يوم ٢٦ يوليو ، وعيد يواقيم يوم ٢٠ مارس لم ير

أنها نجا لا شكل له ويعيش فى أحلام الإنسان ، وهو يحب أن يمزج ، وكثيراً ما يسرق الأطفال . ويتكاثر فى الحشائش وأوراق الشجر وله صوت مخيف

أنيميشا Animisha

لقب فى الأساطير الهندوسية ، وكثيراً ما يطلق على عدة آلهة مثل فيشنو وشيفا ، وأندرا ، وهو بمعنى « ذلك الذى لا يغمض له جفن » والواقع أن الآلهة جميعاً من صفاتهم أن لا يغمض لهم جفنه ، ولا تأخذهم سنة من النوم ، ولهذا كان اللقب يطلق عليهم جميعاً من ناحية ، ومن ناحية أخرى يصبح من التصور البشرى السيئ القول بأنهم ينامون

أنيسوس Aniues

فى الأساطير اليونانية ابن أبوللو من « وهو » التى كان والدهما قد وصمها فى صندوق وقذف بها فى البحر ، فحملها الموج حتى ديلوس Delos ، حيث وضعت طفلها « أنيسوس »

وعُلم الإله أبوللو أنيسوس النبىء بالغيب ، وجعله الملك الكاهن على ديلوس ولما كانت بنات أنيسوس من حورية البحر «درويس» Droippe من سلالة ديونيسيوس وهن أونو سيرصر ، وإليس - فقد منحن القدرة على تحويل ما بشأن إلى خمر ، أو

حامل في المسيح ، حيث أرسل جبريل الملاك من الله إلى مدينة من الجليل اسمها ناصرة إلى عذراء مخطوبة لرجل من بيت داود واسمه يوسف ، واسم العذراء مريم فقال لها الملاك « ها أنت ستحبلين وتلدن ابناً وتسميه يسوع » (لوقا ١٦ - ٣١) يحتفل به المسيحيون يوم ٢٥ مارس ، ويسمى أيضاً يوم العذراء Lady Day

اسمهما في المهد الجديد ، وانما وجدت قصتها في الكتابات التي ندرلتها الكنيسة الأولى : مثل « إنجيل مولد مريم » المسوب إلى القديس متى ، وقد قام القديس جبروم بترجمته من اليونانية إلى اللاتينية في القرن الرابع ويعود يواقيم إلى الناصرة ، أما حنة فهي من بيت لحم

أنابرينا Annaperena

إلهة إيطالية قديمة في الأساطير الرومانية ويقال إنها ترتبط بالسنة الدثرية ، فهي تجدد شبابها كل شهر ، ولهذا السبب كانت الإلهة التي تباهى بطول الحياة. يحتفل الرومان بعيدها في ١٥ مارس (وهو أول شهر في السنة)

ويعتقد فرجيل في الإنيادة (الكتاب الثاني) أنها شقيقة ديدو Dido وفي رواية أخرى أنها فرت إلى « إيباس » في إيطاليا بعد موت شقيقها وكانت لأفينا زوجة إيباس تفار منها ، فعاكت ضدها المؤمرات.

وفي لحظة يأس ألفت « أنابرينا » بنفسها في النهر ، وأمسيحت حورية أو إلهة للنهر روى أوفيد قصتها في فاستي Fasti (رقم ٣) قصة الإلهة وعيدها

عيد البشارة

Annunciation

والمقصود بشارة جبريل لمريم بأنها

أنشار Anshar

في أساطير الشرق الأدنى السومرية والأكدية هو أول إله للسماء ، والد الإله آيا Aya وابنه أنو ، وقد أرسلهما لمقاتلة المصاء Chaos ، أو تعامة Timat وينظر إلى أنشار في بعض النصوص القديمة على أنه كبير الآلهة ، رغم أن دوره ميقوم به بعد ذلك ابنه أنو ، وهو كذلك يرتبط في بعض الأساطير القديمة بالإله الأول كيشار Kishar

النملة Ant

حشرة صغيرة كثيراً ما ترمز إلى الحد والاجتهاد في التراث الشعبي ، والمعتقدات الدينية عند كثير من الشعوب « اذهب إلى النملة أيها الكسلان ، تأمل طرقها وكن حكيماً » (أمثال ٦ ٦-٧) ويكتب عنها يسوب في حكاياته الخرافية « النملة

والجندب « والنملة والحمامة » إلخ
 كرمز للجد والاجتهاد وصف البابائين
 النملة بأنها تمثل العدالة ، والرقعة ، وعدم
 الأنانية لكنها على العكس عند هنود
 أمريكا الشمالية حقودة ، ومسيبة للأمراض
 ويمتد الإفرقيون في غرب إفريقيا أن بيوت
 النمل هي مساكن الشياطين والأرواح
 وترمز النملة في المعتقدات الهندوسية إلى
 نفاذة الأنبياء جميعاً

Antaeus أنتيوس
 العاشر

حتى يصبح بعيداً عن أمه (الأرض)
 وخنقه بساعديه وقد أقام لهما المشال
 الإيطالي Pollaiuolo تمثالاً سجل فيه هذه
 المعركة اسم « هرقل وأنتيوس » ، وهو من
 أعمال النهضة الإيطالية وتقول الأسطورة
 أن « أنتيوس » هو الذي نيد مدينة تنجيس
 Tingis (وهي اليوم مدينة طنجة) على
 بوغاز جبل طارق ودفن فيها
 « أنتيوس » أيضاً اسم لصديق قتله
 أنيسار في الإنيادة لفرجيل (الكتاب

العاشر)
 النملة والحمامة
Ant & The Dove
 من الحكايات الخرافية لإسوب أن
 نملة ذهبت في يوم كاتظ إلى النهر لشرب ،
 فسقطت في الماء ولم تستطع أن تخرج منه ،
 فرأتها حمامة ، فقطعت بسنقارها ورقة من
 أوراق الشجر ، وألقته إلى النملة التي
 نسلقت ونجت من موت محقق ، فحفظتها
 النملة جميلاً للحمامة وذات يوم جاء
 صياد إلى الغابة وأعد قومه ليصطاد الحمامة ،
 لكنه قبل أن يطلق السهم لسعة النملة في
 ساقه فقفز وانحرف السهم بعيداً عن
 الحمامة. والمفرضى الأخلاقي من هذه
 الحكاية هو
 « لا يبلغ مخلوق من الضلالة حداً
 يجعله لا يكون مفيداً »

مارد عملاق في الأساطير اليونانية
 ابن الإله بوزيدون وإلهة الأرض جايا . وتقول
 الأسطورة إنه ظل ينمو ويكبر حتى بلغ أربعة
 وستين ذراعاً طولاً ، وكان يعترض طريق
 كل من ينامر بالمرور على رمال ليبيا حيث
 تقع مملكته ، فيجبره على القتال ، ويهشمه
 بثقل جسمه ، فقد كان قوياً لدرجة جعلته
 يقضى عليهم جميعاً ، وكان قد نذر أن
 يشيد معبداً لوالده الإله بوزيدون من جماحم
 البشر
 وفي إحدى سفامرات هرقل - أثناء
 ذهابه ليحضر التفاحات الذهبية من أرض
 الهيريد لقبه « أنتيوس » وأثاره عندما تحده
 للنزال ، وقد صرعه هرقل ثلاث مرات ولكن
 دون جدوى ، لأن أمه إلهة الأرض كانت
 تمدّه بقوة جديدة كلما ضربه هرقل
 وأدرك البطل ذلك ، ومن ثم رفعه إلى الهواء

النملة والجندب

Ant & The Grasshopper

وأوزيريس ، وحوريس كما ارتبط في الأساطير الرومانية بالإلهة منيرفا إلهة الحكمة إذ كان يعتقد أنه من الحيوانات ذات النظرة الحادة وفي الأساطير الهندوسية ارتبط هذا الحيوان بالإله شيفا ، وشراب السوما Soma (الشراب المقدس عند الهندود) الذى يصاحب تقديم القرابين والاضاحى ، كما أنه كان الجواد الذى يمتطيه ماروت Marut إله الريح وفى المصود الوسطى المسيحية أصبح الظبي يرمز للإنسان المسلح بقرنين أحدهما يمثل المعهد القديم ، والآخر يمثل المعهد الجديد

من الحكايات الخرافية لإيسوب فى يوم الخريف كانت نملة منهمكة فى العمل إذ كانت تقوم بتخزين حبات القمح التى جمعتها أثناء الصيف ، لتغذى بها فى فصل الشتاء عندما جاءها جندب يتضرع جوعاً ، فسأل النملة أن تعطيه وجبة طعام من القمح الذى تخزنه ينفذ بها حياته فسأته النملة « أين كنت طوال الصيف عندما كنت أنا أكدم وأكدم لجمع هذا القمح ؟ » فأجاب الجندب « لم أكن عاطلاً ، لكنى كنت أغنى وأزفوق طوال النهار ، فقالت النملة وهى تطلق مخزن الغلال حسناً ، إن ذلك يعنى أن عليك أن ترقص طوال الشتاء.

أنتينور : Antenor

فى الأساطير اليونانية والرومانية مستشار الملك بريام ملك طروادة ، وهو ابن أميت ، وكليومترا ، وزوج « ثيانو » الإلهة أثينا ، وهو أب لأربعة عشر ابناً عندما جاء مينولاوس ، يونيسوس بطلبان تسليمهما « هلين » من الطرواديين قبل أن ينشب القتال ، استقبلها أنتينور بحفاوة ، وأكرم وفادتهما وحماهما من باريس وسبب ذلك ، تقول الأسطورة اليونانية فيما بعد ، إنه خان الطرواديين وفتح لهم بوابات المدينة ولهذا حافظ الإغريق على بيته وأصدقائه عندما استولوا على المدينة ونزوى بعض الأساطير أنه أشار على الإغريق بسرقة

والمغزى الأخلاقى هو من الحكمة أن تعد اليوم ما تحتاجه غداً وكانت أرلى حكايات لافونتين عن الصرصار والنملة - La Cigle et La Four- mi

الظبي Antelope

حيوان يشبه الغزال ، وهو من الحيوانات المجترية آكلة العشب ، ذى قرون سجوفة يغيرها سنوياً . وارتبط الظبي فى الأساطير المصرية القلبية بالألهة أنوبيس ، وست ،

الأخوة . ظلت تعمل مرشدة لأبيها الضريح إلى أن مات ، ثم عادت إلى طيبة ، وشهدت الصراع المؤسف بين أخويها ابتكليس Eteacles وبولنيسيس Polynice وبعد موت هذين الأميرين ، أصدر خالهما كريبون Creon الذى أصبح ملكاً على طيبة أمراً صريحاً يحرم فيه دفن جثة بولنيسيس الذى كان يقاتل فى صفوف الأعداء ، ومات وبهده السلاح الذى استخدمه ضد وطنه وصممت أنتيجونا على معارضة هذا الأمر حتى تؤدى واجب الأخوة الذى كانت تعتبره مقدساً ، وحاولت أن تحصل على موافقة أختها « اسمينا » وموازرتها غير أن « اسمينا » كانت ضعيفة ترنعد أمام الملك ، لهذا حاولت أن تنتي أنتيجونا عن مثل هذا العمل الجريء الخطر لكن أنتيجونا كانت قوية الشكيمة سامية المشاعر ، فصممت على تأدية هذا الواجب ، ولذلك خرجت من طيبة فى ظلام الليل متحدية الرقابة التى فرضها عليها كريبون وقامت بدفن جثة أخيها وفى هذه اللحظة فاجأها أحد الحراس ، وقبض عليها متلبسة ، واقتادها إلى الملك الذى حكم عليها بالموت كما كانت تقضى قوانين المدينة وانصممت أنتيجونا إلى الحكم فى ثبات ، وقالت إن هناك فى السماء قوانين أزلية قبل أن تظهر قوانين

« البلاديوم Palladium » التمثال المقدس الذى يحمى مدينة طروادة كما أنه هو الذى نصحبهم بصنع حصان طروادة وهذا أنتينور فى « إلياذة » هوميروس (الكتاب الثالث) ، « إنياذة فرجيل » (الكتاب الأول) ، « ونسخ الكائنات » لأوفيد (الكتاب الثالث عشر) .

أنتيروس Anteros

فى الميثولوجيا اليونانية إله الانفعالات الطاغية ، والحب المتبادل ، والرفقة واللفظ ابن أفروديت وإيروس وهو شقيق إله الحب إيروس Eros وديلموس ، وأنيو ، وهارونيا . إلخ . وكانت نيميس Themis قد أبحرت أفروديت أنه لن ينمو إلا إذا كان له أخ آخر وبمجرد ولادة أنتيروس بدأ إله الحب ينمو وتزداد قوته ، لكن عندما يجد إيروس نفسه على مسافة بعيدة من « أنتيروس » يعود طفلاً من جديد وكثيراً ما يصور « إيروس » و « أنتيرو » بتعاركان من أجل الحصول على سمف النخل ، كل منهما يريد أن يأخذها لنفسه ، وهو يرمز إلى أن الحب الحقيقي يتغلب بالعتف والرفقة وكثيراً ما يظهر هذان الإلهان فى معاهد اليونان ليرمزاً إلى أنه على الطلاب حب معلمهم

أنتيجونا Antigone

ابنة الملك أوديب من أمه « جوكاستا » كانت مثلاً لوفاء الأبناء للآباء ، وإخلاص

المدينة ، وطاعة الآلهة أولى وأهم من طاعة
البشر

Antiope أنتيوب

فى الأساطير اليونانية ابنة إله النهر

أسوبوس Asopus وميتوب Metope

اتخذها زيوس (كبير الآلهة) عشيقه له
بعد أن تحول إلى ساتير وأنجبت منها أمفيون
Amphion وزيثوس Zethus ، وعندما علم
والدها صمم على أن يعاقبها بشدة ، فهربت
الفنائه من والدها ، لكن خالها تمكن من
وقته ، وأعيدت الفتاة مرة أخرى ، ووضعت
نوأها أمفيون ، رزيثوس لكن حال الفتاة
أمر أن يوضع الترام على الجبل فى العراء
ليموتوا غير أن أحد الرعاة شاهد الطفلين
وأقذهما ونهرب الفتاة مرة أخرى ، وتعث
على طفلها وتعود لتتقم من زوجة خالها
التي سبق أن حبسها ، فتربطها فى ذيل نور
بجها حتى تموت

وهناك أنتيوب أخرى هى شقيقة
هيبوليت ملكة الأمازونات ، قدمت إلى
ثيسوس هدية ، فأنجبت منها ابناً هو
«هيبوليتس» ، قتلها ثيسوس عندما أراد أن
يتزوج « فيرا »

Ant Lochus أنتلوخس

بطل فى الأساطير اليونانية الابن
الأكبر لنسطور Nestor وأنكسب
Anaxiba. صاحب والده فى حرب طروادة ،
وكان يتميز بجمال وشجاعته ويسميه
هوميروس فى الإلياذة حبيب زيوس وبوزيدون

واقتمتدت الأميرة الباسلة إلى كهف
ينلق عليها ، لتموت جوعاً بداخله ، وفى
طريقها إلى الموت لم تستطع أن تخفى ألمها.
أما خطيبها « هيمون Hemon » الذى
كان يحبها ، وكان يعلم أن يتزوجها ، فإنه
عجز عن إنقاذها ، وانحصر من شدة اليأس
أما أنتيجونا فقد خفت نفسها فى سجنها
المظلم حتى تتخلص من الميتة الرهيبة التى
حكمت عليها بها كربون

كتب مأساة أنتيجونا سرفوكليس فى
مسرحية « أنتيجونا » ، كما تأثر بها هيجل
فى « ظاهريات الروح »

Antinous أنتينيوس

الحبيب الذكر للإمبراطور هارديان
Hardion ولد فى بيثيا بآسيا الصغرى ،
وانصف بالجمال ، فاصطفاه الإمبراطور
رفيقاً له باستمرار ، حتى غرق فى النيل وهو
يحاول إنقاذ حياة الإمبراطور (وترى بعض
الروايات أنه انتحى وترى أخرى أنه قتل
والحقيقة مجهولة) حزن عليه هاربان
حزناً شديداً ، ورفع إلى مصاف الآلهة
وخلد ذكره بإنشاء مدينة أنتونوبوليس
Antinoopolis فى المكان الذى مات فيه ،
كما ضرب اسمه على العملة ، وأقيمت له
التماثيل

الألوس Alalus عن العرش ، لكنه بدوره
 يخلمه ابنه كومارى Kumarbi عن العرش ،
 ويخصه بمضة واحدة قوية فى قضبه ،
 ويصق القضيب من فمه ومعه ثلاثة آلهة
 هم تيشوب Teshub إله العاصفة ،
 وتاسميس Tasmisus مرافق الإله ، وإله
 النهر ثم نجد أن تيشوب بدوره يخلع
 تومارلى عن العرش ، وينجب عملاقاً يقضى
 عليه الإله آها

ويزم الإله آنو هو النجمة وغطاء للرأس
 فيه قرنة

أصبح المقرب إلى أخيل بعد موت باتروكل
 اختاره الإغريق لقبم بإبلاغ أخيل نبأ مقتل
 باتروكل على يد هكتور وفى إحدى
 الروايات أنه عندما حاول « أجاممنون » أن
 يقتل نسطور ، ألقى أنتلوخس بجسده عليه
 وقتل ونأر أخيل لموته وقد جمعت رفات
 أخيل ، وأنتلوخس ، وباتروكل ودفنت فى
 قبر واحد ولقد رأى أوديسوس الأبطال
 الثلاثة فى العالم الآخر - العالم السفلى -
 يتزهون فى سروج الزيت وتقدم القرابين
 للأبطال الثلاثة بوصفهم موجرودات شبه
 إلهة

أنوبيس ، Anubis

فى الأساطير المصرية القديمة إله
 الموتى تخيلوه على هيئة إنسان له رأس ابن
 آوى ، ونقله عنهم الإغريق كان حارساً
 للديانة ، ومشرفاً على التحنيط وعلى الرعم
 من أن ابن آوى يعرف كحيوان يجوس المقابر
 القديمة بحثاً عن الزبالة فقد حوله المصريون
 القدماء إلى إله يحسى القبور دون أن يهت
 بها أو يسليها شيئاً وفى إحدى الأساطير
 نجد أن أنوبيس هو ابن الإلهة نفتيس التى
 خلعت شقيشها الإله أوزوريس فجعلته يزنى
 بها . وأن نفتيس هجرت أنوبيس منذ ولادته .
 وأن ليزيس زوجة أوزوريس هى التى عشت
 عليه وتولت تربيته ورعايته ولهذا نراه
 بصاحب أوزوريس فى غزوه للعالم ، وعندما

آنو ، Anu

إلهة الرخاء والوفرة فى الأساطير
 السامية ، وهى تظهر فى التراث الشعبى
 السلى باسم آين Aine

آنو (السماء) Anu

إله السماء فى الأساطير السومرية ، وهو
 يرأس مؤلفاً من « آن - أنليل - آيا » وهو
 يسمى أحياناً بالإله آن . وزوجته هى الإلهة
 أنتوم Antum ، أما ابنته فهى الإلهة باو
 Bau وفى ملحمة الحلق البابلية إنوما
 إيليش Enuma Elish يذكر آنو على أنه ابن
 الإله الأول « أنشار » ، ويسمى الإله آنو فى
 ميشولوجيا الحيثيين باسم آنوس Anus
 وتروى إحدى الأساطير أنه خلع والده

أنوناكى ، Annunaki

إلهة العالم السفلى عند الأكاديين فى أساطير الشرق القديم . ويقال أحياناً إنها مجموعة من الآلهة ، أو الأرواح ، فى العالم السفلى (عند البابليين) وهى تعارض إيسيجى Igigi إلهة السموات ونحن نجد فى القصيدة الروائية القديمة رحلة أنانا إلى العالم السفلى « ليست إلهة واحدة بل سبعة قضاة يحكمون فى العالم الآخر لكنهم كذلك يمكن أن يوصفوا بأنهم آلهة وفى طحمة الخلق البابلية « إنوما إليش » نجدهم متحدرين نائرين يقومون بتشييد مدينة بابل للإله البطل مردوخ

أنورودها ، Anuruddha

شخصية فى حكاية بودية تروىها بودية القرن الخامس عن نسيذ ليوذا كان حاضراً لحظة وفاته وهو يذكر فى كتابات نالى المقدسة وعلى الرغم من أنه كان ضريباً فقد اشتهر بصيرته الروحية

أهركيت لوك

Apaukyit Lok

رجل عجوز فى أساطير بيرما مشول عن إدخال الموت إلى العالم فعلى الرغم من أنه عجوز ، فقد جدد حياته تسع مرات ، لأنه لم يكن ثمة موت فى العالم وذات

قتل فوزيس وسزقت أوصاله واح أنويس يساعد فى العثور على الجثة وتحنيطها على نحو جيد ، حتى تقاوم عوامل الزمن والبلى . ويقال إنه على هذا النحو ظهرت طقموس الدفن

وهكذا سيطر أنويس على طقموس الجنائز ، وتولى إرشاد الميت عبر العالم الآخر داخل مملكة أوزوريس . ولما كان من وظائف أنويس إرشاد الموتى ، فإنه كان يأخذ شخصية الإله المصرى الأقدم وبروت Wepwawet (الذى يفتح الطرق) ولقد اشتهرت عبادة أنويس خلال العهد اليونانى والرومانية . ويقول بلوتارك إن الإله المصرى أنويس (ابن أوى) كان شخصية توجد فى المناطق السماوية والشيطنية معا

ولقد تدعم هذا الدور المزدوج فى المصور الرومانية بفضل كتاب من أمثال أويلوس الذى كتب رواية شهيرة باللاتينية عنوانها « الحمار الذهبى » ، وفى الكتاب الثانى من هذه الرواية موكب الإلهة إيزيس ، ويظهر فيه أنويس كرسول بين السماء والجحيم ، ويكشف عن وجهه بكون أسود كالليل ، أو ذهبى كالسهار بالتناوب وأنويس هو نفسه الإله سوكارس Sokaris . وكلمة أنويس هى الصورة اليونانية لكلمة أنير Anpu المصرية التى يعرف بها هذا الإله

يوم ذهب ليصطاد السمك ورأى حيواناً (يقال إنه قرد أو سنجاب) يخط في نوم عميق على فرع من أفرع الشجر، غير أن هذا الحيوان سقط في النهر، فانشغل المعجز الحيوان من الماء ووضعه في صندوق وغطاه بحلابس، ثم اختفى، وأعلن أنه مات وجاء جيرانه ليشاهدوه، لكن أحداً منهم لم يجرؤ على رفع أغطيته وعندما سمع إليه الشمس ما حدث أرسل رسله لتقصي الأمر، فأتخذوا هيئة الراقصين في الجنازة، وأثناء رقصهم رفعوا غطاء الصندوق، وانكشفت اللخدة، ومن أجل ذلك حكم إله الشمس على أبو كيت لوك بالمرت الحقيقى، ومنذ ذلك اليوم أصبح البشر يمتنون

لا يعرف الخجل

القرد Ape

أفروديت (المولودة من زبد الماء)

Aphrodit

واحدة من آلهة الأولب الاثنى عشر فى أساطير اليونان وهى الإلهة الأم المظلمى، إلهة الجمال، والحب والجنس وابنة زيوس وديونى Dione، ولدت من زبد البحر عندما قام كرونوس بقطع الأعضاء الجنسية لأبيه أورانوس - إله السماء - وألقاها فى البحر وهى نفسها فيوس عند الرومان وكثيراً ما تظهر أفروديت على أنها زوجه إله الحدادة الأعرج هيفاستوس

كان القرد فى أساطير العالم القديم من الحيوانات التى يرمز لها بالخير والشر على السواء فهناك فى مصر القديمة قرد برأس كلب يساعد الإله محوت عندما توزن روح المتوفى وتوضع على الميزان وكانت القردة تحط فى مصر القديمة عند موتها وكان « هاتومان » الذى ساعد البطل « راما » فى الأساطير الهندوسية قرداً، أو الإله القرد وفى الصين تروى الكثير من الحكايات عن مغامرات الراهب البوذى فى القرن السابع الذى سافر من الصين إلى الهند واصطحب

ويدهى أن يزيد هذا الزواج انحراماً
 لاسماً وأنها ربة الجمال والحب ، ولهذا
 اتخذت لها عدة عشاق من آلهة خالدين
 وبشر فانيين . وكان العشي الذي ارتبطت به
 أكثر من غيره هو أريس (إله الحرب والدمار
) ، وهو مارس عند الرومان ويصف
 هوميروس أفروديت بـ « القرصية » ، ويُعتقد

أن لقاء الإغريق بالشرقين في جزيرة قبرص
 هو الذي أدى إلى إدخال أفروديت إلى بلاد
 اليونان ، ففي أفروديت ملامح من عشروت
 Astarte أو عشتر Ishtar البابلية الآشورية.
 ومغامراتها الشهوانية كثيرة ، وأنجبت
 عدداً كبيراً من الأبناء فهي من إله الحرب
 والدمار أريس أنجبت إله الحب إيروس Eros
 وأنتيروس ، وهرمونيا زوجة كاداموس ، كما
 أنجبت منه أيضاً أذايوس وفوبوس (أى
 الخوف والإنذار بالخطر) ، وهما يرافقان
 والدهما ومن أنكييس الطروادى - وهو
 من البشر الفانيين - أنجبت البطل الطروادى
 أيلس وكانت دائماً في صف الطرواديين
 أثناء حروبهم مع الإغريق وجاء في
 ترنيمات هومرية - وهي ليست من تأليف
 الشاعر هوميروس - وصف للقاتل بأنكييس
 أو أنتييس رغم مؤازرتها للطرواديين فإن
 أفروديت لا تقايل بنفسها إلا نادراً وحين
 جرمها «ديوميد» ذكرها ريبس بأن دولتها
 هي دولة الحب لا دولة الحرب ، كما جاء

في إلياذة هوميروس (الكتاب الخامس)
 كانت لها أيضاً مغامرات جنسية - مع
 الإله هرصس الذي أنجبت منه مرما أفروديت
 وهو مخلوق عثنى - ومن إله البحر بوزيدون
 أنجبت ليوكس Eiyx ، ومن إله الخمر
 ديوميوس أنجبت بربابوس كما أنجبت من
 أدونيس ولداً وبناتاً
 وأشهر معابدها في بافوس Paphos
 وأمانوس Amathos بقبرص ، وأيضاً في
 كورنثية وفي صقلية ولما كانت أفروديت
 هي أم هارمونيا ، لهذا كانت الإلهة
 الحارسة لمدينة طينة والنباتات المقدمة
 عندها بوصفها إلهة الحب هي النباتات
 الفطرية ، ومن بين الحيوانات الحمل
 والكبش والأرنب البرية ، واليمامة
 والمصفر وتظهر أفروديت في كتابات
 هوميروس ، وهزبود ، وأرفيد ، وفرجيل
 وبيزينا ، ديوربيدس ، من بين المؤلفين
 القدماء

أما في الآداب الغربية فتأدراً ما يظهر
 اسم أفروديت ، إذ يحل محله الاسم الرومانى
 فينوس ، رغم وجود عدد قليل من
 المسرحيات والأوبرا ، والحكايات المنظومة
 تحمل اسم «أفروديت»

أبيس Apis

عجل أبيس هو الثور المقدس في
 الأساطير المصرية القديمة ، وهو الاسم الذى

أبزيوتل (الإله الجامع)

Apizteotl

إله الجماعة فى أساطير الأزتك (الشعب المكسيكى القديم) تقدم له القرابين أحياناً من لحم البشر ، وعندما يتم تناولها أثناء الطقوس ، فإن من لم يقتل فى مياه عذبة من نهر تجرى مياهه أو نبع عذب ، سرف يقدم قرباناً لإله الجماعة

أبوكاتويل Apocateal

إله الليل فى أساطير الهند وبيرو وأتخوه الترام هو الإله بيجيرو (الطائر الأبيض) ، وهو إله النهار وهو ابن أول إنسان حبط على الأرض واسمه « جومانسورى » . وقد أغوى فتاة ، ثم قتل هو والفتاة معاً ، لكن نسلهما ظهر من بيضتين أخرجتا الترام أبوكاتويل وبيجيرو

أبوو Apoiaue

فى أساطير هنود البرازيل هى أرواح المطر التى تعمل على هطولها عندما يسود الأرض الجفاف

أبوللو Apollo

أحد آلهة الأولمب الاثنى عشر فى أساطير اليونان - وهو إله متعدد الوظائف ، فهو إله البرءة والملاج والشفاء ، والموسيقى

استخدمه الإغريق للدلالة على حابى Hapi الذى ارتبط بالإله (بتاح) إله منب وفى أواخر الدولة الحديثة اهتمت الحكومة بأمره، فبدأت بحفر مدفنه المعروف فى حياته باسم سيرابيوم Serapium ونظام الاحتفالات بفن الثور عندما يموت ، ثم تعين جماعة من الكهنة للبحث فى جميع أنحاء مصر عن ثور أو عجل أبس جديد يحل محل المتوفى ويقال إن عجل أبس الجديد لا بد أن تكون فيه علامات مميزة كبقع سوداء مع بقع بيضاء فى رأسه وبقية جسده

ولقد ارتبط أبس أيضاً بالإله أوزوريس الإله الرئيس للموتى ، وفى إحدى الأساطير أن أبس ساعد إيزيس زوجة أوزوريس فى البحث عن جثة زوجها ولقد اعتقد المصريون القدماء فى قدرة وخصوصية عمل أبس الحنسية ويمكن تحويلها إلى المتوفى لتأسين عودة ميلاده فى الحياة الأخرى

أبيس فى الأساطير اليونانية ابن فورونوس من حورية البحر تليدس وينسب إليه أنه كان يسوق أمامه الوحوش والطاعون ، والأفاعى من أرجوس ARGOS فأعطاه الإله أبوللو القدرة على شفاء الأمراض ويعتقد القديس أرغطين - وهو يمتدح القصة - أن أبس ذهب إلى مصر وأسس مستعمرة للإغريق هناك ثم عبد أبس بعد ذلك بوصفه إله سرايس

والرمية (الرمي بالسهام) والشباب . والفنون التشكيلية ، والقلم والفلسفة . وهو ابن كبير الآلهة زيوس والربة لستو Leio ، وشقيق آرميس . وأبوللو أيضاً هو حامى القطمان والأسراب ، وراعى تأسيس المدن ، والمتممرات . وكثيراً ما يذكر أبوللو على أنه راعى الفنون المدنية الرفيعة ، وأنه يوائق على قرانين الدولة (كما يقول هيرودوت) وأنه مصدر المبادئ السابفة فى الدين والأخلاق ،

وكانت تشرهائه وعرفاته قوة عظمى عند الإغريق ، ولا سيما فى أمور الطقوس والتطهير . وكفلك كان أبوللو يوجه الإغريق لاستعمار البلاد الأخرى ، ويضع لهم الخطط . وكانت عباده شائعة فى كل بلاد اليونان

وعندما بلغ سن المراهقة (وقيل فى الرابعة من عمره) . تناول كنانته وسهامه الرهيبه ، ونار لأمه من الثعبان ييثون Python ابن الإلهة جاها Gaia (ولهذا يسمى ثعبان الأرض) الذى طاردها بالبحاح شديد وأراد تدينسها وهى حامل ، فقتله وسلخ جلده الذى استخدم بعد ذلك لتغطيه المقعد ثلاثى القوائم الذى كانت تجلس عليه عرافة دلفى يشيا Pythia لتلقى نبوءاتها . وكان وجهه يشرق بالحسن والبهاء ، ولهذا يسميه اليونان أيضاً فوبيوس Phoibus ، أى المضى لأنه كان يقود مركبة الشمس - وشمسه أشقر يتدلى على كتفيه فى خصل جميلة ، وقوام ممشوق رشيق وهم يصورونه دائماً شاباً من غير لحية ، لأن الشمس لا تشيخ أبداً ، ويرمز القوس والسهم التى يحملها إلى الأشعة . وترمز القبشارة إلى هارمونيا السموات . قتل أبوللو « تينا »



أبوللو ملهم الشعراء

ضخماً اسمها دلفين Delphyne (الشبيه

بالرحم) ومنه جاء اسم دلفى Delphi

كان أبوللو فى فترات الراحة من قيادة

مركبة الشمس بنفى ويعزف على الفيثارة

وذاث مرة تجسراً الإله ديان Pan ، على

منافسته بالمزف على النساى وعين الملك

(ميداس ملك فرجينا) حكماً بينهما. ولما

كان ميداس صديقاً ليان فقد حكم لصالحه.

وعقاباً له على هذا الحكم الأحمق الذى

أصدره ، جعل له أبوللو أذنى حمار وأراد

الساير (نصف بشر ونصف ماعز) Satyre

مارسيان - وهو أيضاً عازف ماهر على النساى

- أن ينافس أبوللو بشرط أن يضع المغلوب

نفسه تحت رحمة الغالب ولكن الإله

أبوللو هزمه وسلخ جلده حباً

أما عن غراميات أبوللو المدبدة فأشهرها:

١ - أحب الحورية كورونيس Koro-

nis التى أنجبت له أسكليبيوس Asclepius

ومرغ ابنه فى الطب ، واستخدم أسرار فنه

فى أحياء من هيبوليث ، دون أن تأذن له

الآلهة بذلك فضربه زيوس إحدى

صراعته، واستشاط أبوللو غضباً وأنفذ سهام

فى العمالقة السيكلوب Cyclopes الذين

صنعوا الصاعقة واعتبر هذا الانتقام اعتداء

من جانب أبوللو ومن ثم طرد من الأولب ،

وهكذا نفى أبوللو من السماء وقضى عليه

بأن يعيش على الأرض ، فذهب إلى الملك

أرميتوس ملك تساليا ، وتولى رعاية قطعانه

٢ - أحب أبوللو أيضاً كاستدرا Cas-

sandra ابنة الملك بريام Priam آخر ملوك

طرودة من زوجته هكيبوبا Hecuba ،

ووعدها أن يصحبها القدرة على التنبؤ لو أنها

استجابت لربعاته وأعطته نفسها إلا أنها

رفضت وصدته ، فانتقم منها أبوللو بأن

جعلها تغزل نبوءات صادقة ، لكن أحداً لا

يصدقها

٣ - روقع أبوللو فى غرام دافنى

Dephne وهى عذراء بوية من تساليا ، ابنة

إله النهر بيوس Pencus ، وكان ذلك من

تدبير كيبويد - إله الحب ، الذى شاء أن

ينتقم من أبوللو لسخرته من ساعة أحس

بالزهو لفنكه بالشعبان بيثون فأخذ كيبويد

سهمين أحدهما ذهبى اللون يشتمل جذوة

الحب فى القلوب والشانى رصاصى اللون

يخمد الحب ، وسدد الأخير إلى دافنى ،

على حين رمى أبوللو بالسهم الأول ، فإذا

أبوللو قد هام حباً ، وإذا دافنى تفر هاربة إلى

الغابات ، وأخذ الإله الولهان يجرى وراءها

متوسلاً : دافنى لا تنفرى منى فما

يحفزنى إلى ملاحقتك غير الحب الذى

يتأجج فى صدرى ، ولما لمس أحالها إلى

شجرة غار ، فاستحال الصدر إلى جذع

والشعر إلى أوراق ، والقدمان إلى جذور

روى القصة أوفيد فى « مسخ الكائنات ،

ص ٤٢ - ٤٤ من الترجمة العربية .

٤ - وروى أوفيد أيضاً رواية مشابهة

السن ، اشتهرت بعفتها ، وطهارتها ونفراها .
غير أن هذه الفضائل الرفيعة لم تمنع الغرغاه
من الجماهير الوثنية من مهاجمة منزلها
الذى كان ملاذاً للمسيحيين ، وجذبوها
خارج المنزل وحلصوا أسنانها كلها ، ثم
أحرقوها ، وفى رواية أخرى أنهم قتلوها
بالسيف والفن المسبحى فى العادة
يصدر القديسة أبولونيا ممكئة بكمامة
نقبض الأسنان

أبوليون (المدمر)

Apollyon

فى الكتاب المقدس - العهد الجديد -
ملاك الهابة كما ورد فى سفر رؤيا يوحنا
اللاهورى ، وأما ملكه فهو ملك الهابة ،
اسمه بالمصرية أبدون ، وله باليونانية اسم
أبوليون (٩ ١١) ويسود أن الكلمة
اليونانية أبوليون هى ترجمة للكلمة المصرية
Abaddon وهى اسم أرض الموتى فى العهد
القديم ولهذا كان اسم أبوليون فى الآداب
المسيحية المبكرة يعنى الشيطان أما فى
الكتابات المسيحية المتأخرة فقد كان أبوليون
مرادفاً لملاك الموت

أپوفيس : Apophis

تسمية يونانية لشعبان عملاقى فى
الأساطير المصرية القديمة كان اسمه أب

فى مسخ الكائنات ، عن سبيلا عرافة
كوما التى تقول لو كنت قد ضحيت
بذرىتى واستسلمت لنزوات الإله أبوللو الذى
كان يمشقنى لحظيت بنور الخلود ، وكان
أبوللو وقتذاك يأمل أن يتالى ، وماضى بغيرنى
بهداياه ويقول : يا عذراء كوماى ما أشد
حرصى على أن ألبى لك أية رجة نفضحين
عنها فالتقطت حفنة من الترى وعرضتها
عليه ، وطلبت منه فى حماقة أن يهينى من
العمر بقدر ما غشويه قبضتى من التراب ،
ولكنى نسبت أن أطلب فى الوقت نفسه أن
تكون هذه السنين كلها سنين شباب إلى
نهايتها . ومرت سعة قرون وتحولت «سبيلا»
الحجلة إلى عجوز سخطاء مرخجة ، (مسخ
الكائنات ص ١٤٠ - ١٤١)
٥ - وهناك أيضاً كليتيه Clytie بنت
أوقيانوس - التى استبد بها الألم عندما
هجرها أبوللو إلى أختها لوكرونى رغم
ذلك لم تياس من مفاسد القرائش

القديسة أبوللونيا

Apollonia, St

فى الأساطير المسيحية فى القرن الثالث
الميلادى ، رابعة أطباء الأسنان ومرضاهم
يحتفل بعيدها فى ٩ فبراير وأبوللونيا فتاة
مصرية من أبوين ثريين فى مدينة
الإسكندرية كانت عذراء متقدمة فى

الرسول Aposles

اسم فى المهد الحديد من الكتاب المقدس يطلق على اثنى عشر تلميذاً من تلامذة المسيح (وهم الحواريون) وهى أسماء موجودة فى الأناجيل وأعمال الرسل. وقد ذكرها إنجيل متى على النحو التالى :-

« أما أسماء الاثنى عشر رسولاً فهى هذه (سمعان الذى يقال له بطرس وأندراوس أخوه ، ويعقوب بن زبدي ويوحنا أخوه ، وفيلبس وبرنلماسوس وتوما ومتى العشار ويعقوب بن حلفى ، ولياوس الملقب تداوس ، وسمعان القانوى ، ويهوذا الإسخريوطى الذى أسلمه ،) متى الإصحاح المائى ٢ - ٥)

التفاحة Apple

شجرة فاكهة شائعة فى أساطير العالم ، والتراث الشعبى ، وهى ترمز إلى الخصب والحب ففى التراث الشعبى المسيحى كثيراً ما يقال إن الشجرة التى أكل منها آدم وحواء كانت شجرة تفاح ، رغم أن نوع الشجرة لم يرد فى سفر التكوين وبذهب توماس أوتواى Thomas Otway فى مسرحيته « اليتيم » إلى أن حواء من أهل تفاحة أدانت البشر !.

وكثيراً ما ترمز التفاحة الذهبية إلى المكافأة أو الجائزة ففى الأساطير اليونانية أن

Apep أو شيطان الليل والواقع أن أبير فىس، تبعاً لبعض الروايات القديمة هو أحد أشكال ست Set إله الشر والنظام . وكثيراً ما تدرج المعارك بينه وبين إله الشمس رع ، فقد أنتهز بأنه أشد أعداء الشمس قوة وخطراً. ومن أجل ذلك اعتبر رمزاً لكل ما هو دنئ. وذات مرة هدّد هذا الثعبان الضخم الإلهة «تفتوت» ابنة الإله رع عندما دنا منها أثناء نومها ، غير أن القرود الذى كان يجلس عند رأسها وبغوم على حراستها هو الذى خلصها منه

وتروى أسطورة أن صراع الثعبان الضخم أبوفيس مع إله الشمس رع كان يتم كل ليلة قبل صعود الإله رع من عالم الموتى المسمى « دوات Duat » ، إذ كان رع يدمره بلهيه وتزهجه وهناك نصوص مصرية قديمة فى كتاب هزيمة أبوفيس وسقوطه كانت تلى كطقوس فى معبد إله الشمس مع فهرة تفصيلية للسقوط والدمار الذى يحدث للثعبان، على أن يكون هناك تمثال للوحش يطمس بالحربة وتقطع أوصاله بالسكين ، ثم نوضع الرأس والرحلين والذيل فى النار حتى تشوى وتحترق تماماً ونفس هذا المصير ينتظر أعوان أبوفيس من أمثال سبار Sebau وناك Nak وغيرهما من فلزل

الغلام

بينهن ، ولهذا اختار زيوس كبير الآلهة باريس الطروادى للحكم فى هذا النزاع ، فحكم بأنها من حق أفروديت لأنها الأجل ، فرعدته أن تزوجه أجمل نساء العالم « هليس » ، وكانت النتيجة حرب طروادة وكانت القصة شائعة بين الفنانين برسمونها تحت اسم « حكم باريس » من القرون الوسطى حتى القرن التاسع عشر

شجرة المشمش ، Apricot

شجرة تحمل ثمار فاكهة شبيهة بالنوخ ويعتقد فى التراث الشعبى فى أوروبا أن المشمش مشير للنشاط الجتنى. وفى « حلم ليلة صيف » لشكسبير عندما تقع تيتانيا Titania فى حب بوتوم Butom تأمر اجنيات أن يطعموه من « المشمش ». وفى التراث الشعبى الإنجليزى نجد أن الحلم بأكل المشمش يعنى الحظ السعيد والصحة، والمنفعة فى حين أن المعتقدات الصينية تقول إن المشمش يرمز إلى الموت والجنين أ

أبو (أيز = الهياوية)

Apsu

الإله الأول للمياه العذبة فى الأساطير البابلية - وأساطير الشرق الأدنى عموماً - وهو زوج « تامة أوتيمات » (تين البحر)

هذه تفاحة الذهبية ألفت فى اجتماع للآلهة فأحدثت الخلاف والشقاق بينهم ، إذ كانت مكافأة للآلهة التى تخطف قلب الشاب باريس وهو الذى قدمها إلى إلهة الجمال والحب والجنس : أفروديت وكان من عادة الإغريق أن هذف تفاحة إلى شخص ما بضم دعونه للمعاشرة الجنسية وكانت التفاحة ، أو شجرة التفاح ، مقدسة عند نيميس Nemesis وأرتيميس Artemis وأبوللو وفى مرحلة « السحب » لأرسطو فإن ينصح الشباب بعدم التردد على بيوت « راقصات الجوقة » « أيها الشاب يخشى عليك من عاهرة أو أخرى فقد تفر فاهلك هكذا إعجاباً بها ، وعندما ترميك بتفاحة تكون فيها النهاية .. » (آيات ٩٩٠ - ٩٩٥)

تفاحة الشقاق

Applé of Discord

تفاحة ذهبية فى الأساطير اليونانية منقوش عليها « إلى الأجل » دحرجتها الإلهة إريس Eris إلهة الشقاق والزاع عندما اجتمع الآلهة فى حفل زفاف تيس وبيليوس ، لأنها لم تكن مدعوة إلى الحفل وادعت كل من هيرا ، وأثينا ، وأفروديت أحقيتها للتفاحة لأنها الأجل ، ولم يستطيع أحد من الآلهة أن يحسم الخلاف

والكلمة سومرية الأصل مجهولة المعنى
تسربت إلى الأكادية ، ولعلها تعنى الهاوية أو
الأعماق حيث يقع أبسو تحت سيطرة إله
الحيطات والأعماق إنكى ونفوذهُ ويطلق
على معبده الرئيسى فى « أريدو » اسم
بيت أبسو

وأبسو هو الذكر وتعامة هى الأنثى
ومنهما معاً يتشكل البدأ الأول للكون ، غير
أن آبا Ea ابن أبسو يقوم بإحصاء والده
ويأخذ مكانه كإله للمياه العذبة ولقد
ظهرت عبادة آبا كإله للمياه العذبة حتى فى
معبد الملك سليمان حيث توضع جوار المياه
العذبة بجوار المذبح العظيم فى البهو الواقع
والحوض الكبير فى البهو يسمى أبسو (وهو
يكتب أحياناً « Abzu » - راجع المصطلح
فيما سبق) .

أنهات ، Aqhat

بطل فى أساطير الشرق القديم
(السورية والفينيقية) ابن رجل صالح اسمه
دانيال Daniel حكمت عليه الأقدار أن
يكون بلا ولد ، لكنه صلى ويقدم القرابين
إلى الآلهة لاسترداد عطفها ، وبعد سنة أيام
من الصلاة والابتهالات النصلة يرق له صب
الإله « بعل » ويتوسط لدى الإله إيل
ليصنع الولد ، وفعلًا تحققت المشيئة وتلد
زوجته ولداً ، كما أن « دانيال » يمين
قائماً حاكماً نصفاً

وذات يوم يجر إليه اسحادة والفنون
والحرف (كوثار) ومعهُ قوس العظيم بيت
دانيال ، فيأمر الأخير زوجته « دينيثيا »
بإعداد وليمة فاخرة إكراماً للإله الزائر ، فيسر
الإله بالوليمة الدسمة ويعطيه القوس الذى
يهبه بدوره لابنه أنهات غير أن الإلهه عناه
Anath إلهة الحرب تشتهى القوس فى يد
الصبي اليافع ، فيتملكها شعور جارف بحب
اقتاته ، فتعرض على الفتى ذهاباً وفضة فى
مقابله ، لكنه يرفض فتعود وتقول له
واطلب الحياة الأبدية وسوف أعطيها لك
فيرد عليها الفتى متسائلاً كيف يمكن
للسانى أن يعيش إلى الأبد ؟ « وهكذا
تهمها بالخداع والغش وعدم مقدرتها على
منح الخلود ، فتغضب الإلهة من تهدهه
وتحيك مؤامرة مع شخص اسمه يطفن Yat-
phan لقتله غير أن الآلهة تعاب بتأنيب
الضمير بعد موت الشاب أنهات فتعيده إلى
الحياة

وقصه مولد أنهات شبيهة بمولد
إسحق وشمشون وصموئيل ، ويوحنا
الممدان فى الكتاب المقدس

برج الدلو ، Aquarius

ويسمى أيضاً برج الساقى أو ساكب
الماء . وهو البرج الحادى عشر فى دائرة فللك
البروج Zodiac ، وهى الدائرة التى ترسمها

أراكنى (العنكبوت)

Arachne

فى الأساطير اليونانية ابنة إدمون Id-
mon صباغ النسيج فى « لدايا » من
زوجته كولوفون - كانت أراكنى بارعة فى
صناعة النسيج حتى أنها تحدت الإلهة أثينا
إلى منازلها فى النسيج ، وصنعت أراكنى
نسيجاً مزديناً بالرسوم والصور ، صورت فيه
الأعمال الشهوانية للآلهة - غير أن الإلهة
أثينا شعرت بالإهانة ودمرت هذا النسيج ،
عندئذ شقت أراكنى نفسها ، فحولتها أثينا
إلى عنكبوت - روى الأسطورة أوفيد فى
مسح الكائنات (الكتاب السادس)

أراى Arae

فى الأساطير الرومانية مجموعة صخور
فى البحر المتوسط تقع بين إفريقيا وسردينيا.
ويخبرنا فرجيل فى الإنيادة (الكتاب الأول)
أن إنياس فقد معظم أسطوله هناك ، كما
يقول إنه عند هذه الصخور وقع الأفارقة
واينباس الأنفاق

أرالو

Aralu (Arallu)

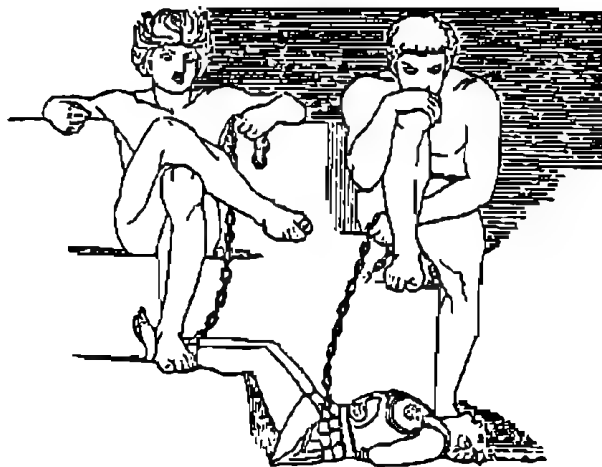
دار الموتى ، أو دار الأضباح أو الجحيم
المظلم ، أو العالم السفلى فى الأساطير
البابلية وهو العالم الذى تحكمه أربيشجان

الشمس فى سيرها فى السماء فى سنة
واحدة ، وتقسّم الدائرة إلى اثني عشر برجاً
هى الحمل والثور والجوزاء (أو الثورمان)
والسرطان والأمد ، والنبله (أو العذراء) ،
والميزان والعقرب والقوس والجدى والدلو ،
والحوت و برج الدلو يبرز فى ٢٠ يناير
ويغرب فى فبراير و برج الدلو هو برج
الساقي الذى يمثل « جانميد » الشاب
الوسيم حبيب كبير الآلهة عند اليونان
وحامل كوروس

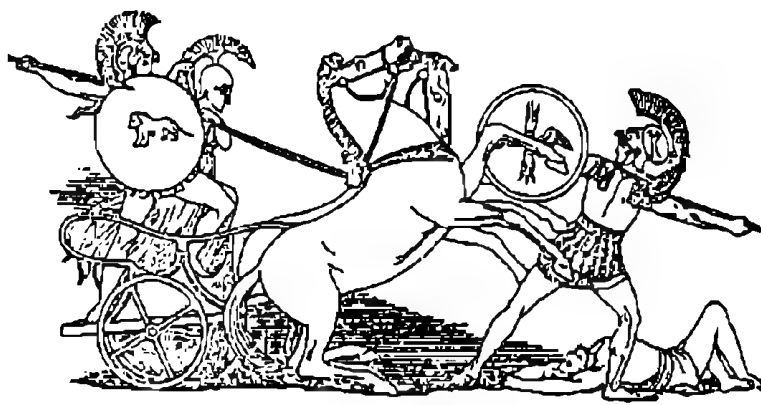
أرا Ara

شاب وسيم فى الأساطير الإرمينية ،
مات فى إحدى المعارك ثم استرد الحياة مرة
أخرى.

وتقول الأسطورة إن الملكة سميراميس
سمعت عن جمال الشاب ورامته فأرادت
أن تتخذة زوجاً لها فأرسلت إليه الرسل
لكنه رفض ، لأنه مشزوج من نفارد - Nav-
ard التى يحبها حباً شديداً فغضبت
سميراميس وأعدت له جيشاً ليقتله
وانشكب فعلاً مع البطل فى معركة انتهت
بقتله ثم أخذت جسده إلى سميراميس التى
حزنت عليه حزناً شديداً ، وراحت تصلى
للآلهة ليحشره حياً من جديد



آتوس وایفالتس باسران الإله آرس



دیمولند پرشق آرس بحرته

آرام نفسه ملكاً على هذه الأرض ، وأجبر الناس أن يتعلموا اللغة الأرمينية ويعتقد بعض الباحثين أن آرام كان في البداية إله الحرب في الأساطير الأرمينية باسم آرمينوس Armenius ، ولم يكن بارشمينا سوى الإله السوري «بل» «شامين» إله السماء ، الذي دخل الأساطير الأرمينية ، ثم هبط إلى مرتبة العملاق في الأساطير المتأخرة

أرامازد : Aramazd

الإله الأعظم في الأساطير الأرمينية ، ويبدو أنه مشتق في جانب من على الأقل من إله الخير الفارسي أهورامزدا وأرامازد هو مانح الرخاء والوفرة ، وواهب الخصب للأرض ، فهو الذي يجعل الحقول خصبة وربما لهذا السبب كان إلهاً للمطر أيضاً وهو ولد الآلهة أناهيت Anahit ونان Nanc ومهر Mihr

أركاديا Arcadia

إقليم ببلاد الإغريق القديمة ، وسط البلبونيز ، كان يقطعه رعاة وصيادون ، أهم مدنه مجالوبوليس ، ومانتشيا ، وهيراويا ولقد حملتها ثرات الشمر بلاد الفزول الرعوى ، وقد سميت باسم أركاس ملك الأركاديين وبعض الشمراء القدامى من أشال فرجيل بضميون المتل بأركاديا بوصفها المدينة المثالية

إلهة العالم السفلى وزوجها رجال ، وهو عالم مظلم وكتيب وأحياناً يسمى بأرض الموتى وأحياناً دار الموتى ، ولا أحد يستطيع الوصول إليها ، لأنها تقع أسفل جبل عظيم ويحيط بها جدران سبعة وتقوم عليها حراسة مشددة حتى أن أحداً من الأحياء لا يستطيع الاقتراب منها ، وإن فعل قلن يخرج منها قط

وحياة الأموات في هذا العالم حياة كشيبة مظلمة إذ يسوده ظلام حالك ويرتدى سكانه أثواباً على شكل أجنحة ويحمل إله الشمس في رحلته الليلية لهؤلاء الأموات الطعام والشراب والضوء ليخفف عنهم ضنك العيش ولعالم الموتى في الأساطير البابلية أسماء أخرى إذ يسمى أحياناً « إكور Ekur » أى الوطن الجبى ، وأحياناً أخرى شالو Shalu ، واسم رابع هو جانزير Ganzir وهى كلمة مجهولة المعنى وكثيراً ما يتجنب المتعبدون هذه الأسماء أثناء نأدية الشعائر ، ويكتفون بوصف العالم السفلى بأنه « أرض بلا عودة » أو « الإقامة المظلمة أو الكئيبة » أو « المدينة العظيمة »

أرام : Aram

بطل في الأساطير الشعبية الأرمينية هزم العملاق بارشمينا Barshamina الذى كان يحكم مساحة واسعة من الأرض ، ونصب

وعلى الرغم من أن أسماء الملائكة السبعة لا توجد في أي نص ، فإن التراث اليهودي والمسيحي يزودنا بقائمة بأسمائهم على النحو التالي

ميكائيل (المحب عند الله)

روفائيل (الله هو الشافي) ، جبريل (الله هو قوتي) ، ميكريل (نور الله)

صموئيل (ذلك الذي يثب عن الله) زوفيل (جمال الرب) ، زادكيل (استقامة الرب)

وهناك اختلافات عديدة في كتابة هذه الأسماء ، وكثيراً ما تجعل هذه الاختلافات الأمر صعباً لمن يريد أن يتبين

من هو الملاك الذي يتحدث عنه النص وأول ثلاثة في القائمة يظهرون بكثرة في آداب المصور الوسطى المسيحية

وفي بعض الديانات الأخرى لا يوجد سبعة ملائكة ، بل أربعة فقط هم جبريل وميكائيل ، وعذرائيل (ملاك الموت) وإسرافيل (الملاك الذي ينفخ في البوق يوم القيامة)

أردهاناناري

Ardhananari

اسم للإله شيفا في الأساطير الهندوسية بمعنى نصف رجل ، وهو يشير إلى الموجود الخنثى ، أو إلى تركيبة شيفا المصنوعة من

Arcas

بطل في الأساطير اليونانية ، ابن كبير الآلهة زيوس وكالستو تزوج من درايد أراتو ، وأنجب « أزان » وإفنداس وإيلانس . علم أركاس الأركاديين فنون الزراعة وغزل الصوف ثم تحول إلى نجم هو الدب الصغير Arcturus الذي يقع خلف أمه كالستو Callisto (القمر الخامس من أتمسار المشتري) التي حولها زيوس إلى الدب الكبير

طبقات الملائكة

Archaangels

هناك مراتب للملائكة في التراث اليهودي المسيحي فقد جاء في طوبيا في العهد القديم (وهو من الأسفار المحذوفة) أن روفائيل كبير الملائكة هو « أحد الملائكة السبع المقدسة ، الذي يحضر صلوات القديسين ، والذي يدخل ويخرج أمام الله الموجود الأعظم » (الإصحاح الثاني عشر ١٥) ولقد تأثر مؤلف سفر الرؤيا بهذه الآيات عندما قال « رأيت السبعة الملائكة الذين يقفون أمام الله ، وقد أعطوا سبعة أبواق وجاء ملاك آخر ووقف عند المذبح ، وضعه من ذهب ، وأعطوا بخوراً كثيراً لكن يقدمه مع صلوات

عنصر ذكر هو شيفا ، وصورة أنثوية هي
بارفاتي Parvati

أريس (المقاتل - الشجاع)

Ares

أحد آلهة الأولمب الاثني عشر في
الأساطير اليونانية ، وهو إله الحرب ابن زيوس
وهيرا ، وعشيقة أفروديت التي أنجب منها
ولدان: ديموس وفوبوس (الرعب والحوف)
وبنت هي هارمونيا التي تزوجت كاداموس
وكان له من « ربا » رومولوس وريموس.
ومن بيرنيا كيكوروس الذي ركب الحصان
أريون وقتل هرقل فقتله هذا البطل ، وهو
أيضاً والد إنيو Enyo (إلهة المارك) ،
وأريس Eris (إلهة الشقاق والنزاع) وهو
نفسه الإله مارس Mars عند الرومان

اعتدى « البروثيسوس » ابن نبتون
(بوزيدون عند اليونان) على الكيبيا ابنة
الإله أريس (مارس) فثار هذا الإله وقتل
الجاني وحزن نبتون (أو بوزيدون) حزناً
شديداً لوت ابنه ، وحلب محاكمة أريس
(مارس) أمام آلهة الأولمب الأثني عشر
الكبار الذين كلفوا أريس بالدفاع عن نفسه
فقام أريس بالمرافعة مدافعاً عن نفسه ببراعة
حتى برأت المحكمة ساحته ولقد جرت
المحاكمة على تل في شمال غربي الأكربول
في أثينا ، وسمى لهذا السبب تل
أرهباجوس (أي تل الإله مارس أو أريس)

وهو التل الذي تمعد عليه الاجتماعات ،
لبحث المؤامرات والجرائم - كما حوكم
عليه أريست أيضاً - وتل أرهباجوس مذكور
في أعمال الرسل «نوقف بولس في وسط
أرهباجوس وقال: (١٧ - ٢٢) حيث كان
القدس بولس يعظ الأفنينين بأهمية
المسيحية وقيمتها

ولما قتل « أسكالافوس » ابن مارس
الذي كان يقود البيوتين سكان إقليم بيوتا -
في حصار طروادة ، هرع الإله للشأر لانه
رغمماً عن زيوس الذي حظر على الآلهة
الاشتراك في هذه الحرب ، سواء مع
الطرواديين أو ضدهم - وغضب كبير الآلهة
غضباً شديداً ، ولكن أثينا (منيرفا) هدأت
من نوره ووعدهت بموازاة اليونانيين
وبالفعل استعشت « ديوميدس » أن
يقاتل مارس (أريس) ، فجرحه في
خاصرته بطعنة من حربة السطل ، وكادت
أثينا هي التي وجهت هذه الطعنة وأخرج
مارس من جسمه السلاح الذي جرحه
وأطلق صيحة مرعبة وصعد في الحال إلى
الأولمب وسط غمامة من التراب ، ودبجه
زيوس بشدة قائلاً أنت أبغض الآلهة عندي
من يسكنون الأولمب ، لأنك فاس وعبيد
ولكن مع ذلك أمر طبيب الآلهة بعلاجه
وشماته فوضع بيون Peon على الجرح
بلمحاً شافياً أدى إلى الشفاء في الحال.

ضماناته ، ففك الشبكة الحديدية العجيبة
وأفرج عن المشفيين وما أن أطلق سراح
الأسيرين حتى طارا فى الحال نحو الأوج
إلى تراقيا مسقط رأسه ، وطارت الثانية إلى
بافوس Paphos مأواها المفضل

ركان لهذا الإله زوجة وأحياناً
شقيقة، هى بللونا Bellona كانت هى التى
نشد الخيل إلى ركبتة وتسوقها ، وفى
رفقنها الرعب (ديموس) والخوف
(فوبوس) وبصورها الشعراء فى المعارك
وهى تعدو هنا وهناك شمرها أشمت يخرج
النسر من عنبها ، تطرق فى الهراء بسوطها
الملطخ بالدماء ولهذا أصبح « أريس »
يمثل « الهلاك الملطخ بالدماء » على ما
يقول هوميروس فى الإلياذة (الكتاب
الخامس) كما كرهت الآلهة الأخرى

ويعد أريس عند الإسبرطيين بصفة
خاصة ، ويقدمون له الكلاب قرابين
وأضاحى، كما كان يقدم له الثور والخنزير
والكبش ، واحصان أحياناً كما كانت
السيدات الرومانيات يضحين لمارس بالديك
فى أول يوم من الشهر الذى يحمل اسمه

وكانت السنة الرومانية تبدأ بهذا الشهر حتى
عهد بوليوس قيصر كما كرس له يوم
الثلاثاء من كل أسبوع Marrii Dies

يظهر أريس عند هوميروس فى « الإلياذة »
و « الأوديسة » حيث يتف إلى جناب
الطرواديين « كما يظهر عند فرجيل فى

روى هوميروس وأوفيد قصة غراميات
أريس وأفروديت (مارس وفينوس) فقد كان
إله للحرب عشيقاً لربة الجمال زوجة إله
الحلدة هيفاستوس (فولكان) وقد احتاط
مارس لنفسه حتى لا تنكشف زيارته
المشكورة لربة الجمال ، فقد كان حريصاً ألا
تراه عيون هلبوس إله الشمس البعيدة النظر
ومافه لدى الإلهة الحناء فأقام صديق
الأثير ألكتريون Alectryon للمراقبة ونبيه
العاشقين إذا اقتربت أشعة الشمس ، غير أن
ألكتريون غفا ذات مرة ، حتى اقترب إله
الشمس الذى يرى كل شئ قبل غيره

فكان أول من شهد خيانة أفروديت (فينوس)
لزوجها مع أريس (مارس) فأنهى إلى
زوجها نبأ هذا الاعتداء على حرمة فراشه ،
كما أنهى إليه المكان الذى يلوذ به
العاشقان. فصنع شباكاً من حديد دقيق
صاغها رهيبة حساسة تهتز لأخف لمسة
وأبسط حركة ، ثم نصبها بمهارة حول
الفرلن وأونفهما معاً وهما متمانقان،
وعرضهما على الآلهة ولم تنفرد ربة
الجمال هذه المكيدة لمن أنفى سر حبيها
وهدد غرامها المشور

أما ألكتريون صديق مارس الأثير فقد
عاقبه الإله وصغحه دحكاً ، ومن ذلك الحين
وهذا الطائر يحارل أن يصلح خطاه فيملن
بتخريده عن قرب شروق الشمس ، وقد
استجاب هيفاستوس لرجاء بوزهدون وقبل

ومازال ينوع آريشوزا يلهم الشعراء حتى الآن
رغم أنه تحول إلى مجرى من المياه المالحة

أريوس Aretos

بطل ، فى الأساطير اليونانية ، اسم
لابن نسطور ذكره هوميروس فى الأوديسة
(الكتاب الثالث) كما أنه اسم لابن الملك
بريام قتل أتوميدون على ما يروى هوميروس
فى الإلياذة (الكتاب السابع عشر)
وأرتيوس هو كذلك اسم لمقاتل ذبحه
ليكوجوروس ملك أركاديا ، على ما يروى
بوزيناس فى «وصف البرناب»

أرجى Arge

صيادة أنثى فى الأساطير اليونانية حولها
أبوللو إلى إيل واسم أرجى أيضاً يطلق على
أحد الكلوب العمالقة عند هزبود فى
كتابه «الأعمال والأيام» كما أنه أيضاً
اسم لانية هرقل من نسيوس وأيضاً هى
حورية البحر ابنة زيوس وهيرا ، وأخت أريس
وهيبة وهيفاستوس على ما يروى أبوللو
درس

أرجيا Argeia

فى الأساطير اليونانية ابنة أدراسوس
وامفنهيا ، وأم نرسانز وأدراسوس آخر
كانت أرجيا زوجة له «بولينس» الذى

الإلياذة (الكتاب الثامن) وهزيوس فى
«أنساب الآلهة» وأغنيات هوميرية
النسوبة إلى هوميروس كما يروى أوفيد
جانباً من غرامياته فى «مسح الكائنات»
الكتاب الرابع ص ٩٨ من الترجمة العربية
وهو بصور فى الأعمال الفنية على
هيئة رجل مسلح بخوذة وحرية ودرع
وأحياناً بلحية ، وفى الغالب بلا لحية ، ويده
أحياناً عما القيادة كما بصور أحياناً فى
صورة شاب رشيق أفضل تمثال له وهو
يقف بجوار ابنه إيروس Eros (الحب).
وأحياناً يدر الحب عند قدميه ينو إليه بلا
طائل فهو لم يزل مشغول البال ، بعد أن
رجع لتوه من المعارك

أريشوزا Arethusa

حورية إليس Ellis ، فى الأساطير
اليونانية ، ابنة إقيانوس كانت ثابتة للإلهة
أرتميس (يانا) التى حولتها إلى بسوق
ذات يوم كانت تستحم فى مجرى نهر الإله
ألفيوس ، فوقع الإله فى غرامها ، لكنها
هرت من عروضه الجنسية ، وحولتها
أرتميس إلى ينبع فى جزيرة «أورنيجا» قرب
سيرا قوصة غير أن ألفيوس جرى تحت
البحر واتحد مع الينبوع أوفيد «مسح
الكائنات» (الكتاب الخامس) ، ركب
شلى قصيدة بعنوان أريشوزا عام ١٨٢٤



بناء السفينة أرجو

أرجوليس، Argolis

منطقة قديمة شرق البيلونيز بين أركاديا وبحر أيجه ، وكانت أرجوس المدينة الرئيسية فيها.

الأرجونوت (تولية الأرجو) Argonauts

في الأساطير اليونانية : اسم أطلق على بحارة السفينة « أرجو » وعددهم ٥٥ الذين صاحبوا جامسون في رحلته إلى مملكة كولخيس ، للاستيلاء على الفرو الذهبية وهم مجموعة كبيرة من الأبطال تختلف أسماؤهم من مصر إلى مصر ، كما يختلف عددهم أيضاً ولكن هذه المصادر تكاد تجمع كلها على أن من بينهم أرجوس ، وطفيس « بحار الدفة » ولنيكيوس « ذو البصر الحارق النفاذ » ، وهرقل ، وأورفيوس إلخ صادم البحارة العبد من المقامرات

أحبها بمعنى . حاولت مع أنتيجونا أن تدفن جثته ، فحكّم عليها كايون بالموت لهذا السبب . رئيسوس بدوره قام بقتل كايون كما أن أرجيا اسم يقال أيضاً على أم أرجوس الذي صنع السفينة « أرجو » للبطل جامسون

أرجيس، Argives

السكان القدامى لمنطقة أرجوس وأرجوليس ، وكان هوميروس وغيره من الشعراء القدماء يطلقون على اليونانيين اسم أرجيفيس . فهو لم يكن يستخدم لفظ اليونان ، ثم استخدم الكتاب التأخرون كلمة « اليونان » لتغطي جميع القبائل

أرجو، Argo

السفينة ذات الخمسين مجدافاً التي مافر عليها « الأرجونوت » بحارة السفينة في صحبة جامسون إلى مملكة كولخيس ، للاستيلاء على الفرو الذهبية . ولقد بناها أرجو بن أرجيا صنعت مقدمتها من خشب سحرى على قمت الإلهة أثينا ، حتى أنه كان يخبر طاقم السفينة ببعض المعجزات وهي في عرض البحر . وهي أول سفينة طويلة عرفها التاريخ .

أرجيريا Argyripa

مدينة بناها ديمويد فى أبوليا Apulia
بعد انتهاء حرب طروادة ، ذكرها فرجيل
(الكتاب الحادى عشر)

أرهات (الجبر = من يستحق) Arhat

راهب البوذية (فى بوذية ترفادا =
طريق الشيوخ) الذى وصل إلى نهاية
الطريق ذات الثمانى شعب ويختلف عدد
هؤلاء الرهبان فى الكتب البوذية ما بين ١٦
و ٥٠٠ ، وكثيراً ما يصورهم الفنانون وهم
جلوس على شرق وغرب الجدار الرئيسى فى
المعبد البوذى وكثيراً ما يوضع أرهات فى
معارض بوذية الماهابان التى تأخر فيها
«الواحد المستير» فى دخول الترقانا ليعلم
الآخرين الطريق

أما فى بوذية الصين فيستخدم مصطلح
مترادف هو لوهان Lohan ، وفى اليونان
يستخدم مصطلح راکان Rakan ، وفى بالى
Pali يضى على الاسم مسحة روماتيكية
فيمسح أرهات Arhat

أرديان = أريان

Ariadne (Ariana)

فى الأساطير اليونانية ابنة مينيوس
ملك كريت واباسيفاي بنت هليوس رب

أرجوس

Argus = Argos

١ - فى الأساطير اليونانية عملاق
بمائة عين يقوم بحراسة أيو ١٥ بناء على
أوامر هيرا وليوى التى أحبها زيوس وحولها
إلى بقرة صغيرة ليهرب من عيون هيرا ذكر
أرفيد أسطورتها فى « مسخ الكائنات »
(الكتاب الأول)

٢ - وأرجوس أيضاً هو اسم كلب
لأوديسيوس ذكره هومروس فى الأوديسة
(الكتاب السابع عشر)

٣ - أرجوس أيضاً اسم صانع السفينة
« أرجو » التى استخدمها جاسون فى رحلته
للحصول على الفرة الذهبية

٤ - وهناك آخرون يحملون نفس الاسم
فى الميثولوجيا اليونانية كانوا ملوكاً لمملكة
أرجوس Argos ، ومنهم الملك الذى حكم
سبعين سنة ابن أجنور وابن زيوس وبوى
(أول ابن لزيوس من بشر) وابن جاسون
وميديا وحفيد آيس ملك كولخييس

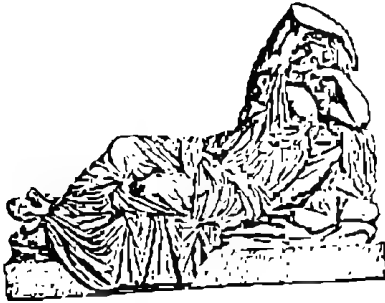
٥ - اسم المدينة الرئيسية فى منطقة
أرجوليس باليونان

٦ - اسم لأحد كلاب أكتايون

٧ - اسم لابن جاسون وميديا

٨ - حفيد آيس ملك كولخييس الذى
حارل إغراء جده بتسليم « جاسون » الفرة
الذهبية

وقد ألهم هجر لسيوس لأريان كثيراً من الشعراء ، فكتب الشاعر الروماني كاتولوس Catullus قصيدة فى هذا الموضوع ، كما كانت أريان إحدى بطلات أوفيد . وكتب « جورج بندا » ، « أوربا » « بمتوان » أريان فى ناكسوس وكانت محببة للغاية عند مرتسارت .



أريان

أريمرود (الدائرة الغضبية) Ariamrod
إلهة فى الأساطير السلتية تزوجت من الملك والساحر البريطاني جويدبون ، وأنجبا « ليلير » البطل القوسى ، وديلان إله البحر الذى غطس فى البحر عند ولادته

أريهيل (أعد الله)

Ariel

اسم رمزى لمدينة أورشليم - القدس فى الكتاب المقدس (العهد القديم) - حيث

الشمس - أخت أكاليا (أو أكالكليس) ودوكاليون ، وجكولس ، وأندروجيوس . وقمت فى حب لسيوى عندما جاء إلى كريت ليقتل المينطور Miontaur (حيوان خرافى نصفه رجل ونصفه الآخر ثور) ، فأعطته خيطاً إذا تسببه عرف طريقه وخرج من قصر التيه أو الليرنت Labyrinth (المتاهة) ، وبهذه الطريقة تمكن من ذبح المينطور الذى كان يهدد الشباب بالانتهايم، والمدينة بالدمار . وفرت « أريان » مع لسيوس من كريت ، غير أن هوميروس يروى فى الأوديسة (الكتاب الحادى عشر) أن الربة آرتميس فنلتها فى جزيرة ديا Dia قرب كريت ، بناء على طلب الإله بونسيوس . ثم تعدلت الأسطورة الهومرية فيما بعد فأصبحت جزيرة ناكسوس Naxos حيث هجر لسيوس أريان فتركها فى هذه الجزيرة وهى نائمة . وعندما استيقظت حزنت حزناً شديداً ، وكانت فى قمة اليأس عندما ظهر الإله ديونسيوس واتخذها زوجة له ونحسها زيوس الخلود وأعطاها تاجاً عديداً الزواج وجعلها بين النجوم . وأصبح يحتفل فى أثينا فى فصل الخريف بعيد ديونسيوس وأريانه .

أما فى إيطاليا فقد اتخذ ديونسيوس مع إله الخمر الإيطالى القديم ليبر Liber كما اتحدت أريان مع إلهة الخمر ليبرا Libera

أرنا هي أهم إلهة في مجمع الآلهة عند
الحثيين وكان يوجه إليها الخطاب أحياناً
بأسماء ذكورية مثل إله الشمس في
(السماء) وكانت رمزها الأسد
والحماسة

أريوخ (الشبه بالأسد)

Arioch

اسم ورد في الكتاب المقدس (المهد
القديم) في سفر دانيال القائد الملك نبوخذ
نصره حينئذ أجاب دانيال بحكمه وعقل
لأريوخ رئيس شرطة الملك إبخ (٢)
١٤) استخدمه ملتون في الفردوس المفقود
كاسم لملاك ساقط

أريون **Arion**

١ - اسم حصان خرافي مجنح خرج
من الإلهة ديمتر وإله بوزيدون ، يملك
قوى عجيبة وخارقة على العادة ، وقدمه
البينى قدم إنسان أخذه أدرستون معه في
الحملة ضد طيبة ، فأنقذ الحصان حياته
٢ - شاعر غنائي وموسيقيار شهير كان
مفضلاً في بلاط برنندر ملك كورنث
جمع من حرقته لروءة هائلة

أريسي **Arisbe**

١ - ابنة العراف ميروس Merops أول
زوجة لبريام

جاء في سفر إنجباء ويل لأريثيل فربة نزل
عليها داود (إشعيا ٢٩ - ١)

وأصبح الاسم في الآداب السرية
العاصفة للمصور الوسطى اسماً لروح الماء
الذى يقع تحت قياد كبير الملائكة ميكائيل .
وشخصية أريثيل معروفة في الأدب
الإنجليزي إذ يذكرها شكبير في العاصفة ،
وكثيراً ما كان الشاعر الإنجليزي يسمي
نفسه « أريثيل » ، والشخصية موجودة أيضاً
في الفردوس المفقود للمتون

أريس (الحمل)

Aries

أول برج في دائرة البروج ندخل
الشمس في ٢١ مارس

أريماسبي

Arimaspi

في الأساطير اليونانية شعب بعين واحدة
أشبهه بالبشر - الخيل ، يعيشون بجوار
جدول يجرى ذهاً ويحرس هذا النهر الذهبي
حيوان الجريفين Griffins (حيوان خرافي
نصفه أسد ونصفه نسر) ذكره ملتون في
الفردوس المفقود (الكتاب الثاني)

أرينا **Arinna**

في أساطير الشرق القديم إلهة
الشمس والحصب عد الحثيين ، وكانت

٢ - زوجة داردانوس Dardanus ابنة
Teucer نوكر

أرجونا (أبيض = براى - فضى)
Arjuna

بطل فى الملحمة الهندوسية
المبهاراتا ، الأخ الثالث لأمرأ باندر
Pandu الخمسة الأشقاء

والد أرجونا هو أندرا إله العاصفة وقد
علمه درونا Drona استخدام الأسلحة
وكانت مهارى عظيمة حتى أنه ربح قلب
الفتاة دراوبادى Draupadi بمحض اختيارها
فى معركة بالسلاح تختار فيها الفتاة زوجها.
غير أن كونتى Kunti والدة أرجونا لم تكن
تدرى أنه عثر على عروس ، فأمرت أن يشارك
أخوته فيما غنم أثناء المعركة، وهكذا
أصبحت « راوبادى » زوجة مشتركة
للأخوة الخمسة وقد انفقوا على أنه عندما
يدخل واحد من ليضاجع الفتاة فلا يبغى
للأخرين أن يدخلوا الغرفة ، وذات يوم دخل
أرجونا الغرفة يبحث عن بعض الأسلحة
عندما كان أخوه يدهى Yodhi يتام مع
راوبادى - فعاقب نفسه بالنفى

وفى أثناء فترة النفى قام أرجونا بكثير
من المغامرات حصل أثناءها على هدية من
الإله أجنى إله النار ، وهى عبارة عن قوس
سحرى اسمه جايديفا Gandiva وعندما
انتهت فترة النفى عاد أرجونا إلى وطنه ليجد
شقيقه « يدهى » قد فقد مملكته فى مقامرة
ورنتيجة لذلك فقد ذهب الأخوة الخمس إلى
المنفى لمدة ١٣ سنة وذات يوم من أيام

أريستوس (الأفضل)
Aristaeus

إله مربى النحل وحامى أشجار الفاكهة
فى الأساطير اليونانية وهو ابن أبولو وقورينا
Cyrene ، وكان أبولو قد رآها تصطاد على
جبل بليون فأعجب بشجاعته حيث
كانت تصارع أهدأ بيديها دون سلاح ،
فحطها أبولو إلى مكان بأفريقيا سمي
باسمها ، وهو تفسير أسطورى لتأسيس
مستعمرة قورينا ، وهى إقليم « برقة » حالياً
فى ليبيا وأنجب ، منها ابنتهما
(أريستايوس)

وعلى الرغم من أن أريستوس قد تزوج
من « أتون » ابنة كاديوس فإنه وقع فى
غرام أخت زوجته « يوريد » وراح بطاردها
وتسبب فى موتها عرضاً عندما لدغتها أفعى
سامة ، فعاقبه الآلهة بأن قضت على ما
لديه من نحل (وقد كانت لديه هواية تربية
النحل) ونصحت أمه بأن يصحى بقطع من
الماتية للآلهة لكى يمترضيها ، ففعل
وبعد ذلك بتسعة أيام شاهد أسراباً من النحل
فى جث القطيع الذى ضحى به ثم
اختفى إلى الأبد بالقرب من جبل هايموس
Haemus الذى جعله مقاماً له روى
فرجيل القصة

ونصف ، وارتفاعه ذراع ونصف ونشبه
 بذهب نقي من داخل ومن خارج ، وضع
 عليه إكليلاً من ذهب حواليه وتيك له
 أربع حلقات من ذهب ، وتعملها على
 قوائم الأربع إلخ (خروج ٢٥
 ١٠-١٦) وضع للتابوت غطاء من ذهب
 سمي عرش الرحمة Mercy Seat ويحمل
 الغطاء أشكال اثنين من الكرويين Cheru-
 bin موجوات شبيهة بالجرفيين Griffins
 (نصف أسد ونصف نسر) وهي موجودات
 استعيرت من أساطير الشرق القديم وكان
 التابوت يحوى أقمى لحراة الرصايا العشر.
 ووضع الصندوق عند قدس الأقداس فى
 المعبد لكنه اختفى بعد ذلك وربما سرق ، أو
 دمر بوصفه ونشأ غير أن التابوت فى العصور
 الوسطى المسيحية أصبح يرمز إلى مريم
 العذراء التى حملت المسيح وصنعت كثرة
 من التماثيل للعذراء مما يفتح ليرى بداخله
 الطفل يسوع

هرمجدون Armageddon

اسم فى الكتاب المقدس (المهد
 الجديد) - (سفر رؤيا يوحنا اللاهوتى)
 لموقع دارت فيه المعركة الأخيرة بين الخير
 والشر قبل يوم الدينونة ، فجمعهم إلى
 الموضع الذى يدعى بالعبرانية هرمجدون (١٦
 ١٦) وأصحت الكلمة تستخدم
 الآن لأبه معركة كبرى

هذا المنفى الطويل ذهب أرجونا إلى الحج
 لىال الآلهة أن تعطيه أسلحة سماوية
 ليستخدمها فى قتال الأعداء كورفاس
 Kauravas وفى مرة أخرى قام أرجونا
 برحلة إلى السماء حيث يعيش والده أندرا
 وفى معركته العظيمة مع الـ
 «كورفاس» كان أرجونا يتلقى العون من
 كرشنا (تجسيد للإله فنو) الذى كان
 يعمل كساتن لعرت والحوار العظيم بينها
 الذى روت «المهابهارتا» يسمى Bhaga-
 rad - Gita

وفى اليوم العاشر من هذه المعركة
 الكبرى جرح أرجونا البطل بشما Bhish-
 ma وفى اليوم الثانى عشر هزم سوزارمان
 Susarman وأخوته الأربعة ، وفى اليوم
 الرابع عشر قتل جايادراتا Jayadratha ، وفى
 اليوم السابع عشر تجادل مع شقيقه
 «بدهي» وكاد يفنله لولا تدخل كرشنا
 وأخيراً انتصر أرجونا
 وتروى الملحمة أيضاً الكثير من مغامرات
 أرجونا وغرامياته

تابوت العهد = تابوت الشهادة

Ark of the Covenant

فى الكتاب المقدس (العهد القديم)
 صندوق أمسالرب موسى أن يكلف بنى
 إسرائيل بصنعه ، فيصنعون تابوتاً من خشب
 السط طولُه ذراعان ونصف ، وعرضه ذراع

أنه المسيح ويجمع بعض الأنباغ ، لكن الله
سوف يهزمه . وفي نص من العصور الوسطى
يوصف بأنه أصلع الرأس ، مجذوم ، أصم في
إحدى اذنيه ، ذراعه اليمنى مشرحة



جيش الموتى

Army of the Dead

في التراث الشعبي الأمريكي إبان الحرب
الأهلية : أرواح الموتى من الجنود الفيدراليين.
ظلت تسير في شوارع ممجة في مدينة
شارلستون في كارولينا الجنوبية . وقيل إنها
الأرواح التي لم تستطع أن تجد الراحة بعد ،
وهذا المعتقد الشعبي قامت جماعة
« كوكلاكس كلان » بتفديته لإرهاب السود
وإخافتهم ، فقبل لهم إن الأشخاص الذين
يضمون قبعة بيضاء هم أرواح الموتى هذه



(أبو نيس) في اللغات المصرية القديمة)

أرميدا : Armida

من الحكايات المسيحية في عهد شرلمان :
اسم لساحرة جميلة وقع رينالدو في حبها ،
وأضاع وقت في مشقة شهوانية ثم هرب
منها ، لكنها بعته ، وإن لم تستطع أن تفره
بالمردة ، فأشعلت النار في قصرها ، واندفعت
في معركة قُتِلَتْ فيها

أرميلوس : Armilus

المسيح الدجال في الحكايات اليهودية ،
من نسل الشيطان . وتمثال جميل من المرمر
لامرأة في روما . سوف يدعى أرميلوس

أرنى (النعجة) : Arne

في الأساطير البرونزية ابنه أبولس ملك
مغسبا في تساليا ، أحبها يوزيدون وأراد أن
يجامعها ، فحول نفسه إلى نود ليماشرها
جنباً . وعندما اكتشف أنها حامل وضعها
حارسها في السجن ، ووضعت أرنى ولدين
هما : أبولس وبوتسيوس . روى أرفيد قصتها
في « مسخ الكائنات » (الكتاب السادس) .

أرونه وتوفابود

Arotch & Tovapod

فى أساطير هنود نوبى Tupi فى

البرازيل : ساحران جليا أول الرجال والنساء
من تحت الأرض .

ففى البداية لم يكن هناك رجال ولا

نساء على ظهر الأرض ، لأنهم جميعاً كانوا

يعيشون تحت الأرض ، وكانت لهم أنان

عبارة عن أنياب طويلة تشبه أنياب الدب

البرى ، وكان يوجد بين أصابع أيديهم

وأرجلهم جلد يشبه ما يوجد عند البط

وكان الطعام تحت الأرض ضئيلاً لا يكفيهم

ليقتاتوا منه . وذات يوم اكتشف الرجال

والنساء طريقاً يصعد بهم إلى ظهر الأرض ،

والتقوا باثنين من السحرة هما أرونه وتوفابود ،

فسرقوا ما معهما من فول سودانى وذرة

ولقد اعتقد الساحران فى البداية أن بعض

الحيوانات هى التى سرفت ما معهما من طعام

. لكنهما عندما تبعا آثارهم عرفوا الثقب

الذى خرج منه البشر ، فبدأوا يحفرون حوله ،

وسموا حركات من تحت الأرض ، وكلما

خرج البشر من الثقب أخذ الساحران فى قص

الأنياب والجلد بين الأصابع ليتخذوا شكل

الموجودات البشرية كما نعرفها اليوم

وعلى الرغم من أن عدداً ضخماً من

الرجال والنساء صعد إلى ظهر الأرض ، فقد

بقى بعضهم تحت الأرض . وعندما يموت
أولئك الذين خرجوا إلى سطح الأرض فإن
الشعب الموجود تحت الأرض المسمى كينو
Kinno سوف يصعد لتعميرها من جديد .

آرثر (أسطورة) : Arthur

هـ ها هنا يرقد الملك آرثر : ملك ماكان ،

وملك ما سيكون ، هكذا صرروا شاهد قبره

كما نسجت مجموعة كبيرة من أساطير

الفروسية فى القرون الوسطى تدور حول

شخصية الملك آرثر فى بريطانيا فى بداية القرن

السابع ، على أنه كان أحد القواد البريطانيين

الذى أهلوا بلاء حتماً فى القتال ضد الغزاة

الأجملو مكسون . وانتشر



الملك آرثر

أسنجا Asanga

مؤلف في التراث الأساطير الهندوسية ، كتب بعض أغنيات وترنيمات في الريح فداء، وهي مجموعة من الأدعية والترنيمات للآلهة غير أن الآلهة غضبت عليه ولعته، وكان من نتيجة لعنة الآلهة أن تحول أسنجا إلى امرأة ، لكنه استعاد صورته الرجولية بعد توت

راهب يوذى (في القسرين الرابع والخامس م) أس مدرسة مثالية داخل المودية هي « التطبيق العملي للبرجا »

أسكانبوس Ascanius

في الأساطير الرومانية ابن إيناس من زوجته كروزا ، فر مع والديه وجدته أحييس من طروادة بعد احتراقها ، ثم جعلته الأساطير الرومانية بعد ذلك ابناً للافينا Lu- vinia وهي أميرة لاتينية خلف والده على العرش يسمى أسكانبوس أحياناً كيرلوس أو يوليوس تزعم أسرة يوليوس قيصر أنها من نسله روى فرجيل في الإنيادة (الكتاب الأول) جانباً من قصته

أسكليبيوس

Aschlepius = Asklepios

إله الطب والشفاء في الأساطير اليونانية. ابن أبوللو وكرونيس ابنة أمير تساليا أما

خلال العصور الوسطى اعتقاد قوي في ويلز، وكورنول ، وبرتاني أن آرثر لم يموت ، وأنه سمود إلى الناس مرة أخرى لهقاتل الأعداء . كما أنه يظهر في صورة الملك العظيم الذي كان سيد أوربا بأسرها وكان له بلاط فخم وحاشية كبرى ونظرت الأسطورة ودخلتها عناصر من الأساطير التقليدية في أيرلندا وويلز ، وبنونول وفي أواخر القرن التاسع انتقلت أساطير آرثر إلى بريتنى ، ومنها إلى غرب أوروبا وكان لها أثر كبير في الآداب الأدبية وفنونها عبر القرون ؛ حتى لقد أصبحت مركز الإلهام الرئيسي في الأساطير السلتية Celti

أرورو Arurru

إلهة الحلق في أساطير الشرق القديم (البابلية والآشورية) اشتركت مع الإله البطل مروح في خلق الإنسان ، وهي التي خلقت إنكيدر Enkidu - خصم وصاحب جلجامش في الملحمة الشهيرة السماء باسمه - بعد أن غسلت يديها وأخذت قطعة صغيرة من الطين وقدمت بها إلى الأرض وهي خالقة البشر جميعاً في ملحمة التكوين

أساج Asag

عفريت الأوبئة والأمراض في الديانة السومرية

أن يخدم أسيستوس بعض الوقت كراعى
غنم أما عند هوميروس ، و هيندرا ،
فأسكليبيوس مجرد طبيب بطل ، ووالد
لائين من الأبطال هما ماسخون ،
وودليروس .

كانت عبادة أسكليبيوس منتشرة في
جميع أنحاء اليونان ، وكان يُضحي له بـ
الديوك الرومى ، ومن هنا فقد ذكر
أفلاطون على لسان سقراط فى آخر كلماته
أنه مدين بديك لأسكليبيوس فهل أنت ذاكر
أن نرد هذا الدين ؟ فأجاب أفريبطون إنه
سيؤمى الدين (نهاية محاوراة فيون)
وكان سقراط بذلك يعبر بطريقته التهكمية
عن فكرته القائلة بأن الموت هو أعظم
شفاء من الحياة

وكان أسكليبيوس يتعبد فى الأبيكات
وبجوار الينايح الطبية والجبال كما
يستخدم مقر عبادته كمكان للملاج
والشفاء ، حيث يقدم المرضى قرابين السكر
ولقائف تحمل شكواهم وكثيراً ما كان
الشفاء يتم خلال أحلام المرضى الذين
يطلبون النوم فى المكان المقدس حيث يتم
أحياناً نسيان النوم أو الأحلام وكان
أسكليبيوس يعبد فى امتداد بلاد اليونان وفى
الجزر والشعمرات

كما عبد هذا الإله فى روما ، ويبدو أنه
دخل البلاد عن طريق الكتب السيليد عندما
انتشر الطاعون فى المنطقة حوالى ٢٩٣ ق.م

زوجة أسكليبيوس فهى إبيون Epione ،
وأشهر بناته هيگيا Hygieia إلهة الصحة
وأكييس Aceso (الملاج) وياسو Iaso
(الشفاء) وهو يسمى فى الأساطير
الرومانية إسكولابيروس Aesculapius ، وأحد
ألقابه بين Pacan (الشافى)

أما كرونيس (أمه) فقد قتلها
الإلهة أرتيميس ، لعدم إخلاصها ورفاتها ،
وكادت جنتها أن تدمر - وهى حامل فى
أسكليبيوس فى المهرفة ، لولا أن انتزع أبوللو
الطفل فجأة من رحمها وسلمه للفنطور
Cenyaur الحكيم خيرون Chiron : ليتعلم
فى مدرسته فرباه الفنطور ، وعمه كل فنون
الشفاء والملاج ، وأنواع النباتات الطبية
وتركيب العقاقير

وهناك قصص أخرى تقول إن
كرونيس رافقت والدها فى حملة إلى
الهلونيز ، ووضعت الطفل هناك سراً ثم
تركته فى العراء ليتموت ، لكن قطعياً من
الماعز قام برعاية أسكليبيوس وتغذيته
وعندما بلغ أشده ذاعت شهرته فى الشفاء
بل إنه يستطيع أن يعيد الأموات إلى الحياة
غير أن زيوس قتل أسكليبيوس بإحدى
صواعقه إما لحوفه أن يحرر الناس من
الموت ، أو للشكوى التى تلقاها من هاديس
إله الموتى وفى المقابل نأر أبوللو بأن ذبح
جميع الميكلوب الذين صنعوا الصاعقة
وسبب هذه الإهانة حكم زيوس على أبوللو

أسجاليا جيجاجل

Asgaya Gigagel

في أساطير هندو أمريكا الشمالية اسم إله مخنث أو ثنائي الجنس يجمع بين الرجل الأحمر والمرأة الحمراء (الهنود الحمر) . وكان يعتقد أنه كان في البداية إلهاً للصاعقة ، ثم استغاث به الإنسان لشفاء المرض . ويختلف جنس الإله باختلاف جنس المتضرع

Ash (شجرة الدردار)

شجرة من أسرة شجر الزيتون ، كثيراً ما تصبح في أساطير العالم هي شجرة الكون أو شجرة العالم . ويرى هزبود في كتابه (الأعمال والأيام) كيف أن زيوس خلق الجيل الثالث من البشر - وهو الجيل البرونزي - من حراب مصنوعة من شجر الدردار . وفي أساطير الهندو في أمريكا الشمالية كانوا يعتقدون أن الإله الخالق قذف هذه الشجرة برمح فخرجت منها الموحودات البشرية

Ashram أشرام

مصطلح هندوسي يدل على المركز الروحي أو ملجأ أو منزل يقضى فيه تلاميذ المعلم الروحي Guru وقتهم في التأمل ودراسة التعاليم الروحية

فتم جلب الإله من إيدور Epidauru على شكل أفعى ، وكانت هذه الأفعى مقدسة عند الإله ولهذا احتفظ بالأنواع في معبده

ثم اختلط هذا الإله - في المصور المتأخرة - بالإله المصري ميرابيس Serapis: فظهر في الأعمال الفنية على هيئة رجل ملتح بمسك بعضا تلتف حولها أفعى

أسجارد (بيت الإلهة)

Asgard

في أساطير النرويج مسكن للآلهة يتألف من عدة قصور ، فيه صالة بسقف من الفضة يعيش فيها الإله أودين Odin، كما يحتوي على غرفة تسمى فهالا Va-halla بناء المملاق هرمثورس ، ليجميه من عمالقة الغابة وقد عين هيندال حارساً على بوابة القصر ، وهي لا يمكن الوصول إليها إلا بعد عبور جسر « بفرست » وكانوا يعتقدون أن هذا المسكن سوف يتم تدميره عند نهاية العالم

Asgardreia أسجاردريا

اسم للمطاردة الكبرى في أساطير الشمال، حيث يعتقد الناس أن أرواح الموتى سوف يطلق سراحها أثناء العاصفة

أشيرا Asherah

الطفل أشتفاكرا فلما وبخته زوجته على هذا الإهمال غضب ، وثار ، ولعن الطفل ودعا أن يولد مشوهاً ورغم ذلك كرهه فمضى قتل الأب راح الابن بسمى للشار لوالده من أحد الحكماء الذى اتهم بارتكاب الجريمة وعندما تغلب الفتى على هذا الحكيم وكاد أن يلقى به فى النهر الذى أغرق فيه والده ، صاح به الحكيم حذار، لا تفعل ، فأنا ابن إله الأنهار وقد كلفنى بأن ألقى بيمض الناس فى الماء لكى يصبحوا كهنة فى عبادة هذا الإله فتوقف الفتى عن إلقائه فى النهر ، عندئذ أخبره الحكيم أن عليه أن يمتثل من الماء ليشفى فاغتسل واخفت الشبهات فى الحال

إلهة البحر فى أساطير الشرق القديم ، أم الإلهة والدة عشتار كانت فى القديم الإلهة الأم رفيقة إل Eا وأم السمين إلهة ، بما فيهم الإله بعل ، ويندو خصماً ليهوه الإله العبرانى فى العهد القديم ، ويندو أشيرا فى بعض النصوص القديمة على أنها صورة أخرى من الأم العظمى (الإلهة عشتار) .

أشتا - منجالا

Ashta - mangala

الشعارات العظمى الثمانية فى البردية وقد وجدت بصور متعددة فى الأعمال الفنية الشرقية وهى عجلة الدهرما ، وصدفه الحمار ، والمظلة ، والمظلة ، وزهرة اللوتس ، والمزهرة ، وزوج السمك والأحشاء أو الأسماء أو المقعدة اللامتناهية. وأحياناً يستبدل « بالمجلة » الجرس أو الناقوس وهذه الشعارات الثمانية تسمى فى اللغة الصينية Pachi - hsiang

عشثوث Ashtoreth

إلهة الخصوبة والحب الجنى فى الشرق القديم ، ولا سيما عند الفينيقين ، وهى نفسها أفروديت عند اليونان وهى نفسها إلهة القمر التى تتحد مع أرتيمس عند اليونان (أو سلينا)

أشتفاكرا (الأطراف المعوجة)

Ashtavakra

إله الحرب فى أساطير الشرق القديم ولا سيما عند الآشوريين تزوج لإلهة الرئيسية عشتار ، وكان آشور الإله الذى يرمى المدينة التى تحمل اسمه مدينة آشور المدينة الحربية التى تقع على شاطئ نهر

كاهن فى الأساطير الهندوسية لونه والده قبل أن يولد ، فولد مشوهاً كان والده هذا الكاهن واسمه كاهودا Kahoda لا يلقى بالآل زوجته ، الحامل قبل أن يولد

حراس المهاربين الفرسان وترك الجميع يتجولون بحرية لمدة عام وبحاول الأمراء الذين يتم التجوال في مقاطعاتهم الإمساك به؛ لأنه إذا دخل الحصان مقاطعة يكون الأمير ملزماً إما بالقتال أو التسليم والخضوع. وإذا استطاع الملك الذي أطلق الحصان أن يهزم الأمراء جميعاً الذين يدخل الحصان عندهم ، فإنه يعود متصراً ، وبأمر بإقامة احتفال كبير يضحى فيه بالحصان ، في نهاية العام ، وتقل قوته المدخرة إلى الملكة. وهكذا تضمن صحة الملكة والأسرة الحاكمة وازدهارهما وفي حالات قليلة تكون التضحية بالحصان مسألة رمزية فحسب

دجلة Tigris وقد أصبح إله الدولة الآشورية الرئيسي في أوج عظمتها ، عندما كانت آشور قوْل مدينة تستخدم سلاح الفرسان ، والعربات التي تجرها الخيل ولقد استطاع آشور بصفته إلهاً قومياً للدولة الآشورية أن يتزعم صفات ووظائف آلهة كثيرة لنفسه: فهو إله القدر ، وإله القضاء ، وإله الحرب ، وأحياناً إله الحكمة ويرمز له بقرص منحنج في داخله شخص يطلق سهماً كما أنه يظهر أحياناً برأس نسر أما الحيوانات الأخرى التي ترتبط بأشور فهي الثور، والمجمل ، والأسر وتحمل رابته وسط المعركة للدلالة على حضوره بين أتباعه وعبيده

أربعاء الرماد

Ash - Wednesday

أول أيام الصوم الكبير Lent في المسيحية في الكنيسة الغربية وهي طقوس تمت مراعاتها ابتداء من القرن السادس الميلادي ، وجاءت التسمية من أن اليوم الذي يذرى فيه رماد على جبين المؤمنين؛ ليذكروا أنهم من الرماد وإلى الرماد يعودون. وفي هذا ما يحثهم على التوبة والاستغفار ويقول القسيس وهو يذرى الرماد تذكر أيها الإنسان أتت من التراب وإلى التراب تعود . ويحصلون على الرماد المستخدم في هذا الحفل من سعف النخيل الذي أحرق في حد السعف السابق

أشوا - مدها

Ashva - medha

حصان كان يضحى به في طقوس الهندوسية القديمة في العصور الفيديا. وتمطى الملحمة الهندوسية الكبيرة « المهابهاراتا » أهمية قصوى للحصان القربان أشوا - مدها فلا يتقدم به سوى الملوك ، وتقديم هذا القربان يدل على أن الملك فاتح عظيم وللتضحية بالحصان تاريخ طويل بالهند ، ونظام له طقوس خاصة إذ يختار حصان من لون خاص ، وتقوم الكهنة بإعداده ، ثم يترك في صحبة مائة من الجياد الأخرى مع

أسيتا ، Asita

حكيم بوذى أخير والد بوذا أنه سيولد له طفل ، يجلب الخلاص للعالم كله .

غير أن الكنيسة الأرثوذكسية الشرقية لا تهتم كثيراً بأربداء الرماد ، إذ يبدأ الصوم الكبير عندها يوم الاثنين السابق لأربداء الرماد.

الرماد وشجرة الدرदार

Ash & Embla

في الأساطير النرويجية أول رجل وأول امرأة: أودين Odin وقيلى Vili وقى Ve كانوا يتزهون بجوار الشاطئ عندما رأوا قطعتين من الخشب فشكلوها على هيئة رجل وامرأة وأددهما أودين بالروح والحياة و « فيلى » بالمقل وقوة العاطفة و « قى » Ve بالكلام، والنسمات ، والسمع والبصر ثم انحدر الجنس البشرى كله منهما

أزمودوس (المدمر)

Asmodeus

في الأساطير اليهودية المسيحية شيطان الشهوة وأحياناً ما يتحد مع الشيطان الفارسي أشيما Aeshma « صديق الرمح الجارح » ، ولا يوجد اسم هذا الشيطان في الكتابات اليهودية القديمة ، ولكنه يوجد في الفلكلور اليهودى ، وفي سفر طوبيا في العهد القديم (من الأسفار المهدوفة) حيث يقع في هذا السفر ، في حب سارة ابنة راجول Ragueel ، إذ يتقدم لها سبعة

أشوينز (الخيل البشر)

Ashwins

في أساطير الهندوسية توأم من الآلهة يتقدم الأوشاز Ushas أو الفجر ، وهما شاب وشقيق يتحر ذهبي لامع بركبان عربية ذهبية تجرهما جباد أو طيور ، وتقول الريح فيدا: « إنهما يدمران الأعداء والحصوم » ويرسلان ضوءاً مبهراً من السماء إلى البشر

غير أن بعض النصوص الهندوسية تذهب إلى أنهما موجودان بالليل والنهار ، أو أنهما طبيبان للآلهة ، وفي الحالة الأخيرة يسميان دازراس Dasras ونزاياس Nas-tyas ، وتقول بعض الروايات أن أمهما هي سرائيو Saranyu (سريمة العدر) أنجبتهما من زوجها فيغازوات Vivaswat ، ثم فرت هاربة تاركه مكانها لامرأة أخرى تشبهها. وفي رواية أخرى أن « سرائيو » اتخذت هيئة المهرة وضاجعها فيغازوات على عجل بعد أن تشكل في صررة حصان غير أنه أثناء هذه العجلة سقطت حيوانات منوية على الأرض وسمتها « سرائيو » فأنجبت الخيل البشر

وأسمينوس Ismenus ، والمديد من البنات
منهن أيجينا ، واسمن ، وسلامير
وطية، وكليرن وكثيرات منهن اغتصبتن
الآلهة وعندما خطف زيوس أيجينا صمم
والدها أزيوبوس على الانتقام ، فطار زيوس
حتى عشر عليه فى غاية ولم يكن زيوس
رفتها مسلحاً بصواعقه ، فحول نفسه بسرعة
إلى قطعة هائلة من الصخر ، واستطاع بذلك
أن يهرب من أزيوبوس وعندما عاد زيوس
إلى جبل الأولب قذف أزيوبوس بإحدى
صواعقه فجرح إله النهر وجعله مقعداً
وهذا هو السبب - طبقاً لما تزويه الأساطير
البرنانية - فى أن نهر أزيوبوس يسير ببطء
وعلى سهل

الحور الرجراج Aspen

شجرة من نبات الحور تهتز أوراقها
كلما مرت عليها أنسام رقيقة ويعتقد
التراث المسيحي أن النبات يرتخف لأنه رفض
أن ينحى للسيد المسيح عندما هربت العائلة
المقدمة إلى مصر فنظر يسوع الطفل -
طبقاً لما تقوله أسطورة العصر الوسيط - إلى
الشجرة نظرة خاصة جعلها ترتمش

وتقول قصة أخرى إن هذه الشجرة
صنع منها صليب المسيح الذى صلب عليه ،
رصد ذلك التاريخ وحتى الآن وهى ترتمش

أزواج، لكن الشيطان أزموداوس يذبحهم
جسماً قبل أن يتخذوها زوجة ، (طويبا ٣ :
٨) ولقد أراد طويباز أن يتزوج سارة مؤيداً
بكبير للملائكة روفائيل فأخذ الرماد الحى من
البخود ووضع عليه قلب وكبد شمله وصنع
منها دخاناً وعندما شم الشيطان رائحة
الدخان هرب فى الحال إلى أبعد مكان فى
مصر حيث سجه روفائيل

أشوكا Ashoka

الإمبراطور أشوكا (٢٧٣ - ٢٣٢
ق.م) واحد من أقوى حكام الهند ، تحول
إلى الديانة البوذية فآثر ذلك تأثيراً قوياً فى
التطورات التالية للجماعة البوذية أقام فى
جميع أنحاء الأمبراطورية العديد من المباني
الصخرية ذات الأعمدة وعلى الرغم من أنه
هو شخصياً كان يدعى « السنغا » البوذية ،
فقد مد رعايته وحمايته إلى جماعات دينية
أخرى يروى أنه إبان حكمه كان يوجد
٦٤.٠٠٠ راهب بوذى كما تم بناء أكثر
من ٨٠.٠٠٠ معبد بوذى

أزوبوس (الذى لا يهدأ أبداً)

Asopus

إله النهر فى الأساطير اليونانية ، ابن
بوزيدون ، أو أفيانوس وتيس زوج بيتوى ،
أنجبت ولدين بلاسجوس Pelasgus

أسفوديل ، Asphodel

الأزهار التي تنمو في العالم السفلى (هاديس) . وقد كانت الأزهار المفضلة عند الشمراء الإنجليز والفرنسيين المبكرين هي دافوديل Duffodil ، أو الترجس البري ، أو الترجس الكاذب

أرض الموتى (العالم الآخر)

Asphodel Field

أرض الموتى في الأساطير اليونانية حيث يروى هوميروس في الأوديسة (الكتاب الرابع عشر) ورأى الأبطال الموتى ومحادث معهم ومنهم أخيل ، وباتروكل ، وهرقل وأجاممنون إلخ وه أسفوديل ، هي الأرض الخضراء الزهرة في العالم السفلى (هاديس)

أتان (حمار) Ass

حيوان ثدي يشبه الحصان بأذنين عربضتين ، وشعر متعصب على العنق ، مشهور ، بفيائه ، وعناقه ، وصبره و يظهر في كثير من الأساطير والتراث الشعبي في العالم وهو يرتبط في الأساطير المصرية القديمة بالإله الشربست Set أما في الأساطير اليونانية فيرتبط بديونيسوس وطيغون ، وكردنوس كما يظهر في المهد القديم وفي حكايات يسوب ، فجاء في سفر العدد ، أبصرت الأتان ملاك الرب واقفاً

في الطريق وسيفه مسلول في يده ، فقالت الأتان عن الطريق ، ومشت في العقل (عدد ٢٢-٢٣-٢٤) وفيه أيضاً أن الأتان يتكلم ، ففتح الرب فم الأتان فقالت لبلعام ماذا صنعت بك حتى ضربتى (عدد ٢٣-٢٨) فيهره إله يتحدث إلى بلعام Balaam من خلال الأتان.

أتان في جلد أسد

Ass in the lion's skin

من حكايات يسوب التي انتشرت في أرجاء العالم في يوم من الأيام عشر الأتان على جلد أسد فارنداء ، وكان يزجر متخفياً في هذا الزى فيخيف جميع الحيوانات القبية التي يلقاها وعندما صادف ثعلباً أراد الأتان أن يخيفه وهو يتحفى في جلد الأسد ، لكن الثعلب ما أن سمع صوته حتى قال إن أردت حقاً إخافنى فقد كان عليك أن تحفى نهيقك أيضاً

الحكمة الأخلاقية من القصة تقول
« الملابس قد تخفى الأحمز ، لكن كمناته تفضحه »

مع الأتان Ass's Brain

من حكايات يسوب التي ذاعت في الأداب المختلفة

فاليهود: تركوا الرب إله آبائهم الذى أخرجهم من أرض مصر وساروا وراء إلهة أخرى من آلهة الشعوب الذين حولهم وسجدوا لها وأعاظوا الرب تركوا الرب وعبدوا البعل وعشتاروث (قضاة ٢ - ٢٠)
 (١٣) وكانت عشتار إلهة الخصب والتماء تبنى لها المعابد ، حتى الملك سليمان تبنى لها معبداً من المرتفعات قبالة أورشليم التى عن يمين جبل الهلاك التى بناها سليمان ملك اسرائيل لعشتروت (الملوك الثانى ٢٣)
 (١٣) تم يروى العهد القديم بعد ذلك كيف أن الملك أخاب Ahab وزوجته إيزابيل Jezebel عبداً الإلهة عشتاروث ، والإله بعل

وترجع الخصومة بين عشتاروث وبهوه ، فى جانب منها إلى درر الإلهة كراعية للخصوبة فى النبات ، والحيوان والبشر كما أنها ترجع ، من ناحية أخرى ، إلى أن عبادتها تستدعى وجود بغايا المعبد وكانت عشتاروث شهيرة حتى أنها عبدت فى روما ، وقلها الرومان بشخف ويصف الأدب الرومانى أبولبوس Apuleius فى روايته «الحمار الذهبى» بسخرية كيف أن كهنة عشتاروث كانت وجوههم ملطخة بالأحمر ومحاجرهم تلمع بيريق العيون وفى العصور الوسطى حول المسيحيون الإلهة من باب التهكم والسخرية إلى شيطان ذكر وربطوا بينه وبين الشيطان أرمودارس ، لأنه كان

ذهب الأسد والتعلب ليصطادا معاً ذات يوم فأرسل الأسد بناء على نصيحة التعلب رسالة إلى الأتان يمرض عليه أن يقيم تحالفاً بين أسرتيهما ، فحاء الأتان إلى مكان الاجتماع فنصره الفرحة لمشاهدة الحليف الملكى لكن ما أن شاهد الأسد الأتان حتى قفز فوق الأتان وهو يقول للتعلب «هذا هو غذاؤنا اليوم راقبه جيداً حتى أذهب لأخذ سنة من النوم وملك لك لو لمست فريقتى وذهب الأسد بعيداً ، وظل التعلب يتنظر ولما وجد سيده لم يرجع فقد غامر واستولى على دماغ الأتان وأكل مخه. وعندما عاد الأسد لاحظ فى الحال غياب دماغ الأتان ومخه ، فسأل التعلب ماذا فعلت بالمخ ؟ فأجاب التعلب أى مخ يا صاحب الجلالة ؟ لو أن لديه مخاً ما وقع فى الشرك الذى صنعت له !
 الحكمة الأخلاقية : الشخص الذى
 الذكى ، لديه دائماً الجواب الحاضر »

عشتار Astarte

فى أساطير الشرق القديم الإلهة الأم العظيمة التى تعبد فى أرجاء الشرق القديم. وهى نفسها الإلهة إشتار ، وعشتروت والإلهة اليونانية أفروديت ، والرومانية فينوس كانت عشتار واحدة من أكثر إلهات الشرق شعبية فى مجمع الآلهة وهى العدو اللدود ليهوه - الإله العبرانى - فى العهد القديم ،

وأخت « مورو » ، وهوراى ، وتسمى أحياناً
 ديكى Dike عاشت على الأرض ابن
 المصر الذهبى ، لكنها هربت عندما أصبح
 البشر أشراً واتخذت مكانها فى دائرة أبراج
 السماء باسم برج العذراء Virgo (أو
 السبله) أشار إليها فرجيل ، والشاعر
 الإنجليزى « دريدن » (عام ١٦٦٠)
 احتفالاً بعودة الملك شارل الثانى بعد
 جمهورية كروموبل وكذلك ألكندر
 بوب فى قصيدته « المسح المنتظر »

أسترايوس (الثالث - المربع بالنجوم) Astraeus

فى الأساطير اليونانية تيتان Titan ابن
 كريبوس Crius وپوريبا ، وشقيق « بالاس » ،
 « برسيس » ، وهو والد إيوس Eos إلهة
 الفجر وإلهة الجحوم والرياح وپوريباس
 وهسيروس ، ونوتس وزفيرس كما كان
 أيضاً أحد أعداء زيوس

أستياناكس (ملك المدينة) Astyanax

طفل صغير ، فى الأساطير اليونانية هو
 ابن هكتور ، وأندروماخى ، أنقذته أمه من
 طروادة وهى تحترق فأخرجته من بين لهب
 المدينة ذلك لأن أوبسيوس كان يحنى أن
 يرت الابن قدرات آيب (هكتور) ويحاول
 أن يثار له ، فقد نصح بأن يقتل الطفل .

قد عقد لها سبعة رجال ، وكان شيطان
 اسمه أزمودارس يقتلهم على أثر دخولهم
 عليها فى الحال (سفرطوبيا ٣ ٤)
 ومازال اللفظ فى اللغة العربية يحمل المعنى
 الجنسى فيقال عشرت الناقة وأعشرت بمعنى
 حملت

أستريا Asteria

فى الأساطير اليونانية ابنه كيبوس
 Ceus وپوبى وكلاهما من التيتان Titans
 وأستريا هى أم « هيكاتى » من برسيس
 وأخت الربة ليتو Leto (وفى بعض الروايات
 أن هيكاتى هى صورة أخرى من الإلهة
 « أرتيمس » وقد طارد زيوس أستريا
 ليجانسها رغماً عنها ، فحولت نفسها إلى
 طائر السماء ، وطارت فوق البحر لكى
 تهرب من إغراءاته الجنسية ، ثم حطت على
 جزيرة « أورتيجيا » التى أصبحت فيما بعد
 محل ميلاد الإله أبوللو والإلهة أرتيمس ،
 عندما أرادت أمهما أن تجد ملجأ لتضمهما ،
 وابتشق من البحر أربعة أعمدة ، وأصبحت
 الجزيرة عندئذ مرفأً للسفن وسميت ديلوس
 Delos روى قصتها أوفيد فى مسخ
 الكائنات (الكتاب السادس)

أستريا Astraea

إلهة العدالة فى الأساطير اليونانية
 والرمابية ابنه زيوس ويسمى Themis

أتاينسك : Ataensic

إلهة الخلق ، والمرأة السماوية فى أساطير الهند فى أمريكا الشمالية ، وهى أم لتوأم أحدهما خير والآخر شرير فى قديم الزمان نمت شجرة هائلة كانت أفرعها تمتد فيما وراء نطاق البصر ، وهى دائماً مثقلة بالأزهار والفاكهة التى كان الجو يعيق بأريجها واعتاد الناس أن يجتمعوا تحت ظلها ليعقدوا المجالس للتشاور وفى يوم من الأيام قال الحاكم العظيم لشبهه ه سوف نقيم مساحة جديدة يمكن أن يظهر فيها شعب آخر ففخت شجرة الاجتماع بحر زاهر يطلب منا العموم والمساعدة ، لأنه وحيد ، وهو لا يعرف الراحة ، ويطلب قليلاً من الضوء . وجدور شجرة الاجتماعات تشير إليه وسوى ترينا الطرفين .

وبعد أن أمر الحاكم العظيم بأن تجثت جذور الشجرة راح يحدث فى المكان الذى نمت منه الجذور وعندئذ استدعى أتاينسك المرأة السماوية ، وطلب منها أن تنظر إلى أسفل ، لكنها لم تر شيئاً . لكن الحاكم العظيم كان يسمع صوت البحر ينادى ، فطلب من أتاينسك أن تقدم له الضوء ، وعندما شاهدت الحيوانات النور انزعجت ، وخافت ، وقالت ه سوف نهلك لو سقط علينا الضوء ه . ونساءت البصنة . أين يهدأ ؟ ومن ذا الذى يملك به ، فأجابها الحيوانات الأخرى الأرض وحدها

غير أن هناك روايات أخرى تقول أن ميلاروس هو الذى قتل ، فى حين يروى سينكا أن أخيل هو الذى قتل الطفل إلغ . ويورد ذكره فى إلياذة هوميروس (الكتاب السادس) وإلياذة لفرجيل (الكتاب الثامن) وأفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الثالث عشر) وأحياناً نجد أن أستباناكس يسمى سكاندريوس Scamadrius

أستيداميا Astydamia

فى الأساطير اليونانية . روجة أكاستوس من بلياس Pelias تزرى بمص الأساطير أنها ابنة بلوبس وهيبوبيا وأم أمفثريون رواية ثالثة أنها ابنة أميثور خطفها هرقل وأنجبت له ابناً اسمه نيلوليموس

أشوراز (المرحجات الروحية)

Asuras

الشياطين التى تتصارع باستمرار مع الآلهة فى الديانة الهندوسية ، وفى أساطير الملاحم نجد أنها تحتوى على بورماس -PU- ranas وفى الكتابات الهندوسية المتأخرة «أشوراز ه وهى موجودات روحية شريرة قوية لكن فى القيدا Vedas المبكرة كثيراً ما يطلق مصطلح أشوراز على الآلهة أكثر مما يطلق على أعدائهم من الشياطين

٢ - أثلاتا ابنة الملك سكورنيوس ملك
سكوروس

ويعتقد بعض الباحثين أن الاسمين
لشخص واحد

أما الأولى فهي ابنة إلياسيوس ملك
أركاديا ، رغم أن أبها الحقيقي هو زيوس
وكان إلياسيوس يريد ابناً ليكون ولياً للمهد.

وعندما ولدت له أثلاتا بنتاً تركها فوق
الحل في الغراء لتعوت ، وكانت تلك هي

عادة عدد اليونانيين لتخلص من البنات
غدير أن الربة أرتيمس حمت الطفلة بأن

أرسلت لها دبة ترعاها وتغذيها حتى كبرت
وكانت النبوءة تقول لأثلاتا لو أنك

تزوجت فستكونين شقية وغير سعيدة
ولهذا عجنبت الرجال وكرمت وقتها للصيد

حتى أصبحت بارعة في رمي السهام لدرجة
أنها قتلت مرة واحدة اثنين من البشر أرادا

غصابها

ونقول بعض الروايات القديمة إنها
رافقت الأرجونوت - بحارة السفينة أرجو -

في رحلتها للحصول على القفزة الذهبية

وقع الشاب ملياخر بن أونيرس - ملك
كاليدون من زوجته أثليا - في حب الفتاة

الجميلة أثلاتا ، وهو في طريقه إلى
كاليدون لينقذ شعبه من الخنزير البري الذي

هي التي تستطيع أن تمسك به - حاول
القدس أن يهبط إلى الأعماق لينقذ
الحيوانات ، لكنه لم يعد وأخيراً عملت
السلحفاة كنافذة للحيوانات يركبون على
ظهرها وتخرج بهم إلى الأرض ، وتضئ لها
المرأة السماوية الطريق بما ترسله من ضوء

أناجو - جونغن

Atago - Gongen

في أساطير الديانة البوذية اليابانية إله
يعبد على جبل أناجو في منطفة يامانيروا
وهو الإله الذي يرعى انار - بني معبده في
القرن الثامن الميلادي ، وأصبح إلهاً شعبياً
مع الطوائف الحرية والمقاتلين الذين جاءوا
ليحلوا له ويهورونه كالمقاتل الصيني
متمطياً صهوة جواد

أناي Atai

زوجة إله السماء أباسي Abassi في
الأساطير الأفريقية ، وهي التي بعثت بالموت
إلى العالم بعد أن عصى أول البشر أوامر
زوجها في عدم الإعجاب أو إنتاج الطعام

أثلاتا Atalanta

الصيداء العذراء ، وهو اسم لامرأتين في
الأساطير اليونانية

١ - أثلاتا ابنة إلياسيوس ملك أركاديا

غير أن شاباً يدعى هيبوس Hippo-
menes راح يصلى للآلهة أفروديت أن
تساعده فى الانتصار على أثلاتا والزواج
منها ، فأعطته الإلهة ثلاث تفاحات ذهبية
من حديقته فى جزيرة قبرص ، وأخبرته أن
يلقى أمامها يراحدة كلما سبقته فتخرج من
دائرة السباق لانتقاطها والاحتفاظ بها

وهكذا انتصر الفتى ونزوحها ، وفى عمرة
سعادتهما نسياً أن يشكرا الربة أفروديت ،
فأوقعت بهما عندما أوحى إليهما أن
يمارسا الجنس فى معبد الإله زيوس (أو
الإلهة سيبيل Cybele) وعقاباً على هذا
الذنس تحولت أثلاتا إلى لبوة ونحوه هيبو
إلى أسد وحكم عليهما منذ ذلك الوقت
أن يجرأ عربة الإلهة سيبيل إلى الأبد

أما أثلاتا الأخرى ابنة ملك سكوروس
(ولعها هى نفسها) فقد تزوجت من
هيبوس روى قصة أثلاتا أوفيد فى مسخ
الكائنات (الكتاب العاشر) حيث نرى
فينوس قصة أونيس ركشب سوتيرن
مسرحة بعنوان « أثلاتا فى كاليدون »

أمار = عتر - عثار

Atar

١ - إله النار فى الأساطير الفارسية
وهو الوائى من الشياطين ، ابن إله الخير

أرمسته الربة أرتميس (ديانا) ربة الصيد
رحمناه القمر ، لينتم لها من ملك
كاليدون ، لأنه تفاضى عما كان يقدمه لها
كل عام من قربانين . فسلبت هذا الخنزير
على ملكه فكاد يدمره تماماً وذاق الناس
من شره الكثير ، وأجته الفتاة وذهبت معه
لمساعدته فى نخلير المملكة من هذا
الوحش ، وتتمكن بالفعل من قتل الخنزير
المرى لكن النبوة تتحقق ويموت ملياجر بين
يديها

وتقول بعض الروايات إن أثلاتا وملياجر
أنجبا ابناً هو بارثوباريوس ، تركته أمه على
الجبل ليموت لنظن تدعى أنها عذراء ولم
تزوج أبداً

رتعود أثلاتا إلى وطنها ، ويرحب بها
والدها الذى لم يتجب بمدعا ، ويلح عليها
لكى تتزوج بعد أن كثر الخطاب من ملوك
وأمرأه وأبطال وفرسان إلخ وهى ترفض
وفاء لذكرى حبها ملياجر وأخيراً تشتترط أن
تزوج من البطل الذى يستطيع أن يتفوق
عليها فى السباق ، فإن منى بالهزيمة
ألمعته إلى أبيها ليطيح برأه رافتع أبوها
بهذا الرأى وجرى السباق وكانت تنتصر
ويقتل والدها المتسابقين جميعاً

الأول ٣١ ١٠) وكان سليمان يقدها
ويبنى لها المعابد شرق القدس (ملوك الأول
١١ ٥) وملوك ثان (٢٣ ١٣) كما
أنها ذكرت باسمها في سفر المكابيين الثاني
(من الأسفار المحذوفة (١٢ ٢٦) حيث
يقول لنا يهوذا الميكابي « ثم أغار يهوذا
على قرينيم وهيكل أترجيس وقتل خمسة
وعشرين ألف نفس ».

كانت عبادة أترجيس شائعة جداً في
الشرق الأدنى ، وكان لها شكل السمكة في
مدينة عسقلان وتعبد باسم دركتو
وعرفت تحت أسماء مختلفة فكان
الفيثيون يسمونها ديرتو Dereto ويمتقد
بعض الباحثين أن الإلهة أثيه Atheh
دباسورا Dea Surra أم اليونان فقد وحدوا
بينها وبين أفروديت
وتظهر أترجيس في الأعمال الفنية -
أحياناً - نصف امرأة ونصف سمكة ، كما
كان الحمام من حيواناتها المقدسة ،
ويستخدم السمك في عبادتها

أثخت Atchet

إلهة في الديانة المصرية القديمة
ارتبطت بإله الشمس « رع » ، وفي بعض
النصوص اعتبرت المقابل الأنثوي للإله
« رع » ويبدو أن أثخت إلهة ارتبطت برعاية
الأطفال

أهورا مزدا وأتار يرمي النساء الحوامل
والغواي ، ويمارك أولئك الذين يحضرون له
الخبث - وقود القرابين التي تقدم للنار -
وتروى إحدى الأساطير دخوله في معركة
مع الشيطان أزهي دهاكا Azhi Dahaka :
فقد حاول الشيطان أن يملك بالموجود
العظيم المقدس بأن اندفع ناحيته وحاول
إخماده ، فلحنه أتار وقال له إنه سوف يقطع
الجزء الخلفي منه مالم يستلم ، ونتيجة
لهذا التهديد العنيف خاف الشيطان ولان

٢ - عثر إلهة عند عرب الجنوب في
اليمن ، وهي الإلهة عناة إلهة الخير
والخصب والبركة عن السومريين

أترجيس Atargatis

الإلهة الأم ، أو الأم العظيمة في
أساطير الشرق القديم (عند البابليين
والسومريين) وهي هيرا عند اليونان -
ارتبطت بالقمر والخصوبة

ولدت أترجيس من يبعة وجدتها
سمكة مقدمة على شاطئ العرات وإن
كان بعض الباحثين يعتقدون أن الإلهة
عشاروت والإلهة عتر (أو عناة) توحدتا
في عصر متأخر تحت اسم واحد هو
« أترجيس » حيث اكتسبت هذه الإلهة
صفات الجنس والحرب معاً وأنها هي
المذكورة في أسفار العهد القديم (صموئيل

آتي ، Ate

إلهة أحقيتها في التفاحة لأنها الأجل ،
ورفض زيوس أن يحسم الأمر ، وطلب من
«باريس» الصروادى أن يحكم بينهم ،
فأعطاهما إلى أفروديت مما سب حرب طروادة.
ذكرها هزبود في كتابه «أسباب الآلهة»

آتيا وبابا Atea & Papa

في أساطير بوليفيزيا السماء والأرض ،
وقد أصبحا إلهين بعد ذلك وفي إحدى
الأساطير أنهما دخلا في عناق جنسى قوى
حتى أن أحداً من أبنائهم لم يستطيع فكهما.
وأخيراً نأسر الأبناء على قتل الوالدين
(الأب والأم) غير أن أحد الأبناء واسمه
تين Tane اقترح أن يقوم بفصل الوالدين
تماماً ، وبعد أن نجح في ذلك تشكلت
السماء منفصلة والأرض منفصلة

أتون = آتون Aten

في الديانة المصرية القديمة قرص
الشمس الذي عبده إخناتون (١٣٧٢ -
٣٥٥ ق. م) وقد ألف إخناتون أغاني
حماسية في مدح آتون ، أحسنها وأطولها
جميعاً قصيدة يقول مطلعها
، ما أجمل مظهرك في أفق السماء ،
أى آتون الحى ، مهبطاً الحياة
لهذا ما أشركت في الأفق الشرقى
ملأت الأرض كلها بجمالك.

إلهة النزاع والشقاق والفتن والشر في
الأساطير اليونانية ، وهى تجسّد للعمى
الأخلاقي ابنة زيوس كبير الآلهة وباريس
Eris وقد وحد الرومان بينها وبين إلهتهم
ديسكورديا Discordia ، وقد قام زيوس
بطردها من السماء لأنها ضلته فيروى
هومروس في الإلياذة (الكتاب التاسع عشر)
أنه ذات يوم خدعت آتي زيوس ، حيث
كان يجلس مشاهياً بين الآلهة بأنه في ذلك
اليوم سوف يولد رجل هو أقوى من بني
جنسه ، وبني أن يكون سيداً على كثيرين .
ولقد أرادت هيرا أن تخدع زيوس في ذلك
اليوم ، وجاءتها القرصة عندما رأتها يتحدث
عن هرقل الذى أنجبه من واحدة من أعدائها
من النساء ، فبعد أن أقسم زيوس أن يبقى
بوعده فبكون المولود أقوى رجل إلخ
راحت هيرا ترحب إلهة الولادة أن تؤجل
ميلاد هرقل ، وتسرع بميلاد « يورسيوت
Eurystheus فجاء الأخير مكتسباً قوة
أعلى من هرقل نفسه
وهنا يكون الخلط كبيراً بينها وبين أمها
إريس Eris ، إذ يقال إنها لم تكن مدعوة
في حفل زواج بليوس وثيس فألماها ذلك ،
ومرقتها الغضب ، فأحضرت تفاحة ذهبية
وكتبت عليها إلى الأجل ودحرجتها
وسط المهتمعين في الحفل ، فزعمت كل

الآلات الموسيقية وتألف القرايين التي
تقدم إلى الإله من الزهور والفاكهة ، ولا
يضحي بالحيوانات

عشالبا Athaliah

ملكة في الكتاب المقدس (العهد
القديم) ابنة أخاب وإيزابيل ، وهي زوجة
بورام ملك يهوذا وبعد مقتل الملك تولى -
أخريا ابن عشالبا المرش وقتل جميع أمراء
بيت داود. وحكمت عشالبا حوالي ست
سنوات ، ثم قتلها الغوغاء في المبد (الملوك
الثاني ١١) كنب راسين مسرحية *
عشالبا * معتمداً على حكاية الكتاب
المقدس

أثاماس Athamas

في الأساطير اليونانية ابن إيرلس ملك
طيبة ، وزوج * نفال * التي أنجب منها
طفلين * فركسس * و * هه * وقد فر
الطفلان إلى مملكة كولخيس على خروف
ذهبي الغرورة بعد أن تزوج والدهما من امرأة
أخرى هي إيرنو Ino ؛ فخشيت أمهما من
غيرة زوجة الأب التي كانت تمتد أن
أثاماس يفضل الطفلين على أولادها فتشعر
بحق شديد فنضمرت إلى الآلهة
لانقاذهما ، فأرسل لها الإله هريس الكباش
الذهبي ، لكن الفتاة سقطت في الدردنيل ،

إنك جميل ، عظيم ، براق ،
عالم لسوق كل الرهوس ،
أشمتك تحيط الأرض بكل ما صنعت
إنك أنت رع ، وأنت تسرقها كلها أسيرة
وإنك لتربطها جميعاً برباط حبك
ومهما بدت فإن أشمتك تغمر الأرض -
ومهما علوت فإن آثار قدميك هي النهار -
وإذا ما غرقت في أفق السماء الغريبي
خيم على الأرض قلام كالصوت
ونام الناس في حجراتهم

وعلى الرغم من أن هذه القصيدة
تعطينا فكرة عن بعض معتقدات إختاتون
وتباعه عن ديانة آتون الجديدة ، فإنه يكاد
يكون من المنحيل أن نكوّن فكرة دقيقة
ومعلومات، مؤكدة عن تفصيلات هذه
المقيدة ومع ذلك فنجد إختاتون لأول
مرة يرى أن الإله هو رب الأمم كلها بل
إنه في مديحه يذكر قبل مصر غيرها من
البلاد ، ولهذا نجد أن الفارق ضخم جداً بينه
وبين المهد القديم (عهد آلهة القبائل)
فضلاً عن أن آتون لا يوجد في الوثائق أو
الانتصارات الحربية ، بل يوجد في الأزهار
والأشجار ، وفي جميع صور الحياة والنماء.
وآتون هو الفرحة التي تحمل الخراف الصغرى
ترقص ، والطيور يرفرف .

في طفوس العبادة يوضع البخور عدة
مرات في اليوم في المبد ، وترتل الأناشيد
للأغاني بمصاحبة الفيشارة وغيرها من

وواصل النفس رحلته إلى النهاية ، وقدم الكباش قرباناً للإله زيوس وأعطت الفسفرة هدية للملك البلاد إيتيس

ومستحمراتها وجزرها لكن أشهر عبادة لها في أثينا على قمة الأكروبول

ولدت أثينا من رأس زيوس ، عندما اشتهى ميس Metis - وهي ربة بدائية من الجبابرة - لكنها تهربت من بصور شتى ، وأخيراً تمكن منها وجامعها ، فحملت منه وسرت نبوءة تقول إن المولود سيكون ذكراً يطيح بعرش أبيه - كما فعل زيوس نفسه مع والده كرونوس - فاحتاط زيوس للأمر

وراح يبنى مينس ، بكلام ممول حتى استكانت له ، ورفع فاه بقفة وابتلعها ، ورسى كبير الآلهة الحادث ومضت أيام وشهور وفجأة أصابه صداع شديد وهو يسير على بحيرة تريتون Triton حتى أحس برأسه تكاد تنفجر ، فأخذ يعوى كالهيتون من شدة الألم حتى أنفذه هيفاستوس إله الحدادة ، بضربة من فأسه الإلهية فشحها شحاً خرجت منه الإلهة أثينا وقد خرجت نصيح صبيحة الحرب التي ارتجت لها السموات والأرض ، وارتاع منها الآلهة أنفسهم

وتوصف أثينا دائماً بأنها عذراء وإن كان لقبها في إيليس Elis « ميسر » بمعنى الأم وكانت ترعى خصوبة النبات والحيوان بوصفها الإلهة الرسمية للدولة وأهم اختصاصاتها تتصل بالحرب ، فهي بوجه عام ، إلهة الحرب ، فوظفتها بين الأرباب تنبه وظيفه أريس بين الأرباب واسمها في

القديس أثناسيوس (الخال)

Athanasius, St

أسقف الإسكندرية ، وأحد آباء الكنيسة المسيحية في عهددها الأولى (٢٩٦ - ٢٧٣) وتلميذ القديس أنطونيوس - عيدہ ٢ مايو

أثيه Atheh

إلهة ، في أساطير الشرق القديم ، كانت تمبد في طارسوس بصورتها في الأعمال الفنية وهي ترتدى الثغاب وتجلس فوق أسد ويعتقد بعض الباحثين أن أثيه هي صورة أخرى من الإلهة السوربية الأم اثرجيس

أثينا (ملكة السماء)

Athens

واحدة من آلهة الأولمب الاثنى عشر في الديانة اليونانية القديمة ، وهي الربة الحامية لأثينا عاصمة أتيكا ، وهي إلهة الحكمة ، والمهارة ، والحرب - وهي الإلهة ميرفا عند الرومان وكانت عبادتها منتشرة في مناطق كثيرة في بلاد اليونان



أثينا (منقلا)



أثينا تهدئ من ثورة أخيل وغضب

المثال من البرونز ومن الحيوانات والنبات
المقدسة عندها الزيتون ، والديك الرومي ،
والبومة ، والغراب ، والأفعى

أثينا نيكى

Athena Nike

معد شهير فوق قمة الأكروبول
مخصص لعبادة إلهة النصر ، الإلهة أثينا

أتلكامانك

Atlacamanc

إله العاصفة فى أساطير الشعب
الأزتكى Aztec (بالمكيث) كثيراً ما
يتحد مع إلهة العاصفة المقابل الذكر لها

أطلنطيد

Atlantide

سلالة أطلس أبناء هرميس ، والبلباد ،
والهسبريد بوصفهم من سلالة أطلس

الأطلنطيات

Atlantides

سبع بنات لأطلس من بليون Peleion.
ابنه أفيانوس ، وهن ألكيونى ، وكليتر ،
والكترا ، ومايا ، وميروى ، وستروى
ونايجت

الباذة هوميروس يدل على أنها خبيثة فى
شئون المعارك

كذلك كانت أثينا راعية الصناعات
والحرف فى مدينة أثينا وأهمها النزل
والنسيج ، وكذلك راعية الصناعات النسوية ،
وحرف أخرى مثل صناعة الفخار والصاغة
ويقول أفلاطون فى محاوره طيمارس (٢١-
هـ) إنها هى نفسها الربة المصرية نايث
Neith

كذلك كانت أثينا إلهة الحكمة ،
وكثيراً ما توصف بأنها « عقل زيوس » ،
لأنها خرجت من رأسه روى هزبود فى
« أنساب الآلهة » أن أمها هى الربة ميتس
Metis ولكن الأسطورة الشائعة عنها أنها
ولدت من غير أم ، وأنها خرجت من رأس
زيوس كما قدما (وقد استخدم ملتون هذه
الأسطورة فى الفردوس المفقود (الكتاب
الثانى) ليصف ميلاد الخبيثة من رأس
الشيطان ومن ألقاب الربة أثينا لقبها
المعروف « جلاوكوبيس Glaukopsis » ،
وهى يمكن أن تعنى « ذات العين
الوضاءة » أو « العين الخضراء » أو أيضاً
« عين البومة » .

من أشهر الأعمال الفنية التى
تمثلتها تمثال شهير أحر لها من الذهب
والعاج صنعه المثال فيبياس ، وآخر لنفس

أطلنطا

Atlantis

وهناك أسطورة قيمة تقول إن برسيوس ابن الإله زيوس زار أطلس ، فلم يرحب به ، فحولته برسيوس إلى صخرة ضخمة ، وأصبحت هذه الصخرة جبل أطلس في شمال غرب أفريقيا وهو ميروس بجبل أطلس ولد كالبو . روايات أخرى تذهب إلى أن أطلس أنجب سبع بنات هن بنات الپليدس Pleiades

في الأساطير الأوربية جزيرة في البحر الغربي دمرها زلزال أو موجة عاتية . حاولت الجزيرة أن تستعيد جيرانها ، غير أن الآلبيين هزموها ثم دمرها ولقد روى أفلاملون في محاورتي طيماسوس ، ، أفراطيبوس ، فصتها كما كتب فرانيسر ليكون تصوره للندوة المثالية في « أطلنطا الجديدة »

أطلانتونان

Atlantonan

ولما كان اسم أطلس قد ارتبط بقبة السماء فقد اعتقد الناس في العصور الوسطى أن أطلس هو الذي علم الإنسان الفلك ومازالت كتب الخرائط تسمى أطلس ، لأن صورته وهو يحمل قبة السماء على كتفيه استخدمها مصمم الخرائط في القرن السادس عشر ميركيتور Mercator على غلاف كتابه

إلهة في أساطير الشعب الأزميكي (المكسيك) وظيفتها مساعدة الجذومين والمغمدين والشوهمين

أطلس Atlas

ذكره فرجيل في « الإنيادة » (الكتاب الرابع) ، وهزبود في « أنساب الآلهة » وأرفيد في مسخ الكائنات (الكتاب الرابع) ص ١٠٩ من الترجمة العربية كتب عنه هايني قصيدة وضع لها الموسيقى شويرت الموسيقى وللتينان تمثال ضخمة في مركز روكفلر في نيويورك

في الأساطير اليونانية من التينان Titan (الجابرة) ابن ياتوس وكلبينا ، شقيق برومبيوس ، وأبيحتيوس . كان أطلس من التينان الذين وقفوا ضد زيوس وقد حكم عليه كبير الآلهة أن يقف في الغرب ، وأن يرفع قبة السماء بكتفيه . أراحه هرقل بعض الوقت عندما حمل عنه قبة السماء في مقابل أن يذهب أطلس إلى حديقة الهيريد ليقطف له ثلاث نفاحات ذهبية

Cleola التي ماتت وهي تكد بعد أن وضعت
ولداً فتزوج أترئوس من الثانية وهي
أترئوس ، فأنجب منها أجاممنون ومينولاوس
وأتكسبيا ولقد أعطاه الإله هرميس كبشاً
بفردة ذهبية يقدمه قرباناً للإلهة أرتميس

غير أن أترئوس قتل الكبش وحنطه وعلفه ،
وأعلن أن من يحصل عليه يكون له الحق
في الاستيلاء على الكبش (فنودي به ملكاً)
لكن أترئوس عقد مع شقيقه صنفقة
تلخص في أنه لو استطاع أن يعيد مسار
الشمس في السماء وبمكته كان من حقه
استعادة العرش واستطاع أن ينجز المهمة
بمساعده زيوس ، وإيريس Eris وهكذا
استعاد أترئوس عرشه لكن ذلك أغضب
ثايتس فرتب لقتل أحد أبناء أخيه ولكي
ينقم أترئوس قتل بدوره واحداً من أبناء
ثايتس ، ودعاه إلى وليمة في قصره ، وبعد
أن انتهى ثايتس من طعامه أخبره أترئوس
أن ما أكله هو لحم ابنه فتركه إلى المنفى ،
ودعى الآلهة أن تحيق اللعنة على بيت
أترئوس ، ففتكت الجماعة بالبلاد إثر هذه
اللعنة ، وأعلنت العرافة أنها لن ترفع اللعنة
إلا إذا أرسل أترئوس يطلب من أخيه العودة
وكان ثايتس أثناء سفاه قد التقى بفتاة هي
بلوبيا Pelopia فاعتصبها دون أن يدري أنها
ابنة ، فلما عاد إلى مملكة أخيه كانت الفتاة
تضع ابها من وهو إيجستس Aegisthus
تاركة إياه في المراء ليموت ، لكن عمه

أطلاوا Atlaua
إله الماء في أساطير الشعب الأريتيكي
(بالمكسيك)

أتمان Atman
كلمة سنسكريتية ترتبط بالتنفس
وهي في الديانة الهندوسية الروح أو النفس
أو الأنا ، فهي جوهر الحياة ، وهي أيضاً
روح العالم

أتاتو Atnatu
في الأساطير الأسترالية الإله الخالق
لذاته الذي يعاقب بعض أبناءه بالقاتهم من
ثقب في السماء ليطرحهم خارجها

أترئوس Atreus
ملك ميكناى في الأساطير اليونانية
ابن بلبوس ، وزوج أترئوس Aerope ، ووالد
أجاممنون ومينولاوس ، وجد نتالوس قتل
أترئوس بمساعدة أخيه ثايتس ، أثناء له من
زوجة أبيه ، ولكي يفر الاثنان من غضب
الأب لجأ إلى ملك ميكناى الذى وهبهما
مملكة ميدها ثم قتل شقيق ملك ميكناى
وهو ملك أرجوس في إحدى المعارك
واستولى أترئوس عن مملكته ، وكان يحكم
بمصولجان من صغ إلى الحداة
« هيفامتوس » كانت زوجته الأولى كليولا

أثروبوس على تايستس أن يحتفظ بعرش البلاد حتى تعود الشمس إلى مجراها الطبيعي ، ووافق تايستس ، وأمر من زيوس كبير الآلهة جرت الشمس في مجراها هناك صبح عديدة من هذه الاسطورة ، منها ما سبق أن رويناه

أثروبوس ، Atropos

إحدى ربوات القدر الثلاث ، في الأساطير اليونانية ، إلى جانب كلونو ولاخسيس وهن بنات إيريسوس Erebus ونكيس Nyx تحمل أثروبوس مقعاً كبيراً نقص به خيط الحياة أما كلونو فهي تحمل منزلاً لتنزل به خيوط الحياة أما لاخسيس فهي تحمل جوالاً تحدد فيه طول خيط الحياة وتظهر ربوات القدر في شعر معظم الشعراء الإنجليز

أتيكا ، Attica

منطقة في بلاد الإغريق في الوسط الشرقي لأواسط بلاد الإغريق القديمة تشمل أثينا وألبويس ولقد جاءت التسمية من أتييس Attis . وإن كانت بعض الأساطير تروى أن إيون أنشأ قبائل أتيكا ، وأن نيمبوس أدمج بلاده الاثني عشر في دولة واحدة

بنفذه ووريه لينشأ كما لو كان ابنه لكن تايستس يكتشف بعد عودته أن إيجس ابنه ونشأ معه ضد أثروبوس وبقتلانه

ولقد رويت قصة بيت آل أثروبوس في قصص أجاثمرون ، وميستولاوس وكبتمننرا ، وهلين ، وأيجستس وأرست ، وألكنزا ، وليفجيا ، وبقيت لنا عنها نمابة أعمال من التراجيديا اليونانية كما ألهمت من المحدثين يوجين أونيل ، وت. س إليوت

الأثريد Atrides

الأثريد هم آل أثروبوس ، وذلك هو اسم الأسرة الذي أطلقه هوميروس عليهم جميعاً. وهناك روايات كثيرة في الأساطير اليونانية لأخبارهم ، ومنها نجد أن أثروبوس كان في شحان مع أخيه تايستوس وقد غضب الإله هرميس على الأسرة كلها بسبب موت ولده ميرنيل Myrtilus وأعظامهم خروفاً ذهبياً من يملكه يملك العرش وكان تايستس عشيقة لزوج أخيه ليروبي فأخذ منها هذا الخروف الذهبي ، فنفاه أثروبوس ، ثم نظاهر بالصفح عنه وأقام مأدبة ، بعد أن قتلهم جميعاً وطهاهم انتقاماً منه ولهبول هذه الجريمة ارتدت الشمس في مجراها رعباً ونشأ على نصيحة الإله هرميس عرض

أتيليا Attila

حشب الصور مغطى بزهر البنفسج ويقام
حداد سنوى كذلك الذى كان يقام له
«تموز» و«أدونيس» ، ويقدم كهنة
«سبيل» فى فصل الربيع يتر أجزاء منه،
بل إن بعض الكهنة يخصون أنفسهم فيما
يوردى الشاعر الرومانى كاتولوس Catullus

من حكايات المصور الوسطى كان
أتيليا (٤٠٤ - ٤٥٣) ملكاً على شعب
الهمون القولى ، وكان يعرف باسم «سوط
الرب» ، أكره روما على دفع إتاوة له
عرضت عليه جراتا أخت الإمبراطور فالنتيا
الزواج سرّاً ، فطلب نصف الإمبراطورية
ولما رفض طلبه غزا غالة عدل عن خطه
الاستيلاء على روما إثر دفاع الباباير الأول
عن المدينة ورمى البعض أن السبب على
الأرجح هو قلة المؤن

أودهملا Audhumla

بقرة الخلق الأولى فى أساطير الخلق فى
النرويج كانت تقنار على العملاق يميز
Ymir وتعيش على لعن الملح من الصخور
وفى اليوم الأول الذى لعنت فيه الصخور
ظهر شعر الإنسان ، وفى اليوم الثانى ظهر
رأسه ، وفى اليوم الثالث ظهر إنسان بأكمله
«جميل وقوى» وكان هذا الإنسان هو
بيور Bur وهو والد بور Bor الذى تزوج من
المصلاقة سلا Besla ، وأنجبت ثلاثة آلهة
هم أودين Odin، وفيلى Vili، وفى Ve

أتيس Attis

إله الموت والبعث الفريجى ، منزهاً
تفرح وتخزن فى عيد الربيع كان أتيس
راعى غنم وسيم أحبه الربة سبيل Cybele
أم الإلهة ، وكان معبداها الرئيسى فى فرجينيا
وهو اسم لمنطقة واسعة فى آسيا الصغرى
وتزوى بعض الأساطير أن أتيس هو ابن سبيل
وأن أمه هى الإلهة العذراء «نانا» حملت
فيه بأن وضعت لوزة ناضجة فى صدرها
وإن كان موته هو الدافع الأول للأسطورة،
ففى بعض الروايات قتله خنزير برى ، وفى
رواية أخرى أن دأبس خصى نفسه تحت
شجرة صنوبر ، وأنه نزف حتى مات
وانشردت عباده أتيس وسبيل فى روما
فى القرن الثانى قبل الميلاد فى صورة من

أوجى Auge

إلهة ميلاد الطفل فى الأساطير
اليونانية، وهى أميرة أركاديا وكاهنة الإلهة
أتينا وابنة أليوس ملك نجيا Tegea
اغتصبها هرقل وأنجب منها ابنا هو تليفوس
Telephus ، ولم يصدق والدها أن هرقل
هو والد الطفل ، فأمر بإغراق الفتاة ، وترك
الطفل فى العراء ليموت لكن بدلاً من

المتفق عليه فقتله هرقل وجميع ابنائه فيما
عدا فيلوس الذى جملة ملكاً على المملكة
ويستخدم تعبير « اسطيلات أوجياس » الآن
للدلالة على أى شئ قدر أو بذئ

المتطرون = المتنبون

Augures

سجموعة من الكهنة فى الديانة
الرومانية القديمة كانت وظيفتها بالغة
الأهمية للحياة الرومانية ولم يكن من
مهتها التنبؤ بالمستقبل ، بل مراقبة الدلائل
الطبيعية لتحديد ما إذا كانت الآلهة توافق
على عمل معين أم لا وكانوا يرددون زى
الدولة مع شريط أرجوانى ، ويحملون عصا
ليس بها نتؤات ومفروقة فى نهايتها
وكان المتطرون الرومان يعتمدون أساساً
على كتب خاصة فى فنون التطير ، وهى
الكتب التى سجلت فيها نبوءات « ميبيل »
أو كاهنة أبوللو

وكان عدد طائفة العرافين من الكهنة -
وهم من أقوى الطوائف نفوذاً - تسعة
يُدرسون إرادة الآلهة ومقصدهم ، باتجاه
الطيور ، فى البداية ، وبالفحص عن أحشاء
الحيوانات المضحاة فيما بعد كان كبار
الحكام يستطلعون الطالع قبل كل عمل هام
من أعمال السياسة أو الحرب ، ثم يفسر

إغراق الفتاة باعها الحارس للملك « ثوراس »
الذى تبناها واعتبرها ابنته أما الطفل فقد
أنتقد راعى غنم روبا حتى بلغ أشده ،
وصد الغزاة عن المملكة التى كان يعيش
فيها ، وكشف له هرقل عن شخصية أمه

أوجياس (الشمام الساطع)

Augeas

ملك إيليس Ellis ، ومالك الاسطيلات
الإيجية الشهيرة وهو ابن هليوس إله
الشمس فى الديانة اليونانية القديمة من
هرامنا ، وشقيق أكتور Actor ونيفيس
كان يملك قطعاً من اللامية والغنم يبلغ
عدده ٣.٠٠٠ رأس من بينها ١٢ ثور أبيض
مخصص لإله الشمس وكانت الآلهة قد
باركت القطيع فلم يمرض قط ، ولم يمض
واحد بسبب المرض ، بل كانت خصبة إلى
أقصى حد وكانت تعيش فى حظائر لم
ينم تنظيفها على مدى ثلاثين عاماً ، وبذلك
حرمت الأرض من السماد العضوى الذى
كان ينبغى أن يكون من نضجها فأصابها
الجذب وأراد أوريستيس إذلال هرقل فأمره
بتنظيفها ، فحول هرقل مجرى نهرين هما
نهر ألفيوس ونهر بيوس لتنظيف الحظائر
فأتمها فى يوم واحد ، غير أن الملك
أوجياس رفض أن يدفع لهم كل الأجر

المرافون ما يجد الحكام أو يفسره لهم
«مفتشو الأكباد» أي الذين يبحثون في
«كبد الطير» . ويدو أن الإنسان البدائي قد
عرف كيف يتنبأ بأحوال الجو من حركات
الطير

وكانت طقوس التطير تتم على النحر
الثالي

يبدأ التطير أو المتبىء بعد منتصف
الليل أو في الفجر باختيار بقعة عالية ومرتفعة
واسعة قدر الإمكان ، ويرسم بعصاه خطين
مستقيمين متقاطعين واحد نحو الشمال،
والآخر نحو الجنوب وواحد نحو الشرق
والآخر نحو الغرب ، ثم يلقن هذا الشفاطع
بمثلث ، ثم يوسم أربعة مثلثات أصغر ، ثم
يتفوه التطير بكلمات خاصة تحدد المكان
المعلوم وهذا المكان داخل المثلث ، والمكان
فوق السماء يسمى Templum ويجلس
التطير وجهه إلى الجنوب ، ويسأل الآلهة
عن علامة معينة ، وينظر الجواب ولا يد
من شروط طبيعة معينة لهذه الطقوس منها
الهدوء التام ، وصفاء السماء ، وغياب الريح
وكانت أقل ضوضاء كافية لإفسادها

وكان الرومان ينظرون إلى العلامات الآتية من
ناحية الشمال على أنها فال حسن
والعلامات الآتية من ناحية الجنوب على أنها
فال سيء . وكان الشرق هو منطقة الورد
والغرب هو منطقة الظلام (والعكس كان

عند الإغريق) يراقب المتطيرون حركات الطير
من أجل الفأل فالنور والصفوة تعطي
إشارات وعلامات عن طريق طيرانها أما
الغراب الأبيض أو الأسود والبومة فعن طريق
أصواتها وصرخاتها وهناك أنواع معينة من
الطيور مقدسة عند آلهة معينين ، وقد يكون
ظهور هذه الطيور فال حسن أو نحس وقد
يمبر المتطير عن رأيه في كلمات مثل «
الطيور نسبح به» أو «في يوم آخر» مما
يعنى تأجيل العمل

القديس أوغسطين

Augustine of Canterbury, St

نروي الحكايات المسيحية أنه مات عام
٦٠٥ م ، وأنه كان أول رئيس أساقفة
كاتنبري ويحتفل بعيده في ٢٦ مايو من
كل عام نروي قصته القديس بد St
Bed في كتابه «التاريخ الكنسي للشعب
الإنجليزي» وقد أرسله البابا جريجوري في
بعض رسولية إلى مقاطعة كنت Kent في
إنجلترا حيث سمحت له الملكة أن يبقى هو
وأتباعه في كاتنبري

القديس أوغسطين (الميجل)

Augustine, St

أسقف هيبو (في الجزائر الآن) في
شمال أفريقيا ، حجة في الشؤون الكنسية،

شاطيء البحر وغاص في تأملاته ، فرأى طفلاً قد حفر حفرة في رمال الشاطئ ، وراح يأتى بماء من البحر ليملأها ، فسأل عما يفعل فقال : أنا أريد أن أفرغ ماء البحر كله في هذه الحفرة - فقال له القديس أوجسطين هذا مستحيل . فقال الطفل ليس أكثر استحالة مما تحاول أن تفعله أنت يا أوجسطين عندما تحاول تفسير سر التثليث

أوجسطين : Augustus

لقب واسم شرف أطلق لأول مرة عام ٢٧م على أكتافيوس ابن يوليوس قيصر بالبنى ، واحتفظ باللقب للآباطرة ، ومقابله الأنثوى هو « أوجستا » للسيدات العظيمات في البلاط الإمبراطورى ، استخدمه الآباطرة المسيحيون في عهد الإمبراطورية الرومانية المقدسة

أونين - آ : Aunyan - a

اسم ساحر شرير ، في أساطير هنود البرازيل ، يخرج من جسده السحالي والظمايا وغيرها من الحيوانات وهذا الساحر كان يأكل الاطفال . وعندما أراد الناس أن يخلصوا البلاد منه تسلفوا كرمة عالية ، وصعدوا نحو السماء وهم يعلمون أنه لو تعلق وراءهم لا بد أن يسقط . وبالفعل عندما أراد الساحر أن يسلق الكرمة خلقهم طار البيضاء أمامه وأخذ يقرض الكرمة حتى سقط على الأرض

وهو مؤلف كتاب « مدينة الله » الذى دافع فيه عن المسيحية ضد الفلسفة الوثنية . كتب سيرة حياته فى كتاب « الاعترافات » . يحتفل بعيدته فى ٢٨ أغسطس كان أبوه وثنياً ، وأمه مونيكا مسيحية وكان أوجسطين فى شبابه مرلماً بالنساء ، له أكثر من عشيقه ، ويحث عن المتع الحسية إلى جانب دراسته للفلسفة . أنجب ابناً غير شرعى كان يسميه ابن خطيئتي كانت أمه تطلبى لكى يدخل إلى المسيحية الكاثوليكية ، واستجابت صلواتها . بناه القديس أموز أسقف ميلان



صورة القديس أوجسطين من ١١١٦ أ

من أشهر حكاياته ما يسمى « رؤية أوجسطين » عندما كان يكتب مقال عن التثليث ترك الكتابة وراح يتجول على

أبواب النهار ونشد الخيول إلى مركبة
الشمس وتسيها على مركبتها ، فإذا ما
جرت في السماء جعلت الكواكب تختفي
عند قدمها

ومن ذراعبه ورجله خرجت الشمس
الأمريكية ، كما خرجت السحالي والظلمة
من أصابع قدمه وماتقى من جمده أكله
النور

تزوجت من « بيرسيوس » ابن أحد
التيتان ، وأنجبت منه آلهة الرياح ، والنجوم ،
ولوسيفير Lucifer (الشيطان أو إبليس) .

تروى الأساطير أنها انتصرت على إله
الحرب مارس (أو أريس اليوناني) وأن
أفروديت لم تغفر لها ذلك أبداً

كان معظم عشاقها من الشباب الذين
تقوم باختطافهم ، فقد أحبت تيثون
Tithonus أخا بريام ، فاختطفته وأنجبت
منه ولدين مانا ، فتأثرت لموتها تأثراً شديداً
حتى لقد أنشجت دموعها الغزيرة ندى
الصباح ، وكان أحدهما ممنون ملك أثيوبيا ،
والآخر هيرماتيون

أما تيثون فقد ظلت تحتفظ به حتى
بعد أن أصبح شيخاً عاجراً لا رجاء فيه
فقد كرهت أن تتحلى عنه حتى رغم
اصطكاك أسنانه المستمر وترى بعض
الأساطير أنها أغلقت عليه غرفة النوم ، بينما
تروى أساطير أخرى أنها حولته إلى حشرة
الحقل التي لا تزال تترقق بصفة مستمرة

أما الشاب الثاني فهو كيفالس Ceph-
ilus الذي احتطفته في بربركريس Pro-
cris ، وكان لها من ولد ثم بعد ذلك

أورا ابنة إيوس (أوردرا)

(إلهة النسيم) Aura

إلهة النسيم في الميثولوجيا اليونانية

وهي سريعة بسرعة الريح كانت من
رفيقات الإلهة أرتيمس أحبها الإله أبوللو
وطاردها ، وكانت تنجح باستمرار في
الإفلات منه ، حتى أصابها أفروديت بسر
من الجنون بناد على طلب أبوللو ، وبذلك
استسلمت له وأنجبت منه ولدين توأم
قتضت عليهما في نوبة من نوبات جنونها ،
وألفت بنفسها في نهر سانجوروس San-
garius

أوردرا = الفجر Aurora

إلهة الفجر الممتحة في الأساطير
الرومانية ، ابنة تيتان وإلهة الأرض وهي
نفسها الإلهة إيوس Eos عند اليونان ابنة تيا
Thea ، وهيبيرون Hyperion أحت
الشمس والقمر تقود عربتها وتشرق بها
عنان السماء قبل شروق الشمس بقليل
يجرها جوادان هما « الماطع » و « المشرق »
وقبل أن تقوم بجولتها كان عليها أن تفتح

وكالييو فرجيل فى الإنابة (الكتاب
الثالث) يحمل إيناس يتحدث عن أرونا

أومتر Auster

فى الأساطير الرومانية الرياح الجنوبية
الغربية وهى فى الأساطير اليونانية تسمى
Notus

أوتوليكوس Autolycus

ابن الإله هرميس من خيون Chione
(وهو والد أنتيكليا Anticleia) وجد
أوميروس لأمه اشتهر بأنه لص بارع ، لديه
القدرة على تشكيل نفسه وسرقة ما يشاء
وقد تلقى عن أبى هرميس القدرة على سرقة
ما يريدون أن يضبط مثلباً ، وذلك لقدرة
أيضاً على التشكل كيفما يريد سرقة قطع
الماشية الذى كان يملكه سيزينوس وبعد أن
استرده اغتصب سيزينوس أنتيكليا ابنه
أوتيلكوس كما سرقت أيضاً قطع الماشية
الذى كان يملكه بورتوس وباعه لهرقل بعد
أن غير لونه ويستخدم شكبير اسمه فى
وحكاية الشتاء ، باعتباره الرغد المحتال فى
المرحبة ، ويقال أيضاً إنه كان أحد بحارة
الأرحونوت (بحارة السفينة أرجو) ويذكره
هوميروس فى الأوديسة (الكتاب العاشر) ،
وأوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الثالث) .

اختطفت أوريون Orion (الذى أصبح نجم
المجوزاء) كما اختطفت كثيرين غيره
بصورها القدماء فى رداء أصفر باهت ،
ويدها عصا أو مشعل ، خارجة من قصر
من فضة مذهبة أما هوميروس فإنه يصف
بسلامة مطروحة إلى الخلف ، وهى تفتح
بأصابعها الوردية حاجز النهار (كانت إلهة
الفجر فى الديانة الهندوسية أرونا Aruna
تعنى الوردية أيضاً) كما بصورتها فى
بعض الأحيان على هيئة حرورية صغيرة
مكحلة بالأزهار على مركبة يجرها الجراد
المجنح يجاسرس ، وفى يدها اليسرى شعلة ،
وهى تنشر بالبلىد الأخرى رذاذاً من الورد
وترى فى صورة قديمة وهى تطرد بشخصها
الليل والنوم

كانت « أورا » موضوعاً للأعمال
الفنية فى عصر الباروك ويشير إليها
شكبير فى « حلم منتصف ليلة صيف » ،
وهوميروس فى الأوديسة (الكتاب العاشر) ،
وفرجيل فى الإنابة (الكتاب السادس) ،
وأوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الثالث)
وهزود فى أنساب الآلهة

أوزونيا Ausonia

اسم قديم لإيطاليا مشتق من « أوزون
Auson » ابن البطل اليونانى أريسوس

أوتوميدون (الحاكم المنقل)

Automadon

بطل فى الأساطير اليونانية ، ابن ديوس Diotes أبحر إلى طروادة مع عشر سفن ، وكان يقود عربة أخيل يذكره هوميروس فى الإلياذة (الكتاب الثانى)

أوتونو ، Autonoë

ابنة كاديموس وهرمونيا ، فى الأساطير اليونانية وشقيقة أجانى وإيلير وآتو وبرليدوس وسبيليه وزوجة أريستايس وأم أكتايون ، وماكرس أصابها الجنون مع شقيقتها من سوء معاملة سبيليه لهن روى قصتها أوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الثالث)

آف = آب ، Av

الشهر الخامس فى التقويم البابلى القديم. ويقال إن شهر آف يشمل أجزاء من يولي و أغسطس وهذا الشهر مقدس أيضاً فى اليهودية وكثيراً ما يسمى منحيم Manahem (المعزى) وكمعزى لا بد أن ينشأ من اليأس فيما يذهب التراث اليهودى

أفالوكيشفارا

(من يحمل آلام العالم وأنيته)

Avalokiteshvara

فى البرهنة السيد المنتظر الذى يظهر فى صورة ملائمة يساعد الموجودات المعذبة وله فى الصين واليابان صوراً أثنىة كثيرة ، وفى برهنة المهايانا ، إما أن يكون بوذا المنتظر صاحب الرحمة اللامتناهية ، أو بوذا فى صورته الحقيقية

والسيد المنتظر يظهر فى صور ممتدة فى صورة بوذا صاحب الرحمة اللامتناهية بأحد عشر رأساً ، وربما لعنائة أذرع ، أو ١٠٠٠ ذراع ، وهو ينظر فى جميع الاتجاهات ليخلص جميع الكائنات وهناك بوذا ذو الأحد عشر رأساً الرؤوس التسع الأولى مرتبة فى ثلاث طبقات رقيقة وتعبيرها لطيف أما الرأس العاشر فيبدو غاضباً ، أما الرأس الحادى عشر فهو رأس أميتيها Amitubha (وهو والد السيد المنتظر) بعض آيادية فى وضع الصلاة ، والأخرى تمسك بزهرة اللوتس

أفالون (جزيرة التفاح)

Avalon

فى حكايات الملك آرثر أرض الموتى المباركين ، حيث لا يزال الملك آرثر يعيش بينهم طيفاً لبعض الروايات ويرى بعض

الأتار Avatar

كلمة سنسكريتية معناها الحرفى:
«هبوط» وفى الديانة الهندوسية هى تعنى
هبوط أحد الآلهة وتجسده فى هيئة بشرية أو
حيوانية ، وكثيراً ما تنطبق على الإله قنزر

أفينتين Aventino

أحد التلال السبعة لروما

أفيرنوس = أفيرنو (لا طور)

Avernus = Averno

بحيرة جهنمية عميقة جوى إيطاليا -
فى الأساطير الرومانية - عند فوهة بركان
خامد غرب نابلى كان القدماء يعتقدون
أنها إحدى بوابات العالم الآخر أرض
الموتى. ولا يمكن أن ترى الطيور فى هذه
المنطقة ولقد روى لنا فرجيل فى «الإنيادة»
(الكتاب السادس) كيف أن البطل إنياس
قد أخبرته الكاهنة سيبولا فى مستعمرة
كروماتى أن يدخل العالم السفلى من
أفيرنوس، ويبدو أن هذه البحيرة البركانية
كانت تتصاعد منها أبخرة سامة تقتل
الطيور. وما زالت تسمى حتى يومنا الراهن
Lago Averno

الباحثين أن كلمة أفالون مشتقة من يتر
أفالون Yns Avalon (أو جزيرة أفالون)
المملكة التى يعيش فيها إله الملكة المسمى
أفالاخ Avallach

الطماع والحسود

Avaricious & Envious

من حرافات أيسوب وقد انتشرت عبر
العالم بصور شتى

جاء جاران أمام كبير الآلهة « زيوس »
وطلبا من أن يهب قلبهما رغبة كان
الأول (جنماً طماعاً إلى أقصى حد)
أما الثانى فقد كان الحسد يأكل قلبه
ولكى يعاقبهما زيوس منح كل منهما ما
يوجب فيه نفسه بشرط أن يكون لجاره
ضعفاً منه ، ثم جاء دور الرجل الحسود
الذى لم يكن يطيق أن يرى جاره فى فرح
أبداً ، فصلى داعياً أن تخرج عيناه من عيون
من وجهه ، مما يعنى أن تخرج عيناه جاره
فيصبح أعمى
الحكمة الأخلاقية للرديلة عفاها
الخاص

وهذه الحكاية نسب أكثر إلى يسوب
وهى موجودة فى المجموعة الهندية المسماة
The Panchatantra ، وفى مجموعات
مختلفة فى المصور الوسطى

الأهتاق (المتن)

Avesta

الكتاب المقدس في فارس القديمة الذى يشمل تعاليم زرادشت كما يحتوى على أساطير مما قبل الزرادشتية من نراث الأساطير الفارسية القديمة ويحتوى الأهتاق الأصلى على ما يلى:

١ - الأجاتا Gathas ، وهى مجموعة من الأناشيد نسبها بعض الباحثين إلى النى زرادشت ، بينما يرى البعض الآخر أنها كُتبت فى فترة سابقة عليه

٢ - اليشتا Yashta ترجمات موجهة إلى الإله ، ثم بعض الموضوعات المأخوذة من الأساطير الفارسية المبكرة

٣ - الياسا Yasna ومماها المادة أو التسبيح ويشمل هذا السمر أدعية وصلوات كان يتجه بهما إلى الله وملائكته والكائنات المقدسة ، وهو مكتوب شعراً وتشراً

٤ - الونديدا Vindidad ، تعنى حرقياً: القانون المضاد للشياطين وهو يشبه سفر اللاويين فى العهد القديم من حيث إنه يوضح التعاليم التى يخضع لها رجال الكهنة من الزرادشتيين كما يتضمن وجهة النظر الزرادشتية فى الموت والزواج وغيرها من المشكلات الاجتماعية

ويعتقد أن الأهتاق الأصلى قد فقد أثناء غزو الاسكندر لفارس (حوالى القرن للرباع ق.م) ، وابتداء من القرن الثالث حتى السادس الميلادى حاول المجرس (الكهنة الزرادشتيون) تجميع الكتابات المقدسة وتدون ما بقى من حوافظ الناس من الأهتاق ، وجمعوا فعلاً حوالى واحداً وعشرين مفرا Nasks يعتقد بعض الباحثين أنها لا تشمل سوى أجزاء قليلة من الأهتاق الأصلى أما زند - أهتاق Zend Avesta فهى الشروح على المتن أو شرح الكتابات الفارسية المقدسة ، وهى تحتوى على اقتباسات من النص الأصلى

حارى كل شيء

وصانع كل شيء

Awonnawifona

إله خالق (نثائى الجنس) فى الأساطير الهندية فى أمريكا الشمالية . كان وحده فى البدء فى خلاء مظلم ، فى حين كان الضباب فى الخارج يتزايد ، والبحار يقوى النمر فتحول إلى الشمس ، وتحول الضباب إلى الأرض الأم وسارس الاثنان العملية الجنسية ، فظهرت الموجودات جميعاً على الأرض البشر ، وجميع الكائنات الأخرى.

أكسين

Axine = Euxine

وتقوم فى الدرجه الأولى على أساس من
السكر والعرافة وهذه الأرواح إنما توجد
فى الحدائق والجبال ، وتتطلب تقديم قربانين
لها من المعز ، وتكون المعز سوداء فى
المادة .

بحر الصداقة ، وهو يسمى الآن البحر
الأسود . وكان يسمى فى البداية Axeinus
وهى تعنى غير صديق وغير وود ، لأن
الشعب الذى كان يقطن شواطئه كان فى
غاية الوحش ، ثم جاء الأجانب وعلموا
الموطنين ، وجعلوهم وودين جداً ، فأصبح
البحر يسمى Euxenus وهى تعنى
المضياف الكرم

Azazel عزازيل

الشیطان ، أو الروح الشرير فى الديانة
اليهودية ، وفى العهد القديم أن هارون جاء
بكبشين (ذبيحة) واحد للرب والآخر
لعزازيل وأجرى بينهما القرعة وأخذ
التيس وأوقفهما أمام الرب لدى باب خيمة
الاجتماع ، ولقى هارون قرعتين قرعة للرب
وقرعة لعزازيل (اللاويين ١٦ ٨) فتم
اختيار التيس المقدم قرباناً للرب تكفيراً عن
الخطايا وبرى الساحشون أن عزازيل كان
أحد الآلهة الساميين الذى دخلوا فى التراث
العبرانى

Ayda أيدا

قوس قزح فى الديانة الودونية (الأفريقية
القديمة) وهى صورة من الإلهة ليرزولى

Aynia أينا

فى تراث الأساطير السلتيه أقوى جنية
فى أيرلندا ، ويظن أنها مشتقة من آنو إلهة
الرخاء والوفرة وهى ترتدى البولستر وهو
معطف أيرلندى فضفاض

Azeto أزتو

روح شريرة ، من أرواح الموتى ، فى
الديانة الودونية فى هايتى (ديانة الزنوج فى
أفريقيا) ، وهى قد تكون روح ذكر أو أنثى
لشخص منح ذنباً أو لمصاص الدماء
كالخفاش

أزাকা مدي

Azaca Mede

أرواح إلهية للموتى فى العفاند
والأساطير الودونية (الديانة الزنجية الأصلية
فى أفريقيا) وهى منتشرة الآن فى هايتى .

آزى دهاك

Azhi Dahaka

فى الأساطير الفارسية القديمة رئيس الشياطين ، بثلاثة رؤوس ، وستة أعين ، وثلاثة فكوك ، ويقال إنه اسم لإبليس عند الزرادشتيين. ويقال إنه اسم ملك جبار ظالم حكم إيران قديماً ، وأن أهريمان قبله من كنفه فبت عليهما ثعبانان لا يهدآن إلا إذا أطمعا دماغى إنسان ، ولعل التفسير الأخير راجع إلى تركيبة الكلمة فهى مركبة من آى = حية ، وده = عشرة ، وآك = فرس وفى أسطورة أخرى أن أزى دهاك يخضع لسيطرة الروح الشيطاني أهريمان ، وأن معركته الكبرى كانت مع البطل نراتونا Tractaone ، وقد تشارك الإنسان فى السماء، وقد قام البطل بضرب الشيطان بقرة على رأسه ، وعلى عنقه ، وعلى قلبه ، غير أن الشيطان رفض أن يموت وأخيراً تناول البطل سيفاً وأغمده فى صدر هذا الوحش فخرجت من الجرح الفائر الذى أحدثه السيف مجموعة كبيرة من الحيوانات القبيحة الثعابين ، والأفاعى ، والعقارب ، والسحالي ، والضفادع وظلت الحيوانات الطييفة أكثر من غيرها فى هذا الحشد داخل جسد الشيطان ، فحمل البطل الجثة وسجنها فى مغارة فى الجبل وها هنا بقى

الشيطان فترة من الزمن ، ثم هرب مرة أخرى لكى يحدث الفوضى والخراب والدمار فى العالم ، ذبحه البطل كرسيا -Keresas pa الذى سيقود نظام جديد للعالم ويذكر الفردوس فى ملحمة الشهيرة «الشاها نامه» شخصية ملك شرير جبار اسمه زايد هاك يسدر أنه نموذج لهذا الشيطان

هزرائيل (الذى يساعده الرب)

Azrael

ملاك الموت فى التراث اليهودى وكثيراً ما يتحد مع روقائيل فى الكتابات اليهودية ، وهو يحمل سجلاً يحتوى على أسماء كل من يولد فى هذا العالم ، لكنه لا يعرف موعد الوفاة ، ولا ما إذا كانت روح الشخص شريفة أو خيرة وعندما يحين أجله يسقط ورقة من السماء مكتوب عليها اسم الشخص ، يقرأها عزرائيل ، ويصعد إلى السماء ليخبر الرب فيعطيه نفاحة من الجنة مكتوب عليها اسمه عندما يقرأها الشخص يستلم فى الحال ، ويعطى روحه لملاك الموت دون مقاومة لكن إذا كان هذا الشخص غير مؤمن فإن عزرائيل يفصل روحه عن بدنه بمنصف ، وتغلق أبواب السماء ، ويلقى بالشخص فى جهنم

B

B -

اكتسب الحلود من خلال أسلوب حياتهم النموذجي الذي يفتدى به وهناك مجموعات كثيرة من هذا القبيل في الديانة الصينية من أشهرها مجموعة « باكسيان » .

بعل (السيد)

Baal = Bel

في أساطير الشرق الأدنى اسم للعديد من آلهة المطر ، والرياسة والخصوبة وهناك كثرة من الآلهة التي تسمى « بعل » أو « بعليم » كما يسميهم الكتاب المقدس « العهد القديم » عبداً في الشرق الأدنى القديم . وتعلق إسرائيل ببعل فحمى غضب الرب على إسرائيل (عد ٢٥ ٣) ، وفعل بنو إسرائيل الشر في عيني الرب وعبدوا البعليم (قضاة ٣ ٣) ولقد أثرت عبادة بعل في الشرق في عبادة الإله العبراني بهراء ، وإن كان الأخير قد غطي على عبادة بعل

وكان الشر يرمز منذ القديم إلى الخصوبة في حضارات الشرق القديم ، فكان يطلق على إله الطقس الأكادي في بلاد الرافدين اسم الثور الوحشي ذي القرنين ، أو نور السماء ، وفي الأرض الوحش الكبير ويظهر إله الطقس على المنحوتات على هيئة

با (الروح) Ba

١ - الروح في الأساطير المصرية القديمة ، أو ذلك الجوهر في الإنسان الذي يبقى خالداً بعد وفاة الجسد وقد كانوا يتحيلونه على شكل طائر له رأس إنسان وترتبط « البيا » ارتباطاً وثيقاً بالكاكا Kaka أو القرب ، وبالإب lb أو القلب ، فهي تشكل أحد المبادئ الرئيسية في حياة الشخص . ويمتد أن « البيا » تزور جسدنا في القبر بعد الموت ، ولذا ترك فتحات في تجويف الصخر لتدخل منها البيا ، ويوضع رف صغير تحت الفتحة لتقف عليها كما يصنع شكل صغير للبيا من الذهب أو من الأحجار الكريمة يوضع على صدر الميت على أمل أن يحفظها من العفن ، ذلك لأن المصريين القدماء كانوا يعتقدون أن هناك اتحاداً نهائياً بين جميع الأرواح وأجسادها

٢ - إلهة الجفاف والقحط عند الصينيين ، وهي تتحد في بعض النصوص مع ابنة الإله « هواغ ني »

با اكسيان : Ba Xian

اسم جمع لمجموعة من الآلهة في الديانة التارية في الصين ، وهم ثمانية من الموجودات الإلهية كانت فانية ثم

فتح العرب بعليك أيام الخليفة عُمر
٦٣٤م وشيدوا جامعاً كبيراً ومدرسة
محاذاة له داخل أسوار المعبد العظيم الذى
حوّل إلى قلعة

بابا ياجا (المرأة العجوز)

Baba Yaga

غولة من أكلة لحوم البشر فى
الأساطير الروسية ، تخطف الأطفال وتقوم
بطهيهم وأكلهم ، وهى تعيش فى العادة فى
كوخ يقف على قدمى دحاجة ، أحياناً يقع
فى مقابل الغابة أو الطريق ، وأحياناً تتقل
من مكان إلى آخر وزورى كثير من
الأساطير عن « بابا ياجا » منها أن زوجة أب
طلبت من هذه الغولة أن تأكل ابنة زوجها
وحاولت الغولة أن تصل إلى الفتاة غير أن
مشطاً سحرى فى طريقها أنقذ الفتاة وجعل
من المستحيل على « بابا ياجا » أن تصل
إليها

بوج بابل (الخلط والاضطراب)

Babel, Tower

يروى الكتاب المقدس - العهد القديم -
أن الناس كانوا يعبثون على الأرض
بتكلمون لغة واحدة ، ثم ارتحلوا شرقاً حيث
وجدوا مكاناً فى سهل شينار Shinar.

ثور ، ويقوم بمعاشرة القرة جنسياً وينجب
منها مخلوقات على شكل عجول
والمقصود بهذه العملية هو بالطبع الاخصاب
وديمومة الحياة ، وبخاصة عندما يخفى بعل
من الأرض ، ويحمل ألا يتمكن من العودة
إيها ولا يشمل الخصب الحيوان فقط بل
الإنسان والنبات أيضاً ، وتعتبر عملية
الإخصاب هبة الإله بعل إلى الكائنات
الحية

Baalbek بعليك

اسمها باليونانية هليوبوليس ، يعنى
مدينة الشمس وهى مدينة قديمة تقع فى
سهل القاع ، على سفح جبل لبنان الشرقى
على بعد ٨٥ كم من بيروت
كانت من أهم المدن فى المصر
الرومانى ، وشيد بها معبد للإله بعل وعُرفت
باسم مدينة بعل يوكاس وعندما اعتنق
الإمبراطور الرومانى قسطنطين المسيحية شيد
فى داخل المعبد كنيسة بوليان ، ولا تزال
أطلال المعبد قائمة وهى عبارة عن ستة
أعمدة ارتفاعها ٢٠ متراً ، ومعبد الإله
اليونانى باخوس الذى يعد مدخله الرئيسى
من أفخم المداخل الأثرية كما يوجد فى
المدينة أيضاً أطلال معابد أثرية للإلهة
أفروديت ، وديونيسوس وزبوس

باب الثور الأزرق Babe, The Blue Ox

ثور عملاق يصاحب « بولس يونيان »
في الأساطير الأمريكية الذي أوجد بحيرة
ميتشجان عندما ضفط بركبته على الصخر
بقرة . مات بحادثة عندما أكل خطأ الموقد
بدلاً من فطيرة ساخنة .

البابية ، Babism

مذهب ديني ظهر في إيران في القرن
التاسع عشر ، عندما أعلن الميرزا علي محمد
الشيرازي (١٨١٩ - ١٨٥٠) (ميرزات
فارسية معناها السيد أو الأمير) أنه نبي عام
١٨٤٣ . درس اللغتين الفارسية والعربية ، وإن
ادعت البابية بمد ذلك أنه كان أمياً تماماً ،
وأن كل ما جاء به كان وحياً . تلقى تعاليمه
عن الشيخية التي رأت أن المهدي المنتظر
سيولد في يوم معلوم كان الميرزا يقضي
النهار بطوله فوق مطع منزله في بوشهر حيث
كان يقسم مع خاله بعد وفاة والده . تحت
أشعة الشمس المحرقة حاصر الرأس منهكاً في
الأذكار وفي تلاوة الأوراد ، ثم أنهى اعتكافه
بظهوره بين الناس وادعائه أنه باب المهدي
أقبل عليه البعض مؤمنين بدعوته ،
فلما بلغوا الثمانية عشر أرسلهم
للشبير بمذهبه في خراسان وكرمان .

وسكنوا هناك ، وحاول أهل هذه المنطقة من
نسل نوح أن يشيدوا برجاً يصعد إلى السماء
وعوقبوا بليلة ألسنتهم ، ولم يفهم بعضهم
بعضاً ، مع أنهم كانوا في البداية يتكلمون
لغة واحدة .. لذلك دعى اسمها بابل ، لأن
الرب هناك بلبل لسان كل الأرض (تك
١١ - ٩٤) ومغزى القصة تفسير تعدد

اللغات في العالم

ومن الباحثين من يعتقد أنه الزاقورة
Ziggurat أو الذكورة وهي هيكل بابلي
يتألف من عدة طوابق كانت مبدأ لمردخ
Marduk في بابل حيث كان يتألف من
سنة طوابق يعلو بعضها بعضاً ، ويوجد في
الطابق الأخير حجرة صغيرة ، مخصصة
للإله ، وزندان جدرانها بكثير من الرسوم



برج بابل

أحفلت تعاليمه ضجة كبيرة أدت إلى سجنه ، فقد ألف كتاباً أسماه « البيان » شرح فيه تعاليمه ، وادعى أنه خليفة موسى وعمى ومحمد ، فإله واحد فى سائر العقائد السامرية ، ومذهبه هو نقطة التقاء الأديان السابقة والأديان السابقة الثلاثة

صلاقة تسمى مع تقدم الإنسان وإن عرّضت فيها الحقائق على صور مختلفة تتلاءم مع استعدادات الناس استمد تعاليمه من الصوفية والفرسوية والشيعية ، وكتابه « البيان » كتاب صغير للغاية لا يتعدى الثلاث والعشرين ورقة ، وهو محاولة صبيانية لصياغة بعض الأفكار الساذجة على نمط أسلوب القرآن الكريم . وقد علل الباب ركازة لفته العربية تعليلاً يدل على عقلية استنأت بالخرافات والأوهام ، ويتضح ذلك عندما قال أن الحروف والكلمات كانت قد ارتكبت المعصية فى الزمن الأول فعوقبت بأن قيدت بسلاسل الإعراب . وعندما جاء الباب خلصها كما خلص جميع المذنبين ، ولذا أصبحت حرة منطلقاً لا تخضع لقبود

إثر محاولة لاغتيال الشاه وانتقل المايورن عام ١٨٥٣ إلى اسطنبول ، ثم إلى أدرنة وقرص . وفى عام ١٨٦٨ كان لقسم من البابين مركز فى عكا تحت زعامة بهاء الدين شئى البهائية التى حلت محل البابية

يرجع نجاح البابية إلى الاستبداد السياسى الذى كان يسطهد حرية الفكر ، ويحارب العلماء الحقيقيين باعتبارهم الخطر الحقيقى ، وما يؤدى إليه الاستبداد من فساد فى الحكم وجهل عند الناس يجعلهم يرون الأمل الوحيد فى الخلاص من عما يمانون ، يتسل فى جموت من السماء هو المخلص

الرياح Baboon

سعدان أفريقى وآسيوى ضخم قصير الذيل فسيح المنظر ، الأنف والفك عنده يشبهان الكلب

فى الأساطير المصرية القديمة كان الرباح مقدساً عن الإله تحوت إله القمر الذى كان يصور أحياناً على هيئة الرباح ، وقد جاء فى كتاب الموتى أن الإنسان إذا مات يوزن قلبه فى الميزان حيث ينف الرباح على قمته ليكتب تقريراً للإله تحوت ، فإذا وقفت إبرة الميزان فى الوسط تسارت أفعال الشخص ، ولهذا يحتفظ بالرياح المقدس فى المعابد المصرية

أحدثت البابية ضجة كبيرة أدت إلى سجن الباب . وعندما تولى الشاه الجديد عام ١٨٤٨ ناز أقباع الباب فأخمدت ثورتهم ، وقُتل منهم كثيرون ، وأعدم الباب نفسه فى تبريز عام ١٨٥٠ واشتد القمع بعد عامين

الإسكندر الأكبر. وكان استيلاء قورش عليها عام ٥٣٨ ق. م إيذاناً بانتهاء عظمتها فتحول أكثر سكانها وتجارتها بعد فتح الإسكندر إلى مدينة سلوقية

وفي بعض الأساطير أن الرياح هو أرواح الفجر ، وقد تحولت الرياح بمجرد شروق الشمس

بابلون = مدينة بابل

Babylon

القوائم = المشيد

Bacabs

في الأساطير المهابية أربعة عمالقة أنشأهم يحملون الأركان الأربعة للسماء ويجعلون الرياح تهب من نقاط رئيسية معينة، ولكل منها لون معين فاللون الأصفر يرتبط بالجنوب ، والأحمر بالشرق ، والأبيض بالشمال ، والأسود بالغرب ونقل الأسطورة أن الرياح والأمطار تخضع لسيطرة هؤلاء الأنشأه الأربعة

١ - اسم لابن بيلوس الذي شيد مدينة بابل في الأساطير القديمة

٢ - مدينة الملكة سميراميس التي تنسب إليها حدائق بابل المعلقة

٣ - مدينة فديمة تقع على نهر الفرات ازدهرت في الألف الثالثة ق. م لم تبلغ أهميتها إلا بعد أن جعلها حمورابي عاصمة له ، وأصبح إلهها مردوخ Marduk (الذي يقترب بالإله بعل) إلهاً معروفاً في الشرق القديم - وهو في الأعم الأغلب اسم المدينة المذكورة في العهد القديم من الكتاب المقدس

بكالو ، Bacalou

روح شريرة في الديانة الودونية في هايتي - أحياناً روح الموتى - مصورة على شكل جمجمة وعظمتين متقاطعتين

جرى بذخها وفخامتها مجرى الأساطير منذ أيام نبوخذ نصر (٥٦٢ ق. م) فكانت حدائق بابل المعلقة إحدى عجائب الدنيا السبع ، عرفها العبرانيون حيث قاسوا فيها الأسر في عهد نبوخذ نصر كما عرفت بين الإغريق مكاناً للسمرات

الباحيات (النساء المشتهجات)

Bacchantes

في الديانة اليونانية والرومانية القديمة النساء من أتباع الإله باخوس - ديونيسوس في عيده يمزقن اللحم البشري وربما أكلن

ارتبط اسمها في التاريخ بملوك عظام نبوخذ نصر ، قورش ، دارا الأول

ولقد عالج يوربيدس هذه العبادة في مسرحيته
« البختيات »



كاهن باخوس

بأخوس : Bacchus

إله الخمر والنسوة عند الرومان ، وهو
نفسه الإله ديونيسيوس عند اليونان . اقترن
أيضاً بالخصوبة وبوحى الشعراء ابن زيوس
كبير الآلهة من الزهرة سمييه Semele ربة
الخصب فى عالم النبات . ويدون أن عبادته
جاءت أولاً من تراقياً حيث كانت النسوة
شديلات التعلق بالاحتفالات المعرودة حيث
يهجرن دروهن وأعمالهن ، ويهمن فى
الجبال ، وهن يرقصن رقصات هستيرية يدرن
فيها حول أنفسهن كرقص الزرار . وهن يلوحن
إلى بعض الرعاة بالمشاعل ، ثم يمكن
بحيوان أو أحياناً بطفل وهن فى حالة
الانجذاب هذه ، ويمزقن لبناً ، ولتسهن
الشرايع الآدية التهاماً ، وتسمى هذه الوجبة
المقدسة « أمرفاجيا » وكان يعتقد أن الميانيد
Maenade أو بنات منيات Minyas يأكلن
لحم الإله بأخوس ، فأكلن لحم الحيوان أو
الطفل يجعل الإله يحل فى أجسادهن ،
وتنتقل إليهن قوته . وكان يعتقد أن بأخوس
يتجلى أحياناً فى صورة الحيوان ، فيلقب
أحياناً بالشور ، ويوصف أحياناً أخرى بأنه
صاحب قرنى الشرر . وكان يرتدى هو
وخدامه من الميانيد جلود الظباء أو الغزلان .

بأخوى : Bachue

الإلهة الأم فى ميثولوجيا الهنود فى
كولومبيا ، وراعية المحاصيل بعد أن خلق الإله
الأعظم شيمتجاجرا النور . أخرجت الإلهة
بأخوى من بحيرة فى الجبل طفلاً عمره
ثلاث سنوات ، وذهبت لتعيش فى قسرة
مجاررة ، وقامت بتربية الطفل ، وبعد أن
نضج وبلغ رشده تزوجته وأنجبت أربعة أو ستة
أطفال عمسروا الأرض ، وبعد أن أنهت
مهمتها ذهبت بأخوى وزوجها إلى الجبال ،
ثم هادا من جديد فى النهاية إلى البحيرة
المقدسة على شكل أفاعى .

بادسى Badessy

فى الديانة الودونية فى هايتى روح
من أرواح الموتى ، وهى فى الغالب روح
الرياح

بادى Badi

فى أساطير الملايو هى الشياطين التى
تسكن الأنبياء الجامدة والكائنات الحية على
السواء وهناك قصص كثيرة تزرى عن
أصل نشأة هذه الشياطين ، فهناك رواية
تقول إنها نشأت من أول ثلاث قطرات من
الدماء سقطت من آدم على الأرض ، ورواية
أخرى تقول إنها من سلالة الجن ، وثالثة
ترى أنها ظهرت من الريح الأصفر لغروب
الشمس وهناك اختلاف آخر حول عددهم
هل هم ١٩٠ أو ١٩٣ نسطاناً ويقوم
شعب الملايو بتأديبه الكبير من الطقوس
لاستخراج « البادى » (الشياطين) من الناس
والحيوان ، والنبات والأشياء

باجادى جيمبرى

Bagadjimbiri

فى الأساطير الأسترالية توأم من الأبطال
فى شمال غرب أستراليا ظهرها فى البداية
على هيئة كليين أستراليين ضاربيين Dig-
son ، وخلقوا للبشر عيون الماء والأعضاء

الجنية ، وأقاما طقوس الختان ولقد قُتل
الشقيقتان عندما أصبحا عملائين وضابحا
« نجاريمان Ngaruman » الإنسان القط ،
بضحكاتها العالية فجمع أقاربه ورشقوا
التوأم بالحرايب حتى الموت ، غير أن أمهما
دلجا Dilga الإلهة الأرض - جعلت اللبن
يشدقن من ثديها حتى أغرقت الفتلة
وبعثت التوأم إلى الحياة من جديد

باجينى Baginis

فى الأساطير الأسترالية موجودات أنثوية
نصفها إنسان ونصفها حيوان ، لها وجوه
جميلة ومخالب بدلاً من الأصابع وهى
تمسك بالرجال وتغتصبهم ، وبعد أن تشبع
تطلق سراجهم

البهاية Baha'ism

مذهب دينى ظهر فى إيران كاستمرار
للحركة البائية ، أسسه الميرزا حسين على
الملقب ببهاء (١٨١ - ١٨٩٢) الذى
آمن بالبائية فى الثلاثين من عمره ، وذاع
صيته لبلاغته وثقافته ، وإن ظل يعمل
كقرفة سرية فى الخفاء بعيداً عن عيون
الدولة ، إلى أن وقعت محاولة اغتيال شاه
إيران نصير الدين عام ١٨٥٢ . اتهمت فيها
السايبة وقبض عليه ونفى إلى العراق فى

بغداد أعلن بهاء الله في إبريل ١٨٦٣ إذ لا توجد صفات يمكن أن تصفه ، ولا أدلة على وجوده أو غيابه ، ولذا اختار الله أن يعلن عن نفسه من خلال رسله أمثال إبراهيم و موسى و زرادشت و بوذا وعيسى ومحمد والباب وما هؤلاء الرسل إلا تجليات له ، وتعبيراً عن إرادته

وقد عين بهاء الله ابنه عباس أو عبد البهاء (١٨٤٤ - ١٩٢١) ، وتولى عباس الملقب بعبد البهاء رئاسة البهائية ، وله من العمر أربعة وأربعين عاماً ، وكان أبوه قد أطلق عليه « الفصن الأعظم » ، وقد توفي عباس في عكا في ٢٧ نوفمبر ١٩٢١ ودفن مع أبيه بهاء الله ، ولم يكن أحد من أبنائه جدير بخلافته ، ولذا عين حفيده شوقي ربماني وهو ابن ابنته في هذا المنصب ، وقد درس شوقي في أكسفورد فكان ذا ثقافة رفيعة ولهذا تدهورت أحوال البهائية في عهده إذ يصب على الذهن المتشقق أن يخدع الآخرين ، وتوفي شوقي عام ١٩٥٧

نار بهرام Bahra Fire

في الديانة الفارسية القديمة النار المقدسة التي تمثل جميع أنواع النيران التي توقد أمام إله الخير « أهورا مزدا » ، وهي تتألف من ١٦ نوعاً مختلفاً من النيران وهي تمثل على الأرض النار الإلهية

وسط جماعة صغيرة من البايه - أنه هو المهدي - الذي بشر به الباب وأصبحت بغداد مركزاً لنشاط البايه حتى تم نفيه إلى اسطنبول ، حيث مكث عدة شهور ثم رحل إلى أدرة عام ١٨٦٤ ثم استقر بهاء الله في عكا ومعه ما يقرب من سبعين من أتباعه ، فيها أعلن عودته وأكرر كل ما كان يدعيه الباب ، وزعم أنه شجرة المعارف الإلهية والوجود الذي يجسد الجوهر الإلهي ، وأنه روح الله وهكذا أصبحت البهائية عقيدة جديدة تماماً مختلفة عن البايه ، بل عن كل ما سبقها من عقائد ودعا بهاء الله الشربة جمعا إلى اعتناق هذا الدين الجديد الذي سيرد في رأيه جميع الأمم ، فهو « المرهود بجميع الأمم والأقوام»

وتقد كتب بهاء الله كتاباً أسماه « الأقدس » باللغة العربية وبأسلوب أفضل نسبياً من أسلوب الباب ، يعالج فيه دور الأنبياء ، ومفاهيم البعث والحساب التي لا تختلف كثيراً عن مفاهيم الباب وله كذلك « كلمات مكتوبة » و « الهيكل » ، و « الأساس الأعظم » وهو أساس تشريعه وقصده أسماها ورقائبة جمع كنه ترجمت إلى الإنجليزية ، وبمضها إلى الفرنسية ما عدا « الأقدس » الله في البهائية لا يمكن أن يوصف ،

أما الأت فيضرع الناس له من أجل هطول
المطر

باجانج : Bajang

روح شريرة في أساطير الملايو تجلب
الأمراض والكوارث ، وهي في العادة تتخذ
هيئة ابن عرس وتمزق رب الدار ، وهي
نموه كالقطف

وهم يعتبرون باجانج في غابة الخطورة
على الأطفال ؛ ولهذا وجب تحميمهم
بتاريد تربط بخيوط من الحرير الأسود تقيهم
هذه الروح الشريرة وفي مناطق أخرى من
الملايو - كالجزر - يعتقدون أن هذه الأرواح
الشريرة يمكن للإنسان أن يجعلها أليفة ،
فإذا ما أصبحت هذه الأرواح أليفة ، أمكن
أن توارثها الأسرة ، إذ أن رب الأسرة يحسن
هذه الروح في وعاء من غاب الماسو ،
ويطعمه بالبيض واللبن أما إذا أهمله
صاحبه ، ولم يطعمه فإن الروح سرف
تسمرد على مالكها الذي يصبح في هذه
الحالة ضحية لها

باكا = باهاكو

Baka = Babaka

روح شريرة في أساطير الديانة الدودية
في هايتي من أرواح الموتى يضحي لها
بالديك الأسود والماعز الأسود للتخفيف من

بهرام جور

Bahram Gur

ملك بطل ، في الأساطير الفارسية

يظهر في ملحمة أبي القاسم الفردوسي
(٩٣٢ - ١٠٢٠) ، الشهامة ، أي
كتاب سير الملوك ، وهي الملحمة التي تذكر
أمجاد ملوك الفرس في قرابة ستين ألف
بيت ، كما يظهر أيضاً في قصيدة فارسية
أخرى هي « المصدر السبع » للشاعر نزامي
Nizami

فتحن نلتقى بهذا الملك مراراتي
الأشعار للحكايات الفارسية ، حتى يعزى له
ابتكار الشعر الفارسي كما يظهر في كثير
من الحكايات على أنه « صياد عظيم »
وفي ملحمة الفردوسي (الشهامة) يتزوج
بهرام جور من سبع أسيرات ، وهن بنات
ملك الأقاليم السبعة ، وكل ليلة يتام بهرام
مع زوجة مختلفة ويحكى له حكاية
مختلفة

بايام Baiam

الحد القومي لقبيلة « كاميلارون » في
منطقة ويلز الجديدة في جنوب استراليا علم
الناس العادات والتقاليد والطموس والشعائر
المقدسة ، وتزوج من « كومينيل » والتي
أنجبت له عدداً من الأطفال منهم من
نحصى في إرسال الفيضانات على الأرض

غضبها ، وأحياناً بدلاً من التضحية بالدماء
يقبل فتاة عذراء للمعاشرة الجنسية .

النمرالمشم Balam = Quitze

هو الإنسام الأول في أساطير الملايو . ثم
تلاه Nocturnal أى النمر الليلي ،
و الاسم الشهير ، ، وأخيراً نمر القمر-
وكان هؤلاء الأربعة الجدد الأول لبعض
القبائل ، فأمدوهم بالمهارات والمعارف : الأول
أعطى الناس النار التى أخذها من الإله توهيل
Toil ... الخ وبعد أن أتم الأربعة مهمتهم فى
تعليم الناس هجروا البلاد واختفوا فى الجبل .

بلارما (رما الملح)

Balarina

شقيق كرشنا فى الديانة الهندوسية ،
و كثيراً ما ينظر إليه على أنه تجسيد للأسمى
سيرا Sesa التى يستلقى عليها نيشو .
ونخبرنا الملحمة الهندوسية الشهيرة
«المهابهاراتا» أن الإله قشن تناول شعرتين
واحدة بيضاء والأخرى سوداء وصنع منهما
كرشنا ، و « بلارما » ، وكانت لكرشنا بشرة
سوداء ، وبلارما بشرة بيضاء . وذات مرة
عندما كان بلارما داكن اللون طلب من نهر
« ياسرنا » أن يأبى إليه ليغتسل فيه ، إلا أن
النهر لم يستمع إليه ولم يهتم به ، فراح
يسحب مياهه حتى طلب منه النهر السماح

باكمونو: Bakemono

فى الأساطير اليابانية : اسم لأرواح شريرة
أو أشباح ، وهى كثيراً ما يتخيلونها بلا أقدام
ونعر طويل

بلعام (مدمر الشعب)

Balaam

من أنبياء ميان فى الكتاب المقدس
(العهد القديم) (سفر العدد ٢٢ ٢٣)
حيث روى رحلته على الأتان ، واعترض
ملاك الرب طريقه . وحواره مع الأتان - وهو
الذى أصبح فى الاعتقاد المسيحى حواراً بين
بلعام والملاك - تم تحويله فى العصور الوسطى
إلى حوار بين المسيح والقديس ثوما ، وكان
موضوعاً لزعزعة الكنائس فى العصور القوطى .



بلعام

بلدور (السيد) : Baldur

هو إله النور فى أساطير النرويج ، والده الشمس أيضاً ، يتحدث الحقيقة ، ولا يقول سوى الصدق دائماً وهو ابن الإله أودين من فريجا ، وزوج نانا ، ووالد « تورستى » وأمطورنه من أكثر أساطير النرويج احتمالاً وشيوعاً ، فقد كانت تعذبه أحلام مزعجة وتوحى له بأنه سيموت ، فأخبر الآلهة بأمر هذه الأحلام الشريرة ، فأجمعوا على أن يبذلوا كل جهد ، ليجتنبوا الخطر الذى يهدده ، واستطاعت فريجا Frigga أمه ، أن تستخرج قسماً غليظاً من النار ، والماء ، والحديد ، والمعادن ، الأحجار ، والأرض ، والأمراض ، والوحش ، والطيور ، والسموم والزواحف - ألا تؤذى بلدور

وبعد أن حدث ذلك راح الآلهة يقضون وقتهم فى قذف بلدور بالسهام والحراب والسيوف ، وفؤوس المعارك على أساس أنها لا يمكن أن تنال منه ، أو أن تلحق به أذى. غير أن إله الشر لوكى Loki عندما رأى أن بلدور ظل سليماً معافى ، حوّل نفسه إلى امرأة وذهب إلى منزل « فريجا » وسألها وهو متخفى : لماذا يمسد الآلهة إلى قذف ابنها بالحجارة ؟ فأجابت الأم : إنه لا يمكن أن يناله أذى ، لأننى أخذت على هذه الأشياء عهداً ، وانزعجت منها قسماً ، فصاح لوكى

والفرقان ، ولهذا يلقب بلارما أحياناً بمحطم بامرنا

وهناك قصة أخرى تروى عنه وكيف أنه قتل الشيطان « دنوكا » ، ملخصها أنه عندما كان صبياً ، يلعب مع كرتنا ، ذهباً إلى أيكة مجاورة يملكها الشيطان ، وأخذها بعض الفاكهة فاتخذ الشيطان صورة أنان وراح يرفض بلارما ، فأمسك البطل الصغير الأنان من كعبه وراح يدمره فى الهواء مرات عديدة حتى مات ، ثم ألقى بجثمانه فوق نخلة ، وأنت بعض الشياطين الأخرى لمساعدة زميلهم ، لكنه ألقى بهم بالثل من فوق النخلة حتى أصبح النخيل كله ملئاً بجثث الأنان



بلارما شقيق كرتنا

بهذا النفس ، وسوف أوجه يدك نحو المكان الصحيح .

فأسك الإله الضمير بالنفس ، ويتوجه من لوكي قذف به بلدور ، ففغذ في صدره وسقط مينا في الحال . وقد هلت الإلهة وأخذت في التواح ، وأعلنت « فريجا » أنها ستعطي كل حبها لمن يذهب إلى الجحيم ويعثر على بلدور ، ويقدم فدية إلى هيللا Helia إلهة الموتى لاستعادة ابنها مرة أخرى فنطوع « هرمد » وذهب إلى الجحيم وعثر عليه ، لكنه وجده قد نبواً مركزاً متميزاً للفتاة بين عالم الموتى ، فطلب من هيللا أن تسمح له أن يصحب معه بلدور ، لأن العالم كله حزين عليه ، فقالت إلهة الموتى : « لو أن جميع الأشياء تنتحب من أجله : الكائنات الحية والجمادات معاً ، سوف أسمع له في هذه الحالة بالعودة ، لكن لو اتضح أن هناك شيئاً واحداً أو شخصاً واحداً يتحدث بكلمة ضده أو يرفض أن يركي ، سوف نحتفظ به في الجحيم

فأرسلت الإلهة رسالة إلى جميع الموجودات في العالم تسألها البكاء على « بلدور » فاستجابت الأشياء جميعاً إلا عجوز شمطاء ، اسمها توكيت Thouke تميش في كهف غاتر - رفضت أن تركي ليعود الإله من جديد . وليس لمة شك في أن هذه العجوز هي « لوكي » نفسه الذي لا يكف عن عمل الشر حتى بين الآلهة

هل جميع الأشياء تعهدت بذلك وأتت عليه ؟ أجابت الأم : « نعم جميع الأشياء ما عدا شجيرة صغيرة واحدة تنمو في الجانب الشرقي من فالهالا Valhalla يقال لها شجرة الدابق ، وأظن أنها تبلغ من الضعف والصفير حداً جعلني لا أسألها قسماً ولا عهداً .



بالدور إله الترو

وما أن سمع « لوكي » هذه القصة حتى ذهب من فورهِ إلى الشجرة متردأ هربته الطبيعية ، وقطع منها غصناً وذهب إلى مجمع الآلهة واختار « هودور Hodur » الإله الأعشى وسأله : لماذا لا يُغذَف « بلدور » بأى شيء ؟ فأجاب : لأننى أعشى لا أستطيع أن أرى أين يقف بلدور ، ثم ليس لدى ما أفضقه به . فقال لوكي تعال إذن وافعل ما يفعله غيرك من الآلهة ، واسك

إلا للبطل الذى يستطيع أن ينتزع من
الشجرة ، وعتدث سيكون السيف دبله
للاتصار فى المارك ، ولقد حاول تسعة أفراد
انتزاع السيف لكنهم فشلوا جميعاً حتى
جاء العاشر « سجموند » وهو أصغرهم
جميعاً ، وأحكم قبضته على السيف وانتزعه
بسهولة ، واستخدمه البطل فى قتل التين
فانير Fafnir

بالور Balor

إله ، وملكت الفومور Fomore ، فى
الأساطير السلتية - هم مجموعة من الآلهة
ترتبط بالظلام والشر وهم أحفاد نت Net
كان لـ « بلور » عين واحدة نمت
فى شبابه ، لكنها استردت قدرتها على
إصابة كل من نظر إليه حتى الموت وهذه
العين لا يستطيع أن يفتحها إلا أربعة رجال
يرفمون الجفن لقد نشبت مارك بين هذا
الإله والآلهة الأخيار استطاع فيها « بلور »
أن يذبح الإله « نوادا » ، لكن الإله
« لف » قنته فى النهاية ، واستطاع أن يدمر
عنه القاتلة بصاروخ سحرى

فى رواية جيمس جيس « أوليس »
يطلق على الإله اسم بلور ذى العين الشريرة .

وقد ألهمت هذ الأسطورة الشاعر
الإنجليزى منى آرندل (١٨٢٢ - ١٨٨٨)
فكتب عنها قصيدة طويلة

باليوس Balios

جواد من الجياد الخالدة التى تنسب
إلى أشيل أما اسم رفيقته فهى أكراتيسوس .
وقد أنسلأ « بوراج » و« فرورس » إلخ
الإلبادة الكتاب السادس عشر

الحكاية الغنائية المنظومة

Ballad

حكاية غنائية شعبية ، يعتقد أنها
تطورت أثناء العصور الوسطى المسيحية
وانتشرت فى أوروبا أشهر مجموعة منها فى
اللغة الإنجليزية هى التى جمعها ف. ج
تسايلد « الحكاية الشعبية المنظومة الإنجليزية
والأسكتلندية فى خمسة مجلدات (١٨٨٢ -
١٨٨٥) ولقد كتب شعراء كثيرون
حكايات منظمة من أكثرهم شهرة جون
(١٧٤٩ - ١٨٣٢) ولوجفيلو (١٨٠٧ -
١٨٨٢)

بالمربج Balmung

سيف سحرى فى أساطير الترويج صنع
إله الحدادة ، ووضعه « أودين » كبير الآلهة
فوق شجرة قائللاً إن هذا السلاح لن يكون

أسطورة أخرى متأثرة بالمسيحية أنها ابنة
قابين (قابيل) عاشت في أيرلندا قبل
حلول الطوفان الذى تحدث عنه سفر
التكوين (٦ - ٥ - ٨ - ٢٢)

النيس الحى

Ba - neb - tet

فى الأساطير المصرية القديمة هو النيس
القدس فى مدينة منديس Mendes بالدلتا
كان المصريون القدماء يعتقدون إله مثل
عجل أبيس ، نيس حى ، مقدس تكمن
بداخله روح إله ، كما كانوا يعتقدون أنه
يتميز بقرون أفقية مسطحة تمتد فوق الرأس
ويملؤها نعبان مقدس ونيس مدينة منديس
بالذات يمثل أربعة آلهة مختلفة هى رع ،
وأوزوريس وجب ، وشو وحد قدامى
الإغريق بين الإله المصرى والإله بان Pan
واله الخصوبة بريابوس Priapus

Banjo بانجو

آلة موسيقية فى التراث الشمسى
الأمريكى يقال إنها من اختراع هام بن نوح
عندما كان على ظهر السفينة

Bannik باننيك

روح الحمام فى التراث الشمسى
السلافى ، بصورته فى هيئة رجل عجوز

Bamapama ، باماباما

مخادع فى الأساطير الأسترالية ، كثيراً
ما يسمى « الرجل المخنون » ، لأنه يهتك
العديد من الحرمات ، ولا سيما تلك المتعلقة
بمحرّم المشيرة

Bamboo ، بامبو

نات له قصة محوقة بنحو فى المناطق
الاستوائية ، وشبه الاستوائية ، ويرمز البامبو
فى الأساطير الصينية إلى طول العمر ؛ نظراً
لقدرته على التحمل ، ولونه الدائم الخضرة ،
وفى جزر الفلبين توضع الصليبان المسيحية
المصنوعة من البامبو فى الحقول لضمان
نمو المحاصيل وتعتقد بعض القبائل أن
الإنسان الأول خرج من تجويف قصبة
البامبو.

Banaidja بانيدجا

فى الأساطير الأسترالية الجد الأول
للشعر ، علمهم ما هى الحرمات والطقوس
والشعائر المقدسة ، ولكن قتله أولئك الذين
استهانوا بمطاباه

Banba ، بانبا

إلهة تمثل أيرلندا فى الأساطير السننية ،
كما أنها اسم قديم للبلاد ، وهى مذكرة
فى راية جيحس حوبس « أوليس » ، وفى



بانوت



بابك

بافومت Baphomet

رثن فى مسيحية العصور الوسطى ،
يقال إن فرسان الهيكل أو فرسان الداوية
كانوا يمدونه ولقد اتهمهم الملك فيليب
الرابع ملك فرنسا بالهرطقة والشذوذ الجنسى
معاً وكان الولن عبارة عن شكل صغير
برأسين واحد ذكر والثانى أنثى ، أما
الجد فهو جد امرأة

بافيرا Baphyra

فى الأساطير اليونانية اسم لنهر هليكون
الذى رفض أن ينسل الدم الذى أراقته
عابدات باخوس بعد أن مزقن أرفيوس وقطعته
ليدياً. وحتى يتفادى النهر الاشتراك فى هذه
الجريمة البشعة غاص تحت الأرض ، ثم
ظهر من جديد بعد عدة أميال متخذاً اسم
بافيرا

المعمودية = العماد

Baptism

أحد أسرار الكنيسة المسيحية البسة
طوال العصور الوسطى ، وهو يعنى الاحتفال
بدخول الشخص فى المسيحية إما بغمسه فى
الماء إن كان طفلاً ، أو رش الماء عليه
غير أن طفرس العماد لم تكن فى
الأصل مرتبطة باتباع السيد المسيح ، وإنما
ارتبطت باتباع يوحنا المعمدان ، وعندما

ضليل له رأس ضخم وشعر غزير طويل
أثمت وقد يكون روحاً خبيراً أو شراً تبعاً
لحالته المزاجية ، فهو يحرس مدخل الحمام
الفرسى ، ويسمح لثلاث مجموعات من
المستحمين للدخول دون إذن ، أما المجموعة
الرابعة فهى تخضع لمزاجه فإن كان غاضباً
يصب ماء ساخناً يلقى على رأس المستحم ،
وربما ما هو أسوأ من ذلك ، فيقوم بختق
المستحم حتى يموت ويدعو - فى بعض
الأحيان - أرواح الغابة والسياطين إلى
الحمام.

ولكى ينال الفلاحون رضاء ، وسكينة
فإنهم يتركون له قليلاً من الماء ليستمع بها ،
وإذا أراد أحدهم معرفة المستقبل فإن بانيك
يمكن أن يجيبه إن كان فى حالة مزاجية
جيدة

بانشى Banshee

فى التراث الشعبى الملتى جنبنة
مرافقة تسير وراء الأسرة ، وتنتحب وتخبرها
نياً قرب وفاة أحد أعضائها ويعتقد أن نواح
الفلاحين الأيرلنديين فى جنازة متوفى
وصياحهم هو محاكاة لنواح بانشى
وصياحها
أما إذا اجتمع أكثر من بانشى واحد ،
وشكلوا جوقة راحت تنتحب وتولول ، فإن
ذلك يعنى قرب وفاة شخصية عظيمة ، أو
شخص مقدس

للمحاربة من الرعد والبرق ، وجميع الحوادث
التي تنشأ من انفجار البارود عيده في ٤
ديسمبر

باردو ثودول

Bardo Thodol

كتاب الموتى عند بوذية التبت ، وهو
يروى أيضاً بخارج ما بعد الموت ، كما يرشد
المشوفى إلى الطريقة التي نمكنه من عبور
الموت ، وتجاوزه إلى الميلاد من جديد

باراباس Bariaus

في أساطير ماليزيا أرواح نسكن
جذع الشجرة المجوز لكنها تنوارى خجلاً ،
وتجمل ، ثم تفر بعيداً عندما يقترب منها
البشر

القدوس برباس

Barnabas, St.

أحد القديسين المسيحيين في القرن
الأول الميلادي ، في الكتاب المقدس (العهد
الجديد) صاحب القديس بولس - الذي
استشهد إما بالحرق أو الرجم حتى الموت-
يتضرع إليه ، ويستغاث به ، عندما نهب
عاصفة البرد ، كان أحد صانعي السلام ،
يحتفل بعيدة في ١١ يونيو

جذب أتباع المسيح قبايع يوحنا دخل مهم
التمديد أيضاً إلى المسيحية كان التعميد
عند يوحنا المعمدان يوقظ الخاطيء ، ونهيه
إلى خطيئته ، أما في المسيحية فقد أصبح
هدف المماد أن يوقظ الخاطيء من الخطيئة
الأصلية ، وهي خطيئة آدم التي هبطت -
طبقاً للعقيدة المسيحية - إلى جميع الرجال
والنساء فهؤلاء الذين عمدوا في المسيح
يمكن أن يحققوا خلاص نفوسهم

باراباس (ابن آبا)

Barabbas

لص كان مسجوناً مع السيد المسيح ،
غير أن بيلاطس أطلق سراحه بدلاً من
المسيح عندما حرض رؤساء الكهنة
والشيوخ الجموع على أن يطلبوا إطلاق
سراح باراباس (متى إصحاح ٢٧ ١٥ -
٢٦) والحادثة تزيد أن نضع اللوم - في
سوت المسيح - على اليهود بدلاً من
الرومان

القدوس بربارا

(الغريب - الأجنبي)

Barbara, St.

شهيد في الحكايات المسيحية في القرن
الثالث ، وهو راعي المهندسين والبنائين
والحدادين إلخ ، كما يتضرعون إليه

بارون سامدى

Baron Samodi

روح من أرواح الموتى فى الديانة
الوردية فى هايتى ، وهى روح نظرف
بالمقابر ، وأحياناً إله مفارق الطرق

وهو راعى تجار الجبن والملح فى فلورنسا ،
والحدائين ، ومجلدى الكتب والجزارين ،
والصباغين ، يستفاد به من الأمراض
العصبية والرغشات يحتفل بعيدة فى ٢٤
أغسطس

البازليسى Basilisk

مخلوق خرافى شبه بالسحلية يعتقد أنه
يستطيع أن يقتل بنظرة أو نفس ، وكثيراً ما
يوجدون بينه وبين الحية الخرافية - Cockatrice
الذى إذا نظرت إلى شخص صرعه فى
الحال

ولقد روى « بلسى الأكبر » أسطورة
البازليسى فى كتابه التاريخ الطبيعى ، فقال
إنه خرج إلى الوجود عندما فقت بيعة
وضمها ضفدع الطين ، ويمكن نظرة منه
أو نفس أن يجلب الموت فى الحال ، ولهذا
يُنصح المسافرين حتى لا يقتلهم هذا الحيوان
أن يحملوا معهم امرأة أوديكاً أو ابن عرس -
والاثنان الأخيرين من ألد أعداء هذا الوحش .
ويعتقد أن البازليسى إذا رأى صورته فى المرآة
خر ميتاً فى الحال وكان المسيجون الأوائل
يعتقدون أن هذا الوحش هو الشيطان ، أو هو
عدو المسيح ، ولهذا أقيمت تماثيل للمسيح
بصوره وهو يبطأ هذا الوحش مصداقاً لما جاء

فى المزامير ، وتطأ الأفعى والبازليسى (٩١)

(١٣)

الملك والمهراج

Bartek & Pies

فى الحكايات البولندية أن الملك
والمهراج أو المضحك تبادلوا يوماً منصبيهما
لاكتشاف المشاعر الشخصية لفناة سوف
تكون الزوجة المقبلة للملك ، أعنى ملكة
البلاد المقبلة ، فازتدى الملك « بارتيك »
ملايس المهراج وأخذ الأخير ثيابه الملكية ،
وذهب الملك لمقابلة عروسه المقبلة ببالكا
Bialka وشقيقتها « سونيا » ولقد ظنت
ببالكا أن المهراج هو الملك وراحت تتردد
إليه ، فى حين انجذبت شقيقتها إلى الملك
واهتمت به دون أن تعلم أنه الملك الحقيقى ،
وتنتهى القصة بزواج « سونيا » من الملك ،
وزواج « ببالكا » من عازف أودج عجزز

القديس برثولماوس

Bartholomew, St.

أحد الحواريين الاثنى عشر للسيد
المسيح (ذكره متى الإصحاح العاشر ٢-٥)

وأصبحت باست إلهة قرمية هامة حوالي
 ٩٥٠ ق. م ، وكان عيدها من الأعياد
 الشمسية في مصر القديمة . وطبقاً لما يقوله
 هيرودوت في تاريخه فقد كان يأتي إلى عبدها
 أعداد غفيرة من الرجال والنساء بالمراكب
 الكبيرة . يقال إنه كان في الميد الكبير في تل
 بسطة يندفق إلى المدينة سعمائة ألف من
 الناس من كل صوب ، إذ يحضر الرجال
 والنساء معاً ، وعلى كل سفينة منهم عدد
 كبير ، وهم يغنون ويرقصون ويصفقون
 بأيديهم ، ومع كثير من النساء الصنوج
 يصفقن بها ، وإذا مروا بمدينة أرسوا السفينة
 ، ويظل النساء يرقصن ويغنين ويصحن
 ساخرات بنساء المدينة ، على حين يرفع
 البعض ثيابهن إلى أعلى ، وكذلك يفعلن
 عند كل مدينة تقع على النهر ، فإذا وصلوا
 تل بسطة أخيراً أحجروا العيد بالأضحيات
 العظيمة . ويستهلك من النبيذ في هذا العيد
 أكثر مما يستهلك في بقية العام كله
 ويشير النبي حرقيل - أحد أنبياء اليهود
 إلى هذه الإلهة في العهد القديم ، وإلى
 مدينتها باسم « قبيته » (إصحاح ٣٠
 ١٧) ويقول عن عبادها أن الشباب سرف
 بمقطنون بالسيف
 والغن المصري - في العادة - يصور هذه
 الإلهة على هيئة امرأة لها رأس قط



الإلهة باست

باست - بسطة : Bast

في الديانة المصرية القديمة الإلهة القط ،
 عبدت في بوسطة (أى بيت بسطة أو معبد
 بسطة) وهى تل بسطة عاصمة إقليم ١٨ من
 أقاليم الدلتا أيام الفراعنة . وكانت هذه الإلهة
 تحب الموسيقى والرقص ، وهى حامية النساء
 الحوامل ، وأيضاً الرجال من الأمراض
 والأرواح الشريرة . ولقد كانت بصفة عامة
 تعتبر تجسيد لقوة وخصوبة وعطاء الشمس
 فى حين أن مقابلتها سخت Sekhmet
 الإلهة الأسد تمثل الشرارة والقوة للدمرة
 للشمس

المعلم باتارا Batara Guru

اسم للإله شيفا في الديانة الهندوسية
ولا سيما في جزر الملايو ، وبالي ، وجاوة ،
وسومطرة وكثيراً ما يتحد مع إله البحر
المسمى سي راي Si Ray ، وهو الإله الذي
يسيطر على البحر من مياه النهر عند المصب
حتى وسط المحيط ويقع مسكنه فوق
غصون طائر الرُّخ ، وهو الطائر الذي يستطيع
أن يرفع قبلاً من فوق سطح الأرض (وهو
موجود في فصص ألف ليلة وليلة ولا سيما
قصة السندباد البحار) وللمعلم باتارا زوجة
هي « مador - روتى » ومن الأطفال
واراناي ، وسي كيكاي

كانتزيوس رأس الحصان Bato - Kanzeon

في البوذية اليابانية صورة من بوذا
المنظر ، صاحب الرحمة الذي يحمي
الخيول والمزارع والحيوانات ، والمسافرين
وبصورونه عادة وهو يضع ناجاً أو قبة عليها
رأس حصان صغير وبصوره بعض اليابانيين
بثلاثة رؤوس لكل منها ثلاثة أعين ومعظم
الصور وهو جالس والقليل منها نصوره
وهو يمتطي صهوة جواد وكثيراً ما
توضع صورته بجوار الطرق ، وبجوار
ممرات الجبال

تمسك في يدها اليمنى بالصلصل
الموسيقية ، وفي يدها اليسرى ترساً يتدلى
منه رأس لبؤة ، يرمز في الغالب للآلهة
الشهيرة سخمت

Bat الخفاش

حيوان ثديي ليلي ، وهو الحيوان الثديي
الوحيد القادر على الطيران ، والجنح غشاء
يمتد من بين العظام المنطيلة للأصابع
الأربع يرمز إلى الخير والشر معاً في معظم
أساطير العالم ، ففي الصين واليابان يرمز
الخفاش إلى الحظ السعيد ، وخمس منه
ترمز في الاعتقاد الصيني إلى النعم الخمس
وهي الثروة ، والصحة ، والعمر المديد
وحب الفضيلة والموت الطبيعي

وعلى العكس من ذلك ظل الخفاش
طوال العصور الوسطى المسيحية مخلوقاً
شيطانياً يتجسد في الساحرات ، والشيطان
وهذا الاعتقاد ترند جذوره في جانب منها
إلى ما جاء في العهد القديم على لسان
النبي أشعيا من أنه سيأتي يوم « في ذلك
اليوم يطرح الإنسان أوثانه الغضبية وأوثانه
الذهبية ، للجرذان والخفافيش » (أشعيا ٢
٢٠) ويعتقد الناس في بعض الحضارات أن
الخفاش يحمل أرواح الموتى

باتوس ، Battus

راعى غنم عجوز فى حفول بيلوس شاه
هرميس ، وهو يسرق نطيع أبوللو ، ووعده
باتوس ألا يفشى سر السرقة ، لكنه حث
فى وعده فتحول إلى صخرة صلدة مازالت
نسمى حتى اليوم « الوائبة » ارتبطت بها
ذكرى هذه الوشاية التى شاعت عن هذه
انسخرة البربشة على ما يروى أوفيد فى
« مسخ الكائنات » الكتاب الثانى (ص ٦٦
من الترجمة العربية) .

عمود حجرى

Batu Heren

العمود الحجرى ، فى أساطير الملايو
الذى يرفع السماء ويمسكها ، ويحميها من
الزقوع

بو Bau

إلهة الرفاهية والرخاء والخصوبة فى
الديانة البابلية القديمة عبدها البابليون قبل
عام ٢٣٠٠ ق. م ويبدو من النقوش
المختلفة أنها الابنة الرئيسة للإله أنو Anu إله
السماء ومن بين ألقابها الكثيرة لقب
« السيدة الطيبة » هى الأم التى تحدد مصائر
الرجال ، وتزود التربة بالخصوبة وفى
عيد رأس السنة الجديدة يقوم الخطاب

بشقديم الهدايا إلى الفتيات زوجات
المستقل على شرف الإلهة بو

بوكيس وفيلمون

Baucis & Philmon

زار زيوس كبير الآلهة وبصحنه الإله
هرميس فى هيئة بشرية - منطقة فريجيا
وطرفاً معاً أبواب المنازل طالبين مكاناً بأريان
إليه ، لكنها أغلقت جميعاً فى وجهيهما ،
إلى أن لقيا فى النهاية ترحيباً بهما فى كوخ
مغطى بالأغصان نكته سيدة عجوز هى
بوكيس برفقة فلumon الذى كان فى مثل
عمرها ، وكان قد تزوجها فى شبابه وعاشا
فى الكوخ معاً حتى أدركتهما الشبخوخة
وقد رحب الزوجان العجوزان بالضيقين
وأوقدا النار وأعدا لهما الطعام من لحم
ساحن ، وخبز ، ثم تبن وبلح مجففان
وتفاح ، وعنب أسود وعسل أبيض إلخ
ولما رأى الزوجان أن إناه انبيذ لا ينقص ،
ولا ينضب بل يملأ نفسه من جديد كلما
نقص ، أيقنا أنهما أمام ضيفين غير عاديين
عندئذ كشف زيوس عن نفسه وقال نحن
آلهة ، وهذه القرية التى رفضت استضافتنا
سوف نتال عقاباً صارماً على هذا الكفر ،
ولن ينجو من العقاب سواكما ، فأسرعا بترك
المزل ، واصعدا معنا قمة الجبل هاك

فول ، Bean

لون من البقول كان مقدساً عند قدماء المصريين ، ولهذا حرموا تناوله وكان الامتناع عن أكل الفول ، أحد قواعد المذهب الدينى عند الفيلسوف اليونانى فيثاغورس ، اعتقاداً منه أن أرواح الموتى تسكن حبات الفول وفى أسطورة رومانية قديمة أن الأشباح تلقى على المنازل بحبات الفول ، فتجلب بذلك الحظ السىء لساكنيها وكان الرومان يقيمون لاسترضاء هذه الأشباح احتفالات بعرضون فيها الفول

كما كانت أعياد الفول شائعة فى تراث العالم وأساطيره ، قبائل الهوبى ، وغيرهم من الهنود سكان أمريكا الأصليين يحتفلون بالفول فى طقوسهم وأعياد الفول يحتفل بها فى أوروبا فى عيد الغطاس -Epi- phany

الدب ، Bear

حيوان لثدى ضخم الجثة سميك الفراء ، يرمز للحير والشر معاً فى أساطير العالم ، فهنود أمريكا ينظرون إلى الدب فى خشوع رهبة واحترام ، فإذا ما قتل أحد الهنود دباً ، فلا بد أن يعترف ويدخن غليون السلام حتى لا تفضب روح الدب

فأسرعاً بإطاعة الأمر ، والصعود إلى الجبل وكل منهما يمسك عصاه فى يمينه ، أما القرية فقد تحولت إلى بركة عظيمة أما المكافأة على ضيافة الآلهة فهى ليعينهما كاهناً وكاهنة للمعبد فى المدة الباقية من حياتهما وكانت الرغبة الأخيرة لهما عند كبير الآلهة أنه عندما يحين الأجل أن يموتا معاً فى نفس اللحظة حتى لا يبقى أى منهما دون رفيقه ، وقد تحقق لهما ما أرادا.

روى القصة أوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الثامن) وترجمها إلى الفرنسية « لافونتين » وإلى الإنجليزية دريدن ، ورسم الأسطورة إمبرانت فى لوحة تمثل الزوجين مع الإلهين بتاولان العشاء

بارجى ، Baugy

فى أساطير الترويج عملان شرير شقيق ، سوتونغ Suttung ، فله أودين كبير الآلهة ، وكان باوجى قد حارل قتل كبير الآلهة لكن الأخير تطلب عليه ثم تزوج كبير الآلهة من جنلود Gunlod ابنة بارجى ، وأنجب منها بارجى إله السمر والفصاحة

قصص الحيوان Beast, Epic

في آداب العصور الوسطى الأوربية
سلسلة من القصص التي جمعت عن
أخلاق الحيوان ، وكثيراً ما كانت تستخدم
هذه القصص كتمليقات ساخرة عن الكنيسة
أو المحكمة وأكثر شخصية مشهورة من
هذه الحيوانات هو الثعلب « رينارد »

بياتريكس ، Beatrix

في أساطير العصور الوسطى المسيحية
راهبة كثرّت نفسها لمرم العذراء التي
كانت تقدم لها صلوات يومية وفي أحد
الأيام لوئها كاهن عندما أراد منها أن تكون
خليلة له ، راح يغويها حتى أيقظ الحبة
القديمة فأشعلت نيران الحب في صدرها
بقوة - على حد تعبير حكاية العصر
الوسط - فذهبت إلى نثال العذراء وقالت:
سيدتى، لقد خدمت بإخلاص قدر
استطاعتي ، رها أنذا أسلم إليك المفاتيح ،
فليس في استطاعتي مقاومة إغراءات الجسد
أكثر من ذلك وتركت الدير لتعيش مع
العاشق الولهان ، لكنه هجرها بعد أيام قليلة.
ولما كانت تعجل من العودة إلى الدير فقد
عملت في الدعارة خمس عشرة سنة ثم
عادت ذات يوم إلى نفس الدير الذي كانت
فيه من قبل ووقفت أمام البوابة تسأل

ويعكس هذا الاحترام الاعتقاد بأن الدب
يملك قوى علاجية تشفى والشامان من
الهند الأمريكيين في بعض القبائل يقومون
بمحاكات الدب ، لعلهم يكتسبوا هذه
القوى ولقد اعتقدت قبائل كثيرة من
هند أمريكا أن الشامان قادر على تحويلهم
إلى دبة ، وأنهم بعد موتهم سوف يذهبون
إلى سماء الدبة وكان الدب مقدساً في
الديانة اليونانية القديمة عند الإلهة آرتميس ،
وكانت الفتيات فيما بين من خمس وعشر
سنوات في معبدها في أركاديا يسمون
« بالدبية البنية » ويرقصون على شرف
الآلهة

أما في الكتاب المقدس ، في العهد
القديم فإن الدب يرمز إلى الشر والقسوة
وهو يمثل الملكة الفارسية في سفر النبي
دانيال (الإصحاح السابع ٥) وكان
المسيحيون في العصور الوسطى يمتقدون أن
الدب ولد على هيئة قطعة من اللحم الأبيض
لا شكل لها ، أكبر قلباً من الفأر ، بلا
عينين ولا شعر ، وتظل أمه تلعن هذه الكتلة
من اللحم حتى تتشكل في النهاية على
هيئة جرو صغير ولقد نظرت الكنيسة
المسيحية إلى هذه الأسطورة على أنها ترمز
إلى تحول غير المؤمن إلى « الإيمان
الصحيح »

إلى المنزل مر بحديقة ، فتذكر ما طلبته الجميلة منه ، ففطفت منها وردة ، وفجأة ظهر له الوحش وواجهه بأن سرق الوردة ، وقال للتاجر إنه لكي يتفادى العقاب لا بد أن يرسل له إحدى بناته رهينة ، ففتطوعت الجميلة بالذهاب إلى قصر الوحش ، والعمل عنده وفى خدمته ، لكنها أثناء عملها فى قصره لاحظت أن الوحش موجود رفيق كريم سأكته يوماً أن يأذن لها بالذهاب إلى بيتها لعبادة والدها الذى كان مريضاً ووعدهت أن تعود على الفور ، وعندما تأخرت فى العودة بدأ الوحش يمرض حتى أشرف على الهلاك ولقد اكتشفت ذلك بالنظر إلى امرأة سحرية ، فعادت فى الحال إلى قصر الوحش ، وأخبرته أنها تحبه ، وفى هذه اللحظة زال السحر وتحمر الأمير

القندس Beaver

حيوان ثديى من القوارض شمين الفرو كان الرومان يمتدقون ، قديماً ، على نحر ما يروى بلىنى الأكبر فى كتابه « تاريخ الحيوان » - أن القندس يخصى نفسه عندما يشعر أن صياداً بطارده ، لأنه كان يعرف أن الصياد لا يريد منه سوى خصيته - لاعتقاده أنها تختوى على علاج سحرى والمسيحيون فى العصور الوسطى الذين قرأوا بلىنى أعطوا

الحارس أنعرف بياتريس التى كانت ذات يوم أمينة على هذا المصلى ؟ فأجابها الرجل أعرفها حق المعرفة لقد كانت امرأة نزيهة مخلصه ومقدسة ، ولقد ظلت فى هذا الدير منذ نعومة أظافرها حتى يومنا الراهن ولم ترتكب غلظة واحدة . وعندما سمعت بياتريس ذلك أرادت أن تلوذ بالفرار ولولا أن ظهرت لها العذراء فجأة وقالت لها « خلال خمس عشرة سنة كنت فيها غائبة عن الدير قمت أنا بمملك ، والآن عليك بالندم ، والتوبة ، والعودة إلى مكانك إذ لا يعلم أحد برحيلك » وهناك روايات مختلفة لهذه القصة فى العصور الوسطى

الجمال والوحش

Beauty & The Beast

أسطورة شعبية فى أجزاء كثيرة من العالم ، تروى كيف استطاعت امرأة أن تحور أميراً تحول ، بطريقة سحرية ، إلى وحش كانت البطلة الجميلة أصغر بنات تاجر فقد ثروته ، وقيل أن يقوم برحلة سأل البنات عما يردن أن يحضره معه لهن البنات الكبيرتان طلبنا هدايا ثمينة ، أما الصغرى الجميلة فقد طلبت وردة غير أن رحلة التاجر كانت رحلة فاشلة فلم يستطع أن يحضر الهدايا لبناته ، ولكنه فى طريق عودته

ديمتر فى الميثولوجيا اليونانية ، كما توحدت مع الإلهة ، سيل ، فى الميثولوجيا الرومانية كعلامة على الخصوبة

وفى الديانة الهندوسية يسمى قشنر وكشرنا ، وأندرا بالمدهافا Madhava الهندوسى كارما Karma مصنوع من مجموعة من النحل

ولقد تبنت المسيحية أيضاً النحلة واعتبرتها رمزاً فيوحنا فم الذهب (أر ذهبى العم) (٣٤٧ - ٤٠٧) ولد - كما تقول الأسطورة - فإذا بسرب من النحل يحوم حول فمه فى إشارة رمزية إلى حديثه العذب. ولقد قبلت نفس هذه الأسطورة عن القديس أمبروز والقديس برنار كليرفو ، وهما من أصحاب الحديث العذب والعظات المستمعة.

وهناك حكايات كثيرة تروى عن أصل النحل فى أساطير العالم ، فالمسيحيون الألمان فى المصور الوسطى كانوا يعتقدون أن الله خلق النحل لتزود الكنائس بالشمع ، وفى مناطق أخرى كان المسيحيون يعتقدون أن النحل خلق من دموع المسيح وهو على الصليب

وفى بعض الأساطير القديمة كانت النحل رسل الإلهة ، لتعلن وصول الموتى إلى العالم الآخر

هذه الأسطورة معنى رمزياً ، فأصبح القديس عندهم يرمز إلى العاطفة الذى يبنى عليه أن يقطع خطيته وإيمه (خصيته) ويلقى بهما إلى الشيطان (الصيد)

القديس بد (٦٧٣ - ٧٢٥)
Bed, St.

أحد أئمة الكنيسة المسيحية ، مؤلف التاريخ الكنسى للشعب الإنجليزى ، وقد سجل لتحول الشعب الإنجليزى إلى المسيحية، كما أنه دون التاريخ الدنيوى للجزيرة يحتفل بعيدة فى ٢٧ مايو كتب أيضاً حياة القديسين ، و شروح على الكتاب المقدس

النحلة Bee

حشرة بأربعة أجنحة كانت مقدسة عند كثير من الآلهة والإلهات فى ديانات وأساطير العالم ، وفى الميثولوجيا اليونانية كان زيوس كبير الآلهة يلقب بالرجل النحلة ، وفى إحدى الأساطير أنجب زيوس ابنا من حورية الماء ، فأنار غضب زوجته هيرا التى أخفت الطفل فى الغابة ، فأرسل له والده الطعام عن طريق النحل

كما أن النحلة كانت مقدسة كذلك عند الإلهة اليونانية آرتميس فى دورها كحورية معربة ، ولقد توحدت مع الإلهة

Befana: بيغانا

فى التراث الشعبى الإيطالى فى العصور الوسطى : روح تقدم الهدايا إلى الأطفال فى عيد النطاس فى 6 يناير ، واسمها نفسه تحريف لكلمة عيد النطاس Epiphany. وتبعاً للإسطورة فقد كانت « بيغانا » تقوم برعاية شئون المنزل وخدمة الجوس عند مرورهم لزيارة الطفل يسوع ، وقالت لهم إنها تود أن تنظر عودتهم لكنهم رجعوا من طريق آخر ، وهى تنزق فى عيد النطاس على أمل أن تراهم ، ثم تدخل غرف نوم الأطفال وتترك لهم الهدايا

Bego- الحب الذى تعطيه الأم لطفلها- chily

الإله الخالق العظيم فى أساطير هندو
أمريكا الشمالية

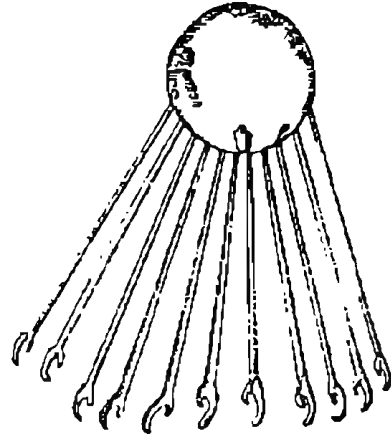
بجوالصانع

Bego Tanutanu

الإله الخالق البطل فى أساطير ماليتيزيا الذى صنع الأرض ، وعلم الناس الفنون ، أما زوجته فهى التى وضعت حدوداً للنهر ، لكن عندما رآها حفيدها أحدث الطوفان

Beetle: الخنفساء

حشرة من رتبة غمدية الأجنحة ، لها زوجان من الأجنحة الأمامية متحوران إلى غمدين غليظتين يحميان الجسم ، والخلفيان غشائيتان . فى الديانة المصرية القديمة كانت الخنفساء ولا سيما الذكر المسمى بالجعمران Scarab الذى كان يرمز إلى الخلق التلقائى والشوالد من جديد - كثيراً ما ترتبط بالإله الأعظم « رع » وتجلياته المختلفة أما فى الديانة المسيحية فكثيراً ما ترتبط الخنفساء بالشيطان ، وكثيراً ما ينظر إلى الخنفساء السوداء على أنها الشيطان الذى يأكل أرواح الخطاة .



قرص الشمس فى مصر القديمة

بهدي أو يحيى

(دنهورى نسبة إلى دنهور)

Behdety (الحالية)

قرص الشمس المنح في الديانة المصرية القديمة وقد ارتبط بالإله حوريس ، وأقيم معبده في مدينة بهدت Behht أو يحدت وهى مدينة دنهور الحالية (دنهور تعنى حصن ، هور = هوريس أو حوريس أى حصن حوريس) تم ارتبطت الشمس بالصفى ، وارتبط شكل الشمس المحيطة بأدفو ، لأن إله أدفو كان على شكل قرص شمس بجناحين كبيرين ذى ألوان مختلفة ، وصفاً بأنهما الجناحات ذوات الريش المختلف الألوان التى تمكن بهما الشمس أن تطوف السماء، ولا يزال المعبد الخاص بهذا الإله ، قائماً حتى اليوم مكتملاً كما تركه ملوك العصر اليونانى الذين وحدوا بين هذا القرص وبين الإله أبوللو

بليعال

(مالا قيمة له - لانفع فيه)

Belial

فى الكتاب المقدس ، العهد القديم الرغد أو النذل الذى لا غناء فيه يسمى رجل بليعال (صموئيل الأول ٢٠ ١ و ٣٠ ٢٢) يستخدم اللفظ فى العهد الجديد كوصف للشيطان أو عدو المسيح أى اتفاق للمسيح مع بليعال ؟ ويعتقد معظم الشراح أن بليعال ها هو اسم آخر لإبليس

Belinus بليينوس

فى الأساطير السلتية إله الشمس البريطانى ، ابن آنا Ana وزوج دون Don سعى فى العصر الرومى باسم الملك بليينوس وربما كان تحريفاً للإله بيل Bile إله الموتى الذى نُقِدَّم له القرابين البشرية

Belisama بليساما

إلهة النهر الحافظة والحامية له فى الأساطير السلتية ولقد رُحِد الكتاب الرومان القدماء بين هذه الإلهة والهنتم « منيرفا »

Belit بليت

زوجة الإله بعل فى أساطير الشرق القديم (الأشورية والبابلية) . ومن بين ألقابها الأخرى - حار - ساج (سيدة الأعلى - أو الجبل الأعظم) إشارة إلى جبل الآلهة

بعل (البد) Bel

إله الأرض عند البابليين والآشوريين ، وهى صورة مختلفة من المصطلح الذى سبق بعنوان Baal ، وهو ينطبق على مجموعة مختلفة من الآلهة ، ولا سيما « إنليل » إله العالم السفلى ، ومردوخ الإله الأكبر فى بابل .

ون - ليل (أى سيدة النسيم -
 وسيدة العالم السفلى) وهى الصبغة المؤنثة
 لاسم الإله « إنليل » ، وهى قرينته - وربما
 كانت تجسد فى الأصل شكلاً من أشكال
 إلهات الأمومة وهى أيضاً إلهة الخصوبة
 فى الزراعة ، وكثيراً ما تتحد بلت مع الإلهة
 عشتر Ishtar

بليروفون

(من يظهر وسط السحاب

من ذبح وحش السحاب)

Bellerophon

بطل فى الأساطير البيزنانية ابن
 جلاكوس من كورنثة ، أو هو ابن الإله
 بوزيدون وشقيق ليار ، وحفيد ميزيف ،
 لزوج فلبينو ووالد ديدامونا
 وهيرولوخوس . وأزلائد

كان بليروفون رجلاً ناضلاً يرفض
 الحياة ، والحب اللئيم ، ويروى هوميروس
 فى الإلياذة (الكتاب السادس) أن أنبيا
 Antaea زوجة الملك بروتس Proteus
 كانت تحب بليروفون بجنون ، لكنه كان
 رجلاً شريفاً فرفض أن تكون له علاقة مع
 زوجة رجل آخر ، فحين جنونها ، وراحت
 تروى لزوجها كيف حاول بليروفون

اغتصابها ، وتولت إلى الملك أن يقتله ،
 غير أن الملك كان يمتنع العنف ، ومع
 ذلك فقد أراد أن يهدى ، من ثورة زوجته
 فأرسل فى طلب بليروفون ، وبعث به إلى
 والدها ملك لوسيا Lycia ليتمرف معه ،
 وفى الوقت ذاته أرسل معه رسالة إلى والد
 « أنبيا » بأنه ارتكب جريمة مزعومة ،
 ورجوه أن يرى كيف يماقيه ، فحكم عليه
 الملك أن يذهب لقتل الكيميرا Chimera ،
 وهو وحش خرافى جسمه من الأمام رأس
 أسد ، ومن الخلف ذنب أفعى ، وفى الوسط
 جسم ماعز ، ويجمع بليروفون فى هذه المهمة
 بمساعدة حصانه المنح بيجاسوس Pega-
 sus. ثم ذهب لمقاتلة سوليمى Sollymi
 وهم جنس من المقاتلين الأقوياء كما
 قاتل أيضاً الأمازونات وهم فتيات
 الأمازون العمالقة ، وأخيراً تزوج وأنجب
 أطفال

غير أن الشاعر « بندار » يضيف إلى
 رواية هوميروس أن بليروفون أخذه الغرور وأراد
 أن يرمى إلى السماء بحصانه المنح
 « بيجاسوس » ، غير أن « زبوس » أرسل له
 ذبابة الخيل تلدغه فتحطم الحصان ، وتحول
 إلى مجموعة النجوم المعروفة باسمه ، أما
 بليروفون فقد سقط على الأرض ميتاً

بللونا

(حرب - قتال)

Bellona

إلهة الحرب الإيطالية القديمة - في الأساطير الرومانية زوجة ، أو أحياناً شقيقة الإله مارس Mars (أو كويريوس Quiri- nus وحده اليونانيون بينها وبين • إينو Enyo ، وقد كان مجلس الشيوخ الروماني يستخلم مبيدها في الاجتماعات لدراسة الشؤون الخارجية ، أو للقاء السفراء أو قادة الحرب الذين حققوا انتصارات ولقد كانت مهمة الإله مارس أن يشعل نار الحرب لكنه لا يشترك اشتراكاً فعلياً في القتال ، بل يروح ويغدو صائحاً وسط المقاتلين يعاونه • ربات الشر • ، وربة النزاع التي تفرق شمل المجتمعين ، وبللونا ويحتفل بمبيدها في ٣ يونيو ، وهي تظهر في • الإنيادة • لفرجيل (الكتاب الثامن)

المعدة وملحقاتها

Belly & Its Members

في الحكايات الخرافية لا يسوب ، وقد وجدت بأشكال شتى في آداب العالم فيقال إنه في غابر الأزمان لم تكن الأعضاء المختلفة في جسم الإنسان تفضل معاً في تعاون سلمى كما هو الحال الآن ففى

لحظة اللحظات تتولى الأعضاء الهجوم على المعدة ونقدها ، لأنها تصرف وقتها في حياة الذعة والراحة ، في الوقت الذى يذل فيه جميع الأعضاء الجهد الجهد لمدها بما تحتاج إليه من طلبات ومنع

بل ذهب الأعضاء إلى أبعد من ذلك ففسروا عدم تزويد المعدة بالطعام في المستقبل ، قالت البدان إنها لن تغسل الطعام بعد ذلك إلى القم ، وقال القم إنه لن يتلقى طعام ، في حين قالت الأسان إنها لن تمضغ شيئاً

لكن سرعان ما بدأ كل عضو في مكانه المناسب يعمل لصالح الكل سواء في جسم الإنسان ، أو في الدولة

ونفس هذه القصة موحودة في الديانات: في الديانة البوذية ، واليهودية ، وشرح الحاخامات على المزمور ٣٩ من مزامير داود ربما كان في ذهن القديس بولس نفس هذه القصة عندما كتب الرسالة الأولى إلى أهل كورنثوس ، وقارن فيها بين الكية وجسد المسيح (١٢ ١٢ - ١٢) . (٢٦)

بلوس Belose = Belus

١ - أحد ملوك بابل

٢ - أحد ملوك مصر - ابن الإله

بوزيدون وليبيا Libya ، والشقيفان التوام

لـ أجنور Agenor

٣ - ابن العفاء

بلطين Beltaine

فى الأساطير اسلتية عبد الاعندال
الريسمى فى أوائل مايو ، وهو جزء من
الطفوس التى ارتبطت بيوم الشعلة والتضحية
بالإنسان الذى يمثل ملك البلوط وهذا
العبد فى أيرلندا يسمى Samradh وفى ويلز
Cytenfyn

بنديس Bendis

فى الأساطير اليونانية: إلهة القمر
التراقية ، وحد اليونان بينها وبين الإلهة
آرتيمس وهيكاتى ، وبرسونى لقد أدخل
التراقيون عبادة بنديس إلى أريكيا ، وكانت
منتشرة جداً فى عصر أفلاطون

القديس بندكت ٤٨٠ - ٥٤٣

Bendict, St.

فى الحكايات المسيحية هو راعى الأديرة
الغربية ، ومدارس الأطفال ، والنحاسين ،
يضرع إليه الناس ليشفيهم من الحمى ،
وحصاة الحرارة ، والتسمم ، والمحر والشموذة
يحتفل بعيدة فى ٢١ مارس

بنينى Benini

فى أساطير الشرق الأدنى - ولاسيما عن
البابليين - وحش له رأس طائر أو غراب
أسود هاجم بنينى مع أمه ميني Melinni

بيلشاصر Belshazzar

آخر الملوك البابليين كما ورد فى الكتاب
المقدس (العهد القيم) قُتل على يد فرورث
الثانى عندما نهب مدينة بابل عام ٥٣٩
كان بيلشاصر الملك قد أقام وليمة عظيمة
لبلاطه (سفر دانيال ٥) واستخدم آتية من
الذهب والفضة التى أخرجها بنوخ نصر أبوه
من هيكل أورشليم ، لبشرب فيها الملك
وعظماؤه وزوجاته وسراريه (١٥ - ٣)
وفى أثناء الحفل ظهرت كلمات كتبها يد
إنسان على الحائط م م من تيكلم ... إلخ
فغضب الملك شدة ، واستدعى السحرة
والتنجمين ليقتف على معامها ، لكن أحداً
منهم لم يستطيع أن يفسر هذه الألفاظ ثم
استدعى النسي المبرانى دانيال الذى قال إن
الكلمات تقول ٥ ثقبيل وزنت الموازين ،
فوجدت ناقصاً (دانيال ٥ ٢٧) ، وأن
ملكته لا بد أن تدمر ، وفى تلك الليلة عزا
المبيدون المدينة ، واعتلى الملك الفارسى دار
العرش وقتلوا بيلشاصر ومن هنا جاء تبيير
الكتابة على الحائط ولقد أرحت هذه
القصة إلى رامبرانت بلوحته ٥ وليمة
بيلشاصر ،

وحدث من الطيور الشيطانية - مدينة بابل ،
لكن أهل بابل بالصلوات المناسبة صدّوا هذا
الهجوم فقدموا القرابين المناسبة للآلهة

بنيامين ، Benjamin

في الكتاب المقدس (العهد القديم)
أصغر أبناء يعقوب وراحيل ، ماتت أمه وهي
تده (سفر التكوين ٣٥ - ١٦ - ١٩)
وشكل أبناء بنيامين ما سمي بقيلة بنيامين ،
انحدر منها شاول ، أول ملوك إسرائيل
والقدّيس بولس أيضاً

بنكي ، Benkei

بطل في الأساطير اليابانية ، كثيراً ما
يسمى أونواكا Oniwaka ، أى الشيطان
الصغير وهو ابن كاهن ، كومانو ،
وسبب طبيعته الثقافية المزعزعة في مسرح
صاحب أطلقوا عليه اسم « الشيطان الصغير »
وعندما بلغ السابعة عشر أصبح كاهناً جوالاً
ويصوره الفن الياباني وهو يقاثل الكهنة من
مقاتلي الجبال ، أو يصاد سحكة ضخمة ،
ويقال إن طولها كان ثمانية أقدام لكنه أقوى
من مائة رجل

بنين ، Bente

في الأساطير اليابانية وديانة الشنتو -
والبوذية هي إلهة الحب والجمال

والموسيقى ، والفنون الأخرى ، وهي واحدة
من إلهات الحظ الطيب والثروة ويبدو أنها
في الأصل اشتقت من الآلهة الهندوسية
Saravati إلهة الشفافة والفنون ، والتي
ارتبطت أيضاً بالحب ، لكنها عندما انتقلت
إلى اليابان تغيرت طبيعتها بعض الشيء .
وكثيراً ما ترسم « بنين » ومعها هاكوجا
Hakuja الحية البيضاء ، وهي معروفة باسم
سيدة الأفعى البيضاء ، إلى جانب أنها ترمز
إلى الخصوبة والجنس ، فهي أيضاً أحد
رموز البحر ، وهكذا ارتبطت عمادة «
بنين » بالبحار والأنهار ، وبالماء بصفة
عامة . كما ينضرع الناس إلى هذه الإلهة
لنسو الأرز ويقع معبدها الرئيسي في
أنوشىما Enoshima ، وهناك معبد آخر لها
قرب هوريشما

وتصور هذه الآلهة ولها أربعة أو ثمانية
أبدي ممكدة بمرمز مختلف مثل سيف
عجلة فأس ، حبل ، قوس سهم
وجوهره ، رمز النقاء والطهارة ، ومفتاح
أما التاج الذي تضعه على رأسها فهو متنوع
فمرة تضع المنقأ على قمة الرأس ، وأخرى
تضع ثلاثة جواهر مُشعّة ، وثالثة تضع أفعى
بيضاء ملوية برأس رحل عجوز إلخ
وكثيراً ما يصورون هذه الإلهة وهي تعزف
على البغا Biva وهي آلة موسيقية شبيهة
بالعود

بنو Benu

زوجة بطليموس الثالث ، أهدت زوجها خصلة ، من شعرها لضمن عودته سالماً من الحرب فى سوريا غير أن الخصلة اختفت ، ثم ظهرت على هيئة مجموعة من النجوم فى السماء رآها عالم الفلك الملكى ويشير الشاعر « بوب » فى ملحمة الساخرة إلى اغتصاب خصلة من الشعر حيث تحول خصلة الشعر فى نهاية القصيدة إلى نجم

٢ - ويرنيكى أيضاً اسم لابنة هرود أجريبا ، ولدت عام ٢٨ ميلادية وتزوجت معها ، وعاشت شقيقها معاشرة الأزواج مرتكبة زنا المحارم وفى النهاية أصبحت خليفة نيبوس Titus ابن الإمبراطور « لسيان » ويرد اسم برنيكى فى أعمال الرسل عند محاكمة القديس بولس (الإصحاح ٢٥) وفى الأدب الفرنسى كتب عنها « كورنى » و « راسين »

برجلمير

(رجل الجبل العجوز)

Bergelmir

علاق فى أساطير النرويج انحدرت منه جميع العمالق فبعد أن تم تدمير العمالقة الأصليين يموت بيمير Ymir العملاق الأول ، لم ين على قيد الحياة سوى « برجلمير » حيث صمد هو وزوجته إلى القارب المصوع من شوييف جذع نحرة

طائر ، فى الديانة المصرية القديمة ، وحد اليونان بيه وبين المنقاء كان يعبد فى هليوبوليس حيث كان يعتقد أنه خلق نفسه بنفسه من النار التى أحرقت قمة الشجرة المقدسة فى هذه المنطقة ، وهو أساساً طائر الشمس الذى يرمز إلى شروقها وغروبها ، وإله الغروب هو أوزوريس الذى خرج الطائر من قلبه فى بعض الروايات لا يرمز « بنو » فحسب إلى ميلاد التنمر من جديد كل يوم لحظة الشروق ، وإنما أصبح يرمز كذلك إلى بعث الإنسان وقيامته من جديد. ويعرض «كتاب الموتى » صيغة تمكن المتوفى من أن يتخذ هيئة « بنو ». وطبقاً لما رواه المؤرخ البيزنائى هيروودوت (فى الكتاب الثانى) فإن « بنو » لا يظهر إلا مرة واحدة كل ٥٠٠ سنة ، ويكون ريشه ذهبى فى ناحية وأحمر فى ناحية أخرى ، وهو يشبه انسر من حيث الشكل والحجم ، وهو يأتي من الصحراء العربية ، ويحمل معه جنة والده موضوعة فى بيضة المر ، ليدهنها فى معبد الشمس

برنيكى = برينسى

Berenice

١ - فى القرن الثالث قبل الميلاد ، فى حكايات التاريخ الرومانى كانت برنيكى

القدوس برناردينو

(١٣٨٠ - ١٤٤٤)

Bernardino, st.

في الأساطير المسيحية هو القديس راعي
نسايجي الصوف ، يضرع إليه الناس لمنع
أمراض الصدر والرئة . عيده في ٢٠ مايو

وكان القديس برناردينو من أكثر الرعاظ
شهرة وشعبية في القرن الخامس عشر
كتب عنه أحد معاصريه كتاباً عنوانه « حياة
القدوس برناردينو » روى كيف أن هذا
القدوس كان يمشي على الماء ، عندما
اضطر لمبور النهر لإلقاء مرعطة ، ولم يكن
معه تقوداً ليعبر في المعدية ، ورفض المعداوى
أن ينقله مجاناً

برنارد دل كارينو

Bernard del

بطل أسطوري أسباني في المصور
الوسطى ، تروى عنه قصص كثيرة تدعى أنه
ابن أبح النونصو الثاني ، وأنه حارب هذا
الملك لكي يفرج عن أبيه المسجون ، يظهر
في كثير من الحكايات الغنائية المنظومة
ويتبادل البطل الفرنسي « رولان »

القدوس برنارد

(١٠٩٠ - ١١٥٣)

Bernard, St.

في الأساطير المسيحية هو راعي مربي
النحل ، ومذبيب الشمع . حجة في شئون
الكبسة يحتفل بعيدة في ٢٠ أغسطس

Berserks البرسررگيون

مجموعة من المهاربين في أساطير اللاد
الاسكندنافية أصيبوا بمس في المارك
الضارية ، فقد كانوا قد كرسوا أنفسهم
للإله أودين Odin ، واعتقدوا أنهم تحت
سيطرته ، أو أنه استحوذ عليهم ، فهم لا
يصابون بجرح لا ينفذ إليهم الخطر ، ولهذا
أصيبوا في المارك بضرب من القتال
المحمور، فهم يقاتلون بشراسة كالكلاب
المسورة أو الذئاب الشرسة ويذبحون
الأعداء، دون أن يؤثر فيهم الحديد أو النار ،
ومع ذلك ينظر إليهم المجتمع الاسكندنافي
نظرة تقديس ، لأنهم مقدسون عند الإله

Beroe بيروي

١ - امرأة عجوز من أيلدوس ، مرضعة
الإلهة سيملة Semele الابنة المحملة لـ
« بكديموس » و« هرمنى » ، وأم ديونسيوس من

زيوس

٢ - امرأة تسمى إيريس Iris شخصيتها عندما زارت الطرواديين لتحرق سفنهم ، فى الوقت الذى كان فيه يتأسر ورفاقه يؤذون الطغوس الجنائزية لفتيدهم انخيس (الإيادة لفرجيل ، الكتاب الخامس) .

برثا (الماطمة) Bertha

فى الأساطير الجرمانية اسم لإلهة الشمال فريجيا Frigg ، وهى أحياناً تسمى برختا Brechtu أى السيدة البيضاء ، وهى تعيش فى كهوف الجبال لتراقب الأطفال الذين لم يعمدوا ، كما أنها تراقب النبات أيضاً وهى رأس الكثير من العائلات الأوربية النبيلة وكان الاعتقاد السائد هو أن برثا لا تظهر كمسيدة بيضاء إلا قبيل موت أحد أفراد الأسرة ، أو أصابتها بكارثة

بس Bes

فى الديانة المصرية القديمة كائن خرافى محبوب فى استطاعتنا أن نستنج من مظهره حتى اليوم أنه يسبح السرور والبهجة ، فهو قرم ملئوى الساقين ، له رأس كبيرة وذقن منتفخة ، وذيل كذبل الحيوان . نستطيع أن تشبهه بمسوخ الأساطير اليونانية فهو مثلهم يظهر فى أعداد كثيرة

تمثل فى خدمة الآلهة الكبار ، وتدخل السرور إلى نفوسهم عن طريق الرقص والموسيقى ، ونسهر على أولاد الآلهة ولكن هذا المركز المتواضع لا يمنع من أن يتحول إلى إله حقيقى حتى يسمى الطفل أحياناً ذلك الذى يتسب إلى بس مثل ذلك الذى يتسب إلى آمون . وعلاوة على ذلك فهم يستخدمون الصورة الهذلية لبس كمقيض لمرأة أو علبة ساحيق كما يمثل على مساند الرأس ، وهنا يكون بس مسلحاً بقبوس وسكاكين حتى يحسى النائمى من كافة أنواع الشر والضرر

وكثيراً ما نجد صور وتمائيل بس ، جماً وبعياً ، فهو أحياناً يتقمص شخصية رع إله الشمس ، وأحياناً أخرى يتحد مع حورس الطفل وهو مثل حورس ، يضع ختملة من الشعر على الجانب الأيمن من الرأس ترمز إلى الشباب وجميع صورته توحى بالأوجه المختلفة للشمس طول النهار . وكثيراً ما نجد صورته على الأعمدة الحجرية ، والمزهريات ، وعلى التعاويذ والأحجبة وكما أنها كثيراً ما تعلق على مساند الرأس كشعويذة تطرد الأرواح الشريرة ورفيقته الأثشى هى بست Beset

Bestiary كتاب الحيوانات

مؤلف رمزى عن الحيوانات وعدادتها ، كان شائعاً إبان المصور الرسولى ، يحتوى

بيفز أوف هامبتون

(الابن المميز)

Bevis of Hampton

في حكايات العصور الوسطى بطل إنجليزي استطاع أن يحول زوجته الوثنية «جوزيا» إلى المسيحية ، وأن يهزم حشود الأعداء ، وأن يحول العملاق أسكابارت Ascapart إلى المسيحية ، كان لهذا البطل سيف سحري يسمى « مورجلای » رويت قصته في القرن الرابع عشر

Bhaga بهجا

في الديانة الهندوسية إله يشرف على الزواج ، وهب المال والثروة تذكره الفيدا المقدسة رغم أن شخصيته ومواهبه غير متميزة

بهجانا - جيتا

(أغنية للواحد المقدس)

أو أنشودة المبارك)

Bhagavad- Gita

حوار بين الطفل « أرحونا » والإله كرشا يشكل جانباً من الملحمة الهندوسية المهابهارتا ومع ذلك فهذا الحوار يوجد في طبقات منفصلة ، حيث إن المهابهارتا هر أطول وأوسع ملحمة في

على معلومات في التاريخ الطبيعي ، وقد وجد على صورة أو أخرى في كثير من لغات العالم في الإنجليزية والعربية والأرمنية والأثيوبية ، والفرنسية والألمانية والأسبانية إلخ ، ولقد كان كتاب الحيوان عند إنسان العصور الوسطى عملاً جاداً في التاريخ الطبيعي ، وليس مجموعة من الأساطير والحكايات كما كان يعتقد أن ما يرويه من معلومات هي أمور حقيقية ، ومع ذلك فلم تكن عقلية العصور الوسطى تفتح بالوقوع الخفض ، بل كانت تلجأ إلى تأويلها وهكذا نحوى كتب الحيوان معان رمزية ، ولدينا في كتاب جيوم « كتاب الحيوان المقدس » مثال جيد

وحيد القرن الذي يمثل السيد المسيح ، وقد اتخذ هيتا ، وهو في رحم العذراء خاتمة اليهود وأسلموه إلى يد ييلاطس البنطي أما قرنه فهو يبنى حقيقة الإنجيل ، وأن المسيح يتحد مع الأب

Bestla ، بستلا

عملاقة في أساطير الشمال زوجة بور Bor ، وهي ابنة العملاق بولترون Bolu- ron وأم الآلهة أودين ، وفيلى ، وفه Odin. Vili, Ve

جسداً جديداً فى ميلاد ثلث ميلاد وتحمل
الفكرتان مآ نخدم الطبقة المخلقة نوعاً من
الالتزام الذهنى ، وتحملان من تأدية الطبقة
لوظائفها وأعرافها واجباً دينياً

والجزء الأكثر أهمية فى هذه القصيدة
هو ذلك الذى يطلب فيه أرجونا من كرشنا
أن يكشف عن شخصيته ، فكشف كرشنا
عن طبيعته الحقه شبه الإلهية ، وقدرته على
التشكل فى كل شىء

• فيه يتركز الكون بأسره فى واحد
فيما تقول البهجاغا - جيتا مزود يعيون لا
حصر لها ، وأقراء لا عدد لها ، وأوجه لا
محصى نلتفت فى كل اتجاه ، ويتوهج بألف
فراع ، ويتزين بزينات سماوية ، وأسلحة
فناكة ، وأعضاء كثيرة وأنياب مرعبة مخيفة
تبث فيك الرعب لو نظرت إليها

عندئذ رأى أرجونا أعداؤه فى قم
كرشنا ، وقد تهتمت أيديهم وتحولت إلى
محروق ، وكرشنا يطلب من أرجونا أن
يعيده بأن يركزه وفكره على كرشنا
وفى نهاية القصيدة (الكتاب الثامن

عشر) يقول أرجونا
الآن ولى الجهل والاضطراب الأدهار !
جساءنى النور يلمضك يا إلهى !
الآن أصبحت ثابت الجأش ، وتبددت شعوى
وتبعثرت ظنونى فى الهواء
على هدى كلماتك ، يا إلهى ، سوك أسيرا ،

التاريخ ورغم أن هذا الحوار هو أعظم
الكتب المقدسة شعبية فى الهند فهو
بمشابه المعهد الجديد فى الهند ، إذ يبجله
الهنود بعد كتب الفيدا نفسها ، ويستعملونه
لحلف الإيمان فى المحاكم ، كما يستعمل
الإجيل والقرآن - مع ذلك فهو ليست جزءاً
من الشروتى Shruti ، أى الكتب المنزلة -
وإنما ، هو ينتمى إلى ما يسمى بال سمرتى
Sriti ههنا أو كتب التراث الموضوع
الرئيسى للحوارين أرجونا وساتى عريته كرشنا
(وهو فى الوقت ذاته تجسيد للإله فنسو
Vishnu يدور حول الصراع بين الإخوة ،
ففى اليوم الأول من المعركة يرفض أرجونا
عندما يرى عدداً من أقاربه بين صفوف
الأعداء أن يقاتل ، أو أن يقترب خطية قتل
الأخوة ، بالغا ما بلغت عدالة القضية وقد
حل كرشنا هذه المشكلة من زاويتين

- فمن ناحية يذكّره كرشنا أن من
واجبه المقدس بوصفه أحد المقاتلين
الكشائية أن يقاتل دفاعاً عن الخير ، وأنه
من الأفضل - فى الواقع - أن يودى المرء
واجبه الخاص تجاه الطبقة التى ينتمى إليها
ووضعه فى الحياة ، بدلاً من أن يودى
الواجب نحو الآخرين

- ومن ناحية أخرى - بالنسبة لقتل
الأقارب - أشار كرشنا إلى أن الروح لا تقتل
أبداً ، وإنما تطرح الحسد بالموت ، وتتخذ

واهماله عبادة فشنو واستمر فترة على هيئة
غزال تكبيراً عن خطاياها ، ثم تحول إلى
كاهن أحرق بيدو كما لو كان قد فقد
عقله ، غير أنه واصل عبادة فشنو في هذه
الحياة الجديدة ، ولم يتقطع عنها ، ولهذا
أعفى من الميلاد الجديد

وهناك بهراتا آخر هو الجد الأول
للأخوة الأعداء المتحاربين في الملحمة
الهندية الشهيرة المهاباراتا

عجلة الصيرورة Bhavacakra

عجلة الحياة أو الوجود في الديانة
البوذية ، تستخدم لتجلب أمام الذهن طبيعة
الوجود ، وهم بصورونها على أنها عجلة
ضخمة يجرها وحش يرمز إلى حدود الوجود
الإنساني وقصوره وبصورون بوذا قائماً
خارج العجلة ليدل على طريق الخلاص
وفى بعض النسخ بصورون بوذا داخل
العجلة وهو يرمز إلى قابلية انطباق التعاليم
البوذية على جميع الموجدات ، وكل قسم
من أقسام العجلة يمثل مستوى من
مستويات الميلاد من جديد كوجود إنسانى
أو حيوان أو إله أو أى شكل آخر من أشكال
الحياة

وهناك نسخة يظهر نسبها إلى إله
الحكمة ، الإله برأس فيل ، بدلاً من كرشنا
وهذا الإله يسمى جاناشا Ganesha ، ولهذا
تسمى هذه النسخة جاناشا - جيتا
ويستخدمها عباد هذا الإله الذين يمتقدون
أنه للوجود الأعظم

بختى (الأخبات - العشوق) Bhakti

في الديانة الهندوسية الحب الذى
يوجد بين الروح البشرى وبين الله وبختى
- بوجا هى إحدى الطرق المفصلة إلى نعام
هنا الاتحاد

بهراتا : Bahrata

في الأساطير الهندوسية ملك كورس
حياته لعبادة الإله فشنو ، فتنازل عن عرش
ليواصل التأمل وعبادة الإله
وعندما كان فى عزله فى الغابة ذهب
إلى النهر ليستحم فرأى أنثى ظبي حامل
تتهنئها أسد ، ويدو أنها من فرط الخوف
قد وضعت ولدها فجأة لكنه سقط فى
الماء ، غير أن بهراتا أنفذه ، وأحصره معه
وأصبح مفرماً به ، وفى غمرة هذا الاهتمام
أهمل عبادة فشنو وهذا عندما مات
بهراتا ، تحول إلى غزال ، مع قدرته على
تذكر حياته السابقة كعقاب له على نسيانه ،

بهشما (الهيف)

Bhishma

بطل في الملحمة الهندوسية الشهيرة
«المهابهاراتا» قائد قوات الأخوة كورفاس
Kuravas في الحرب مع البندفاس
Pandavas

كان بهشما يعلم أطفال كلا
الفريقيين ، لكن عندما اندلعت نيران الحرب
بين الجانبين وقف إلى جانب « الكورفاس »
ثم وضع بعض القواعد في محاولة لتخفيف
أهوال الحرب ، مشروطاً ألا تستدعى لقتال «
أرجونا» أمير الباندر ، والبطل الرئيسي في
الملحمة غير أن بهشما آثاره أحد
الكورفاس للقتال ضد « أرجونا » . واستغرق
لقاؤهم في المعركة عشرة أيام ونفذ الكثير
من السهام في جسد بهشما حتى لم يبق
فيه موضعاً سليماً في حجم الإصبع الواحد .
وعاش بعد ذلك حوالي ٥٨ يوماً ، لأنه كان
قد حدد ساعة وفاته ، وأثناء ذلك ألقى
الكثير من الخطب الطويلة التي تشكل جزءاً
من الملحمة

Bhrigu بريجو

في الديانة الهندوسية ابن الإله براهما
Brahma أرسلته مجموعة الكهنة لاختيار

الراهب البوذي

Bhikks

أحد جماعة السنفا ، وهو في الديانة
البوذية ، الشخص الذي يكرس حياته للسير
في الطريق ذات الثماني شعب ، وذلك عن
طريق النقشف ، والاعتماد في معيشته على
الهبات ، والصدقات التي يقدمها تلاميذه
في مقابل عظاته وصالحه . وكثيراً ما ترجم
الكلمة إلى اللغة الإنجليزية بكلمة راهب
Mond أو الشول Mendicant أو أخ - Fri-
er أو كاهن Priest

بهيما (المرعب)

Bhima

بطل في الملحمة الهندوسية
الشهيرة « المهابهاراتا » الأخ الثاني من
أخوة الباندر Pandu الخمس كان بهيما
وهو ابن فاير Vaya إله الريح - يملك قوة
هائلة ، وإن كانت ذات طبيعة شرسة قاسية .
كانت طبيعته ، وسلوكه هما السبب في
اكتسابه لقب بطن الذئب الصغير ، لأنه
كان يأكل من الطعام قدرأ أكبر من جميع
إخوته ، وتروى قصص « المهابهاراتا » كيف
كان « بهيما » عنيفاً أثناء القتال

شرسة ومن أكلة اللحوم ، خلقها الإله عندما كان غاضباً وجاء في نص آخر أن أسهم هي كرودا krodha ، أى الغضب ، وهي مخلوقات ترافق الإله شيفا سيدهم

بيا : Bia

ابنة بياس وستبكرس في الأساطير اليونانية ، أسرها هيفاستوس إله الحدادة بأن نقيده بروميثيوس في صخرة في القوقاز عقاباً له على سرقة النار من السماء وإعطائها للبشر

بياس Bias

١ - ملك أرجوس ابن أمبيشون وأودينا ، شقيق العراف والمنشي ميلامبوس وقع بياس في غرام برو Pero ابنة الملك نلبوس ملك بيلوس Pylos وتزوجها بعد أن قدم لوالدها قطعاً مسروقاً من الماشية

٢ - أحد الحكماء السبعة عند

اليونان

الكتاب المقدس

Bible, The

الكتاب المقدس في اليهودية والمسيحية. وكلمة Bible مشتقة من الكلمة اليونانية Biblos ، وهي تضي نوع من النبات القديم

الشخصيات الإلهية المختلفة غير أن برهجو لم يستطع أن يعرف شيئاً عن الإله شيفا ، لأنه كان يجامع زوجته ، ونتيجة لذلك عوقب شيفا بأن حكم عليه أن يتخذ شكل اللنجا (القضيب) وألاً تقدم له القرابين ، ولا عبادة من أناس أتقياء أو محترمين ثم زار برهجو بعد ذلك والده الإله براهما فوجده ، وقد أحاط به الحكماء ، وتضخمت أهميته حتى أنه لم يعر « برهجو » التفاتاً عندئذ استبعد الكهنة عبادة براهما بعد ذلك ذهب « برهجو » إلى قشتر فوجد الإله نائماً فوضع برهجو قدمه اليسرى على صدر الإله حتى أبقتك ، وبدلاً من أن يثمر الإله قشتر بالإهانة ضغط في رفق على قدم « برهجو » قائلاً إنه تشرف بلفاك ، فثمر برهجو بالسرور والغبطة لتواضع الإله ، وأعلن أن قشتر هو الإله الوحيد الجدير بالعبادة من الآلهة والناس

بويا : Bhuta

شبح في الديانة الهندوسية ، أو عفريت صغير ، أو جنى ، وهذا النوع من العفاريت خبيثة وضارة ومؤذية ، وهي ملازمة للمقابر والحرقرة وتختبئ في الأشجار ، وغارل تضليل الشر والتهامهم وهناك نص بمجد الإله قشتر . يقال إن هذه العفاريت « مرجودات

كان يستخدم فى صناعة الكتب ، ثم أصبحت تظن على الكتاب ولقد قامت الكنبسة الكاتوليكية فى القرن الثالث الميلادى بشجميع الكتابات العبرانية المقدسة - سواء تلك التى يقبلها اليهود جميعاً ، أو التى كتبت باللغة اليونانية ويقبلها بعض اليهود فى أماكن مختلفة من العالم - وشكلت منها الكتاب القدس

واكتملت نسخة الملك جيمس ، وهى النسخة الموثقة عام ١٦١١ ، وهى أفضل ترجمة معروفة فى اللغة الإنجليزية للكتاب المقدس ، رغم أن هناك ترجمات أخرى كثيرة ولم يكن يتداول فى العصور الوسطى سوى الترجمة اللاتينية التى قام بها القديس جيروم St Jerome فى القرن الرابع وكانت تعرف باسم الفولجات Vykgate ، أى الشائعات ، وكانت تخزى على مجموعة من الأسفار رفضتها البروتستانتية

ويشتمل الكتاب المقدس فى طبعة الملك جيمس على الأسفار الآتية

١ - سفر التكوين Genesis هو أول سفر فى العهد القديم ، ويروى حكايات عبرانية قديمة منذ بداية الخلق حتى قصة يوسف فى مصر ، ويشكل سفر التكوين الجزء الأول من التاموس Law أو التوراة (أو الأسفار الخمسة الأولى المسماة Pentateuch أو الأسفار الموسوية ، أو أسفار موسى الخمسة) ، وهى الأسفار الخمسة الأولى فى العهد القديم ، وأهم موضوعات

بعد ذلك فى عصر الإصلاح الدينى وألحقت بما يسمى الأبوكريفا Apo-cryphe ، أى الأسفا - اهدوقة أو المشكك فى صحتها ، أو فى صحة نسبتها إلى من تعزى إليهم من المؤلفين وينقسم الكتاب المقدس قسمين كبيرين

العهد القديم ويشتمل الكتابات المقدسة عند اليهود فيما قبل المسيحية

سفر التكوين خلق الكون - وخلق الإنسان (١ - ١١) ، وحكايات الآباء (١٢ - ٢٨) بما فى ذلك حكايات إبراهيم (١١ - ٢٦) وإسحاق (٢٥ - ١١) ويعقوب (٢٧ - ٣٦) ويوسف (٣٧ - ٥٠)

٥ - سفر التثنية Dwuteronomy .

آخر الأسفار الموسوية الخمسة (التوراة) وهو إعادة لناموس - أو الشريعة - التى نسبها اليهود ، وهذا يسمى أيضا « تشية الاشرع » إذ فيه يكرر موسى وصايا يهراء ، ويشمل السفر أحداثت منسوبة إلى موسى ، ويروى ملخصا لأحداث التيه

٦ - يشوع Joshua

السفر السادس وسمى باسم خليفة موسى الذى قاد اليهود إلى أرض كنعان أهم موضوعاته الاستيلاء على أرض كنعان (١ - ١٢) وتقسيم البلاد (١٣ - ٢٢) وآخر حديث لبشوع ، ثم موته (٢٣ - ٤)

٧ - القضاة Judges

يروي هذا السفر أنشطة « القضاة » أو « قادة القبائل الذين حكموا منذ دخول اليهود أرض كنعان ، حتى إقامة النظام الملكى .

٢ - سفر الخروج Exodus

وهو يواصل رواية تاريخ العبرانيين ، وأهم موضوعاته الفهر والخلص (١ - ١٨) بما فى ذلك رسالة النبي موسى (٢ - ٤) وفراره من مصر (٥ - ١٤) واليه (١٤ - ١٨) ، ونزول الناموس أو تلقي الوصايا العشرين (٢٠) وإنعام العهد بين الله وإسرائيل (٢ - ٢٣) ويقدم تفصيلات عن نوايس القبائل وخيمة العهد فى ميناء ، وبناء الفلك أو سفينة نوح (٢٤ - ٤٠)

٣ - سفر اللاويين Leviticus

ويحتوى على النوايس والشرائع واشتق اسمه من اسم قبيلة لافى أو « لافوى » وهى التى تتوارث الكهانة

٤ - سفر العدد Numbers

وسمى بهذه التسمية ؛ لأنه إحصاء

٨ - راعوث Ruth

أصبح داود في البداية ملكاً على يهوذا ، ثم بعد ذلك على كل إسرائيل ، وموضوعاته الرئيسية بلوغ داود وابنه التمسرد إيشالوم (١٣ - ١٦) والأيام الأخيرة في حياة داود (٢٠ - ٢٤)

وهي قصة من أيام القضاة عن رجل اسمه أيلملك من أسرة في بيت لحم ، اضطرنه الجماعة إلى الهجرة إلى أرض موآب ومعه زوجته نعى وابنه ، ومات الرجل هناك ، في حين تزوج الابنان من امرأتين أحدهما « عرف » والأخرى « راعوث » التي سوف تصبح جدة الملك داود - وتبعاً لما يقوله العهد الجديد سوف تكون أيضاً - جدة المسيح .

١١ - الملوك الأول 1. Kings

يتحدث عن موت داود ، وكيف اعتلى العرش من بعده ابنه سليمان (١ - ١١) وحكايات ، وتاريخ ، وأساطير إسرائيل ويهوذا (١٢ - ٢٢) قبل انقسام إسرائيل ، وعن شخصيات هامة مثل أخاب ، وإيليا ، واليشع وغيرهم

٩ - صموئيل الأول 1. Samuel

سجل للأحداث التي أدت إلى قيام مملكة إسرائيل ، وحكم أول ملوكها وهو الملك صموئيل ، والموضوعات الرئيسية فيه هي حكايات صموئيل (١ - ١٢) ، ثم عهد صموئيل (١٢ - ٣١) والصراع مع داود الذي أصبح ملكاً بعد ذلك ، وينتهي هذا السفر بقتل صموئيل وأبنائه على يد الفلسطينيين ، عندما حارب الفلسطينيون إسرائيل ، فهرب رجال إسرائيل من أمام الفلسطينيين وسقطوا قتلى في جبل جيلوب (Gilboa) (٢١ - ٢١)

١٢ - الملوك الثاني 2. Kings

تتمة للملوك الأول ، وهي نهاية المملكة الشمالية وعهد حزقيال في يهوذا ، وقصص وحكايات الشجع ، وينتهي السفر بتدمير المملكة الجنوبية ، ويحدثنا عن هوشع ملك إسرائيل ، وعن قتاله مع الملك أشور وينتهي بهزيمة إسرائيل أمام الآشوريين

١٣ ، ١٤ - أخبار الأيام الأول

1-2. Chronicles والثاني

يعيد باختصار أحداث الأسفار السابقة ، وكثيراً ما نجد فيها معلومات متضاربة ومتناقضة

١٠ - صموئيل الثاني

2. Samuel

يواصل هذا السفر القصة فيرى كيف

١٥ . عزرا Ezra

تُعزى إلى الملك سليمان ، لكنها كُتبت
بقلم كثرة من المؤلفين

تحدث عن عزرا ونحميا الذى جاء
من بابل مع مجموعة من اليهود ليعبد بناء
الهكل (المبد)

٢١ . سفر الجامعة Ecclesiaste

سفر الجامعة مليء بالنزعة الشكية
والتشاؤمية عن العالم وخالفه

١٦ . نحميا Nehemiah

يوصل القصر التى رواها أخبار الأيام
الأول والثانى ، وكذلك سفر عزرا

٢٢ . نشيد الإنشاد

هى قصيدة مطولة رائعة ، نظمها
سليمان ابن داور بوحى من الله

١٧ . أستير Esther

يشمل هذا الكتاب على قصة حب
رائعة بين سليمان وامرأة اسمها شوليث
وسب تسمية الكتاب بهذا الاسم ترجع إلى
الحوار الذى يصلح للغناء والإنشاد

يروى قصة شمية عن امرأة يهودية هى
أستير ، تزوجت من أحشورروش ملك
الفرس ، وأنقذت اليهود من مذبحه

١٨ . أيوب Job

٢٣ - إشعياء Isaiah
اسم نبي كان يحذر إسرائيل من
خطاياها ، وبيشر بظهور مسيح متظر
بخلصها من أعدائها

قصة رجل يعاقبه الله دون أن يرتكب
أية خطية ، وي طرح السفر سؤالاً هو لماذا
يعانى المستقيم ؟ دون أن يقدم اجابة !.

١٩ . المزامير Psalms

٢٤ - إرميا Jeremiah .
أحد أنبياء اليهود وسُمى باسمه ، وهو
يشمل مجموعة من التنبؤات ، وكذلك
بعض السير الذاتية

مجموعة من الترائيل والصلوات
والقصائد والأدعية ، تنلى وتغنى أثناء العبد
عند اليهود والمسيحيين معاً

٢٠ . الأمثال Proverbs

٢٥ - المراثي Lamnetations .
وهي مراثى إرميا ، وتؤلف من خمس
قصائد تعزى عادة إلى النبي إرميا ، لكنه فى

مجموعة من الأقوال تكشف فى
الغالب عن حقائق عامة ، مستخدمة لغة
قوية وحية ، وكثيرة الألوان ، وهى فى العادة

وهذه الأقوال تشجب جمع المال والاهتمام
بالثروة والترف

الواقع لم يكتبها ، وهي تتحدث عن حصار
البابليين لأورشليم

٣١ - عوبديا Obadia

يتضمن هذا السفر ١ رؤيا عوبديا ،
وهي لا تتعدى ١٢ بيتاً أو مقطعاً ، تشكل
هجوماً عنيفاً على أدم Edom عدوة
إسرائيل

٢٦ - حزقيال Ezekiel

سفر طويل رمل ، يزعم فيه حزقيال أنه
أمر أن يحذر إسرائيل من نمردها على الله ،
وكثير من نبؤاته جاءت من الرؤى

٢٧ - دانيال Daniel

يتضمن حكايات عن النبي دانيال
الذي سُمي باسمه وصراعه مع الفرس
عندما رفض عبادة أصنامهم

٣٢ - يونان Jonan

قصة شعبية عن النبي يونان (بونس)
الذي قُر من أمر الله في سفينة ، فأحدث
عاصفة هوجاء في البحر ثم اعترف أنه هو
سبب هذه المصيبة ، فألقى به البحارة في
الماء فابتلعه الحوت ، وبعد ندمه وتوبته قذفه
الحوت على اليابسة ، فأخبر يونان ما وعد
الله أن ينجزه وأصبح نبيا

٢٨ - هوشع Hosea

أول سفر يتحدث عن الأنبياء الأقل
شأنًا مستخدماً لغة رمزية ، تتحدث عن زواج
هوشع من عاهرة

٣٣ - ميخا Micah

سفر يعزى إلى أحد أنبياء اليهود هو
« ميخا » الذي سُمي باسمه ، وهو معاصر
لنبي إشعياء في يهوذا . كان ميخا يرمي
لتدهور بيت يعقوب ، ويحذر من الأنبياء
الكذبة

٢٩ - يونس Joel

النبي الثاني من الأنبياء قبلبي الشان،
ويتألف هذا السفر من ثلاثة إصحاحات
ولا يتضمن حكايات إسرائيلية بالمعنى
المألوف ، بل نصائح لإسرائيل لكي تتوب
عن خطاياها

٣٤ - ناحوم Nahum

مجموعة من النبؤات كتبها ناحوم
الألفوشي حوالي عام ٧٠٠ ق م محذراً

٣٥ - عاموس Amos

يتضمن هذا السفر أقوال عاموس الذي
كان من بين الرعاة (١ - ٢)

٣٩ - ملاخي Malachi

وهي كلمة الرب لإسرائيل على يد ملاخي ، وهو آخر أنبياء العهد القديم ، وتحدثت عن زمن يعود فيه إلبيا النبي مرة أخرى

ثم يأتي بعد ذلك الأنوكريفيا - Apocrypha أو الأسفار السبعة المحذوفة ، وهي الأسفار التي رفض البروتستانت الاعتراف بانتماها إلى الكتاب المقدس ، لأنها كتبت باليونانية ، واستخدمها اليهود اليونان وليس يهود أورشليم ، ويرى البعض أن عددها خمسة عشر سقراً أو أربعة عشر ، منها أسفار طوبيا ، ويهوديت ، وإضافة لسفر أسستير ، وسفر الحكمة ، أو حكمة سليمان ، وباروخ ورسالة أرميا ، وأغنية الشبان الثلاثة وسوزان المرأة التي دافع عنها النبي دانيال ، ويعل والتنين إلخ

القسم الثاني : العهد الجديد

ويؤلف من ٢٧ سقراً يقبلها اليوم المسيحيون جميعاً

أولاً الأسفار الأربعة التي تسمى بالإنجيل ، وهي كلمة تعني المشارة أو النبأ الطيب ، أو الخير السار ، وهي لا تعني بالتاريخ بقدر عنايتها بالمعقبة والإيمان وهي تعيد ترتيب المعلومات لتناس حاجة

من غضب الرب وعقابه لمدينة نينوى لخطايا شعبها ، وتنبأ بأن الرب سوف يصب جام غضبه على أعداء إسرائيل

٣٥ - حبقوق Habakuk

سفر يتحدث عن الرحي الذي رآه حبقوق النبي بخصوص تهديد البابليين لأمن يهوذا ، ويوبخ الكوشانيين على خطاياهم

٣٦ - صلفيا Zephaniah

تحدث عن خطايا يهوذا ، وتنبأ بمقات صارم من الرب ، وهذا العقاب هو كلمة الرب التي صارت إلى صلفيا بن كوشي أيام يوشيا ملك يهوذا ، يقول الرب : مأمحر محراً كل شيء على وجه الأرض ، (صلفيا ١ - ٢)

٣٧ - حجى Haggai

وحجى هو النبي الذي اختاره الرب لتشجيع الدعوة على إعادة بناء الهيكل وليخبر الناس أن الخطايا تعترض طريقهم

٣٨ - زكريا Zecariah

وهو يؤكد الاهتمام بإقامة العبادة في الهيكل ، ويحذر شعب أورشليم من إمكان تدميرهم ، واشتاق الرب من أعداء المدينة

الإيمان المسيحي في العصر الذي صُنفت فيه، والأنجيل الأربعة هي متى ومرقس ولوقا ويوحنا .

وعما قام به في الجليل (١ - ١٤)
(٦ ٦)
ثم ما قام به خارج الجليل (٦ - ٧)
(٢١ ٨)

١ - إنجيل متى Mathew

أول الأنجيل لكنه ليس أقدمها ، وقد رتب على نحو يجعله من الأسفار التعلبية، ويذكر متى الكثير من العادات اليهودية ، ويشدد على أن يسوع هو المسيح ، أى كان ينتظره اليهود

أعماله وتعاليمه (٨ - ٢٢ - ١٣)
(٣٧)
عذابه وموته وقيامته (١٤ - ١٦)

٣ - إنجيل لوقا Luke

الإنجيل الثالث ، وقد كتب بلغة يونانية أفضل من لغة متى ، وهو مرفس ، ويعطى تفصيلات أكثر ، ويسير كالآنى مقدمة (١ - ٤)

وموضوعاته الرئيسية

مولد يسوع وطفولته (١ - ٢)
تعميد يسوع (٣)
محاولة الشيطان لغوايته (٤ - ١ - ١١)
يسوع يشرح في رسالته في الجليل (٤ - ١٢ - ٢٥)
موعظة الجبل (٥ - ٨)
تعاليم أخرى (١٤ - ٢٠)
زيارته لمدينة اورشليم (٢١ - ٢٥)
محاكمته ، موته ، قيامته (٢٦ - ٢٨)

وكثيراً ما يقال عن هذه الأنجيل الثلاثة إنها متشابهة في نظرتها من حيث إنها تستخدم نفس المادة لكن بطريقة مختلفة وللشديد على أمور معينة

٢ - إنجيل مرقس Mark

الإنجيل الثانى لكه أسبق من الأزل كما أنه قصير جدا ويتحدث عن تعميد يسوع ، وغوايته من الشيطان (١ - ١) (١٣)

	٤ - إنجيل يوحنا John	٤ - إنجيل يوحنا John
Galatians	٤ - الرسالة إلى أهل غلاطية	أما الإنجيل الرابع فهو مختلف في طابعه تماماً ، إذ فيه يتحدث يسوع كأحد فلاسفة اليونان ، وقليلًا ما تذكر الوقائع المتعلقة بيسوع التاريخي ، وهو يسير على النحو التالي
Ephesians	٥ - الرسالة إلى أهل أفسس	انتاحية (١ - ١٨)
Philippians	٦ - الرسالة إلى أهل فيلبى	رواية عن التجسد (١ - ١٩ - ٢)
Colossians	٧ - الرسالة إلى أهل كولوسي	(١١)
	٨ - الرسالة الأولى إلى أهل نسالونيكى	الهزيمة والمذاب والقيامة (١٢ - ١٢)
1 Thessalonians	٩ - الرسالة الثانية إلى أهل نسالونيكى	- (٢٥ ٢١)
2 Thessalonians	١٠ - الرسالة الأولى إلى تيموثاوس	ثانياً أعمال الرسل
1 Timothy	١١ - الرسالة الثانية إلى تيموثاوس	Acts of Apostles
2 Timothy	١٢ - الرسالة إلى نيطس	كتبها مؤلف إنجيل لوقا ، وهو يخبرنا بتاريخ الكنيسة الأولى ، وحياة القديس بطرس والقديس بولس
Titus	١٣ - الرسالة إلى فليمون	ثالثاً يرسل التقسيم التالي لسعهد الجدهد مجموعة من الرسائل أو الخطابات يعزى معظمها إلى القديس بولس وهى
Phileman		١ - الرسالة إلى أهل رومية
Nebrews	أما الرسالة إلى العبرانيين	Romans
	التي تنسب إلى القديس بولس في طبعة الملك جيمس ، فهو لم يكتبها	٢ - الرسالة الأولى إلى أهل كورنثوس
	وإيهما أما الرسالة الباتية فهى	1 Corinthians
	رسالة معقوب ، وهى فى رأى بعض	٣ - الرسالة الثانية إلى أهل كورنثوس
		2 Corinthians

بقرر الفرار من الوطن هروباً من زنا المحارم ،
 أما هي فتزق ثيابها وتلطم خديها غاتبة عن
 وعيها ثم اكتشف علناً عن هوسها ،
 وتصارح أناس برغبتها الجنونية وجها الأنيب ،
 وهربت هي الأخرى إلى الغابات الفسيحة ،
 وهناك ظلت راقدة تمزق بأظفارها العشب
 الأخضر ، وتروى المراسى بأنهار دموعها
 وفي النهاية تحولت إلى ينبوع ما زال يتفجر
 الآن في الوديان (أوفيد مخ الكائنات
 الكتاب التاسع - الترجمة العربية ٢٠٨)

٢ - مدينة في فينيقا تقول بعض
 الأساطير إنها أقدم مدينة في العالم ، تحتوي
 على أطلال معبد أدونيس العظيم

بيفرونز (وجهان = جبهتان)

Bifrons

جانوس Janus (أوبانوس) ذو
 الوجهين ، كان له أكثر من وظيفة ، فهو
 رب الأبواب المفتوحة ، ورب الأبواب المغلقة
 كما أنه رب أول النهار أى الصباح كما
 أنه يجمع بين الماضي والمستقبل ، وكلمة
 Bifrons تعنى وجهين أو جبهتين فرجيل
 الإيادة (الكتاب السابع)

Bifrost بيفروست

في أساطير الترويج جسر قوس قزح
 مصنوع من النار والماء والهواء ، وهو يعمل

الباحثين تعارض مع تعاليم القديس بولس
 ثم رسالة بطرس الرسول الأولى والثانية
 ورسالة يوحنا الرسول الأولى والثانية ، ورسالة
 يهوذا

خامساً : وآخر الأسفار العهد الجديد
 من الكتاب المقدس هو رؤيا يوحنا
 اللاهوتي Revelation ، وهو السفر النبؤى
 الوحيد في العهد الجديد الذى يتحدث عن
 نهاية العالم ، وعقاب الآنيس والخطاة
 ويدافع عن الصالحين وأنقياء القلب

ببليويكا = مكتبة = قائمة كتب

Bibliotheca

مؤلف لابولودوروس من ثلاثة كتب ،
 يحتوي على تاريخ الآلهة ، وهو هام جدا
 كمصدر للميثولوجيا

بيليس = أوبيلوس

Biblis = Byblous

١ - امرأة وقعت في غرام شقيقها
 التوأم كانوس Canus ، وقصة بيليس
 كما يقول أوفيد ، عبرة للفتيات لكي
 يقتصرن على أنواع الحب المشروع ، كان
 قلبها قد شغف حباً بأخيها ، ولبس كما
 تحب الأخت أخاها ، بل أكثر مما كان
 ينبغي ، فقد أخذ حيا يتحرف شيئاً فشيئاً
 وتحس نحره برغبة جمدة غير أن كاربوس

البومة الضخمة

Big Owl

في أساطير الهنود في أمريكا الشمالية (قبائل الأباشي) وحش من أكلة لحوم البشر، كان يقتل ضحايا بنظرة قوية ثم يأخذهم إلى منزله ويأكلهم وفي أساطير أخرى أنه الابن الشرير للشمس قتل عدداً كبيراً من الناس، ثم قتله شقيقه في النهاية

بيك ايجودين (من يهب الحياة)

Bik'egudinde

الإله الخالق في أساطير هنود أمريكا الشمالية (الأباشي)

بل وهجوكي

Bil & Hijuki

في أساطير النرويج القمر عندما يكتمل ظهوره ، وعندما يدخل في الخلق ، تقول الأسطورة إنه ذات يوم حمل القمر من الأرض طفلين هما بل وهجوكي ، أثناء عودتهما من عين ماء تسمى Byrgir ، وهما يحملان الدلو المملوء ، وكان والد الطفلين يتبع ماني Mani (القمر) في مساره كما نراه من الأرض ، فيجد صورة الطفلين ودلوهما وقد انطبعت على سطح القمر

بين أسجارد Asgard ممكن الآلهة وبنو آرد Urd ، وتروى الأساطير كيف صنعت الآلهة جسراً يصل بين السماء والأرض فيه من الفن أكثر مما هو موجود في أي عمل آخر، وعلى الرغم من قوة هذا الجسر فإنه كان يتوقع أن يتم تدميره إذا عبه عمالقة الصنيع ، ولهذا فقد عين مجمع الآلهة الإله هيمدان Heimdall لمراقبة الجسر، واختارهم لحظة قدوم هؤلاء العمالقة

بيجارو Biggarro

في الأساطير الأسترالية نعبان استرالي ساعد الإنسان للوصول إلى أرض الروح ، وهو على النقيض من حبة السجاد الشريرة المساء جونير

هاربي الضخم

Big Harpe

أحد الخارجين على القانون ، في التراث الشعبي الأمريكي ، كان يقتل الرجال والنساء والأطفال بطريقة سارية وفي النهاية قبض عليه رجل شاهده وهو يقتل زوجته وطفله ، فقطع رقبته وعلقه بفراع شجرة

بلى بلن

Billy Blin

حقله هبت عاصفة ولمع البرق فى السماء
بما أذهله ، فراح بضرع إلى الإلهة ، وبعد أن
هدأت العاصفة ، استأنف سيره إلى منزله لكنه
لمح طفلاً مشرقاً ينام على الأرض ، فحمل
الطفل وذهب به إلى زوجته ، وأطلقا عليه
اسم رايتارو تيمناً باسم إله الرعد الذى وهبهم
هذه الهدية العظيمة . وبعد تبنى الطفل
أصبحوا فى رعد من العيش ، حتى إذا ما
بلغ الطفل الثامنة عشر اتخذ شكل التنين
وطار إلى قلعة مشككة من المسحج فوق
التلال ، وعندما مات بسبو وزوجته اتخذ
قبرهما شكل التنين

فى الأساطير الإنجليزية والأسكتلندية
روح ، مهمتها حراسة الأسرة وحمايتها ،
وتوجد فى بعض الحكايات الأسكتلندية
الغائبة المنظومة وتسمى أحياناً بلى بين ،

بلى بوتس

Billy Potts

تاطع طرق وسفاح فى الحكايات
الشعبية الأمريكية ، ويقال إنه أحد عصاة
كهف الجبل فى منطقة نهر المسيسى .
وكانت العصاة تتألف من بلى والده

ورالده ، وبعد مجموعة من جرائم القتل قرر
والده أن يهرب ويختفى عن الأنظار فترة
ولكنه بعد أن عاد أطلق على والده النار دون
أن يدري ، إذ لم يتعرف عليه بعد أن أطلق
لحيته وزاد وزنه

Birch شجرة البتولا

شجرة خشبها شديد القوة وهى
تستخدم كما تفعل الأساطير السلافية فى
استرضاء أرواح الغابة ، إذ يتقدم المهتلون
إلى الغابة ، ويقطعون أفرع هذه الشجرة
ويتحلفون على شكل دائرة ، ويخطون كل
واحد على مابقى من الشجرة ، داعين
الأرواح التى تشعر بوجودهم من خلال
رعشة أوراق الشجر .

أما فى الأساطير الرومانية القديمة فقد
كانت حزمة من شجرة البتولا تلتف حول
بلطة ترمز إلى السلطة
وشجرة البتولا مقدسة عند الإله نور

Bimbo بسبو

فلاح فقير ، فى الأساطير اليابانية
وهو إله الرعد رايدن Raiden طفلاً
وتقول القصة إنه بعد عشرين سنة من الكد
والتعب استطاع بسبو أن يشتري 1/2 فدان
من الأرض ، ولم يكن له أبناء وكان يريد أن
يتبنى طفلاً ، وذات يوم وهو يستعد لمغادرة

البشر وفى الديانة اليهودية كان طائر الفردوس هو المخلوق الوحيد الذى امتنع عن الأكل من الشجرة المحرمة عندما أعطاهما آدم لجميع الحيوانات لكي تأكل منها بعد أن أكل منها هو وحواء ، ولهذا السبب لم يعرف الموت سبيله إلى هذا الطائر ، بل كان يخلد إلى النوم «كالمنقاه» ثم تلتهمه نار مقدسة هو وعشه ، حتى لا يبقى منه سوى بيضة يخرج منها طائر - بطريقة أقرب إلى المعجزة - جديد مكتمل النمو

ويدور أن أحد الدوافع الرئيسة للاهتمام بالطيور فى جميع الديانات والأساطير اعتقاد الإنسان فى قدرتها على الكلام ، وفهم الإنسان لحديثها ففى الحكايات المسيحية أن القديسة « روزافالينا » كانت تغنى للطيور، وأن الطيور كانت ترد عليها وفى أساطير النرويج أن سيجورد Sigurd شرب من دم الثنين فكان يستطيع بعد ذلك أن يفهم لغة الطير وفى حكايات الأخوين جيم أن «الحية البيضاء» أكل جانباً من صدر الملك استطاعت بعده أن تفهم لغة الطير وغيره من الحيوانات

Bisan بيزان

فى أساطير الملايو الروح الأثنى لكافور الذى يتخذ هيئة حشرة الحصاد

Thor بين الشعوب الجرمانية المقيمة فى أوروبا الشمالية ، وبخاصة فى اسكندنافيا حيث ارتبطت بعد ذلك بالأم السيد المسيح وعذابه. كما أن فرعاً من هذه الشجرة يمكن أن يستخدم للوقاية من العين الشريرة ، ومن البرق ، وللعلاج من داء المفاصل (التقرس) ومن العقم وكانت هذه الشجرة ترمز فى إنجلترا فى العصر الفكتورى إلى السعة والल्प والاعتدال

Birds الطيور

لقدرتها على الطيران ، فقد كانت الطيور ترمز إلى الروح ، وقدرتها على مفارقة البدن لحظة الوفاة ، ولهذا فقد كان المصريون القدماء يصورن الباط (الروح) على هيئة طائر برأس موجود بشرى كما ارتبطت بعض الطير بالهة معينة ، مثلاً ارتبط الصقر بالإله حورس والإله رع وآلهة أخرى ، كما ارتبط أبو منجل (أبو فردان) بالإله تحوت ، والأوز بالإله جب Geb والسنونو بالإلهة إيزيس وعندما تنفصل «البياض» عن الجسد لحظة الوفاة تظل محرم حول الجثة حتى تخمبها من التحلل إلى أن تعود إلى الدد مرة أخرى

وفى الديانة الهندوسية ترمز الطيور أيضاً إلى الأرواح ، أو أنها تخسوى على أرواح

Bishamon بيشامون

أيهما ثوراً بجر عرشها ، قاما بجرها عدة
أببال حتى وصلت إلى معبد الإلهة هناك ،
فدخلت الأم ودعت الإلهة أن تمنحهما
أفضل هدية ممكنة مكافأة على عملهما
وإخلاصهما لها واستجابة لها منحتها
الإلهة شرف الرقاة في معبدها ، فلا أحد
يدعى سميداً حتى يموت ، كما قال
سوفكليس

إله الحرب في أساطير البوذية اليابانية ،
وهو أيضاً إله الأغنياء ، وهو أحد آلهة الحظ
أو الثروة السبعة ، وكثيراً ما يصورونه مرتدياً
درعاً ومكافئاً يياغودا في يده اليسرى
وصولجان أو حرية أو السلاح القديم المؤلف
من رمح وفأس - في يده اليمنى وهو من
بين الآلهة والإلهات البوذية اليابانية التي
أخذت من الأساطير الهندوسية ، ولقد أخذ
بشامون من إله الحرب سكاندا Skanda

Blain بلين

عملاق ، في أساطير الشمال كثيراً
ما يتحد اسمه مع « بيمير » العملاق العظيم
الذي ظهرت الأرض من جسده

بث وبران

Bith & Birren

في الأساطير السلتية اسم زوج
زوجه في أسطورة الفيضان العظيم لقد
هرب بث وزوجه برن وابتهما بيزارا وزوجها
فتتان ، مع ابنتهما لارا Lára وزوجه باما
Balma على ظهر سفينة عندما هاج
الفيضان في الأرض غير أن القمر - بمد
فثرة وجيزة - تحطم إلى مئات الشظايا وقتل
الأسرة كلها

Blaise, St. القديس بليز

في أساطير القرن الرابع المسيحية
واعى الأطباء ، وممنطى الصرف بضرع
إليه لحماية من أمراض الحلق يحتفل
بعيده في ٣ فبراير

كان بليز طبيباً قبل أن يصبح أسقفاً في
أرمينيا ، قطعت رأسه بعد أن مزق جسده
بمشط حديدي كان يمشط به الصرف

وتقول الأسطورة أن هذا الأسقف وهو في
المجن ينتظر موته ، قام بمعجزة هي إنقاذ
طفل من الموت وقفت شوكة سمك في
حلقه وكاد أن يحتضر وأصبح في العصور
الوسطى واحداً من أكثر القديسين شعبية

بيتون وكليوبيس

biton & Cleobis

بطلان من أرجوس في الأساطير
اليونانية كما انبي ل « كيديبي Cy-
dippe » كاهنة الإلهة هيرا عندما لم تحد

بلانش فليهر

(الزهرة البيضاء)

Blanch, Fluor

في أساطير المصور الوسطى جارية مغربية فقدها رجل مسيحي ، وكتب عنها كثير من الروايات الرومانسية

بلانثات (الزهرة الصفيرة)

Blathnat

في ميشولوجيا السلت ابنة ميدر Mider ملك العالم السفلى ، ساعدت البطل « كوتولين » على سرقة مرجل والدما السحري الذي كان يحرسه زوجها كيرودي كما ساعدت البطل في قتل زوجها ولها أيضاً أساطير « ولش » وهي التي تسمى «المودود » (أو الزهرة البكر) التي خانت أيضاً زوجها ، وعقاباً لها تحولت إلى بومة

ملك أو تاجر أو ساحر أو مشعوذ وبصفة عامة كان يعطى زوجته مفاتيح قلعه أو منزله ويخبرها ألا تفتح باباً مسياً وبالطبع كانت الزوجة تفتح الباب فتجد أمامها عدداً من جثث الزوجات ، أو بحيرة من الدم وعندما يمود « بلوبيرد » فإنه إما أن يقتل زوجته ، أو يسجنها في زنزانه بحيث لا تجد ما تأكله سوى اللحم البشري وقد حدث ذلك لجميع زوجاته فيما عدا زوجة واحدة وهي الصفري التي قتلت هذا الوغد في بعض الروايات بسيف ، أو أنفدها شاب من قبضة هذا الوحش في رواية أخرى وفي رواية ثالثة أنها فافتة ذكاء ودهاء فتتمكنت من حذعه وفرت منه وقام أخواتها بقتله

بلندربور

Blunderbore

عملاق في الحكايات الشعبية البريطانية، خدع « جاك » قاتل العملاق حتى مرق أسماءه وبتبدأ القصة بأن قدم بلندربور لجاك قاتل العملاق فرأى أنام عليه لمدة ليلة ، على أمل أن يجهز عليه وهو نائم غير أن جاك تشكك في الأمر فوضع قطعة كبيرة من الخشب على الفراش بدلاً من وعندما جاء العملاق ليلاً وانهاه بهراوته على الفراش ظن أنه قتله ، وفي الصباح ظهر

بلوبيرد

(لائل زوجاته)

Bluebeard

القاتل زوجاته واحدة بعد الأخرى في الأساطير الشعبية الأوروبية وغداً كان يتزوج ، ويغوم بقتل الزوجة ، فعلى ذلك في ثلاث أو سبع زوجات ، ثم قتله في النهاية آخر زوجاته وقد يظهر « بلوبيرد » في صورة

والثانة بعينها وأخيراً أغرقتها الأمواج التي كانت تطاردها ، ونحولت إلى نهر بون حيث عاش بجوارها الساحر سليمان الذي كان يشغدى على البندق المنساقط من شجرات البندق التسع القائمة على شاطئه النهر

بوشيكيا Bochica

في أساطير هود كولومبيا إله رئيس ، وبطل شعبي جاء من الشرق مرتحلاً ومتخفياً على هيئة رجل عجوز ملتحي ، يعلم الإنسان قوانين الأخلاق والفنون وفي بعض الروايات أن بوشيكيا أنقذ الشعب من الطرفين عندما غمرت المياه سهول « بوجوننا » ، عندئذ أخذ بوشيكيا عصاه الذهبية وشق بها الجبال محدثاً ممرات تنفذ منها المياه وكانت زوجته إلهة قوس فزح تشرف على النساء وعلى ميلاد الأطفال وتحمل الحفول خصبة ، وكان بوشيكيا يبد أحياناً على أنه « الشمس » أو « السيد » أو يتجدد في هيئة بطل قوم

بوذي Bodhi

مصطلح في الديانة البوذية يعنى التقرير أو الاستشارة أو البيقطة ومنه جاء « بوذا » أى الرجل الذى وصل الى الاستشارة - Bod- ña وهي آخر مرحلة بأمل الرجل البوذي في

جناح مع طعام الإنظار ، فادهش العملاق الذى ظن أنه قتل في الليلة الماضية ، وأثناء تناولهما للحلوى فى الصباح كان جناك يخدع العملاق بأنه يأكل ، لكنه كان فى الحقيقة يحتر حقيبته وضماها تحت ملابسه بالحلوى ، لم يضع فيها شيئاً وكان العملاق الذى يلتهم الحلوى بشراهة لا يتأ بتظر إليه ، وعندما رأى أنه يخبأ الحلوى تناول الحقيبة وابتلعها ، فمزقت الكيس أحياناً ، وهكذا قتل العملاق نفسه

بو Bo

شجرة مقدسة فى الديانة البوذية - شهدت تأملات بوذا تحتها حتى وصل إلى مرحلة الاستشارة (راجع شجرة بوذا فيما بعد)

بون

(البقرة البيضاء - إلهة)

Bounn

في أساطير السلت إلهة الماء ، زوجة تخنان ، وعشيقة الإله داجا Daga ، وأم أنجوس إله الحب والجمال بعد أن فضت وطراً مع داجا أردت أن تتظاهر أنه يطاردها فمسات فوق الماء حيث ظهرت ثلاث موجات ، أخذت الأولى بقائمتها والثانية بيدها

الوصول إليها بعد أن يتخلص من دورة
التاسخ ويدخل الترفانا ، أو يصل إلى التحرر
الروحي

شجرة بودا Bodhi - Tree

وتسمى أحياناً شجرة « بو Bo » وهي
شجرة مقدسة في الديانة البوذية وصل بودا
تحتها إلى مرحلة الاستارة ، وتروى القصة
في كتاب Mahabodhi ، أى « أخبار بودا
العظيم » الذى كتب فى القرن الحادى
عشر ، ونسب إلى أبانيسا Upatissa ،
وتروى القصة أخبار الشجرة وقت بودا ، ثم
بعد استنارته والشجرة نموذج جيد لشجرة
التين المقدسة أوتين المعابد (شجرة تين
هندى ضخم معمر) - الشهير فى الهند ،
والمقدس فى الديانة الهندوسية بوصفه
مصدراً للخصوبة أو المعرفة ، أوهما معاً
وشجرة التين المذكورة أيضاً فى الكتاب
المقدس بعد أن أكل آدم وحواه من شجرة
المعرفة فانفتحت أعينهما ، وعلماً أنهما
عريانان ، فحاطا أوراق تين وصنعا لأنفسهما
مآز - (تلك إصحاح ٣ ٧)

بومازى Bomazi

هى الأساطير الإفريقية (ولا سيما قبائل
بوشنجو فى الكنغو) إله البوشنجو ووالد
التوأم الذكر « زنو » و « مويلو » ذات مرة
أوحى « بومازى » إلى زوجين عجوزين أن
ينجبا طفلاً ، ويبرروا الوقت أنجبا طفلة

بودهدهارما

Bodhidharma

حكيم فى بوذية القرن الخامس
الميلادى ، أدخل البوذية إلى الصين حيث
كان يسمى « بو - لى تا - مو » ، وكثيراً
ما كان اسمه يختصر إلى « نامو » وفى
أساطير اليونان كان يسمى « داروما »

بودا المنتظر

Bodhisttva

الشخص الموعود أن يصبح بودا - أى
الشخص الذى وصل إلى مرحلة ما قبل
الاستارة مباشرة ، أو قل إنه بودا « بالقوة »
أو لديه الاستعداد أن يصبح بودا وعدد
هؤلاء من الناحية النظرية لا حصر له ، وهم
يحملون أسماء مختلفة فى الصين والتبت
واليابان ، وهؤلاء يصورون فى الفن البوذى
وعلى رؤسهم تاج من الجواهر ، بينما بودا
تكون زيتة - وهو الذى يجلس فى الوسط -
فى غاية البساطة ويطلق هذا المصطلح فى
نصوص بالى على بودا نفسه قبل أن يصل
إلى الاستارة

بصرلجان بيدها اليسرى ، وعلى رأسها
أكليل من أوراق الكرمة ، وإلى جوارها جرة
من النبيذ ، وجانب صورلها العبة
المقدمة

وعندما كبرت تزوجت « يومازى »
وأنجبت له خمسة أبناء. اثنان منهما التوأم
الذكر مالف الذكر . ثم أصبح « وتو » بمد
ذلك شعب البوشنجو

القدس بونافنتورا

(أى الحظ الطيب)

(١٢٧٤ - ١٢٧٤)

Bonaventura, St.

حجة وأستاذ سيرالى فى اللاهوت
(نسبة إلى الملاك سيرافى فى الشرائح
اليهودى) حصل على درجة الدكتوراة من
جامعة باريس عام ١٢٥٣ وعُين أستاذاً
للاهوت حتى عام ١٢٥٧ ، اسمه الحقيقى
يوحنا القيدانزى ، ويقال إن سبب تسميته
أنه مرض وهو طفل وأخذته أمه للقدس
فرنسيس ليعالجه ، وعندما رآه صاح مرححى
بالحظ الطيب O, Bonna Venturai
فأطلقت الأم على الطفل اسم « بونافنتورا »
ورهبته لله . وعندما بلغ سن الثانية والعشرين
أصبح من الفرنسيسكان وذهب إلى باريس
لدراسة اللاهوت

ونقون الأساطير المسيحية إنه شعر ذات
يوم أنه ليس أهلاً « لشارل » فلم يذهب
لمشاركة الربانية ، غير أن أحد الملاحكة
أحضرها إليه

بون ، Bon

الديانة الأصلية لسكان التبت قبل

دخول البوذية

بوناديا (الإلهة الطيبة)

Bona Dea

إلهة لاتينية قديمة ، فى الميثولوجيا
الرومانية ، وهى تسمى أيضاً فونا Founa
راعية الطهارة والمغف والخصب تزوجت من
« فونس » الذى لم يرها إلا بعد الزواج ،
ويقوم بالإشراف على عبادتها عذارى الموقد
ويقام الاحتفال بتأسيس معبدها فى شهر
مايو، وعندئذ تنلى الصلوات للوقاية من
الزلازل ، كما يقام احتفال سرى فى منزل
رئيس المدينة يحضر المشرفون وعذارى الموقد
فى ليلتى ٣ ، ٤ مايو ، وترأس سيدة المنزل
إقامة الشعائر التى يمنع الرجال من المشاركة
فيها . وبعد أن تقوم النساء بتقديم قربان
من الخنازير الرضع يودين رقصات بمصاحبة
آلات الوترية وآلات النفخ الموسيقية
والفن الرومانى بمسور دوناديا ممسكة

من خيال الفراعنة وآمالهم فى الآخرة .
 وتتألف المجموعة من الشرائيل ، والترانيم ،
 والصلوات ، والكلمات السحرية .. إلخ .
 بدأت كتابتها على أوراق البردى منذ أيام
 الأسرة : ١٨ ، فكانت توضع مع المومياء ،
 ورفق التابوت ، أو مرسومة على جدران
 الأهرامات ، والقبور ، وهى كمتون الأهرام ،
 ومتون التوابيت ، لم ترتب فصولها ترتيباً
 منطقياً ، ولم يكن فهمها سهلاً لولا ما
 صاحبها من الصور والرسوم الموضحة ، فهناك
 تصوير لحساب الميت ، ووزن أعماله
 بالمقسط المستقيم ، وذلك بعد أن ثبت
 براءته من كبائر الآثام ، وفيها دعاء يتوسل به
 المرء إلى قلبه (وهو لديهم مصدر التفكير
 والشديس) أن يكون معه لا عليه يوم
 الحساب



كتاب الموتى

القديس بونيفيس

(٦٧٥ - ٧٥٤)

Boniface, St.

رسول من ألمانيا كما تقول الأسطورة
 المسيحية ، وهو راعي الخياطين وصانع
 الجمعة . يحتفل بعيدة فى ٥ يونيو .

بوتن : Boten

إله فى الديانة البوذية فى اليابان ، اشتق
 اسمه من إله الهندوسية براهما - وبصورته
 وهو واقف فى منتصف ورقة من نبات اللوتس
 ، بثلاثة رؤوس فى كل منها ثلاثة أعين ،
 يعلوها رأس أصغر بعينين فقط .

كتاب التغيرات

Book of Change

كتاب التغيرات من الكتب الأساسية فى
 الكونفوشية قبل إن كونتوشوس كتبه بنفسه ،
 وإن كان قد جمعه من تراث الصين القديم
 يسمى Iching

كتاب الموتى

Book of Dead

مصطلح أطلقه العلماء تجازراً على
 مجموعة النصوص الجنائزية المصرية القديمة ،
 أغلبها من الرقى والشعاريد ، صور

بورى : Bori

فى أساطير استراليا روح لا ترى ، تقتل ضحاياها بحقهم بأمراض لا شفاء منها

بوريس وجلب (قديمان)

Boris & Gleb

قديمان شهيدان من القرن الحادى عشر فى الأسطورة المسيحية يحتفل ببيدهما ولا سيما فى روسيا فى ٢٤ يوليو ، وهما أبناء القديس فلاديمير حاكم كيف

Borvo بورفو

إله الشفاء فى أساطير السلت ، يسيطر على منابع العلاج والمياه المعدنية ولا سيما فى وسط فرنسا وقد وحد الرومان القدماء بينه وبين الإله أبوللو

Bragi : براجمى

أحد آلهة الإينيز (إيسير) ، وهو إله الشعر والفصاحة فى مجمع الآلهة الاسكندنافية ، وهو ابن الإله « أودين » ، وزوج أدونا Iduna

Brahma : براهما

الإله الخالق فى الديانة الهندوسية وهو الإله الثالث فى مثلث الآلهة الذى يشمل فيشو وشيفا

وقد اكتشف العلماء هذه النصوص فى بداية القرن التاسع عشر بعد أن سرق لصوص المقابر مجموعات من قراطيس البردى كانت مع الموميان

بورالا : Boorala

اسم الإله الخالق فى أساطير استراليا وعندما يموت البشر يشججه الصائجون والأخبار إلى بيت بورالا

بورانو

Boora Pennu

إله الصوء فى الهند - إله محلى خلق إلهة الأرض تارى بتو Tari Pennu وتزوجها وأصبحت رفيقته ، وعن طريقها أنجب الآلهة الأخرى

Boreas بورياس

رياح الشمال فى الأساطير اليونانية ابن أسترايا Astraea وليوس Eos ، وشقيق الرياح الأخرى زفروس ، وليروس ، ونوتس. وهو يسمى أكريلو Aquilo فى الأساطير الرومانية ويقع بيته فى ثرافيا على البحر الأسود، ولقد ظهر « بورياس » فى عصر النهضة الأوربية فى تصنيف الفصول الأربعة على أنه يجسد الشتاء ، ويصورونه على أنه رجل عجوز يحمل زهوراً شاحبة.

الهندوسى غير المتزوج ، وهى إحدى المراحل
الأربعة فى حياة

براهمن : Brahman

مصطلح فى الديانة الهندوسية يدل على
الحقيقة النهائية فى العبادة ، وهو اسم محايد
من حيث الجنس والصورة المذكورة منه
هى براهما ، وهو يشير إلى القوة المقدسة
الكامنة فى طفوس الأضاحى التى يقوم بها
رجال الدين ويسمونها البراهمة وينظر عادة
إلى رجل الدين البرهمنى كما لو كان إلهاً.
وهو يعرف فى الكتب المقدسة على النحو
التالى هناك نوعان من الآلهة الأول
الآلهة على نحو ما يعرفهم ، والثانى هم
هؤلاء الراهمة الذين يعرفون بالفيدا Vadas
ويرتلونها ، فهم من الآلهة البشر
ولا شك أن هذه العبارة كتبها رجل
دين برهمنى وهى تستخدم لتدعيم
سلطانهم ومركزهم فى المجتمع الهندى
وتساوى بعض النصوص الهندوسية بين
كلمة برهمنى وكلمة أتمان Atman
(الروح) ، فهما معا يدلان على الحقيقة
التنهائية أو روح العالم

البراهمى Brahmana

فى السنسكريتية مالك براهما - أعلى
طبقة اجتماعية فى الهندوسية ، وهى طبقة

وتذهب الهندوسية العالمية إلى أن
براهما هو أبو الآلهة ، وهو منشىء الكون
وحارس العالم ، وإن كان الإله الخالق فى
الفيدا القديمة لا يذكر اسمه ، وإنما يطلق
عليه لقب « سيد مخلوقات » أو « البيضة
الذهبية » وكثيراً ما يصور براهما بأربعة
رؤوس ، وأربعة أيدي ولحية ، وهو ينظر فى
جميع الاتجاهات ، ونسجت حول أصله
الكثير من القصص فقد جاء فى الملحمة
الهندوسية المهابهارتا أن براهما خرج من
سرة الإله فشنو وفى نصوص أخرى أنه
عاش على شكل بيضة لمدة ألف عام ، ثم
خرج منها ، ولما كانت الأرض غارقة بالمياه
فقد اتخذ شكل الخنزير البرى (وفى
كتابات هندوسية متأخرة أن الذى قام بهذا
التحول وتحمده فى هيئة خنزير برى هو الإله
فشنو) وغاص تحت الماء ليرفع الأرض على
نابيه ، ثم باشر براهما بعد ذلك عملية
الخلق ، وقد كتب عنه الشاعر الأمريكى
قصيدة شهيرة بعنوان براهما ، أثارت الكثير
من التسؤلات بين الناس حتى قال الشاعر
لايت: « قرئ لهم أن يضعوا اسم يهوه بدلاً
من براهما » .

المفة Brahmacarya

حالة الطالب أو المسالك الدينى

الكهنة ، ويرجع وضعهم الرفيع إلى تقسيم
الميدا للسكان إلى أربعة طوائف مختلفة
وكلمة براهمانا قد تعنى إما أقوال البراهمة،
أو شرح الكلمات المقدمة

براهماني Brahmani

الإلهة الأم في الديانة الهندوسية
وهي ساكتى Sakti التي أصححت في
الهندوسية المتأخرة واحدة من مجموعة
إلهات عددها ثمانية ، وترافقها أوزة
وترتدى رداءً أصفر ، وتسمى أحياناً براهمى
Brahmi

بران Bran

إله في ديانة السلت ، وهو يرعى الشعر
والشعراء ، ويرى بعض الباحثين أنه كان إله
العالم السفلى ، بدليل أن الكائنات المفضل
عنده هو الغراب الأسود ، وهو يرتبط بالموت

برانون Branwen

إلهة الحب في ديانة السلت ، وشقيقة
الإله بران إله الشعر

بريدل بليك Breidal blick

فصر الإله بولدير Boldur في الأساطير
الإسكندنافية الذى قتل بتخطيط من إله النسر
Loki لوكى

برس (الجميل)

Bress

إله الشمس في ديانة السلت ، ابن فومر
Fomer وارى Eri إلهة الهواء أصبح
ملكاً على أيرلنده وعلى الرغم من وسامته
فلم يكن محبوباً من شعبه ، لأنه أرفقه
بالعمل والضرائب الباهظة ، وأخيراً قتل

برنز Brewins

أرواح شريرة غير مرئية في أساطير
استراليا تسب الأمراض ، وفي استطاعة
الشخصى اداوى أن يطردهم شريطة أن
يستخدم معهم الكلمات الفاحشة وهو
يمتنص من جسم الضحية الأجزاء التي
هاجمتها هذه الأرواح

برايمان (القوى) Brian

إله الريح أو المعرفة في أساطير السلت

بريجت Brigit

إلهة الخصب والسماء في أساطير القارة
الأوروبية وأيرلنده

برهاسپاتى (إله الكلام المقدس)

Brihaspati

ربما كان في الأصل لقباً لإله ، أندراه

بريطانيا

Britannia

إلهة حارسة كان أول ظهور لها في القرن الثاني الميلادى على العملة التى سكها أنطونينوس بيوس Antoninus Pius (٨٦ - ١٦٦) الإمبراطور الرومانى من (١٣٨ - ١٦٦) ، ثم أصبحت رمزاً للإمبراطورية البريطانية بعد أن تم التوفيق بينها وبين الآلهة الرومانية « مينيرفا » Minerva

بوفيزو (الساحرة - الناعمة)

Brizo

إلهة فى الأساطير اليونانية ، تمجد فى ديلوس Delos ، وتقدرها النساء ، لأنها تقوم بحماية البحارة
فزم فى الأساطير الإسكندنافية ، شقيق سندرى Sindri كان بروك يقوم بنفخ الكبير لأبناء سندرى الأقزام الذين يعملون فى صناعة الذهب ، غير أن لوكى Loki الإله الشرير يقوم بتعذيبه بأن يتخذ شكل ذبابة تظن فى أذنه

برنتيز (الرعد)

Brontes

فى الميثولوجيا اليونانية والرومانية - ابن أورانوس وإلهة حيا Gaia ، وهو أحد

أول الإله « أجنى » فى الديانة الهندوسية ثم أطلق بعد ذلك على إله مستقل ، يوحدون بينه وبين كوكب المشتري وتقول الأسطورة إن إله القمر سوما Soma اختطف زوجته نارا Tara واغتصبها ، وأنجب منها بوذا Budha (الحكيم) الذى هو كوكب « عطارد ».

Brimir ، برمير

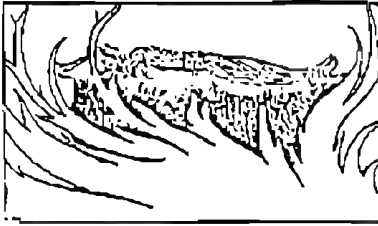
عصا فى الأساطير الإسكندنافية ، يتحد أحياناً مع العصا الأول يسير Ymir

برتومارتيس

Britomartis

إلهة كريتية فى الأساطير اليونانية - ابنة زيوس وكارى Carme ، أوليتو Leto وهى كثيراً ما تتحد مع الإلهة أرتميس Artemis راعية الصيادين والبحارة ، وهى أيضاً إلهة الميلاد والعفة وعندما تكون إلهة البحر فكثيراً ما تسمى دكتينا Dictynna (سيدة الشياك) ، أحبها مينوس Minos وطاردها تسمية أشهر ، فقفزت من البحر إلى صخرة عالية حتى تتجنب مضايقاته وتقول بعض الأساطير إن الإلهة أرتميس Artemis أنقذتها باصطيادها فى شبكة ، ثم جعلتها إلهة

السيكلوب Cyclopes الثلاثة والانان
 الأخران هما أرجيس Arges (صاعقة
 البرق) ، وستيروس Steropes ، (وميفي
 البرق)
 أنامحوت « برن هيلد » ، وتزوج من
 جُدرن Gudrun وفي نهاية الاسطورة تنحدر
 برن هيلد



برنهيلد

بوخييس
Buchis

الشور الأبيض المقدس في الديانة المصرية
 القديمة ، ارتبط بالإله مين إله الإخصاب ،
 كان في العصور المتأخرة يعبد في المناطق
 الجارية لطيبة مثل مدامور وأرمنت وقيل إنه
 تجسيد لإله الحرب متو Menthu

بروني (جنية صحراء)

Brownie

في أساطير السلت ، عفريت اسكتلندي ،
 يبدو أنه كان في البداية أحد آلهة السلت ،
 وهو في الليل ينشل يعض الأعمال الصغيرة
 في الأسرة . والبروني جنات صحراء اللون ، أو
 أرواح صحراء ضاربة للصفرة.

برنهيلد ، **Brynhild**

ابنة أودين Odin كبير الآلهة في
 الأساطير الإسكندنافية ، وهي تظهر في كثير
 من الحكايات والأساطير ، وعندما عصت
 أوامر والدها وانحازت إلى أعدائه عاقبها بأن
 جعلها تنام وحولها حلقة من النيران ، ولا
 يستطيع سوى بطل شجاع أن يقشحم هذه
 النيران ليوقظها ، وهي مهمة قام بها
 سجيرد Sigurd ، وعندما استيقظت وقعت

بودا (المتبر - المنقبط)

٥٦٦ - ٤٨٦ ق. م

Buddha

مؤسس البوذية اسمه الحقيقي
«سدارتا لوجوتاما Gouta- Siddhartha ma» ابن حاكم مقاطعة ساكاس (ولهذا
يسمى حكيم ساكاس) بإقليم نيبال Nep-
alase في القسم الشمالي من الهند
الوسطى . أحاطت حياة بودا الأكبر أساطير
ونوادير لا حصر لها، منها أن روح بودا هي
التي اختارت عصر ظهوره ، والقارة التي
سيظهر بها ، ومقط رأسه ، وموعد ولادته ،
والأم التي متلده مائت أمه ، ماء ماها ،
بعد ولادته بسبعة أيام ، وتقول الكتب البوذية
المفسدة إن الرحم الذي حل به بودا
المنقبط ، لا يمكن أن يستقر به كائن
آخر ، مثله في ذلك مثل الضريح في الهيكل
لا يدخل فيه أكثر من شخص واحد ، من
أجل هذا توفيت والده بودا المنقبط وعمره
سبعة أيام . استمتع في قصر الملك بجميع
أنواع الترف والنعيم ، وتزوج « ياسودارا Yis-
sodhara » في السادسة عشرة ، وأنجب
منها ابنه راهولا Rahula
غير أن « سدارتا » شاهد أربعة أحداث
سببت له ألماً شديداً ، وزلزلت سعادته
الحادث الأول رأى شيخاً هرمأ ناحل

الجسم ، مقوس الظهر يحشى متشافلاً
مستنداً إلى عصاه ، وفرغ الأمير عندما عرف
أن هذا الشيخ كان في مرحلة من حياته
شاباً مثله ، وأن هذا هو مصير كل
إنسان ، ورأى « سدارتا » منظرآ آخر لكنه
هذه المرة رجلاً مصاباً بمرض شوه بشرته
أشبح تشويه . ثم رأى منظرآ ثالثاً كان أدمى
إلى الكآبة والحزن منظر جنازة ميت ، رأى
فيه المشيعس يلغفون حول الجثة الهامدة
وينخرطون في البكاء والعريل ، فتألم
شديداً ، وصمم على معرفة أسرار هذه
الحياة ، ثم رأى المنظر الرابع راهب مشتل
يرتدى رداء أصفر ، يوحى منظره بالشجاعة ،
وضبط النفس ، وهو يطلب من الأمير أن
يهجر جميع مظاهر الشرف والعميم الذي
يحيط به ، ويدعوه إلى أن يلقى بنفسه في
خضم العالم الروحي ، ويجد في الطلب
والبحث حتى يصل إلى الحقيقة التي تنفذ
الناس مما يعانونه من بؤس وشقاء

كان الأمير في التاسعة والعشرين من
عمره عندما عزم على هجر الحياة المادية ،
فأيقظ خادمه الأمين تشاندكا Chandaka
في منتصف ليلة مقصرة من شهر يوليو
ليسرح جواده كانتكا Kantaka ، وخرج
من القصر وتقول الأسطورة إن الملاحكة
أغلقت فم الجراد حتى لا يسهل ، ومنعت
حرفاره من ملاصقة الأرض حتى لا يسمع

أجباعه من الشياطين ، والثقفا حوله فى محازلة
 لإجباط مساعديه ، فزيتوا له المطامع الدينية ،
 ورفعوا شأن الشهوات الحيوانية وحاولوا ،
 غرابته بمجموعة من النساء الجميلات .. إلخ
 لكنه ظل ثابتاً صامداً لا يتحرك ولم يبتئق نود
 الفجر إلا وقد تحول الأمير إلى بوذا الأكبر أو
 بوذا الحقيقي صاحب النفس الصافية ،
 المستير الكامل ، والمنقذ المنتظر
 وفى تلك الليلة وصل بوذا إلى الحقائق
 الأربع النبيلة وهى

١ - الوجود شقاء .

٢ - الشهرة هى سبب الشقاء .

٣ - لكى يتخلص الإنسان من الشقاء

عليه أن يتغلب على الشهرة .

٤ - لكى يصل الإنسان إلى هذا الغرض

عليه أن يملك طريق الثمانية وهو -

١ - الفهم السليم للعقيدة (والإيمان

بالحقائق السابقة)

٢ - الأغراض النبيلة (الاتجاه إلى عمل

الخير ، واجتناب الاتجاه إلى الشر)

٣ - القول الطيب (حفظ اللسان عن

الكذب ، والنميمة ، والسب ، والاستهزاء

بالتاس)

٤ - الممل الصالح (عدم الاعتداء على

أموال الآخرين وأرواحهم)

صوتها .. إلخ ، وسار الأمير وخادمه حتى
 وصل إلى شاطئ نهر أنوما Anoma
 وهناك خلق شعر رأسه بسيفه ، وتخلع ملابسه
 وما كان يتحلى به من جواهر وأعطالها
 لخادمه

جلس بوذا جلسة المتأمل المتدبر تحت

شجرة عظيمة من فصيلة التين تسمى شجرة
 البر Bo Tree ، والى تسمى فى البوذية شجرة

الحكمة ، وأخذ على نفسه عهداً قال فيه : «

لن أغادر مجلسى هذا حتى أحصل على

الحكمة السامية ، وأصل إلى المعرفة الحققة . »



بوذا يعظ



بوذا

ونرى الأسطورة إن إله الشر والظلام مارا
 Mara هاجمه فى تلك الليلة وجمع

٥ - اتباع خطة قديمة فى الحياة
 وكسب العيش (حسن معاملة الناس -
 وكسب المال من أعمال مقبولة)
 ٦ - بذل الجهد الصادق (عدم
 الكسل والتراخى ، وعمرس الاتجاهاات
 العلية) .

٧ - الأفكار الصحيحة ، والانغماس
 فى العمل دون الشعور باليأس
 ٨ - التركيز الذهنى السليم ، أو صدق
 التأمل الروحى ، أو التفريغ للتبتلى
 والرياضة الروحية ، كى يصل الإنسان
 إلى الغرض الأسمى وهو النرفانا Nir-
 vana

ثم بدأ بوذا يجمع تلاميذ لعقيدته ،
 والحادثة الكبرى فى حياته بعد ذلك هى
 التى تسمى بـ « مرعظة القانون » أو مرعظة
 حلقة الفزلان قرب بناريس Benares
 حيث بلغ عدد تلاميذه نحو الثلاثين ، ولقد
 تجتمعوا فى البداية للسخرة منه ، لكنهم
 عندما اتمعوا لحدیثه آمنوا بدعوته وتروى
 النصوص التقليدية نماذج من هذه المرعظة
 على النحو التالى

ملوك الإنسان نوعان من يمسرون
 فى الشهوات ، وهذا هو سلوك الماجن
 المشتهر والثانى من يعذبون أنفسهم
 لإسائة الجسد وكل من هذين السوعين

مقرت ولا قيمة له ، وعلى هؤلاء وأولئك
 أن يملكوا مسلکاً وسطاً إذا أرادوا إصلاح
 العالم البشرى إن من يعرف أن الوجود
 عذاب وألم ، ويعرف أيضاً سبب هذا الشقاء
 فإنه يكون قد وصل إلى الحقائق النبيلة
 الأربعة .

وسوف تكون الأفكار الصحيحة هى
 المشغل الذى يبر له طريقه الحقيقة نبيلة ،
 الحقيقة تخلصكم من الشر ، ولا نىء
 يمكن أن يخلص العالم سوى الحق
 والبوذيون بصورون بوذا وهو يعظ ما يطلقون
 عليه مرعظة القانون ، جالساً وبداه مطيئنان
 على صدره

والمرحلة الأخيرة فى حياة بوذا هى
 وصوله إلى نيرفانا Parinirvana (أى
 الاختفاء التام) وبصورونه أحياناً وهو نائم ،
 وبعض تلاميذه ينتحبون حوله ونقول
 الأسطورة إن الأرواح فى الأرض والسماء
 اجتمعت وشاركت فى نعيه والبكاء عليه
 وبعد إحراق جثته اختلف أتباعه حول ما
 خلفته النار من عظام ورماد ، وانتهى الأمر
 بتقسيم البقايا عشرة أقسام ظفر كل فريق
 من المتازعين بقسم ، وبنوا فوقه ضريحاً ،
 وضلت هذه الأضرحة سنين طويلة مقصد
 الحجاج من جميع أنحاء الهند
 ويسكن لكل إنسان يملك طريق

كبير من شخصيات بوذا وتعتقد بوذية
 ترافادا Theravada (طريق الشيوخ) أنه لا
 يمكن أن يوجد سوى بوذا واحد في كل
 عصر أما بوذية المهايانا فهي تعتقد بإمكان
 وجود عدد من شخصيات بوذا في أنظمة
 العالم المختلفة

الثمانية أن يصبح بوذا ، أما بوذا نفسه فهو
 يسمى بوذا الأكبر ، أو حكيم ساكاس ، أو
 بوذا التاريخي

بوذات (المستيريون)

Buddhas

في الديانة البوذية - أولئك الذين وصلوا
 إلى مرحلة الاستنارة ، فهناك عدد من
 شخصيات مثل بوذا التاريخي - جوتاما -
 ربما عاشوا قبل بوذا الأكبر ، وربما ظهرها
 في المستقبل وتعتقد بوذية المهايانا في عدد
 لا نهاية له من بوذا ، وتقول البوذات
 الموجودون في الماضي ، والحاضر
 والمستقبل ، يزيد عددهم عن حبات الرمل
 على ضفتي نهر الكنج Ganges ، ويحظى
 حوالي ألف بوذا في منطقة نيبال -Nepa-
 lese بالتبجيل والاحترام . غير أن هذا العدد
 يقل كثيراً في بعض الأساطير البوذية
 الأخرى ، فهناك مجموعة تتألف من ٢٥
 شخصية تبدأ من بوذا ديبكارا Dipankara ،
 وتنتهي ب بوذا التاريخي ، أو بوذا جوتاما
 في بعض الأحيان تحسب الشخصيات السبع
 على أنها شخصيات بوذا الرئيسية ، بالإضافة
 إلى بوذا المستقبل ليكتمل العدد ثمانية
 وهو العدد المقدس عند البوذيين
 ويؤمن البوذيون جميعاً بوجود عدد

بو ، Bue

بطل شعبي في أساطير ميكرونيزيا -Mi-
 cronesia) وهو شنب يسكن مجموعة
 جذر متعددة في المحيط الهادى الغربى
 شرقى الفلبين) ولا سيما جذر جليبرت
 Gilbert ، صعد إلى السماء وأحضر النار
 للجنس البشرى ، وتقول الأسطورة إنه هو
 الذى علم الناس صناعة القوارب ، وبناء
 المنازل ، كما علمهم العناء والرقص

بوجا Buga

الإله الخالق في أساطير شعوب سيريا ،
 ولا سيما شنب التونجوز Tungus المقيم في
 الأجزاء الشرقية من سيريا وتذهب
 الأسطورة إلى أن بوجا الإله الخالق أخذ مواد
 الخلق وعناصره من الجهات الأربع للأرض :
 فأرمد الشرق بالحديد ، والجنوب بالنار
 وأعطاه الغرب الماء ، في حين أن الشمال
 زوده بالشراب ، وقد حلق من الشراب لعم

وعظام أول موجودين من البشر ، كما خلق القلب من الحديد ، والدم من الماء والادفء من النار

شعر بالآلام حادة فى معدته ، فتقيأ ولفظ الشمس ، والقمر ، والنجوم ، وهكذا وهب النور للالم غير أن حرارة أشعة الشمس جففت الماء ، وبدأت ضففات الأنهار الرملية فى الظهور ، عندئذ تقيأ بسيا ولفظ ثمانية

بولا ، Bulla

من المخلوقات هى الفهد ، والنسر والتمساح ، وسحكة صغيرة ، ولسحفاة ومالك الحزين الأبيض ، والخنفاء والماعز، ثم خلق « بما » الجنس البشرى وكان من بينه ثلاث من أبنائه وأعطى الجنس البشرى القوانين والعادات والقواعد بسير عليها ، وعندما شعر بما أنه أنجز عمله صعد إلى بيته فى السماء ، وهو الآن يتصل بالبشر عن طريق الأحلام والرؤى

صندوق صغير مستدير ، وعلى شكل قلب يحترى على تمريضة أو حجاب ، فى اللهانة الرومانية القديمة يوضع حول عنق الطفل الرومانى الحر بعد ولادته ، وكان ارتقاء « بولا » من الذهب ميرة يتمتع بها النبلاء الرومان ، ثم امتدت إلى الأسر الفنية حتى ولو لم تكن من النبلاء ، أما الأسر الفقيرة فكان أطفالها يضمون « بولا » من الجلد ، وكذلك أطفال أسر المهرجرين (الذين كفوا عبيداً فى السابق) ، وكان الأطفال يطرحونها إذا وصلوا سن الرشد ، فى حين أن البنات تتخلى عنها إذا ما تزوجن ، وفى مناسبات خاصة كان الراشدون يضعونها لتحميمهم من الحديد

بنجيل

Bunzil

إله السماء الخالق فى أساطير استراليا وهو بطل شعبى وتقول إحدى أساطير الخلق عندهم إن بنجيل خلق الأنهار والأشجار ، والنباتات والنلال ، من الأرض الجرداء ، ولم تكن هناك فى البداية سوى الحيوانات ، ثم خلق بنجيل البشر ، وخلق شقيقه بات Bat وخلق المرأة من طين جلبيه من أعماق الماء ، وبعد الخلق علم بنجيل البشر الطقوس والشعائر المقدسة ، ثم صعد

بمبا Bumba

الإله الخالق فى الأساطير الإفريقية (ولا سيما شعب الكونججو) ، وهو مخلوق أبيض عملاق فى هيئة البشر وكان بمبا يوجد وحده فى الكون عندما لم تكن ثمة سوى الماء ، وذات يوم

وأخيره أحد العرافين بضرورة التضحية بأحد
الغرياء كل عام قرباناً لزيوس ، فجعله الملك
الضحية الأولى ، وعندما زار هرقل مصر أثناء
بعثته عن نفاحات الهسبريد ، سمح لهم
بقيده والذهاب به إلى المذبح ليكون ضحية ،
لكنه فك وثاقه في المذبح ، وقتل الملك
كما قتل حاشيته

بوسوماروس

Bussumarus

إله في ميثولوجيا السلت كان يعبد في
القارة الأوربية ، ويوحده الرومان القدماء بينه
وبين إلههم جونير

Bustan بومتان

قصيدة ، البومتان ، كتبها سعدى
الشيرازى ٢١٣ ١٢٩٢ الشاعر الفارسي
المتصرف ، وهي تحتوي على رسائل في
العدل ، والحكومة الصالحة والحب
الصوفي والحب الدنيوي ، والتواضع إلخ ،
ترجمت إلى اللاتينية وأصبحت معروفة في
أوروبا ، اعتبرها بعض الباحثين واحداً من
إصحاحات سفر التكوين المفقودة في العهد
القديم

إلى بيته في السماء وهم يصورونه على
هيئة رجل يقضيب صخيم ونم مملوء بلور

بنيب ، Bunyip

وحش مائي شرير في الأساطير
الأسترالية ، يعيش في الوحل في أعماق
ليجيرات ، وهو يجذب ضحاياه إلى البحيرة
ويبتهم غرقاً

Burkhan بورتان

إله عالق في واحدة من الأساطير
السيبرية ، خلق الإنسان في البداية مكتمل
الجسد يكسوه الشعر ، لكن نفضه الروح
التي تبعت فيه الحياة ، فتركه في حراسة
كلب ريثما يصعد إلى السماء ليحلب
الروح ، غير أن الشيطان شلمان Shuman
خدع الكلب وأزال الشعر كله من جسد
الإنسان بانثناء أماكن معينة ، ولم يتمكن
الشيطان من لمس جسد الإنسان

بوزريس Busiris

في الميثولوجيا اليونانية أن بوزريس ملك
مصر هو ابن الإله بوزيدون من ليزيانا
حدث في عهده تحطت سبع سوات

التاريخ



التاريخ

٤ - أبناء زيوس وكاليوبي Calliope

كাকা Caca

١ - إلهة إيطالية قديمة فى الأساطير الرومانية، ابنة الإله فولكان Vulcan وبديرا Medusa وشقيقة كاكوس Cacus ، وهو عملاق بنفث اللهب بثلاثة رؤوس ، يعيش على قمة جبل الابلاتين فى روما
٢ - يقال أحياناً إن كাকা هى إلهة الغائط والبراز ، ولازالت الكلمة تستخدم بهذا المعنى حتى الآن فى اللغة الشعبية بين الإيطاليين

كاشيمانا Cachimana

روح عظيم فى أساطير الهنود فى أمريكا الجنوبية ، يفرم بتنظيم الفصول والإشراف على المحاصيل ، وهى فى عراق مستمر مع روح الشرير « لوكيامو »

كاكوش Cacoeh

إله خائف فى الديانة المايانية خلق الماء الذى ظهرت منه جميع الآلهة الأخرى .

كاكوس Caceus

عملاق بنفث لهماً فى الأساطير

كابويل Cabauil

إله فى أساطير الشعوب المايانية ولاسيما جواتيما

كاباج Cabbage

نبات من فصيلة الخردل يؤكل عى أنه نوع من الخضروات وتروى بعض الأساطير الأوربية أن الأطفال يوجدون تحت أوراقه التى تتخذ شكل الرأس ، وفى بعض القصص السعى الأيرلندى أن الأرواح الطيبة تستخدم هذا النبات مطبة لها

كابيرى

(القوى - العظيم)

Cabeiri

١ - فى الأساطير اليونانية والرومانية آلهة قديمة كانت تعبد بطقوس سرية على طول ساحل بحر إيجه وجزره
٢ - اسم يطلق على أبناء الإله أورانوس إله السماء ، وتروى بعض الأساطير أنهم يشكلون أول شعب ظهر إلى الوجود
٣ - اسم يطلق على أبناء كاميلوس Camillus ابن كابيرو الذى أنجب ثلاث بنات يسمون الكابيريدس Caberides ، وثلاثة أبناءهم الكابيرى

الرومانية ، ابن الإله فولكانو رميدوسا
 وشقيقه كاكاسا ، وهو يسكن في كهف
 في جبل البلاتين في روما ، ويث الرعب
 في نفوس أهلها عندما مر هرقل بقطع
 جيريون Geryon غافله كاكوس وسرق
 بضع بقرات من أفراد القطيع أثناء نومه
 وساقهم إلى كهفه في الجبل ، وأغلق
 مدخل الكهف بصخرة ضخمة لا تستطيع
 عشرة من الشيران تحريكها غير أن هرقل
 سمع خوار القطيع من مكانه فأزاح
 الصخرة وقتل كاكوس بهراوته ، ثم بنى
 هرقل عند مدخل الكهف مذبحاً للإله
 جوبيتر ، وضحي له بواحدة من الثور ذكره
 فرجيل في الإنيادة في الكتاب الثامن ، وهو
 يجعل كهف كاكوس في جبل أسين في
 روما . ولقد صور الكتاب المسيحيون انتصار
 هرقل على كاكوس على أنه انتصار لقوى
 الخير على قوى الشر

كادموس : Cadmus

بطل شعبي في الأساطير اليونانية
 ملك طيبة ، وابن أجينور وأجيوري (أو
 تلفاسا) وشقيق كليكر ، وأكثرنا إلخ
 وزوج هارمونيا ، ووالد أجايف واتوبوي
 وسحب إلخ وشقيق بوربا التي خطفها
 واغتصبها زيوس ، والتي ذهب كادموس مع

الرومانية ، تنتهى فى قمتها بجناحين يصل بينهما اثنان من الأفاعى ، ويحمل هذه العصا الإله هرميس Hermes فى الميثولوجيا اليونانية ، والإله ميركورى فى الميثولوجيا الرومانية ، وهى رمز للسلطة والصولجان ، وحماية لمن يحملها . وكثيراً ما تذكر هذه العصا السحرية فى الإلياذة والأوديسة ، كأداة استخدمها هرميس لفتح عيون البشر الفاتين أو إغلاقتها كما أنها ارتبطت بالموت وبالمالم الآخر. وفى أسطورة متأخرة أن هرميس ألقى بهذه العصا فى وجه لمبين كانا يتصارعان ، وهكذا جاء الربط بين العصا والنمبين منذ ذلك الوقت أما الأحياء فقد أضيفت إلى العصا فى عصر شاعر رومى قُرْبيل فى الإنيادة (الكتاب الرابع) أن هذه العصا أهداها الإله أبوللو إلى الإله ميركورى بدلاً من القيثارة ويسمىها ملتون فى الفردوس المفقود ، الكتاب الحادى عشر بمصا هرميس المخدرة ، متبراً بذلك إلى أنها تحلب النوم . وهى الآن ترتبط بالطب لأنها أصحت واحدة من رموز اسكليون إله الطب عد القدماء

أريس مات كثير من أطفاله ، فهاجر مع زوجته إلى بلاد الأنجليين حيث استقبلهما الشعب استقبالاً حاراً ، ونصبوا كاديموس ملكاً عليهم وذات يوم قال كاديموس لنفسه : إذا كانت الحبة عزيزة على الآلهة بهذا الشكل فإننى أتمنى أن أكون أنا نفسى أسمى ا وبمجرد أن نطق هذه الكلمات صالت أن تحول إلى أسمى ، وعندما رآته زوجته هارمونيا هكذا راحت تصرع إلى الآلهة أن تصح أسمى مثله وهكذا تحول الزوجان إلى أنمتين ذكر وأنثى ، وبعد موتهما ذهب إلى إليوسم Elysium مقر الأرواح الصالحة

وتنسب الأساطير الإغريقية المتأخرة إلى كاديموس اختراع الكتابة وأحرف الهجاء . وفى العمدن ، وادخال عادة ديونيسوس ويشير ليرود بيرون فى قصائده إلى اختراع كاديموس لأحرف الهجاء ، كما يشير ملتون فى الفردوس المفقود (الكتاب التاسع) إلى كاديموس وهارمونيا كما يروى أونيد قصته فى (مسخ الكائنات) الكتاب الثالث.

Caelestis كاهلص

إلهة القمر عند بعض قبائل شعال إفريقيا ، تم التعرف بينها وبين إلهة الرومان

كاديموس

Caduceus

عصا سحرية فى الأساطير اليونانية

كاييوس (الجديد)

Caeneus

شيخ قبيلة فى الأساطير اليونانية ، ولد فتاة فى البادية هى كاييس Caenis ابنة ملك تسالبا إلاتس Elatus وهيبيا Hippea نم تحولت بعد ذلك إلى رجل ، وهو والد كرونوس Coronus ، وشقيق بوليفيموس وأرخيس ، وعندما كانت فتاة ، كانت فى غاية الجمال وسحرت عيون الإله بوزيون الذى خطفها واغتصبها ، ثم رجأها أن تطلب أبة أمنية ، فاختارت أن تتحول إلى رجل ، حتى لا يتم اغتصابها مرة أخرى فحقق لها الإله رغبتها وعندما تحولت إلى رجل أصبحت شيخاً لإحدى القبائل هى جماعة اللابث Lapiths ، وعندما حاربت الفنتورس فى المعركة الكبرى قتل كاييوس مجموعة كبيرة منها ، لكنه سب كبير الألهة زيوس فضربه على رأسه بفرع شجرة. ويرى أوليفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الثانى عشر) أن كاييوس قد تحول فى النهاية إلى طائر

Cagn كاجن

إله الحلق فى الأساطير الإفریقیة عند قبائل البوشمن فى جنوب إفريقيا ، وهو كثيراً ما يظهر فى هيئة حشرة مثل برفة

فينوس ، والهة اليونان أفروديت فى كثير من البلاد ، وتقام ألعاب رياضية على شرفها انتقلت إلى روما على شكل حجر أصم ، ثم أصبحت ذات شعبية هناك فى القرن الثالث الميلادى

Caeculus كايكولس

ابن الإله فولكان فى الأساطير الرومانية ، وحليف تورنوس Turnus فى الحرب ضد الطروايين وقد حملت فيه أمه عندما هبطت ومضة من السماء مسرعة واستقرت فى صدرها ولقد بنى كايكولس مدينة برانيس Praeneste وأراد أن يجد لها مواطنين لسكانها ، لكنه لم يجد أحداً يقبل العيش فيها ، لأنه كان لهما

كاها بالونا

Cahe Patunna

وترجمتها الحرفية المياه المتدفقة من أعلى - زوجة الإنسان الأول فى الأساطير الماهابارة - وهذه المرأة تسمى عادة « المرأة المتميزة »

كايكاس Caicas

رياح شمالية شرقية فى الأساطير اليونانية ، وهو ابن إيوس Eos وأسترابوس Astraeus

جيمون والأرجونت (بحارة السفينة) فى رحلتهم إلى كورنيليس بحثاً عن الفروة الذهبية ، وعندما فتلا تحولاً إلى طائرين ذكرهما أوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الثامن) .

كالخاس ، Calchas

عرّاف فى الأساطير اليونانية ، ابن نمطور ومبجايرا وشقيق الكميرون Alcmeon ، ووالد كريسيد Cresida . كان كالخاس أحد بحارة السفينة أرجوس ، وقد صاحب أحماتون فى حرب طروادة . يقول هوميروس فى الإلياذة (الكتاب الأول) أن كالخاس كان أعظم المنجمين ، فقد كان يعرف ما يحدث ، وما سوف يحدث ، وما حدث من قبل . ولقد كان كالخاس هو الذى تنبأ بضرورة التضحية بأفيجييا ابنة أجاممنون ، وهو الذى أشار بصناعة الحصان الخشبي . ولقد توفى عندما صادق عراف آخر هو مپوس Mopsus الذى تخداه أن يعرف عدد التين فى أفرع شجرة تين معينة . ونقل بعض الروايات أنه مات كمدماً ، فى حين تذهب روايات أخرى إلى أنه انتحر . وهناك رواية ثالثة تذهب إلى أنه مات من الضحك عندما رفع على فمه كأساً من الحمر ، فقال بعض الحاضرين أنه لن يعيش حتى يشربه .

الفراشة أو فرسة النسي أنجبت له زوجته كوتى Coli ولدين هما جوجاس Cogas وجوى Gowi ، وهما معاً اليوشمن وسرقوة كاجن نكمن فى أمثاته ، وهو كثيراً ما يعمرها لآخرين يحتاجون إلى قوة إضافية . والطريف أن كاجن بعد أن خلق العالم ضابطه غباء الإنسان ، فترك العالم ورحل

قابين (قابيل) وهابيل

Cabin & Abel

أول أبناء آدم وحواء فى العهد القديم من الكتاب المقدس حيث قتل الأول الثانى (سفر التكوين ٤ - ٢ - ٨) . وإن كان السبب غير واضح وفى المصور الوسطى كانوا بصورون قابين بلحية حمراء ضاربة فى الصفرة ، وهى التى أصبحت بعد ذلك رمزاً للقتل والخيانة ، كما أصبح اللون الأصفر هو اللون المعادى للسامية . ويذكر شكسبير فى زوجات وندسور المرحات (الفصل الأول ، المشهد الرابع) أنه كانت له لحية قابين الصفراء (راجع مادة هابيل Abel فيما سبق)

كاليس Calais

أحد بحارة السفينة أرجوس وابن بورياس ، وشقيق نوأم ل زيتس ، وقد ساعدا

كاليوش Caleuche

في أساطير الهند في تشيلي Chile الجنوب الغربي من أمريكا الجنوبية - قارب مسحو ينير ليلاً ، يحمل صيادى السمك إلى أماكن الكنوز في أعماق البحر الحيقة

كالرو Callirrhoe

١ - ابنة إله النهر أخيلوس في الميثولوجيا اليونانية ، وشقيقة كاتاليا وبيريني ، تسببت في موت زوجها ألكمبون عندما ألحت عليه بالذهاب إلى الفيزيوسيا ليجلب لها عقدها رمونيا وثوبها

٢ - اسم أيضاً لابنة الإله أوقيانوس وتيس ، وأم لثلاثة أبناء برؤوس البقر

٣ - اسم يطلق كذلك على ابنة إله النهر في طروادة ، تزوجت من تروس Tros وهي أم أساراكوس ، وكبوترة ، وإيلوس جانميد قتلت نفسها وسمى باسمها أحد الينابيع في أفريقيا

كاليدك Callidice

ملكة تسبروتيا في الأساطير اليونانية وزوجة أوليس بعد حرب طروادة ، إذ تقول بعض الروايات أن أوليس أثناء عودته إلى وطنه ، توقف في تسبروتيا لبشروع من كاليدك التي أنجبت له ابناً هو ه بوليوتيزه . لكن عندما ماتت كاليدك واصل أوليس رحلته وترك مملكة تسبروتيا Thesprotia

كالستو Callisto

حورية أركادية ، في الأساطير اليونانية ، تابعة للإلهة أرتميس Artemis ابنة ليكام Lycam وكليسي Cyllane ، وشقيقة ه بالاس ، وأم أركاس Arcas من زيوس تحولت كالستو إلى دب ، وصعدت إلى السماء حيث أصبحت الدب الأكبر مع ابنها أركاس ، الذي أصبح الدب الأصغر كانت كالستو من رفيقات الإلهة أرتميس (أوديانا) ، نذبت نفسها للعفة مثل الربة العذراء التي ترافقها رآها زيوس في أجمة لم تمسها يد حطاب ، وقد

كالويو كاليويو

(الصوت الجميل - الوجه الجميل)

Calliope

إحدى ربان الفنون التسع Muses وهي ربة الشعر الغنائي ، ابنة كبير الآلهة زيوس ونموزين ، وأم أوفايوس وليتوس من ملك تراقيا (أو من الإله أبوللو) وبصرها الفنانون الغربيون ممسكة بمجموعة من الأوتار وأداة للكتابة ، أو وهي مقدمة في يدها البرق. وكثيراً ما توضع على رأسها تاجاً من الغار.

٤ - وأخيراً فإن كاليديون هو الذى أسس مدينة إيتولا Aetolia فى اليونان ، بالاشتراك مع شقيقه ، وأصبحت مرمناً لصيد الخنزير البرى

الخنزير الكاليدونى

Calydonia Boar

فى الأساطير اليونانية أرسلت الربة آرتميس الخنزير الكاليدونى ليخرب أرض الملك أونيبوس Oeneus ، لأنه أمان الربة عندما لم يقم لها القرابين المناسبة ، وأرسل الملك ابنه ، ملياجر Meleager ، ليقفل الخنزير الذى كان يحرق الفمخ ، ويهاجم قطعان الماشية ، ويجرى الناس أمامها وهناك . واجتمع ملياجر مع مجموعة من الأبطال أرادوا المجد والشهرة بالقضاء على هذا الوحش واطلق المقاتلون حتى بلغوا الغابة التى يمكنها الخنزير البرى ، وما أن رأهم حتى اندفع بين أعدائه كما يتدفع برف العاصفة بين السحب ، فانهاالت عليه الأسلحة والسهام كالقذائف ، والربة تحمى الخنزير وتبعد عنه السهام والرماح ، وأخيراً تمكن « ملياجر » من قتل هذا الوحش بعد أن جرحته « أتلاتنا » الصيادة الماهرة ، وقد نالت جند الخنزير مكافأة لها على مهارتها وحمالها لكها آثار غيرة الآخرين

تمددت على المشب منندة رأسها إلى جنبتها ، فأثارت غرائزه المنهبة ، فتكر فى هيئة آرتميس مرتدباً رداها وبدأ يغازلها ، وقبل أن تترك الفتاة تماماً كان قد اغتصبها . وحتى لا يفتضح أمر خباته أمام زوجته « هيرا » أحال كاليستو إلى دب وتقول الأسطورة - فى رواية أخرى - إن آرتميس عندما اكتشفت أن الفتاة حامل مسختها إلى دب وتقول رواية ثالثة إن « هيرا » هى التى حولت كاليستو إلى دب عندما اكتشفت خيانة « زيوس »

ذكر الأسطورة أوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الثانى) ، وأبوللودوس كما كان اغتصاب كاليستو موضوعاً للوحات كثير من الرسّامين ، وكذلك نقص « زيوس لشخصية آرتميس »

كاليديون : Calydon

- ١ - ابن ثستيس Thestius فى الأساطير اليونانية ، قتل والده خطأ
- ٢ - ابن « إيتولوس Aetolus » وبرونو Pronoe ، وشقيق « بلوردن » ، تزوج إيوليا Aeolia ، ووالد إبيكاتا Epicasta
- ٣ - كاليديون أيضاً اسم لابن الإله أريس Arce ، وأستينوم Astynome تحول إلى صخرة ، لأنه شاهد الإلهة آرتميس وهى تستحم

فثبت معركة بينهم قتل فيها « ملياجر »
 بعض هؤلاء الأبطال وكانت أم أثلثيا
 Althaea قد ذهبت إلى المعبد لتشكر
 الآلهة على انتصار ابنها ، لكنها ملأت
 المدينة بعويلها وبكائها عندما شاهدت جنمان
 شقبيها محمولين إلى دارهما غير أنها ما
 كادت تعلم أن ملياجر هو القاتل حتى

كاليبسو Calypso

ابنة أطلس وبلبون في الأساطير اليونانية
 (أر أفيانوس وثيس) وشقيق هياس Hyas.
 رحبت بأوليس في جزيرتها وأصبحت محظيته
 ، وأنجبت منه طفلين نوزينوس (أو
 البحار الماكر) ونوزينوس (أر خادام إلهة
 البحر) ولقد بقى أوليس في صحبة
 كاليبسو سبع سنوات ، وفي النهاية ثلقت
 أمراً من زيوس بأن تتركه ينصرف
 ولقد حمل « هرميس » رسالة كبير الآلهة
 إلى كاليبسو فوجدتها في كهفها ، ولقد
 أطاعت أمر زيوس على مضض وزودت
 أوليس بالمؤن ، كما أعدت له زورقاً وتركته
 يواصل رحلته

كاماهاتو Camahueto

وحش بحري يحطم الزوارق الكبيرة في
 أساطير الهنود في تشيلي

كامازوتز Camazotz

إله على هيئة خفاش في الأساطير

نسبت أحزانها وتملكتها رغبة الانتقام
 وكانت الشقيقات الثلاثة ربوات الأقدار
 Fates قد ضمن كتلة من الخشب في
 المدفأة بدار أثلثيا وهي ترقد في فراشها بعد
 أن وضعت مولودها ، وبينما كن يغزلن
 خيوط القدر قلن « ليبقين هذا الطفل ما
 بقيت هذه الكتلة الخشبية » فأسرعت الأم
 واختطفت كتلة الخشب من النار وألقاها
 بالماء وخباها ، وعاش الطفل « ملياجر »
 في أمان بفضل حفظ هذه الكتلة الخشبية
 وقد أمرت « أثلثيا » بعد مصرع شقيقها ،
 فأخرجت كتلة الخشب من مخبئها
 وحارلت أربع مرات أن تلقى بها في النار
 وأخيراً طفت عاطفة الأخوة على الأمومة
 وألقت بكتلة الخشب في النار ، وفي الحال
 أحس ملياجر بالنيران تشتعل في أحشائه ،
 وحين أخذت ألسنة اللهب تضعف أخذت
 أنفاس البطل تنضج في الهواء ، إلى أن سقط
 جثة هامدة
 روى الأسطورة أوليس في « مسخ

كاميلا ، Camilla

ملكة عذراء فى الأساطير الرومانية
ابنة ميتابوس Metabus ملك الفولسكيين
Volsci وزوجته كامميلا Casmilla

تربت على الصبد فى الغابات ، وتغذت على
لبن الفرس وعندما شبت وهبها أبوها
خدمة الإلهة ديانا ، وعندما أصبحت ملكة
سارت على رأس جيش تصاحبها ثلاث
شابات فى مثل سنها وشجاعتهما ، لمساعدة
تورنوس ضد أبياس Aeneas ، حيث أبادت
عدداً كبيراً من الطرواديين ، غير أن أرونس
Arms قتلها برمحها فى كمين أعد لها

كاميلوس Camillus

فى العبادة الرومانية اسم لاتينى يطلق
على الأبطال - بنين وبنات - الذين يقومون
على خدمة الكهنة والكاهنات أثناء تأدية
الطقوس والشعائر الدينية ويشترط أن يكون
هؤلاء الأبطال فى من أدنى من مرحلة
البلوغ ، ومن أبوين على قيد الحياة

حقول مارس

Campus Maritus

سهل يقع فى شمال روما مخصص
لإله الحرب مارس ، ويقام الشباب الرومان
المداهيم الرياضية فيه

المبابية فى جواتيمالا ، وهم يصورونه وفى
يده سكين لذبح الحية ، وفى اليد الأخرى
الضجة نفسها

الجمال ، Camel

أصبح الجمل فى العصور الوسطى
المسيحية رمزاً للاعتدال وضبط النفس ،
وذلك بسبب قدرته على السير فى الصحراء
مسافات طويلة بدون ماء كما أصبح رمزاً
لتحمل الأعباء الثقيلة حتى قالوا : كما
أن المسيح يتحمل خطايا العالم فإن الجمل
يتحمل الأعباء المادية . ونزوى الأناجيل أن
يوحنا المعمدان : كان يلبس وبر الإبل
ومنطقة من جلد على حقه . (مرقس
الإصحاح الأول ٦)

وكان الجمل يظهر فى الأعمال الفنية
فى العصور الوسطى المسيحية فى لوحات
يوسف وأخوته ، وفى خروج اليهود من
مصر

لكن هناك أيضاً من ينتقص من
الجمال ، فأرسطو يقول إن الجمل يقضى
يوماً كاملاً تقريباً فى الاتصال الجنىسى
(تاريخ الحيوان ٥٤٠) وسفر اللاويين
يقول عن الجمل : لأنه يجتر ، لكنه لا
يشق ظلفاً فهو يجس لكم (الإصحاح
الحادى عشر ٤)

البرج ، وتصل الشمس عندئذ إلى أعلى حد
شمالى لها ، وتبدأ فى العودة تجاه الجنوب
وتكون العودة مثل حركة السرطان على نحو
جانبي - ومواعيده - بصفة عامة - من ٢١
يونيو إلى ٢٣ يوليو ، وفى الأساطير اليونانية
أن « هيرا » زوجه كبير الآلهة أرسلت
السرطان إلى عدوها « هرقل » ، عندما قاتل
الهيدرا (الأفعوان الخرافي ذو التسعة رؤوس
الذى قتله هرقل ، وكان كلما قطع رأساً
من رؤوسه نبت محلها رأسان جديدان) -
فعض السرطان قدم هرقل ، غير أن البطل
قتله أيضاً ومع ذلك فقد كافأت الإلهة
« هيرا » السرطان بأن جعلته كوكبة من
الكوكبات الشمالية فى السماء

كاندالى Candali

إلهة بشعة المنظر فى بودية التبت

عيد تطهير العذراء

Candlemas Day

عيد يحتفل به المسيحيون يوم ٢ فبراير،
ويسمى عيد تطهير مريم العذراء كما
يسمى أيضاً عيد التجلى وكانت الشموع
التي تستخدمها الكنيسة فى العصور الوسطى
ترمز فى هذا اليوم إلى يسوع المسيح بوصفه
« نور العالم » ومرال هذا العيد يحتفل فى

كامولوس Camulos

إله الحرب فى أساطير الملت ، بعبد
خصوصاً فى إنجلترا ، ويحمل سيفاً لا
يقهر- ويرى بعض الباحثين أنه الأصل فى
شخصية الملك كول التى تغنيها المزيات
للأطفال

كانسى : Canace

فى الأساطير اليونانية ابنة آيولوس
Aeolus وبناريتى Enarctis ، ارتكبت
جريمة زنا المحارم مع شقيقتها « ماركابوس .
Marcareus » وأنجبت منه طفلاً ، ثم
قتلت نفسها بناء على أوامر والدها ، كما
انتحر شقيقها أيضاً ونزوى عنها أساطير
كثيرة منها أنها أم « هوبلوس Hople-
us » وتيربوس Nireus ، و « أيسوبوس »
« الويس » ، وتريبوس من الإله يوزيدن
وهى إحدى البطلات التى يذكرها أرفيد فى
ديوانه « البطلات Heroides » (١١)

برج السرطان Cancer

أحد البروج الاثني عشر فى دائرة البرج
وهو كوكبة شمالية تقع فى البرج الرابع
بين برج الجوزاء و برج الأسد اقتبس اسمه
لمدار السرطان على الأرض ، حيث تكون
الشمس عمودية عندما نصبح فى ذلك

الألم حتى ذاب نخاع عظامها ، وتهارت شيئاً فشيئاً مخلطة بالهواء الذى علفت به ، وأطلقت حسيديات الماء على الموقع الذى هلكت فيه اسم هذه الحورية كانتز روى أوفيد هذه الأسطورة فى كتابه « مسخ الكائنات » الكتاب الرابع عشر.

الكائنات الرومانية والإنجليكانية وربما كان الاحتفال بالشموع مأخوذ فى الأصل من عادة رومانية وثنية هى حمل المساعل مضاءة على شرف الإلهة Juno زوجة كبير الآلهة جوبيتر

كانتز (المفضية)

كابانيوس (سائق المركبة)

Canens

Capaneus

حورية فى الأساطير الرومانية ، ابنة

واحد من السبعة ضد طيبة ، فى الأساطير اليونانية ، وهم الأبطال السيئة الأرجونيين (من مدينة أرجوس Argos فى جنوب اليونان) الذين حاصروا مدينة طيبة لصالح يوليس Polynicas ابن الملك أوديب ، عندما رفض شقيقه إيتوبكليس Eteocles أن يتنازل له عن عرش طيبة بعد أن حكم عاماً حسب الاتفاق بينهما - فلجأ يوليس إلى مدينة أرجوس وكان كابانيوس من بين القادة السيئة الذين قاموا بمساعدة يوليس ومحاصرة طيبة ، وكان هذا القائد يفاخر بأنه لا أحد ولا زيوس نفسه ، يستطيع أن يمنعه من دخول طيبة ، مما أثار غضب كبير الآلهة فضربه بصاعقة قتله فى الحال. وتقول بعض الروايات إن إسكليبيوس إله الطب بعثه حياً من جديد ونقل روايات أخرى أنه هو الذى اخترع سم تلتق أسوار المدن

الإله جيانوس Junus وفينبيليا Venilia أصابها الهزال وتحلل جسدها من الألم عندما اختفى زوجها بيكوس Picus . وكان بيكوس شاباً وسيماً ، فى حين كانت «كانتزه تسحر الأشجار والمخور بصوتها الرخيم ، وغناها الشجى كما تجذب الطيور وتوقف الأنهار فى مجراها وذات يوم كان الفتى يطارد خنزيراً برياً ، وأوغل الفتى فى المطاردة حتى وصل إلى برارى الساحرة كيركى ، وما أن رأته حتى اشتدت مضاجعته ، لكن الفتى رفض ، فغضبت الساحرة غضباً شديداً ومسخته طائراً من طيور الغابة هو الطائر الثقار ، وانطلقت زوجته «كانتزه» تبحث عنه فى كل مكان سبعة أيام وسبع ليال وهى تسمى دون نوم أو طعام ، تهيم بين الوديان والشلال والغابات إلى أن أصابها الهزال ، وتحلل جسدها مع

كافور : Caphaurus

باليونانية الماعزة) ساعد الإله هرميس في استرداد أوتار كبير الآلهة زيوس التي قطعها طيفون Tyhon الشرير ، وسرقها ثم أخفاها في مكان سرى عند الوحش دلفين Del-phyne ، كما أن إيجيان علم آلهة اليونان أن يشكروا في هيئة حيوانات ؛ حتى يهربوا من شرور طيفون ؛ وهناك كثرة من النصوص اليونانية توحد بين إيجيان وبين الإله بان Pan الإله الماعز وقد كافأه زيوس وجعله كوكبة برجية في نصف الكرة السماوية الجنوبي حيث أصبح برج الجدى . وهناك رواية أخرى تقول إن الجدى (الماعزة) هي أماليا Amalthea التي أطعمت زيوس من لبنها عندما كان رضيعاً

واعى غم لبيى ، فى الأساطير اليونانية ، ابن أمفثيمس وتريتونيس ، وشقيق نيمون. قتل كانثوس Canthus وأربيتيس من الأرجونت ؛ لهاولتها سرقة أغنامه ، وقتله البحارة الأرجونت الآخرون

كابيتول ، Capitol

قصة تل الكابيتولين فى روما حيث يوجد معبد جوبيتر كبير الآلهة ، بدأ تاركونيس Tarquins بناءه ، لكنه لم ينته إلا فى العام الأول من الجمهورية (حوالى عام ٥٠٩ ق. م) غير أن المعبد احترق بكامله عام ٨٣ ق. م وأنشئ المعبد من جديد بعد مائة سنة ، وأعاد بناءه الإمبراطور فيبازيان (٩ - ٧٩) إلى أن دمره المسيحيون فى العصور الوسطى

كابيس ، Capys

فى الأساطير اليونانية ابن أساراكوس Assaracus وهيرومينيم Hieromneme ، وهو كذلك اسم لبطل طروادى حذر قومه من إدخال الحصان الخشبي داخل المدينة ، وأشار عليهم بإلقائه فى البحر، غير أن نصحته ضاعت أذراج الرياح ، ولم يستمع إليها أحد . وعندما سقطت طروادة هرب كابيس مع آينياس Aeneas ، وشيد معه مدينة كابوا Cepua فى إيطاليا بعد حرب طروادة

الجدى ، Capricorn

كوكبة برجية فى نصف الكرة السماوية الجنوبي ، وهى تقع بين برج الراس و برج الدلو أو الساقى ، مجمرها باهنة صيلة اسطوخ أو اللعنان ، وتدخل الشمس هذا البرج فى ٢٢ ديسمبر وتقول الأسطورة اليونانية إن إيجيان Aegpan ابن كبير الآلهة زيوس وإكس Aexs (وهى

كراكاكوس

Caractacus

استعارتها من اليونانية وشذبتها لتلائم اللسان
الرومانى يوحذون بينها وبين الربة اليونانية
Themis ، وينسبون إليها القدرة على التنبؤ ،
ويربط الرومان بين اسمها وبين الأغنية Car-
men ، وهو لفظ كثيراً ما رده العرافون ،
وهي أيضاً حامية لنساء وإلهة ميلا ،
والطفل . كان لها هيكل بالقرب من إحدى
بوابات روما وكان برعى طقوسها

ملك فى الحكايات الإنجليزية ، فى
القرن الأول ، حارب الرومان سبع سنوات ،
لكن خائنه ملكة البريجانتين فأسره الرومان ،
وإن كان الإمبراطور ، كلوديوس ، أتقنذ
حياته لإعجاب به بشجاعة

كارديا ، Cardea

كارنا ، Carna ،
إلهة القلوب ، وأعضاء الجسد الأخرى
فى الأساطير الرومانية ، يقع هيكلها على تل
كابل فى روما يحتفل بها فى الأول من
يونير حيث يأكل المتعبون لها الفول ولحم
الخنزير

إلهة عذراء فى الأساطير الرومانية ،
تقوم بحراسة عتة البيوت والأبواب الدوارة ،
وتدفع أذى الأرواح الشريرة ، ولا سيما
الروح الشريرة ستريجو Strigoe الذى يقال
إنه يمتص دماء الأطفال ليلاً

كارمى ، Carmy

كاربو ، Carpo ،
إلهة الخريف فى الأساطير اليونانية
ابنة زيرس وتيمس ، وواحدة من الهوارى
Horae وهى إلهات الفصول

حورية ، فى الأساطير اليونانية ، ابنة
يوبولس Eubulus ، وأم برتومارتيس Brito-
martis من زيوس كبير الآلهة كما أنها
إحدى رفيقات الآلهة المذراء آرتميس

كارمندا ، Carmenta

كاريا ، Corya ،
فتاة أحبها الإله ديونيسوس فى
الميثولوجيا اليونانية ، تحولت بعد موتها إلى
شجرة جوز كما سميت إحدى مدن
لاكرونيا Laconia باسمها

حورية أركادية أنجبت ليفاندر Evand-
er للإله هرميس ، وأمرت ابنها بالبحث عن
مكان جديد فى إيطاليا ، واستقر الفتى على
تل البلاتين الذى أصبح روما فيما بعد ،
كما أعطت أمه أحرف الهجاء الرومانية التى

كاسندرا

Cassandra

متبعة في الميثولوجيا اليونانية ، ابنة الملك بريام ، ملك طروادة والملكة هيكوبا ، وشقيقة هكتور وباريس ، وتسمى أحياناً ألكسندرا

وتقول إحدى الروايات القديمة إن كاسندرا وشقيقتها التوأم هيلين أخذتهما سنة من النوم ، وهم أطفال في معبد الإله أبوللو ، بينما كان والداهما يؤديان الشعائر الدينية ، وأخذت أفعى مقدسة من أفاعى المعبد تلمق أذنيهما وهما نائمتين وصرخت هيكوبا أمهما عندما شاهدت هذا المنظر فهربت الأفعى ، لكن لما كانت هذه الأفعى مقدسة عند الإله أبوللو فقد منح الطفلتين نعمة التنبؤ من الإله

وهناك روايات مختلفة تتحدث عن وقوع أبوللو في غرام كاسندرا ، وأنه وعدها بأن يمنحها القدرة على التنبؤ إذا استجابت لوجه ، ووافقت كاسندرا كما تقول هذه الرواية ، وكانت أجمل فتيات الملك بريام على الإطلاق ، لكن عندما حان الوقت لترد للإله حبه رفضت ، وغضب أبوللو الذي لم يستطيع أن يشرده هديته مرة أخرى ، لكنه لمن كاسندرا ، وحكم عليها أن تكون نبؤاتها صحيحة لكن لا يعدها أحد

ومن هنا فقد حضرت كاسندرا الظروفيين من الحصان الخشبي ، لكن قبول تخذيرها بالتجاهل والصمت وعندما استولى اليونانيون على مدينة طروادة كانت كاسندرا من نصيب أجاممنون ، ولقد حفرته من أن زوجته سوف تقتله لكن نبوءتها - مثل باقي النبوءات التي قالتها - تجاهلها القائد ولم يصدقها أحد وفي النهاية نفوس كلوستمرا (زوجة أجاممنون) وعشيقها يقتل كاسندرا وأجاممنون وأبنائهما

تظهر كاسندرا في إلياذة هوميروس (الكتاب السادس) والأوديسة (الكتاب الرابع) كما يذكرها فرجيل في الإيادية وأوفيد في مسخ الكائنات

كاسيوبيا

Cassiopea

ابنة كيبفيوس ملك أثيوبيا ، في الميثولوجيا اليونانية وأم أندروميدا وأثيميتوس من زهبوس لقد فاسخرت كاسيوبيا أنها وبناتها أجمل من الناريات ، ولقد أغضب هذا التفاخر إله البحر بوزيدون فأرسل وحشاً ليخرب البلاد وقالت البيرة إنه لشخيف غضب بوزيدون ، فإن على أندروميدا أن تجلس فوق صخرة على شاطئ البحر في انتظار الوحش وهي مكبلة بالقيود ، لكن البطل بيرسيوس يحررها ، وتوافق الفتاة

على أن تزوج منه ، إلا أن أمها ترفض أن تزوجها من هذا البخل ، فيحيلها بيرسيوس إلى صخرة واسمانا في الانتقام يحيلها بوزيدون إلى كوكبة من ١٣ نجماً نسطع خمس منها على شكل كمرسى ، ولهذا أخذت اسم كمرسى كاسبيريا روى أسطورتها أوفيد في سخ الكائنات (الكتاب الرابع)

وفى اللبلة نفسها ضاجعها زوجها البشرى الملك فأنجبت توأمًا هما كاستور وبولكس ، الأول بشرى ، لأنه ابن الزوج البشرى ، والآخر خالد لأنه ابن زيوس وتقول أسطورة أخرى إنهما توأمان هما بولكس وهلين من زيوس ، وكاستور وكلونمنسترا من زوجها وأسطورة ثالثة تقول إن كل توأم ولد من بيضة وضعتها ليدا بمد أن ضاجعها زيوس متكررا في هيئة بجعة

كاستاليا ، Castalia

ابنة إله النهر أخيلس في الأساطير اليونانية ، طاردها الإله أبوللو ، ثم أحالها إلى ينسوع في جبل بارناسس في دلفي الذي أصبح مقدساً عند أبوللو وربات الفنون ، ثم أصبح اسمها لقباً لربات الفنون لارتباطهن بالنبع المقدس

كاستور وبولكس

Castor & Pollux

شقيقان توأم ، في الأساطير اليونانية من أبناء زيوس ، عندما ضاجع أمهما ليدا Leda وهما شقيقا هلين وكلونمنسترا وكثيراً ما يطلق عليهما اسم الديسكوري Dioscuri (أبناء زيوس) كانت ليدا زوجة تينيداريوس ملك لاكديمونيا وذات لبلة اشتهاها زيوس كبير الآلهة وأراد أن يجامعها، فتكر في هيئة بجعة وضاجعها

وعلى هذا النحو تروى أسطورة كاستور وبولكس بطرق مختلفة ، فهو زيوس يذهب إلى أنهما ابنا ليدا وتينيداريوس ، وأنهما ماتا فيما بين اغتصاب هلين وحرب طروادة ، ودنا في لاكديمونيا ، ولكن رغم موتهما فإن زيوس كبير الآلهة أمر بأن يحيا إلى الحياة مرة أخرى ، وهكذا ظهر الاعتقاد بموتهما ثم بعثهما على فترات دورية ، ففي اليوم الذي يكون فيه كاستور على الأرض يكون فيه بولكس في العالم الآخر ، وفى اليوم التالي يبادلان الأماكن

وفى رواية متأخرة أنهما حررا شقيقتيها هلين بعد أن خطفها سيوس كما كان لهما دور بارز مع البحارة الأرجونث (بحارة السفينة أرجوس) فى البحث عن الفررة الذهبية وفى رواية أخرى أن كاستور مات فى قتال مع إيداس Idas وابن عمه أفاريوس Aphareus

ومغناها مومياء ، وتقام لها إجراءات الدفن التي يصحبها الكاء ، وتوضع معه فى المقبرة أدواته المفضلة ، والأواني التى تناول فيها طعامه ، وكان هذا الاحتفال هو القاعدة وليس الاستثناء ولقد نقل الجنود الرومان كثير من القطط إلى أوروبا على الرغم من كراهية يوليوس قيصر للحيونات ، وإن كانت هذه الكراهية لم تؤثر قط فى معتقدات الناس فى مصر

ولقد اتخذت الإلهة المصرية القديمة باست (بسطة) مع القط ، وكذلك الإلهات البرنانية ديمتر ، وأرتميس

وقد تكاثر عدد القطط فى أوروبا فى المصور الوسطى المسيحية ، عندما عاد بها الصليبيون مع ما جلبوه من الأرض المقدسة. وفى القرن الخامس عشر كان هناك إحياء لعبادة الإلهة الاسكندنافية فريا Freya التى يجر عريتها قطط سوداء ، ولقد بذلت الكنيسة المسيحية جهوداً لقمع السحرة الذين اتخذت القطط معهم قتل عدد كبير من النساء مع قططهن ، ودفنت على أنها شياطين فى ثلاثاء المرافع السابق لأربعماء الرماد عند المسيحيين ، فى حين كان اليهود القداماء يكرهون القطط .

كاتكويل Catequil

إله الرعد والبرق فى أساطير شعب إنكا

ركبت المعركة بسبب قطع من البقر استولى عليه كاستور وبوكس ، وهناك أسطورة أخرى تقول إن المعركة كانت بسبب اغتصابه مع شقيقه لفتاتين من أبناء عم لآخر لهما ، كانتا مخطوبتين لابنتين من أبناء عمهما أفاريوس ، وعندما مات كاستور تضرع بولكس وهو ابن زيوس الخالد أن يموت هو الآخر ليكون بجوار شقيقه ، لكن زيوس وعد بولكس أن يقضى يوماً بين الآلهة يوماً آخر فى العالم السفلى مع شقيقه كاستور

كاسولاون (ملك الحرب)

Caswellawn

إله الحرب فى أساطير السلت ، كان يعبد فى بريطانيا ، وهو ابن بلى Beli ، وهو مشهور بردائه الذى يحجبه عن الأنظار ويحمله غير مرئى ولقد كانت له السيطرة عندما غزا يوليوس قيصر بريطانيا أول مرة

القط Cat

حيوان أليف يرد فى كثير من الحكايات والأساطير ، ويرتبط بالهة أنثى وبالسحرة ، وكان المصريون القداماء يكرهون إيذاء القط ، فإذا مات كان على الأسرة التى فقدته أن تقص حراجها علامة على الحزن ،

ويخبرها أن مخلص العالم سوف يأتي إليها
 يخطبها ويكون العريس الذي ترجوه ، وفي
 نفس الليلة ظهر المسيح للملكة كاثارين
 وأكسها خاتم الزواج في إصبعها
 وبينما كانت كاثارين مشغولة في
 حياتها الروحية اعتلى العرش ماكستوس
 إمبراطور روما (٣٠٦ - ٣١٢) وبدأ في
 اصطهاه المسيحيين وأعدم كاثارين نفسها
 خارج مدينة روما ، إلا أن الملائكة جاءت
 وحملت جثمانها إلى قمة جبل سيناء

وفي المصدر الوسطى المسيحية كانت
 القديسة كاثارين موضوعاً لا ينضب
 للأعمال الفنية ، التي تصورها على أنها فتاة
 شابة جميلة ، في إحدى يديها سيف
 النخل ، وفي اليد الأخرى كتاب أوسيف

القطة العذراء

The Cat-Maiden

حكاية من حكايات « إيسوب » ، وقد
 رويت بطرق شتى في آداب المسامح
 وملخصها أن فتاة جميلة وقمت في غرام
 شاب ، وكان من الطبيعي ألا يعيرها الشاب
 أي انتباه فظلت القطة نبكى وتترسل للإبهة
 أفروديت (فينوس) إلهة الحب والجمال أن
 تساعد ، وأنشفقت عليها الإلهة ، فأحالتها
 إلى فتاة جميلة

Inca (شعب بيرو الهندي الأحمر الذي
 أنشأ حضارة راقية نسياً قبل الغزو الأسباني)
 وقد وافق لانتى Inti إله الشمس
 وماما كويلا القمر بصروونه وهو يحمل
 صرلجان الملطة وسفلاخ ، ويضحي
 بالأطفال كقرابين لهذا الإله

كاثارين السكندرية (القديسة)

Catherine of Alaxandria

قديسة في القرن الثالث الميلادي
 رابعة الاهوتيين والارمين والطلاب يتضرع
 إليها للشفاء من أمراض اللسان يحتفل
 بعيدها في ٢٥ نوفمبر
 ولقد ظهرت قصة القديسة كاثارين
 السكندرية في كتاب « الحكاية الذهبية » ،
 وهو عبارة عن تجميع لحياة القديسين ،
 كتب في القرن الثالث عشر ، وكانت
 كاثارين ابنة كوتيس تقرأ كثيراً حتى عدت
 من الحكماء السبع في عصرها ، وعندما
 مات والدها أصبحت ملكة ورغم ذلك
 واصلت القراءة والاطلاع ، ورفضت الزواج
 حتى يسمي إلى الزواج منها أمير جمع كل
 الفضائل
 عندئذٍ ظهرت رؤيا لناسك عجوز قرب
 صحراء الإسكندرية حيث طهرت له مريم
 العذراء وطلبت منه أن يذهب إلى كاثارين

فلا أستطيع له حيلة ، ولا امتنع ت فقال
الناسك للجرذ هل تتزوج هذه الفتاة ؟
فقال الجرذ . كيف أتزوجه وجرى ضيق ؟
فأعادها الناسك إلى سيرتها الأولى فأرة حتى
تستطيع أن تتزوجه (طالع القصة فى كتاب
« كليله ردمة » ترجمة عبد الله بن المقفع
وتحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام - دار
المعارف بمصر ص ١٦٧ - ١٦٨) .

كاتريوس Catreus

ابن الملك مينوس ملك كريت
وباسيفاي ، فى الأساطير اليونانية ، وشقيق
أكاليس وأندروجوس وأريان
ودوكاليدون . إلخ ، وأب لثلاث فتيات هن
ليروسى (والدة أجاممنون مينولاس)
وكلمونى ، وأيموسين كان لكاتريوس
ابن واحد هو أليمنيس Althaemanes
الذى تنبأ النبوءة بأنه سيقتل والده ، وبعد
ذلك بوقت طويل ذهب كاتريوس إلى جزيرة
رودس لزيارة ابنه فقتله الابن خطأ

قطيع الشمس

Cattle of the Sun

قطيع ، فى الميثولوجيا اليونانية ، كان
يعيش فى جزيرة تراكيا ، وكان مقدساً عند
الإله أبوللو ولقد حذر أوليس (أوديسيوس)

وما أن وقعت عينها الشاب على هذه
المذراه الجميلة حتى وقع فى حبها ، وما
هى إلا أيام قلائل حتى كان يصطحبها إلى
منزله عروساً له

وبعد ذلك بوقت قصير ، وكان
المروسان يجلسان فى غرفتهما ، أرادت
الإلهة أفروديت أن تعرف ما إذا كان تغيير
شكل القطة أدى إلى تغيير طبيعتها أيضاً
فأرسلت فأراً يسير أمام العروس الجميل
وإذا بالفتاة ترد تماماً إلى طبيعتها السابقة
وتقفز من مقدمها ، وتجرى خلف الفأر ترد
أن تلنهمه بينما وقف زوجها يراقبها
مذهولاً . فتبينت الإلهة بوضوح أن الفتاة
كشفت بذلك عن طبيعتها فأعادتها إلى
حالتها الأولى مرة أخرى قطة (ترجمناها
فى كتابنا « حكايات يسوب » بعنوان سخ
الكائنات ، وكانت الحكاية رقم ٩٦)

وقد كانت هناك قصة مماثلة فى
مجموعة الحكايات الهندية المظيمة المسماة
بنج تشرا Panchatantra والتي ترجمت
إلى اللغة العربية باسم « كليله ردمة »

والقصة تخكى عن ناسك من رجال
الدين البراهمة الذى أنفذ فأرة وأحالها إلى
فتاة ، وأراد أن يزوجه من زوج بالغ القوة
فذهب إلى الشمس ، ثم السحاب ، ثم
الرياح فالجبل الذى قال له « أنا أدلك
على من هو أقوى منى الجرذ الذى يتقى

فخاف الفتى والتمعد ، وفر إلى كاريا Caria هروباً من زنا الحارم ، وأسس كونوس مدينة باسمه في كاريا بأسيا الصغرى بالقرب من البحر ، وأما بيليس فقد تبعت ، لكن أضياعها السير وراء أخبها فسقطت محطمة على الأرض ، وغرقت في دمرعها ، وأخيراً تحولت إلى ينبوع ، روى أوفيد قصتها في مسخ الكائنات ، الكتاب السابع

كيكروس (وجه له ذهل)

Cecrops

بطل شمسى فى الأساطير اليونانية ، ابن الإلهة « جيا Gaea » وزوج أرجولوس ، نصفه الأعلى إنسان ، ونصفه الأسفل ثعبان. وتروى بعض الأساطير أن أول ملك على أثينا تسمى باسم هذا البطل الشمسى ، ونى معابد ، وألقى القرعان البشرى ، وأدخل فن الكتابة

ونقول الأسطورة إنه عندما تشارك الإله بوزيدون مع الإلهة أثينا على امتلاك البلاد ، فإن بوزيدون ضرب الأكروروبوليس (قلعة أثينا) برمحه ذى الثلاث شعب فأنتجرت الماء ، (فى رواية أخرى ظهر منها حصان) غير أن أثينا زرعت أول شجرة زيتون أما كيكروس الذى كان عليه أن يحكم بين الاثنين فقد مال ناحية الإلهة أثينا ، لأنه رأى أن شجرة الزيتون رمز السلام فى حين

رجاله من ذبح شىء من هذا القطيع المقدس لكنهم لم يلتزموا بنصيحته ، فأغرق أبوللو سفبتهم وغرقوا جميعاً باستثناء أوديسوس. روى هو سيروس القصة فى الأوديسة والكتاب الثانى عشر .

جبال القوقاز

Caucasus

لمسة جبال تمتد من البحر الأسود إلى بحر قزوين قيدَ فيها كبير الآلهة زيوس برومشيوس عقاباً له على سرقة النار وإعطائها للجنس البشرى ، وأرسل له نسرأ ضخماً يلتهم كبده طوال النهار ، ثم يشفى فى الليل فيعود إلى التهامه فى اليوم التالى ، وهكذا دواليك ، ويقول فرجيل فى « الإنيادة » الكتاب الرابع إن جبل القوقاز احترق عندما اقتربت عربة فيتون Phaeton ابن إله الشمس من الأرض أكثر من اللازم.

كونوس وبيليس

Caunus & Biblis

فى الأساطير اليونانية - الرومانية - أخ وأخت أبناء ميلبشس Milerus وكيبانى Cyane ، وقعت بيليس فى غرام شقيقها الشاب الوميم ، وكتبت له رسالة تعبر له فيها عن رغبتها العارمة فى مضاحمته

حيوانات البر ، الخ (الإصحاح العادى
والثلاثون (٣ - ٩)

موسى ، Ceiuci

ساحرة من أكلة لحوم البشر فى أساطير
هنود طوبى Tupi فى البرازيل ونورى
بعض الأساطير عن اصطباها للشباب
لتأكلهم ، قفى يوم ذهبت لاصطياد السمك
ورأت ظل شاب يقف على صخرة قرب الماء
فألقت صنارتها فى الماء وغطت الشاب
بضحك ، فنظرت إلى أعلى وقالت له اهبط ،
لكنه رفض ، فأرسلت إليه مجموعة من
النمل تقرض قدسه مما اضطره إلى إلقاء
نفسه فى الماء ، عندئذ التقطته الساحرة
وأخذته معها إلى البيت لتأكله ، وبينما هى
تعد العدة وتجلب الحطب ، حضرت ابنتها
إلى المنزل ورأت الشاب الذى راح يتوسل
إليها أن نخبه ، وعندما عادت الساحرة كان
الانثان قد هربا وألقيا أثناء الهروب بمف
النخل فى الطريق الذى تحول إلى حيوانات
نوقفت الساحرة لتأكلها ، وفى النهاية يصل
الشاب إلى كوخ امرأة عجوز يكشف أنها
أمه ، وفى هذه اللحظة يصح هو نفسه
رجلاً عجوراً

كلينو Celaeno

إحدى بنات أطلس السع اللاتنى حولى

أن الحصان يرمز إلى الحرب ، وجمل من
ابته أول كاهنة للإلهة أثينا ونى لها هيكلأ
على قبة الأكروبولس ويتضرع لها الناس
أمام الفتح وتوسط مصدها شجرة الزيتون
النى غرسها

وربما كان اسم كيكروبس هو الاسم
الأصلى لأثينا ، فالكسة تطلق على منطقة
أيكا ، ويسى الأثينيون بالكيكروبين

كيدليون Cedalion

فى الميثولوجيا اليونانية ، رجل أرسله
هيفاستوس إله النار والحداة ليحمل أوربون
Orion الضمير من ليمنوس Lemnos إلى
النمس ، حيث يعبد الإله أبوللو إلى أوربون
بصره

غشب الأرز Cedar

شجرة هشة ترمز فى أساطير العالم إلى
الإخلاص والوفاء وأحياناً إلى القوة
والرجولة وربما الأبوة ، ويعبرون - فى أساطير
الشرق القديم - عن الملك البطل بشجرة
الأرز التى تقع عند الأشوريين تحت حماية
الإله يا Ea ، وفى سفر حزقيال تمجيد لهذه
الشجرة ولمظمتها ، هو ذا أعلى الأرز فى
لبنان جميل الأغصان ، قامته طويلة ، وكان
زرعه بين الفيوم ، وعشنت فى أغصانه كل
طيور السماء وتحت فروعه ولدت كل

وفقاً للأسطورة اليونانية إلى مجموعة نجوم. القنطور فولوس Pholus تقابل مع قبيلة وهي أم ليكوس Lycus وخيبر بوسك من الإله بوزيدون وهي في بعض الأساطير أم دلفوس Delphus من الإله أبوللو

Malea

قنطور ، Centaur

ذكرها فرجيل في الإنيادة (الكتاب السادس) ، وأوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب الثاني عشر)

مخلوق في الأساطير اليونانية نصف جمده الأعلى على هيئة إنسان ، والأسفل على هيئة حصان يعيش أساساً في تاليا في الغابات وعلى قمم الجبال ، وهو من نسل إكسيون Ixion ونيفلي Nephete ، أو هم مخلوقات من سلالة قنطور ابن الإله أبوللو . وهي مخلوقات تمثل الحياة البرية والشهوات البهيمية وعرف عنها الاثنيان ، والكلف المفرط بالنبيذ ، باستثناء خيرلون Cherlion أشهر وأحكم وأعلم قنطور ولهذا كان مؤدياً تكثير من أبطال الإغريق ومن أشهر الأساطير حول القنطور صراعهم مع قوم لايث Lapiths ، الذي دعا ملكهم بيرونوس القناطر إلى وليمة عرسه كما يروي هوميروس في الإنيادة - وقد حاولت جماعة من القناطير اغتصاب نساء اللايث، وفي المعركة التي نشبت بينهما سحقت القناطير سحقاً عظيماً ولكنها نكبت من قتل كيبوس الذي عرف عنه أنه لا يصاب في مقتل ، وعندما زار هرقل

سيريدوين Ceridwen

إلهة الحصب في ديانة السلت ، وزوجة تجيد Tegid ، وأم كيريوي أجمل فتاة في العالم، وه أفاجدوه أصبح فتى كانت تملك قدراً مسحوراً يسمى أمين Amen يحتوي على شراب مسحور مصنوع من ستة أنواع من النباتات ، عندما يشرب منه الإنسان يصبح لديه العلم والعرفان والإلهام وكانت الإلهة تستخدم هذا القدر كتمويه عن قبح ابنها غير أن القدر سرق منها ، وطارت السارق فانقلب إلى أرنب يري، فنحولت إلى نوع من كلاب الصيد فنحول هو إلى سمكة فانقلبت إلى ثعلبة ماء ، فنحول إلى طائر ونحولت إلى صقر فنحول إلى حبة قمح فنحولت إلى دجاجة، وفي النهاية تمكنت من أكله

ميرنونس

Cernunnos

إله الحيوانات فى أساطير السلت
بصورته بقرنين ، يجلس القرفصاء ، يحيط
به مجموعة من الحيوانات وهو يرتبط
بالخصب والازدهار والرخاء ، ويربط الكتاب
القدماء من الرومان بين وبين الإله عطارد،
عندهم (مبركرى) إله التجارة مرشد
الأرواح إلى عالم الموتى ولكنه فى العصور
الوسطى المسيحية أصبح يرمز إلى ما هو ضد
المسيح

Cessair

مسير
إلهة قبلية ، فى ميثولوجيا السلت -
للشعب الذى ترأس الشجوب السلتية فى
أيرلنده كان ينظر إليها فى العصور الوسطى
على أنها ابنة نوح فى سفر التكوين ، وأول
إنسان وطأت قدمه أرض أيرلنده

شاك ، Chac

إله المطر والرعد فى الأساطير الماياية.
ولهذا الإله أربعة جوانب واحد للشرق
وأخر للغرب ، وثالث للشمال ، ورابع
للجنوب ، ولكل منها لون خاص ويتكرر
ظهور شاك فى الفن الماياى أكثر من أى إله
آخر ، وهم يصورونه بأنف طويل ، ونابى
يرزان من فمه

شاكلميكا

Chachalmeca

أعلى مرتبة للكاهن الذى يقوم بتقديم
القرابين فى ديانة الأوتكيين ، وهم شعب
هندى استقر فى المكسيك - ولا يسمع
للكهنة فى هذه الديانة بالزواج

شاجان - شوكوتى

Chagan - Shukuty

الإله الخالق فى أساطير سيبيريا ، خلق
الأرض بمساعدة إله خالق آخر ، وقد هبط
الانسان يوماً من السماء ، فشاهدنا ضفدعاً
بغوص فى الماء ، فجلس الإلهان فوق ظهره
ففاص فى الماء وغاب عن الأنظار ، وبقيت
الأرض وحدها فوق سطح الماء ، وعندما
أخذت الإلهية سة من النوم ، صمم
الشیطان على إغراقهما لكنه حاول
وفشلت محاولاته فتركهما وهرب

شاندرا (القمر)

Chandra

إله القمر فى الديانة الهندوسية ، مصدر
الخصوبة ، وهو كثيراً ما يتحد مع الشراب
السحرى للإلهة المسماة أمريتا Amrita أو
سوما Soma

شايج تشير

Chang Chiu

فى الأساطير الصينية حكيم تارى يرتدى غلالة رقيقة من الملابس حتى فى الشتاء الفارس ، وذات يوم كان مدعواً إلى بلاط الملك لإظهار قواء الصحرة ، فمزق رداءه إلى قطع صغيرة وأحالها إلى فراشات

شايج هسين (شايج الخالد)

Chang - Hsien

بطل نم تألبه فى الأساطير الصينية ، وهو راعى تهذيب الطفل وتربيته كثيراً ما يصورونه على هيئة رجل عجوز يمسك فى يده القوس والسهم الذى يطلقه على « الشعرى اليمانية »

شايج كيو - لائو

Chang Kuo- Lao

واحد من اسخالدين الثمانية فى الأساطير الصينية ، وهو ساحر قادر على التخفى ، وهو يركب بغلاً محرباً يستطيع عندما لا يستخدمه أن يطيقه ويضعه فى حافظته وعندما يحتاج إليه يصب الماء على الحافظة فيظهر البغل فى الحال وهو يسمى فى الأساطير اليابانية شوكارو Chokaro

شانا Channa

سائق عربة بوذا فى الديانة البوذية الذى صاحبه عندما أراد أن يتعرف على العالم ، لكن لا يروى عنه أنه تخزل إلى البوذية

أغنية الموتى

Chanson de gete

إنها ملحمة فرنسية تروى ما قام به الأبطال من جليل الأعمال من أمثال: شارلمان ، ورولان ، ودى بورو ، وأشهر أغنية ظهرت فى القرن الحادى عشر باسم «أنشودة رولان »

خارون Charon

ملاك الموت - فى الأساطير اليونانية - أو هو الممدادى على نهر ستيكس الذى يقف على حدود العالم السفلى ، وعلى شاطئه يقف الموتى فى انتظار الممدادى ليبر بهم النهر ، وكان اليونانيون القدماء يضعون فى فم الشخص المتوفى ، أو فى جفونه ، عملة يدفعها إلى خارون ليبر به النهر

شامكا Chasca

كوكب الزهرة فى أساطير إنكا Inca . وهو يعبد على أنه تابع للشمس (إنتى Inti) الذى يرافقها فى شروقها وغروبها ويظهر أحياناً - خطأ - أنه إلهة

Chay ، شاي

حجر أساطير المايانا يصنعون منه أدوات
التقطيع والزينة ، ويعبدونه على أنه إله

Chemosh كموش

إله موآب ، في دبانات الشرق الأوسط ،
عدو يهوه إله اليهود كما يروى العهد
القديم. ولا نعرف شيئاً محدداً عن عبادة
كموش ، رغم أن الملك سليمان قد ضلته
زوجاته الأجنبية ، شيد معبداً لإله كموش
على قمة تل مرتفع قبالة أورشليم كما جاء
في سفر الملوك الأول ٥ حيث شيد بني
سليمان مرتفعة لكموش وجس الموثابين على
الجبل الذي تجاه أورشليم ٤ (الإصحاح
الحادى عشر: ٧) ، وهذا المعبد دمره يوشيا
في إصلاحاته الدينية (الملوك الثانى ٢٣

١٣) وفي الفردوس المفقود المثلون (الكتاب
الأول) يروى أن كموش كان مالكاً نم
سقط ، ولهذا أحصاه الشاعر ضمن قائمة
الشياطين ويذكر القديس جيروم Jerome
St في شرحه على الكتاب المقدس أن
كموش كان - مثل بعل - من الآلهة
الموثابين الذين عبدتهم الإسرائيليون فيما
عبدوا من آلهة وإلهات أجنبية

شنج سان كنج

Cheng San- Kng

بطل نمى فى الأساطير الصينية ، ظلوا
بمجدونه إلى حد التأليه ، أصبح راعياً
لصيادى السمك وتروى الأسطورة أنه شقيق
هو آرئى كنج ، ، ، وكنج شى ،
وكانوا جميعاً بصطادون السمك ذات يوم ،
وإذا بصخرة صفراء تبتثق من الماء وكانت
من الذهب فاندفعوا نحوها محاولين
إخراجها من الماء ، لكنها كانت ثقيلة للغاية
فلم يستطيعوا تحريكها ، فصلوا ليوذا ووعده
تشيد معمد له فى مقابل الصخرة الذهبية
وقبلت صلاتهم وبدأت الصخرة تلتين ونصح
خفيفة بالتدرج ، فأخرجوها من الماء
وذهبوا بها إلى البيت ، وبالمقابل بنوا معبداً
ليودا

من نان

Ch'en Nan

حكيم فى الأساطير الصينية ، لديه
القدرة على إسقاط المطر ، وتقول الأسطورة
إنه عاش ١,٢٥٠ سنة كان يعيش فى
معظمها على لحم الكلاب
وذات يوم كان يمر بقرية فوجد أهلها
يصلون من أجل سقوط المطر ، فأخرج من
الطين تينياً وجعل السماء تمطر وكثيراً ما

زوجته لأصبح غنياً ، فروى الزوج هذا الحلم
 لزوجته ، وطلب منها أن تستمد لثموت ، مع
 أن الزوجة كانت مخلصه روفية طبياً للتقابلد
 الشقية ! وطلبت منه الزوجة أن يسمح لها
 بالذهاب لتفتشل في النهر ، وأن تسمح
 جدها بعصير الليمون الحامض وعلى
 ضفة النهر فطمت المرأة الليمون بالسكين ،
 وفي الرقت نفه قامت بتقطيع جدها
 وبدأت الدماء تسيل منها على الصخور ثم
 إلى النهر ، ومع كل فطرة دم تسقط في
 النهر تظهر في الحال حرة كبيرة تظفر فوق
 سطح الماء ، وتسير مع التيار ، وعندما تقرب
 منها الجرة تندها بالسكين ، وتجذبها إلى
 ضفة النهر ، وبعد أن اجتمعت لها الجرار
 فنحتها فوجدتها مليئة بالذهب ، فأخذتها
 المرأة الجميلة وعادت بها إلى زوجها في
 البيت الذي سر سروراً عظيماً ، وقال لنفه
 الآن أستطيع أن احتفظ بالذهب وبالزوجة
 أيضاً

وعاشا معاً في سعادة سنوات عديدة
 وأنجبا ابنة جميلة رغب جميع الأمراء
 وشيوخ القبائل في الزواج منها ، وعندما
 شمر الزوجان بطمع الناس خبأ انذهب
 واختفيا ولم يرهما أحد منذ ذلك الوقت ،
 كما لم يثر أحد على كرهما

بصورونه في انفن الصبني والياباني وهو
 يضرع إلى تين ، أو وهو يعبر النهر على
 قبة

Chenuke شوك

روح شرير في أساطير هندو أوننا Ona ،
 هزم الصياد البطل كوانيب Kwanyip

Chen Ye بودية الصدق

Buddhis

بودية الكلمة الصادقة في الصين
 وهي نفسها بودية شنجون في اليابان وهي
 محاولة للوصول إلى الحكمة الخالدة لبوذا
 التي لم يعبر عنها في كلماته ، ولم تكن
 معلة للناس.

شي بوتي جامباي

Che Puteh Janbai

رجل فقير في أساطير شعب الملايو
 Malayan ، رأى في المنام أن عليه أن يذبح
 زوجته إن أراد أن تتحقق رغبته في أن يكون
 غنياً ، وكان الرجل من الفقير بحيث لم
 يكن باستطاعته أن يكسو زوجته بالملابس
 المناسبة ، ولا أن يقتنى ملابس خاصة
 فكان إذا أراد أحدهما أن يخرج إلى الشارع
 ارتدى الثياب الموجودة وبقي الثاني بالمنزل
 عارياً نماماً ، ثم كانت الرؤيا أنه لو قتل

شهرن (القديس)

Cheron, St.

أسطورة في القرن الثالث الميلادي تروي عن أسقف مدينة شارتر في شمال فرنسا كان في طريقه ذات يوم لزيارة معلمه القديس دنيس Denis, St. في باريس ، عندما خرجت عليه مجموعة من قطاع الطرق الذين سرقوه وقطعوا رأسه ، لكنه مال على الأرض ، والشققت رأسه وحملها في راحته وواصل رحلته من شارتر إلى باريس ، ولقد رسم الفنانون حكاية هذا القديس على نوافذ كاتدرائية شارتر

الكرز Cherry

شجرة فاكهة ترمز في أساطير العالم إلى جنسية الأنثى وتتحد ثمرة الكرز عند الصينيين مع جمال الأنثى وقوتها ويوسز الكرز عند اليابانيين إلى الرخاء والثروة والحلم بشجرة الكرز في الأدب الشعبي الإنجليزي يعني ذهاب الحظ السيء وفي ألمانيا لا يستحب أكل الكرز مع الأمراء لأن للحاكم قد يقلع عينك بالثروة ، فلا أحد يعلم بثروات غضبه

كروبيم (الوسيط - الشفيح)

Cherubim

نظام من الموجودات ، أو الملائكة ، في

التراث اليهودي المسيحي مشتق من مخلوقات تشبه الجرفين Griffin (حيوان خرافي نصفه نسر ونصفه أسد) في أساطير الشرق الأوسط أما الفنانون في أوروبا الغربية فيرمسونه عادة بوجه ربان يشبه الأطفال وأجنحة صغيرة

أما الكروبيم في العهد القديم فهم أرواح في خدمة يهوه إله اليهود ، لكنهم ليسوا ملائكة بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ، لأنهم لا يقومون بتسليم أية رسائل من يهوه ، ولكنهم في سفر التكوين يقومون بحراسة شجرة الحياة ، فطرده الإنسان ، وأقام شرقي حنة عدن الكروبيم ولهيب سيف متقلب لحراسة طريق شجرة الحياة ، تكوين ٣ ٢٤ كما أنهم يحرسون تابوت العهد ، ويكون الكروبان ناطقين أجنحتهما إلى فوق مظللين على الفطاء ، وتجعل الفطاء على لتابوت من فوق ، (خروج ٢٥ ١٨ - ٢٠) ويخدمون كمطبة ليهوه «ركب على كروب ، وطار ورثي على ، أجنحة الريح ، صمرتيل الثاني (١١: ٢٢) .

وفي التراث الشعبي اليهودي تحول الكروبيم إلى رجال وسمى الطلعة أما في المسيحية في عصر الباروك فقد صوروهم على هيئة أطفال غصبي الوجوه ظهرت في لوحات روبنز Rubens ، ومفرد الكروبيم Cherubim كروب Cherub

شيا - لان

Chia - Lan

في البوذية الصينية اسم جنس من
الآلهة الحارسة التي تحمي الأديرة

شيكاكوم

Chibeachum

إله برعى أعمال التجار في أساطير
الهنود في كولومبيا وأمريكا الجنوبية غضب
مرة على البشر فأرسل عليهم طوفاناً غمر
الأرض ، فصرعوا إلى فوشيكيا Poehica
كبير الآلهة لينتدعهم ، فظهر على هيئة قوم
قزح ، ولما كان هو نفسه الشمس فقد جفف
مياه الفيضان ، وضرب الأرض بصولجانه
فانشقت هوة عظيمة ارتدت إليها الماء

خميرا Chinaera

مخلوقة خرافية في الأساطير اليونانية
تنفت النار لها رأس أسد ، وجسد عذرة ،
وذيل ثعبان . ويذكر هزبود أن خميرا هي ابنة
تيفون ذكرها هوميروس في الإلياذة
(الكتاب السادس) وفرجيل في الإنيادة
(الكتاب السادس) ووصف زيارتها للعالم
السفلى كما وصفها أوفيد في مسخ
الكائنات (الكتاب التاسع) أما ملتون في
الفردوس المفقود فهو يضع خميرا في
الجحيم (الكتاب الثاني) وتروى الأساطير
البرنانية أن الطل بلروفون Bellerophon
فضى على خميرا ، عندما امتطي صهوة
حصانه المجنح بجاسوس Pegasus ، ورشق
هذ الوحش بهمامه

خميني ججوا

Chiminigagua

الإله الحائق في أساطير الهنود في
كولومبيا في أمريكا الجنوبية يضع النور
بداخله عندما اندفع بقوة بدأ الخلق في
الظهور خلق في البداية الطيور السوداء
المملاقة التي تغطي الجبال ، وتجل معها
الضوء الغريب أنهم لا يهتمون بعبادته قدر
اهتمامهم بماء الشمس Zhih والقرص chia
لأنهما أجمل منه ، ومن ثم فهما جديران
أكثر منه بالعبادة

شيه شنج تسو

Chih Ching - Tzu

روح النار في الأساطير الصينية يضع
لنفسه ملابس من الأوراق الحمراء ، وهو
واحد من الأرواح الخمسة التي تشكل
القوى الطبيعية

شيه نو Chi Ku No

سبع شابات مؤلهات في الأساطير
الصينية يضرع إليهن في سنوات القحط
والفيضانات والكوارث الطبيعية الأخرى

شن Chin

إلهة القمر فى أساطير هود بوجوتا فى أمريكا الجنوبية وهى تمثل قوة الهدم الاثوية ، ففى أسطورة انها هى التى أغرقت الأرض بالطوفان فى لحظة غضب ، ولكى يسترضيها الرجال فإن عليهم ارتداء ملابس النساء وأن يقوموا بواجبات النساء وأعمالهن ، على أمل أن لا تعاقبهم الإله لأنهم رجال !

شفت تشبه عارضة لها عدة جوانب بعضها عريض عند الحافة ، وبعضها حادة ، فهى رفيعة جداً حتى أنها تشبه نصل الموسى. وعندما يخطر صاحب الأعمال الشريرة فوق هذا الحجر سوف يسقط فى جهنم أما صاحب الأعمال الخيرة فسوف يعبر الحجر بسهولة

كبيرها Chipiripa

إله المطر فى أساطير الهند فى بنما

شويتان لاي كنج

Chiu - Tien Lei Kung

إله الرعد فى الأساطير الصينية يضرع إليه للشفاء من الأمراض

شينج لى - (الأرض الطاهرة)

Ching Tu

مدرسة الأرض الطاهرة البوذية فى الصين ، تؤمن بعقيدة بوذا أميتها صاحب الترد اللاتماهى - تأسست فى الصين فى القرن الرابع ، ثم انتقلت إلى اليابان فى القرن الثانى عشر

شون شون Chonchon

فى أساطير الهند فى تشيلى ، جنة يعتقد أنها تطير من القبر لنعص ماء البشر لها رأس آدمى وأذان كبيرة تستخدمها كأجحة فى الطيران للبحث عن الفريسة

شن كوانج

Chin - Kuan

أول حاكم لجهنم فى الأساطير الصينية ، وأول من حكم العالم السفلى

الكريسماس

Christmas

الاحتفال بمولد المسيح (Christ's Mass) فى ٢٥ ديسمبر ولقد اختير هذا

شفتات Chinivat

فى الأساطير الفارسية حجر نعب عليه أرواح الموتى وهى فى طرفها إما إلى السماء أو الجحيم ، وطبقاً لتصرف زرادشت فإن

اليوم للاحتفال بميلاد المسيح عام ٤٤٠ ميلادية للتطابق مع الانقلاب الشمسي الشتوي والاحتفال الوثني بإله الشمس أما يوم الميلاد الفعلي للمسيح فهو مجهول، ولم تكن الكنيسة الأولى تغير الأمر أي الثفات ولقد كتب القديس ليون St. Leo في القرن الخامس يصف أهمية الاحتفال بميلاد المسيح بقوله «عندما نحتفل بمولد مخلعنا فإننا نحتفل بأصلنا الحقيقي» فمولد المسيح في الزمان هو مصدر السحبين جميعاً ، ولقد ظهرت كثرة من الحكايات في العصور الوسطى حول ميلاد المسيح لم تذكرها الأناجيل لكنها أصبحت جزءاً من التراث الديني ، منها أنه عندما ولد المسيح ركعت الحيرانات في الحظائر ، والغزلان في الحقل وسجدت تحية وإجلالاً واستيقظ النحل من سباته ، وأشد أغنية في تمجيد الطفل ، لكن الأغنية لم يكن من الممكن أن يسميها إلا أولئك الذين اختارهم المسيح فقط ، وغنت الطيور طوال الليل وفي مسرحية كتبت في العصور الوسطى يدور الحوار التالي بين الحيرانات التي فضلت أن تتحدث باللغة اللاتينية -

الغراب لقد ولد المسيح

الشور أين ؟

الخروف في بيت لحم

الحمار هيا بنا نذهب إلى هناك

وتقول بعض الأساطير التي شاعت في المصور الوسطى إنك لو كنت سعيد الحظ وتوفيت ليلة الكريسماس فسوف تدخل الجنة في الحال ، أما الأطفال الذين يولدون في الكريسماس فهم مباركون ، بل قد يرهيون القدرة على رؤية الأرواح والسيطرة عليها في حين تقول أساطير أخرى إن الطفل الذي يولد في الكريسماس فهو ملعون لأنه ولد يوم مولد يسوع

وكانت هناك أسطورة تتردد كثيراً طوال العصور الوسطى عن ملاك الكريسماس ، ففي كل عام تختار مريم العذراء عدداً من الملائكة وترسلهم من السماء إلى مناطق متفرقة من العالم ، ويقوم كل ملاك بإيقاظ طفل صغير من نومه ، ويحمله إلى السماء يضي أغنية مرحة أو ترنيمه ليسوع الطفل، وعندما يعود الأطفال مرة أخرى إلى الأرض لن يصدق قصصهم كل الناس ، لكن المباركين من الله هم وحدهم الذين يعرفون قصة اختيار الأطفال وأبناء من القرن الحاس كانت تكتب الأناشيد والترانيل التي تمجد الكريسماس منها

« لمي بيت لحم ولد الطفل المقدس

في مزود ملءء بالخش والتين

وفي شتاء قارس-

أواه ! إن قلبى يمتلىء حبوراً مولد

يسوع ،

آلهة الأرض

Chthonian Gods

في الأساطير اليونانية هم الآلهة الذين يحكمون العالم السفلي أو يرتبطون بهاديس Hades ، ومنهم هاديس ، وبلونو ، وبرسفوني ، وديمتر ، وپونيسوس ، وهيكتي ، وهرمس ،

شواج شو

Chuang Tzu

فيلسوف تاري صيني (٢٩٥ - ٢٢٩) كانت مؤلفاته تتضمن الحكم والأمثال والحكايات والروايات الأخلاقية

المقدمة الأساسية التي يبدأ منها هذا الفيلسوف هي أن الشار Tao هو الطريق الشامل لكل شيء عن طريقه ينفذ الإنسان إلى الكون بأسره ، ويصبح المرء حراً تماماً عندما يتحد مع النار ليس نعمة صواب وخطأ لأن كل مفهوم منهما ينبع من وجهة نظر معينة فمثلاً الحياة غير مرغوبة والموت شر ، فقط من وجهة نظر الأحياء ، ولكن كيف يمكن للمرء أن يعرف أن العكس ليس هو الصحيح !!

الصيني تشبه تي Chih Ti (الإمبراطور الأحمر) الذي ألهم الناس بوصفه إله النار الذي علّم البشر كيف يستخدمونها كما أنه روح البحر اجنوبي كما أنه مكلف للمحافظة على أوضاع البشر في الترتيب الصحيح ويصورونه أحياناً في الأثار الفنية ، وهو يركب ظهر نمر ، أو على هيئة حيوان بوجه بشري بثلاثة أعين ، ونقع العين الزائدة في جبهته ، ويعبئ به خدم

ورمز للنار ثعبان ملتهب ، وعجبة نارية ، بالإضافة إلى قلم ، ومجموعة ورق يكتب فيها قائمة بالأماكن التي سيشتعل فيها البيران ويتضرع إليه الناس لإشعال النار ولشعها في آن واحد

تشوكولياج

Chu - Ko Liang

حكاية صينية ظهرت في القرن الثالث عن انسان ألهم الناس لحكمته أثناء حياته ولقد استدعاه الإمبراطور ليكون قائداً وكان طوله ثمانية أقدام في ذلك الوقت كانت القرابين البشرية تقدم إلى الآلهة ، لكنه وضع حداً لهذه الممارسات وعندما رأى أجهه قد اقترب أنشعل ٤٩ شمعة وزكها تحترق سبعة أيام فوق كومة من الأرز

تشونج Chu Jung

في الأساطير الصينية اسم للإمبراطور

Chu - LinChi - Hsien

سبعة من الحكماء الخالدين ، في أسطورة الصينية ، شربوا وراحوا يتناقشون في أبكة من شجر الماسبو - أر في مكان يسمى بهذا الاسم - حوالي عام ٢٧٥ ق.م وقد عرفوا بتحديدهم لتعاليم كنفوشيوس

Chunda ، شندا

في الحكايات البوذية - حداد دعا بوذا إلى منزله ، وقدم له وجبة طعام ، وكانت هي الوجبة الأخيرة التي تناولها بوذا في حياته

Chun Ti شن تي

إلهة الفجر في الأساطير الصينية ، وهي الحامية من الحرب بصورتها في الفن الصيني بشمانية أذرع ، اثنان منها يمكن بالشمس والقمر

Churinga شورنجا

في الأساطير الأسترالية مجموعة أشياء مقدسة من الخشب أو الحجارة ، تسكن فيها أرواح السلف

Churning of The Ocea

مصطلح يستخدم في الأساطير الهندوسية ، لوصف الممارك الكونية بين الشياطين والآلهة على ماء الحياة Amrita ، الذي كثيراً ما يتحد مع السوما Soma ، الشراب المقدس

قدم ديفراس ، الحكيم الهندوسي - وهو في الوقت ذاته تجسيد للإله شيفا - إكليلاً من الزهور للإله إندرا Indra ، لكن الأخير تجاهله ، لهذا السبب لمن الحكيم الهندي ، إندرا ، قائلاً : « فلتهدم سيادته على الممالك الثلاث التي يسيطر عليها » .

وبسبب هذه اللعنة أصبح إندرا وبقية الآلهة ضحافاً واهنين في طريقهم إلى الذبول فانشهزت الشياطين الفرصة ، واستخدموا قراهم لإنهاء سيادة الآلهة ، والسيطرة على الممالك الثلاث

وقررت بعض الآلهة في يأس ، إلى براهما نطلب من حمايتها فصحهم بالسمي لطلب العون من الإله قشنو Vish- nu ، فأجابهم قشنو : « سوف امتعبد لكم قوتكم ، لكن عليكم أن تفضوا الأوامر ، وألغى في بحر اثلين بعض الأعشاب اسحرية ، ثم متحدم حل مندرا كعصا الشمخيز والنعبان شيشا Shesha ،

مع الشجرة مما سبب المداع الحرب بينهما
التي خسرها إندرا ، ثم عادت الشجرة مرة
أخرى إلى إندرا بعد موت كرشنا

شيافانا Chyavana

حكيم في الأساطير الهندوسية ، أسرد
شابه بواسطة الآلهة الثوم أسوين Aswins
ليكون مقبولاً لدى زوجته والمدارى من
النساء ، وفي مقابل ذلك طلب الحكيم من
الإله إندرا أن يسمح للثوم أن يشرب من
رحيق الحياة ، السوما ، لكنه رفض
ودارت معركة بينهما وفي النهاية وافق
إندرا على أن يشرب الثوم من الشراب
المقدس

سيجوفز Cigouaves

شيطان في الديانة الودونية -Voodoo
ism ، وهي الديانة الزنحية المنتشرة بين زنوج
هايتى بطوب هذا الشيطان ليلاً بالبيوت
ويخصى الرجال ، ولهذا فإن على الرجال
حتى يشجنوا هذه العملية أن يقدموا له
قرايين من الأعضاء الجنسية للحيوانات

صندريللا Cinderella

اسم شعبي محبوب منتشر في روج
العالم ، ولعل أقدم صورة معروفة لهذه

بدلاً من الحب (في الهند تستخدم عصا
خشخشة اللين بحبل طويل يلتف حولها)
ومض المحيط ليحصل على شراب الحياة
وأنا أكيد لكم أنهم لن يحصلوا على شيء
منه . واستمع الآلهة إلى حديث قشنو ،
ودخلوا في تحالف مع الشياطين لكي
يحصلوا على شراب الحياة وانتزعت الآلهة
ذيل الثعبان ، بينما كان الشياطين يجذبون
رأسه ، وفي نفس الوقت اتخذ قشنو هيئة
كرشنا الضفدعة ، وأصبح محوراً يدور حوله
الجبل

كان قشنو حاضراً بين الآلهة لكن
بطريقة غير مرئية في حين أخذ الشياطين
يجذبون رأس الثعبان إلى الأمام وإلى الخلف ،
وهم جلوس فوق قمة الجبل ، غير أن سم
الثعبان بدأ يفتح وجوه الشياطين ، في الوقت
الذي قام فيه الإله قشنو بحماية الآلهة بأن
أرسل إليهم سحابة ممطرة تقيهم سم الأفعى
شنا

وكان أول ما خرج من الماء البقرة
سورابي Surabhi ، ثم تلتها إلهة النبيذ
فاروني Varuni بعينين مستديرتين ، ثم
ظهرت فجأة الشجرة المحورة بارجاتي -Par-
ijati فمطرت الأرض بأزهارها ثم احتفظ
إندرا بهذه الشجرة معه في السماء ، وقد
تباع بها واحدة من زوجاته وهي ساحي
Suchi ، وعندما زار كرشنا الإله إندرا أخذ

وفى الحفل الراقص أذهلت سندريللا جميع الحاضرين ، بمن فيهم الأمير نفسه ، بحمالتها ومحرها ، وكان الأمير على وشك أن يطلب منها أن ترقص معه عندما بدأت الساعة تدق ، وحشيت سندريللا أن تعود إلى حقيقتها ، فولّت هاربة إلى العربة ، لكنها فقدت فردة حذائها وهى تندفع مسرعة إلى الخارج ، وأمسك الأمير بفردة الحذاء وراح يبحث عنها ، ثم أعلن أنه سيتزوج الفتاة التى فقدت فردة حذائها ، وأخذ الأمير يحاول ويجرب قدم كل فتاة فى المملكة حتى أخوات سندريللا الشريكات دون جدوى ، وفى النهاية يجرب قدم سندريللا فكان مناسباً تماماً للحذاء ، فتنزجها الأمير وتخفر هى للجميع أخواتها وزوجة أبيها. وإذا كانت قصة « بيرو » هى الأكثر شيوعاً ، فإن القصة رويت أكثر من خمسمائة مرة فى أوروبا وبطرق متشعبة كما كتب « روسى » أوبرا نامها

سير باتى Citirpati

هيكلان عظيمان فى بودية « الماهايانا » أحدهما لرجل والثانى لامرأة بصوران بأدراع وأرجل ملتفة ، وهما يرقصان فوق جثثين يتقول الأسطورة البودية إنهما كاما ناسكيس استغرقا فى التأمل ولم يلاحظا أن أحد المصوص اقترب منهما وقطع رقبتهما ،

الحكاية ترجع إلى القرن التاسع الميلادى فى الصين ، وأفضل صورة معروفة فى التراث الغربى ترجع إلى شارل بيرو Charles Per- rault (١٦٢٨ - ١٧٠٣) الأديب الفرنسى الذى اشتهر بحكاياته للأطفال المعروفة باسم حكايات الأوزة الأم عام ١٦٩٧ ، وهو يروى فى حكايته أن سندريللا كانت فتاة جميلة تعيش مع زوجة أب قاسية ، وأخوات (شريكات وغيورات) من زوجة الأب التى أجبرتها على أن تقوم بجميع أعمال المنزل ، ولم تكن سندريللا تشكو قط ، بل إنها كانت تساعد أخواتها القبيحات فى ارتداء ملابسهن والذهاب إلى الحفلات ، وتبقى هى فى المنزل وذات مساء بعد أن خرجن إلى حفل راقص ويقت وجيدة شعرت بحزن شديد لحظها العائر ، فظهرت لها جنية عجوز ووعدتها أن تذهب بدورها إلى هذا الحفل الراقص ، وقامت فى الحال بعصاها السحرية بتحويل ملابس سندريللا البالية إلى ثياب جميلة للحفل ، كما أعدت لها عربة بجواد بيضاء ، كما أحالت صندل سندريللا الفبيح إلى حذاء جميل كما أحالت مجموعة من الفوايض إلى خدم يحملون نوبها ، ثم قدمت لها التحذير التالى عندما تدق الساعة الثانية عشرة فسرف تعود العربة أدراجها ، وتعود ثيابها رثة كما كانت

لهذه السبب أصبحا عذرين للمصرين
وكثيراً ما يحملان عصا في نهايتها
جمجمة

كوتليكيو

Coatluc

الإلهة الأم في أساطير الشعب الأزتيكي
بالمكسيك ، تظهر في أساطيرهم في أشكال
متعددة متخذة هيئة خبيرة أحياناً ، وشيطانية
أحياناً أخرى

كوكا - ماما

Coca - Mama

إلهة نبات الكوكا الذي يُستخرج منه
الكوكايين في أساطير الهنود في أمريكا
الجنوبية (بيرو) ، وهي إلهة صغيرة تشرف
على محصول الكوكا

الدكك Cock

طائر ذكر يرمز صباحاً في أساطير العالم
لشروق الشمس ، وفي الميثولوجيا اليونانية أن
الكثيريون صديق الإله مارس الأنير ، وعشيق
أفروديت كان عليه أن يتبعه الإله بغروب
وشروق الشمس ، لكنه أخذته سنة من
النوم ، فاكتشف إله الشمس علاقتها
الآنمة ، فعاقب مارس صديقه بأن محه
ديكاً ظل منذ ذلك اليوم يحاول أن يصحح
خطأه ، فيعمل بصياحه قرب شروق الشمس
(راجع المصطلح) ، وربما كان هذا هو
السبب في أن اليونانيين كانوا يوحدون بين
هذا الطائر وبين الإله أبوللو إله الشمس

سيوتيتو Ciuateteo

أرواح النساء اللاتي توفين وهن يلدن
في أساطير الأزتكين Azetes (شعب من
الهنود الحمر استقر في المكسيك) وهذه
الأرواح تترك الجنة التي تعيش فيها في
الغرب ، وتأتي إلى البلاد لتجلب الأمراض
للأطفال ، ولهذا فإن الآباء لا يسمحون
بتواجد الأطفال في الأماكن التي يعتقد أن
هذه الأرواح تهبط فيها وحتى يسترضى
السكان الأرواح الشريرة فإنهم يقومون ببناء
المعابد عند مفترق الطرق ، ويقدمون الخبز
قربانين ، وأحياناً يصنعونها على شكل
فرائشات

كلوتي Cloutie

اسم الشيطان في أساطير اسكتلندا ، قد
جرت العادة أن تترك قطعة من الأرض غير
محرثة ، أو لا يمكن حرثها ، هدية لكلوتي
المعجزة

الداخلية لكثير من التوابيت ، وهي مأخوذة من الرقى والتمايم التي كانت تستخدم في الدولة القديمة لضمان دخول الملك المتوفى إلى العالم الآخر ، وقد أثبت في البداية على تقسيم هذه الأوزاد إلى ثلاث مجموعات كبيرة ، وذلك بالسة لعهد كل منها وأسلوب كتابتها ، وهي متون الأهرام التي ظهرت في مقابر ملوك الأستين الخامسة والسادسة ، متون التوابيت وكتاب الموتى

وتقوم متون التوابيت بصفة عامة ، وهي التي تكتب على جدران التوابيت على أساس متون الأهرام ، ثم تعدلت صورتها إلى حد ما في الدولة الحديثة وأصبحت تعرف باسم « كتاب الموتى »

Cocidius كوسيدوس

إلهة الصيد في أساطير الـ سلـت في شمال بريطانيا

Cocijo كوسيجو

إله المطر في أساطير الزابوتيك في المكسيك

Co - Chimetl كو خمتل

إله التجارة والتجار عند شعب الأزتيك (الهنود الحمر في المكسيك)

لكنهم يرهطون بينه وبين الإلهة ديستر De-meter ، وبين ابنتها برسفوني أيضاً بوصفها رمزاً للخوصبة ، ويستخدم الديك كقربان يقدم لكثرة من الآلهة فعند شعب الأزتيك بالمكسيك كثيراً ما يتبدل الديك بالقربان البشري وكان الرومان يقدمون قرباناً للإله مارس إله الحرب ، لكنه كان يقدم كذلك مع النيمان قرباناً للإله أسكلبيوس Asclpius إله الطب والشفاء ، وكذلك كان يفعل اليونان وأخر عبارة نطقها سقراط قبل وفاته « إنى يا أفریطون مدين بديك لأسكلبيوس ، فهل أنت ذاكر أن ترد هذا الدين ؟ » (فيدون ١١٨ - أ) ويبدو أنهم كانوا يعتقدون أن للديك بعض الخواص العلاجية

أما في التراث المسيحي فقد ارتبط الديك بإنكار القديس بطرس للمسيح كما روت الأناجيل « إنك قبل أن يصيح الديك تكون قد أنكرتى ثلاث مرات ، (متى ٢٦ - ٧٥) وكذلك يرمز الديك إلى قيامة المسيح وتربمه على قمة الكنائس

متون التوابيت

Coffin Texts

أوزاد دينية كانت تكتب في الدولة الوسطى ، في مصر القديمة ، على الحدران

كول (الأسود) Col

إله المطر في أساطير النوير ، وهي عناصر زنجية تنتشر بين بحر الغزال ونهر السواط بجمهورية السودان - وهو يجلب المطر والصواعق ، وكثيراً ما تقتل أرواح البشر بما يرسله من برق

كوليل كاب ، Colel Cab

إلهة الأرض في أساطير المايانا (بالملكيت)

كولوب ، Colop

إله السماء في ديانة المايانا ، وتقول الأسطورة إنه يعيش في وسط السماء ، لكنه في الليل الذي يحمل نفس الاسم ، يعيش في العالم السفلى مع الموتى

كونفوشيوس

Confucius

الصيغة اللاتينية للاسم الصيني كوج فوتزو K'ung Fu Tzu الذي يعني الأستاذ كوج ، وهو الفيلسوف الصيني المعروف (٥٥١ - ٤٧٩ ق.م) كان والده ضابطاً في دولة « لو ليا » ومات ولم يكن كونفوشيوس قد تجاوز الثالثة ، فقامت والدته على تربيته ، وعندما بلغ التاسعة عشر تزوج

وألحق بوظيفة أمين مخازن غلال بالدولة وأنجب ابناً ، ثم شغل وظيفة ملاحظ أراضي الدولة اهتم اهتماماً عميقاً بتاريخ الصين ، ولم بمعرفة واسعة عن التراث القديم ، ثم عمل معلماً يت هذه المعرفة في أتباعه وفي عام ٥٠١ قبل الميلاد عين ركان نجاحه لاحقاً كما تقول المجلات التاريخية حتى أن أول المهارة خشيته من نفوذ « لوه » بفضل إدارة كونفوشيوس الحكيمة فأرسلت إلى حاكم الدولة مجموعة من أجمل الرئاصات فانتن بها ، وأعمل شئون مملكته ، وأصب كونفوشيوس ممنوط بالغ ، فاستقال من وظيفته ، وجمع حوله مرديه ، وطفق منذ عام ٤٧٩ قبل الميلاد بجوب أرجاء دولة الصين الإقطاعية . وقد تعرض في رحلته هذه لكثير من الأخطار والشاق وأخيراً استقر به المطاف في مسقط رأه بعد تجوال استمر ثلاثة عشر عاماً فمكث هناك ثلاثة أعوام يلقى الدروس على مرديه ومات عام ٤٧٩ قبل الميلاد ودفن بمقاطعة « تشوفو » ، ولا يزال قبره يزار حتى الآن ، وقد ذهب أتباعه إلى أنه وصل إلى مرتبة « الروح » عام ١٩٥ ق.م عندما قدم إمبراطور الصين على قبره قرباناً حيوانياً ثم عبده الصييون وشيدت كثرة من المعابد في عاصمة كل مقاطعة في الصين وحتى عام ١٩١٤ استمرت عادة كونفوشيوس

كتبها كونفوشيوس أو أعدها للنشر ، تعرف باسم « كتب القانون الخمسة » ،

١ - سجل المراسم كان يعتقد أن هذه القواعد القديمة من آداب اللياقة من الأسر الدقيقة التي لاند منها لتكوين الأخلاق ونضجها واستقرار النظام الاجتماعي والسلام

٢ - كتاب الشغيرات كان يرى أن هذا الكتاب هو أفضل ما أهدته الصين إلى ذلك الميدان الفاضل ميدان الميثاقين ، أو ما وراء الطبيعة

٣ - كتاب لاناشى يشرح فيه كنه الحياة البشرية ، ومبادئ الأخلاق الفاضلة .

٤ - حوليات الربيع والخريف وقد سجل فيه تسجيلاً موجزاً خالياً من التنسيق عن أهم ما وقع من الأحداث فى مملكة «لوه موكت الاصلى

٥ - كتاب التاريخ وهو خامس أعماله الأدبية وأعظمها نفعا ، إنه أراد أن يوحى إلى تلاميذه أنشرف المواطنين ، وأبيل الصفات ، وأهم وأرقى ما وجده فى حكم الملوك الأولين من الحوادث والقصص التى تسمو بالأخلاق ، ونشرف الطباع

هذه هى الكتب التى تستخدم كوثائق أو كتب مقدمة ، ونشأ منها مذهب أخلاقى واجتماعى تحول إلى ما يشه الديانة فيما بعد كما جمعت تعاليم كونفوشيوس

بقيادة يون شى Yuan Shihi أول رئيس لجمهورية الصين

وتلك مفارقة عجيبة لأن سرف كونفوشيوس نفسه من الآلهة والأرواح غير مؤكدة ، فهو باستمرار يشير إلى السماء كما لو كانت مراقب أخلاقى كما أنه لم يهتم إلا قليلاً بعالم الأرواح ، وعالم ما فوق الطبيعة ، ولم يتحدث المعلم عن مشيئة السماء أو عن معجزات الطبيعة أو اضطرابها (المختارات ٧ ٢٠) .

الكونفوشية

Confucianism

النظام الأخلاقى المبني على تعاليم كونفوشيوس التى أكدت المحبة واللياقة والفضيلة والطاعة النبوية ، والولاء العائلى ونادت بالعدالة والسلام العالمى ، وهى تعتبر ديناً ، وفلسفة ، ونهجاً للحياة فى آن واحدة ظلت ألقى عام أو يزيد مصدر هداية ومعرفة للشعب الصينى ، وأساس البنية الاجتماعية والتهوية والإدارية التى ميزته عبر المصور والواقع أن الكونفوشية تركت أثرها العميق فى ثقافة التاويين والبوذيين والمسيحيين الصينيين تعرضت عام ١٩٧٤ لحملة قاسية شنتها عليها الثورة الثقافية الصينية والكونفوشية تؤخذ من خمسة مجلدات

٩ - لا تتكلم لأن الناس يجهلونك ،
 وإنما تأكل عندما يجهل أنت الناس
 ١٠ - أصحاب الفكر السليم يشغلون
 أنفسهم بالتوصل إلى جذور الأشياء ، فإذا ما
 نجحوا في ذلك وضع لهم السبيل الصحيح .

الكونفوشية الجديدة

Neo-Confucianism

إحياء عقلاني للفلسفة الكونفوشية في
 عهد أسرة سونغ Sung خلال القرن
 الحادى عشر الميلادى ، حيث ازدهرت
 الدراسات الكونفوشية بصفة خاصة كما
 عقد العزم على إصلاح ذى طابع فوسى
 خاص وقد شرع فلاسفتها من أمثال
 شار يوخ (و) شو كون - آى ،
 والأخوين ، تشنج ، فى استخراج كل منظم
 من الكونفوشية تحت ضغط تحدى البوذية
 والناوية ثم اكتمل هذا الفكر النظرى فى
 صورة نهائية على يد شخصية نشو هسى
 Chu-itsi (١٣٠ - ١٢٠٠) وهسى
 شخصية أعظم الفلاسفة الصينيين أترا طوال
 ألف عام حيث سادت الكونفوشية
 الجديدة التى طورها وسيطرت على الحياة
 العقلية فى الصين ، ثم امتد أثرها إلى كوريا
 واليابان ويمكن تلخيص هذه افلسفة
 الجيدة على النحو التالى

نفسه فى كتاب بعنوان المختارات Lun-Yu
 وهى تشمل عشرين فصلاً ، يتألف كل
 فصل من الجمل أو الفقرات من أقوال
 المعلم التى سجلها تلاميذه ، ومن المرجح أن
 يكون تاريخ بعض أجزاء المختارات سابقاً على
 وجود كونفوشوس ، لكن هذه المشكلة
 لانهم سوى المختصين ، كما هى الحال مع
 الكتب الدينية المقدسة بصفة عامة

ومن هذه المختارات

- ١ - إذا تعلم الإنسان ومارس ما تعلمه ،
 شأ لتعود بالرضى
- ٢ - حاسب نفسك كل يوم فى ثلاث
 نقاط هل قصرت فى أن تكون حى
 الضمير ؟ هل قصرت فى أن تكون مخلصاً
 مع الأصدقاء ؟ وهل عملت بما تعلمت ؟
- ٣ - اجعل الولاء والإخلاص أرفع
 منزلة .
- ٤ - إذا ارتكبت خطيئة فلا نخشى
 تصحيح نفسك
- ٥ - إذا لزم الامين خطى والده ثلاث
 سنوات فهو ابن مطيع وبار
- ٦ - من الطرق المثلى فى ممارسة اللياقة
 أن تكون طبيعياً
- ٧ - الإنسان رفيع المنزل من لا يتخيم
 نفسه إذا أكل
- ٨ - فقير لكنه سعيد ، عسى إلا أنه
 مجامل

« يوجد فى أى عقل بشرى مسكنا للمعرفة كما يوجد فى أى شئ مبرر وجوده . يوجع نقص معرفتنا إلى عدم كفاية بحثنا عن علة كل شئ ولايد للطالب أن يذهب إلى جميع الأشياء الموجودة تحت قبة السماء ، بادئا من المبادئ المعروفة ، وساعياً للوصول إلى أسس المبادئ وبعد ذلك الجهد الكافى يأتى اليوم الذى يصبح فيه كل شئ واضحاً ومفهوماً

« كونيرايا » الذى مازال يتخفى فى هيئة شحاذ ، فكرهت طفلها وفرت إلى النهر لتتخلص منه ، عندئذ طرح الإله الملابس الرثة ، وارتدى ثياباً ذهبية فاخرة ، وجرى وراءها وهو يصيح « أى كوفيلاكوا الجميلة انظرى خلفك لتعرفى كم أنا وسيم وأنيق » . لكن الفتاة استمرت تجرى ثم قفزت فى النهر وعندما وصل الإله إلى شاطئ النهر وجد أن الفتاة وابنها قد تحولوا إلى حجر

كونوننا ، Conwenna

فى الأساطير البريكانية زوحة الملك « دنالو » أو (ملك يرتدى ثياباً من الذهب) وهى تظهر فى قصيدة وليم بليك عن « أورشيم »

كوفتوا ، Cophetua

فى الأساطير البريطانية ملك أسطورى من أفريقيا وقع فى حب فتاة شحاذة ونزرجها كانت موصوعاً لكثير من الشعراء والأدباء من أمثال شكسبير وتسون وغيرهما

جسد المسيح

Corpus Christ

عيد فى العصور الوسطى المسيحية كان

كونداتيس Condatis

إله النهر فى أساطير السلت ترحله بعض النقوش فى منطقة درام Durham ببريطانيا

كونيرايا Coniraya

إله خالق فى أساطير الهنود فى الساحل الغربى من بيرو ، وهو إله نام الحكمة ، لأنه يصرق أفكار الناس والآلهة فى آن واحد ويظهر أحياناً وهو يرتدى ملابس شحاذ عجوزاً وقع فى حب العذراء كوفيلاكوا Covillaca عندما رأها جالسة تحت شجرة وهى تغزل ، فأسقط الإله نمره فأكهه ناضجة تحمل بذوره بالقرب من الفتاة فأكلتها وأصحت حاملاً وصمت الفتاة أن تعرف من هو والد طفلها واستشارت الآلهة ، وأخيراً عرفت أنه يتسمى إلى

Corydon كوريدون

اسم شائع لراعي الغنم الأركادى فى الأساطير الرومانية ، وقد ذكر فرجيل فى المجموعة الثانية من أشعاره المسماة « الأشعار المختارة » Eclogae « قصة حبه كوريدون » لعنقبة الذكر ألكيس Alexis كما كتب الأديب الفرنسى أندريه جيد (١٨٦٩ - ١٩٥١) A. Gide « محاوره كوريدون » استخدم فيها اسم راعي الغنم فى دفاعه عن الجنسية المثالية

Coventine كوفتينا

إلهة حارسة فى أساطير السلت رومانية الأصل ، صهرت فى بريطانيا زمن الاحتلال الرومانى ، وهى ترتبط بحوريات الماء ، ويصورونها وهى تصب الماء من آنية .

Cow البقرة

رمز للأمم العظيمة وللخلق فى أساطير العالم وكانت البقرة مقدسة عند الإلهة حتحور فى مصر القديمة ، وكذلك عند الإلهة إيزيس وفى بعض الأساطير القديمة لعقت البقرة مسلح الأرض ، وخلقت الإنسان الأول ولا تزال البقرة مقدسة فى الديانة الهندية فى الهند

يحتفل فيه بالتناول أو الإفخارشا Euchar- ist ، أو العشاء الأخير عندما جلس السيد المسيح مع تلاميذه وتناول « خبزاً وشكر وكسر ، وأعطاهم قهلاً هذا هو جمدى الذى يبذل عنكم الخبث » (إنجيل لوقا ٢٢ - ٢٠)

وكانت القديمة جوليانا فى القرن الثالث عشر فى بلجيكا - أول من دعا إلى هذا الاحتفال عندما قالت إنها رأت رؤى متعددة ظهر فيها القمر مكتملاً فيما عدا بقعة سواده ، وأن المسيح أخبرها أن سبب هذه البقعة السوداء أنه لا يوجد عيد ، ولا احتفال يقام على شرف « الإفخارشا » وساعدها كبير الأساقفة فى إقامة هذا الاحتفال ، كما وضع القديس « نوما الأكوينى » ترنيمة تُنشد أثناء الاحتفال وهناك كتلتان بريطانيتان حتى الآن واحدة فى جامعة كمبريدج ، والأخرى فى جامعة أكسفورد ، تتسميان باسم هذا العيد « جمد المسيح »

Corus كوروس

إله الريح فى الأساطير الرومانية وهو المسؤول بصفة خاصة عن الرياح الشمالية الغربية

حماية البقرة

Cow Protection

وفى الأدب الشعبي اليابانى يمثل شكل
السرطان أسرة من المحاربين فى القرن الثانى
عشر اشكتت فى قتال مرير مع عائلة يابانية
أخرى ، وعندما هزمت الأسرة الأولى انتحر
من تبقى من أفرادها بأن ألقوا بأنفسهم فى
البحر ، فتحولوا إلى سرطان

على الرغم من أن الشور بضحي به
الدهانة الهندوسية ، ويقدم لحمه قرابين فى
فقرة الفيدا - فإن ذبح البقرة التى تدر اللبن
كان محرماً وهناك نصوص فى الريح فيد
تشير إلى ذلك

الكركى Crane

طائر طويل العنق ، طويل الساقين
وهو رسول الآله فى الأساطير الصينية
واليابانية ، واليونانية ، وفى المصور الوسطى
المسيحية أصبح الكركى يرمز إلى الشهامة
والشجاعة ، والولاء ، والأعمال الطيبة

القيوط Cooyote

ذئب صغير فى أمريكا الشمالية يظهر
كثيراً فى حكايات الهنود ، وهم يصورونه
على أنه مخادع ففى إحدى الأساطير
يستطيع القيوط أن يمنع الإله الخالق من أن
يحبل بعض الدمى الخشبية إلى حيوانات
فتركها الإله الخالق فى غضب ، فأخذها
القيوط وزرعها ، فأنبتت الهنود الأول وفى
أسطورة أخرى يكون أحياناً ضحية على نحو
ما حدث عندما قتل الحيوان الفارض Por-
cupine عائلة القيوط بأسرها ، لأنها
حذعته فى نصيبه من لحم البقر طهر
القيوط بعد ذلك فى الأدب الشعبي
الأمريكى على أنه يلعب شخصية المخادع

كروتوس Cratos

إله القوة فى الأساطير اليونانية ، أحد
أبناء الإلهة ستيكس ، وشقيق بيا Bia
يكتب أيضاً Krotos

إحراق جثث الموتى

Cremation

إحراق جثث الموتى فى الهندوسية فى
مقابل التحنيط عند المصريين القدماء
والدفن عند البابليين ، وعرض جثث
الموتى فوق أراج الصمت ، لتلتهمها
الطيور الجارحة فى الزراشية ، حتى تنجب
تلوث الأرض بالدفن أو تلوث الهواء
بالإحراق

السرطان Crab

يظهر السرطان فى الأساطير اليونانية
وهو يعترض هرقل فى معركته مع الوحش
ذى الرؤوس التسعة ، الهيدرا Hydra

القديس كرسبين

Crispains st

رابعى صناعة الأحذية يحتفل بعيدة فى
٢٥ أكتوبر وفى الحكاية المسيحية أن
القديس كرسبين وأخوته ذهبوا مع القديس
دنيس ST. Denis من روما ليعظوا
الفرنسيين فى باريس وكانوا يأكلون
عيشهم من صناعة الأحذية ، وتقول بعض
الأساطير إن الملائكة كانت تخدمهم بالجلود
لصناعة الأحذية للفقراء غير أن هيجل
يرى أن هذا القديس كان يسرق الجلد من
الأشراف والنبلاء ليصنع أحذية للفقراء ،
ويعتقد أنه رغم أن الغاية نبيلة فإن الممحل ذاته
لا يزال سرقه ، وبالتالي فهو مرفوض أمر
الإمبراطور مكسيميليان Maximilian
بإعدامه عام ٢٨٧ ، ويقال إنه لم يكن يقوم
بهذا العمل وحده ، وإنما كان يساعده
أشقائه ، ولهذا يطلق عليهم اسم « الأخوة
كرسبين »

التمساح

Crocodile

حيوان من الزواحف المائية الاستوائية
يظهر بمظهر خبير وشيطاني فى آن واحد فى
أساطير العالم ، إذ يتحد التمساح مع الآلهة
« سيك » ، « وست » ، و« حوروس فى الأساطير

المصرية ، وكان الكهنة المصريون يحتفظون
بتمساح أليف مقدس فى بحيرة صناعية ،
ويطعمونه اللحوم والحلوى وشراب النبيذ ،
فيقوم بعض الكهنة بفتح فمه بينما يضع
آخرون الطعام والشراب فيه وتنتهى الوجبة
بمزيج من اللبن والمسل ، وفى المصور
الوسطى كان المجرمون فى بعض الأقطار
الذين ارتكبوا جرائم يعاقبون بأن يلقى بهم
فى بحيرة التماسيح ، فإذا التهمته دل ذلك
على ارتكابه الجريمة ، وإن اعرضت عنه
كان ذلك دليلاً على أنه برىء ، ولهذا
تعتقد بعض القبائل فى غرب إفريقيا أن
التمساح هى تجسيد لضحايا الجريمة ، وفى
الأساطير الهندوسية فإن التماسيح تجسد
للضحايا من رجال الدين البراهمة ، وفى
الأدب الشعبي فى أوروبا تعرف التماسيح
بدموعها التى تذررها على ضحاياها
ويسوق شكبير فى مسرحية عطيل هذا
الاعتقاد (٤ ٢) ويشير الشاعر
الإنجليزى روبرت هريك R. Herick إلى
التمساح على أنه بغير لسان ، والحب
الحقيقى مثل التمساح لا لسان له

لقطة « التمساح » مصرية الأصل

فهى « إساح » ، والثاء للتأنيث

كرونس Crons

إله الزمان فى أساطير اليونان ابن
أورانوس (السماء) وجبا (الأرض)

خصى والده بناءً على نصيحة أمه بمنجل

فقتل بذلك السماء عن الأرض ، وتزوج
أخته ريا فأنجبت له هسيا ، وديمتر

وبرويدون ، وهيرا وهاديس ، فابتلعهم كرونس
خوفاً من أن يفعلوا معه مثلما فعل هو مع
والده أورانوس (وفى هذا رمز إلى أن الزمان
يتلع لحظاته) فيما عدا زيوس الذى أخفته
أمه « ريا » فى جزيرة كريت ، ووضعت
بذلاً من حجاراً فى لفائف ابتلعها كرونس
عندما ظن أنه ابنه الأخير الذى أصبح فيما
بعد كبيراً للآلهة بعد أن عزل أبيه وأجبره أن
يتشأ أخوته

الوفواق Cuckoo

طائر بنى اللون ضارب إلى الرمادى
عادة ، طويل الذيل وبأجنحة مدببة وتشير
الأساطير اليونانية والهندوسية إلى الوفواق
لشهوته الجنسية ، فإنه السماء « زيوس »
عند البرنان وال السماء إندرا فى
الهندوسية تحولا إلى طائرين من طيور
الوفواق ليكتسبا ميزة فى عيون بعض
الفتيات. وكان الرون يسمون الزناة بالوفواق.

كوم هو Cum Hau

إله الموت فى ديانة المايانا فى المكسيك.
وهو واحد من أسماء كثيرة للموت عندهم.

كس Cun

إله الرعد فى أساطير هنود الأنديز ، وهو
يمش فى أعالي هذه الجبال فوق قمم
الجليد وجسده ليس فيه عظام ولا
عضلات ولا أعضاء ، رغم أن فى
استطاعته أن يتنى مثل الريح وهو نزل
سريع القضب ، لكنه لا يهتم بشئون البشر

كوندا Cunda

إلهة فى بودية التير شرق البنغال
وهى كثيراً ما تكون رابعة للآداب ، وهى

الغراب Crow

طائر أسود كثيراً ما يرتبط بالشیطان فى
رموز التراث المسيحى ، وفى التراث الشعبى
الإنجليزى ، ويقال إن الغراب يزرر جهنم فى
منتصف الصيف من كل عام ، ويدفع راتباً
للشیطان مجموعة من ريشه ويبدو أن
السبب غياب الطائر فى فصل الصيف ، ولما
كان الناس يجهلون هجرة الطيور فقد صدقوا
هذه الأسطورة ، وإن كان بلونارخ المؤرخ
اليونانى يستخدم الغراب فى إحدى مقالاته
كرمز للغة بقول إنه محلص لزوجته فهو
لا يتزوج مرة أخرى إذا فقد رفيقته إلا بعد
تسعة أجيال من البشر ، فهل كانت نبلوب
التي نقضت غزلها (زوجة أوديسيوس)

كبرنيوس ماركوس
Curtius & Marcus

بطل قومي في الحكايات الرومانية في
القرن الرابع ، قتل نفسه لبد هوة واسعة
كانت قد نحتت فاستطى البطل صهرة
جواده وألقى بنفسه في الهوة

سيل Cybele

إلهة الأرض أو الإلهة الأم (وأحياناً أم
الآلهة) عرفت بهذا الاسم عند اليونان
والرومان وآسيا الصغرى حتى القرن
الحاس قبل الميلاد ، ثم عرفت بأسماء
أخرى كثيرة منها عناة ، عشتار ، إيزيس
إلخ

كيوشا Cuycha

في أساطير أنكا إله قوس قزح الذي
يرافق النمس إنتي Inti ، واقصر ماما
كويلا Mama Quilla

مهيرث Cyhiraeth

في أساطير السلت إلهة مجارى المياه
وهي تسكن الغابات ، وتنبئ بالموت

واحدة من اثني عشر دهرانيز Dharanis
(مجمع الآلهة في البرذبة)

كونيئا Cunya

إلهة المهدي عند الرومان ، وهي
مخصصة لهذا المهدي لينام الطفل

كوبيد Cupid

إله الحب في أساطير الرومان يقابله
إيروس Eros عند اليونان وهو صوره في
الأنار الفنية في صورة غلام مجنح يحمل
قوساً ونشاباً ، وهو يدر في الأساطير القديمة
فتى عابثاً يسدد سهام الحب إلى صدور
الشباب والمغارى وكوبيد هو ابن الإلهة
أفروديت (فينوس عند الرومان) أنجبته من
إله الحرب مارس

كورتانا Curtana

سيف الرحمة في إنجلترا كان يوضع
أمام الملوك الإنجليز في حفلة تتوجههم
وتقول أسطورة المصور الوسطى إن هذا
السيف كان ينسحق إلى القديس إدوارد
الجاهر بإيمانه وليس لهذا السيف حد ، ومن
ثم كان مجرد رمز للرحمة

D

Da دا

الإله الثعبان فى الأساطير الإفريقية

وهو يرمز إلى الحياة والحركة

Dabaiba دابيا

إلهة فى أساطير الهند حول قناة بنما
المنطقة التى تصل قارة أمريكا الجنوبية
والشمالية ، وهى إلهة المطر ، وأم الإله
الخالق

وتعبد الإلهة دابيا بجوار النهر الذى
يحمل نفس الاسم وتقدم لها القرابين
البشرية ، حتى لا ترس إليهم القحط مرة
أخرى ، وكاد القحط فى إحدى المرات
السابقة أن يودى بحياة السكان جميعاً
وتقول الأسطورة إن ابنها هو أبيرا Abira
الإله الخالق

Dadak داداك

إله حارس فى بوذية التبت يرتبط
بمؤسس البوذية فى التبت ، وهو البطل
Padmasambhava

دادهيانش

Dadhyanch

حكيم فى الأساطير الهندية علمه
الإله إندرا بعض العلوم ، لكنه حرم عليه أن
ينقل معارفه إلى أى شخص ، إلا عوف

غير أن هذا الحكيم أعطى بعض معلوماته إلى
الأسوين Aswins الإلهين التوأم ، وعندما
علم إندرا بذلك حكم بقطع رأسه ، لكن
الأسوين أزالا رأس الحكيم ووضعا مكانها
رأس حصان وعندما قطع الإله إندرا رأس
هذا الحكيم فبأنه فى الواقع قطع رأس
الحصان ، ثم أعاد الأسوين بعد ذلك رأس
الرجل إلى مكانه !!

دهدالا (الصورة الخشبية)

Daedala

فى المبادات اليونانية القديمة - احتفال
كان يقام على شرف الإلهة هيرا Hera
عندما تركت زيوس واختبأت ، وأعلن كبير
الآلهة عن عزمه على الزواج من امرأة
أخرى ، فقدمت له عروس خشبية ترتدى
ملابس الزفاف ، ثم ظهرت « هيرا » مرة
أخرى ، وحطمت العروس المزعومة ، لكنها
اكتشفت أنها تمثال من الخشب ويقام
الاحتفال فى ذكرى هذه المناسبة ، وتآلف
جانب من شعائر هذا الاحتفال من تقديم
كبش لكبير الآلهة زيوس ، ويقرة للإلهة
هيرا

دهداليون Daedalion

شاب فى الأساطير اليونانية ابن
فوسفوروس Phosphorus ونسفيق

الشاهق ، فأسرع إليه أبوللو الذى امتلأ
شفقة عليه ، وأحاله إلى صفر يحق فى
السماء بجناحين نشأ له فى لحظات

ديدايوس Daedalus

فنان ماهر ، وصانع ، وسخترع فى
الأساطير اليونانية واسمه يعنى « العاذق »
أو « الماهر » ، وعلى اسمه سُمى اليونان
جميع الصناعات التى تحتاج إلى مهارة
« ديدالا » ، واسم أبوبالاموس Eupalamus
أى « ذى اليد الماهرة »

ولد فى أثينا ، لكنه اضطر إلى مغادرة
المدينة ، لأنه قتل ابن أخيه برديكس Per-
dix لشقوقه عليه فى المهارة . ونزح إلى
جزيرة كريت حيث صنع السمودج الخشبي
للبقرة باسيفاي Pasiphae زوجة الملك التى
اشتهت مضاجعة الثور ، وأرادت أن تتخفى
فيها فيتخدع الثور كما بنى الليرث Lab-
yriath أو قصر التيه للمستور Minotaur

وغزل خيوط أريان ، فلما رأى الملك مينوس
مساعدته لزوجته سجنه هو وابنه إيكاروس
Icarus ولكن ديدالوس صنع لنفسه
ولولده جناحين صناعيين من الشمع وطار
بهما ، ونجا من السجن وعبر إلى صقلية
أما ولده إيكاروس فاستهواه الضيران ، فغترب
من الشمس فذاب جناحه فهوى على

سيكس وكان إنساناً قاسى القلب محباً
للحرب ، يسرع إلى العنف وُلدت
لدايدايون ابنة أسماها « خيونى » كانت
فريدة فى جمالها مما جعل العشاق يتزاحمون
حولها منذ كانت فى الرابعة عشرة من
عمرها ، رذات يوم رآها مصادفة كل من
أبوللو وهرميس ، فزفعا فى غرامها معاً لحظة
أن رأها ، وريضا أرجأ أبوللو الظفر بها حتى
يجن الليل ، أسرع هرميس ولس وجه الفتاة
بعضاه التى تصيب من تمسه بالنعاس
فراحت الفتاة فى سبات عميق
واستلمت بين ذراعى الإله القويتين وهكذا
ضاجعها هرميس أولاً ، ثم جاء أبوللو
متخفياً فى زى امرأة عجوز أثناء الليل
واستمتع بالفتاة ، ولما انقضت مدة الحمل
رضعت خيونى فوأمأ أحدهما من الإله
هرميس وهو الطفل الماكر « أرتوليكوس » ،
والثانى من أبوللو وهو « فيلامون » ، ذلك
الطفل الذى ذاعت شهرته لإجادته الغناء،
وبراعته فى العزف على القيثارة

غير أن الفتاة دفعها الغرور يوماً إلى
الزهر بجمالها وزدراء جمال ديانا ، ففضيت
الربة وأمسكت بقومها ومددت سهماً إلى
هذا الثمان فشقت ، ولم يمد يستجيب للفتاة
صوتها ولا كلماتها وحزن والدها ديدايون
لفقد ابته ، فاندفع إلى قمة جبل بارناسوس
Parnassus ليلقى بنفسه من فوق الصخر

داجدا : Dagda

في أساطير السلت (الأيرلندية عتيديا)
إله الخصوبة زوج الإلهة برجيت Brigit
أُنجبت له فتاة بنفس الاسم ، وكان هذا
الإله يمتلك مرجلاً سحرياً لا يحف قادراً
على إطعام الأرض كلها ويسمى أحياناً إله
المعرفة العظيمة ، لأنه يمتلك الحكمة كلها
أرغسه ابنه على التنازل عن العرش
بصورونه وهو يمسك بيده شوكة ترمز إلى
أنه يزود الناس بالطعام

داجون Dagon

إله النباتات عند الكنعانيين في أساطير
الشرق الأوسط . عبده الفلسطينيون ، ويروي
المعهد القديم ثلاثة أحداث نعت فيها
المواجهة بين داجون وإله اليهود يهوه .
تحريراً الأولى كيف هدم شمشون معبد
داجون ، وقبض على العمودين المتوسطين
اللذين كان البيت قائماً عليهما ، واحد
بيمينه والآخر بيساره ، وانحنى بقوة فسقط
البيت على الأقطاب ، (قصة ١٦ : ٢٩ -
٣٠) وتروي الحادثة الثانية كيف بكر
الأشدوديون في الفد ، وإذا بداجون ساقط
على وجهه إلى الأرض أمام نابوت الرب
فأخذوا داجون وأقاموه في مكانه (صموئيل
الأول ٣ : ٥) واتكئة أخذ انفلسطينيون
نابوت الله وأتوا به من حجر المعونة إلى

الأرض وغرق في مياه بحر ييجه ، وفي
صقلية بسط ملك الجزيرة كالكالوس Calic-
alus حمايته على ديدالوس ، وجاء مينوس
متعقباً أثره للانتقام منه ، ولكنه اختفى في
حمام بخار بناه له ديدالوس ، وأعانه بنات
الملك على استدراج مينوس إلى هذا الحمام
روي أوليبد قصته في منح الكائنات)
الكتاب الثامن) ويقال إن سقراط كان يروي
أنه من نسل ديدالوس كما ذكره كثير من
الشعراء الإنجليز من أمثال شكسبير ، وكنتس
وشللي إلخ

دهمون Daemon

روح ، أو كائن إلهي في الأساطير
اليونانية ، جانب منه إنسان وجانب إله
كان الرومان يطلقون عليه اسم دجنى ،
والديمونات في هذه الأساطير أرواح هادية
لبعض الناس بحددها ، زيوس ، كبير
الآلهة ، وكلمة Daemon هي الأصل في
الكلمة الإنجليزية Demon (شيطان -
عفريت) .

دينا Daena

ملاك في الأساطير الفارسية تشخيص
لناموس زرادشت يكتب أحياناً دن Din
ودينو Dino

دايكوكو

Daikoku

في أساطير بوذية الشتو في اليابان ، إله الثروة يصورونه على أنه رجل قصير بدين يقف ، أو يجلس ، على رزمتين من الأرز ، وفي يده البسنى مطرقة خشبية وحقيبة مملئة في كتفه الأيسر وهذه المطرقة في يد الإله قادرة على أن تجلب الحظ والثروة بطريقة واحدة وهو واحد من سبعة آلهة للثروة والحظ الطيب

داي موكيرن

Dai Mokuren

واحد من تلامذة بوذا في الأساطير اليابانية عندما رأى روح أمه جائعة مع الأرواح الجائعة في جهنم أرسل لها بعض الطعام ، لكن الأم عندما رفعت الطعام إلى شفيتها تحول إلى جمرات من نار ، وألسنة من لهب ، وعندما سأل ابنها بوذا عن تفسير لذلك قال له المعلم لقد رفضت أمك إيمان حياتها أن تطعم التامك المتجول السبل الوحيد لحمايتها من الجوع الدائم أن تطعم في اليوم العاشر من الشهر السابع جميع الساك العفنام في البلاد وضح • داي موكيرن • في القيام بهذا العمل رغم صعوته ، وعندما رأى أمه قد تحررت من الجوع أخذ يرفص طرباً ويقال إن هذه

أشود وأخذ الفلسطينيون تابرت الله وأدخلوه إلى بيت داجون وأقاموه بقربه (صموئيل الأول ٥ - ١ - ٢)

والواقع أن عبادة داجون انتشرت في المنطقة ، وإن أصبح مركز عبادته الرئيسي في بلاد الرافدين ، ويعتقد أن عبادته هناك تأست على يد مجموعة من القبائل الكنعانية السامية قريبة داجون هي شالا ذات الأصل الحوري ، وزوجة إله الطقس الأكادي ، وتذكر بعض الوثائق أن داجون هو والد إله الطقس ، وهو في سوريا إله الحبوب ، كما ورد في أحد النصوص

دجر (النهار) Dagr

النهار في الأساطير الاسكندنافية والنهار هو ابن الليل Nott والفجر ، أو ابتلاج النهار Delling

دايبو تسو (بوذا العظيم)

Daibutsu

اسم يطلق ، في الآثار الفنية البوذية في اليابان ، على عدة تماثيل برونزية كبيرة لبوذا أشهرها أمبدا بوذا موجود في كاماكورا ، وقد صنع عام ١٢٥٢ ، وروض في المعبد. ولقد دُمّر هذا المعبد مرتين ، ولم يتم إعادة بنائه في المرة الثانية

داكما Dakma

« أبراج الصمت » ، طريفة لتخلص من جثث الموتى ، يوضعها فوق الأبراج لتلتهمها الطيور الجارحة فى الدبابة الزرادشنية والزرادشتيون يظفرون إلى الجنة على أنها نجاسة لا يجوز دفنها فى التراب ، حتى لا تلتوث الأرض ، ولا إحراقها بالنار حتى لا يتلوث الهواء

داكينيز Dakinis

ثمانية من مساعدات الإلهة فى بوذية الثبت ، رهن ، « لاسيا » ذات ابشرة البيضاء وهى تمسك بالمرأة ، و « مالا » تمسك بالزهرة وهى ذات بشرة صفراء ، و « جيت » ذات اللون الأحمر وهى تمسك بالفيشارة ، و « جار - ما » ذات البشرة اخضراء للرقص ، و « بوشيا » ذات اللون الأبيض تمسك بزهرة ، و « دبوبا » ذات اللون الأصفر تحمل المبخرة ، و « دبا » ذات اللون الأحمر تمسك بالمصباح ، و « جانا » ذات اللون الأخضر تمسك بقارورة العطر

داكشا Daksha

أحد أبناء الإله براهما فى الديانة الهندوسية ، أو الإله برجياتى الإله الخالق عند الهندوس وقد ابتلى من إبهام أبيه الأيمن ولقد فنلت أولى محاولات داكشا

القصة هى أصل عملية الرقص فى الاحتفال بالموتى الذى يعقد عادة فى منتصف شهر يوليو ومنتصف شهر أغسطس

زهرة الربيع Daisy

زهرة برية صغيرة تحمل أزهاراً باللونين الأبيض والأصفر ولقد تشكلت زهرة الربيع فى الأساطير الرومانية عندما هربت الحورية « بليدز » بعد أن اغتصبها « فبرتمونوس » إله البساتين ، بأن تحولت إلى زهرة الربيع. وفى الحكايات المسيحية أن القديسة ماري ماجدولين عندما حزنت على حبانها الخاطئة كانت دموعها تنهمر على الأرض مكونة زهرة الربيع وفى الأدب الشعبى الأردى أن زهرة الربيع تستخدم لعلاج القرحة والجنون ، وجروح الصدر

ديتاس Daityas

فى الأساطير الهندوسية مجموعة من الشياطين المعالقة ، من نسل الإلهة ديتى Diti وإله داسيابا Dasyapa

داجوجى Dajoji

فى أساطير الهند فى أمريكا الشمالية ، نمر إله الربيع الغربية ، زسجرتة تحمل الشمر نفسها تحتفى من وجهه

دامهودبافا

Dambhodbhava

ملك فى الملحمة الهندوسية
المهابهاراتا ، عوقب على غروره وكبرياته
وتباهه بقدراته الخاصة ، ولقد حذره كهنته
بأنه لا يضاهى حكيمين هما نارايانا
Nara ونارايانا Narayanna ، وهما
ناسكان يعيشان على قمة الجبل ولما كان
الضرب قد ملأه فقد سار الملك على رأس
جيشه إلى الجبل وتحدى الناسكين لقد
حاول نارايانا أن يشبهه ، لكن الملك أصر
على النزول ، فأخذ الناسك ملء قبضته من
الفش ونشره فى الهواء - وكانت تلك
أسلحته - فنفذت فى أعين وأذان ، وأنوف
جيش الملك ، الذى ركع ، بعد هزيمته
عند قدمى نارايانا ، يطلب منه العفو والسلام

دام كينا (سيدة الأرض)

Damkina

إلهة الأرض فى الديانة البابلية
والأشورية القديمة ، تزوجت من ياميا Ea إله
المياه العذبة

دامون وپيثيا

Damon & Pythias

حيان من المذكور فى القرن الرابع قبل
الميلاد ، فى أسطورة يونانية يقال إبهما من

تعمير العالم بالمكان ، فقد أنجبت له
زوجه أسكنى Asikni آفات الأبناء لكهم
لم يعقبوا نسلًا ، لم أنجبت له آفاقاً آخرين
من الأبناء ، لكنهم أيضاً لم يكن لهم نسل
وفد بلغوا خمسة آفات طفل ثم ولد له ما
يقرب من ستين طفلة تزوجن وأنجبن
أطفالاً.

وبصرون داكشا فى آثار الفن الهندى
برأس كبش ، وتقول الأسطورة إنه أهان الإله
شيفا ذات يوم ، فأحاله هذا الإله فى نوبة
غضب إلى رأس كبش علامة دائمة على
جبهته

الدلاى لاما

(لاما الهيظ الأعظم)

Dalai Lama

الزعيم الروحى للبوذية فى التبت ينظر
إليه على أنه تجسيد للسيد المنتظر ، أو بوذا
القادم صاحب الرحمة اللامتناهية
ويسمونه فى التبت « صاحب المغلعة » ،
ويقع بانشن لاما ، أى لاما المشقف فى
المرتبة الثانية بعد الدلاى لاما وينظرون إليه
على أنه تجسيد لـ « أميتها » ، أو بوذا
صاحب النور اللامتناهية

الفلاسفة الفيثاغوريين تأمر بشيا ضد طاغية سيراقرصة ، لكن أمره اكتشف وحكم عليه بالإعدام ، ولكن سمح له أن يعود إلى وطنه أولاً ، ليترتب أموره هناك وعندئذ تقدم « دامون » ليحل محله كرهينة لحين عودته ، بل لتنفيذ حكم الإعدام فيه إذا لزم الأمر ، وتأثر يونسيوس الطاغية عاية التأثر بهذا العرض ففعا عن الرجلين

فوصل إليها عن طريق دس من الذهب ، « بول » أرسله إليها من السماء ، فحملت وأنجبت « بيرسوس » ، غير أن والدها الملك رفض أن يصدق أن والد الطفل هو زيوس فوضع « داناي » ابنها في صندوق وألقى بهما في البحر ، غير أن الصندوق عام سلام إلى الجزيرة حيث عثر عليه صباد سمك أحد برعى الطفل حتى بلغ الرشد ، أما داناي فقد أحياها ملك الجزيرة لكنها لم تبادل الحب ولقد أراد الملك أن يمد الأبرن ليخلو له الجو ، فأرسله ليجلب رأس الوحش الخرافي مدوسا Medusa آملاً أن يقتل هناك ، واختبأت داناي حتى يعود ابنها بطلب الملك ، وعندما عاد بيرسوس بالرأس المطلوب عرضها على الملك وحاشيته وهم ينعمون بالعلماء في وليمة ملكية ، وتحولوا جميعاً إلى حجارة ، فأخذ أمه وعاد بها إلى أرجوس. ذكر الأسطورة هوميروس في الإلياذة (الكتاب الرابع عشر) وأوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب العاشر) وفرجيل في لإنيادة (الكتاب السابع)

دانا هداى Danaidae

خمسون فتاة من بنات الملك دانوس Danaus ملك أرجوس في الأساطير اليونانية ، تزوجن من خمسين فتى من أبناء شقيقه إيچبتوس Aegyptus ، وقامت ٤٩

الغلامسة الفيثاغوريين تأمر بشيا ضد طاغية سيراقرصة ، لكن أمره اكتشف وحكم عليه بالإعدام ، ولكن سمح له أن يعود إلى وطنه أولاً ، ليترتب أموره هناك وعندئذ تقدم « دامون » ليحل محله كرهينة لحين عودته ، بل لتنفيذ حكم الإعدام فيه إذا لزم الأمر ، وتأثر يونسيوس الطاغية عاية التأثر بهذا العرض ففعا عن الرجلين

الدانيون ، Dananas

اسم أطلق في الأساطير اليونانية على رعايا الملك دانوس Danaus ملك أرجوس ، ثم أطلقت التسمية بعد ذلك على كل اليونانيين ولم يستخدم هوميروس أبداً في كتاباته ككلمة اليونان ، بل كان يسمى اليونانيين الأخمين والدانيين وأحياناً يستخدم « أرفيد » و « فرجيل » الكلمة نفسها على اليونانيين

داناي Danae

أم البطل « بيرسوس » في الأساطير اليونانية ، وهي ابنة الملك أكرهسوس ملك أرجوس ، وشقيقة « إيغارتي » ، وقد سرت نبوءة تقول إن ابنة الملك « داناي » سوف تنجب ابناً يقتله ، فحبسها والدها في برج من البرنز غير أن « زيوس » كبير الآلهة هام بهذه الفتاة الجميلة ، أراد أن يضاجعها

منهن ليلة الزفاف بقتل أزواجهن ، فَحَكِّم
عليهن في هاديس Hades (الجحيم -
العالم السفلى) أن يجلبن المياه بقربال

دانه Danh

أرواح الموتى في الديانة الودونية في
هايتى تجلب المال والحظ السعيد . ويرمزون
لها بحية ملتفة

دلفاس : Danavas

مجموعة من الشياطين العمالقة الذين
قاتلوا الآلهة وهم من نسل الإلهة دانو
Danu والإلهة كاسيانا Kasyapa

دانيال Daniel

واحد من الأنبياء الأربعة الرئيسيين في
المعهد القديم ، من أهل القرن السادس قبل
الميلاد ، والثلاثة الآخرون هم أشعياء وإرميا ،
وحزقيال . ويوجد باسمه سفر خاص في
المعهد القديم من الكتابات المقدسة اليهودية .
وكان هذا النبي أسيراً ، وقد روى هذا السفر
قصة حياته في بابل حيث كان اليهود
يعيشون في المنفى في عصر الملك « نبوخذ
نصر » ومن ذلك أنه أول أحلاماً رآها الملك
نبوخذ نصر الثاني ، وأن الله أنقذه من براثن
أسود كان قد عوقب بالفضفد به إلى عرشها .
كما يروى السفر نجاحه ورفاقه من أتون النار .

دانيالا Danabala

الإله الشعبان في الديانة الودونية في
هايتى ، ويرمزون إليه بشعبان يتكرر على
شكل قوس في طريق الشمس أثناء عبوره
للسماء ، وأحياناً تشكل زوجته معه نصف
القوس ، وكثيراً ما يتحد في ديانة هايتى مع
الإيمان بالقدوس باتريك في الحكايات
المسيحية ، لأن هذا القدوس يظهر في الآثار
الفنية المسيحية وتحت قدمه أفعى

رقصة الموت

Dance of Death

في الآثار الفنية للعصور الوسطى
لوحات وقطع فنية من الخشب يرسم عليها
الموت وهو يبحث عن ضحاياه في جميع
مناحي الحياة من الفلاح في الحقل إلى
البابا في الكنيسة . ولقد أصبح هذا الموضوع

دانو Danu

في أساطير الملت ، إلهة أم ، تتحد
أحياناً مع الإلهة أنو Anu (أو أنا Ana)
عند الأيرلنديين ودانو هي ابنة الملك داجدا
Dagda ، وكثيراً ما تعرف في أساطير
الملت باسم الإلهة دون Don

دافنى : Daphne

حورية ، فى الميثولوجيا اليونانية ، ابنة إله النهر بنىوس Pencus (أو لادون Lad-on) كانت مكرسة لمرافقة الإلهة العذراء أرتيميس Artemis ، ولهذا رفضت الرجال جميعاً وقد وقع الإله أبوللو فى غرامها (راجع ما سبق) وطاردها ، وتضرعت إلى الآلهة لمساعدتها ، فأحالها أبوها إلى شجرة غار فأخذ أبوللو يحتضن الأغصان ، ويفرق الشجرة بقبلائه ثم باركها قائلاً : سوف تنضى قبائرتى بمدحك ، وسوف أجعل من أغصانك نجاةً لهامات الهاربين فى مواكب النصر ، روى قصتها أوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الأول) وأشار إليها « نشور ، وميلتون » ورسمها كثير من الفنانين فى لوحاتهم

دافنىس (الفار)

Daphnis

ابن الإله هرميس من حورية صقلية فى الأساطير اليونانية مخترع الشعر الرنمى أو الفصيدة الرعوية تعرض للصوت وأنقذه الرعاة، علمه الإله « بان Pan » العزف على القيثارة والغناء وقع دافنىس فى غرام بيليا Piplea (حورية تعددت أسماؤها) فدخل فى مسابقة لكى يظفر بيدها ركاد أن يخسر عندما قتل هرقل خصمه ونقول

الأسطورة إن دافنىس وعد بيليا ألا يحب امرأة غيرها ، لكنه حث بوعدة فضرته ربات الفنون Muses بالسمى ومات بعد أن رفض أن يتناول الطعام عندما ماتت كلابه الخمسة ليست له علاقة بأسطورة دافنىس وخلو

دافنىس وخلو

Daphnis & Chloe

راعى غنم شاب فى الأساطير اليونانية والرومانية ، أم « خلو » فهى راعية غنم أيضاً، كانا يعيشان فى جزيرة لسبوس Les-bos ، وأسطورتهما عبارة عن حكاية رعوية عن الحب الناضج ، وأصبحت موضوعاً محبباً أهتم الفنانين فى القرنين السابع عشر والثامن عشر فى فرنسا وإنجلترا

ودافنىس أيضاً اسم لراعى غنم فى جبل أدا أحاطه حورية غبيرة إلى حجر روى قصته أوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع)

دارانا Darana

صانع المطر فى أساطير استراليا يسحب فى سقوط المطر بالغناء وذات يوم استغرق دارانا فى الغناء فسقط المطر مداراً حتى عرقت الأرض فى الطوفان ، فألقى بمصاه فى الماء فانحسر

وتتجة لسقوط الأمطار ازدهرت الأزهار في الصحراء فالتقطها دارانا ، ووضعها في سلال ، ثم علقها على الشجر ، وبعد أن انتهى من عمله قام برحلة ، لكن شابين أفسدا السلال بأن راحا يقذفانها بهامهما الخشبية فتحطمت وتناثرت في الهواء

وغطى الغبار رحة الأرض حتى حجب الشمس ، وعندما رأَت أرواح « المورامورا » ما حدث هبطت من السماء ، وقتلت الشابين ، غير أن دارانا أعاد الشابين إلى الحياة ليقتلها مرة أخرى ، وأحالهما إلى حجرين على شكل قلب لا تزان الحجارة على شكل القلب تستخدم في احتفالات المطر ، ويعتقد أهل استراليا أن هذه الحجارة إذا ما تحطمت فسوف ينمر الغبار رحة الأرض

داردانوس

Dardanus

في الأساطير البيزنائية الجد الأول للطرواديين ، وابن زيوس من ألكترا تزوج من خريس ، وبعد وفاتها تزوج من باتيا Ba-teia ، وهو مؤسس مدينة داردانيا Dardania التي أصبحت طروادة فيما بعد يذكره فرجيل في الإنيادة (الكتاب الخامس) ، وهو ميروس في الإلياذة (الكتاب العشرون) ، وأفراس داردايوس هي الأفراس التي أنسل

منها « بورياس Boreas » الذي أحال نفسه إلى حصان - اثني عشر جواداً مطهماً لا تقهر

داود David

الملك الثاني لى إسرائيل في الكتاب المقدس (العهد القديم) أصغر أبناء يس البنلحمي كان داود شاباً وسيماً احتاره يهوه إله اليهود ليحل محل الملك شاول الذي هُزم منه رب الحنود ، وكان النبي صموئيل قد ذهب إلى بيت داود وسمع جده بالزيت وسط إخوته مبشراً بتعيينه ملكاً

وفي البداية ظفر داود بمكانه لدى « شاول » ، ثم قتل حُلَمِيَّاتَ أمملاق بأن ضربه بحجر رماء بالمنفلاق (صموئيل الأول ١٧ - ٤٩ - ٥٠) ودبغ رأس المملاق وأحضرها إلى شاول ، وتزوج واحدة من بناته هي ميكال Michal ، وهي النبي أخفت داود عندما أراد والدها شاول أن يقتله... إلخ روى قصته الكتاب المقدس في سفر صموئيل الأول والثاني

داود ، القديس David, St.

في الحكايات المسيحية في القرن السادس ، راعي منقطة ويلز يحتفل بعيدة في أول مارس

دهونسى Dayunsi

فى أساطير الهند بأسربكا الشمالية
خفساء الماء الصغيرة التى ساعدت فى
تشكيل الأرض لقد كانت الأرض جزيرة
عظيمة طافية فوق سطح ماء البحر ، معلقة
من أركانها الأصلية الأربعة بحبل بهبط من
قبة السماء الزرقاء التى كانت صخرة صلبة ،
لما لم يكن ثمة شئ سوى الماء كانت
الحيوانات تعيش ، فيما وراء القوس فى
منطقة جالونلاتى Galunlati وكانت
المساحة ضيقة جداً ، والزحام شديداً إلى
حد الاختناق ، ولهذا راحت الحيوانات
تعجب وتتساءل عما يوجد تحت الماء ،
وأخيراً قررت انخفساء أن تتقدم لترى ماذا
يمكن أن تحصل علب من معلومات
واندفعت فى كل اتجاه فوق سطح الماء ،
لكنها لم تجد مكاناً ثابتاً يمكن أن تستريح
فيه ، ففانصت إلى الأعماق وأحضرت بعض
الطين اللازب ، الذى بدأ ينمو وينشر فى
كل جانب حتى أصبح جزيرة: هى الآن ما
نسميه بالأرض ، وهى التى ثبتت بعد ذلك
فى السماء بحبال أربعة.

دازهبوج (الإله العاطى)

Dazhbog

فى أساطير الشعوب السلافية فى شرق
أوروبا إله الشمس ، ابن الإله سفاروج
Svarog إله السماء ، وشقيق إله النار

ونقول الأسطورة إن « سفاروج » تعب
من حكم الكون ، فتنازل عنه لابنيه إله
الشمس ، وإله النار وكان إله الشمس
يعيش فى الشرق بأرض الصيف الأزلية فى
قصر ذهبى يخرج منه كل نهار فى عربة
تجرها جياد بيضاء تنفت لهاً ويقول بعض
الأساطير إن الجياد ثلاثة ، ويقول بعضها
الأخر إن عددها اثنى عشر جواداً أما العربة
فهى من الذهب المرصع بالماس ، وللجياد
البيضاء عرف ذهبى.

ويعتقد أهل الغرب أن إله الشمس
ملك شاب يعيش مع فتاتين جميلتين واحدة
منهما هى أورورا الفجر ، والثانية هى أورورا
المساء وهما شقيقتان نصحبانهما نجتان:
تجتمة الصباح وتجممة المساء ويقول
الروس عن أصلهم إنهم أحفاد « دازهبوج »
إله الشمس.

Deborah

امرأة نبية وقاضية فى بنى إسرائيل على
نحو ما يذكر الكتاب المقدس فى العهد
القديم (سفر القضاة ٤ ٤) زوجة
«لفيدوث Ephidoth» وكانت تجلس
تحت نخلة فى جبل إفرايم ، وكان بنو
إسرائيل يصعدون إليها للقضاء دعت
« باراق » لنزال الملك بابيى Jabin وتبأت له
بالنصر أعدت تربنة النصر المذكورة فى

سفر القضاة (الإصحاح الخامس) . وهي
من قديم الكتاب المقدس)

ديسي موس

Decius Mus

في الحكايات الرومانية في القرن الرابع
قبل ليلاد قائد روماني ضحى بنفسه لكي
ينقذ جيشه ، رأى في المنام أنه لكي يكسب
المركبة فإن على واحد من قواد جيشه أن
يقتل نفسه ، ومن ثم فقد قرر أن يكون هو
هذا القائد لكي ينقذ الجيش ، فذهب إلى
المركبة وحده حيث قتل ذكره المؤرخ
اليوناني « ليفي Livy » في « تاريخ روما »
(الكتاب الثامن) ، ورسم له الفنان رينز
عدة لوحات

ديرت : Deert

إله القمر في أساطير استراليا عاقب
الحيوانات بالموت وديرت وحده هو القادر
على أن يموت ويحيا من جديد

دهانيرا Deianira

للزوجة الثانية لهرقل في الأساطير
اليونانية ابنة الإله ديونيسيوس من « ألبيا » .
قتلت زوجها هرقل بطريق الخطأ عندما
أرسلت له ثياباً مسمومة ليستخدمها في تأدية
الشعائر الدينية ، وقد قيل لها إنها ثياب

الحب ! وما أن لبسها حتى أحس أن جلده
يحترق ، وأراد نزعها ولكنها لصقت بجسده ،
واشدد الاشتعال ، فأخذ يمزقها بالقوة
فكانت تتمزق مع شرائح من لحمه ، وبينما
كان هرقل يحترق قُصِفَ رعد عظيم ، وارتفع
هرقل إلى السماء على سحابة ، وهكذا وجد
مكانه بين الآلهة الخالدين . ذكر الأسطورة
أرقيد في مسخ الكائنات (الكتاب السابع) ،
وقصة ناسك « لشوسر » ، و « حكايات
كاتتبري » كلها تشير إلى هذه الأسطورة .

ديداميا : Deidamida

١ - محظية أخيل ، في الأساطير
اليونانية ، التفت بها عندما أخفاه والده ، أو
أخفته أمه في جزيرة سكيروس Scyros .
وديداميا بنت ليكوميد ملك الجزيرة
٢ - هناك ديدياميا أخرى ابنة « بلرفون »
و « فيلونو » ، وشقيقة « هيلوخسس » ،
وأم « دنيا » ، « ريلانثيا » ، « وبلاس »
٣ - وشخصية نالفة تحمل نفس الاسم
هي ابنة أميستور ، ركليبول وشقيقة
كراتور ، وفوننكس

دينو (المرعبة)

Deino

في الأساطير اليونانية ابنة فوراكس
وكتيو وهي واحدة من الجرجونة Gor-

لها عن سر قوته التي تكمن في شعره
 فكشف لها كل قلبه ، وقال لها إن
 حلفت تفارقني قوتي وأضعف وأصير كأحد
 الناس (قضاء ١٦ ١٧) فأنامته على
 ركبته ودعت رجلاً قص شعره ليأسره
 الفلبينيون وتظهر دليلاً في كثير من
 الآثار الفنية مثل لوحة رامبرانت الشهيرة
 « شمشون ودليلة » وتكتب أحياناً Dalila

ديلوس Delos

جزيرة صغيرة في الأساطير اليونانية
 حيث ولد الإله أبوللو ، والإلهة أرتميس
 على جبل كينثوس Cynthos الذي رفعه
 « بوزيدون » من البحر ، وجعله ملجأً لأمه
 الربة ليتو Leto عندما هربت من غضب
 « هيرا » زوجة زيوس الكبير وكان الإله
 أبوللو يسمى أحياناً ديلوس ، والإلهة
 أرتميس ديليا Delia إشارة إلى مكان
 مولدهما وكان ملك ديلوس هو أنيوس
 Anius

دلفي (نسبة إلى دلفوس)

Delphi

مدينة يونانية في الأساطير اليونانية،
 سميت كذلك نسبة إلى دلفوس Delphus
 ابن الإله أبوللو (وهي الآن كاسترى ..
 Kastri) وتقع في سفح جبل بارناسوس
 واشتهرت دلفي بوجود كاهنة أبوللو

gon ، وهن ثلاث أخوات مكسوات الروس
 بالأفامى بدلاً من الشعر كان كل من ينظر
 إليهن يتحول إلى حجر والأخريات إنيو
 Enyo (المولعة بالحرب) ، ويفريديو
 Pephredo (سريمة المصّب) ، ولكل
 واحدة منهن عين واحدة وسن واحد

ديدر (الخوف)

Deirdre

بطلة قومية عظيمة في أساطير السك
 وتروى الأسطورة أن « فلم Felim » ملك
 بوستر دعا الملك كونور إلى وليمة ، وأثناء
 الحفل وصل رسول يحمل نبأ ولادة ابنة له
 « فلم » عندئذ أعلن « كاتباء » كاهن الملك
 أن هذه الطفلة ستكون من أجمل النساء في
 « إرين Erin » ، وسوف تتزوج ملكاً ، لكن
 بسببها سوف يحين الموت والدمار بأيسر
 « بوستر »

ولقد فكر الملك « كونور » أن يبطل
 هذه النبوءة بأن يرسل الفتاة - وقد كان
 سماها « ديدير » - مع مربيتها إلى مكان
 متعزل في الغابة لكن هناك عندما نصل
 إلى مرحلة الزواج يزرورها ملك ويطلب منها
 الزواج

دليلة Delilah

امرأة فلسطينية في الكتاب المقدس
 (المعهد القديم) أغوت شمشون ليكشف

وبالتبوءات وكان اليونانيون القدماء يعتقدون أنها مركز الأرض وعلى معبد الإله أبوللو في دلفي نقتت العبارة الشهيرة « اعرف نفسك » التي أصبحت شعار فلسفة سقراط ، وتدعو إلى أن يفهم الإنسان نفسه رغم أن العبارة كانت تعنى اعرف أنت أنى أنا الإله أبوللو خالد ، وأنتك أنت موجود فإن ، ولا بد أن تموت . وفى الأسطورة أن أول مغامرة قام بها أبوللو كانت قتلُه للشعبان يشون -Bython ، وهو نين رهيب كان يحرس دلفي ، كما جاء فى « أغنية إلى أبوللو ، النسوبة إلى هوميروس ، وشيد لنفسه معبداً فى هذا المكان ، وكثيراً ما يختلط اسم دلفي مع ديلوس الجزيرة التى ولد فيها أبوللو فى الشعر الإغليزى ، وكذلك فعل الشاعر ملتون. وكان ذلك خطأ شامئاً بين كتاب المصور الوسطى ، ثم انتقل إلى غيرهم.

دم شوج Dem Chog

إله حارس فى بودية الشيت هو المشرف على السعادة ، يعرف أيضاً باسم سامفارا Samvara

ديمتر Demetr

الإلهة الأم العظيمة ، فى الأساطير اليونانية ، واحدة من الأسرة الإلهية فى جبال الألب الاثنى عشر ، وهى ابنة

« كرونوس » و « ريا » وأم بلوتوس ، ويرسوفنى من شقيقها زيوس وديمتر هى ربة الحنطة أو الحبوب والغلال فى اليونان القديمة ، وهى تقابل سيريس أو كريس Ceres فى الديانة الرومانية القديمة ، ويبدو أنها كانت فى المصور الحالية تناظر ربة مشابهة لها هى « كوروى » العذراء ، فكأننا نعبدان معاً فى أغلب الأحيان ، ثم حلت ديمتر محل كوروى ، وأصبحت الأخيرة فى الأساطير بنتاً لديمتر ، نظراً لأنها تصغرها سناً. ويبدو أنها كانت تمثل الروح المودعة فى القمح والحبوب تجيء بمجيشها ، وتختفى باختفائها ومن هنا كانت صلتها بالعالم السفلى تحث الثروة حيث تدفن البذور

وتقول الأسطورة إن الإله هاديس Hades إله العالم السفلى اختطف بيرسوفنى ابنة ديمتر ، وهبط بها إلى دولته تحث الأرض تركت ديمتر الألب وراحت تبحث عن ابنتها دون جدوى ، حتى بلغت اليوس فى مشارف آينا متخفية فى زي امرأة عجوز ، وهناك استغلستها « منانيرا » زوجة الملك « كليوس » لتكون مربية لولدهما ، فكانت تضع الغلام فى النار كل ليلة لتحرق الجاب البشرى فيه ، وبذلك يصبح خالداً غير أن الملكة كشفت أمرها ومنعتها من ذلك قبل أن يصبب ابنها الخلود، فكشفت ديمتر لأهل اليوس عن

حقيقتها ولما عرفوا أنها الربة ديمتر أقاموا لها معبداً هناك وفي أثناء غيابها اقتضرت الأرض وأصابها القحط ، فأراد زيوس كبير الآلهة - رحمة بالناس - أن يرد ديمتر إلى جبل الأولب ، فأرسل ه هرميس ه إلى العالم الآخر ليحضر برسفوني غير أن الفتاة كانت قد أكلت أربع حبات من ثمار حب الرمان (فاكهة العالم الآخر) مما جمعها تام نصف العام في العالم السفلى ، وتصحو نصفه الآخر فوق سطح الأرض وعادت ديمتر إلى جبل الأولب ، وتركت أسرار اليبوس المقدسة مع الملك كليوس ، وهي الطقوس المشهورة حول عودة برسفوني وتقول الأسطورة إن ه ديمتر ه أرسلت ه تريتولوس ه ابن الملك في جولة حول العالم ، ليعلم الناس فن الزراعة ذكر ذلك أوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب الخامس)

دج ، Deng

إله السماء في الأساطير الإفريقية عند شعب دنكا (العناصر الزنجية التي تعيش في حوض بحر الغزال ، وعلى الضفة الشرقية للنيل الأبيض بجمهورية السودان) وهو الجد الأول لأهالي دنكا ، ويمتقدون أن السماء كانت في البداية منخفضة جداً حتى أنه كان يجب على الإنسان أن يكون حريصاً إلى أقصى حد وهو يعزق الأرض بفأسه حتى لا يضرب السماء وذات يوم راحت المرأة الجشعة أبوك Abuk نسحق الحبوب وتدققها ، فنحقت كمية أكبر من الحد المخصص مستخدمة مدقاً طويلاً فنضب ه دج ه لهذا العمل ولمن الجنس

دمفون (صوت الشعب)

Demophon

واحد من ملوك ملوس Melos في الأسطورة اليونانية ابن ثيسوس وفيدرا كان أحد اليونانيين الذين اختبأوا في الحصان الخشبي الذي دخل مدينة طروادة كما ساعد في سرقة البلاد يسوم Palladium (تمثال الإلهة أثينا الذي كان يحمي

البشرى قائلاً فليعمل البشر عملاً شاقاً
لتبت لهم الأرض ثماراً ، لم لابد لهم في
النهاية من الموت

وليس الرعد والبرق والمطر والميلاد سوى
تجليات لحضور الإله دنج ، وإذا ضرب البرق
إسماً ومات ، فلا ينبغي لأحد أن يحزن ،
لأن ذلك يعنى أن دنج قد اختاره إلى
جواره .

دينجيو دايشي

Dengyo Daishi

اسمه الحقيقي سيكو (٦٧٦ - ٨٢٢)
راهب بوذى أسس مدرسة تنداى البوذية في
اليابان

دهو هاكو ، Deohako

في أساطير الهنود في أمريكا الشمالية
شقيقات ثلاث من أرواح القمح ، والفول ،
والفرع ، ويعشن جميعاً فوق تل وذات يوم
ذعبت ، أونانا ، Onatah ، روح القمح
للبحث عن الرطوبة ، غير أن الروح الشرير
هاجمها وأخذها إلى العالم السفلى ، وأرسل
ريماً لتدمير الأختين الأخريين ، وفي النهاية
ينفذ إله الشمس ، أونانا ، ، يعلمها أن
تبقى في الحقل تنتظر المطر ولا تبرحه أبداً

الدرويش والملك

Dervish & The King

حكاية خرافية فارسية للشاعر المنصوف
الفارسي سعدى الشيرازى (١٢١٣ -
١٢٩٢) رواها في كتابه كلستان ، The
Culistan ، أى ، حديقة الورد ، عام
١٢٥ (الفصل الأول - القصة رقم ٢٨) .
كان ، الدرويش ، المتوحد يعيش في
طرف ناء من الصحراء ، وذات يوم مر عليه
الملك ، لكن الدرويش لم ينتبه قط لمروءه
به ، فغضب الملك وقال لرئيس وزراءه ما هذه
الكومة البياية التى تشبه الحيوان ؟ فأمرع
رئيس الوزراء إلى الدرويش ليقول ، لقد
مر بك جلالة الملك ، فكيف لم تشمر به ،
ولم لا تقدم له التحية والإجلال ؟ فأجاب
الدرويش اخبر الملك أن ينتظر التحية
والإجلال من رجل يعنى منه نفعاً أو فائدة .
قد وجد الملوك لحماية الرعايا ، لكن لم
توجد الرعية لطبع الملوك .

دهوكاليون وبيرا

Deucalion & Pyrra

بطل وبطله في الأساطير اليونانية
عندما غمر الطوفان الأرض لم يبق من
الرجال سوى دهوكاليون ابن برومسيوس
وهزيون ، ولم يبق من النساء سوى واحدة
هى ، بييرا ، زوجته ، ففتمراً الأرض مرة

Devala ديفالا

تشخيص للموسيقى بوصفها أنثى فى الأساطير الهندوسية وبعض الحكماء الذين يكتبون التراثيم يستخدمون هذه الكلمة للدلالة على « الريح - فيدا » وهى مجمعة قديمة من التراثيم توجه إلى الآلهة

Devarshis ديفارشر

حكماء أو رجال مقدسون بلغوا مرتبة الكمال على الأرض فى الديانة الهندوسية ، وأصبحوا أشباه آلهة ، يعيشون فى المناظر التى تعيش فيها الآلهة

Devas الديفاز

آلهة الفيذا وتصنف حسب ظواهر الطبيعة المختلفة فهناك إله للسماء ، وإله للهواء ، وإله للأرض (وهم فارونا ، وإندرا ، وسوما Soma) وبعد أن تطورت الهندوسية ، وظهرت البوذية والجيانية ، أصبحت هذه الآلهة توابع لوجود سام واحد لا يسمى « ديفا بل السيد »

الشربير = الشيطان

Devil

مأخوذة من Evil أى الشر و Do أى يفعل ، فهى حرفياً من يفعل الشر وهى تجسد لقوة الشر فى العالم ، أو الشيطان ، أو

أخرى ، وأحالا الحجارة إلى بشر روى الأسطورة أوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الأول) والشاعر ملتون فى « الفردوس المفقود » (الكتاب الثانى)

Deva ، ديفا

مصطلح فى الديانتين الهندوسية والبوذية يعنى الجد الإلهى ، وهو مشتق من كلمة سنسكريتية هى Div ، بمعنى ينح (راجع الديفاز فيما بعد)

ديفاداسى (جوارى)

Devadasi

عبيد من الإناث للآلهة فى الديانة الهندوسية راقصات ومحظيات مخصصات للاحتفال ببعض الآلهة يقمن بالرقص أمام تمثال الإله ، وهو يحمل فى الحفل ويقمن بتطهير أرض المبد بروث البقر والماء ، وينظر إليهن على أنهن متزوجات من الإله

Devak ، ديفاك

إله أو روح حارس فى الديانة الهندوسية ، وربما كان حيواناً أو شجرة أو أداة لصناعة معينة ، ومن يوجد لديه هذا الديفاك Devak لا يجوز له أن يتزوج وربما كان « الديفاك » طوطم المشيرة فى عصر قديم.

والروح الشرير ، والشيطان الأكبر هو إبليس ،
والكلمة العربية مأخوذة من « الإباس » أى
فقدان الرجاء وضياح الأمل ، ولهذا يضرب
المثل بأهل إبليس فى الجنة الذى يعنى الأمل
الضائع تماماً

وهو فى الديانة المصرية القديمة الإله
« ست » إله الظلام فى عقيدة الشعب
المصرى ، وهو أيضاً الإله « أيبب » الذى
كاروا برسمونه فى صورة حية ملتوية تحمل
فى كل طية من جسمها مذبذبة ماضية
وتكمن للشمس بعد الغيب ، فلا يزال إله
الشمس « رع » فى حرب معها إلى أن
يهزمها ويعود إلى الشروق

وفى الهندوسية نجد العفاريت الخبيثة أو
العابثة التى يسمونها « راكشا » ، ويسمون
إليها أعمالاً كأعمال الشياطين فى الديانات
الأخرى

وقالوت الألوهية فى الهندوسية يتألف
من « براهما » الخالق ، و« عشو » الحافظ ،
و« شيفا » المدمر ، وقرينة هذا الإله الأثوية
هى « شاكتى Shakti » ، ومن أسمائها
أيضاً « كالى Kali » وهى الإلهة القبيحة
التي يعترف عبّادها باسم « الخناقين » ،
لأنهم يقتلون الضحايا البشرية بغير إزافة
للدماء وهم يصورونها على هيئة امرأة
عابسة تحيط بحصرها بطنان من الجماجم
والسكاكين وتحشى كل من يطعمها وتقرب
إليها تلك الفرائس

وفى اليهودية كان الشيطان هو الذى
أغوى حواء بالأكل من الشجرة المحرمة ،
وذلك فى صورة الحبة وهم يربطون بذلك
بين نعت السم ، ونعت الشر كما أن
الشيطان يتجسد فى صورة الواشى الموغر
للصدر فى قصة أيوب ، فهو يدمر أسرته
وتملكاته ، لكن بإذن من الرب ، وعندما
يصرخ أيوب مطالباً بالمعذلة فإنه لا يدين
الشيطان ، بل نراه يعاتب الإله (سفر أيوب
٩ - ٢٤) وكلما تطورت اليهودية
واحتكت بالديانات الوثنية ظهر للشيطان
صفات لم تكن معروفة من قبل

أما تسمية رئيس الشياطين « بلعزوب »
أو « بلعزبول » فهو على سبيل المحخرة
والتهكم ، معنى يعل زبوب رب الذباب ،
فحرله العبريون إلى « يعل زبول » أى رب

الزبالة مخزيةً منه وتحقيراً لأمره ، لأنهم كانوا ينكرون عبادة البهل ويدعون إلى عبادة
« بهو »

دهى : Devi

الإلهة العظيمة فى الديانة الهندوسية ،
وينظر إليها فى بعض الأحيان على أنها زوجة
شيفا ، وهى ذات طبيعة رقيقة وشرية فى آن
واحد.

وتعد « دهى » واحدة من أقدم الآلهة
التي عبدها الهندوس ، إذ تترد عبادتها إلى
عصور ما قبل التاريخ ، ثم انضمت إلى
مجمع الآلهة الهندوسى وتزوجها الإله
شيفا، ثم أصبحت هى الإلهة شاكى
Shakti، وهى تقوم بأدوار كثيرة فى الديانة
الهندوسية.

١ - تقوم بدرج ساتى Sati أو المرأة
الطيبة ابنة دكشا Daksha التي تزوجت
الإله شيفا كما ذكرنا ، رغم معارضة والدها
لهذا الزواج ، ولكنى تبرهن على حبها للإله
شيفا أحرقت نفسها بأن ألقت بنفسها فى
فوهة بركان جبال الهملايا فى شمال
البحار ، وأصبح هذا المكان اليوم قبلة
الحجاج ، وتقول الأسطورة إن « شيفا »
احتضن جسد زوجته بشوق ، ولم يفصلهما
سوى الإله فتشو ، عندما قطع جسد دهى ،
ولقد بقى من جسدها خمسون قطعة
نمشت فى بقاع كثيرة ، أصبحت أماكن
لعبادة الیونى Yoni (الرحم) المضرو.

وكثيراً ما ينظر إلى الشيطان فى اليهودية
على أنه ملاك ساقط حاول التمرد على الله ،
كما عمل على إغواء الإنسان ودفعه إلى
معبدة خالقه

أما فى العهد الجديد فقد أصبح ينظر
إلى الشيطان على أنه الشرير (متى ١٢
٢٤ - ٢٨) وهو لا يسيطر على الجسد
فقط ، وإنما يمتلك قوة للسيطرة على
الطبيعة الروحية أيضاً ، ولهذا فهو يسمى فى
إنجيل يوحنا ، رئيس العالم (١٦ - ١١)
كما يسمى أيضاً إله هذا الدهر ، كورنثوس
الثانية ٤ ٤

والشيطان الذى وصفه جونته فى رواية
« فارست » وهو مفسوفليس Mephisto-
pheles يعبى عن عبوب الذهن الذى
يستخف بالمثل العليا ، وهى كلمة يونانية
مركبة معناها كراهبة النور ، فهى ترجع إلى
ثلاثة مقاطع « مى » بمعنى « لا » و
« فوس » بمعنى نور ، و« فيلوس » بمعنى
يحب ، فهى تعنى من لا يحب النور
وقد كان مفسوفليس فى المصور الوسطى
شيطان السحر والمعرفة السوداء ، وكان رجال
الدين يتخذونه مثلاً لعلماء الملاحدة الذين
غرتهم المعرفة الدينية ، فاصرفوا إليها

الأثوى ، مع لينجا Linga (قضيب)
شيفا

٢ - بارثامى Parvati (فتاة الجبل)
كانت « دهنى » هى الرفيق الدائم والزوجة

المهوبة للإله شيفا ، وكثيراً ما تتخبط معه
فى عمليات جنسية وفى إحدى المرات عاب
شيفا على بارثامى لون جسدها الداكن ،
فحزنت لذلك حزناً شديداً حتى أنها تركته
وذهبت لتعيش وحدها فى الغابة ، حيث
عانت من بساطة الحياة وقسوتها ، فقرر
الإله « براهما » أن يمنحها ما تشاء جزاء
معلقاتها ، فطلبت « باثامى » أن يغير لون
بشرتها إلى اللون الذهبى ، فتحقق مطلبها
وأصبحت تدعى منذ ذلك الحين جورى
Gauri ، أى اللامعة أو صاحبة اللون
الأصفر . وأصبح ينظر إليها على أنها إلهة
الحاصل أو عروس الحنطة ، أو أوما Uma ()
أى « الأم » ، وأحياناً « الأم الذهبية » وهى
مُجسد للنور والجمال

٣ - جاجنماتا Jaganmata الإلهة
برصفتها الأم العظيمة ، وتعبّر عن عبادة
مبكرة لها

٤ - ديرجا Durga (عميرة المثال)
إحدى التجليات الشعبية للإلهة ، وقد أطلق
عليها هذا اللقب بعد قتالها العنيف مع
الجاموسة الشيطانة المسماة ماهينا Mahi-
sha غير أن هذه الجاموسة الشيطانة بعد أن

أدت الكفارة اكتسبت قوة كبيرة ، وسيطرت
على العوالم الثلاثة ، وخلعت الإله « إندرا »
من العرش ، وجعلت الآلهة الأخرى نهرع
إلى الإله براهما تطلب المود
وكان الآلهة فى واحد من اجتماعاتهم
قد رحّدوا قوتهم وأنشطتهم ، وأبدعوا امرأة
هى أخطر من كل الآلهة والشياطين ،
وكانت دبرجا فى رويايت مختلفة هى زوجة
(شيفا) ولقد شرعت دبرجا بعد ذلك فى
تدمير الجاموسة الشيطانة ، فى البداية أرسلت
كالاراتى Kalarati (الليل المظلم) وهى
أنتى محر جمالها العوالم الثلاثة ، بل إن
ماهيشا نفسها انصهرت بهجمال كالاراتى
وسارت وراهها ، وهى بالطبع صورة من
دبرجا لكنها اكتسبت صورة النار عميرة
المثال ، وعندما رآها الشيطان أمامه المنخفى
فى صورة بقرة التهب بقرة سحرها ، وتحول
إلى جبل ميرر Meru وأرسل لها جيشاً
جواراً ، لكنه تحول إلى رماد بفضل نيرانها
غير أن « ماهيشا » أرسل جيشاً مؤلفاً
من ٣٠٠٠٠٠ عملاق جعلوا كالاراتى تهرع
إلى ديرجا الإلهة التى تستطيع أن توجد فى
مكائين مختلفين فى وقت واحد ، وبدأت
جحافل الجيش تطلق سهاماً رقيقة جداً مثل
فطرات المطر على شكل عاصفة على ديرجا
التي كانت تجلس على قمة جبل فيندهيا ،
وفى المقابل أرسلت لهم ديرجا أسلحة تدمر

٥ - وتعرف ديفى أيضاً على أنها كالى Kali (المرأة السوداء) ولقد أرملت ديفى إلى الأرض تدمر جحافل الشياطين ، لكنها أثناء هاجها وثورتها قتلت الكثير من الرجال والنساء ، وارتعدت الآلهة وخشيت من استمرارها فى ممارسة القتل ، فهى إن لم تتوقف فسوف تفرص الحياة على الأرض. وأخيراً ألقى زوجها الإله شيفا بنفسه فوق الجثث الميتة ، وعندما تحققت كالى أنها تدرس جسد زوجها ثابَّت إلى رشدها وخجلت من نفسها ، وكعلامة على هذا الخجل قطعت لسانها ، ولهذا فإن الفن الهندى كثيراً ما يصور كالى بهذا المظهر وفى رواية أخرى أنها قتلت شيطاناً ضخماً كان يسترد حياته وعافيته من جديد كلما امت قطرة من دماه الأرض ، لهذا السبب قطعت كالى لسانها لكي تلعق به كل قطرة دم قبل أن تسقط على الأرض والصفات الأخرى لكالى أن لها أسناناً كالأنياب ، وشعراً معدنياً وعيوناً حمراء وتحمل فى ذراعها رموز الموت شركاً لكي توضع فيه الضحية ، وخطافاً لتجره به بينما تمسك فى أيديها الأخرى برموز الحياة كتاب الصلاة ، ومسبحة للصلاة كما تضع كالى أيضاً حول رقبتهما عُقداً من الحماحم ، ويحيط بها مجموعة من الثعابين، وهى تبرز سيطرتها على الذكور ، كما تقول بعض الروايات

الكثير مما تسبح به العماقة ، وصرب ماهيشا نفسه سهماً خطيراً إلى قلب ديرجا لكنها استطاعت أن تفلت منه ، واستمرت المعركة بعض الوقت حتى استطاعت ديرجا أن تنفذ رمحها الثلاثى فى صدر ماهيشا فأخذ يدور حول نفسه هنا وهناك ويظهر بصورته الأصلية المملاق ذى الألف ذراع الذى يحمل سلاحاً فى كل منها ، حتى اقترب من ديرجا التى أمسكت بأذرعها وطوحته فى الهواء ثم ألقته به على الأرض ولما وجدت أنه لم يقتل بعد غرزت سهماً فى صدره ، فبدأ الدم يتدفق من فمه ، ثم مات.

وكثيراً ما بصورون ديرجا فى الفن الهندى امرأة بلون ذهبى لها عشرة أذرع ، تحمل حرية باستمرار فى واحدة منها مفروزة فى صدر ماهيشا وتمسك فى اليد الأخرى بذيل ثعبان ، وفى يد ثالثة شعر ماهيشا ، بينما تجلس الحية فى صدره أما الأيدي الأخرى فهى مليئة بالأسلحة ، بينما يجشو أمام قدمها اليمنى أسد ، ونمر وفهد

ولم يكن قتال ديرجا مع ماهيشا سوى واحدة من المعارك الكثيرة التى خاضتها الآلهة ضد الشياطين والمردة ، وكثيراً ما تحمل لقب « الشيطان » بسبب لقائهما معهم وتنازلتها لهم

دهان فانتارى
(الحركة فى منحنى)

Dhanvantari

طبيب الآلهة فى الأساطير الهندوسية
ولد من مخيض المحيط ، عندما نشب
الصراع بين الآلهة والشياطين من أجل
الحصول على ماء الحياة أمرتا Amrita

Dharma دهارما

مصطلح فى الديانتين الهندوسية
والبوذية يترجم على أنحاء مختلفة ، فهو
أحياناً القانون (أو إله القانون) ، أو الحق أو
الصدق ، أو الدين ، والمعقيدة ، والانتقام ،
وكثيراً ما يعنى فى الديانة البوذية عقيدة بوذا
على نحو ما توجد فى الكتابات المقدسة أى
« الحقيقة الكلية » ، بل قد يطلق هذا
المصطلح على البوذية نفسها

والمصطلح يعنى فى الديانة الجينية
« الفضيلة الأخلاقية » ، والجوهر الأزلئ
الذى يحرك العالم فى آن واحد

دهارماپالا (حامى دهارما)

Dharmapala

الشمانية المرعبون الذين يذافعون عن
الدهارما فى بوذية المهايانا ، هم الذين أشعلوا

ولقد استمدت « كالى » اسمها من
Kalighat أى سلم كالى ، أو عطرنها
حيث يهبط عبادهما إلى نهر الكنج المقد
وكانوا فى العصور الغابرة يقدمون لها
القرابين من الضحايا البشرية ، وكلمة
السفاح الإنجليزية Thug أصلها هندی ،
وهى نعى من يسرق ويخون ضحاياها قبل أن
يقدمهم قرابين للآلهة

دهماكاكا

Dhmmacakka

فى الديانة البوذية عجلة « هرما -Dhar-
ma » إله القانون (أحد أبناء براهما)
بدأت فى الدوران عندما ألقى بوذا أولى
مواعظه فى حديقة الغزلان قرب بنارس -Be-
nares

دهماپادا

Dhammapada

كتاب بوذى مقدس يحتوى على ٢٦
تسماً تتألف من ٤٢٣ قولاً منسوبة إلى
بوذا، وهى من نوع الحكم القصيرة ، وكل
حكمة منها ممثلة فى حكاية أو حادثة
أسطورية هناك نسخة فى الصين من هذا
الكتاب ترجمت من السنسكريتية

دهابلس

Diabliesse

شيطانة أثنى فى الديانة الودونية فى هاتى ، وهى تسيطر على الشهوات الجنسية عند النساء ، ويرمز لها بالفرج

Diana ديانا

إلهة إيطالية قديمة ، وهى إلهة الصيد والقتص فى الأساطير الرومانية . كانت تعبد فى وسط إيطاليا ، وهى نفسها الإلهة «أرتيميس Artemis» و «سلينا Selene» عند اليونان ، وكانت ديانا الإيطالية حارسة للأراضى التى تقوم فيها علاقات السلام ، وهى تتأس فى أبعكبتها المقدسة اتفاقيات المدن اللاتينية ، وانتقلت عبادتها إلى روما عندما أصبحت مركزاً للمعاهدات ولقد كانت ديانا أيضاً الإلهة الراعية للنساء ، وحافظة لميلاد الأطفال وكثيراً ما ترتبط «ديانا» بالإله «أبوللو» إلا فى المصور الوسطى المسيحية فقد ارتبط اسم ديانا بالساحرات

ديان سحت

Diancecht

إله الطب والشفاء فى أساطير السلت ، وكان يجلس أثناء الممارك على ضفاف

الحرب ضد الشياطين وأعداء البوذية منهم إله الحرب ، وحامى الخيل ، بصورونه يمسك بالسيف ، وأحياناً يمسك بالراية. وأيضاً الإلهة الأثنى «لها مو» والإله الهندوسى «ياما Yama» إله الموتى الذى ظهر بين البوذيين أيضاً ومنهم «كيفرا Kudara» إله الثروة وحارس الشمال ، وقد استعاره من الأساطير الهندوسية ، و «ماها كلا» الإله الأسود العظيم ، وبصورونه محمكاً بالحرية الثلاثية تقول بعض الروايات إنه مأخوذ من الإله اليونانى بوزيدون إلخ.

دهيانى - بوذا

Dhyai - Budhas

بوذا الذى ينبثق من التأمل والتفكير، وهو ليس واحداً بل خمسة فى بوذية المهابانا ، وهم يخرجون من أدي - بوذا Adi Budha - ، أى بوذا الأول

دياب Diab

شيطان ذكر فى الديانة الودونية فى هاتى ، يسيطر على الشهوات الجنسية عند الرجال ، ويرمز إليه بالقتضيب

لكنها أدارت له ظهرها ولم ترد عليه . وتظهر
 ديدو أيضاً في كتاب أوفيد البطلات رقم ٧ .
 كما يقول عنها دانتي في الكوميديا الإلهية
 إنها المرأة التي ماتت من أجل الحب ،
 وشير شكسبير إلى موت ديدو في تاجر
 البندقية

دلون Dilmun

في أساطير الشرق القديم (الحضارة
 السومرية) هي الجنة ، وهي أرض الأحياء
 الطاهرة المنزقة على الخليج العربي ، وتصف
 الأسطورة أرض دلون بقولها ، أرض دلون
 مكان طاهر ، أرض دلون مكان نظيف ،
 أرض دلون هي الجنة وتقول أسطورة
 أخرى « إنه في عصور موغلة في القدم
 احتاجت أرض دلون إلى المياه العذبة التي
 كان يزودها بها الإله إنكي Enki إله الماء ،
 فطلب إنكي من أوتو Uto إله الشمس أن
 يفرق البلاد بالمياه العذبة التي يأخذها من
 الأرض ، ففعل ، وعندئذ تحولت دلون إلى
 حديقة مقدسة . وتظهر دلون في ملحمة
 جلجامش بوصفها بيت أرتابشيم - Utan
 pishtim وزوجت اللذين منحاً الحلود بعد
 الطوفان العظيم ويعتقد بعض الباحثين أن
 دلون كانت تقع على الخليج العربي

جدول يحوى خصائص سحرية للشفاء
 فينقل الجروح الفتالة ، ومن هنا ارتبط
 اسمه بآثار الدواء وقد ظهر في أساطير
 المصر الوسطى على أنه الساحر أو المراف

ديدو

(الجوال - الهائم)

Dido

ملكة قرطاجة في الأساطير الرومانية
 وعشيقة البطل الطروادي « أبنياس »
 Aeneas ، وابنه مونو ملك صور ،
 وشقيقة « أنا Anna » قُتل زوجها
 بواسطة شقيقه بجماليون ، فهربت « ديدو »
 إلى شمال أفريقيا حيث سمح لها أن تشتري
 قطعة من الأرض بمقدار ما يمكن لجلد
 الثور أن يغطيها ، لكن هذا الجلد قطع إلى
 أجزاء صغيرة ونثرت على أرض واسعة
 اشترتها ديدو ، وأقامت عليها مدينة قرطاجة ،
 وعندما توقف أبنياس هناك وقع في غرامها ،
 وعندما ذكر عطارد أبنياس برمالته في البحث
 عن مدينة جديدة يقيم فيها الطرواديون هجر
 ديدو ، فأصابها بأس شديد وأنتت بنفسها في
 محرقة . وتقول أسطورة أخرى أن شقيقتها
 أنا انتحرت بسبب حبها لـ أبنياس ، ويرى
 فرجيل في الإنيادة (الكتاب السادس) أن
 البطل زار العالم السفلي ورأى ديدو ، وناداهما

دلوكا (ديانا)

Dilwica

وبشرهم وحمبرهم وكل ما فى المدينة
والحقل ، وسلبوا زهورها كل ثروتهم وكل
أطفالهم ونساءهم وكل ما فى البيت (تك
٣٤ ٣٥ - ٣٩)

إلهة صربية للصد ، بصورتها فتاة
شابة تمتطى صهوة جواد سريع ، وتصاحبها
خيل مُطَهَّمَةٌ ، وهى تعدو فى الغابة مع
حاشيتها وكثيراً ما تسمى دلوكا باسم ديفانا
Devana عند أبناء تشيكوسلوفاكيا ، وفى
ذلك إشارة إلى أن أسطورتها يمكن أن تكون
مأخوذة من الإلهة الرومانية ديانا

ديوميدي

Diomedes

ملك أرجوس Argos فى الأساطير
اليونانية ، صاحب أخيل فى حصار طروادة ،
وهو محبوب عند الإلهة أثينا التى كانت
تنقذه باستمرار ، ولا سيما بعد أن جرح من
الإله آريس ، والإلهة أفروديت اللذين ساندتا
الطرواديين كان ديوميدي من بين الذين
دخلوا مدينة طروادة فى الحصان الخشبي ،
وهو يظهر فى إبادة هوميروس (فى الكتاب
الثانى ، والخامس ، والسادس إلخ) وعند
فرجيل فى الإنيادة (الكتاب الأول)

دمبولانز ، Dimbulans

مخلوقات قوية وضخمة فى أساطير
استراليا . تقرب من النساء بطريقة وردة
ولطيفة لم تنتصهن ، ثم ترك ضحاياها بعد
ذلك تعود إلى منازلهن

Dinah دينه

وعند أرفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب
الرابع عشر) ، وعند دانتى فى الكوميديا
الإلهية جنباً إلى جنب مع أوليس (أوديسوس)

فى الكتاب المقدس العهد القديم (سفر
التكوين ٣٤ - ١) هى ابنة يعقوب
من ليثا Leah رآها شكيم ابن حمور
الحيوى فأخذها وضاجعها وأذلها ، لكنه
أحبها ، فذهب مع والده يطلب الزواج منها
وتظاهر أبناء يعقوب بالمرافقة ، وصلوا منهم
ختان الذكور كما هى عادة اليهود حتى
يوافقوا على هذا الزواج ، وفى اليوم الثالث
إذ كانوا مشوجعين من أثر الختان ماجمهم
أبناء يعقوب فقتلهم ، وأخذوا غنمهم

ديونسيوس ، Dionysus

إله الحمر عند اليونان وقد افترن أيضاً
بالخصوبة ، ويوحى الشعراء ، وهو أحد
الآلهة الاثنى عشر فى مجمع الآلهة (آلهة
الأولمب) وهو ابن كبير الآلهة زيوس

theus حاول منع هذه العبادة لما فى الاحتفالات من قتل للحيوانات والبشر ، إلا أن الإله ديونسيوس مزقه أشلاء بيد والدته نفسها ، وفى أسطورة أخرى أنه عندما منع الملك لوكروجوس ملك ثراقيا عبادة الإله ديونسيوس ، ضربه الإله بس من الجنون ، وحمله بقتل ابنه بطريق الخطأ عندما ظنه شجرة كروم تحتاج إلى التشذيب بالمنجل

ويرتبط ديونسيوس ارتباطاً وثيقاً بالإلهة ديمتر Demeter ويحتفل بأعياده فى فصل الشتاء (اعتقادهم أن الإله يعانى) ، وفى الربيع (حيث يعتقد أن الإله قام من رقدة تشبه الموت) كما يرتبط بالإله أبوللو فى مدينة دلفى

ويرى بعض الباحثين أن الدراما اليونانية نبتت من احتفالات الربيع ، فقد كانت تقام على شرف ديونسيوس العظيم راعى الدراما ، ومرتبطة بالإله أبوللو وربات الفنون. وكانت الكوميديا والتراجيديا تنشئ على مسرح ديونسيوس فى أثينا ، ولهذا فإن أفلاطون يقول على لسان سقراط فى محاوره يون Ion إن الشعراء الكبار ، سواء شعراء الملاحم أو الشعر الغنائى ، يكتبون قصائدهم بإلهام من الإله ديونسيوس

ويظهر ديونسيوس فى الفن اليونانى على هيئة رجل قوى ومبهم بضع على رأسه

وسميلا Semele ربة الخصب فى عالم النبات ويهدو أن عبادة ديونسيوس جاءت أولاً من ثراقيا ومقدونيا حيث كانت النساء شبهات التعلق باحتفالاته المرعبة ، وقد انتشرت أساطير كثيرة حوله فى كل بلاد اليونان ، بسبب سلطانه على عقول النساء وما يمشرون به من وجد ونشوة ، منها أسطورة بات ميناس Minyas اللوائى هجرن دورهن وأعمالهن وهمن فى الجبال وهن يرقصن رقصات هستيرية يدرن فيها حول أنفسهن كرقص الزار ، وهن يلوحن بعضى الرعاة وبالمشاعل ، ثم يمسكن بحيوان ، وأحياناً بطفل وهن فى حالة الاغذاب هذه ويمزقته إربا ، ويلتھمن الشرائع الدامية الشهاماً ، وتسمى هذه الوجبة المقدسة أوموفاجيا Omophagy ، وبهذا يحل الإله فى أجسادهن وتنتقل إليهن قوته ، وكان يُعتقد أن ديونسيوس يتجلى أحياناً فى صورة الحيوان فبُلقب تارة بالشور ويوصف تارة أخرى بأنه صاحب قرون الثيران ، وكان يرتدى هو وخداماته جلوه الطباء أو الفرزان ، ولقد كان لبس القناع من خصائص عبادة ديونسيوس ويميزاتها

كانت عبادة ديونسيوس من أهم العبادات فى اليونان ، ثم فى روما بعد ذلك. وفى إحدى الأساطير أن الملك بنثيروس Pen-

وحوالى ثلاثة آلاف سنة قبل أن يوجد من يستحق أن يستمع إلى رسالته ، وعندما ولد حدثت معجزة ، فقد أضاء فجأة عدد هائل من المصابيح وتلألت نورها ، ومن هذه المعجزة استمد اسمه

ديرونا Dirona

في أساطير السلت الإلهة الأم التي ربط الكتاب الرومان بينها وبين زوجة الإله عطارد

ديسماس Dismas

أسطورة ظهرت في المصور الوسطى المسيحية ، ويطلق الاسم عادة على اللص الثابت وهو على كل حال لم يذكر في الأناجيل (إنجيل لوقا ٢٣ ٤١) وإن كان اللص الثابت يسمى في العادة جسامس Gesmas

ديتي Diti

أم الديتاس Dityas في الأساطير الهندوسية ، وهم جنس من الشياطين المصالفة ، وكذلك الماروت Maruts ، وهم آلهة الريح تزوجت ديتي من الحكيم كاسياما Kasyapa وعن طريقه أصبحت أمًا للديتاس

ناجماً من أوراق اللبلاب ، وممسكاً في إحدى يديه بعنقود من العنب ، وفي اليد الأخرى كأساً من الخمر ، وكثيراً ما يحيط به النمر ، والفهد ، وبعض الحيوانات المفترسة الأخرى . وأتباع ديونسيوس من النساء يُسمَوْنَ بالماييد Maenads والباحيات ، وكلمة ديونسيوس نستخدم الآن - عموماً - للتعبير عن الدفاع الجنسية واللاعقلانية في الرجل في معارضة دفاع أبوللو العقلية ، وقد استخدمها الفيلسوف الألماني نيتشه - Nietzsche (١٨٤٤ - ١٩٠٠) بهذا المعنى في مناقشته لليونان ، ويظهر ديونسيوس في أنشودة إلى ديونسيوس لهوميروس التي تروى أسطورة البحارة ، وفي أوفيد مسخ الكائنات (الكتاب الثالث) ومرحبة عذاري باخوس ليوربيدس التي تروى مقتل الملك بتيروس . وفي الفردوس المفقود لمتون كما كتب عنه قصائد كثيرة في الشعر الإنجليزي الأمريكي الحديث

بودا صاحب النور

Dipankara Buddha

في الديانة البوذية هو بودا الذي يجلب النور ، وهم بصورته جالساً مباركاً بلا خوف ، يحيط به الطهارة ، والحب وقد عاش ١٠٠,٠٠٠ سنة على الأرض

ديفالى Divali

احتفال هندوسى بتمر خمسة أيام فى شهرى أكتوبر ونوفمبر وديفالى - فى الأصل - هو عيد الخصوبة ، وكان الفلاحون حتى نهاية القرن الماضى يذهبون إلى إعداد كومة من السماد ، ثم يعيدونها بعد أن يضموا عليها الزهور والفاكهة ، ولقد أصبح ذلك كله الآن ذكرى لأيام النسيان على نحو ما يتندر الخدم على أسيادهم ، بينما الناس يقذفون بعضهم البعض بالماء والمحرق الملون ، والرورت

ديفز Dives

اسم فى حكايات العصور الوسطى المسيحية يطلق على الرجل الضئى الذى تركه المسيح بغير اسم فى المثل الذى ضربه عن «الغنى» وعن «نعازر» المسكين الذى طرح عد بابيه مضرجاً بالقروح (لوقا ١٦ - ١٩) وديفز كلمة لاتينية تعنى الضئى، وهى تظهر فى بعض ترجمات الكتاب المقدس

الرجال المتوحشون

Divji Moz

فى الأساطير السلافية رجال متوحشون يمتلكون الغابة ، يمتلكون قوة لا حصر لها

Dityas ، ولقد عارض الإله إندرا Indra

السياطين ، وألقى بهم فى أعماق الهبط وعندما عرفت ديتى أنها فقدت أولادها حزنت لذلك حزناً شديداً ، وسألت زوجها أن يتجب ابنها يطبخ بهرش إندرا ، وقد أجيبت إلى طلبها بشرط واحد قاله لها زوجها ، وهو: أن تحملى الجنين فى بطنك مائة سنة. ولقد ناهمت ديتى هذه النصيحة ٩٩ سنة، وفى السنة الأخيرة ذهبت إلى فراشها دون أن تغسل قدميها ، وقد كان ذلك من الشرائع الضرورية ، عندئذ قذف إندرا بصاعقة فى رحم ديتى قطعت الطفل إلى سبعة أطفال قبل أن يولد ، وبدأ الأبطال فى البكاء فقال إندرا « ماروديه Ma-Robih » أى لا بكاء ، لكن كان الأمر بلا جدوى فقطع إندرا كل طفل من الأطفال السبعة إلى سبعة أطفال أخرى وهكذا أنتج ٤٩ ماروت Maruts (أى آلهة العاصفة)

وهناك تفسير آخر لنشأة « الماروت » يقول إن أصل الماروت هو أن الإله شيفا بناء على طلب زوجته بارفاتى Parvati صنع أطفالاً من ٤٩ قطعة من اللحم ، ويقال فى هذه الرواية إن اسمهم هو أبناء رودرا Ru-dras ، ذلك لأن كلمة رودرا اسم آخر للإله شيفا

الطفوس ، والمعادن ، والشعائر المختلفة ، وكانت الأختان نطيلان الأعضاء الجنسية في البداية ، غير أن شقيقهما قطع الزيادة. والأسطورة نسر لم يسيطر الرجال على الطفوس المقدسة ، في الوقت الذي كانت فيه من اختصاص النساء وحدهن

دوك ألكفار

(الأقرام السوداء)

Dockalfar

في الأساطير الاسكندنافية جنيات ، أو أقرام سوداء ، تعيش في العالم السفلى وهي بطبيعتها يمكن أن تنقلب إلى كائنات شريرة، لكن كثيراً ما يمكن تهدئتها ونلطيفها

علماء الكنيسة

Doctors Of The Church

لقب كان يطلق في العصور الوسطى المسيحية على مجموعة من الأساتذة العجبة في اللاهوت ، لمؤلفاتهم المتميزة التي تعتبر أساساً للاهوت المسيحي ، والأساتذة الكبار في الكنيسة المسيحية الغربية هم القديس جبروم St. Jerome (٣٤٠ - ٤٢٠) والقديس أمبروز St. Ambrose (٣٤٠ - ٣٩٧) والقديس أرغطين St. Augustine (٣٥٤ - ٤٣٠) ، والقديس جريجوري (٥٩٠ - ٦٠٤) أسقف وبابا روما

وبخشاهم الفلاحون بصفة عامة وإن كان الرجال المترحشون يقدمون النصيحة لكيفية الحياة في الغابة ، ويقدم لهم الفلاحون الطعام في مقابل ذلك أما إذا كان المترحشون في حالة مزاجية سيئة ، فإنهم قد يحملون الفلاحين يضلون الطريق في الغابة ، وفي أحيان أخرى يداعمونهم حتى الموت

Djanbun : دجان بن

موجود بشري في الأساطير الامتريالية تحول إلى « منقار البطة » (حيوان ندي استرالي يشبه البط) وقد كان في الأصل رجل يسافر عبر الجبال ، وكانت معه عصا من نار ، أراد أن يشعلها ، فراح ينفخ فيها ويزداد نفخه بقوة حتى مط فمه ، فنحول إلى منقار البطة ومنذ ذلك اليوم أصبح هناك تحذير للمواطنين بعدم النفع الشديد حتى لا يتحولوا إلى منقار البطة كما حدث لدجان بن

دجان وول

Djanwul

الموجودات البشرية الأولى في الأساطير الامتريالية وهم أختان وشقيقهما ومرافقتهما، ساحوا في أركان الأرض ، كان الأختان يحملان باستمرار من شقيقهما فعمروا الأرض بالنسل ، وكانا يملكان النار

الكلب : Dog

حيوان أليف يرد فى جميع أساطير
العالم ، ودباناته . يرمز إلى القوى الخبيثة
والشريرة فى آن واحد ، ففى الديانة البوذية
تنزل الكلاب فى جهنم العقاب بالأثمين ،
ولإله الموت الهندوسى ياما Yama كلبان
يرسلهما للبحث عن الأرواح الهائمة الضالة
واحضارها ، ويضحى الأرتيكيون بالكلب
الأحمر لمساعدة روح الملك الميت فى عبور
الجدول « البرزخ » ، والإعلان عن وصوله
إلى العالم الآخر

كما أن الكلب ذُكِرَ فى الكتاب
المقدس أربعين مرة ، ويلخص سفر التثنية
موقف العبرانيين من الكلب بقوله « لا
تدخل أجرة زانية ولا ثمن كلب إلى بيت
الرب إلهك عند نذر ما ، لأنهما كليهما
رجس لدى الرب إلهك (تثنية ٢٣
١٨)

ويستخدم لفظ الكلب للإشارة إلى
الجنسية المثالية بين الذكور المكرمة لآلهة
الوثنية التى كانت تشارك فى هذه الطقوس
الجنسية ، وفى سفر طوبيا (وهو من
الأسفار المحذوفة فى العهد القديم من الطبعة
البروتستانتية) نجد ذكراً إيجابياً للكلب
« وسافر طوبيا والكلب يتبعه إلخ »
(طوبيا ١٠:٦) وهو يعكس موقفاً مختلفاً
نجاه الكلب

والأربعة الكبار فى الكنيسة الشرقية هم :
القديس يوحنا فم الذهب - John Chrysos-
rom (٣٤٥ - ٤٠٧) ، القديس بازيل
الملقب بالمظيم St.Basil (٣٣٠ - ٣٧٩)
وقديس أناسيوس St. Athanasius
(٢٩٣ - ٣٧٣) ، والقديس جريجورى
النصرى St. Gregory أسقف أرمينيا .
(٢٥٧ - ٣٣٢)

دودونا Dodona

موقع عرافة زيوس فى الأساطير
اليونانية ، وهو الموقع الذى بناه دروكاليون بعد
الطوفان ، وهو يقع فى الشمال الغربى
لليونان وكانت هناك كاهنة تدعى بيجون
أى الحمامة هى التى تفسر وتعبّر عن إرادة
كبير الآلهة زيوس وكانت هناك شجرة
بلوط ضخمة (الشجرة المقدسة عن
زيوس) يسكن فيها الحمام الحقيقي

ويكشف الإله عن نفسه ويعبر عما يريد
بالأمصوات التى يحدثها حفيف الأوراق
وخبرير المياه فى الغدير الجوار ، وكما يقول
هومروس فإن كهنة المبد كان يطلق عليهم
اسم Selloi (انظر الإلياذة الكتاب
السادس عشر) وفى الأيام المتأخرة كانت
النبوءات تؤخذ من رنين الأحراس ، أو قرع
الطست

وساعد الكلب فى كثير من الروايات القديمة والجديدة فى حل ألتغاز الجريمة. وروى الكاتب اليونانى بلوثارك أن أحد الملوك مر ذات يوم بطريق مهجور فأرأى كلباً يجو بجوار جثة سيده المقتول ، فأعجب به وأخذَه إلى القصر الملكى وراح يمتنى به. وفات يوم صحب الكلب الملك وهو يتمرض قوائه ، وعدد واحد من الجنود أخذ الكلب ينبع بشدة وهجم على الجندى يريد أن يمزقه ، ثم اقتض فيما بعد أن هذا الجندى هو الذى قتل صاحب الكلب

وكان الجاحظ أبلغ وأبرع من دافع عن الكلب فى التراث العربى فى كتابه الشهير « الحيوان » المجلد الثانى ، حيث يتحدث عن « كرم الكلاب » و « صبر الكلاب » و « دفاع عن الكلاب » - يقول عن إكرام الكلاب هذا الكرم فى الكلاب عام والكلب يحرس ربه ، ويحمى حريمه شاهداً وغائباً ، وذاكراً وغافلاً ونائماً ويقظان ، ولا يقصر فى ذلك وإن جفوه ، ولا يخذلهم وإن خذلوه (المجلد الثانى ص ١٧٣) ثم يروى الكثير من القصص عن « وفاء الكلب »

الكلب وظله

Dog & his Shadow

من حكايات إيسوب* (انظر ترجمتنا لكتاب « حكايات إيسوب »

الحكاية رقم ١١٨ - الناشر مكتبة مدبولى . كان الكلب يعبر النهر فوق قطرة صغيرة ، وفى فمه قطعة من اللحم ورأى صورته المنعكسة على صفحة الماء ، فظن أنها كلب آخر يمسك بقطعة أكبر من اللحم ، فترك القطعة تسقط من فمه وفضل ليخطف القطعة الأخرى ، ولما لم تكن هناك قطعة أخرى ، فقد أضع تلك التى كانت معه حيث جرفها التيار وتروى القصة كتمودج للجنس الذى يطبع كل شئء

وفى التراث الهندى رواية أخرى أكثر تفصيلاً تحمل نفس المغزى تروى عن زوجة خائفة هربت مع عتيقها ، وعندما وصلا إلى ضفة جدول ماء اقترح عليها العتيق أن تنزع ملابسها ليحملها إلى الضفة الأخرى من النهر ، وقد فعلت ، لكنه عندما حمل الملابس إلى الضفة الأخرى لم يعد قط وترك المرأة عارية ، ورأى الإله إندرا ورطة الزوجة الخائفة ، فأراد أن يلقنها درساً فتخفى فى هيئة « ابن آوى » وحمل فى فمه قطعة من اللحم ، وذهب إلى ضفة النهر ، غير أن نسرأ طائراً لمح قطعة اللحم فى فم ابن آوى فانقض عليها وخطفها وعارده تخليف

فراحت المرأة تسحر من الإله (ابن آوى) الذى لم يستطع المحافظة على ما فى فمه من لحم ، فقال لها ومع ذلك فما زالت حكمتى عظيمة ، وأعظم بكثير ممن يجلس عارياً على ضفة النهر ، لا زوج ولا

عشيق، ولا ملابس ، فقد أضع كل شيء. ومن ثم كان ضباع قطعة اللحم في الحكاية الهندية خطة متعمدة من الإله إندرا لكي يلقن الزوجة الخائنة درساً

دمنو

(الهاربة - البحر العتيق)

Domnu

إلهة الفرورز Fomors آلهة الشر في ديانة السلت ، هزمهم أتباع الإلهة دانو Danu وحلوا محلهم

روح المنزل Domovoi

في الأساطير السلافية كثيراً ما تسمى روح المنزل بالجد أو سيد البيت وتقول إحدى الأساطير إنه عندما خلق السموات والأرض نمردت عليه بعض الأرواح ، فطردها من السماء ، فذهب بعضها إلى الغابات ، وبعضها الآخر إلى المياه وبمضها الثالث إلى أسطح المنازل أو فتاتها الخلفي ، غير أن الأرواح التي سكنت سطح المنزل أو الفناء أصبحت أرواحاً خيرة بسبب معاشرتها للموجودات البشرية ، أما الأرواح الأخرى فقد ظلت شريرة كما هي ، ويعتقد بعض المواطنين الروس أن المرء عندما يحضره الوفاة في المنزل ، فإن أرواح المنزل نكي وتصرخ وتوح وهي كأفراد الأسرة تجلس بجوار المدفأة . أما الأرواح الأنتى فتعيش في الدرر التحتاني من المنى

Dolphin الدولفين

حيوان ثديي شبه بالحوث لكنه أصغر من ، وهو يقنات بالأسماك في المقام الأول ومعروف بذكائه ومرحه وصدافته للإنسان في معظم أساطير العالم ، وتروي إحدى الأساطير اليونانية أن « أريون Arion » الشاعر اليوناني في القرن السادس قبل الميلاد قد سافر للاشتراك في إحدى المسابقات ونال الكثير من الجوائز الذهبية ، والمكافآت المالية ، لكنه في عودته إلى وطنه تأمر عليه لصوص السفينة لسرقته ، فألقوه في البحر ، خير أن « الدولفين » أنقذه وأعادته سالماً إلى بلاده ، فحاكم الملك اللصوص وأعدمهم . وفي قصة مماثلة تروي أسطورة ثانية أن تليماخوس ابن أوليس (أوديسيوس) بطل الأوديسة ، أنقذه الدولفين أو مجموعة منها بعد أن كاد يغرق - واهترافاً بالجميل فقد نحت أوديسيوس اسم الدولفين على خاتم، كما زين درعه بصورة للدولفين وكان الإمبراطور الروماني تيتوس Titus يضع صورة الدولفين على مرسة السفينة لتدل على السرعة والنقل في آن واحد ولقد نحت كثير من الرسامين والنحاتين

من الرغبات التي لا تنف عند حد ، وأخيراً
رهب أجنة وطار بها فى السماء ، لكن
سقط ومات

دوريس (الجميلة)

Doris

إلهة البحر فى الأساطير اليونانية ، ابنة
أوقيانوس ، وتيس ، وأخت إديا ، وألكترا ،
وكلميني ، وميس ، ويليوني ، وروتس
وستيك ، وأروبا ، وكليثيا إلخ ، وهى
زوجة إله البحر نيريس Nereus ، وهى أم
لخمين ابنة يسمون بالتاريدات Nerids ،
وهى فى بعض الأساطير أم ، أمفترت ،
وجالانبا ، وتيس Thetis

Dosojin ، دوسوجين

الإله الجد الأول للأرض وللطرب فى
دبابة الشتو اليابانية ، وهو إله الغضب
وحامى الطرق والمسافرين ، ويضرع الناس
إليه لوفرة المحاصيل الزراعية والنسل البشرى

Douban ، دوبان

الطبيب الذى قتل الملك يونان You-
nan فى قصة الطبيب دوبان فى ألف ليلة
وليلة (الليالى الرابعة والخامسة
والسادسة) وهو الطبيب الخاص الذى كان
يعالج الملك الفارسى يونان من مرض الجداجم ،

دون ، Don

الإلهة الأم فى أساطير الملت
توصف بأنها هى التى أنجبت مجمع الآلهة،
وتناظر الإلهة الأيرلندية دانو Danu

دونار Donar

إله العاصفة فى الأساطير الجرمانية
وهو إله الرعد ويمزله إما بفأس أو مطرقة.
وتسمية يوم الخميس Donnerstag فى
الألمانية الحديثة بناظر Thursday فى
الإنجليزية ، فساد يوم ثور Thor (إله
العواصف فى الديانة الإسكندنافية)

دوجو Dongo

إله العاصفة فى ديانة وادى البحر بقرب
أفريقيا ، وهو الذى يمت بالصاعقة التى
تنفذ كراس الفأس

دون Donn

إله العالم السفلى فى ديانة الملت
(أيرلنده) ، وتقول الأسطورة إنه يمشى فى
جزيرة جنوب غرب منستر Munster ، وهو
المسؤول عن عبور المرنى إلى العالم الآخر

دوداج Doodang

فى الأساطير الشعبية الأمريكية
مخلوق خرافى أراد أن يبيع وأن يطير وغيرها

أخذ السم بسرى فى جسد الملك إلى أن سقط على الأرض وهو يصيح لقد سحنى الطبيب

الحيامة Dove

طائر صغير يشبه الحمامة يرمز إلى السلام (الدينورى) أو إلى الروح القدس (ديبيا) ولقد كان يضحى للآلهة عشتار فى حضارات الشرق القديم ، وكذلك للإلهة أفروديت فى حضارة اليونان بالحيام فى معبديهما ولزوى الأسطورة اليونانية أصل الحيام الذى يجر عربة أفروديت فتقول إن افروديت كانت تتسابق مع ابنها إيروس Eros (إله الحب) فى قطف الزهور ليفوز من يجمع من الزهور أكثر من غيره ، وكاد إيروس أن يفوز لولا أن نظرت حوريتان لمساعدة الإلهة أفروديت ، وهنا أصاب إيروس بضيق شديد ، فأحالهما إلى يمانتين جعلتهما أفروديت تجران عربتها مكافأة لهما.

وتقول أسطورة فى المصور الوسطى إن يمامة هبطت من السماء على عصا القديس يوسف ، وكان فى ذلك إشارة إلى أنه سوف يتزوج مريم ، وفى أسطورة أخرى أن والدا العذراء مريم - وهما يواقيم ، وحنة - حلما بالمامة قبل مولدها ، وجاء فى إنجيل مرقس أن « السموات قد انشقت » والروح مثل يمامة نازلة عليه ، عندما اعتمد من

غير أن الملك شك فى نية الطبيب ، وأنه يريد أن يقتله نتيجة لوشاية أحد الوزراء ، وعندما أصدر الملك أمره بإعدامه ، طلب الطبيب إسهائه بمضى الوقت حتى يهرب أمره وكشبه التى كانت فيمة ، ووافق الملك ، وفى اليوم التالى بينما كان الأمراء والوزراء ورجال الدولة مجتمعين فى البلاط الملكى دخل عليهم الطبيب وهو يحمل كتاباً عتيقاً وقدراً صغيراً مملوءاً بالورد ، وقال الطبيب للملك إنه عندما يعمد وتفصل رأسه عن بدنه فسوف تحدث الرأس إلى الملك ، لور أنه وضعها فوق البارود كى توقف الدماء. وعندئذ فإن على الملك أن يفتح الكتاب ويقرأ جيشاً تشير إليه الرأس فأخذ الملك الكتاب وأعطى الإشارة إلى السيف ليقطع رقبته. ففعل رأس الطبيب ووضعها فى طبق فوق البارود ، وتوقف تدفق الدم فى الحال ثم انفتحت عيون الرأس وقالت « أبها الملك افتح الكتاب »

فتفتح يونان الكتاب ، لكنه وجد أوراقه ملتصقة بعضها ببعض ، فوضع إصبعه فى فمه ليبلله من لعابه لكى تلبس أوراق الكتاب وتفتح صفحاته ، وأخذ يكرر ذلك لتتفتح الصفحات واحدة وراء الأخرى ، لكنه أخذ يصيح لا شىء هنا يمكن أن أراه ، فقالت الرأس افتح المزيد من الصفحات ، فبلل الملك إصبعه وواصل فتح الصفحات من جديد . ولما كانت الصفحات مسرمة فقد

يوحنا في مياه نهر الأردن (مرقس ١ - ٩ -
١١) ولهذا نرى اليمامة في الآثار الفنية
المسيحية ترمز إلى الروح المقدس

التنين ، Dragon

حيوان خرافي يظهر في أساطير العالم
إما بصورة خيِّرة أو شريرة ، ففي معظم
الأساطير الأوربية يظهر التنين على أنه وحش
شديد ، والتنين في الرموز المسيحية هو
الشیطان ، وهو الشرير ، فقد جاء في سفر
رؤيا يوحنا اللاهوتي ما يأتي : فقبض على
التنين الحية القديمة الذي هو إبليس
والشیطان وقيده ألف سنة ، وطرحه في
الهاوية وأغلق عليه ، وحتم عليه ، لكي لا
يُضِلَّ الأمم في ما بعد ، حتى تتم الأنف سنة
(الإصحاح العشرون ٢ - ٣) هذا
الشرير المسيحي مستمد من التنين في العهد
القديم ، الذي هو مستمد بدوره من تعامة
أو تيمان Tiamat تنين البحر أو الأثني
المتوحشة في الأساطير البابلية ، وأشهر من
واجه التنين في الأساطير المسيحية هو
القديس جورج

في الأساطير الاسكندنافية يظهر التنين
على هيئة عملاق ضخم غير صورته إلى
هيئة التنين ، لكي يحمرس الذهب الذي
سرقه .

ويظهر التنين في الأساطير الشرقية على
أنه حيوان خيِّر ، ففي الصين يشيرون إلى

عرش الإمبراطور على أنه عرش التنين ، وإلى
وجهه على أنه وجه التنين ، وعندما يموت
الإمبراطور يقال إنه صعد إلى السماء
كالتنين ، حتى أن وقع أقدامه بين السحاب
تسقط المطر والإمبراطور الصيني لوغج واغ
هو الملك التنين عند الصينيين ، وهو صانع
المطر ويعرم التنين في الآثار الفنية الصينية
في طين ، ويقال إن هذا الطين يرمز إلى
قرص الشمس الذي يحاول التنين أن يبتلعـه .
وهو بوصفه مخلوقاً مائياً يريد أن يطفئ
حرارة النهار يروي بعض الباحثين أن التنين
هنا يرمز إلى القمر ، والتنين في الغللك
الصيني واحد من كوكبة السماء الأربع

دروبادي

Draupadi

في الملحمة الهندوسية الشهيرة
« المهابهاراتا » زوجة مشتركة لخمسة أنثاء
من أمراء « باندو Pandu » كانت بارعة
الجمال ذات بشرة داكنة كما لو كانت
هابطة من مدينة الآلهة ، وهي الآن ابنة
الملك ، وكانت في وجودها السابق ابنة أحد
الحكماء قدمت كغفارة كبيرة ، وندمت
ندماً شديداً لكي تعثر على زوج فاستجاب
لها الإله شيفا قائلاً سوف يكون لك خمسة
أزواج ، بقاء المرات الخمس التي قلتي فيها
« هب لي زوجاً » ولقد طلب منها والدها
أن نخسار لها زوجاً ممن تقدم لها من

عام ٦٩٣ غير أنه نهض من موته قبل
دنه وأخبر زوجته وأبناء أنه زار الجحيم ،
المطهر، والسماء ، ثم ترك زوجته وذهب
لميش عيشة الرهان ، روى القديس بد St.
Bed حكايته في كتابه « تاريخ الشعب
الإنجليزي » .

درونا (الدلو)

Drona

كاهن في الملحمة الهندوسية
الشهيرة « المهابهارانا » وضعه والده في
دلو فاستمد اسمه منه ، تعلم فن الرماية ،
عندما نشبت الحرب العظمى للكورفاس
Kauravas ، ثم أصبح في النهاية القائد
الأعلى ، وعندما تلقى نبأ مقتل ابنه غضب
غضباً شديداً حتى أنه راح في ذهول عميق ،
فاستطاع الأعداء قطع رقبتة وهو شارد في
حزنه

درج أمكان

Drugaskan

١ - قطاع من الجحيم في الأساطير
الفارسية ملئ بالظلام والشر ، وهو يقع في
أعماق الوجود المظلم ، لأنه أدنى قطاع في
جهنم

٢ - درج أمكان أيضاً ابن إله الشر
أهرمان في الأساطير الفارسية

الخطاب ، فاختارت « أرجونا » لهارته في
الرحلة .

وعندما عاد أرجونا مع أشقائه الأربعة
إلى البيت أخبروا والدتهم كونى Kunti
أنهم حصلوا على مكعب كبير ، فقالت
الأم عليهم أن تتركوا فيه جميعاً فينال
كل واحد منكم نصيبه من هذه الغنيمة ،
ولم يكن من الممكن الاعتراض على أمر
الأم ، وهكذا أصبحت دوربادى زوجة
لخسة أخواه ، ورتبوا حياتهم على أن تبقى
في منزل كل واحد منهم لمدة يومين ، ولا
يجوز لبقية الإخوة أن يدخلوا هذا البيت
مادامت فيه ، وعلى الرغم من أن الإخوة
جميعاً كانوا يتقاسمونها ، فإنها كانت
تحب أرجونا ، لهذا شعرت بالغيرة عندما
تزوج من « سو - بادرا »

زمن الأحلام Dreamtime

الماضى البعيد الأول الذى كانت فيه
الأرواح والآلهة والأسلاف يمشون على
الأرض

دريثلم القديس

Drithelm, St

راهب ، في الحكايات المسيحية
يحتفل بعيدة في أول سبتمبر ، وتقول
الأسطورة إنه أصيب بمرض عضال ، وتوفى

درويد (شجرة) Druids

كاهن عند قدماء الإنجيز والفرنسيين
في « الديانة الدرويدية » إحدى ديانات
السلت القديمة التي كانت تمارس طقوسها
وشماثرها في إنجلترا وفرنسا

ولقد وصف يرليس فيسر وظيفة هذا
الكاهن في كتابه « حروب الغال » (الكتاب
السادس) حيث ذهب إلى أن في مجتمع
الغال طبقتين رئيسيتين هما المحاربون (أو
الفرسان) والكهنة (الدرويد) الذين
يقومون بطقوس العبادة ، وينظمون تقديم
الترايين العامة والخاصة ، ويجلس إليهم عدد
من الشباب ليتعلموا منهم ، وهم يجلسونهم
إجلالاً كبيراً ، وهؤلاء الكهنة هم المفضة
الذين يفصلون ، تقريباً ، في جميع
المنازعات سواء العامة أو الخاصة
وحالات الجريمة ، والمنازعات حول الميراث
وحدود الأرض ، وهم يفصلون في الأمر
ويُقررون الثواب والعقاب

لديهم عدد كبير من الآلهة ، غير أن
دهس باثر Dis Pater أو الإله الأب هو
أعلاها ، ومنه انحدر أهل الغال ، ويرعى
الكهنة طقوس احتفاليين عظيمين كل عام:
ف هناك بلتاين Beltaine إله النار الذي يقام
احتفال كبير له في بداية شهر مايو ، وهناك
سامهين Sahin (نار السلام) وهو
الاحتفال الثاني الذي يقام في بداية شهر
نوفمبر

درايدز ، Dryads

حوريات شجر البلوط في الأساطير
اليونانية يعشن في هذا الشجر ، ويمتن
عندما نموت هذه الأشجار ، ولقد ذكرها
الشاعر « بوب » في مغالاة أخلاقية
(الكتاب الرابع) ، والشاعر « كيتس » في
« أنشودة إلى الليل »

دروي

(شجرة البلوط)

Dryope

اسم مجموعة مختلفة من النساء في
الأساطير اليونانية وطبقاً لما جاء في
« أنشودة هوميروية للإله بان » (المنسوبة إلى
هوميروس وهي ليست له) أن إحدى هذه
الحوريات كانت أم الإله بان Pan أنجبت من
الإله هرميس Hermes

دروي أو فيد في مسخ الكائنات أن
دروي كانت وحيدة أمها ، وكانت أشهر
نساء أويخاليا جمالاً ، وكان الإله أبوللو
الذي بسود دلفي وديلموس قد اغتصبها
وافتنق بكارتها عنوة قبل أن يتزوج بها
أندريسون الذي كان يخال أنه سعيد كل
السعادة بهذا الزواج (الكتاب التاسع
ص ٢٠٦)

وهناك درويي أخرى هي أم تاركونيس
ذكرها فرجيل في الإنيادة (الكتاب العاشر)
ودرويي اسم امرأة من لمنوس Lemnos

هناك شخص هو سيد نفسه أو الحاكم
الخاص لحياته ، فإن هذا الشخص يسمى
دساجا

شبه في هيئتها الإلهة أفروديت ، يقال إنها
أغرقت نساء في الجزيرة على قتل جميع
الرجال

دوات

(عالم الموتى)

Duat

العالم الآخر ، أو العالم السفلى في
الأساطير المصرية القديمة وهو عالم الموتى
الذى لا يدخله الأحياء ، وعلى نحو ما
تغيب الشمس ، ذهب الظن إلى أن الموتى
يهبطون في الغرب ، ويمشون في عالم
مظلم، لا يتألق فيه نور إلا إذا مضت من
فوقهم الشمس في رحلتها بالليل ، وقد
شاع هذا التصور بين المصريين في وقت
مبكر ، وأدى إلى تسمية عالم الموتى باسم
(الغرب) وتسمية الموتى بأهل الغرب ، وقد
صُوّر أحد آلهة الموتى القديمة حاكماً على
الغرب ، وهو أول أهل الغرب

وكانت دوات في الأصل المكان الذى
يمر به إله الشمس « رع » كل ليلة بعد
جولته على الأرض ، أو بعد رحلته إلى ذلك
المكان الذى يظهر منه في الصباح التالى .
وعلى الرغم من أن هذا المكان يسمى عادة
بالعالم السفلى ، فإن دوات لا تقع تحت
الأرض ، بل هى بالأحرى بعيدة عنها فى
ذلك الجزء من السماء الذى يقيم فيه

دزاهدولدز

Dashadoldza

إله الأرض والماء عند قبائل الهنود في
المكسيك « منطقة الأريزونا في الولايات
المتحدة » وهناك عدد كبير من الآلهة يعرف
تحت هذا الاسم ، ويشخص الكاهن الإله
بتلونين جانب من جسده باللون الأحمر ،
والجانب الآخر باللون الأسود ، وضع على
وجهه قناعاً من اللون الأصفر

دساجا

Dsajaga

في أساطير سيبيريا الروح الذى
يتحكم فى مصير الفرد ، وترتبط هذه الروح
ارتباطاً وثيقاً بإله السماء تنجى Tengri
الذى يراقب بدوره مصير الإنسان بصفة
عامة ، ويولد الحكام من خلال هذه الروح ،
ومن خلال « السماء الزرقاء الأزلية »
وليس للحكام فقط ، بل للفلاحون أيضاً .
وفى القواميس التى منها الحكام المنقول ترد
عبارة « بفضل دساجا السماء الأزلية »
بدلاً من « بعمرة من الله » التى كثيراً ما
يجدها فى الوثائق الغربية ومن ثم فإذا كان

fasiro لكى يكون جديراً بلفاه إيزيس وأوزيس

دودوجيرا Dudugera

الشمس فى أساطير ميلانيزيا (فى الجزء الجنوبى الغربى من المحيط الهادى، شمال شرق استراليا) طبقاً لأسطورة أخذتها من غينيا الجديدة ، تقول الأسطورة إن امرأة كانت تلمب مع سمكة ، لكن السمكة حكّت ساق المرأة فسومت وانتفخت ، وعندما هبط هذا الانتفاخ خرج منه الطفل ، دودوجيرا ، ولم يكن هذا الطفل - حتى بعد نموه - يلمب قط مع أمه ، ودات يوم حضر جده (سمكة كبيرة) وأخذته معه وقبل رحيله طلب من أمه وأقاربه الاختباء وراء صخرة كبيرة ، لأنه سوف يتملق شجرة ليصعد إلى السماء ليصبح الشمس . ففعلوا كما طلب وعندما أصبح دودوجيرا شمساً أحرق بأشعة الحارة كل الحياة النباتية والحيوانية على الأرض ، إلى أن ألفت أمه فى وجهه بعضاً من عمير الليمون ، منذ ذلك اليوم ظهرت السحب وخففت حرارة الشمس عن الأرض .

دومة (الصمت)

Dumah

١ - سلاك الموت فى التراث اليهودى .
وتروى إحدى القصص اليهودية بمنران ، يوم

الآلهة ، فهى مملكة الإله العظيم أوزيس حيث يحكم جميع آلهة الموتى الآخرين ، بل والموتى أنفسهم ، وتفصل دوات عن العالم بسلسلة من الجبال المظلمة تحيط بها مشككة الوادى العظيم ، وتفصل الجبال من ناحية دوات عن الأرض كما تفصل الوادى من ناحية أخرى عن السماء ، وبحرى فى دوات نهر - وهو الوجه المقابل لنهر النيل فى مصر ، وللنيل السماوى فى السماء - على ضفتى هذا النهر نعيش مجموعة هائلة من الوحوش والشياطين تترىض بأى مخلوق يحاول أن يقتحم هذا الوادى ، وفضلاً عن ذلك فإن دوات تنقسم ١٢ قسماً أو مقاطعاً تقابل كل واحدة منها ساعة من ساعات الليل

وتذهب بعض النصوص المصرية القديمة إلى أن دوات عبارة عن وادى ضيق طويل مع بعض المنحدرات الرملية ، يشطره النهر شطرين متساويين ، هذا النهر هو الذى تبحر منه سفينة الشمس ، ولكل قسم من أقسام هذا الوادى الاثنى عشر أرواحه الحارسة ، أو مجموعة من الشياطين التى تحرس وتشرف على مرور الموتى الجديبين بالحياة مع أوزيس العظيم ولقد استخدمت مونتارت هذا التصور نفسه فى « أوربا النامى البحرى » ، حيث نجد البطل تامينو Taimino بحر بمجموعة من الوسائل الخاصة التى وصفها الكاهن الأكبر ساراسترو Sauro

دنز سكوت ، بروحا

Duns Scotus, Joannes

دنز سكوت (١٢٦٦ - ١٣٠٨)

فيلسوف ولاهوتي فرنسكانى ألهب حماس
الناس فى العصر الوسيط ، ولد فى اسكتلنده
فى إنجلترا ، ومات فى كولونيا فى فرنسا وهو
فى الثانية والأربعين من عمره

نال شهرة عظيمة بعد أن ترك إنجلترا
وسافر إلى فرنسا ، ولا سيما بعد المساجلة
العامة والماصرة التى عُقدت بينه وبين
لاهوتى باريسى ، حيث أبد دعوى « الحيل
بلاد نس » وكانت فى حينها دعوى جريفة
للغاية ، وأن مريم المذراء ولدت بدون
الخطيئة الأصلية . ولقد وقف ضد القديس
توما الأكوينى الذى كان يمارس هذه
النظرية

دنزتان القديس

Dunstan, St

فى الأساطير المسيحية أن القديس
« دنزتان » (٩٠٩ - ٩٨٨) أسقف
كانتربرى هو راعى الحرفيين الحدادين ،
وصانعى الزجاج ، وصانعى الذهب
والموسيقى والأضواء يحتفل بعيده فى ٩
مايو

جمعة صير ، عن زوج مات مع زوجته يوم
الجمعة فراحا يفكران ما الذى سيحدث
لوجة لبت التى سبق إعدادها ؟ ثم تخففاً
أن عليهما انتظار ملاك الموت دومة بعصاه
النارية للتهبة ، ليعرفاه بأنفسهما ، وفى
مكونهما سمماً زفرقة أجنحة وغناء
هادىء يقودهما إلى الفردوس

٢ - ويروى الكتاب المقدس فى العهد
الجديد أن دومة هو ابن إسماعيل ابن إبراهيم
الذى ولده هاجر المصرية (تكوين ٢٥
١٤)

٣ - ودومة هو أيضاً اسم حارس
البوابات الأربع عشرة التى نمر منها الإلهة
عشتار فى رحلتها إلى العالم السفلى فى
الأساطير البابلية . ويكتب أيضاً Douma

البقرة الآكمة

Dun Cow

فى الأساطير البريطانية بقرة خيالية
ذبحها سير « جى رويك » ، وكان يرعى
هذه البقرة الداكنة عملاق فى مزرعته ،
وهى بقرة عجيبة ، لأن لبنها لا ينضب أبداً .
وذات يوم أرادت امرأة عجوز بعد أن ملأت
دلواً من لبن هذه البقرة ، أن تملأ المنخل
أيضاً ، غير أن هذا العمل أدى بالبقرة إلى
الهياج الشديد ، فقطعت قيدها وماتت فى
الأرض الواسمة حتى وصلت إلى أراضي
سيرجى رويك فقتلها

دورانكى ، Duranki

أسرها الهنود مع ابنها عام ١٦٩٧
وامتطاعت أن تهرب من الأسر ، هى وابنها،
بعد أن قتلت عشرة أشخاص - ويقال عشرين
شخصاً - من الهنود

تعنى حرفياً

الرابطة التى تربط بين السماء والأرض.
وهى اسم قديم لنيسور Nippur المدينة
السومرية المقدسة عند الإله إنليل Enlil.
وتقول الأسطورة إن الإله إنليل شق القشرة
الأرضية بمحوله فى مدينة نيبور ، فتمكن
الإنسان الأول بذلك من الظهور إلى سطح
الأرض .

دفالين Dvalin

قرمز فى أساطير الترويج أعطى بقية
الأقزام حروفاً سحرية تجعلهم مهرة فى
الحرف ، وفى المكر والخداع ، كما أن
دوفالين، مع بقية الأقزام كانوا يملكون
المقد السحرى الذى كانت الإلهة فرها Fer-
ya تريده ، ولهذا وافقت أن تنام ليلة واحدة
مع كل قرمز لكى تحصل على المقد وفى
بعض الروايات أن هذا القرمز هو والد نورنز
الذى يوزع المصير

دير يودهانا

(- عسير أن يُقهر)

Dur- Yodhana

قائد للكورفاس Kauravas ضد
أعدائهم البانداس Pandavas فى الملحمة
الهندوسية « المهاباراتا » وهو الذى قاتل
بهيما Bhima أحد أمراء باندو الخمسة .

دولان Dwyvan

أول الموجودات البشرية فى أساطير
الملت ، بنى مع زوجته فلكتاً يشبه فلكت
نوح ، بعد أن عمر الطوفان الأرض ، وهو
طوفان تسبب فيه الوحش الخفيف أدانك
Addince

دوشان Dushan

بطل قومى أسطورى فى الصرب هزم
بلغاريا ، ومقدونيا ، وألبانيا وأصبح بطلاً
شعبياً هاماً يتردد اسمه فى الأغاني الشعبية
الصرية.

ديوس وپرثى

Dyaus & Prithivi

فى الأساطير الهندوسية المبكرة ، إله
السماء وإلهة الأرض وكان ديوس (وهو

دوستين ، حنا

Dustin, Hannah

امراة تمد نطلة قومية فى إنجلترا الجديدة

قريب الشبه بكبير الآلهة زيوس عند اليونان)
يسمى بالإله القوى ، كما تسمى برتفى
بالأنثى البطلة ، وهما بمدان فى كثير من
الروايات والدا جميع الموجودات فى الكون ،
لا البشر فحسب ، بل والآلهة أيضاً . ومن
نسلهما جاء إله العاصفة « إندرا » وأوشا
« Usha » الفجر ، وأجنى « Agni » إله
النار

دزوزونى

Dziwozony

نساء متوحشات فى الأساطير البولندية
يحملن قلوباً باردة تماماً ، وهن طوال القامة
نحيلات ، بشعر مرسل ، بطرحن صدورهن
على أكتافهن حتى يستطعن الجرى ، فإذا
صادفن شخصاً ماضحاً فى الغابة يداعبه
حتى يموت ، وهن يشبهن نساء الأمازون
Amazons فى الأساطير اليونانية .

دزوفيفتش

Dzoavits

وحش شرير فى أساطير الهند فى
أمريكا الشمالية ذات يوم استولى هذا
الوحش على اثنين من فراع اليمام الذى
استطاع بمساعدة النسر أن يستعيد صفاره .
غير أن الوحش لم ينسلم ، وداح
بطاردهما ، لكن بادجر Badger ندخل
وحفر جحرين عميقين وخبأ صفار اليمام
فى حفرة منهما ، وعندما سأله الوحش عن
مكان اليمام ، أخبره أنهما بالحفرة الأخرى
الفارغة ، فهبط فيها يبحث عنهما
وعدتد أسرع بادجر وقذف فى الحفرة
صخوراً ساخنة ، ثم جاء بحجر كبير وسد
الحفرة تماماً

ديوك ، Dybbuk

فى التراث اليهودى الروح التى
تنفصل عن جسد الميت وتهيم هنا وهناك
دون أن تجتد الراحة والمكينة بسبب ما
ارتكبت من خطايا وآثام .

ديلان : Dylan

إله البحر فى أساطير السلت ، ذبحه
عمه ، ولهذا تنوح عليه الأمواج بصوت
مرتفع ، ومكان دفنه حيث تزمجر الأمواج
بغضب وتضرب الشاطئ بعنف .

دزىادى Dziady

أرواح السلف فى الأساطير السلافية
ويحتفل الروس بهذه الأرواح أربع مرات فى
السنة - سواء داخل البيت أو خارجه -
يرتبط احتفال الخريف بالحصاد ، واحتفال
الربيع « بعيد الفصح »



Ea إيا

فدبمه على الخليج العربي ، أما زوجته فهي الإلهة دمكينا Damkina وابنة الإله مردوخ Marduk ، وكان يوزله في الآثار الفنية برأس حمل أو ماعز مع جسم سمكة ، والنحاس هو المعدن المفضل عنده ، ويعرف إيا أيضاً باسم إنكى سيد العالم ، وهو ثالث عضو في مجمع الآلهة السومري إلى جانب أنو (آن) وبعل (إنليل) إله الأعماق والحكمة .

إله المياه العذبة في ديانات الشرق القديم (السومرية والآكادية) وهو أيضاً إله الأرض ، وإله الحكمة . وراعى الفنون وأحد الآلهة الذين خلقوا الجنس البشرى وسمى أيضاً إنكى Enki .

وفي ملحمة التكوين البابلية الإينوما إيليش Enuma Elish بمجد إيا لقيامه بالخلق :-

« من خلق الموجودات سوى إيا ؟ »

إيا هو الذى يعرف كل شئ »

وفي نصوص أخرى متأخرة يظهر إيا على أنه هو الذى ساعد الجنس البشرى ، إذ يظهر الإله على هيئة حيوان مزود بالعقل ، وله جسم يشبه جسم السمكة وله تحت رأس السمكة رأس أخرى وأقدام تشبه أقدام الإنسان ملحفة بذيل السمكة كان هذا الحيوان الغريب يتحدث مثل البشر ، ويُعلم الناس جميع أنواع الفنون ، كما شرح لهم مبادئ المعرفة الهندسية ، كما أن إيا علم الناس أيضاً كيف يحثرون الأرض ويجمعون الثمار كما أرشدهم إلى جميع أنواع السلوك الرقيق المهذب ، وجعلهم بشراً !

وكانت مدينة إريدو Eridu هي المقر الرئيسى لعبادة الإله إيا ، وهي مدينة سومرية

Ea : إيا

زوجة إله الشمس في الديانة السومرية (وهي غير الإله السابق)

Eacus إياكوس

إله الطقس عند قدماء الرومان ، ثم اتخذ مع الإله الرومانى المثلج جوبيتر

Eagle النسر

طائر ضخم مشهور بقوته وحدة بصره ، كثيراً ما يرتبط بأهله السماء وكان السر فى الميثولوجيا اليونانية مقدس عند كبير الآلهة زيوس الذى كثيراً ما يتشكل فى هيئة النسر ليقرم بمغامراته الجنسية ، عندما وقع زيوس فى غرام الصي الطروادى «جانميد» يرمز أيضاً إلى إله السماء «جوبيتر» عند

الرومان ، واتخذ النسر رمزاً في شارات استراليا وروسيا ، وإن كان بيسمين فرانكلين قد رفعه رمزاً للولايات المتحدة واستبدل به الدبك الروسى .

وكان النسر رمزاً لإله الأزتيك ولإله أودين في الديانة الإسكندنافية ، وكثيراً ما يرمز النسر في الديانة المسيحية إلى السيد يسوع ، كما أن القديس « يوحنا الإنجيلى » كثيراً ما يصور على هيئة نسر ، أو بصاحب النسر لأن إنجيله كان يعد عند آباء الكنيسة أكثر الأناجيل الأربعة إلهاماً وروحية

أما الفيلسوف الألماني نيتشه F. Nietzsche (١٨44 - ١٩٠٠) فى القرن التاسع عشر فقد اختار للنسر فى كتابه « هكذا تكلم زرادشت » ليكون الطائر الذى يصاحب الحكيم المتوحد أما الرفيق الآخر من الحيوانات فهو الأفعى فهما فى نظره أعظم الحيوانات كبرياءً وعزفاً ، وهما يظهران فى علم الكميك .

نسر وثعلبة

Eagle & Afox

أصبح نسر وثعلبة صديقين ، قررا الحياة متجاورين على أمل أن يزيد تعارفهما من شدة تماسك صداقتهما ، وذات يوم طار النسر إلى قمة شجرة مرتفعة غابة الارتفاع حيث وضع عليها البيض ، فى حين

وضعت الثعلبة أول مولود لها فى حجر تحت الأرض فى اليوم التالي ذهبت الثعلبة تبحث عن طعامها فى الوقت الذى شعر فيه السر بالجوع ، فراح ينش الأرض بمخالبه إلى أن عثر على الثعلب الصغيرة والنهمها وعندما عادت الثعلبة الأم ، وشاهدت ما حدث لم يحزنها أن فقدت صغارها بقدر ما حزن فى نفسها أنها لا تعرف كيف تعاقب النسر ، وكيف للثعلبة المرتبطة بالأرض أن تطارد نسرأ فى الهواء ؟ كل ما استطاعت أن تفعله هو أن تجلس بعيداً وتلعن العذو الخائز كما تفعل الخنزوقات الضعيفة دائماً ، لكن حدث أن عوقب النسر لأنه خان قدسية الصداقة ، ذلك أن مجموعة من الناس كانوا يوماً يضحون بماعز فى الحقل فاندفع النسر كالسهم وبمركبة مفاجئة انقض على جزء من الذبيحة وطار به إلى عشه ، وفى تلك اللحظة هب تيار قوية أهاحت بقطع الأعشاب الجافة التى صنع منها النسر عشه وكانت النتيجة أن أفرأخه التى لم يبرز ريشها بعد تساقطت على الأرض ، فحرت الثعلبة إليها وانتهتها فرحاً

فرحاً على مرأى من النسر المعزى الأخلاقى هو « من ينكث بعهد الصداقة ، حتى ولو كان الصديق الآخر ضعيفاً لا بمكلك معاقبته ، فلن يفلت من انتقام السماء ! »

١ - الوم (حاملة الأطفال)

E-Atom

إلهة الخلق الأولى فى الديانة الماياوية
(فى المكسيك) زوجة الإله إكواهلوم
هى مذكورة فى كتابهم المقدس المسمى
Popol Vuh فوبول فو

إلهة الأرض

Earth Goddess

انتشرت عبادة الآلهة الأثنى فى مناطق
واسعة من العالم القديم والشرق الأدنى ،
لأنها تمثل قوة الخصوبة فى الطبيعة ، وفى
ذلك إسقاط للنموذج الأثنوى الأصلى
عليها، وتعددت أسماءها فهى عند اليونان
جيا وجى ، ريبا ، وديمتير ، وفى الشرق
اللات، وسيل ، ثم أصبحت عند اليونان فى
أرجوس Argos وهيرا Hera (أى السيدة)
التي حلت محل ديونى Dione زوجة
لزيوس، وكان اسمها فى دلفى Xe أو
الأرض ، كانت لها عرافة قديمة وفى
أبوس كان اسمها أيضاً الأم ديمتر De-
meter (ويقال إن مقطع متر Meter فى
اسمها مشتق من ماتر Mater بمعنى الأم
وفى تفسيرات القدماء أن دى هى صيغة من
جى الأرض، وبذلك يكون معناها أننا
الأرض أو الأرض الأم

الفردوس الأرضى

Earthly Paradise

فى أساطير العصور الوسطى فى أوربا ،
أرض أو جزيرة حيث كل ما فيها جميل
ومريح ، وحيث لا يعرف موت ولا دمار ولا
فناء ، وعادة ما يقع هذا الفردوس الأرضى
بعيداً فى الشرق .

وبخبرنا الشاعر الإنجليزي وليام موريس
(١٨٤٤ - ١٨٩٦) W. Morris فى
قصيدته الطويلة الفردوس الأرضى (١٨٦٨
- ١٨٧٠) كيف غادرت جماعة من
المغامرين مياء إسكندنافيا ، فى الحقة التى
اجتاح فيها الطاعون البلاد ، وذهبوا يبحثون
عن الفردوس الأرضى ، وبعد مغامرات
عديدة استطاع من تبقى منهم على قيد
الحياة أن يصل إلى هذا الفردوس

عيد الفصح ، Easter

فى الديانة المسيحية عيد يحتفل به
بقيامته السيد المسيح من الموت
ولقد شرح القديس بد St. Bede
المسجل (٦٧٣ - ٧٣٥) الأصل فى
كلمة Easter الإنجليزية كيف أنها مأخوذة
من الإلهة الأنجلو سكونية إيستر Eostre
التي ارتبطت بال الميلاد الجديد ، وبماضى بعض
أباحثين المحدثين ما يقوله القديس بد
ويعتقدون أنها إلهة وثنية قديمة

إيبسو ، Ebisu

في أنساب الآلهة (الأبيات ٢٩٥ ما بعدها
كما يذكرها أوفيد في مسخ الكائنات
(الكتاب التاسع)

في ديانة الشنتو - اليابانية والأسانير
البوذية في اليابان - إله الطعام اليومي الذي
ولد مشوهاً فلم يكن له ساقان ، كما أنه
كان أعمى ، لكنه إله المعاملات النظيفه
الشريفة ، وبصورونه في الآثار الفنية بلحية ،
يرضع على رأسه قبعتين مدينتين ، ممكأ -
وهو يتم - في يده بصنارة السمك ، وهو
إله الحظ والثروة ، وأحد الآلهة السبعة
المهوبين في الديانة الشنتوية Shintoism ،
وكبيراً ما يرتبط بالاله دايكوكو Daikoku

إيكو (الصدى)

Echo

حرورية حبل هليكون Helicon ، في
الأساطير اليونانية ، ابنة الإلهة جيا Gaea .
كانت فتاة ناضرة عذبة اللسان تعرف من
فصص الحياة وأبناء الدنيا ما لم يثير بعضه
للآلهة أنفسهم أرسلها كبير الآلهة زيوس
إلى زوجته هيرا لشغلها عن غرامياته مع إيو
حيث الجديدة ، فراحت إيكو تفص عليها
الكثير من قصصها المحببة ونكات البارة ،
غير أن هيرا اكتشفت الحيلة ، فعكمت
على الفتاة بالكم « فلا تطيقين إلا بأخر
كلمة ، وتسمعين اللفظة الأخيرة نحسب يا
إيكو فرددت الفتاة المسكينة إيكو »

إكيدنا ، Echidna

وحش خرافي في الأساطير اليونانية
نصفه امرأة ، ونصفه أفعى ، وقد أنجبت من
الوحش الخرافي طيفرون Typhon عدداً من
الأبناء منهم أورنوس Orthon ، والكلب
كيريروس Cerberus ، والأفعى الضخمة
هيدرا Hydra ذات الرؤوس السبعة المسماة
بأفعى ليزنا ، والتي قتلها هيرقل في مغامرته
الشابة وهي أيضاً أم الوحش الخرافي
كيميرا Chimera ، وفي إحدى الروايات
أنها أم سفنكس Sphinx (أفعى الهول)
من ابنها أورنوس ويذكر هيرودوت في
كتابه عن التاريخ (الكتاب الثالث) أن
هيرقل أنجب منها ثلاثة أبناء يذكرها هيرود

أحبت إيكو الفتى الجميل برسبس
لكنه لم يبادلها الحب لأنه كان يحب
صورته على صفحة الماء ، وتأملت إيكو ألماً
شديداً عندما ذبل ومات ذكرها أوفيد في
« مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث) ،
وشكبير في « روميو وجوليت »

إدبكه Edeke

إله الأمراض والكوارث عند القبائل

الأول طلب منه أن يعود إلى السماء حتى يستطيع أن يصطاد له فصمداً إفيه ، إلى السماء وظل يخدم فيها الإله بأمانة واختلاس لكنه بعد فترة شعر بالملل فطلب العودة إلى الأرض مرة أخرى ، فأجيب إلى طلبه و فرحت الأقزام جميعاً بمقدمه وجاءت كتهنته بسلامة العودة ، لكن لطول غيته لم يستطع أحد التعرف عليه حتى ولا شقيقه ، وعندما سأته الأقزام ألا يزال الإله حياً في السماء؟ أجاب لقد تركته حياً ، ولقد أحضرت لكم معى ثلاث حِراب كنت أصطاد بها للإله في السماء

إيجريا Egeria

حورية إيطالية ، فى الأساطير الرومانية ، غازلها نوما يوسلوس الملك اثنى لروما ، ثم تزوجها وأصحت تقدم له النصيحة ، كما أنها أرصت بكثير من التشريعات الرومانية ، وعندما مات زوجها الملك نوما تركت المدينة إلى الغابة وعاشت هناك تذرّف الدمع على حبيبها الغالى ولقد بقيت هناك مستلقية عند سفح الجبل تسكب دموعها متهمرة حتى أقبلت عليها الإلهة ديانا Diana التى نأثرت بوفاء الحورية التمتة لزوجها فأحالت جسدّها إلى نافورة رطبة ، وجعلت من أطرافها جدارل ماء لا تنضب روى قصتها أوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب

الإفريقية فى غانا ، وهو عدو الإله الخالق أباب Apan ويظهر الإله إديكه فى عصر اغاعة والقحط ، وظهور الأمراض والأوب الخ .

إديث (القديمة)

Edith

فى الحكايات المسيحية ، ابنة الملك إدجار Edgar ملك إنجلترا يحتفل بعيدها فى ١٦ سبتمبر كانت أمها راهبة أخذها الملك لتكون محظيته ، ولكنها تمكنت من الهرب والعودة إلى الدير ، هناك وضعت الطفلة « إديث » وبقيت الطفلة مع أمها فى الدير كانت باستمرار ترتدى ملابس راهبة جميلة ، غير أن القديس الذين يوردون الدير كانوا يلومون أمها على هذه الملابس ، فكانت تجيب « ربما تحمل العروس نفساً صافية تحت هذه الملابس »

إدوسا Edusa

إله للأطفال فى الأساطير الرومانية وهو مسؤول عن الغذاء المناسب للأطفال

إفيه Efe

فى الأساطير الإمبريية عند جماعة الأقزام Pygmies فى زائير - أرل إسبان خلقه الله ، وبعد أن خلق الإله هذا الإنسان

الخامس عشر) وفرجيل فى الإنيادة (الكتاب السابع)

وهو مظهر للإله « كويتز الكوت » وذات يوم اكتشف هذا الإله أن الإنسان لا يحتاج فقط إلى ثمار الأرض ، بل أيضاً إلى الحب الجنسى ، فراح يبحث عن عذراء لهذا الإنسان الأول فوجدها فى العالم السفلى وأقنعها بالصعود معه إلى العالم العلوى حيث مارسا الجنس ، وما أن لمسا الأرض حتى ظهرت شجرة جميلة بفرعين عظيمين

إيجيل Egil

١ - فلاح فى الأساطير الألمانية زاره الإله نور Thor عدة مرات ، وكثيراً ما ترك الإله قطيعه من الماعز وعمرته عند هذا الفلاح طوال الليل ، وذات مرة رأى نور أن عاتلة إيجيل ليس لديها طعام ، فطلب منها الإله أن تذبح الماعز بشرط أن تضع عظم كل عزة فى فروعها بعد الانتهاء ، غير أن الإله الشرير لوكى Loki أقنع ابن الفلاح أن يكسر واحدة من هذه العظام وأن يأكل ما فيها من نخاع ، وعندما عاد الإله نور وأخذ قطيعه بعد أن أعاده إلى الحياة مرة أخرى - لاحظ أن هناك ساقاً ناقصة لواحدة من الماعز فنضب الإله ، وحتى يسترضيه إيجيل أهدها ابنه وابنته

٢ - إيجيل أيضاً يطلن على بطلن تزوج مع شقيقه من ثلاث فتيات بعد أن سرقوا ثلاث بحصات تسبح فى الماء ، وكانت الفتيات تتخفى فى هيئة البجع ، لكن بعد تسع سنوات من الزواج عادت النساء مرة أخرى إلى الهيئة الأصلية هيئة البجع

إيدوثيا Eidothea

- (١) - ابنة « برومستوس Proetus ملك أرجوس » فى الأساطير اليونانية أعاد إليها وعيها ميلابوس Melampus العراف الشهير وطيب أرجوس Argos (الأوديسة الكتاب الحادى عشر)
- (٢) - ابنة بروتيوس Proetus ملك مصر ، وهى التى أخبرت مينولاوس Menelaus كيف يعود سالماً إلى إسبرطة (الأوديسة الكتاب الرابع) وبوريديس مسرحية هيلن .
- (٣) - حورية ساعدت فى تعليم زيوس وهو طفل .

إيديا Eidyia

ابنة أوقيانوس ريتيس - فى الأساطير اليونانية - وزوجة آيتس Aetes ملك كولخيس ، وأم أسيرس وميديا .

إهيكاتل Ehecatl

إله الريح فى ميثولوجيا الأزتيك Aztec

وهو يذكر كثيراً في الأساطير التي تحدث
عن الحمامة رمز الرخاء

إكا أباسي

Eka Abassi

إلهة في الأساطير الإفريقية (في
أساطير إيبوس جنوب نيجيريا) زوجة الإله
أبوسو Obumo إله الرعد في بعض
الروايات أنها أم هذا الإله ، ومع الاعتقاد
بأنها أم هذا الإله يعتقدون أيضاً أنها مخلوقة
مقدسة ، كما يعتقدون أيضاً أنها حملت في
هذا الإله - وهو أول مولود لها - دون أن
يكون لها علاقة بزواج ما .

إكاداسارودرا

Ekadasarudra

اسم جمع لمجموعة من الإلهة
الهندوسية هو أحد عشر شكلاً من أشكال
الإله رودرا Rudra بصورون كل واحد
مهم بـتة عشر ذراعاً

إكاجاتا

Ekajata

إلهة الحظ الطيب في الديانة البوذية
وهي تقدم للناس السعادة وتزيل العقبات من
طريقهم .

إيكثيميير

Eikthymir

في الأساطير الإسكندنافية إيل يأكل
من أفرع الشجرة الكونية ، وبينما هو يأكل
من هذه الشجرة العظيمة سقطت قطرات ماء
من قرنيه صنعت الأنهار التي ظلت تجري
منذ ذلك اليوم .

إيليثيا

Eileithya

إلهة ميلاد الأطفال وآلام الأم في
الأساطير اليونانية ، وهي نفسها Lucina في
الأساطير الرومانية .

إيريني

Eirene

إلهة السلام والثروة في الميثولوجيا
اليونانية ابنة زيوس وThemis
وتسمى في الأساطير الرومانية باكس Pax .
يصورونها في الآثار الفنية اليونانية على
هيئة امرأة شابة والطفل بلوتس Plutus إلى
الثروة بين ذراعيها ، وأحياناً ممسكة بغصن
الزيتون ، أو عصا هرميس ، أو تضع على
رأسها سنابل القمح

إيجي أوجبي

Eji Ogbe

إله حارس عند قبائل نيجيريا في شرق
إفريقيا ، ويسمونه الملك في مجمع الآلهة

إكاترا ، Ekanetra

إله ثانوي في الملاحم الهندوسية وهو واحد من مجموعة آرباب المعرفة يعتبر أحياناً أحد أوجه الإله شيفا Siva ثم اتخذ في النهاية مع الإله إكارودرا Ekarudra لكن بعين واحدة .

إكارودرا Ekarudra

إله ثانوي في الملاحم الهندوسية وهو أيضاً واحد من مجموعة آرباب المعرفة يعتبر أحياناً كإله السابن ، أحد أوجه الإله شيفا ، ثم اتخذ في النهاية مع الإله إكاترا ، لكن بعينين طبيعيتين .

إك هلام (النمر الأسود)

Ek Balam

إله في أساطير قدماء الهند في ولاية يوكاتان Yucatan في الجزء الجنوبي الشرقي من المكسيك ، وربما يعبد هذا الإله بوصفه نمراً أسوداً

إك شوه ، Ek Chauah

إله الحرب في الديانة المايانية ، هو نفسه إله الكاكار ، وإله التجار وبصورونه في الآثار الفنية ممسكاً بالرمح في يمينه ، أو ممسكاً في معركة مع إله حرب آخر

إيل : El

كلمة سامية (عبرية على الأرجح) تدل على الإله في أساطير الشرق القديم وكثيراً ما تستخدم للدلالة على قوى تعلو على الطبيعة ، وكتاب الإيليين الكنعانيين والغنبيين تعني ملك الأنهة فيبر خالق الخلق ، وهو أحكم الحكماء ، وكثير ما تدل لفظة إيل والرهيم Eluhim من العهد القديم من الكتاب المقدس على يهوه إله اليهود « وابتاع قطعة الحقل التي نصب فيها خيمته وأقام هناك مذبحاً ودعا إيل إله إسرائيل ، » نك ٣٣ ١٩ - ٢٠ « وأيضاً « فأنى يعقوب إلى لوز التي في أرض كنعان وهي بيت إيل ، وبنى هناك مذبحاً ، ودعا المكان إيل أر بيت إيل ، » ٧:٣٥ ونفس الشيء في سفر القضاة إصاح ٩ ٦٤ وكذلك سفر التكوين ٣٥ ١ - ٢ « وأيضاً ١٦ - ١٧ « بلخ ، ومن هنا كان تغيير اسم يعقوب إلى إسرائيل له دلالة خاصة نتيجة للحادثة الشهيرة في سفر التكوين ٣٢ ٢٢ - ٣٠ .

إله الجبل Elagabal

إله حارس في معتقدات الشرق القديم (سوريا) والنسر هو الحيوان المقدس عنه .

إل - آل

El

آل أن يستقر ويتزوج ابنة إله الشمس ، لكنها
رفعه ، فعادر الأرض فوق جناحي جمعة
حيث وجد الراحة الأزلية في جزيرة خضراء
انثفت بين أمواج البحر ، في نفس المكان
الذي سقطت فيه سهام الطائفة وهو يقابل
المملاق .

الإلا Elaraa

عشيقة زيوس ، في الأساطير اليونانية ،
أُنجب منها المملاق الضخم ، تيتوس Tit-
yus ، تقول رواية أخرى إنه ابن ، جيا
Giea ، إلهة الأرض ، وتقول رواية ثالثة إن
زيوس ، خشي حقد زوجته هيرا ، فخبأ
الإلا تحت الأرض ، وكانت حاملاً في
تيتوس ، لكنها ماتت قبل أن تلد الطفل ،
فحملت عنها جيا وولدت بهد ذلك أما هذا
الابن المملاق الضخم فقد لاقى حتفه
عندما سب عرض الربة ليشو Eto إحدى
عشيقات زيوس مدفوعاً من هيرا

إيل دووادر

El Dorado

مدينة خيالية في أساطير الفبائل في
جنوب ووسط أمريكا وتروي الأسطورة أن
أحد الملوك - وكان كاهناً أيضاً - دهن
جسمه بالزيت والذهب ، وذهب ليستم
في النهر ، وهو بذلك راح يقدم الذهب

إله وبطل في أساطير الهند في أمريكا
الجنوبية

كان والد إيل - آل سيباً أراد أن ينتزع
ابنه من رحم أمه ليأكله ، غمر أن أحد
الحيوانات القارضة أنقذ الطفل وحمله إلى
كهف لا يستطيع نوحته Nosjethe والد
الطفل أن يدخله ، ثم قام هذا الحيوان
القارض بتعليم إيل - آل أسرار النبات ودروب
الجبال المختلفة ، عندئذ اخترع إيل - آل
القوس والسهم وتعلم بها كيف يصطاد
الحيوانات البرية ثم عاد إلى بيته وهو لا
يحمل ضغناً أو كراهية لوالده ، لهذا فقد
راح يلمه ما عرفه من أسرار حتى وهو لا
يزال يدبر المؤامرة لقتل ابنه فقد تبسه في
جبال الأنديز وهمم بقتله لولا ظهور غابة
كثيفة حالت بينهما ، وهكذا تم إنقاذ إيل -
آل فهبط البطل إلى السهل الذي امتلأ
بالسكان من الرجال والنساء وكان من بين
هؤلاء السكان عملاق اسمه جوشي - إي
Goshy - es ، شغوفاً بأكل الأطفال ، ولقد
قاتله إيل آل بقوة غير أن سهامه طاشت في
الهراء ، فتحول إلى ذبابة خيل ونفذ إلى
معدة المملاق الجبار ، فأخذت فيها حرجاً
غائراً وقتلاً وهو يلسمه لسعات مستمرة
وبعد العديد من الأعمال البطولية أراد إيل -

٣ - زوجة تاوماس Thamas أم إريس Iris والهارييز Herpies (بنات الإله هرزدون فى رواية أخرى)

٤ - شقيقة كادموس Cadmus .

٥ - واحدة من رفيقات هيلن Helen .

٦ - أصبحت عقدة إلكترا فى علم النفس نضى العلاقة المرضية بين المرأة والرجل نتيجة لشغل البنت بوالدها حيث تكون بداخلها ميل شعورى لحب أبيها وكرهية أمها ، ومن ثم صراعات لا تستطيع حلها أو التغلب عليها وهى تقال فى مقابل عقدة أوديب .

إلكتريون Electryon

ابن البطل برسيوس وأندروميديا فى الميثولوجيا اليونانية ، وشقيق إلكيروس الذى تزوج من ابنته أناكسو Anaxo ، وهو والد الكمينا أم هرقل
إلكتريون فله أمفتريون بطريق الخطأ
أما الكمينا فقد أنجبت هرقل من ريوس

ليل ليل El El

قائد جيوش الشياطين فى أساطير هندو البرلشو الذين يعيشون فى السهول المترامية فى أمريكا الجنوبية ، وهى جيوش عقدت العزم على تدمير الجنس البشرى .

لأرواح النهر وعندما وصل الفزاة الأسيان إلى العالم الجديد أخبرهم الهنود بمدنية الملك لذهبية البعيدة التى بناها بتقديمه الذهب لأرواح النهر ، كانوا يأملون بذلك أن يرحل عنهم الأسيان الذين يحشون عن الذهب فى شىء من الجشع .

إله أب (الأب)

El'eb

الإله الأول عند الكيمانين وهو والد إيل ، ولهذا فهو الإله الأب فى كثير من النصوص الكيمانية .

إلكترا Electra

١ - ابنة القائد أجاممنون وكلوتيمسترا ، وشقيقة أورست والفيجينا زوجة بلديز ، وأم مدون وسترفيوس ، حرضت شقيقها وأرست وألحت عليه للانتقام ممن قتلوا والدهما أجاممنون بأن يقتل أمه وعشيقها أيجمتوس .
وكتب عنها الشاعر سوفكليس مسرحية إلكترا ، وكذلك يوربيدس مسرحية أورست .

٢ - ابنة أطلس بليون Plione هى واحدة من البليدز (بنات أطلس السبع اللاتى ولدن فرق جبل كليتا فى أركاديا) وكانت فى بعض الروايات عشيقة زيوس ، وهى أم داردانوس Dardanus الذى أسس البيت الملكى فى طروادة

الفيل ، Elephant

حيوان ندى من فصيلة الخرطوميات يعتبر أكبر الحيوانات البرية الحية يكثر فى الهند وإفريقيا والفيل فى الأساطير الهندوسية هو تجلى للإله حانيشا Ganesha صديق الإنسان الذى يجلب المحظ الطيب لمن يعبده ، ومن ثم فلا يقوم الهندوس برحلة أو مغامرة أو مشروع كبير إلا وسبقها تقديم الصلوات للإله الفيل ، حتى يارك العمل المزمع القيام به ، ويعتقد فى التراث الشعبى الهندوسى أن الفيل الأبيض يجذب السحب البيضاء وبالتالى يسب هطول المطر ، ولو أن حاكماً قتل فيلاً أبيض لانهمه شعبه بالخيانة وهناك حكاية فى التراث الشعبى البوذى وردت فى الجاتكا -tuka - مجموعة الحكايات عن الميلاد السابق والحياة السابقة لبودا - تقول إن بودا المستقبل أرسل فيل والده الأبيض ليجلب المطر للبلاد الجاورة التى تعانى من القحط والجاعة ، وكيف أن ميلاد بودا يرتبط بالفيل الأبيض ، فقد رأت أمه فى المنام فيلاً أبيض يدخل جسدها ، وعندما روت حلمها للعرافين قالوا لها إنها ستلد ابناً بالغ الأهمية لأنه : إما أن يحكم العالم أو يخلصه ، وكان هذا الابن هو بودا

يرمز الفيل فى التراث الشعبى الصينى إلى الفطنة والحكمة فضلاً عن القوة

وفى المعتقدات الرومانية القديمة كان يعتقد أن الفيل حيوان متدين بعد الشمس والنجوم أما فى العصور الوسطى المسيحية ، فكان يعتقد أن الفيل لا يستطيع أن يبنى ركبته ، وأنه لهذا السبب يستند إلى شجرة ليام ، فإذا ما انكسرت الشجرة سقط الفيل ولا يستطيع أن يهض أهدأ وفى التراث الشعبى الحديث يرسم الأطفال الفيل على أنه حيوان لطيف محبوب

إليوس Eletus

- ١ - ابن أكراس Acras ملك أركاديا .
- ٢ - واحد من خطاب بنولوبى زوجة أريوس (أوبس)
- ٣ - أحد حلفاء بريام Priam ملك طروادة .
- ٤ - ولد بوليفمس Polyphemus رئيس البكلوب (المملاق الضخم ذو العين الواحدة)
- ٥ - أحد بحارة السفينة أرجوس (الأرجونت)

أسرار إليوس

Eleusian Mysteries

طقوس مقدسة فى اليونان القديمة ابتداعها الكاهن يومولبس Eumolpus على

بعد أربعة عشر ميلاً غرب أثينا ، وكانت تقع على خليج شبه مغلق على سهل ساحلى خصب وكانت هامة فى عصور ما قبل التاريخ ، وقد وجدت بها جمانات من القرن الثانى والقرن السابع ق. م تثبت أنها كانت مركزاً للاتصال بالخارج ، وقد ظلت مستقلة عن أثينا بحكمها ملوك محليون حتى القرن السابع ق. م (كما جاء فى أشوردة إلى ديمتر النسوبة إلى هوميروس) وكانت تقام فيها أسرار عبادة الإلهة ديمتر Demeter وپرسفونى Perscphone التى كان يفند إليها الناس من كل أرجاء اليونان ، وفى معبد الیومیس آثار تدل على أن كل عصر من العصور أضاف إلى المعبد شيئاً ، ولا سيما فى عهد الطاغية بيزمنترتوس وحتى فى عهد الرومان جرت تجديدات واطافات فى حرم الیومیس المقدس ولا تزال أسوار الیومیس وبعض بيوتها باقية حتى الآن.

الفثريت : Elifthyth

ملكة ، فى الحكايات الإنجليزية فى العصور الوسطى ، اشتهرت بجمالها الصارخ الذى تحدثت عنه روايات الناس فأرسل الملك « إدجار Edgar » صديقه « إيثلود » للتحقق من الروايات التى تحدثت عن جمال هذه المرأة ، غير أن الصديق عندما رأى هذا الجمال العارم وقع

شرف الإلهة ديمتر وابتنها برسفونى وكانت تقام فى مدينة إبيوس التى تقع على بعد أربعة عشر ميلاً غرب أثينا ، وتقام هذه الطقوس عادة فى شهرى فبراير وسبتمبر من كل عام ، وتتألف من النظير والصوم وإقامة المسرحيات التى تروى حكاية الإلهة وابتنها أما التفصيلات الدقيقة لهذه الطقوس فهى مجهولة وكان الفرض من هذه الطقوس تأكيد الخلود والبلاد من جديد ، ولما كانت هذه الطقوس تتعارض مع الديانة المسيحية فقد منعهما الإمبراطور ثوسيوس Theodosius فى نهاية القرن الرابع.

إليم Elim

اسم جمع لمجموعة من الآلهة فى التراث اليهودى الذى يميز بين مجموعة دنيا من الآلهة ، ومجموعة عليا عظيمة منها Elo him

إلكونيرسا Elkunirsa

الإله الخالق عند الكنعانيين والحثيين وهو مأخوذ ومحوّر من الإله الكنعانى « إيل ».

إليوسيس Eleusis

إليوسيس هى المدينة الهامة الثالثة بعد أثينا وبربة فى منطقة أثينا ، وهى تقع على

التماثيل اليونانية فى البارثون Parthenon (معبد الإلهة أثينا) فى مدينة أثينا ، وهى تصور البطل الأيئى ثيسوس Theseus ، والقنطورس (جماعة من الوحوش البرية لها رؤوس الإنسان وأجساد الخيل) واللايث Lapiths (قوم حاول القنطورس اغتصاب نساتهم فاشتبكوا معهم فى معركة رهبة سُحقت فيها القناتير سحقاً عظيماً) وربات الفدر الثلاثة وإيريس Iris الربة العذراء والتي تمثل قوس قزح الذى يربط السماء بالأرض . لهذا كانت رسول الآلهة وصورها الفن اليونانى بأجحة وتعمل صولجاناً . وهناك بعض الآلهة الأخرى .

أما كلمة إلجين Elgin فهى اسم لأسرة إنجليزية تصادف أن كان الأزل السابع فى أسرة إلجين توماس إلجين (٦٦٧١ - ١٤٨١) دبلوماسياً فى أثينا ، وهو الذى اكتشف هذه التماثيل ونقلها من بين الأطلال إلى معبد الإلهة أثينا المسمى بالأكربوليس Acropolis كما نقل بعضها إلى الشحف البريطانى (١٨٣٠ - ١٨١٢) وهى من أعمال المثال اليونانى الشهير فدياس Phidias (٤٩٠ - ٤١٥ ق. م) أو من أعمال مدرسته وتلاميذه بصفة عامة .

فى غرامها فى الحال ، وعاد يقول للملك أنها ليست على هذا القدر من الجمال الذى يشاع عنها ، وإنما هى امرأة غنية تصلح زوجة لرحل عادى مثلى ، وهكذا تزوجها صديق الملك ووافق الملك على هذا الزواج على أن يُسمى أول مولود لهما باسم الملك إدجار ، وأن يكون هو الأب الروحى له .

وذات يوم طلب الملك من صديقه أن يزوره فى القصر بصحبة زوجته ليعرف عليها لأول مرة ، وأسقط فى يد الصديق ائدى راح بمترف لزوجته بالقصة كاملة وخرجوها ألا تتزوى وأن تذهب إلى الملك فى أقبح صورة ممكنة ، غير أن الزوجة غضبت مما فعله زوجها مع الملك أشد الغضب ، ولهذا تزينت وظهرت فى أبهى صورة لها ، وعندما ظهرت أمام الملك فى جمالها الخلاب غضب على صديقه وأمر بقتله ، وتزوجها هو ، ومن ثم أصبحت ملكة .

ولقد روى هيرودت المؤرخ اليونانى قصة مماثلة فى رواياته التاريخية ، وكان الملك فى رواية المؤرخ اليونانى هو الملك الفارسى «قمبيز» وأما المرأة فهى بركاسبس Prexaspes

تماثيل إلجين الرخامية

Elgin Marbles

إلبدور Elidure

ملك فى الأساطير البريطانية جلس على

اسم شعى أطلق على مجموعة من

ورب آباءكم الأولين فكذبوه فإنهم
 لحضرون (الصافات ١٢٣ - ١٢٧)
 وقد روى سفر الملوك الأول (الإصحاح
 السابع عشر) جايأ من قصة النبي إيليا
 أما قصة صعوده إلى السماء فقد جاءت فى
 سفر الملوك الثانى (الإصحاح الثانى)
 « وفيما هما يسيرون ويتكلمان ، إذا مركبة
 من نار وخيل من نار فصلت بينهما ،
 فصعد إيليا فى العاصفة إلى السماء ،
 إلح (١١ - ١٢) .

إيليس Elis

مدينة ومنطقة فى البلبونيز ، أصبحت
 المدينة شهيرة أيام ديموسين - Demos-
 tenes ، رغم أنها لم تكن موجودة فى زمن
 هوميروس ، وكانت مدينة أوليمبيا - Olym-
 pia - فى الشمال الغربى - وهى التى تُقام
 فيها المباريات الأوليمبية تقع فى منطقة
 إيليس ، كما كانت المنطقة تشتهر بجيادها
 المعروفة بسرعتها ، والتى كانت نشترك فى
 المباريات الأوليمبية
 وهناك كثرة من الأسماء الأسطورية
 التى ترتبط بمنطقة إيليس ، من بينهم ،
 هرقل ، وأرجياس Augias ، وأنديمون ،
 وأيبوس وأوكسيلوس Oxyllus

العرش ثلاث مرات ، فقد وصل إلى العرش
 فى المرة الأولى عندما ظن أن شقيقه
 آرتهجال Artegal قد توفى ، ثم تنازل عن
 العرش عندما عاد شقيقه إلى البلاد وبعد
 ذلك بعشر سنوات توفى آرتهجال فعلاً
 فتودى « بإليدر » ملكاً وعاد إلى العرش ،
 ثم خلفه شقيقان أصغر منه سناً بعد اعتلائه
 العرش بوقتٍ قصير ، لكنهما توفيا معاً فى
 وقتٍ واحد ، فعاد إليدر ملكاً من جديد
 للمرة الثالثة ويظهر هذا الملك فى كثير من
 الكتابات التى كتبت عن تاريخ إنجلترا كما
 ذكره الشاعر ملتون فى كتابه تاريخ إنجلترا ،
 والشاعر وليم روزدورث فى قصته « آرتهجال
 وإليدر »

إيليا (إيلياس)

Elijah (Elias)

نبي من أنبياء بنى إسرائيل فى القرن
 التاسع قبل الميلاد ، ذكره الكتاب المقدس
 (المهد القديم) صعد إلى السماء فى عربة
 من نار . كان يؤكد وحدانية الله تأكيداً
 شديداً ، بعد أن انتشرت بين اليهود - فى
 عصره - عبادة الإله الفينيقى « بعل » لكن
 دعونه هذه كانت صرخة فى واد وفى
 القرآن الكريم إشارة إلى ذلك « إن إيلياس لمن
 المرسلين ، إذ قال لقومه ألا تتقون أتدعون
 بدلاً وتذرون أحسن الخالقين الله ربكم

إليشع (الرب هو الخلاص)

Elisha

وصل إينياس إلى قرطاجة في طريقه إلى إيطاليا ، بعد حرب طروادة وقع في غرامها. لك عندما تركها ، ورحل إلى إيطاليا لعنت الطروديين جميعاً ، ثم طغت نفسها بنفسها وهي نفسها ديدو Dido
ذكرها فرجيل في الإنيادة (الكتاب الرابع) وفي البطلات Heroides (الكتاب السابع) ومارلو Marlow « ديدو ملكة قرطاجة » نلسن « إلى فرجيل »

إليفاجار

(النهر الذي خربة واهل المطر)

Elivagar

نهر في أساطير الدانمارك ملئ بالسم الزعاف الذي تجمد على ضفتي نهر جتج حاسب Ginnungagasp ، من أعماق هاوت ولد العملاق ييمير Ymir

القديسة إليزابث البرتغالية

Elizabeth of Portugal

قديسة (١٢٧١ - ١٣٣٦) في الحكايات المسيحية ، راعية لسانى السلام ، يحتفل بعيدها في ٨ يوليو تزوجت زواجا غير سعيد من الملك دنيس Denis ملك البرتغال ، وسبب ما كانت فيه من تعاسة فقد كرمت وقتها لمفاوضات الصلح والتوفيق بين الخصوم

تلخيد النبي إيليا وتابعه في القرن التاسع قبل الميلاد . من بين معجزاته تطهير مياه الينابيع في « أريحا » ، « وقال رجال المدينة لإليشع هوذا موقع المدينة حسن كما يرى سيدى ، وأما المياه فردية والأرض مجدبة فقال أشرونى بصحن جديد وضعوا فيه ملحا ، فأثوه به ، فخرج إلى بيع الماء وطرح فيه الملح وقال هكذا قال الرب قد أبرأت هذه المياه لا يكون فيها أيضا موت ولا جذب » (الملوك الثانى الإصحاح الثانى ١٩ - ٢١)

ومن معجزاته أيضا أنه ضاعف كمية الزيت لامرأة أرملة صرخت إلى إليشع قائلة إن عبدك زوجى قد مات (الملوك الثانى الإصحاح الرابع ١ - ٧) ومن معجزاته أيضا أنه أعاد الحياة لابن امرأة لجأت إليه (ملوك ٢ ٤ من ٨ - ٢٧) كما زاد عدد أرغفة الخبز (الملوك الثانى ٤ ٤٢ - ٤٤) .

إليسا Elissa

ابنة بلبوس Relus ملك مدينة صور قتل شقيقها زوجها خفية بسبب أمواله فهاجرت إلى إفريقييا ، وهناك أسست مدينة قرطاجة وأصبحت ملكة عليها ، وعندما

الإمان (سيدة الحدود)

Elhaman

إلهة العبور في الديانة الهندوسية
(تاميل) في جنوب الهند ، وهي إلهة
مخصصة لحراسة القرى والحدود والحقول

إليل Ellet

ب- حسو سد حُتسبي ، ويبدو أنه
مشتق من الإله البابلي إليل Etil

إليل Etil

إله خالق في بلاد ما بين النهرين -
الديانة البابلية والأكدية - وهو نفسه الإله
إليل Etil

إلورا Ellora

موقع في مهاراشترا Maharashtra في
الهند ارتبط بأعمال كثير من الآلهة
والأبطال كما ارتبط بدماء القرابين
القديمة ، ولهذا شيد كثير من الهندو
والجنيين ، والبوذيين معابد لهم في هذا
المكان .

إلوي Eloai

الوجود الأول الأصلي في الفرضية
المسيحية المبدأ الثاني من Androgynous
المولود من Yaldabaoth الأب الأول الذي

والأعداء في مجتمعا ، وبعد وفاة زوجها
اعتزلت في دير وأصبحت راهبة قنبرة روى
Schiller في قصيدته فريدولين Frid-
olin كيف أنقذت إليزابيث أحد الخدم الذي
كاد زوجها أن يقتله ، وكان اسمها في
الأسبانية القديمة إزابيل دى باز Isabel de
Paz .

القديسة إليزابيث

(اليصابات)

Elizabeth, St.

في المعهد الجديد أم بوحنا المعمدان
ووالدة ركريا ، بنت عممة مريم العذراء
(إنجيل لوقا ١ - ١١ - ١٣) بحسفل
بعيدها في ٥ نوفمبر ورغم أنها كانت
امرأة عجوز فقد أنجبت بوحا (أريحي)
وعندما علمت مريم أنها حامل من الروح
القدس ذهبت لزيارة اليصابات (إليزابيث)
التي رحبت بها وصرخت بصوت عظيم ،
وقالت : مباركة أنت في النساء ، مباركة
هي ثمرة بطنك فمن أين لي هذا أن تأتي
أم ربي إلي ؟ (لوقا ١ : ٤٣) وهذا
المشهد يسمى عيد زيارة العذراء ويحتفل به
٢ يوليو وكثيراً ما يصور في لوحات الفن
المسيحي

إلى الوطن بعد حرب طروادة ، أحالت
السحرة كيركى بجرعة من شرابها السحري
إلى خنزير ، ثم استرد هبته البشرية بعد
ذلك . أوديسة هوميروس (الكتاب العاشر)

Elves الجنيات الصغيرة ،
مجموعة من الجنيات الصغيرة فى
الأساطير الاسكندنافية ، وهى تترادف الأقزام
فى الأساطير الإنجليزية

Elysium إليزيوم
فى الأساطير اليونانية والرومانية دار
الموتى المباركين وبروى فى الأساطير
اليونانية المبكرة أنه يقع فى جزر المباركين
فى جزء بعيد من الأرض أما فى الأساطير
اليونانية والرومانية المتأخرة ، فقد كانت تقع
فى سهل إليزوس ، وكانت هذه الدار
تستخدم أحياناً كاسم للعالم الآخر . وبروى
فرجيل الإنيادة أنه التقى بوالده المتوفى فى
حقول إليزوس كما أنه اسم استخدمه
شكبير فى مسرحية سيدان من فيرونا
(الفصل الثانى مشهد رقم ٧) وهنرى
السادس القسم الثالث (٢٠١) والشاعر
شيللر فى قصيدة اليوزيوم وكذلك فى
أشعرة إلى نابلس .

حكم السموات السبع عندما كن فى حالة
عماء فى الميثولوجيا الفونسية

إلوهيم Elohim

اسم جمع للآلهة وجد فى المهد
القديم Verus وهو يميز النظام الأعلى
للآلهة العظام من الآلهة الدنيا Elim ، وهو
ينطبق على إله إسرائيل يهوه

القديس إلوى النينوى

(٥٨٨ - ٦٥٩)

Eloy of Noyon, St.

قديس عاش فى أواخر القرن السادس
الميلادى . كان يرعى الحرفيين الحدادين ،
وعمال البناء إلخ يحتفل بعيده أول
ديسمبر وترى الأسطورة أنه كان فى
الأصل حداداً ، لكنه استطاع أن يصنع
لأحد ملوك فرنسا عرشاً من الذهب الخالص
والأحجار الكريمة وبعد أن انتهى من
صنعه وجد أن هناك بقايا كثيرة من المواد
التي استخدمها ، فصنع عرشاً ثانياً مما
جعل الملك يعجب به إعجاباً شديداً
لإخلاقه وأمانته فقصه إلى حاشيته
وخلصته .

إليپنور Elpenor

أحد رفاق أوديسيوس فى رحلة العرودة

إناريتى ، Enarete

زوجة أيلوس Aelous ، أم أبنائه الستة ،
وبناته الست

إنبيلولو ، Enbilulu

إله النهر فى الديانة السومرية والبابلية
والأكادية ، وفى أساطير الخلق تقع على
عائق مسولية خلق النهرين المقدسين -
دجلة والفرات - اللذين خلقهما الإله إنكى
وهو أيضاً إله القنوت ، والرى ولقد أصبح
إنا للإله « أيا » فى الديانة البابلية

إنكلادوس ، Enceladus

عملاق فى الأساطير اليونانية والرومانية
ابن تيتان Titan (أحد الجبابرة) وجيا
Gea (الأرض) هرب إنكلادوس من
فليجرا Phlegra إلى صقلية غير أن زيوس
كان يتابعون وقذفه بصاعقة من صواعقه
ليدمره وعندما انقلب إنكلادوس حدث
زلازل فى الأرض ، وعندما أطلق العملاق
لسانه النارى احتاج جبل إتنا Aetna ولقد
روى فرجيل الأسطورة فى الإنباة (الكتاب
الثالث) رتروى أساطير كثيرة عن موت
هذا العملاق ، فهناك أسطورة تقول إن
هرقل هو الذى قتله ، وأسطورة أخرى تقول
إن الإله تيتا هى التى قتلت بأن قلبت جبل
تيتا فوق جسده

إملى هن ، Emeli Hin

إله إفريقى خالق فى ديانة قبائل السودان
الأوسط ، والكلمة تعنى فى الأصل
«سدى»

إمى - مكوت ، Em, mcut

روح يموت الحياة فى ديانة قبائل
سرييا.

إمير ، Emes

إله لنمر النباتات فى الديانة السومرية.
وهو إله خلقه إنليل رئيس مجمع الآلهة
السومرى ، ليقوم بمسولية الغابات والحقول
وقطعان الأغنام على الأرض ، وقد اتخذ مع
الوقرة والخصوبة ، والنماء كما ارتبط
بالحوادث .

إنما تن ، Enma Ten

إله فى أساطير بوذية اليابان ، مستمد
من إله الموت الهندوسى ياما Yama
ويصورونه أحياناً ، فى صورة شاب بشلان
عيون يمسك فى يده اليمنى بصولجان
النهاية الذى يشبه برأس صغير البودانستا
وهو أحد الآلهة والإلهات البوذية اليابانية
الاثنتى عشر المستمدة من الأساطير
الهندوسية

Enchanted Horse

حكاية من حكايات ألف ليلة وليلة
 (الليالي ٢٥٧ - ٢٨١) ابتكر مخترع
 فارسي حصاناً ميكانيكياً لصاحب Subour
 ملك فارس ، ولقد كافأه الملك بأن تزوجه
 ابنته ، غير أن المخترع كان رجلاً عجوزاً
 ولهذا لم تكن الفتيات تريد الزواج منه
 فطلبت من شقيقها أن يساعدها ، فذهب
 الأمير الشاب إلى العجوز المخترع وسأله عما
 إذا كان الحصان الميكانيكى يستطيع أن
 يحلن في السماء ، وأدرك المخترع ما يكنه
 الأمير من كراهية له ، لكنه علم الأمير
 كيف يركب الحصان ، وكيف يجعله يطير
 وإن كان لم يعلمه كيف يجعل الحصان
 يهبط إلى الأرض من جديد
 وصعد الأمير الشاب إلى عان السماء ثم
 أدرك أنه لا يعرف كيف يجعل الحصان
 يهبط مرة أخرى إلى الأرض ، فراح يفكر
 داعياً الله أن يوفقه في تفكيره ، حتى
 اكتشف في النهاية الوند الذى يجعل
 الحصان يهبط فنزل بحصانه في مدينة
 حيث كانت تعيش أميرة جميلة ، وبعد
 محاولات متعددة أفلح في الزواج منها وعاد
 إلى بلاده ، عندئذ حطم والده الملك ذلك
 الحصان السحري العجيب .

ابنة خيرون Chiron ، وزوجة أباكوس
 Aeacus ، وأم تليمون Telamon وبيولوس
 Peleus

إندو - موريتو

Endo Morito

بطل ومقاتل فى الأساطير اليابانية فى
 القرن الاثنى عشر ، قتل المرأة التى يحبها
 وأصبح فى النهاية ناسكاً
 كان إندو - موريتو فى الأصل ربان
 سفينة يعيش فى Koyoto عندما وقع فى
 غرام كيا Kesa زوجة واحد من
 الساموراي غير أن كيا صدت مغازلاته
 ولم تستجب له ، فأقسم إندو موريتو ليقتلن
 أسرته جميعاً ما لم تسمح له بمثل زوجهها
 وتوافق أن تكون زوجة له ، فضربت موعداً
 لاستقباله فى بيتها أثناء الليل فى الموعد
 المحدد وقطع رأس الشخص الذى كان بنام
 فى الغرفة ، لكنه اكتشف أن هذا الشخص
 لم يكن سوى كيا نفسها أما زوجها فقد
 كان يقوم برحله فارتدت هى ملابسه
 وضحت بنفسها لكى تنقذ شرفها وتملك
 إندو حزن عظيم ، فحلق شعر رأسه ، وتحول
 إلى ناسك ، وسمى نفسه مورغاكو Monga-ku
 ، واعتزل فى منطقة أوكى Oku وظل
 عارياً تماماً إحدى وعشرين يوماً ، ممكاً
 بسميته وهو يصلى تحت شلال ماء

غير المقصرة بقولها ، لقد نام القمر مع
 إنديمون ، ولن يستيفظ ، وكتب جون
 ليلي مسرحية بعنوان ، إنديميون الرجل
 والقمر ، عام ١٦٠٦ . كما كتب الشاعر
 كينس قصيدة بعنوان إنديميون كما صوره
 كثير من الفنانين في لوحاتهم من أمثال فان
 ديك وروتنس .

أنبيوس Enipeus

نهر في جنوب اليونان وقعت نيرو
 Tyro ابنة سالمنيوس Salmmone في
 غرامه ، فاتخذ الإله بوزيدون هيئة النهر حتى
 يتصكن من مضاجعتها ، فأنجبت له ولدين
 الأول هو نيلبوس Neleus والثاني هو
 بيلباس Pelias

إنكى Enki

إله العالم السفلى ، وثالث قادة مجمع
 الآلهة في الديانة السومرية ، وهو يعرف أيضاً
 باسم إيا Eia إله الأعماق فقد حكم المياه
 في البداية وهي تعزى إليه كان محبوباً من
 البشر ومن رفاقه الآلهة في آن واحد ، ولما
 كان يعلم جميع الأسرار فقد علم الإنسان
 الأول جميع الفنون اللازمة للحياة وللتقدم ،
 كما كان يطلع الشر على خطط الآلهة
 ومن هنا فقد أفضى للإنسان سر الطوفان ،
 كما علم الناس الطقوس والتعاويد وقد

وهو صور إندو موريشو عادة ، في الفن
 الياباني وهو يقوم بأعمال التوبة والتدم

إندوليكوس

Endouellicus

إله روماني قديم للنبوءات والملاج
 كان معروفاً في الديانة البرتغالية ، ويبدو أن
 الخنزير كان قربانه المفضل .

اندورساجا

Endursaga

إله رسل في الديانة السومرية كان يرأس
 مجمع الآلهة السومرية في أوقات النزاع .
 وأيضاً يُسوم Isum في الديانة الأكادية .

إنديميون Endymion

شاب وسيم في الأساطير اليونانية ابن
 أكتلبوس Acthlius أوزيوس وكاليس Cal-
 lyce ، وكان إنديميون ملكاً على إيلس
 Elis. وتروى بعض الأساطير أن كبير الآلهة
 زيوس خيبره بين الموت والنوم الأبدى ،
 فأختار الملك النوم ، وأجبت إلهة القمر سلينا
 Selene (أو أرميس) التي رأته عارياً ،
 فضاغته وأنجبت منه خمسين بنتاً ، وحتى
 يحافظ الشاب على جماله جعلته الإلهة تنام
 نوماً دائماً وفي مسرحية شكسبير ، تاجر
 البندقية ، مجد بورشيا Portia نفس الليلة

نيبور ، وسيد العالم السفلى وكثيراً ما يسمى إنليل بعل (أى السيد) فى أساطير أخرى من أساطير الشرق القديم وتروى واحدة من الأساطير الكثيرة عنوانها « إنليل وخلق المعول » أنه فصل أنسر (السموات العليا) ، وكيسار (الأرض) حيث جعل الأرض من نصيبه ، ثم خلق المذر للأرض ، ثم اكتشف المعول وعلم الإنسان كيف يستخدمه ، وفى أساطير شتى نجد أن إنليل هو المسئول عن خلق الأشجار واحترق كما أنه هو الذى حدد فصول السنة

وهناك أسطورة أخرى تروى كيف عوقب إنليل ونفى إلى العالم السفلى بسبب اغتصابه فتاة وقد كان إنليل يمشى - قبل خلق الإنسان - فى مدينة نيبور مع الإلهة نليل Ninlil وأمهات نارساجنو Nunbar-shagunu وذات يوم أنجبرت الأم ابتها أن تستحم فى النهر فربما رأتها عين إنليل الثاقبة فيتزوجها .

وحدث بالفعل أن رأى إنليل الفتاة وهى تستحم وأعجب بها وأرد مضاجعتها فكها قالت له فرجى أصفر جداً من أن يعرف المضاجعة .. وشفتاى أصفر جداً من أن تعرفا الثقبيل ..

كان الناس يلجأون إليه يسترضونه: بعض الأسرار المنزلة عليهم ، ولهذا أصبح فيما بعد راعى الصحرة والحرفيين وكانت مدينة إريدو Eridu على الخليج العربى هى المركز الرئيسى لعبادته .

إنكىدو Enkidu

شخصية هامة فى ملحمة جلجاميش البابلية كان فى البداية عدواً للملوك وخصماً عنيفاً حتى أنه دحس مع جلجاميش فى صراع عنيف كان يهتكمه ، ثم خربلاً إلى صديقين رقيقين ، ولقد حزن عليه جلجاميش حزناً كبيراً عندما قتل

شكلته الإلهة أورو Aruru إلهة الخلق من طين لارب على هيئة الإله أنو Anu إله السماء ، والإله انبورنا إله الحرب كان إنكىدو فى البداية رجلاً متوحشاً أو «طبيماً» إذا قورون بجلجامش ، ولهذا أصبح فى الديانة البابلية الإله الذى يرعى الحيوانات

إنليل (إله العاصفة)

Enlil

فى أساطير الشرق القديم (السومرية والأكدية) إله الخلق ، والـ ٣ العاصفة وإله الأرض والهواء ، ولهذا يسمى أبو الآلهة وملك السموات والأرض كما يسمى أيضاً ملك البلاد كلها ، والإله الراعى لمدينة

وتدور حول الآلهة التسعة العظيمة أساطير هليوبوليس Heliopolis إحدى ضواحي القاهرة الآن وهي تتألف من أتوم Atum (إله الوجود الحالى ، ونسله شو (الهواء) ، ونفت (الماء) وابنتها جيب (الأرض) ، ونوت (السماء) ولينيس ، وأوزدوس وست ، ونفتيس ويعرود الزمن ظهرت عبادات جديدة دارت حول ناسوحتهم

ومن ثم اختلف العدد ، فالتسعة فى طيبة تتألف من خمسة عشر إلهاً أما التسعة فى المدينة المقدسة Hermopolis (وهى مدينة شمون واسمها يعنى الثمانية) فتتألف من ثمانية وأصبحت هذه من الشهرة حتى سميت جماعة الثمانية Ojdad هرموبوليس (الآلهة الثمانية لهذا الموضع) وهم نون نونيت وقد ارتبطت بالعماء ، وحوح وحوحيت وقد ارتبطت باللانهاية وكوك وكوكيت وقد ارتبطت بالظلام وأمون وأموت وقد ارتبطت بالاحشاء ونصور الآلهة الأربعة الذكور برأس ضفدع أما الأربعة الإناث فبرأس حية

أخنوخ Enoch

فى الكتاب المقدس (العهد القديم) والد مشونألح الذى عاش عمراً مديداً فكانت كل أيام أخنوخ ثلاث مئة وخمسة وستين سنة - وصار أخنوخ مع الله ، ولم يوجد لأن الله أخذه - إلخ (تك ٥ : ٢٣)

لكن إنليل لم يصغ لتوسلات الفتاة واغتمها فنضبت الآلهة غضباً شديداً ونفته إلى العالم السفلى ، لكن نينليل كانت قد حملت منه ، لهذا تبعته إلى العالم السفلى حيث وضعت حملها وكان الإله من Sin إله القمر

إنساررا Enmesarra

إله القاتون فى ديانة بلاد ما بين النهرين (الديانة البابلية ، والسومرية والأكدية) ونروى النصوص أنه هو الذى كان يشرف على مجموعة القوى الإلهية الممثلة me's ، أو جملة الوظائف المرتبطة بالطقوس والعبادات والأعراف .

إننا (وأيضاً هِنَّا)

Enna (Henna)

مدينة فى صقلية ذات سهل بديع ، كان بوسوني يجمع قب الزهور عندما اختطفها هاديس Hades (أو بلوتو) إله العالم السفلى .

الإنبياد (التسعة)

Ennead

مجمع الآلهة فى مصر القديمة ، وهم تسعة آلهة فى الأساطير المصرية القديمة ترمز خصائصها للقوى الأولى الأصلية للكون

المساء Graeae ، وهن بنات كيتو Ceto
وفوركيس Phorcys ، والأختران هما
دينو Dino وبغريدو Pephredo

إنزو Enzo

إله في الأساطير البابلية والأكادية ومعناه
الفساد ، الظاهر أنه تحريف للإله ميون
Suen الصورة القديمة من إله القمر من
Sin

وبفهم ذلك عادة على أنه لم يمض لكنه
رفع إلى السماء مثل النبي إليشع Elijah
(إيلس) أما في العهد الجديد في رسالة
يهوذا فينا نجد هـ وتنبأ عن هؤلاء أيضاً
أختوخ السابع من آدم ، (١٤) ومعنى
ذلك أنه الابن السابع لآدم وتروى أساطير
اليهود في العصر الوسيط أن أوبيل Aupiel
أطول الملائكة كان هو الملكلف بقيادة
أختوخ إلى السماء

إيوس Eos

إلهة السماء وربة الفجر ابنة هيبربون
Heperion وثيا Thea ، وشقيقة هليوس
(الشمس) ريلينا (القمر) زوجة إيولوس
Aeolos ابن الإله بوزيدون أنجبت ستة
أطفال يمثلون أنواع الرياح المختلفة . اعتبرها
هزيود في أنساب الآلهة زوجة استرايوس ،
وفي رواية أخرى كانت أم ممنون Memnon
الذي ذبح في طروادة وكانت دموعها هي
ندى الصباح وهي أيضاً أوردورا Aurora
ربة الفجر .

إيالموس Epaphus

ابن زيوس من إيوس Io بعد أن حولها
إلى بقرة صغيرة (عجدة) حتى يتجنب
شكوك زوجته هيرا وتروى الأسطورة أن
إيالموس هو الذي أسس مدينة ممفيس Mem-

إنتيلوس Entellus

بطل شهير في لعبة اليوكس ، فاز في
مباراته مع أنخيسيس Anchises ذكره
فرجيل في الإنيادة (الكتاب الخامس)

إنياليس وإنيو

Enyallis & Enyo

إلهة وإلهة صغيرة للحرب ، في الأساطير
اليونانية ، من رفاق الإله أريس إله الحرب
اليوناني وتقول بعض الأساطير إنهما شقيقا
أريس ، ويقال نفس الشيء مع الإلهة بللونا
Bellona إلهة الحرب عند الرومان

إنيو Enyo

١ - إلهة الحرب اليونانية وهي بللونا
عند الرومان
٢ - واحدة من الساحرات الثلاث

إفياليس

(ذلك الذى يقفز عالياً)

Ephialtes

عَملاق من عمالقة الأساطير اليونانية
ابن بوزيدون (أو ألبوس Aloes) وإيفميديا
(Iphimedeia) أو ابن أراني (السماء)
وجييا (الأرض) وهو الأخ التوأم لأوتس
Otus عندما بدلت الحرب بين التيتان Ti-
tans (الجبابرة) والآلهة ، كان إفياليس
فى التاسعة من عمره ، وكان يكبر بقدر
نح بوصات كل شهر ، وتروى بعض
الأساطير أن أبوللو قتله ، وتروى أساطير
أخرى أن هرقل هو الذى قتله بأن أطلق عليه
سهماً فى كل عين من عينه .

Epicaste إبيكاستى

هى نفسها جوكمستا زوجة لاويوس
Laius ملك طيبة ووالدة أوديب بعد أن قتل
زوجها الملك ، تزوجت ابنها دون أن تعلم ،
وأُنجبت له أربعة أطفال ولدن وبنين ، أما
الولدان فهما إيتوكليس وبوليسيس
والتتان: أنتجونا واسمينا . وعندما علمت أن
زوجها هو ابنها قتلت نفسها الأوديسة
(الكتاب الحادى عشر) وسوفكليس وأوديب
ملكاً

phis (منف) على شرف زوجته ابنة النيل
وهو والد ليبيا Libya التى أصبحت أما
لـ ليجيوتوس Aegyptus ودانارس Da-
naus من الإله بوزيدون وتروى بعض
الأساطير أن توأم ليبيا هما أجينور Agenor
وبليوس Belus

Epeirus إبيروس

منطقة فى شمال اليونان ، نفع فيها
مدينة دودونا Dodona حيث كانت تقم
عرافة كبير الآلهة زيوس وهى تكب أيضاً
Epirus .

Epeus إبيوس

١ - منكر ومصمم ومنشئ الحصان
الخشبي الشهير فى حرب طروادة الإنيادة
(الكتاب الثانى)
٢ - ابن أنديميون

Ephesus إفسوس

مدينة فى آسيا الصغرى مقر المعبد
الشهير للإلهة آرتميس ، واحدى عجائب
الدنيا السبع طوله ٤٢٥ قدماً وعرضه
٢٠٠ قدم وارتفاعه ٦٠ قدماً ، شيد
مفقه على ١٢٧ عموداً .

إبيدورس

Epidaurus

مدينة فى البلبونيز شمال أرجوليس Argolis حيث يوجد المعبد الشهير للإله إسكليبيوس Asclepius إله الطب وفى عام ١٩٠٠ اكتشف اليونانيون مسرحاً كاملاً بسع ١٤ ألف متر فرج .

إبيونى Epione

زوجة إيسكولابوس Aesculapius ،
وأم لاسى لولدين اشتهرا فى الطب ماخون Machoon ويسود اليربوس Podalirius ،
وأم هيجيا Higeia إلهة الصحة .

إبيجونى Epigoni

أبناء السبعة ضد طيبة وكانوا قد
حاصروا طيبة ونهروها بعد عشر سنوات من
الحرب الأولى

إبيروس Epirus

بلاد فى شمال اليونان كانت تقيم فيها
عرافة زيبوس الشهيرة فى مدينة دودونا Do-
dona .

إبيميتوس

(العَجول - الثهور)

Epimetheus

إله خالق صغير فى الأساطير اليونانية
والرومانية ، وهو واحد من أبناء أربعة
لإيباتوس Iapetos وأحد التيتان وهو
شقيق الإله بروميتوس وقد ساعد فى خلق
البشر ، اكتسب سمعة سيئة لارتباطه بالمرأة
الأولى باندورا Pandora التى جلبت الشرور
إلى العالم .

إيونا

(المهرة العظيمة - إلهة الخيل)

Eipona

إلهة سنية فى الأساطير الرومانية ، ابنة
رجل ضائع إحدى إناث الخيل ، ولذلك
أصبحت حامبة للقر ، والثيران ، والخيل
كانت إيونا تعبد فى بلاد الغال الرومانية ،
ومن أسبانيا حتى البلقان ، من شمال

إيميديدس

Epimenides

بطل شعبى فى الأساطير اليونانية راعى

نمبره أرواح الموتى لكى تصل إلى هاديس
Hades . ويكتب أيضاً Erebus .

إركتيوم

Erechtheum

معبداً من الرخام الأبيض فوق
الأكروبول، مخصص لعبادة الإلهة أثينا
وهو يحتوى على ضريح الآلهة ، وقبر
إركتيوس Erechtheus وبوزيدون ، ونصب
تذكارى وفى فناء المعبد نقف شجرة
الزيتون المقدسة عند الإلهة أثينا وقد شيد
المعبد فى القرن الرابع قبل الميلاد فى عهد
بركليس .

إركتيوس

Erechtheus

ابن باندليون Pandion الملك السادس
لأثينا ، ووالد سكريز Cecrops كان بوقس
Bates ترأه وشفيقتاه الشهيرتان هما
فيلوميليا Philomela وبركنسى Procne .
زنى بعض الأساطير أنه كان أول من
أدخل أسرار إليوس

إردا (الأرض)

Erda

إلهة الأرض فى الأساطير الجرمانية
وهى معروفة فى الأساطير الدنماركية باسم

برطانيا حتى إيطاليا وكانوا يسمونها فى
الآثار الفنية وهى تركب حصاناً ، أو تمتطى
إناث الخيل .

(كواهلوم (منجب الأطفال)

E- Quaholom

إله الخلق الأول فى الديانة الماياية
زوج الإلهة إ- كوم ، ووالد جو كومتز

إراتر

(سريرة الغضب - الانفعالية)

Erato

إحدى ربوات الفنون التسعة ، وهى ربة
الحب ، والشعر الشهوانى ، والغنائى
وأغلبت الزواج .

ابنة زيوس ونموزيس Nemo syne
ويرمز لها بالقيثارة ومن الجدير بالذكر أننا
نرى هوميروس وهو يضرع إلى ربوات الفنون
فى بداية الإلياذة ، و فى الأوديسة ،

إريوس Erebus

١ - ابن العماء Chaos والضلام الذى
تزوج من مكس Myx (الليل) وهو والد
همرا Hemera (النهار) والأثير Aether
(النور) وهناك أسطورة أخرى تقول إنه
شقيق مكس والأثير الإنيادة (الكتاب الرابع) .

٢ - مكان فى العالم السفلى لا بد أن

إريشكيجال Ereshkigal

إلهة العالم السفلى فى الأساطير البابلية والآشورية ، زوجة إله الحرب نرجال واسمها بنى فى اللغة السورية سيدة الأرض الكبيرة ومن ألفاها إلهة العالم السفلى والأرض الكبيرة غير أن قصة زواجها من إله الحرب نروبها أسطورة طويلة تقول « ذات يوم أقام الآلهة وليمة ، وأرسلوا رسالة لإريشكيجال تقول « إنه كما أنهم لا يستطيعون الهبوط إليها فى مملكتها عالم الموتى ، فإنها لا تستطيع أن تصعد إليهم فى مقرهم ، ومن ثم سوف يكون من الأفضل أن تبعث برمول ليحضر لها الطعام ، وعندما حضر للرسول إليهم وقفت الآلهة جميعاً ماعدا رجال Nergal الذى لم يد للرسول الاحترام اللائق .

وعندما عاد الرسول إلى إريشكيجال أخبرها بما حدث ، طلعت الآلهة عندئذ أن يرسلوا لها المهمل الذى قصر فى أداء الواجب ، لكي تفتله واجتمع مجمع الآلهة وناقش الأمر ، ثم قرر إرسال المذنب إلى الآلهة المنتقمة وعندما وصل نرجال إلى العالم السفلى جذب إريشكيجال من شعرها وأنزلها من عرشها فصرخت الإلهة لا نقلنى يا أسمى ، دعنى أتحدث إليك ، سوف تكون زوجى ، وأكون أنا زوجتك ، سوف أجعلك تخمك

جورد Jord ، وحين ظهر عند الموسيقار ريتشارد فجنر فى خاتم النيوليجين حيث تطلب الإلهة من فوتان Wotan (أو أودين Odin) أن يسلم الخاتم محذرة سلمه بافوتان تخلص منه ! واهرب من هذا الخاتم المرعب الملعون ! ياله من خاتم بغيض ! وكارثة مطبقة ! وسوف يوردك الهلاك !

غير أن الإله لم يستمع لنصيحة إردا وتحذيرها ، فجلب بذلك الخراب والدمار إلى الآلهة والجنس البشرى جميعاً وفى العصر الوسطى كان المسيحيون يحملون الخمرات واحد من رموزها ، فى أيام الرفع - Shrove-tide (الأيام الثلاثة السابقة لأربعاء الرماد فى الأعياد المسيحية) لمباركة الأرض ، مما يعنى أن الآلهة كانت لا تزال تمجد تسمى أيضاً هيرنا Henha وإيرنا Aenha

إره - لاغ (السيد)

Erh Lang

إله حارس فى الديانة الصينية - ارتبط اسمه بالكلب السمارى ، وقد شيدوا له ضريحاً فى مدينة بكين ونروى الأسطورة أنه استطاع ، مع كبه إيقاظ المدينة من الطوفان وهم يرمزون إليه أحياناً بالقوس والرمح ، وقد يحل الفأر محل الكلب .

إريدانوس Eridanus

الاسم الحديث نهر البو Po نهر سقط
في فايثون Phaethon بعرضه ، وبحوار هذا
النهر حزنن الهليادز Helides بنات أبوللو
على شقيقتهم وتحولن إلى شجر الحور.
الإنبادة الكتاب السادس .

إريجونى (طفلة النزاع) Erigone

١ - ابنة إيكاروس فى الأساطير اليونانية
اغتنبها الإله ديدنيوس إله الخمر عندما
تحول إلى عنقود عنب . عندما قتل والدما
شقت إريجونى نفسها وتحولت فى السماء
إلى برج المذراه Virgo ، روى أوفيد
الأسطورة فى كتابه مسخ الكائنات (الكتاب
السادس)

٢ - إريجونى ايجستوس Aegisthus
وكلونمنسرا وشقيقه إليئيس كانت لها
علاقات جنسية بأورست ، وأنجبت منه
بنتلوس Penthilus (وهماك رواية أخرى
تقول إنه نيسامينوس Tisamenus)
قتلت نفسها عندما برئ أورست من قتل
أمها كلونمنسرا

الأرض بأسرها وصوف أضع الكراح الحكمة
بين يديك ، سوف تكون أنت السيد
وأكون أنا السدة قبيل نرجال الإلهة ومسح
دموعها وهو يقول ما طلبته فى الماضى
سوف يكون الآن ملكك ، وتزوج الانان

إريخثونيوس

Erichthonius

١ - بطل شعى فى الأساطير اليونانية ،
الملك الرابع المشوه لأثينا ، كانت أرجله ذليل
أفمى وهو ابن إله الحدادة الأعرج هفستوس
الذى سقطت حبيراته المنوية على الأرض
وهو يحاول اغتصاب الإلهة أثينا ، وبعد ذلك
وضعت أثينا إريخثونيوس فى سلة ومعه أفمى ،
وسلمت السلة لبنات سيركوبز Cercops
فائلة لهن لا تنظرن إلى داخل السلة ، غير
أن إحدى الأخوات وهى أجلورس Agluros
فتحت السلة فعاقبتها الإلهة أثينا بأن ضربتها
بمس من الجنون (وفى رواية أخرى قتلتها)
حكم إريخثونيوس خمسين عاماً وابتكر
هربات الحرب ، ولقد أعطته أثينا نقطتان من
دماء لفيووغونة ، واحدة مسممة والأخرى
شافية روى الأسطورة أوفيد فى مسخ
الكائنات (الكتاب الثانى) كما روى
القصة أبوللودوس

٢ - ابن دارداوس Dardanus الذى

حكم طروادة .

إريزيس Erinyes

أرواح ثلاثة متشعبة ، تسمى عادة بالجنيات الثلاث وهن إلكتو Allecto (المقلقة) ، ميغيرا Megiera (الغيرة) ، تيسيفون Tisiphone (المتشعبة) ذكرهما بوربيدس فى البيومينيدات رسوفنكلبس فى أوديب فى كولونا وشكسبير فى ريشارد الثالث ، وملتون فى الفردوس المفقود... إلخ

أبناء أريس الأربعة . وهى التى دحرجت على الأرض تفاحة الشقاق الشهيرة فى حفل زواج بليوس وتيس ، وكشبت عليها إلى الأجل فأحدثت الشقاق بين الإلهات الثلاث أفروديت ، وأثينا ، وهيرا اللاتى تصارعن على اللقب ، واحكمن إلى باريس الذى أعطاهما إلى أفروديت مما أدى بطريق غير مباشر إلى حرب طروادة (الإنبادة الكتاب الثامن) وأسباب الآلهة لهزبود . إلخ .

إريزيسخثون

Erisichthon

شخص دنس ، فى الأساطير اليونانية ابن تروباس وهيبلا ، وشقيق إفيميميديا Iphimedeia وميسيني ، وفورباس ، ووالد مسترا Mestra التى كان فى استطاعتها أن تتشكل فى هيئة أى حيوان ، وهى موهبة منحها لها عشيقها الإله بوزيدون . كان والدها يجعلها تتشكل فى هيئة حيوان معين وسبعها ، ثم تعود مرة أخرى إلى هيئة حيوان آخر . وحدث أن ضرب إريزيسخثون بالبلطة شجرة البلوط المقدسة التى تنبش فيها حورية من حوروبات الإلهة ديمتر Demeter ففضضت الإلهة غضباً شديداً ، وحكمت عليه بأن يأكل ماقه روى الأسطورة أوليد فى نسخ الكائنات (الكتاب الثامن) .

إريوبس Eriopis

١ - ابنة ميديا

٢ - زوجة أوليس Oileus أو نوكرين (الإنبادة الكتاب الثالث)

إريفيل Eriphyle

زوجة أمفياروس Amphiaraus أحد السبعة ضد طية كان قبولها للرشاى هو الذى أدى إلى مقتل زوجها كما انتهى بها إلى أن قتلها ابنتها الإنبادة (الكتاب السادس) الأردية (الكتاب الحادى عشر).

إريس Eris

إلهة الشقاق والنزاع فى الأساطير اليونانية ، وهى نفسها Discordia ابنة زيوس من هيرا ، وتوأم أريس إله الحرب ، وشقيقة الخوف والرعب ، والهلع ، والرعدة،

إيرى ، Eriu

إلهة الخصوبة فى ديانة السلت (أيرلندا) وتزوجت ، رمزياً من أحد الآلهة الغالين . وهى أيضاً إلهة مقاتلة قادرة على تغيم هيلتها من فتاة إلى ساحرة عجوز ، وإلى طائفة ، وإلى حيوان وهى راعية المقر الملكى وكلمتها إيرى Eire وإيرين Erin تحريف لاسمها

إيرليك

(الإنسان)

Erlík

الشیطان فى أساطیر سيبیریا ويعرف الشيطان أيضاً باسم شولمان Shulman وتروى أساطیر شتى حول أصل إيرليك فقد كلف فى الأصل إنساناً ساعد الإله الخالق أولجن Ulgen فى خلق الأرض وتروى أسطورة أخرى أنه كان فى الأصل طيناً على هيئة بشرية فنفع فيه الإله أولجن نسمة حياة فطفلا فوق المحيط غير أن الأسطورتين تتفقان فى أن أريك سوف يدمر فى نهاية العالم .

وفى الأساطیر التى رواها نورجو Tor- god نجد إيرليك يسمى شولمان Shulman وهو يروى فى إحدى هذه الأساطیر أن شولمان خلق ثلاثة شموس لكى يحرق الأرض الذى أعاد إله الخلق بورقان - باكش خلقها من جديد ، ثم اتخذ هذا الإله صورة

البطل أركى مرجن ودمر اثنين من الشموس الزائدة . وسمى إيرليك أحياناً إيرليك - خان ، أى الإنسان العظيم ، ويقال إن ذلك يعنى أنه كان سيد الموتى ، وأنه يرسل أتباعه من الأرواح الشريرة للقبض على أرواح المدنيين .

إرل - كنج

Erl king

أسطورة جرمانية تروى عن ملك المقاربت أو الأقرام ، وكانوا يعتقدون أنه تحول شجر حاقن من الغابة السوداء فى ألمانيا يقوم بخوابة الأطفال ويقودهم إلى الموت وهو يظهر فى بعض كتابات الأدب الألمانى جوت ، فقد كتب قصيدة قصيرة عنوانها Der Erl König التى ترجمها مير ولترسكوت إلى الإنجليزية بعنوان إرل - كنج أو إرل الملك وحولها شوبال إلى موتشقى ، القصيدة نصف والد كان يمتطى جواداً مع طفله ، وكان إرل كنج يتظرهما فى الطريق ويطلب من الطفل أن يصحبه ، وحاول الأب أن ينفذ ابنه لكن إرل - كنج انتصر ومات الطفل بين ذراعى الده

إركليك Erkilek

إله الصيد فى ديانة الإسكيمو ، له جسد إنسان ورأس كلب ، وأنفه يحمل فى

كايوس (السماء) ، وجيا (الأرض)
 وشقيق أنتيوس ، رديموس وإتيوس
 وهارسيينا ، وبالور ، فسوس ، تزوج من
 بيكي Psyche ووالد البهجة والسرور.
 ويسمى فى الأساطير الرومانية كيويد Cu-
 pid كانت تقام الاحتفالات على شرفه
 تجرى فيها الألعاب والمباريات كل خمس
 سنوات . وارتبطت بإيروس شقيقه أنتيوس إله
 الحب المتبادل ، ويشوس Peithos إلهة
 الإغراء ، وهيمروس Heimeros إله الرغبة،
 ويونوس Pothos إله الشوق وزيات الفنون
 وزيات الحسن والرشاقة ويصورونه فى الآثار
 الفنية على هيئة طفل صغير ذى أجنحة.
 رغم أنه يصور على هيئة شاب يافع فى
 التمثال الشهير المقام فى ميدان بيكاديللى
 بلندن ويظهر لإيروس فى الإنيادة لفرجيل
 (الكتاب الأول) وأوفيد فى مسخ الكائنات
 (الكتاب الأول) وعند أبوليوس فى الحمار
 الذهبى ، وعند الشاعر كيتس فى «إنديمون»
 وأنشودة إلى بيكي ، روبرت برودج
 فى « لإيروس وبيكي »

إرا Erra

إله الحرب فى ديانة بلاد ما بين النهرين
 (الديانة البابلية ، الأكادية) كُتبت عنه
 ملحمة تحمل اسمه فى الألف الأول قبل
 الميلاد وهو إله الغارات والشغب
 والاضطرابات ، ويرتبط وتيقاً بإلهة نرجال

جعبت السهام ، وعلى كتفه القوس ، وهو
 رامى سهام ماهر

إرمين Ermine

ابن عرس يرندى معطف الشتاء
 الأبيض، كثيراً ما يستخدم كرمز للعفة
 والظهارة فى حكايات العصر الوسيط وعصر
 النهضة ، وكانوا يعتقدون أنه لو أحاط به
 الوحل فإنه يفضل الأسر على البقاء فى
 القاذورات إذ يحاول معطفه الأبيض أن يفلت
 من الوحل وكانوا فى الفن المسيحى
 يصنعون أحياناً عباءة القديسة مريم المجدلية
 من فراء ابن عرس إشارة إلى أن القافية
 السابقة قد أصلحت طريقها وعادت إلى
 العادة كما كان يستخدم فرائه لتبطن بها
 الملابس الملكية فى العصور الوسطى وعصر
 النهضة وفى بعض الأعمال الفنية فى
 العصور الوسطى كانت إلهة الحكمة
 الرومانية منيرفا تصور مع ابن عرس رمزاً
 للفضيلة

إيروس

(الحب الشهوانى)

Eros

إله الحب فى الأساطير اليونانية ابن
 أفروديت إلهة الجمال رأسى إله الحرب،
 وأحياناً ابن أفروديت وهفاستوس ، أو ابن

Nergal وكان يعبد في المصور البابلية
على أنه إله الطاعون

الخنزير الإريمانثي

Erymanthian Boar

١ - الخنزير الذى أسره هرقل فى
مغامرته الرابعة . كان يعيش فى جبل
إريمانثوس Erymanthos فى أركاديا
٢ - إريمانثوس اسم أيضاً لابن الإله
أبوللو Apollo أصابته الإلهة أفروديت
بالمعى ، لأنه شمرأ وشاهد الإلهة وهى
تستحم ، ولكى يتفم منها الإله أبوللو فقد
تشكل فى هيئة خنزير برى وقتل أوديس
حبيب أفروديت .

Erythesis إريثيس

واحدة من الهسيديدات (بنات أطلس)
الثلاثى يحرسن التضاحات الذهبية فى حديقة
الهسيديد .

Eryx إريكس

١ - ابن يوتيز Bures الإلهة أفروديت
طبقاً لرواية مرجيل ، أو ابن أفروديت من
بوزيدون طبقاً لما يرويه أبوللو دورس أخ غير
شقيق لدياس ، ولاعب بوكس يقتل كل
من نازله ، إلا أن هرقل هزمه وقتله دفن
فوق الجبل الذى يحمل اسمه فى صقلية
٢ - جبل فى صقلية دفن فيه
أحيس

Erus إروا

إلهة الميلاد فى دهانة بلاد ما بين
النهرين (الديانة البابلية - الأكادية) زوجة
مردخ ، يحتفل بزواجهما سنوياً فى مدينة
بابل مع بداية السنة الجديدة . تكتب أحياناً
Zarpanitu أو Sarpanitum .

Erulus إرولوس

ملك إيطاليا فى الأساطير الرومانية ابن
الإلهة فرونبا Feronia إلهة البساتين
والفوايت كانت له ثلاثة أذرع وعاش ثلاث
حيوات لأنه قُتل ثلاث مرات فى يوم واحد:
قتله إيفاندر Evander روى فرجيل مصيره
فى الإنيادة (الكتاب الثامن)

Erycina إريسينا

اسم روماني يطلق على إلهة الجمال
أفروديت .

Eruncha إرونخا

شباطيس فى الأساطير الأسترالية كان
فى قدرتهم تحويل البشر إلى رجال طب
وهناك رواية أخرى تقول إن الإرونخا كانوا
يلتزمون رجال الطب

لوزولى ، Erzulie

الإلهة الأم فى الديانة الودودية زوجة الإله أجوى وهى تمثل الغيرة والانتقام والخصام ، لكها مثل الحب ، والصون الدائم ، والصحة ، والجمال والإرادة الخيرة ، والثروة .

عيسو Esau

الابن الأكبر والتوأم لمعقوب فى الكتاب المقدس (العهد القديم) • باع عيسو بكرهته (أى أسبته فى الميلاد) شقيقه يعقوب مقابل قليل من الحساء ، (تكوين ٢٥ - ٢٤ - ٢٤) كان عيسو الجد الأول للأدميين • Edomites

إس Es

إله خالق فى أساطير سيبيريا بصورونه فى هيئة رجل عجوز بلحية طويلة سوداء وقد شكل الموجودات البشرية الأولى من الطين ، فمن قذفه منه يمينه كان رجلاً ، ومن قذفه بيده اليسرى كانت امرأة

إسمن (أشمون)

Esmun

إله النخس فى أساطير الشرق القديم (السورية والفينيقية) له قوة وحبوبة وقدره على شفاء المرضى كانت المدينة التى برعاها وهى مركز عادته « قرطاج » أجنه

هشور Eshu

مخادع فى الأساطير الإفريقية ، وهو رفيق قديم للإلهة فى نيجيريا كان يعمل كوسيط بين أولادك إله السماء وبين الناس . كان عيشو يعرف جميع النعات ويهتد

القديم) واسمها العبرى هاداسا - Hadas
 sah (نيك عطرى) اختيرت إستير لتحل
 محل الملكة وشى Vashti زوجة الملك
 أحشوروش بعد أن أهانت الملكة الملك عندما
 رفضت أمره بأن تظهر بحليها وزينتها أمام
 الشعب والرؤساء لبروا جمالها ، لأنها كانت
 حنة المظهر ، فأبت الملكة وشى أن تأتى
 حسب أمر الملك (سفر إستير) ١ - ١٠ -
 ١٢) ولم تخبر إستير الملك بأنها يهودية
 ولقد ساعدت إستير بناء على نصيحة عمها
 موردخاى Mordecai فى تدمير هامان
 الذى أراد ذبح اليهود يحتفل اليهود حتى
 اليوم بهذا الخلاص فى عيد يسمى عيد
 بجرهم Purim

وسفر إستير فى الكتاب المقدس لم
 يذكر الله مرة واحدة ، وكان مارتن لوتر
 يكره هذا السفر ويقول عنه « سيكون من
 الخير لو حذف من الكتاب المقدس »

إسترلديز Estrildis

ابنة ملك ألمانيا - فى الأساطير البريطانية
 - وعشيقة الملك همبر Humber ملك
 بريطانيا ، وعندما غرق همبر فى النهر الذى
 يحمل اسمه ، وقع لوكرين Locline فى
 غرام إسترلديز ، وكاد أن يتزوج منها لولا أنه
 كان بالفعل قد خطب فتاة أخرى ، ومع
 ذلك فقد حملت منه وأنجبت فتاة تدعى
 صابرنا Sabrina

الإلهة أسترونو Astrono وبعد أن أوشكت
 أن تنال منه قطع أعضائه الجنسية بفأس.
 حول بعد ذلك إلى إله لحرارة الجنسية ثم
 اتخذ إسمين مع الإلهة عشثار ليكونتا إلهاً
 واحداً ذكراً - وأنثى هو إسم - عشثار

إسكولين

Esquiline

أحد للال روما السبعة ، وقد كان
 يحكم على المجرمين بالموت وينفذ فيهم
 الحكم فوق هذا التل ، ثم تأتى طيور البرية
 لتلتهم جثثهم ، وكان لفرجيل وهوراس
 ديوريس بيت فى هذا التل ، ثم شيدت
 فوق كنيهة « سانت ماريا » كنيهة سان بتر

إسوس (السيد) Essus

إله الحرب فى أساطير السلت - فى
 القارة الأوربية - وقد عرفه الكتاب الرومان
 القدامى باسم لوكان Lucan ، ووحدا بينه
 وبين الإله مارس أو عطارد كانت تقدم له
 القرابين البشرية معلقة فى الأشجار ، وربما
 كان فى الأصل إلهاً للشجر

إستير

(صيغة من عشثار إلهة الحب

الجنسى) Esther

بعلة يهودية فى الكتاب المقدس (العهد

إستسانثلى

(المرأة التى تتغير)

Estsanatheli

وينطلق به تجاه لسماء إلى المكان الذى
توجد فيه النبتة المقصودة وعندما تغيب
الأرض عن ناظره يمتلك « إتاننا » الشعر
بالخوف والقلق فيقرر الكف عن البحث
والعودة إلى الأرض ، إلا أن النسر وإتاننا
يسقضان على الأرض

ولقد وجدت أسطورة إتاننا شذرات
منفرقات جمعها العلماء وربطوا بينها
وتروى شذرة من هذه الشذرات أن إتاننا كان
يصلى لإله الشمس (شماس) ليهبه ابناً
من زوجته ، أو أن يكشف له عن مكان
نبته الحياة التى تساعد فى الإعجاب فأطلعه
الإله على مكان النسر الأسير .

وهناك رواية أخرى للأسطورة تقول إن
إتاننا قام برحلة على ظهر النسر إلى السموات
العلا وأنه ظل يطير ويرتفع فى عنان السماء
حتى جاوز مقر الآلهة آنو وبعل ، وإنا
حتى وصل فى النهاية إلى مقر الآلهة
عشتار، غير أن التعب نال منه فسقط ، ومعه
النسر ، إلى الأرض .

وتظهر شخصية إتاننا أيضاً فى ملحمة
جلحامش البابلية حيث تروى الملحمة أنه
أسر إحدى الممالك

إتيكليس وبولينيس

Eteocles and Polynices

ابا الملك أوديب من جوكسنا فى
الأساطير اليونانية ، وشقيقاً أنتجونا واسمين

أم الأرض فى أساطير الهند فى أمريكا
الشمالية التى مجده شباب النصول وتخلب
المطر ، وتسيطر على كل الثمل والإنتاج
والترالد على الأرض ساعدت فى خلق نور
العالم باستخدام قترتها البيضاء ، والكركتال
السحرى : وهى تسمى عادة بالمرأة المتغيرة .

إسو: Esu

إله فى ديانة نيجيريا فى غرب إفريقيا
وهو إله السمود يقف على بوابات بيت الآلهة
ممسكاً بمجموعة من المفاتيح وهو معرف
بخداعه .

إتاننا (القوى)

Etana

الملك الثانى عشر من الملوك السومريين
بعد الطوفان البابلى وهو يوصف باراعى
الذى صعد إلى السماء وتروى الأسطورة
أنه كان عقباً وأن إله الشمس (شمش)
نصحه بأن يشوقف خلال بحثه عن نبتة
الإخصاب عند حفرة كانت الحبة قد
سجنت فيها نساً ويطلب منه الإله أن يحرر
النسر ، وعرفانا بالجميل يقوم نسر بحمل
إتاننا الذى أعتقه من الأسر على ظهره ،

المطمحة اثني تفت لها فأنمل الحرائق
في الأرض والسما ، فقتله كبير الأئمة
زيوس بإحدى صواعف

إثني (جلوة نار)

Ethne

فتاة ابنة الإله الملك بالور Balor في
أساطير السلت أخبرته النبوة أن ابنة
سوف تلد طفلاً يقتله ومن هنا فقد سجن
الملك ابنة إثني في برج منعزل في جزيرة
توري Tory وفي خدمتها اثني عشرة امرأة
من المشرفات Matrons وحرّم عليهن
إخبارها بأن هناك رجالاً على ظهر الأرض ،
وفي فترة مبكرة كان الملك بالور قد سرق
بقرة سحرية من كيان Kian الذي سحنت
له الفرصة لينتقم من الملك فتكرّم في زى
امرأة ودخل البرج وضاع الفتاة ، فأنجبت
له ثلاثة أطفال ولما علم الملك أمر باغرافهم
في النهر ، إلا أن واحداً منهم تم إنقاذه
بالصدفة ، وقام في النهاية بقتل الملك
تحقيقاً للنبوءة .

وفي روايات أخرى كثيرة تسمى الفتاة:

إثلين Ethlin وإثنا Ethna وإثني Eithne

Etna إتنا

حمل بركامي في الأساطير والتاريخ

وقد أهان كل منهما والدهما الضرب أوديب
بأن قدماً له كئاساً كانت ذات يوم نحس
لايس Laius (والد أوديب) وقطعة لحم لا
تلقى بملك ، فلحن أوديب الاثني معاً

وبعد أن غادر أوديب مدينة طيبة كان عسى
الاثني أن يحكما بالتناوب فبحكم كل
منهما لمدة عام غير أن إيتكليس رفض أن
يتنازل لأخيه عن العرش عندما حان موعد
حكمه ، بل نفاه خارج البلاد ، غير أن
بوليسيس جهز جيشاً للعودة إلى طيبة
وقتل الشقيقان في نفس المعركة سجل
القصة أسخبلوس في « السبعة ضد طيبة »
ويورديس في « النساء اثنيقيات »

Ethiopia أثيوبيا

كانت عند القدماء بلاد تقع جنوب
اليونان بالقرب من النهر العظيم أقيانوس زارها
الإله باخوس وكانوا يعتقدون أن الأديب
اليوناني صاحب الحكايات المشهورة إيسوب
قد جاء منها ، وأنه استمد اسمه منها

الأثيوبيون

Ethiopsians

سكان أثيوبيا وقد انقلبوا سوداً في اليوم
الذي حاول فيه فيثون Phaethon ابن إله
النسب أبوللو - وكان حرق - أن يفرود
مركبة أبيه لكنة عجز عن قيادة الخيل

تنتق وتبتلع واحداً من خنازيره ، ثم رأى
عربة تهبط في الفجوة بخيولها السوداء
ويتلمها الأرض أيضاً ، ثم رأى شخصاً غرباً
يحمل فتاة بين ذراعيه أما الفتاة فهي
برسفى ، أما الشخص الضرب فهو الإله
هاديس إله العالم السفلى (أو بلوتو) وكان
قد خطف الفتاة وهى تجتمع الزهور وهبط
بها إلى العالم الآخر

بودورا (الكريمة)

Eudora

فى الأساطير اليونانية واحدة من
الناريدات Nereids أو البنات الخمس
اللاتى أنجبهن نربوس Nereus ودوريس
Doris ، وهن رفيقات للإله بوزيدن
ذكرهن هومروس فى الإلياذة (الكتاب
الثانى عشر) وهزود فى أنساب الآلهة
وأوفيد فى « مسخ الكائنات »

بودورس **Eudorus**

ابن إله هرميس من بوليمبلا - Poly-
mela صديق حميم لأخيل فى حرب
طروادة وقائد الميرميدنز Myridos الذين
كانوا نملأ نم تحولوا إلى جنود ، صاحبوا
أخيل فى حرب طروادة الإلياذة - كتاب
الداي

اليونانى والرومانى فى اساحل الشرقى
لصقلية حيث كان يقع دكان الإله
هيناستوس إله الحدادة والسار ، وهو أيضاً
المكان الذى احتجر فيه كبير الآلهة زيوس
العمالقة وسجنهم ويقال إن هذ الحبل
سمى باسم إيتنا Aetna ابنة أرانوس وأم
البلكايين Palici من هيفاستوس

إتزل **Etzel**

اسم يطلق فى الأساطير الجرمانية على
أثيلا Atila من هن Hun وفى ملحمة
النيلونجن ، يتزوج إتزل من كريسهيد أرملة
زيجفريد .

يوبو **Euboea**

١ - أكبر الجزر اليونانية فى بحر أيجه
(بعد جزيرة كريت) ، وكانت المدينة
الرئيسية فيها هى مدينة خولكيس Choleis .
٢ - مربية الإلهة هيرا Hera زوجة
كبير الآلهة زيوس فى أساطير اليونان
٣ - عشيقته إله هرميس

٤ - ابنة تسيبوس Thespius ملك
تسبيا Thespia النشهر الذى تسمى أن
تنجب بناته الخمس أطفالاً من هرق

يوبولوس **Eubolus**

راعى خنازير فى إليوس - شاهد الأرض

أوهيميروس

Euhemerus

كاتب يوناني عاش في القرن الرابع قبل الميلاد ألف كتاب التاريخ المقدس الذى يدور حول الميثولوجيا اليونانية ولقد ذهب فى هذا الكتاب إلى أن الآلهة كانوا فى الأصل أبطالاً من البشر ، ثم جاءت الأساطير ورفعتهم إلى مصاف الآلهة فشوهت بذلك أحداث التاريخ .

إلكستيس Alecestis ذهب إلى حرب طروادة مع أسطول من الحبل فى الجبش اليونانى (الإلياذة الكتاب الثانى ، والكتاب الثالث والعشرون)

٢ - اسم لرجل تحولت ابنته إلى طائر (مسخ الكائنات - انكتاب السابع)

٣ - تابع لإينياس أخسره أن امرأة طروادية أشعلت النار فى السفن (الإلياذة الكتاب الخامس)

٤ - أحد كهنة « باخوس » ، كتب تاريخ كورنثة وبعض الكتب الأخرى عن « باخوس » ، « ميديا » و « الثبتان » و « هاديس » وقد فقدت كلها .

Eumaeus

راعى خنازير مخلص فى الأوديسة تعرف على ميده بعد غيابه عشرون عاماً ، وساعده فى قتل خطاب بنلوى (الأوديسة - الكتاب الثالث عشر - والثامن عشر - والحادى والعشرون)

Eumenides

يوميدز اسم آخر للجنيات الثلاث ألكتر Alecto ، ميغيرا Megaera ، تيسيفونى tisiphone ، وهن بنات أخيرون ونيكس ونقول الأسطورة إن أسماءهن تختلف فى السماء عنها على الأرض أو فى الجحيم ، ومن أسمائهن الأخرى داهرى Dirae رفيررياي Furiae والإيرينيات Erinyes إلخ.

Eumedes

١ - طررادى ابن دولون Dolon صاحب إينياس إلى إيطاليا ، قتله تورنوس Turnus ملك روتولى Rutuli عندما وصل إيطاليا الإلياذة (الكتاب الثانى عشر) .
٢ - والد دولون Dolon قتله ديمودز Diomedes فى حرب طروادة

اليومينات

Eumenides, the

اسم صريحة لأسخيلوس .

Eumelus

١ - ابن أدميتس Admetus من

إيومولپس Eumolpus

مؤس أسرار إلبوسيس كما ترى بعض الأساطير اليونانية ، ولقد ظلت كهانة أسرار إلبوسيس طبقاً لهذه الأساطير في أسره ١٢٠٠ سنة

يونوميا Eunomia

إلهة النظام ، والقانون ، والتشريع ، في الأساطير اليونانية وهى واحدة من أبناء زيوس من تميس Themis واحدة من الهوارى Horae الثلاث (الساعات الفصول إلخ) والأخترتان هما ديكي Dike إلهة العدالة وإيريني Eirene إلهة السلام وبما أنهن ربات الفصول فهن يقمن النظام فى الطبيعة والمجتمع هوميروس (الإلياذة الكتاب الخامس) وهزبود أنساب الآلهة

يويثز Eupithes

أسير من أثينا والد أسينوس Antinous أحد خطاب بنولوبى (الأوديسة - الكتاب السادس عشر)

يفروسين

(الفرح والبهجة)

Euphrosyne

واحدة من ثلاث ربات الحسن والرشاقة فى الأساطير اليونانية ، والأخترتان هما أجليا Aglaia (الساطعة أو المنرقة) وثاليا Thalia (دماء الحياة) ، وهن جميعاً بنات زيوس من يورينوم Eurynom

يوربيدس

(٤٨٠ - ٤٠٦ ق.م)

Euripides

واحد من أعظم ثلاثة شعراء للتراجيديا عند اليونان ، كتب تمعين مسرحية تقوم كلها على الأساطير اليونانية ، ولم يبق منها سوى تسعة عشر منها إلكمتيس أندروماخى ، الياخبات ، إلكترا ، هكجوبا ، هلن ، هرقل ، إين ، إيفجينيا فى أوليس ، ميدبا ، أودست .. إلخ

أوروبا

Europa

وايئة أجينور Agenor ملك فيبىيا ، وشقيقة كاديموس Cademus كانت حميلة واشتهاها زيوس وأراد مضاجعتها فتحول كبير الآلهة إلى ثور أبيض أعجبت به الفئاة إعجاباً كبيراً فامتطت ظهره وحملها

يوفوربوس

Euphorbus

طرراوى قتل ملك ناليا الذى كان أول يونانى قتل فى حرب طروادة وأول يونانى هبط على شاطئ طروادة

صداقته الخالدة مع نسس Niss اشترك
بورياتوس في واحدة من الغارات الليلية على
الروتوليين Rutullians ولكنه قتل فيها ،
وهم نسس Niss لإنقاذ صديقه لك مات
معه حتى أصبحت صداقتهما مضرب
الأمثال ذكره فرجيل في الإلياذة (الكتاب
التاسع) .

يورياتز Euryhates

١ - كان أحد شخصين أرسلهما
أجاممنون إلى أحيه أخيل لإحضار برزوس
Briseis (الإلياذة : الكتاب الأول) .
٢ - تخفى أوديسوس في زي شحاذ ،
ليحدث مع زوجته بثلوبي بعد مغامرته أثناء
عودته من حرب طروادة التي استمرت ما
يقرب من عشرين عاماً ، وقد حادتها عن
يورياتز الذي صحب أوديسوس في حرب
طروادة ، ليؤكد لها أن زوجها مازال على
قيد الحياة بعد هذه السنوات الطويلة (
الأدبسة الكتاب التاسع عشر)

٣ - an Argive مقاتل كان يفز
دائماً في المباريات النيمبية Nemean التي
بدأت في القرن السادس ق.م .

يوريبيا Eurybea

هناك ثلاث ساء يحملن هذا الاسم
١ - ابنة بونطس Pontus من حيا

زيوس بعيداً إلى جزيرة كريت ، وأنجبت منه
ثلاثة أبناء هم مينوس Minos ، وساربتدن
Sarpendon ، ورامانتوس .

يوروس Eurus

الرياح الشرقية في الأساطير اليونانية
الرومانية ، أحد أبناء ربة الفجر والنسيم إيوس
Eos معروف بصفة خاصة في اسيرطة .
ويكتب أحياناً Euros .

يوربالي Euryale

١ - واحدة من الجورجونات الحالدات
ابنة كيتو Cero ، وفوركيس والأخرنان
هما سينو Stheno (الخالدة) وميدوسا
(الفأبنة) Medusa التي قتلها برسوس
Perseus
٢ - ابنة بروتيوس Proteus إله البحر
عند اليونان ومساعد بوزيدون

يوربالوس Euryalus

١ - واحد من البحارة الأرجونت
(بحارة السفينة أرجوس التي أبحرت لإحضار
الفرقة الذهبية) حارب ضد طيبة كان ناباً
للملك ديموند اشترك في حرب طروادة
(الإلياذة الكتاب الثاني) .

٢ - أحد أبناء طروادة الذين حرقوا مع
إيباس إلى إيطاليا أصبح شهيراً بسب

١ - أشهرهن زوجة أورفيوس - Orpheus
 US الموسيقىار ومشد تراقيا العظيم لدغتها
 ألقى هاربة من أريساوس وماتت ، فحزن
 عيها أورفيوس حزناً شديداً حتى أنه هبط إلى
 العالم السفلى يبحث عنها ، فرق لحاله قلب
 إله العالم السفلى ووافق على عودنها معه
 بشرط أن تسير وراءه ، ولا ينظر هو خلفه
 حتى يصعد على ظهر الأرض لكن أورفيوس
 وقد أوشك أن يصعد من العالم السفلى إلى
 الأرض لم يطق صبراً فنظر خلفه ، وهكذا
 اختفت زوجته يوريديس إلى الأبد ، روى
 الأسطورة أوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب
 العاشر) وفرجيل وملتون .. إلخ .

٢ - زوجة الملك كرين ملك طيبة وأم
 هيمون حبيب أنيجونا وخطيبها الذي انتحر
 حزناً عليها بعد موتها

٣ - أم داساي Danae التي جاممها
 زيوس بعد أن تحذ هيئة الدش الذهبي لينفذ
 إلى البرج الذي سجنها فيه والدها
 ٤ - ابنة أراستوس Arastus ملك
 أرجوس وقائد السبعة ضد طيبة

٥ - أم ألكميننا Alcmena آخر امرأة
 فانية ضاجعها زيوس

٦ - زوجة إبياس Aeneas أمير طروادة
 الذي قام برحلته الشهيرة إلى إيطاليا بعد
 انتهاء الحرب وصفها فرجيل في الإيادة.

٧ - ابنة لأكيدوميون ابن زيوس الذي

Gaea زوجة كريس Crius وواحدة من
 التيتان Titan (العمالقة أو الجارة) الأثنى
 عشر وهي أم اسرهوس ، وبلاس Pallas .
 ٢ - أم لوصفير Lucifer وجميع
 النجوم .
 ٣ - ابنة تسيوس Thespius

يوريكليا

Eurycleia

مربية أوديسيوس المجوز بعد عشرين
 عاماً من عيبه تنكر في زي شحاذ ، لكنها
 تمرفت عليه من ندية هي أثر لجرح قديم
 أحدثه فيه خنزير برى (الأوديسة - الكتاب
 التاسع عشر)

Eurydamas يوريداماس

١ - مفسر الأحلام (الإيادة -
 الكتاب الخامس)
 ٢ - واحد من خطاب بلوس أثناء غيبة
 زوجها (الأوديسة - الكتاب الثاني
 والعشرون) .

يوريديس (يوريديكيا)

= العدالة الرحية

Eurydice

هايك على الأقل اتشى عشرة امرأة
 تحمل هذا الاسم في الأساطير اليونانية وهن

Eurmid يورميد:
زوجة جلاكروس وأم بليروفون

يورينوم

Eurynome

إلهة البحر في الأساطير اليونانية هي

ابنة نسوس Nisos ، هي

١ - أم ربات الحسن والرشاقة من كبير

الآلهة زبوس ، طبقاً لرواية هيرود في أنساب
الآلهة .

٢ - وهي اسم لرفيقة بلوبى

(الأوديسة الكتاب السابع عشر)

٣ - واسم لأم لوكيشيا من أوركاموس

٤ - واسم لأم يسوب من زبوس كبير

الآلهة وبعض الأساطير تجعل من الإله
أبوللو والد يسوب .

يوريبولس

Eurypylus

١ - حبيب كامندرا من الطرواديين

قتله بيروس Pyrrhuss إبلياذة الكتاب

الحادى عشر

٢ - متيى فى الإبادة الكتاب الثانى .

٣ - ابن الإله بيريدون الذى قنله

هرقل .

وهي للطقاة التى سميت بهذا الاسم ،
وكانت عامتها اسرطة

A - واحدة من الديناد Danaides

(بنات الملك دانوس Danaus الخمسون

اللاتى قتلن أزواجهن فى ليلة الزفاف

بإستثناء واحدة كان من نسلها حكام

أرجوس Argos)

٩ - زوجة ليكورجوس Lycurgus .

١٠ - ابنة أكتور Actor

١١ - ابنة أمفياوروس .

١٢ - زوجة نستور Nestor

يوريلوكس

Eurylochus

الرفيق الوحيد لأوديسوس الذى لم

يتناول شيئاً من جرعات السم التى قدمتها

الساحرة كيركى Circe ، لكنه كان أقل

حكمة فى صقلية عندما ساق أمامه قطعياً

مقدساً من قطعان الإله أبوللو ، مما جعل

الإله يحطم سفينة أوديسوس ويفرقها

(الأوديسة الكتاب العاشر)

يوريماكوس

Eurymachus

أفضل خطاب بلوبى فى غيبة زوجها

(الأوديسة الكتاب السادس عشر والسابع

عشر).

يورستوس (أورستوس)

Eurystheus

ملك مكينا ، فى الأساطير اليونانية ، كان يغار من شهرة هرقل ، ويخاف أن يخلعه عن عرشه ، ومن ثم اضطره دون هراة ، وبذل جهده أن يكلفه بالكثير من المشاغل خارج نطاق دونه ، وهو الذى حدد له ما يسمى بأعمال هرقل ، وفى النهاية قتل هليوس Hyllus ابن هرقل (الإيادة - الكتاب الثامن) وأوفيد مسخ الكائنات (الكتاب التاسع)

٦ - ابن أكتور Actor .

٧ - راسى سهام ماهر كان صديقاً

لإيناس (الإيادة - الكتاب الخامس) .

٨ - راعى غنم عند جريون Geryon

ملك إريثيا Erythia قتل هرقل مع كلبه .

Eurytus :

١ - أحد بحارة الأرجونث .

٢ - أحد أعضاء الفريق الذى ذهب

لاصطياد الخنزير البرى الكلودنى .

٣ - قتل هرقل عدداً كبيراً بهذا الاسم .

يورتيون (أورتيون)

Eurytion

١ - زعيم جماعة الفطور المتوحشين ، حضر زفاف هيبوداميا إلى بيرتيوس فأشعلت الفتاة نار الغرام فى قلبه ولعبت الخمر برأيه فأمسك بالفتاة فى شراسة وأمسك كل فطور بمن تروق له من الفتيات ونشبت معركة حامية ذكره أوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الثانى عشر)

٢ - فطور قتل فى المعركة التى نشبت

بين الفناطير واللاشيس .

٣ - أحد بحارة الأرجونث .

٤ - ملك اسرطة

٥ - فطور قتل هرقل

Eutrepie يوتريبى

ربة الموسيقى والشعر الفثاى فى الأساطير اليونانية ، يرمز لها بالقيثارة ، التى تذهب بعض الأساطير إلى أنها اخترعها وقد أحببت الألعان البرية وارتبط اسمها بالإله باخوس أكثر من الإله أبوللو .

القديس يوستاسى

Eustace

راعى الصيادين فى الحكايات المسيحية ،

يحتفل بعبده ٢٠ سبتمبر

Euxin يوكسين

المياه التى تسمى الآن بالبحر الأسود

ارتبطت بهرقل ، وبيحارة الأرجونث وحرر

طروادة . وكلمة يوكسين تعنى المضيف ر
إنيادة فرجيل (الكتاب الثامن) عندما قتل
إرولوس Erulus ثلاث مرات فى يوم واحد .

الإنجيليون الأربعة

(ناسرو الأنبا السعيد)

Evangelists, The Four

هم فى التراث المسيحى متى ،
ومارقس ، ولوقا ، ويوحنا ، نسب إليه
الأناجيل الأربعة أو البشارة السارة فى العهد
الجديد . وكانوا خلال المصود الوسطى
يصورون متى فى هيئة أقرب إلى الملاك ، أو
على هيئة رحل مجنح . ومارقس فى صورة
أسد ، ولوقا على هيئة ثور ، أما يوحنا فعلى
هيئة سر . ولقد كان القديس جيروم St.
Jerome (٣٤٥ - ٤٢٠) ، الذى أرسى
قواعد قبول الرمزبة فى التأويل ولقد أضفوا
على متى مظهر الملاك ، لأنه يبدأ روايته
بالجانب البشرى للمسيح ، وعلى مارقس
مظهر الأسد ، لأنه أخبرنا بالجانب الملكى
للمسيح ، وعلى لوقا مظهر الثور ، لأنه روى
قصة نضحية المسيح ويوحنا بالنسر ، لأنه
عالج كوهية المسيح

حواء (أم كل حى)

Five

المرأة الأولى فى الكتاب المقدس (العهد

إلادنى Evadne

ابنة إيفيس Iphis (أو إيفكليس

Iphicles) زوجة كابينوس Camenia

عندما ضرب زيوس بصاعقة من صواعقه
فى حرب السبعة ضد طيبة ، ألفت بنفسها
فى فوق جثته الملتهية واحترقت معه كان
إخلاصها ورفاؤها مضرب الأمثال فى
مقابل ضعف وغدر وخيانة إريفييل -Eri-
phyle الإنيادة (الكتاب السادس)

إلفاندر (خير البشر)

Evander

بطل شعبي فى الأساطير الرومانية ، ابن
الحورية كارمنا Carementa والإله هرميس
Hermes تزوج من دايداميا Deidamia
وأنجب يالانتيا Pallantia وبالاس ، ودينا ،
وروما . استقر بالقرب من روما بعد حرب
طروادة . وكان إيفاندر هو الذى أدخل
الأبجدية اليونانية وعبادة الآلهة وهو الذى
شيد البلانتيوم Pallantium على نل
البلاطين Palatine خارج روما وكان الرومان
يجلونه ويمدونه كإله ، فى مذبح شُيد على
جبل أفنتين Aventine ويظهر إيفاندر فى

الخروج Exodus

أحد أسفار الكتاب المقدس (المهد
القديم) والكلمة يونانية الأصل وهي
تعني هروب بنى إسرائيل من عبوديتهم فى
مصر وهذا السفر هو الجزء الثانى من التوراة
Torah يصف مولد موسى ورحيل
الإسرائيليين من مصر ، ورحلتهم إلى
فلسطين ويحتوى هذا السفر على الرصايا
العشر فى الإصحاح العشرين آيات ١١ -
(١٨) .

التعميد Exorcism

طرد الأرواح الشريرة والشياطين عن
طريق الصلوات ، والطقوس والشعائر إلخ
وهى تمارس فى جميع الديانات التى تؤمن
بوجود قوى شريرة فى العالم .

والشياطين فى الديانة اليهودية يرسلها
الله مباشرة (فعندما عذب الملك شاول)
(ماسويل الأول الإصحاح السادس عشر
١٤ - ١٦) كان الله هو المحرض

وذهب روح الرب من عند شاول
وبعته روح ردى من عند قتل الرب فقال
عبد شاول له هو ذا روح ردى من قتل الله
يفتك ، فلأمر سيدنا عبده أن يفتشوا على
رجل يحسن الضرب بالعود ، ويكون إذا كان

القديم) وزوجة آدم ، وأم قابيل (قابيل)
وهابيل وش Sth (تكوين ٣ - ١ -
(٢٤) .

الينوس Evenus

ابن إله الحرب آريس Arcs والكبى
Alcippe ووالد ماريسا Marpassa التى
أحبها الإله أبوللو ، لكنها رفضت واختارت
رجلاً فانبا هو إيداس Iclan زوجاً لها
وأصبحت أما لكليوپطرة زوجة ملبيجر التى
كسب عنها هوميروس بقول كليوپطرة
الجميلة ابنة ماريسا ، الإلياذة الكتاب
التامع

البرز Everes

والد تيريزياس Teiressia أعظم أنبياء
الميثولوجيا الذى عاش عمراً مديداً يقال إنه
عاش سبعة أجيال وقد أنجب من شاريكلو
Chariclo .

تمجيد الصليب المقدس

Exaltation of The Holy Cross

عيد شهير فى مسيحية المصور الوسطى
فى ١٤ سبتمبر كثيراً ما يسمى يوم
الصليب المقدس وهو عيد يحتفل فيه
بذكرى إعادة بنائى الصليب المقدس الحقيقى
إلى أورشليم (القدس) عام ٦٣٠م

بنقسم على النحو التالي دعوة حزقيال
 (١ - ٣) نبوءات بقرط أولنليم : ٤
 (١ - ٢٤) إياته الله لسألم (١ : ٢٥) -
 (٣٢) وعود الله (٣٣ - ١ - ٣٧) نبوءة
 ضد الله (٣٨ - ١ - ٣٩) رؤؤيا خاصة
 بأرض المستقبل والمعبد القادم (١٠ - ١ -
 ٣٨)

ركشبراً ما بصور هذا النبي فى الفن
 الغربى ممكناً بلفيفة من الورق كتب عليها
 باللاتينية عبارة من عباراته تقول : سوف
 تغلق هذه البوابة ولن تفتح ، ولن يدخل
 منها أحد (حزقيال ٢٤ ٢) ويذهب
 الكتاب فى العصور الوسطى إلى هذا النص
 يشير إلى نبوة مريم المذراء

عزرا (العون)

Ezra

كاهن يهذى فى الكتاب القدس
 (العهد القديم) قاد اليهود عائداً بهم إلى
 أولنليم (القدس) حوالى عام ٣٠٠ ق . م
 بعد أسرههم فى بابل . وسفر عزرا فى العهد
 القديم تنمة لسفر أخبار الأيام الأول والثانى .
 وهو يروى قصة هذا الكاهن وهو مذكور
 فى القرآن الكرم باسم عزيز فى السورة رقم
 ٩ . وقالت اليهود عزيز ابن الله . (النبوة -
 ٣٠)

عليك الروح الردى من قبل الله أنه يضرب
 يده تطيب فقال شاول لمبيده انظروا إلى
 رجلاً يحسن الضرب وأتوا به إلى فأجاب
 واحد من الغلمان ، هو ذا قد رأيت ابناً
 لىس البيت لحمى يحسن الضرب ، وهو
 جبار وبطل ، ورجل حرب ، فصيح ، ورجل
 جميل والرب معه فأخذ يسى حماماً وخبزاً
 رزق خمر وحدى معزى وأرسلها بيد دارد
 ابنه إلى شاول . إلخ كان دارد (الملك
 المقبل) هو الذى خلص شاول من الروح
 الشرير .

والمسيحة مليئة (فى العهد الجديد)
 بأعمال التعاوبذ التى كان يفرم بها السيد
 المسيح ولا تزال الكنائس المسيحية الكبرى
 تؤمن بتلبس الشيطان للإساز ، وتحدد
 التعاوبذ التى تخلصه منها

حزقيال

(يجعل الله الطفل قوياً)

Ezekiel

أحد أنبياء اليهود فى القرن اسادس
 قبل الميلاد ويوجد سفر باسمه فى الكتاب
 المقدس (العهد القديم) أخذ حزقيال أسيراً
 فى الأسر البابلى ونقل من بهودا إلى ضفاف
 نهر خبير فى بابل (سفر حزقيال ١ - ١)
 وهذا السفر مليء بالرؤى الشاحبة وهو

F

نظام للعرافة والتنبؤ في الديانة الإفريقية
في الجنوب الغربي لنيجيريا ، عندما أكمل
الله خلق العالم بعث رسولين إلى الأرض
ليخبرا الإنسان أن لكل شخص • Fa Fa •
خاص به ويمكن تعريف الـ Fa تعريفاً
واسعاً بأنه المعرفة التي يهبها الله لكل إنسان
ليعرف بها كيف يتخذ إرادة الإله . فهو
أقرب إلى الجهاز الذي يعرف به كل إنسان
نوع السلوك المتوقع منه . ولقد اختير شخص
واحد ليقبل بالتبوءات عن طريق جمع البلع
من أشجار خاصة للتخيل ، فإذا جمع البلع
بطريقة سليمة ، تفتح عيناه Fa Fa •
ويستطيع هذا الشخص أن يلقى نظرة على
المستقبل وهذه الطريقة المعقدة للتنبؤ وفراءة
الغيب تمكن الإنسان من أن يتنبأ بمصيره .
ولقد تعلمت مجموعة مختارة من الرسل
كيف تقوم بالعرافة ، وتتنبأ بالمستقبل

Fa Tu Tong

مبشر بوذي (تومي عام ٣٤٩
ميلادية) رحل من الهند في القرن الرابع
ووصل إلى الصين واستقر في مدينة لويانغ
وسمى الكثير من المعابد برعاية الإمبراطور. كما
انشغل بالتبشير بإجمل بوذا على نطاق واسع
لإقامة كنيسة بوذية تجذب جماهير الناس
ورجال ابلاط على السواء وواصل واحد
من تلاميذه هو تاو - آن Tao - an (٣٣٤ -
٣٨٥ م) مهمته التبشيرية وتعلمد عليه
أحد أتباع التاوية السابقين وهو هوى -
بودان الكاهن البوذي الشهير الذي يكون
جماعة من الرهبان ، ومن عامة المتبعدين
لمعبدة • بوذا • أميتها Amitabha وهي
الجماعة التي تفرغت عنها بعد عدة قرون
مدرسة الأرض الطاهرة التي أصبحت اليوم
أكثر صور البوذية شعبية في آسيا .

القديسة فابيولا

Fabiola, St.

القديسة فابيولا ماتت عام ٣١٩ م في
الحكايات المسيحية ، أنها كانت صديقة
للتبشير حبروه يحتفل بعيدها في ٢٧
ديسمبر
كانت فابيولا قد ضلقت من روحها
الأورس أكبر ورحلت مرة أخرى ، وعندما

فا - هسين

Fa - Hsein

راهب بوذي صيني (ازدهر حوالي
٣٩٩ - ٤١٤) زار الهند عام ٤٠٢
ودرس البوذية مع رهبانها عاد إلى الصين ،
وترجم النصوص البوذية السنسكريتية إلى
اللغة الصينية

النيولجيين ، فهو يجعل فانير أحد العمالقة الذين بنا مقر الآلهة ، فالهالا Valhalla ، ولاسيما كبير الآلهة لورنان Woran (الإله أودين Odin).

فاجوتال : Fagotal

أحد نلال روما السبعة التي شيد عليها روميلوس وريموس هذه المدينة وتقول الأسطورة إن روميلوس حكم روما زمناً طويلاً رفع بعدها إلى السماء في عاصفة ، وأصبح إليها محبوباً عند الرومان باسم كويوينوس

فيث (الإيمان) - هوب (الأمل)
شارتي (المحبة)

Faith, Hope, Charity

أسماء ثلاثة من القديسين في الحكايات المسيحية في العصور الوسطى ، كان يعتقد أنهم أبناء صوفيا Sophia (الحكمة المقدسة) ، ويقال إنهم استشهدوا في روما أيام حكم الإمبراطور هادريان Hat-drian . وكثيراً ما كان القديس فيث بصور في الفن القوطي المسيحي في العصور الوسطى على هيئة امرأة تحمل صلياً أوكأس القربان يحتفل بعيدة أول أغسطس وكان البيورنان (المتطهرون) الإنجليز هم الذين أدخلوا هذه الأسماء الثلاثة في القرن السادس عشر

مات زوجها الثاني كرمست حياتها لأعمال الخير ، فأقامت أول مستشفى مسيحي في الغرب . نصحتها القديس جيروم بعدم الذهاب إلى بيت لحم بعد أن عازمت على الاستقرار هناك عندما رآها مفعمة بالحياة والنشاط . وعندما ماتت سار الألوفا في جنازتها ودفنت في روما .

فابوليونوس

Fabulinus

إله صغير للأطفال في الأساطير الرومانية ، وهو المشول عن الكلمات الأولى التي ينطقها الطفل .

Fafnir فانير

نين بحرس الذهب في الأساطير الاسكندنافية ابن هايدمار Heidmar وشقيق رجين Regin ، وأوتر Otter دبحه البطل سيجورد Sigurd كان فانير شرماً للذهب ، ولهذا فقد قتل والده هايدمار ، وسلخ جلد شقيقه أوتر الذي كان ينطوي على كثر من الذهب ، وحتى يتمكن فانير من حراسة كثر الذهب ، تحول إلى نين ، حتى جاء البطل سيجورد وقتله بخدعة ، ثم استولى على الذهب .

أما ريتشارد فاجتر مي و خاتم

فيفارنجو

Faivarongo

إله البحارة فى ديانة بولينيزيا (مجموعة جزر فى المحيط الهادى) وهو راعى الملاحين ، وهو الذى يحمى المسافرين بالبحر ، وهو معروف على أنه الجد الأول للمحيط .

أنسبه الملك ، ومع ذلك فإن نور الملك ينمكس على نساء مثلما أن الأرض والماء الذى يغذى النبات هى أجزاء من النبات. والواقع أننى النصار على قدم الملك ولو أصبحت مثلى على هذا القدر من الاحترام، فسوف تكون لكم مكانة عالية

فاما (الحديث)

Fama

إلهة الشهرة فى الأساطير الرومانية وتقابلها الإلهة فيمي Pheme عند اليونان. بصورونها فى الأثار الغنية وهى تنفخ فى البوق .

فاراجووال

Faragoval

إله النذير والوفاء بالرغبات فى ديانة هايتى .

فاران Faran

بطل فى الأساطير الإفريقية فى شمال النيجر قاتل أرواح الماء زن - كيارو - Zin Kibaru التى كانت تأتى كل ليلة تعرف على الجيتار فتجذب السمك الذى يأكل الأرز الذى كان ينمو فى بركة فاران، فعصب فاران غضباً شديداً فاشتك معها فى معركة حامية ، واستخدم كل فريق ما لديه

الصقر والبروم

Falcon and the Owls

من الحكايات الأخلاقية للشاعر الفارسى الصوفى جلال الدين الرومى التى ذكرها فى كتابه « المشوى » (الكتاب الثانى - القصة الرابعة)

فقد ضل الصقر يوماً طريقه حتى وجد نفسه فى مكان قذر ملئ باليوم وتلصقت البروم فى نية الصقر ، فقد ظنته قد جاء ليلتهم أعشاشها ، فأحاطت به تريد قتله ، غير أن الصقر أكد لها أنه ليس فى بيته ذلك وأنه ما جاء لهذا الغرض فهو يعيش على معصم الملك وليس فى نيته ذلك ، وليس لديه أدنى رغبة فى العيش فى هذا المكان القذر ، لكن البروم ردت عليه مقولها إنه يريد خداعها طالما أن مثل هذا الطائر الغريب لا يمكن أن يكون هو الطائر المحسوب لدى الملك

فأجاب الصقر هذا صحيح ، فأننا لا

«أزهي» - دهانا Azhi Dahaka «فهي
ملحمة الفردوسي تحول أزهي - دهانا إلى
الملك الشرير زهاق كما تحول نرتونا إلى
فاريدين .

ذات ليلة - طبقاً لما ترويه الشاهنامه -
رأى الملك زهاق أن شاباً بضربه على رأسه
بصولجان الملك . وعندما استيقظ سأل
حاشيته عن تفسير لهد الحطم غريب لكنهم
رفضوا أن يعطوه جواباً ، لكنه عاد فألح
عليهم ، فلم يستطيعوا هذه المرة أن يتحاشوا
الجواب . فقالوا « إن ذلك يعنى ظهور
فاريدين الذى يضرب الملك بقوة على رأسه ،
وأن الملك قدر عليه أن يتلى بهذا البطل
فعاد الملك يسأل لكن لماذا يبرد هذا
الشاب أن يؤذني ؟

فأجابت الحاشية «لأنك سوف تربن دم
والده وسوف يقوم هو بالانتقام لأبيه !
وقد قام الملك بالفعل ، طبقاً للنسوة ،
بقتل أبين Abrin والد فاريدين غير أن أمه
فارانك Faranak هربت بالطفل الوليد
وفى طريق قرارهما عثرا على بقرة اسمها
بيورمة Purmahه ندر لبناً بوفرة ، وكانت
الأم قد جف لبنها بسبب مقتل زوجها ،
فأرضعت الأم وليدها من لبن البقرة الغزير
ثم أسلمت الأم الصبي ليكون فى رعاية
راعى غنم غير أن الملك بعد فترة ،

من وفى سحر ، وفى النهاية خسرت الـ
ازن - كيبارو « فرحلت تاركة لغازان كل
أدواتها السحرية .

فارووى (المفاضل القاسى)

Farbowti

والد الإله لوكى Loki فى الأساطير
الامكدرنية أما والدته فهى اعتدلتة نـ
Nal.

فار دارها Far Darrja

جنبة فى الأساطير الأيرلندية ترتدى
مغطاً أحمر ، وتتغنى وقتها فى الدعابات
والمزاح ، ولا سيما الدعابات المرعبة والمزاح
المخيف .

فاريدين Faridun

بطل فى الملحمة الفارسية الشهيرة
«الشاهنامه» التى كتبها أبو القاسم
الفردوسي (٩٣٢ - ١٠٢٠) أكبر شعراء
الدولة المزنوية ، التى يروى فيها أمجاد ملوك
الفرس ، وهى تحوى قصاً خرافية يروى
كيف هزم الملك الشرير زهاق Zahhak
ويبدو أن الفردوسي استمد شخصية
فاريدين من بطل فى الأساطير الفارسية
اسم: « نرتونا Traetana » قاتل الشيطان

فارو Faro

إن لسهر في ديانة مالى فى عرب إفريقيا ، ويتصورون إليه على أنه الإله الذى أضحى الضام على العالم فى زمن الخلق. ولقد لقم نفسه فأجذب نوامياً هما أول الموجودات البشرية ، وهو أيضاً الجد الأول لسلاسل السمك فى نهر نيجر . أما عدوه المدود فهو إله رياح الصحراء نليكو Feliko وتضرع إليه قبيلة الكومو Komo بطقوس الرفق التى يقوم بها الرجال وهم يصعدون على وجوههم فناعاً بتجدد كل عام وتروى الأسطورة أن فارو هبط إلى الأرض بعد أن حدث جفاف عظيم ، وقحط شديد هلكت بسببه معظم الكائنات الحية كما أن هذا الإله هو الذى منح البشر لغة الكلام

الفاستى

(تقويم الأعياد الرومانية)

Fasti

الأيام المقدسة عند الرومان ، الأيام التى يسمح فيها ، أو يمنع ، اقيام بممارسة الأشغال العامة . وقد كتب أوفيد كتاباً بهذا الاسم عبارة عن تقويم لأصل الاحتفالات والأعياد الرومانية

اكتشف امكان الذى كان يختص به فاريدن فأرسل حراسه وقتلوا الراعى الذى كان يحمى الغلام ، غير أن فاريدن استطاع أن يفلت من القتل الذى أرسلهم الملك وهرب .

وعندما بلغ فاريدن السادسة عشرة من عمره أحبره أمه بقصة قتل والده على يد الملك الشرير فصمم الشاب على أن يثأر لأبيه ، وبعد العديد من المغامرات استطاع الشاب أن ينجح فى مهمته ، وأن يتزوج ملكاً.

وقد وصفت الشاهانة حكمه على لسان رسول أرسله الملك لبلالط ملك آخر بقولها

من لم ير الربيع قط

سوف يراه إذا ما نظر إلى وجهك

ربيع الفردوسى الذى ينسى مشاهدته ،

غطاه من غير ، وسجانه من ذهب

فى قصره ، وجدت السماء مستقرأ

لها.

وكان لفاريدن ثلاثة أخوة سليم ، ونور ، وأريج لقد حرص سليم نور لقتل شقيقهما أريج حتى ينتقل الحكم إلى نور وذات يوم نفذ نور المؤامرة وقتل أريج ، غير أن حفيد فاريدن يثأر من نور

فاتي ، Fatae

واحدة من ربوات القدر الثلاث في الأساطير الرومانية الأخرتان هما كلوثو Clotho ولاكيسيس Lachesis وهن بنات إيربوس Erebus ونكس Nyx وهى تحمل خيط الحياة وتقصه ، وهى نفسها أتروس Atropos .

المجربة (القدرية)

Fatalism

مذهب يرى أن كل ما يحدث للإنسان قد قدر عليه سلفاً

المدرسة القدرية

Fatalist School

مدرسة تؤمن بالمذهب السابق ، وهى وجدت فى جميع الديانات تقريباً ، وهى مدرسة كبيرة فى الزفانية (صورة من الديانة الزرادشية) تنكر حرية الإرادة وترى الموجودات البشرية دى فى يد القدر

فا - تساج

Fa Tsang

راهب بوذى (٦٤٣ - ٧١٢م) يعد مؤسس مدرسة هوا ين Hwa yen البوذية فى الصين

فونا Fauna

إلهة صغيرة للزراعة ولتحو الساتات فى الأساطير الرومانية المبكرة ، وزوجة الإله فونس حارس الغابات والنباتات ، وهو إله روماني يرادف ، الإله اليوناني بان Pan وهم يصورونه على هيئة إنسان بأرجل ماعز ، وهو يشبه الساتير Satyr اليوناني ، وهو تابع للإله باخوس كما يرى فرجيل فى الإنيادة (الكتاب السابع) .

فاوست Faust

كان دكتور جون فاوستوس J. Faus- tus فى الحكايات الأوربية فى القرن السادس عشر ساحراً محترفاً فى ألمانيا ، باع روحه للشيطان وكانت شخصية فاوست خليطاً غفلاً من التراث الشعبي تمتد جذوره إلى الممسور الومطى وكان الشيطان مفترقوليس برقدى رداء الفرنسكان ، أما فاوست فهو مدان لفكره الحر وعشقه للقدماء ومعارضته لسلطة الكنيسة والدولة . ومن أشهر ما كتب فى هذا الموضوع مسرحية الشاعر الإنجليزي مارلو Marlow (١٥٦٤ - ١٥٩٣) دكتور فاوست التى ظهرت عام ١٥٨٨ والدراما الملحمية للشاعر الألماني جوتة (١٧٤٩ - ١٨٣٢) فاوست (نشهر الجزء الأول عام ١٨٠٨ والجزء الثانى عام ١٨٣٢) التى ألهمت

كثيراً من المسيحيين من بينهم « ثومان »
« رولير » ، « وجوند » وغيرهم

Fear : الخوف
أحد أبناء الإله مارس إله الحرب عند
الرومان (أو الإله آريس عند اليونان)

فاوستولوس

Faustulus

راعى غنم فى الأساطير الرومانية عشر
على رومولوس Romulus روموس Re-
mus - مؤسس روما - فى الغابة يرصمان
من ثدى ذئبة تخدى السلطات رخبياً التوأم
ورباهما على أنهما أبناء

فيرجورنا

Fear - Gorta

فى أساطير أيرلنده رجل الجوع الذى
يظهر كطيف هزبل يطوف بالبلاد زمن
المجاعة يجمع الصدقات ، ويهب الحظ
المعد.

فيثرتوب

Feathertop

ضرب من الفزاعة (خيال المائة) فى
الأساطير الأمريكية ابتكرته الساحرة الأم
رجسى Rigby لكى تنقم من عشيقها
السابق مرتون Merton غير أن ابنة مرتون
واسمها راشيل وقمت فى غرامه ، وعندما
نظرت راشيل وفيثرتوب فى المرأة انكشف
أمره فعاد مسرعاً إلى الأم رجسى ، وخلع
الأنثروب الذى كان يجعله يبدو فى هيئة
بشرية وعاد مرة أخرى إلى طبيعته مجرد
فزاعة (خيال مائة)

فقال له رجسى يا صديقى المسكين
هاك الآلاف من الحمقى والمعمرين
والدجالين المشعوذين على ظهر الأرض
منسبون ، مهملون ، وتاهون ، لا يصلحون

فالونيوس

Favonius

الاسم الروماني لزيفيروس Zephyrus
إله الرياح الغربية (فى بعض الروايات
الرياح الجنوبية) والمشر بمقدم الربيع

فى Fe

إله حارس فى ديانة ساحل العاج فى
غرب إفريقيا ، وتروى الأسطورة أنه تسبب
فى النزاع بين قبيلتين هما الشولو ونيابو ،
وقد انتهى الصراع بهزيمة القبيلة الأخيرة
وأصبح « فى » هو الإله الخاص بحارس
لقبيلة الشولو وهم يتضرعون إليه عن طريق
الرقص وهم يضعون على وجوههم قناعاً
مخيفاً

فى - إى

Fe - e

إله الموتى فى بولنيزيا فى المحيط الهادى
(هاواى - ساساوا - وتونجا - إيج) وهم
يصورنه على هيئة شريحة سمك عملاقة
كان فى الأصل نابعاً لإله صخور الأعماق
تحت الأرض فى الديانة البولنيزية جانب
هام هو إبتبار كل إله أعلى وأدنى ، فهو إما
مهوروم من إله آخر ، أو أنه سبب أن هزم غيره
فى الزمن الغابر .

Felicitas فلتاس

إله رومانى صغبر فى الأساطير
الرومانية ، ارتبط اسمه برحاء الزراعة
وازدهارها اشتهر بصفة خاصة فى القرن
الثانى قبل الميلاد

القديسة فلتاس وأبنائها السبعة
Felicitas and Her Seven
Sons

إحدى حكايات الشهداء المسيحيين فى
القرن الثانى الميلادى وتضرع إليها النساء
اللواتى يردن أبناء ، ويحتفل بعندها فى ١٠
بوليو كانت القديسة فلتاس من أسرة
رومانية غنية ، تزلت وربت أبناءها السبعة
تربية مسيحية ، وقُض عليها ، وأولادها
وقتل أبناءها جميعاً واحداً واحداً أمامها ، ثم

لشى مثلك ومع ذلك فهم يعبشرون
ويشتمون بسعة حسنة ، لأنهم لم ينظروا
فقط فى المرأة فلماذا تكون أنت ، يا صديقى
المكين ، الوحيد الذى يتعرف على نفسه
ويهلكها ؟

فيبولد وفيبولدسن

Febold & Feboldson

بطل شعبي فى الأساطير الأمريكية
يستطيع أن يؤثر فى الظروف الجوية وذات
يوم كان الجو جافاً ، فقام بعملية تنويم ،
مخاطبى مجموعة من الضفادع ذات النقيق
العالى مقنناً إياها بأن السماء تمطر وعندما
سمع إله المطر الهندى نقيق الضفادع المرعج
أصيب بصداع شديد ، مما جعله يرسل المطر
مدرراً ليخرس أفواه الضفادع

فيروا

(وأيضاً فيبروس Februs)

Februa

إله التظهر فى الأساطير الرومانية وقد
سمى باسمه شهر فبراير وكان فيراليا Fer-
alia عيد جميع أرواح الرومان (يحتفل به
فى ٢١ فبراير) وهناك يوم الآباء الموتى
Dies Parentales (الذى يبدأ عيد تظهر
يوم ١٣ فبراير) عندما تقدم الأسرة القربان
عند فير مورثاها ذكر أوفيد هذا العيد فى
كتابه التقويم Fasti (الكتاب الثانى) .

فنزير (من المستنقع)

Fenrir

ذئب عملاق فى الأساطير
الاسكندنافية ، وهو ابن إله النار الشرير
لوكي Loki ، وشقيق هل Hel عندما
فتح فنزير فمه لمس أحد فكبه الأرض
بينما مس الآخر السماء وكاد فنزير يتلعق
الإله أودين Odin يوم الدينونة ، حتى
أرسلت النار والآلهة والمعالفة جميعاً على
الهلاك.

Feronia فرونيا

إلهة رومانية قديمة - فى الأساطير
الرومانية - تشرف على البساتين والأشجار
والغابات والنباتات ، وترعى الرقيق الذى تم
عنقه ، وأم إريوس Eruius ملك إيطاليا
الذى عاش ثلاث حيات عندما قتله إيفاندر
Evander ثلاث مرات قبل أن يموت.
ولفرونيا معبد فى المدينة المسماة بأسمها
قرب جبل سوراكت Soracte حين تقدم
لها القرابين كل عام ومن الطقوس
والشعائر التى تقدم لها أن يتملج جبهة
ويديها فى يسوعها المقدس قرب معبدها.
ويؤمر عباده الذين ملأتهم الآلهة بروحها
أنهم يستطيعون السير حفاة على جمر النار.
ذكرها فرجيل فى الإنبادة (الكتاب
السابع)

قطعت رأسها أو وضعت فى مرجل يغلى.
وصورها الفن المسيحى فى العصر الوسطى
تضع الخمار على وجهها ، يحيط بها
أبناؤها السبعة ، وتمسك بيدها سيف النخيل
رمزاً لاتتصار الشهد

فينج - هواج

Feng - Huang

العنقاء ، الذكر Feng والأنثى
Huang فى الأساطير الصينية ، والعنقاء هى
إمبراطورة الطيور كما أن وحيد القرن هو
إمبراطور ذوات الأربع ووحيد القرن لا
يفترس الكائنات الحية وإنما يرمز إلى
السلام والرخاء أما العنقاء الذكر والأنثى
فهما زوج لا يفصلا ، ويرمزان للزواج
المخلص الوفى وفى الأساطير اليابانية تسمى
العنقاء هو Ho-o

فينج - بو

Feng Po

إله السماء وسيد الرياح فى الأساطير
الصينية كثيراً ما يصورونه على هيئة رجل
عجوز يلحج بياض ، ورداء أصفر ، وفلسرة
حمرء وزرقاء ، يحمل فى يده كيساً يضع
فيه الرياح

الإخصاب

Fertility

قوة الإنتاج فى الطبيعة وعند المرأة -
عملت فى ديانة مصر ، واليونان ، والرومان
وفى الصين ، واليابان وفى الديانة
الهندوية على صور مختلفة

الفتيالى Fetails

أر المفاوضات الدبلوماسيون - مجموعة
من كهنة الرومان كان من اختصاصهم
التصديق على الاتفاقيات والمعاهدات

الفتشية

Fetishism

كلمة برتغالية الأصل أطلقها
البرتغاليون الذين غزوا غرب إفريقيا فى القرن
الخامس لثعنى التعودية أو التمجبة أو
الحجاب وقد أضيفت عليها الكثير من
المعاني ويمكن أن نسوق بعضها على النحو
التالى

١ - تعنى الفتشية من الناحية الدينية
عبادة الأشياء المادية ، وهى تختلف عن
عبادة الأصنام ، من حيث إن الأخيرة تقوم
على اتخاذ صنم وسيلة للتقرب إلى الله
على حين أن الأولى تفسر عن عبادة
الأشياء المادية ذاتها ، فانضم لى إليها
إنما هو صورة ترمز إلى الإله

٢ - من الناحية السيكولوجية يشير
«فرويد» فى كتابه «ثلاثة إسهامات فى
نظرية الجنس» ، إلى أن الفتشية هى ضرب
من الانحراف الجسى يستبدل فيه العاشق
بمشق المحبوب بعض أعضائه (الشعر - القدم
- الذراع إلخ) أو بعض ملابسه ، فهى
هنا نوع من التحويل لموضوع الشهوة
الطبيعى إلى موضوع آخر ، يراه تجسداً
للجنس والشهوة ، على نحو ما كان الرجل
البدائى يرى فى الأشياء المادية تجسداً للإله
وهذا المعنى ينطق فى الأعم الأغلب على
الشباب من الرجال

٣ - الفتشية تعنى أيضاً عبادة المجتمع
وهو مصطلح وصفه الفيلسوف وعالم
الاجتماع الفرنسى أوجست كونت
(١٨٥٧ - ١٨٩٨) A. Comte للتعبير
عن ميل المجتمع وروابطه
٤ - تحدث كارل ماركس (١٨١٨ -
١٨٨٣) K. Marx عن فتشية السلع
وهو يعنى بها إضفاء صفات خفية على
السلع التى ينتجها العامل ، ليست لها فى
حقيقة الأمر ، ثم يقع الناس تحت سيطرتها
الكاملة .

القدس فياكر

Fiacre, St.

قدس فى الحكايات المسيحية فى القرء
السابع الميلادى ، ونيس برويل Breuil

التعساء الذين اتحروا ومن بينهم ديدو Dido
التي فحست في حها لإيناس فانحرت
وإيفادنى التي ألتت بنفها فوق جنة زوجها
الملتته وقيدرا التي شقت نفها بسبب
حها لابن زوجها وصده لها تسمى أيضاً
وادي الأحران Vale of Mourning ذكره
فرجيل في الإنيادة (الكتاب السادس) .

التين Fig

شجرة فاكهة مقدسة وجدت ، تقريباً ،
في جميع الأديان ، فهي ، في بعض
الأساطير الأثرية الشجرة التي أكل منها آدم
وحواء في جنة عدن ، أو هي الشجرة - وهو
الأرجح - التي غطابها عربيها بعد أن أكلا
من الشجرة المحرمة حسب رواية سفر التكوين
(العهد القديم) ، فخاطا لأنفسهما أوراق
تين ، وصنعا لأنفسهما مأزر .

وهكذا ارتبط التين في التراث اليهودي
- المسيحي بالشهوة كما ارتبط بالخصوبة ،
لكن عندما يرسم على شجرة في الآثار
المقنية فإنه يرمز إلى السلام والوفرة ، ويعتبر
تعبير لصنع نياً من التلمحيات الجنسية
المهية

وتزرى أسطورة صقلية أن بهودا شق
نفسه على شجرة تين ، ومن يومها أصبحت
أوراق الشجرة بيوتاً للأرواح الشريرة وتقول
أسطورة صقلية أخرى لو أن رجلاً استراح
في ظل شجرة تين من قبط النصف

وهذا القديس يرعى منقى الحدائق ، ويأوى
الزهير ، وصانمى الخمائل ، والمنادين
والنحاسيين ، وصانمى الرقائق المعدنية ، وإبر
الخيطة ، وحائكى الجوارب ، وصانمى
القرميد ، والخزافين ، وصانمى قجمات
السائقين ويضرع إليه الناس للشفاء من
الأمراض التناسلية ، والعقم ، والسور ،
والنفس ، والأورام الخبيثة والصداع
يحتفل بميده في أول شبير

فهدز (الإخلاص)

Fides

إلهة القسم والأمانة والإخلاص في
الأساطير الرومانية . كان يوميلوس ثاني ملوك
روما أول من عبدها يحتفل بميدها في أول
أكتوبر .

فیدی موکوللو

Fidi Mukullu

إله خالق في ديانة زائير - وسط إفريقيا
وهو يزود الجنس البشرى بالطعام ، والأدوات ،
والأسلحة - خرج الشمس والقمر من حديه .

أرض الأحران

Field of Mourning

معلقة في العالم السفلى في الأساطير
اليونانية الرومانية نكها أرواح شعان

النار Fire

لمت النار دوراً هاماً في أساطير البشر ، سواء في المجتمعات البدائية أو الحضارات المتقدمة ففي مجموعة جزر بولينيزيا في المحيط الهادى ، الكثير من الأساطير حول البداية الأولى للنار

١ - هناك أسطورة تقول إن الدب كان

يملك النار في عصور موعلة في القدم فقد كان يضع على صدره حجر النار الذى يستطيع أن يأخذ منه الشرر فى أى وقت يشاء ، وذت يوم كان يستلقى فى كوخه فى هدوء مستمتعاً بدفء النار عندما اقترب منه عصفور صغير فسأله بجفاء ماذا تريد؟ فأجاب المصفور « إننى أكاد أنجمد من البرد ، ولا أبقى سوى قليل من الدفء ، فقال الدب « حناً ادخل واعمم بالدفء معى ، بشرط أن تقوم بتقبة جسمى مما فيه من حشرات « فوافق العصفور ، وراح ينتقل فوق جسد الدب مستخرجاً ما فيه من حشرات صغيرة ، ثم عشر مصادقة على الخيط الذى يربط فيه الدب الحجر على صدره ، وبقية انتزع العصفور الصغير الحمر رطار به بعيداً

كانت الحيوانات تنتظر فى الحارج فى صف طويل الواحد منها وراء الآخر ، وهى التى سبق أن دبرت - مع العصفور - مؤامرة سرقة حجر النار من الدب ، وأخذ الدب

فسوف نأتى إليه امرؤه فى ظل راحة وتأنه : ما إذا كان يوافق على أن يقبض على السكين التى تمسكها من يدها أو من نصلها ، فهو قبض عليها من نصلها طعته حتى الموت أما لو قبض عليها من يدها ساعته أكل ما يقوم به

ثمما فى الديانة الهندوسية - فى الهند ، فكثيراً ما يعبد الإله فنسو Vishnu فى صورة شجرة تين ، حيث كان الهندوس يمتقدون أن روحه تخوم حولها ، وكانت شجرة التين المقدسة التى تقرب جذورها فى السماء وتمتد أفرعها ونمارها على الأرض ، رمزاً للشجرة الكونية فى كثير من الأساطير وشجرة التين مقدسة فى الديانة البوذية ، فهى شجرة « البو » التى جلس تحتها بوذا حتى وصل إلى الاستنارة الكاملة ، أو المعرفة التامة ، أو استنارة الرفاهات Nirvana

فن Finn

بطل فى أساطير السلت ابن كمال Cumhal ملك الدايبين ، وهم شعب الإلهة دانو Danu عندما كان فن طفلاً درس على يد ساحر يحمل نفس الاسم وكان هذا الساحر قد حصل سالون المعرفة Salmon وذات يوم لمس فن مسكك السالون فعض إصبعه ، فأخذ يلمن إصبعه لتخفيف الألم ونتيجة لذلك أصبح حاصلاً على المعرفة .

بطارد المصفور لكنه قذف بالحجر إلى أول
حيوان في الصف ، وما أن اقترب منه الدب
حتى ألقى به إلى الجوار الذي يليه

وهكذا ظل الدب حائراً إلى أن وقع
الحجر مع آخر حيوان ، وكان هو الثعلب
الذي فر به هارباً إلى قمة الجبل وكان الدب
قد أنهكه التعب فلم يستطع أن يجرى وراءه .
وقف الثعلب فوق قمة الجبل وحطم حجر
النار ، وألقى بقذيفة منه لكل قبيلة وهذا هو
السبب في أنك تجد النار في كل مكان

٢- وتكشف أساطير جزر خليج البنغال
عن قصة مشابهة ، وإن كانت النار هنا
تمسكها شخصية قوية هي بليكو Bliku
شخصية نسائية تمثل قوة الأرض وهي
ربة رياح موسمية وتنسب لأسطورة
انتشار النار إلى ملك مبدع اسمه الذي
نسل ذات ليلة إلى كوخها وسرق الشمعة
وطار بها فوق جناحي يمامة ، ثم لمسها
لواحد من الحيوانات ، فقام بتوزيعها على
كل البشر

٣ - أما الأساطير اليونانية فهي تزوي
أن زيوس كبير الآلهة كان قد أسمى النار
عن البشر ليتقنم من برمشير الذي خلق
الإنسان من طين الأرض ، وذلك لأنه
خدعه ، وهو يقوم بتوزيع الضحايا والشراب
فأعطاه الدهن بدلاً من اللحم

ولقد أعجبت الإلهة أثينا ببديع صنع
برومبيوس موهبته كل ما من شأنه أن يسهم
في تخمس أحوال الإنسان ، ثم حملته إلى
اسماء التي لم يرجع منها إلا بعد أن
اختلس النار ، ذلك المنصر الضروري لنشاط
البشر . ويقال إن برومبيوس أخذ تلك النار
الساوية التي أتى بها إلى الأرض من مركبة
الشمس وأخفاها داخل عصا مجوفة
وغضب زيوس غضباً شديداً لهذا العدوان
الجرئ ، فأمر هرميس أن يقتاده إلى جبل
مقوقاز ويشده إلى صخرة لبأني نسر هائل
يلتهم كبده طوال النهار ، ثم يسترده سليماً
بالليل ليعود النسر إلى النهامه في صبيحة
اليوم التالي وهكذا إلى الأبد . ويقال إن
هرقل قتل بيته

٤ - ولما كانت النار تعتبر عنصراً إلهياً
فقد كان من الطبيعي أن تأخذ مكانها في
جميع المذن اليونانية توحد مشاعل نستم
مرفدة ولا تطفئ أبداً ، وكما فعل اليونان ،
اتخذ الرومان عبادة النار التي عهدوا بها إلى
كاهنات فستا Vestal وفي أفراح الزواج في
روما بشام حفل غريب ، تؤمر فيه العروس
بأن تلمس النار والماء

٥ - وفي الهندوسية يلعب أجنى
الذي إله النار دوراً رئيسياً فهو ابن الأرض
والسماء وهو الذي فصل بينهما ، كما

هارباً ، وكل ما استطاع الأمير أن يمسك به هو ريشة من ذيله كانت الريشة جميلة وبارقة إذا ما نظر إليها في غرفة مظلمة حتى أنها كانت تشع كما لو كانت شموع كثيرة تضيء المكان غير أن الملك قال للأمير إن ذلك لا يكفي اذهب مع شقيقك لاصطياد هذا الطائر

وفي الطريق التقى الأمير بذئب رمادى أعانه على التغلب على جميع الصعاب وساعده في اصطياد عصفور النار ، وكجزءه من مغامرات الأمير أرقعه الذئب الرمادى فى حب فتاة جميلة اسمها يلينا Yelena وفى طريق عودتهما توقفت الأميرة ويلينا ليستريحاً فهاجمها شقيقها ، وقتل الأمير أما الفتاة فقد عاد بها الشقيقان إلى قصر الملك وظل الأمير ميتاً لأكثر من ثلاثين يوماً ، لكنه استرد حياته مرة أخرى عندما استخدم الذئب الرمادى ماء الموت وماء الحياة وهكذا عاد الأمير ييفان مرة أخرى إلى قصر الملك ، وعرض ما حدث على والده وتزوج من « يلينا »

السك Fish

وجد بين حضريات مصر القديمة مومياء من السمك ولقد وجدت عبادة السمك فى مدينة Oxyrhynchus حيث عبد سمك المورمون Mormyus ، إذ كان يعتقد أن هذه السمكة ابتلعت قضيب

فصلى الأعلى عن آدمى ، والأنثى عن الذكر بقضيب من نار ولأجنى سبعة لكنه يخرج منها اللهب وأجنى أيضاً كاهن وهو الوسيط بين الآلهة والبشر ، فهو رسول الآلهة الذى يزود البشر وينقل ضحاياهم ، كما أنه يعود الآلهة إلى أماكن العبادة.

٦ - وترمز النار فى الزرادشتية إلى إله النور « أمورا مزرا » ولهذا فهى رمز التطهير والقداسة ، وينسب أن نطل شعلتها متوهجة باستمرار فى المعابد البوذية

عصفور النار

Fire bird

طائر محرق فى الأساطير الروسية بأجنحة ذهبية وأعين بلورية .

ويظهر عصفور النار فى كثير من الحكايات الروسية من أشهرها حكاية بعنوان الأمير ييفان ، وعصفور النار ، والذئب الرمادى تقول « ذات يوم زار عصفور النار حديقة الملك وقطف نفاحات ذهبية من الشجرة السحرية ، فأمر الملك ابنه الأمير ييفان أن يصطاد عصفور النار إذا عاد مرة أخرى إلى حديقة القصر ولقد ظل الأمير عدة ليلالى متواصله ينتظر الطائر ليصطاده لكنه كان يقاوم ، وبغلت من الأمير ويفر

الخلسا Khalsa (أى : جماعة الأبرار
الأنقياء فى ديانة السيخ) ، وهى تشكل
عددًا من المحرمات تبدأ كلها بالحرف « ك » ،
وهى

- كيش Kesh ، أى عدم قص
الشعر

٢ - كانغا Kangha وهو مشط
لتصنيف الشعر

٣ - كيربان Kirpan . خنجر أو مطبوع.
٤ - كارا Kara سوار من الصلب أو

خامخال من الفولاذ .

٥ - الكاخ Kach هو سروال قصير
لا يتجاوز الركبة وكان للعدد خمسة مفزى

صوفى فى البنجاب (أرض الأنهار
الحسة)

الميمات الخمسة

Five M's

طقوس هندوسية تبدأ بحرف الميم مثل :
١ - مديا Madya ، أى الخمر .

٢ - ماسيا Matsya ، أى السمك .
٣ - مامسا Mamsa ، أى اللحم

٤ - المديا Madia ، أى الحبوب
٥ - العملية الجنية Maithuna

ويصنف الأشخاص فى الديانة
الهندوسية تبعاً لكفاءتهم الروحية إلى بانو

Pashu (أى الحيوان) وفيرا Vira (أى
ليضل) وديفا Divya (أى الإلهى) ولكلي

أوزوريس ، إله المرنى عندما قطع شتىفه
الشعر جسده إلى شرائح

وفى الأساطير اليونانية كانت السمكة
مقدسة عند الإلهة أفروديت إلهة الحب

والجمال وكذلك عند الإله بوريدون إله
البحر وكان السمك يقدم للموتى فى

عبادة أدونيس .
وفى الأساطير الرومانية كانت السمكة

مقدسة عند الإلهة فريجا Frigga إلهة
الحب والخصوبة

وفى الطقوس السومرية كان السمك
يقدم كقرابين للإلهة عشتار ، والإله نمرز

وفى الديانة الهندوسية كانت السمكة
Matsya أول تجسيد ، تجسده الإله نشن

لكى يتخذ مانو Manu (أو الإنسان الأزل)
والحكماء ، وألفيدا من الظرفان المنزيم

وترمز السمكة فى المسيحية لبسوع
المسيح ، لأن الحروف الأولى من Iesus

Christon, Theou Huios Sorter
يسوع المسيح ابن الإله المخلص وهى Icthus

هى كلمة السمكة باللغة اليونانية
وترمز السمكة فى الديانة البوذية إلى

أثر قدم بودا ، وهى تشير إلى تحرره من
الرقبات والارتباطات .

الكافات الخمسة

Five K's

خمسة شعارات يلتزم بها جماعة

طقوس خاصة لا بد أن يمر بها صاحبها
أما البطل فهي المرحلة التي يمر بها صاحبها
بطقوس الميمات الخمسة

توجد فيها أية عقد أو رابطة ويضع على
رأس بقعة مخروطية الشكل مربوطة بشرط
من الصوف الأبيض وإذا سقط غطاء الرأس
ثناء تأدية الطقوس فعليه أن يعتزل وظيفته.

ويختار كاهن الإله مارس - Flamen Ma-
ritalis أو بقية الكهنة (وعددهم من ١٢
إلى ١٥ كاهناً) ، فهم يختارون من عامة
الشعب والغيبود المفروضة عليهم أقل مما
ذكرنا .

فجورجين ، Fjorgyn

إلهة الخصوبة في ديانة أيسندا ، ولا
يعرف عنها سوى أنها أم الإله ثور ، ولهذا
ربما كانت تحمل أسماء كثيرة مختلفة
وربما تزوجت إلهاً أو كان لها شقيق بنفس
الاسم .

الملاك المنير

Flaming Angel

في الأساطير اليهودية المسيحية كثيراً ما
يتحد مع جبرائيل أو أوريل أو ماديل
ويذكر الملاك المنير كثيراً في الآداب
اليهودية - المسيحية ، ويسمى أحياناً الملاك
المتوهج أو المتفند ولا تعرف هويته على وجه
التحديد ، لأن صفاته تختلف من عمل إلى
آخر ، ففي العهد الجديد في سفر رؤيا يوحنا
اللاهوتي يوصف بأنه الملاك الذي له سلطان
على النار (١٤ - ١٨)

فليشاس Flaitheas

إلهة حارسة في ديانة السلت (حصوصاً
بأيرلندا) وهي اسم يعبر عن السيادة في
أيرلندا وجرت العادة أن يقدم لحكام أيرلندا
كأس يشربون فيه اسمه كأمر فليشاس تعبيراً
عن قبولهم أن تكون الإلهة رفيقة لهم

فلامن هاليس

Flamen Dialis

كاهن يقوم على خدمة كبير الآلهة
جوبتر في الطقوس الإبرانية ، ويجوز لهذا
الكاهن أن يتزوج مرة واحدة فحسب ، وعليه
أن يعتزل وظيفته إذا ماتت زوجته ولا يجوز
له أن يلمس حصاناً ، ولا اللحم النيئ ، ولا
الفنول ، ولا الكلاب ، ولا الطحين أو
الدقيق . ومحظور عليه أن يرتدى ملابس

فليديس Flidis

إلهة في أساطير السلت للغابات
الأيرلندية وهي زوجة أليل Alill وأم فاند
Fand وهو يرتبط بالصيد ، وحماية
الحيوانات البرية وكان لدى فليديس بقرة

سحرية تدر لبناً يكفى ثلثمائة شخص في
الليلة الواحدة .

الطوفان Flood

عقاب من الآلهة بإغراق الأرض بالمياه،
وجد في جميع الأساطير القديمة

١ - ففي الأساطير اليونانية أن زيوس
كبير الآلهة أرسل طوفاناً هائلاً في نهاية
العصر الحديدي. وكانت قسم البرانس
Parnassus هي وحدها التي ارتفعت فوق
الأعراج العالية ، ولم ينج من البشر سوى
الثين هما دوكاليون Deucalion (ابن
الإله بزميوس) ، وبيورا Pyrrha (ابنة أحيه
ايحيوس) فكانا بداية جديدة للبشرية

٢ - وفي بلاد ما بين النهرين تصور

ملحمتا أراحيس و جلجاميش لتوفان على
أنه عقاب أنزله الآلهة بالجنس البشري.

ويظفر البطل أونابشتيم (وهو إنسان) بالنجاة
بفضل ما يقدمه له الإله إنكي ، وكذلك

عن طريق بناء سفينة هرب عليها عائلات
البشر والحيوانات ، ثم استقرت السفينة في

النهاية على جبل نصير Nisir بعد أن
اختبر انحصار الماء بأن أرسل في البداية

حمامة ، ولكنها عادت ثم أرسل السنونو
ولكنه ما لبث أن عاد ثم جاء بفرار

فأطلقت في السماء ، فذهب الفرار بعيداً ،
ولما رأى الماء قد انحصر حط ولم يعد

٣ - ويروى سفر التكوين (في العهد
انقديم من الكتاب المقدس) في الإصحاح

السابع والثامن قصة الطوفان في شيء من
التفصيل عندما كان نوح ابن ست مئة

سنة صار طوفان الماء على الأرض ، فدخل
نوح وبنوه وامرأته ونساء بنه معه إلى الفلك

من وجه مياه الطوفان ، وكان الطوفان
أربعين يوماً على الأرض وبعد مئة

وخمسين يوماً نقصت المياه واستقر الفلك
في الشهر السابع في اليوم السابع عشر جبل

أرارات ، وكانت المياه تنقص نقصاً متوالياً ،
فأرسل نوح الغراب فخرج متردداً ، ثم أرسل

الحمامة ولبثت سبعة أيام ثم عادت إليه في
الماء ، وإذا ورقة زيتون أخضر في فمها

إلخ سفر التكوين الإصحاح السابع والثامن .

فلورا Flora

إلهة الزهور والبراعم في الأساطير
الرومانية تزوجت من الإله زيفيرس الذي

وهيها سبأياً دائماً ، ومنحها مملكة الأزهار.
وهي تترادف الإلهة خلوريس عند اليونان.

يحتفل بعيدها فيما بين ٢٣ إبريل وأول
مايو. ذكرها أوفيد في كتابه « تقويم الأعياد

الرومانية Fasti .

كانت فلورا معبودة عند السابين -Sabin
bins (شعب آري قدم إلى إيطاليا في

عصور موعلة في القدم (الكتاب الخامس)
الذين نقلوا عبادتها إلى روما

القديس فلوريان (المزدحم)

Florian, St.

في الحكايات المسيحية في القرن الرابع. وهو قديس راع في النمسا وبولندا - يرمى صائمي الجمعة ، وصانمي اليراسيل ، ومنظفي المداخن ، وغلايات الصابون . يتضرع الناس إليه للوقاية من الفيضانات ، والمحاصيل السبئية ، والحرائق ، والمواصف يحتفل بعده في ٢ مايو .

كان فلوريان جندياً رومانياً ، لكنه عندما اعتنق المسيحية عذبه السلطات بأن وضعت في عنقه حجراً وألقوه في نهر إنز Enns ، لكنه نجا بمعجزة ومن معجزاته الكثيرة أنه أطفأ النار التي اشتعلت في مدينة كبيرة بإبريق ماء صغير ، وكثيراً ما تظهر صورته على بتايح الماء في استراليا أما الأثار الفنية المسيحية في العصر الوسطى فقد كانت تصورره على هيئة شاب صغير يحمل في يده سعف النخيل رمزاً لانتصار الشهداء وأحياناً بصورون نسرأ يقف على قبره وتقول الأسطورة إن هذا الطائر هو الذي يقوم على حراسة جسده .

فلوراليا Floralia

أعياد رومانية قديمة كانت تقام على شرف الإلهة (فلورا إلهة الزهور والسائين) ولقد بدأت في عصر رومولوس Romulus

الذبابية - حشرة طائره

Fly

كان الإله السوري لزبوب Beelzebub (متى ١٢ ٢٤) في أساطير الشرق القديم . يسمي إله الذباب والحشرات وفي الأساطير اليونانية أن زيوس كبير الآلهة هو الذي سجن الذباب . وترمز الذبابية في التراث اليهودي المسيحي إلى الشيطان

الهولندي المنطلق

Flying Dutchman

ربان سفينة في حكايات المصور الوسطى المشأخرة ، حكم عليه الله أن يتوه حتى يوم الدينونة . وكان هذا الربان قائد سفينة أصر على الطواف حول رأس الرجاء الصالح رغم عنف العواصف واحتجاج المسافرين وطاقم السفينة . وفي النهاية ظهرت صورة (تقول بعض الروايات إنها الله ، وتقول روايات أخرى إنها ملاك أرسله الله) على ظهر السفينة تحذر الربان ، غير أنه لمن الصورة وأشعل فيها النار . وعقاباً له حكم عليه بالإبحار ، وأن يكون مصدر عذاب لبحارته . وهكذا أمر السفينة أن تدور حول رأس الرجاء الصالح بصفة دائمة.

فو Fo

أشراز، رغم أنهم كانوا فى الواقع آلهة الخصوية ، وكانوا معارضين لآلهة الشعب المحدرين من الإلهة دانو Danu التى تمثل النور والخير

اسم بوذا فى الديانة البوذية الصينية كما أنه اسم يطلق على أى شخص يكون فى طريقه لأن يصبح بوذا المنتظر وكلمة فو اختصاراً للترجمة الصينية لكلمة بوذا، وهى فى الأصل نطق فو - تو Fo - to ، وهى نطق بوت - دا Ba - da ، وتنطق فى اللغة اليابانية بوتسو - دا Butsu - da ، وفى لغة فيتنام : فت Phat

عيد اللهو والتهميز

(عيد الحمقى)

Fools, Feast of

عيد كانت سبحة المصور الوسطى تحتفل به على شرف الحمار الذى دخل عليه المسيح مدينة أورشليم فى اليوم المسمى بأحد السبع ويقام الاحتفال فى أول يناير، وهو نفس يوم الاحتفال بختان يسوع. وكانت الطقوس فى احتفالات ذلك اليوم تقدم على أساس الإنشاد ، لكن بطريقة مسيحية ، إذ تتمس المدينة فى استعراض محتون وكان الحمار جزء من الحفل وبدلاً من أن تقال كلمة أمين فى نهاية الصلوات ، يقوم الجميع بالنهيق ويقوم جانب آخر من الاحتفال على أساس ترسيم مجموعة من الحمقى كتساسة ومطرات كما يقومون على التبع بمسارسة لمة الترد أو تناول الطعام من اللطائر والحلوى واللحوم وغيرها ، وتحرق الأضحية بدلاً من البخور ، وكثيراً ما يرتدى الرجال ملابس النساء ، وبعضهم أقنعة على وجوههم غير أن عيد الحمقى بدأ يتراوى

فونز Fons

إله الينابيع فى الأساطير الرومانية ، ابن جانوس Janus وجوتورنا Juturna

فوما برينيكوف

Foma Berennikov

يطلق فى الأساطير الروسية نقول الأسطورة إنه قتل اثني عشر بطلاً من الأنداء ، لكنه فى الواقع قتل اثني عشر ذبابة من ذباب الخيل ، وقد مكث ذكائه من هزيمة أبطال أخرى ، ثم تزوج فى النهاية ابنة ملك بروسيا .

فومورا Fomora

فى أساطير السلت ، آلهة المكان الأصليين فى أيرلندا ، وقد نظر إليهم سكان السلت المتأخرين على أنهم آلهة مؤدية

Fornax : فورنكس

إلهة رومانية قديمة ، فى الأساطير الرومانية تقوم بالإشراف على تخميص الخبز أقيم أول احتفال لها فى عهد الإمبراطور نوما بومبيلوس - Numa Pompilius .

منذ القرن السادس عشر بفضل ضغوط المصلحين البروتستانت الذين كرهوا المنزل ، فضلاً عن أن الكنيحة الرومانية بدأت تتبرأ من وكان الباحثون قد تبصروا جذور هذا الاحتفال حتى وصلوا إلى الرومان Festu Stultorum

Forseti فورسيتى

إله فى الأساطير الاسكندنافية يكتنز الذهب والفضة ، وهو مشرع جيد للقانون ، وحكم لفض المنازعات ، حتى أنه لم تعرض عليه فضية واحدة وقتل فى حلها ، ابن بالدور Baldur وناما Nama

Fortuna فورتونا

١ - إلهة الحظ عند الرومان ، وأحياناً تسمى إلهة الصدفة يرمز لها أحياناً بالعجلة التى تشير إلى دورتها المتقلبة يحتفل بعيدها فى ١١ يونيو - على ما يروى أونفيد فى التقويم Fasti (الكتاب السادس) واستمرت تلبب دوراً ملحوظاً فى مسيحية العصور الوسطى

٢ - واحدة من ربوات القدر الثلاث عند الرومان - كما يروى بيدر Pindar (٥٢٢ - ٤٤٣ ق . م) أعظم الشعراء الغنائيين عند اليونان

المتبر - المتروى

Forethought

اسم للإله برومبشيرس : ابن بابيتس وكليمنيا ، وشقيق أتلرس ديسميشوس . خدع كبير الآلهة زيوس وهو يوزع القرابين فقدم له الشحم بدلاً من اللحم ، ورفض الزواج من بانديورا Pandora التى قدمها له فخياً زيوس خدوة النار لكى لا يصل إليها الإنسان الذى خلقه برومبشوس (وكان قد خلق الرجل فقط) فسرقها وأعطاهما للبشر فعاقبه زيوس بأن قيده فى سلاسل من جبال القوقاز ، وأرسل له النسر ينهش كبده طوال النهار ، ثم يمتعيده ليلاً ، ويعود النسر ينهش الكبد مرة أخرى ، إلى أن قتله هرقل (وحرر برومبشوس صديق البشر بوصف بأنه المتبر أو المتروى لأنه كان ذكياً محادعاً ، عرف الشراك التى نصبها زيوس عندما قدم له بانديورا لتكون زوجة له أما شقيقه إيسشوس أى المعجول أو المتهور ، فهو الذى وافق على الزواج منها ؛ فجلب الشرور والمصائب والكوارث للجسم الشرى .

Fourteen Holy Helper

مجموعة من القديسين فى حكايات
المصور الوسطى فى ألمانيا وهولندا ،
وبوهيميا ، ومورافيا ، والنمجر ، وإيطاليا
وفرنسا يحتفل بميدهم فى ٨ أغسطس
وتختلف أسماؤهم من رواية إلى أخرى.
يتضرع إليهم الناس للحماية من البرق
والنيران ، والحرائق والموت المفاجئ إلخ
إلخ

Fox الثعلب

حيوان برى صغير من فصيلة الكلاب ،
فى الأساطير الأوروبية وهو يرمز إلى الخبث
والدهاء ، وكثيراً ما كانت النساء فى أساطير
الشرق القديم يتحولن إلى ثعالب أما فى
المسيحية فكان الثعلب يرمز إلى الشيطان،
وينسب إلى الحث وسوء الطوية والنصب
والمصوبية والقدرة على الانتقام ، وكثير
من حكايات إسوب والفصص التى كتبت
على منوالها ، يظهر الثعلب بمظهر الحيوان
الشرير الذكى الذى يصعب هلاكه بروى
دانتى فى الكوميديا الإلهية أن روح أحد
الأبطال المقاتلين ذكرت له أن أعمالها فى
الدنيا لن تكون أعمال أسد بل ثعلب ، وأنه
حقق غاياته بالطرق الخفية ، والحيلة ،
والبراعة (ميكافللى فى كتابه (الأمير)

Fortunas فورتوناس

بطلة فى حكايات المصور الوسطى
المسيحية تحمل كيباً لا ينفذ ما فيه من
مال ، وتضع على رأسها قبعة الأمانى
والرغبات كان هناك رجل على شفا الهلاك
جوعاً ، عندما ظهرت سبدة الحظ
وعرضت عليه إما أن تهبه الحكمة ، أو
الفورة ، أو الصحة ، أو الحمال ، أو الثروة
والغنى ، أو طول العمر فاختار الرجل الثراء
والغنى ، فحققت له أميته غير أن هذه
المنحة أدت إلى تخطيه وهلاكه بسبب
جشع أبنائه .

المصور الأربعة للجنس البشرى

Four Ages of mankind

تروى الأساطير أن الجنس البشرى مر
بأربعة عصور هى العصر الذهبى ، ثم
العصر الفضى ، والعصر البرونزى ، وأخيراً
العصر الحديدي يروى هزبود فى كتابه
الأعمال والأيام أنها خمسة عصور إذ
يضيف العصر البطولى بعد العصر البرونزى.
أما أوفيد فى مسخ الكائنات فجعلها أربعة.
ولقد اهتم فرجيل ومليون ، وشيلى اهتماماً
خاصاً بوصف العصر الذهبى.

جناحك الجميلان يرفقان ، وصدرك أشبه
بصدر النسر ، ومخالبك - عفواً - أقصد
أظاهرك كأنها قُدت من الصلب ، لكنى لم
أستمع إلى صوتك ، وإن كنت على يقين
أنه يفوق شدة الابلابل ! واغتر الغراب بما
سمع من نفاق أسعده ، وصدق كل كلمة
قيلت ؛ فهزّ ريش الذنب ، وفرد جناحيه
تعبيراً عن سعاده ، بل لقد أعجبه - بصفة
خاصة - ما قاله صديقه الثعلب عن صورته
ولاسمّا أنه كثيراً ما يُقال له إن صورته أشبه
بالمعيب ، رفح فاه لينى ، فسقطت من
قلمة الجين ، فالتقطها الثعلب المكابر قل أن
تسقط على الأرض ، وراح يلعن فمه
وقبل أن يولى الأدبار قدم هذه النصيحة
للغراب الأحسن لو أن أحداً - فى المرة
القادمة - امتدح جمالك ، فتأكد من أنك
تناقضك !

والمغزى الأخلاقى الذى نستخلصه فى
هذه الحكاية هو لا تثق أبداً فيما يقوله
المنافقون وأصبحت الحكاية مثلاً فى اللغة
الإنجليزية ؛ إذ يقال أشبه بمدح الثعلب !

الإله الثعلب

Fox Deity

إله ماكر فى الأساطير اليابانية ، وهو
رسول كامى الذى يقوم بحراسة حقول
الأرز فى بوذية اليابان

ينصح الحكام بتقليد حيواتين هما الأسد،
والثعلب . ويقول إن قوة الأسد ليست كافية
للحاكم ، بل عليه أيضاً أن يستخدم خداع
الثعلب .

وتتخذ أساطير الشرق القديم نظرة
مختلفة إلى الثعلب ، فهى تهتم فى
الأساطير الصينية اليابانية بتحول اساء إلى
نعالب ، وتحول الثعالب إلى نساء كما
يظهر الكلب فى أساطير الشرق كقتره تجير
المرأة الثعلب أن ترد إلى طبيعتها الحقيقية.
وفى الأساطير اليابانية تتعرف على المرأة
الثعلب بأن تقرب شمعة من اللهب من
رأسها البشرى كما أن للثعلب أيضاً مغزى
جنسياً قوياً فى أساطير الصين واليابان
وآثارهما الفنية والأدبية

الثعلب والغراب

Fox & The Crow

حكاية من حكايات يسوب - ربما ذات
أصول هندية - أن غراباً سرق قطعة من
الجبن وطار بها فوق شجرة عالية حتى
يستمتع بنعيمته ، عندما رآه الثعلب الذى
كان يشتهى هذه القطعة من الجبن ، فقال
لنفسه لو أننى خطبعت نخطبعاً جيداً
لظفرت بالجبن عشاء طيباً
جلس الثعلب تحت الشجرة وبدأ
يتحدث مع الغراب بنقمة مؤدية يوم سعيد
بما صدقنى الغراب ، كيف حالنك اليوم.

الثعلب والنب

Fox & the Grapes

من حكايات إيسوب التى ترددت فى كثير من الآداب الأوربية ، ولاسيما عند فابديروس Phaedrus ، وبابربوس Babrius ، ولافونتين La Fontaine

كاد الثعلب أن يهلك - ذات يوم - من الجوع والعطش ، عندما دخل خلصة حديفة كروم ، حيث كانت عنقبة الثعلب تلمع تحت أشعة الشمس ، فتهتمر إلى الخلف ثم جرى سريعاً ، وقفز لينال المنقود ، لكنه فشل ، وكرر المحاولة مرة ومرة ، لكن خاب مساه .

وبعد أن أنهكته المحاولة توقف وهو يقول لنفسه إننى لم أوجب قط فى هذا الثعلب ، لأننى على يقين من أنه حصرم لم يتضح بعد .

المفزى الأخلاقى أى أحسن يمكن أن يستغنى عما لم يستطع الحصول عليه . أما فى حكاية لافونتين فقد كان الثعلب أكثر أرتقراطية ، فقال هذا الثعلب لا يصلح إلا كطعام للفراب

وأصبح تعبير (الثعلب الحصرم) يقال عن الشخص الذى يقلل من شأن أمر يعجز عن الحصول عليه .

الثعلب والبعوض

Fox & Moquitoes

حكاية من حكايات إيسوب ، وكُتبت على متواليها حكايات شتى فى الحكايات الأوربية . بعد أن عمر الثعلب النهر وجد أن ذيله على بنصن شجرة ، ولم يستطع أن يتخلص منه ، ورأى عدد من البعوض الرطبة التى يعانى منها الثعلب ، فاستقرت على الفصن وراحت تنعم بوجبة شهية دون أن يزعجها ذيله ، ومر به فنفذ فقال أنت فى وضع سيئ أيها الجار ، هل أخلصك مما أنت فيه ، وأطرد البعوض الذى يحرق دملك ؟

فأجاب الثعلب شكراً لك ، سيدى القنفذ ، لكنى لا أريد منك أن تفعل ذلك . فقال القنفذ فى دهشة ولم لا ؟ فأجاب الثعلب كما ترى ، هذا البعوض قد أكل حتى بنم ، فلو أنك أبعدته لأنى فربق آخر منفتح الشهية ، وراح يستمر دمتى حتى الموت !

ولقد امتدح أرسطو إيسوب لكتابه هذه الحكاية ويرى بعض الكتاب أن الحكام - ولا سيما أباطرة الرومان - كانوا يقتدون بهذه القصة .

فرنسكا الريمينية

Francesca da Rimini

حكاية فى المصور الوسطى المسيحية -
القرن الثالث عشر - تروى عن فتاة ابنة جيد
دا بولنتا Guido da Polenta تزوجت من
مالانتسا Malatesta ، غير أن زرجها
اكتشف عشقها لتفبقها الأصغر بولو Pao-
lo فقتلها معاً حوالى عام ٢٨٩ ويظهر
العنيقان فى الكومبديا الإلهية لدانتى فى
العلاقة الثانية من حلقات الجحيم التى
يعاقب فيها أصحاب الخطايا المتلطفة بالمنق
الجسدى ، وهو يجعل فرنسكا تروى
قصتها البائسة كتب عنها الموسيقار
رحمليتنوف أوبرا تحمل اسمها ، وكذلك
فعل الوسيقار زاندوناي Zandonai

المره الخامسة وجدت الآبة مطبوعة بحروف
من نور على كتاب الصلاة الذى تقرأ منه ،
وكان الملاك الحارس هو الذى كتبها
ويقال إنها قامت بعدة معجزات منها
أنها بعثت طفلاً إلى الحياة بعد موته
وأوقفت الرباء الذى نفسى بين الناس عن
طريق صلواتها كما ضاعفت أعداد أرغفة
الخبز لتطعم الفقراء وكثيراً ما نصرورها
الآثار القبية فى المصور الوسطى والملاك
الحارس يقف بجوارها حاملاً كتاباً ، أو
وهى تتلقى يسوع الطفل من أمه مريم
المدراء .

القديس فرانسيس

(١١٨١ - ١٢٢٦)

Francis of Assisi, St.

مؤسس فرقة الفرنسكان ، يحتفل
بعيده ٤ أكتوبر
كان والده تاجراً غنياً ، وكان إسم
فرانسيس فى الأصل هو جيوفانى لكن أطلق
عليه اسم فرانسيس (أى الرجل الفرنسى)
بعد أن علّمه والده اللغة الفرنسية لإعداده .
للأعمال التجارية وكان فرانسيس فى
سنوان الأرملى معروفاً بطبيعته العاطفية سريعة
الانفعال ، وبعه الشديد لكل متع الدنيا
وأثناء عمراك وقع بين شعب أسسى Assisi
وشعب بروجيا Perugia أخذ سجيناً وبقي

القديمة فرنسكا الرومانية

(١٢٨٤ - ١٤٤٠)

Francesca Romana, St.

راعية ربات البيوت الرومانيات ، يحتفل
بعبدها فى ٩ مارس
كانت فرنسكا قد تزوجت من نبيل
رومانى ثرى ، لكنها كانت تقضى معظم
وقتها فى الصلاة ، بعد وفاته كرمست حياتها
كلها للصلاة وأعمال البر
وفات يوم وهى نصلى سمعت صوتاً
بتأديها أربع مرات وهو يتلو آية معينة ، وفى

غضباً شديداً ، حتى أن فرانسيس اضطر للاحتياى فى كهف عدة أيام ليتقى شره وعندما عاد إلى المدينة كان على حال من التعب والإرهاق ، حتى أن أحداً لم يعرفه ، زوجته والده قد أصيب بمس من الجنون ، فحس فى حجرة من حجرات المنزل ، لكن أمه أرسلت سراحه ، ورجته فى الوقت ذاته أن بطيع والده ، وأن يكف عن سلوكه الفريب ، فأخذ والده إلى المطران وفى حضور هذا المطران خلع فرانسيس ثيابه الأبيقة وألقى بها تحت أقدام والده ، وهو يقول من الآن فصاعداً سوف أعرف أباً ، لكى يعيش فى السماء فأخذ المطران ملابس فرانسيس ، وغطى بها جسده العارى . كان فرانسيس فى ذلك الوقت قد بلغ الخامسة والعشرين من عمره ، ومن ذلك الحين بدأ فرسيس يرعى المهذومين ، وتبول ، وبهيم فى الجبال ، وأخيراً عاش فى صومعة قرب كنيسة سانتا ماريانة Santa Mariana . وسرعان ما انضم إليه الأتباع والمريدون الذين أرادوا أن يعيشوا حياته البسيطة .

وكثيراً ما تروى الحكايات حول حياته المقدسة ، ذكر واحدة منها كتاب « زهور القديس فرانسيس الصغيرة » ، وهى تروى رحلته إلى ميناء حيث التقى بثلاث غادات فى ثياب رثة ، وهن متشابهات فى السن والمظهر ، حبين بهذه الكلمات مرحباً

لمدة عام تحت سيطرة برجيا Perugia ، وظل بعد الإفراج عنه مريضاً لعدة أشهر ، لكنه ظل طوال فترة مرضه يفكر فى السوات التى أضعها من عمره . وبعد شفائه بقليل صادف فى طريقه متسولاً ، وقد تعرف عليه فهو شخص كان يعرفه تريباً فىما مضى

فامتدل فرانسيس بملابسه المتسول الفقير ، وأعطى الرجل عبائه الحبيبة الأبيقة وارتنى ملابس المتسول المهلهلة الرثة . وفى تلك الليلة رأى فى نومه أنه يدخل بيتاً جميلاً يحوى جميع صنوف الأسلحة والمجوهرات الثمينة والملابس الأبيقة وقد رسم عليها كلها علامة الصليب ووسط هذا الشراء وقف السيد المسيح يقول له هذه الأشياء أدهرها لخدمتى وأتباعى أما الأسلحة فأنا أقلدها لأرثلك الذين يدافعون عن قضيتى ويذودون عن رسالتى وبعد أن استيقظ فرانسيس شعر أن هذه دعوة ليكون حنيداً .

وبعد هذه الرؤيا مباشرة ذهب ليعلى فى كنيسة سان داميانو Damiano ، وهى شه مهدمة ، وعندما ركع ليعلى سمع صوتاً يقول : فرانسيس ، أعد بناء كنيسيتى التى أصبحت حطاماً

فأخذ الأمر بحرفيته وباع بعض البضائع ، وأعطى ثمنها لفسارة سان داميانو ليعيدوا بناء الكنيسة ، وغضب رائده

القديس فرانسيس اكمالير

(١٥٠٦ - ١٦١٠)

Francis Xavier, St.

من أسرة رومانية نبيلة ولد في فلما
والده ، ثم ذهب إلى باريس لدراسة
اللاهوت ، وهناك أصبح صديقاً للقديس
إجنايوس St. Ignatius مؤسس فريق
الجزويت ذهب في بعثة تبشير إلى جوبا
Goa في الهند ، وقضى بقية حياته في
الشرف ، وتوفى وهو يقوم برحلة إلى الصين

Fraus فرووس

إلهة الغش والحداع في أساطير الرومان:
ابنة أوركس Orcus (أو ديس Dis أو
هاديس Hades أو بلوتو Pluto) ، والليل
Nox أو نيكس Nyx .

الفرافاشي

Fravashis

أرواح تتخذ شكل البشر في الأساطير
الفارسية ، وهي تشرق على الإنباج وتحرس
بذور النبي زردانث والتي سوف تنزع في
مخلعي المستقبل وقد جاء في زنده -
أفستا التي هي شرح على الأفستا (أو
الأيستاق) أن هذه الأرواح موجودة منذ
القدم ، وهي توجد في البيوت ، وفي القرى

سيدة القفر ، ثم اختفين فجأة نسر الأخوة
الذين كانوا يرافقون القديس فرانسيس هذه
الغادات الفقيرات الثلاث على أيهن يرمزون
للمحبة والطاعة ، والقفر .

ثم ذهب فرانسيس إلى روما ليلال
التصديق على نظامه الدني غير أن أول بابا
وهو أنسونت الثالث اعتقد أنه مجنون ، إلا
أن البابا رأى في الممام أن الكتيبة تترنح ولم
يعنهما من السقوط سوى إمساك فرانسيس
بها . وفي الحال أرسل إلى فرانسيس ، ووافق
على نظامه حتف في الوعظ . وازداد عدد
أتباعه فأرسل إلى البلاد الأخرى إرساليات
للتبشير ، وسافر هو نفسه إلى دمياط
وقبض عليه السلطان هناك ، لكنه لم يشأ
قتله ، بل أعاده سالماً إلى إيطاليا وبعد
سنوات اعتزل فرانسيس ، وذهب ليحيش في
مغارة في الجبل ، حيث سر هناك بكثير من
الرؤى ، ومن أشهرها أنه تلقى الندب المنقبة
من جراح المسيح فظفر بذلك على لف
فرانسيس الملائكي

وهناك الكثير من الحكايات عن ارتباط
فرانسيس بالحيوانات ، وجه لها ، فهو يعظ
الطيور عجة الله ، أما الذئب جوبو - Grub-
bio الذي ظل يبروع الربف ويشلف الزرع
فقد تحدث إليه القديس فرانسيس ، وأخبره
أن الناس سوف تأتي إليه بلعامه شريطة ألا
يهاجم أحداً من السكان . فأطاع الذئب
القديس وأصبح صديقاً للناس

وفى الجماعات ، والمناطق المختلفة من البلاد
وهى تسك بالساء كى لا تسقط
وتشرف على الماء ، الأرض ، وقنطمان
المانية، وتحافظ على الأجنة فى أرحام
أمهاتهم حتى لا يهتقوا أو يجهبصوا

فرىكى وجيرى

(الجنع والنهم)

Freki & Geri

ذئبان فى الأساطير الاسكندنافية
يجلسان بجوار كبير الإلهة أودن Odn
حين يقم مادة أو وليمة ، ويتدم إتيها الإله
الطعام وأحياناً كل ما يقدم إلى كبير الآلهة
من طعام أو شراب - أو يشرب هو الخمر
فقط على اعتبار أن الطعام وشراب الخمر
عند الآلهة سواء .

فرى (السيد)

Frey

إله الخصوبة والسلام والثرورة فى
الأساطير الاسكندنافية ، وهو راعى شعب
السويد وأيسلندا وزوجته جيردا Gerda ابنة
عملاق الجبل جمير Gimir عندما رآها
فرى لأول مرة وقع فى غرامها فى الحال ،
وأرسل رسوله إليها قائلاً اذهب واصلب
بدها ، وأحضرها لى سواء وافق أنوما أو
رفض ، وسوف أعطيك مكاناً:

وذهب الرسول ليقوم بالمهمة وهو
يحمل سيف فرى العجيب ، وعاد الرسول
وهو يحمل وعداً من جيردا بأنها سوف
تحضر بعد نع ليال إلى مكان اسمه بارى
Bary ، وهناك سوف تتزوج من فرى . وفى
النهاية تزوجها الإله بالفعل ويوصف فرى
بأنه الإله الذى يشرف على المطر ، وأشعة
الشمس ، وعلى فاكهة الأرض جميعاً ،
وتتضرع الناس إليه ليجلب لهم محصولاً
رفيراً ، وبعم السلام عليهم ، وفضلاً عن
ذلك فهو يستنى عن ثروات البشر جميعاً ،
فله ثروة هائلة من بينها حصانه السحرى
ذو الشعر الذهبى ، وخنزير ذهبى ، ومركبة
يجرها خنزير ، وسفينة سحرية يمكن أن تفرد
أشعتها لتكون خيمة ، وبمكس خنزير فرى
عبادة الخنزير المرتبطة بهذا الإله ومع بداية
العام تقدم إليه الأضاحى ليسعد بالعام
الجديد ولا تزال بقايا العبادة الوثنية القديمة
قائمة فى السويد حيث توضع كعكة على
شكل خنزير مع بداية العام الجديد (الذى
أصبح الآن الاحتفال بانكروسماس)

فرىجا (السيد)

Freyja

إلهة الشباب ، والجمال ، والحب
وانجنس فى الأساطير الاسكندنافية وشقيقة
الإله فرى ، تزوجت من أودن Odn
وكان يوم الجمعة Friday هو اليوم المقدس

فريجا (السيد)

Frigga

إلهة تشرف على الزواج وميلاد الأطفال
(المساعدة في ولادتهم) وحماية ربة البيت
في الأساطير الاسكندنافية ، وهى زوجة
كبير الآلهة أودين Od.in ، وهى تقع فى
متدنة الإلهات الاسكندنافية ويوجد
قصرها فوق الماء وهى ترتدى زى الصقرا ،
ويقوم على خدمتها إحدى عشرة فتاة ،
يساعدن الإلهة فى الإشراف على الزواج ،
ونشر العدل وهى تظهر باسم فريجا
Frückil عند ريتشارد فاجنر فى (خاتم
النولجين)

Frode فرود

ملك فى الأساطير الاسكندنافية كان
يملك طاحونة سريية تطحن له الذهب كلما
بشاء وعندما زاد طلبه على الذهب ، وأمر
بلى خدمة العمالقة الذين يشرفون على
الطاحونة أن يطحنوا المزيد من الذهب ،
طحنوا له الملح بدلاً من الذهب فأدى ذلك
إلى قتله وجلب على البلاد المجاعة .

Frog الضفدعة

حيوان برمالي بلا ذيل وبأرجل خلفية
طويلة تساعده على القفز

عند هذه الإلهة . وقد سُمى باسمها بعد
زواجها من أودور أنجما ابنتهما نوسا -Hnos-
sa ، غير أن أودور تركها ليقيم بجولة حول
العالم ، وظلت فريجا تبكى باستمرار منذ
ذلك اليوم ، وكانت دموعها قطرات من
ذهب واشتهرت هذه الإلهة بمقدتها
الجميل الذى أهدهت لها مجموعة الأقرام ،
عندما زارت ذات يوم مملكة الأقرام فى العالم
السفلى رأت العقد هناك وطلبت منهم ،
لكمهم ورفضوا فى البداية ، ثم وافقوا بشرط
أن تمارس الإلهة الجنس معهم ، وقد تم
لهم ما أرادوا ونالت المقد ، ثم نظر به الإله
ثور Thor بعد ذلك عندما نختى فى
شخصية الإلهة لكى يخدع العمالقة .. ثم
سرقه الإله الشرير لوكى Loki ، لكن
هايمدال Heimdal استرده منه واشتهرت
الإلهة فريجا بأنها لا ترد لمساقتها طلباً ، وهم
يتوسلون إليها بأغاني الحب القصيرة تروى
عنها الأساطير أنها مارست اجنس مع عدد
كثير من الناس والآلهة ، ولهذا سببت
«أبئى الماعز» التى تجرى وثياً وراء البتوس ،
كل ليلة تترك الإلهة قصرها وتركب عربتها
التي تجرها قطتان وتسمى فريجا أيضاً
ماردول Mardoll (أى التى تشع نورها
فوق الماء)

المعلمة الجنسية حتى شمرت بالمتعة ،
وتحقتت من أن الشيء الذي كانت تتخاه
أصبح مرغوباً فيه . وتدعمت الفكرة
بحكايات الأخوين جريم Grimm ،
ولاسمها حكاية « الأمير الضفدع » والنظرية
مشيرة وهامة ، لكنها في كثير من صورها
المختلفة ، كانت الضفدعة تتحول إلى امرأة

الضفدع والثور

Frog & the Ox

حكاية من حكايات إسوب وجدت
بصور مختلفة في الآداب الأوروبية

جهزت مجموعة من الضفادع
مستقماً: فسمته ، وأعدته ليكون مسكناً
لها . وذات يوم قال ضفدع صغير لوالده
« لقد رأيت منذ قليل ، يا أباه ،
مخلوقاً مربعاً ، إنه وحش مخيف وأكثر
الوحوش شراسة في هذه الدنيا ، إنه وحش
هائل يقترنين في رأسه ، وذيل طويل
وحوافر غليظة »

فأجاب الأب

ليس ذلك وحشاً ، يا ولدي ، وإنما هو
الثور ، وليس على هذه الضخامة التي
تصورها ، ولو أنني وضعت ذلك في ذهني
فأصبح ضخماً مثل الثور . راقب ما سوف
أقوم به . وراح الأب - الضفدع المعجوز -
يفتح في نفسه ، ثم يسأل ابنه أكان ذلك
الثور ضخماً كما أنا الآن . غير أن الضفدع

١ - وكانت هيكت Heker الإلهة
الضفدعة في الأساطير المصرية القديمة .
والأجدود Ogdoad (أو جماعة الثمانية
وهي الآلهة الأزل الذين نماونوا في خلق
العالم) يصرون على هيئة رأس ضفدعة
٢ - وكانت الضفدعة ترتبط ، في
الأساطير اليونانية والرومانية ، بالبهات الجنس
والمحب أفروديت ، وفيوس

٣ - أما في الديانة المسيحية فكثيراً ما
ترمز الضفدعة إلى الشر ، وغالباً ما تخلط
الضفدعة وطفدع الطين في الرموز
المسيحية.

٤ - وفي مسرحية شكسبير (ريتشارد
الثالث) يوصف الملك بأنه ذلك الأحمق
ضفدع الطين السام
٥ - وفي الفردوس المفقود للنتون يتخذ
الشياطان هيئة ضفدع الطين ليرسوس في
أذن حواء وهي ناتمة وهو يقطر السم في
أذنها ليسرى في دمها وهذا يفسر اعتقاد
الأوربيين أن الضفدع كائن مؤذ وسام ، لو
شرب الإنسان دمه مات في الحال ، والترياق
من سم الضفدع عبارة عن جوهرة موجودة
في رأس الضفدع .

وبعض علماء النفس من أتباع فرويد
ينظرون إلى الضفدعة على أنها ترمز لقضيب
الرجل : في البدء كانت المرأة تخشى
قضيب الرجل ، فتنازع الانثى ، ونسب
الشجار بينهما ، لكنها ما أن مرت بتجربة

وخطف التنين ذو الرؤوس الاثنى عشر
الأميرة الثالثة وساعد فرولكا جنود
مجهولون بينهم رجل اسمه إرما Erma فى
هزيمة الوحوش الثلاثة وتخوير الأميرات

فو - دايشى

Fu Daishi

اسم يابانى لراهب بودى صينى ابتكر
غزاة كتب دوائر احتفظ فيها بـ ٦,٧٧١
كتاباً مقدماً

فوجى هيم

Fuji Hime

أميرة فى الأساطير اليابانية كانت
تسكن جبل شهير فى اليابان هو جبل
فوجى ياما Fuji Yama ، وكانت تسمى
الأميرة التى تجمل براعم الأشجار بزهر
وكانوا بصورونها فى الآثار الفنية اليابانية
وهى تضع فبحة شمسية كبيرة ، وتمسك
بيدها غصناً صغيراً

فوجين

Fujin

إله الرياح فى ديانة الشنتو اليابانية
يصورونه وهو يحمل على كتفه كيباً
يحتوى على الرياح الأربعة

الصغير صاح فاتلاً كلا با أبى ، لقد كان
أضخم كبيراً فعاد الأب ينفخ فى نفسه
وسأل أبناءه هل الثور أضخم مثلى ؟
فصيح الأبناء كلا بل كان أضخم كثيراً ،
لو أنك رحمت تنفخ فى نفسك حتى تنفجر
لن تصبح ضخماً مثل الثور الذى رأيناه قرب
المستقع

فراج الضفدع العجوز ينفخ ويبفخ حتى
انفجر فى نهاية الأمر
المغزى الأخلاقى • الفرود يسبق
الانهار •

روى الحكاية الشاعر هوراس فى كتابه
«اللقطوعات الهجائية» (الكتاب الثانى)
وكذلك توماس كارليل فى «مخلفات
كارليل» عن الصورة الألمانية .

فروه Froh

إله قديم ، وهو أب لجميع الآلهة فى
الأساطير الاسكندنافية ، وقد حلت محله
عبادة الإله أودين Odin وهو يظهر عند
رينشارد فاجنر فى خاتم النيولجين

فرولكا Frolka

بطل شحى فى الأساطير الروسية.
استطاع أن يفتد ثلاث أميرات كن قد
اختطفن ، وكان التنين ذو الرؤوس الخمسة
قد خطف الأميرة الأولى ، بينما خطف
التنين ذو الرؤوس السبعة الأميرة الثانية ،

وهن بنات أنجيرون ونكس وتروى بعض
الأساطير أنه يطلق عليهن اسم الجنيات فى
الصحيم ، وديراى Dirac فى السماء .

فورينا (اللص)

Furina

إلهة اللصوص وقطاع الطرق فى
الأساطير الرومانية كانوا يعبدونها فى أبكة
سرية فى روما ، وتوحد بعض الأساطير
القديمة بينها وبين الجنيات الثلاث وترى
أساطير أخرى أنها واحدة منهن ويسمى
عبيدا فورنيليا Furinella

فوشى ليكازوشى

Fushi Ikazuchi

أحد آلهة الرعد الثمانية فى الأساطير
اليابانية .

فوشين Fushen

إله الحظ فى الأساطير الصينية ، وهو
كثيراً ما يرتبط بإله الثروة تسي - شن Tsai
Shen ، وشو - لاو Shou - Lao إله طول
العمر ويصوره فى الآثار الفنية - عادة -
مع ابنه مرتدياً رداء أزرق اللون بدل على
ونظمت الرسمة

فوكوروكوجو

Fukurokuju

إله الحظ فى ديانة الشنتو اليابانية وواحد
من الآلهة السبعة المهتمين بالحظ والثروة
فى الديانة الشنتوية اليابانية ويقولون إنه
كان ناسكاً صينياً عاش إبان حكم أسرة سنج
Sung ، واسمه بضى السعادة والثروة ،
وطول العمر وهم يصورونه فى الآثار الفنية
على هيئة رجل عجوز ، قصير ، أصلع
الرأس ، ذى جبهة عريضة ، يحمل فى يده
السرى كتاباً يحوى التعاليم المقدسة ، وعصا
فى يده اليمنى

فولجورا (البرق)

Fulgora

إلهة البرق فى الأساطير الرومانية ، وهى
تقوم بحماية البيوت من الصواعق
والمواصف العنيفة

فولا Fulia

إلهة صغيرة فى الأساطير الجرمانية ، ثم
أصبحت تابعة للإلهة فريج Frigg ، وربما
تكون أختها .

الجنيات Furies

اسم آخر لليرمينيدز ، أو الإرباب ، أو
الجنيات الثلاث إلك ، ميغابرا ، ونيفور .

حارس الأمير نينجي Ninigi الجد الأول
للأسرة الإمبراطورية . كما أن فوتو - تاما هو
السلف الأصلي لعشيرة إيمبا Imba
اليابانية .

فوتسو - نوشي - نو - كامى
Futsu Nushi . No
Kami

إله الحرب فى ديانة الشنتو اليابانية ،
وهو أحد إلهيس كانا يفسحان الطريق أمام
الأمير نينجي Ninigi ، وهو يهبط إلى
الأرض لتبدأ الأسرة الإمبراطورية كما أنه
الإله الحارس لأ - السيف والعنانين

فيلجيا Fylgia

روح حارس فى الأساطير
الاسكندنافية وهو كثيراً ما يصهر فى
الأحلام على هيئة حيوان . ولو أن المرء رأى
فيلجيا . هو فى حالة اليقظة لكان ذلك دليلاً
على قرب وفاد . وإذا مات - لمعل انتقال
فيلجيا إلى عشر حر من أعضاء الأسرة

فوتن ، Futen

إله الرياح فى الأساطير البوذية اليابانية ،
وهو مشتق من إله الرياح الهندوسى فايو
Vayo ، وهم يصورونه فى الآثار القبة على
هيئة رجل عجوز حاسر الرأس ذى لحية
تتدلى كثيفة ، يسير ممكأ فى سراه براءة
يجعلها تيار الهواء ترفرف ، وهو أحد الآلهة
والإلهات الاثنى عشر فى بودية اليابان التى
أخذت عن أساطير الهندوسية

فوتو - تاما

Futuo . Tama

أحد الآلهة فى ديانة الشنتو فى اليابان ،
ويقوم بدور هام فى الميتولوجيا اليابانية
حيث يرتبط اسمه بالتنبؤ بالمحب ، وبإقامة
الطقوس الأساسية قبل أن تحرح إلهة
الشمس أماتيراسو من خدرها . وهو يجمع
أدوات السحر المختلفة ، ويدفع أمامه المرأة
الإلهية ، وتلج الطقوس المقدسة راحياً من
إلهة الشمس ألا تخفى مرة أخرى وأن
يظل وجهها ساطعاً وتتول الأساطير إبه

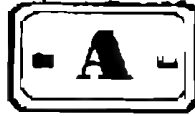
فہرِس (المصنفات)

قائمة بالمصطلحات مرتبة وفقاً للأبجدية العربية

رقم الصفحة

التابل الأجنبي

المصطلح باللغة العربية



١٣٠	Abkin Xoc	آب كين اكسوك
١٣٨	Ate	آتى
٦٤	Aje	آجى
٦٤	Aje - Shiki - Taka -	آجى شيكى تاكاميكوبى
٣٦	Achaeans	الأخيون
٤٤	Adam Bell	آدم بيل
٤٤	Adam ana Eve	آدم وحواء
٥٠	Adu Ogyinae	آدو أوجيناي
٤٦	Adi	آدى
٤٦	Adi- Buddha	آدى - بوذا (المستنير الأول)
٤٦	Adi Murti	آدى مورتي
١٠٨	Ara	آرا
١٢٣	Anhur	آنر (أسطورة)
١٥٧	Azhi Dáháká	آزى دهاك
٢٦	A'as	آس
١٢٦	Ash	آش (شجرة الدرदार)
١٢٧	Ashur	أشور
١٥٣	Av	آف - آب

٨٢	Amun	آمون (الواحد الذى لا يرى - الخفى)
٩٧	Anu	آنو
٩٧	Anu	آنو (السماء)
٢٥	Aah	آه
٥٩	Aha	آها
٦٠	Ah Patnar Uinicob	آه بطنار يونيكوب
٥٩	Ah Bolon Dzacab	آه بلون دزآكاب
٦٠	Ah Peku	آه بيكو
٦٠	Ah Tabai	آه تباى
٥٩	Ah Ciliz	آه سيليز
٥٩	Ah Chun Caan	آه شون كان
٥٩	Ah Cancum	آه كانكوم
٥٩	Ah Cuxtal	آه كوكستال
٦٠	Ah Kumix Uinicob	آه كوميكس يونيكوب
٦٠	Ah Kin	آه كين
٦٠	Ah Kin Xoc	آه كين اكسوك
٦٠	Ah Muzen Cab	آه موزن كاب
٦٠	Ah Mun	آه مون
٥٩	Ah Hulneb	آه هولب
٦١	Ah Uinci Dzácáb	آه يونسير دزآكاب
٢٥	Aya	آيا
٦٣	Ai Apaec	آى أباهك
٦٤	Ain	آين
٢٦	Aba	آبا

٢٦	Abaris	أباريس
٢٧	Abas	أباس
٢٩	Abgal	أبجال (أبكالو)
٢٧	Abderus	أبديرس (ابن المركة)
٣١	Abraham	أبرام (إبراهيم)
٣١	Abracadabra	أبركدهرا
٣٢	Abraxas	أبركساس
١٠١	Apizteotl	أپزتوتل (إله الجائع)
٣٣	Abzu	أبزو (أسو)
١٥٥	Avesta	الأبستاق (المتن)
١٠٦	Apsu	أپسو (أبز = الهامة)
٣٣	Absyrtus	أبسيرتس
٣٣	Abshalom	أبشالوم (الأب هو السلام)
٢٨	Abellio	أبيليو
٢٦	Abandious	أبنديرس
٣٠	Abnoba	أبنوبا
٣٠	Abhignarja	أبهجنرجا
٢٩	Abhijit	أبهجيت
٣٠	Abhimukhi	أبهيموخي
٢٩	Abhinna	أبهينا
٣١	Aborigines	الأبوريجيون
٣١	Abore	أبوري
١٠٤	Apophis	أپوفيس
١٠١	Abocateul	أبركاتويل
٣٣	Abuk and Carang	أبوك وجرايخ

٩٨	Apaukyit Lok	قوي كيت لوك
١٠١	Apollo	قوللو
١٠٤	Apollonia, st.	قولونيا (القديسة)
١٠٤	Apollyon	قوليون (المدمر)
٢١	Abonsam	أونسام
١٠١	Apoiau	أوبو
٢٠	Abigail	أيجابيل
٢٩	Abere	أيري
١٠٠	Apis	أيس
٢٨	Abe No seimei	أبي - نوسيمي
٢٨	Abe noya suna	أبي نوياسونا
٢٨	Abeona	أبيونا
١٣٥	Atago - Gongen	أتاجو - جونجن
١٣٦	Atar	أتار = (عتر - عتار)
١٣٩	Athamas	أتلماص
١٣١	Ass	أتل (حمار)
١٣١	Ass in The Lion's skin	أتلان في جلد أسد
١٣٥	Atai	أتاي
١٣٤	Ataensic	أتينسك
١٣٧	Atchet	أتحت
١٣٧	Atergatis	أترجتيس
١٤٦	Atropos	أتروبوس
١٤٦	Atrides	الأتريد
١٤٥	Atreus	أتروبوس
١٣٥	Atalamta	أتلاتنا

١٤٣	Atlacamanc	أتلكامانك
١٤٥	Atman	أنمان
١٣٨	Aten	أتن = آتون
١٤٥	Atnatu	أنتاتو
١٥٣	Autonoe	أوتونو
١٣٨	Atea And PaPa	أتيا وبابا
١٤٧	Aatris	أتيس
١٤٦	Allica	أليكا
١٤٧	Attila	أتيلا
١٤٠	Atheh	أته
١٤٠	Athanasius, st.	أثناسيوس (القديس)
٥٥	Aether	إثير (الضوء)
١٤٠	Athena	أثينا (ملكة السماء)
١٤٣	Athena Nike	أثينا نيكي
٥٧	Agathias Daimond	أجاتيريس ديموند
٦٤	Ajalansor	أجالامور
٥٥	Agamenmon	أجاممنون
٦٤	Ajaya	أجابا
٥٣	Aejisthus	إجستوس (قوة الماعز)
٥٧	Agelbol	أجلبول
٥٣	Aegle	أجلي (النور المبهج)
٥٢	Aegenus	إجنوس
٥٧	Agni	أجني (النار)
٥٧	Agneystra	أجنيسترا
٥٨	Agnikummara	أجني كمارا

٥٩	Agu'gux	أجوجوكس
٥٨	Agoveminoire	أجوف مينوار
٥٩	Agwe	أجوى
٥٢	Aegialeia	إجيابا
٥٣	Aegir	إجبر (الماء)
٥٣	Aegis	إجيس
٦٤	Ajysyt	أجيس
٥٢	Aegeus	إجيسوس
٣٦	Achates	أخاتيس
٣٧	Aheron	أخيرون (الحزين - البائس)
٣٧	Achilles	أخيل
٣٦	Achelous	أخيلوس (من طرح الأحداث)
٤٥	Adapa	أدابا
٤٣	Adachigaharra	أداخيجهارا
٤٥	Adaro	أدارو
٤٤	Adammanthea	أدامثيا
٤٩	Adrastus	أدراستوس
٤٩	Adrastia	أدراستيا (لانترا)
٤٩	Adrastea	أدراستيا
٤٩	Adrammelech	أدرملك
٥٠	Adro	أدرو
٤٩	Adrian, st.	أدريان (القديس)
٤٤	Adamas	أداماس
٤٧	Admetus	أدميتوس (غير المروض)
٤٧	Adno - Artina	أدنو - أرتينا

٤٥	Adharma	أدهارما
٤٦	Adhimu Ktivasita	أدهم كفافينا
٤٥	Adhimu Kricarya	أدهم كتركريا
٤٨	Adonis	أدونيس
٤٧	Aditi	أديتي (الواحد الحر)
٤٧	Aditya	أديتيا
٤٦	Adiri	أديري
٤٦	Adikia	أديكيا
٤٦	Adiharma	أديهارما
٤٥	Adeona	أديونا
١٠٨	Arachne	أراكني (العنكبوت)
١٠٨	Aralu (Arallu)	أرالو
١١١	Aram	أرام
١١١	Aramazd	أرامازد
١٠٨	Arae	أراي
١٢٨	Ash-wednesday	أربعاء الرماد
١١٦	Argo	أرجو
١١٧	Argus = Argos	أرجوس
١١٦	Argolis	أرجوليس
١٢٠	Arguna	أرجونا (أبيض - براق - فضي)
١١٦	Argonauts	الأرجونوت (نوبة الأرجو)
١١٥	Arge	أرجي
١١٥	Argeia	أرجيا
١١٧	Argyripa	أرجيربا
١١٦	Argives	أرجيشس

١١٢	Adhananari	أودهاناناري
١١٧	Ariadne (Ariana)	أريادنا = أريان
١٣١	Asphodel Field	أرض الموتى (العالم الآخر)
١١١	Arcadia	أركاديا
١١٢	Arcas	أركس (الدب)
١٢٢	Armida	أرميدا
١٢٢	Armilus	أرميلوس
١٢٢	Ame	أرمني (النعجة)
١١٧	Arhat	أرهات (الجير = من يستحق)
١٢٣	Aroteh And Tovapod	أرودة وتوفابود
١٢٤	Aruru	أررود
٣١	Aborgines	الأوربين
١١٨	Ariel	أرييل (أسد الله)
١١٥	Aretos	أريتوس
١١٥	Arethusa	أريثوزا
١١٣	Ares	أريس (المقاتل - الشجاع)
١١٩	Aries	أريس (الحمل)
١٢٠	Aristaeus	أريستايوس (الأفضل)
١١٩	Arisbe	أريسبي
٥٤	Aericura	إريكورا
١١٩	Arimaspi	أريماسبي
١١٨	Ariamrod	أريامرود (الدائرة الفضية)
١١٩	Arinna	أرينا
١١٩	Arioch	أريوخ (الشبيه بالأسد)
١١٩	Arion	أريون

١٥٦	Azacamede	أزأكاميدى
١٥٦	Azeto	أزوتو
١٢٩	Asmodeus	أزوموديوس (المدمر)
١٣٠	Asopus	أزوبوس (الذى لا يهدأ أبداً)
٥٤	Aesir	إيزير (إسير)
١٢٤	Asag	أساج
١٣٣	Astraea	أسترايا
١٣٣	Astraeus	أسترايوس
		(المتألق - المرصع بالنجوم)
١٣٣	Astyanax	أستياناكس (ملك المدينة)
١٣٤	Astydamia	أستداميا
١٣٣	Asteria	أستريا
١٣٦	Asgard	أسجارد (بيت الآلهة)
١٢٦	Asgardreia	أسجاردريا
١٢٦	Asgaya Gigagel	أسجايا جيجاجيل
١٣١	Asphodel	أسفوديل
١٢٤	Ascanius	أسكانيوس
٥٤	Aesculappius	إسكليبيوس
١٢٤	Asculapius=Asklepios	أسكليبيوس
١٢٤	Asanga	أسنجا
١٢٩	Asita	أسيتا
١٢٧	Ashta- Mangala	أشثا - منجالا
١٢٧	Ashtavakra	أشثاكر (الأطراف الموحجة)
١٢٦	Ashram	أشرام
١٢٨	Ashva - Medha	أشفا - مدفا

١٣٤	Asuras	أشوراز (الموجودات الروحية)
١٣٠	Ashoka	أشوكا
١٢٩	Ashwins	أشوينز (الخيل البشر)
١٢٧	Asherah	أشيرا
١٤٤	Atlantonan	أطلانتونان
١٤٥	Atlaua	أطلاوا
١٤٤	Atlas	أطلس
١٤٤	Atlantis	أطنطا
١٤٣	Atlantides	الأطلنطيات
١٤٣	Atlantide	أطنطباد
١٥٤	Avatar	أفاتار
١٥٣	Avalokiteshvara	أفالوكيشفارا
		(من يحمل آلام العالم وأيته)
١٥٣	Avalon	أفالون (جزيرة النجاح)
٩٩	Aphrodid	أفروديت (المولودة من زبد الماء)
١٥٤	Avemus = Averno	أفيرونوس = أفيرنو (لا صبور)
١٥٤	Aventino	أفييتين
١٠٧	Aqhat	أنهات
٢٥	Acat	أكات
٢٥	Acaman&Amphoterus	أكارن وأمفوتيروس
٢٥	Acastus	أكاسترس (المتقلب)
٢٤	Acacila	أكاسيلا
٢٤	Acala	أكالا
٢٥	Acalarentia	أكالارنتيا (أم اللارات)
٢٤	Acamas	أكاماس (الذي لا يتعب)

٣٤	Acan	أكان
٣٤	Acantha	أكانثا (الشوك)
٣٤	Acanthus	أكانثوس (الأنتوس)
٣٦	Achaea	أكايا
٤٣	Actis	أكيس (حزمة الضوء)
٤٢	Acrisius	أكريسوس (الحكم السيء)
٦٤	Akasagarbha	أكاجريا (ماهية السماء)
٣٦	Acestes	أكتيس
١٥٦	Axine= Euxine	أكسين
٣٦	Acchupta	أكشوبتا
٤٢	Acolmiztli	أكولمزلتي
٦٥	Akonandi	أكوناندي
٤٢	Acontius of cea	أكونتيوس (من كيا)
٦٥	Akongo	أكونجو
٥٤	Aequitas	إكويتاس
٤٣	Acyanto	أكيانتو (المعبس)
٤٢	Acidalia	أكيدياليا
٦٥	Aker	أكر
٦٥	Akero	أكرو
٦٤	Akelos	أكيلوس
٦٥	Aken	أكين
٧٣	Altjira	ألتجيرا
٧٣	Altis	ألتيس
٧٢	Als	ألس

٧١	Alfa And Omega	ألفا و أوميجا (الألف والياء)
٦٦	Alfar	ألفار
٧١	Alphesiboea	ألفسبوا
٦٧	Alfaheim	ألفهايم
٧١	Alpheus & Arethusa	ألفيوس وأرثوزا
٦٥	Alcestus	ألكستس
٦٦	Alcyoneus	ألكيونيس
٦٨	Allat = Alilat	اللات
٥٨	Agnostos Theos	الإله المجهول
٦٨	Alodoe	ألودوي
٧١	Alope	ألوبي
٧٣	Aluluei	ألولوي
٦٨	Aliosha Popovich	أليوشا بوبوفتش
٧٥	Ama - Tsu - Kami & Kuni - Tsu - Kami	أما تسو كامى ، كوني تسو - كامى
٧٤	Amaterasu Omikami	أما تيراسو أو ميكامى
٧٤	Amareswara	أمارسوارا
٧٤	Amario	أماريو
٧٥	Amazons	الأمازونات (بغير صدر)
٧٣	Amalthea	أمالثيا (الرقة)
٧٤	Ama - No - Kawa	أما - نو - كاوا
٧٤	Ama - No - Minka - Nushi	أما - نو - مينكا - نوشى
٧٤	Ama - No - Hashidate	أما - نو - هاشيدت (نجوم السماء)

٧٣	Amaethon	أمايثون (العامل - رجل المحراث)
٧٦	Ambapli	أماپلی
٧٦	Amburbium	الأمبر بیوم (النجوال)
٧٦	Ambrosia	الأمبروزیا
٨١	Amrita	أمریتا (الخالد)
٨١	Amphitryon	أمفتریون
٧٩	Amphiarus	أمفیاروس
٨١	Amphitrite	أمفیتریت
٨٠	Amphisbaena	أمفیزینا
٨٠	Amphion & Zethus	أمفیون وزیثوس
٧٦	Amenhotep	أمحنوب (ابن حابی)
٧٩	Amoghasidhi	أموجها سیدھی
٧٩	Amor	أمر (الحب)
٧٩	Amitabha	أمیتبھا (النور اللامتھمی)
٧٧	Ameshspentas	أینا سبتاس
٨٢	Amycus	أمیکوس
٩٢	Annaperena	أنابرینا
٨٤	Anatapindaka	أناتینداکا
٨٣	Ananda	أناندا
٨٤	Anansi	أنانسی
٩٦	Antlochos	أنتلوخس
٩٥	Antigone	أنتیجونا
٩٥	Anteros	أنتریوس
٩٤	Antenore	أنتنور
٩٦	Antiope	أنتیوب

٩٣	Antaeus	أنتيوس
٨٩	Angorad of The Golden Hand	أنجوراد (ذات القبضة الذهبية)
٩٠	Angelica	أنجليكا
٩٠	Anguboda	أنجور يودا
٩١	Ankh	أنخ
٨٥	Anchkises	أنخيزيس
٨٦	Andrew, st	أندر (القديس)
٨٦	Androgeos	أندروجوس (إنسان الأرض)
٨٦	Androcles & The Lion	أندروكليس والأسد
٨٧	Andromache	أندروماخي
٨٧	Andromeda	أندروميديا
٨٨	Andvaranaut	أندفارنوت
٨٨	Andvari	أندفاري
٨٦	Andhaka	قدهاكا (الضمير)
٩٢	Anshar	أنشار
٩٦	Antinous	أنطينوس
٨٥	Anaxiba	أنكيب
٩٠	Anhanga	أنهانجا
٨٣	Anahita	أنهيتا
٩٧	Anubis	أنوبيس
٩٨	Anuruddha	أنورودها
٩٨	Annunaki	أنوناكي
٩١	Animisha	أنيميشا
٩١	Aniues	أنويوس

٦١	Ahriman	أهرمان
٦٢	Ahuramazdah	أهورامازدا
٦٣	Ahurani	أهوراني
١٥٢	Autulicus	أوتوليكوس
١٥٣	Automadon	أوتوميدون (الحاكم المستقل)
١٤٧	Auge	أوجي
١٤٨	Augeas	أوجياس (الشماع الساطع)
١٤٧	Audhumla	أودهملا
١٥١	Aura	أورا (إلهة النسيم)
١٥١	Aurura	أورورا = الفجر
١٥٢	Ausonia	أوزونيا
١٥٢	Auster	أوستر
١٥٠	Augustus	أوغسطس
١٤٩	Augustine Of Canterbury, St.	أوغسطين (القديس)
١٤٩	Augustine, st	أوغسطين (المجعل) (القديس)
١٥٠	Aunynia - a	أونين - آ
٥١	Aeacos	إياكوس
٥١	Aeacus	إياكوس
٥١	Aeaea	إيايا
٥١	Aed	إيد
١٥٦	Ayida	أيدا
٥١	Aedon	إيدون
١٥٦	Aynia	أينيا
٥٤	Aeolus	إيولس

٥٤	Aeolos	إيرلوس
١٠٧	Aquarius	برج الدلو
٩٠	Angry Acrobat	البهلوان الغاضب
١٢١	Ark Of The Covenant	تابوت العهد = تابوت الشهادة
٨٥	Ancile	ترس مقدس
١٠٥	Apple	التفاحة
١٠٦	Apple Of Discord	تفاحة الشقاق
١٢٢	Army Of The Dead	جيش الموتى
١٥٥	Awonnawilona	حاري كل شيء ، وصانع كل شيء
٤٣	Adad	حدد (أدد)
٩١	Anna	حنة (الفضل - النعمة)
١٣٠	Aspen	الحور الرجراج
١٠٧	Aquarius	الدلو (برج)
٣٠	Abomination Of Desolation	رجس الخراب
١٠٥	Aposles	الرسل
١٢٩	Ash & Embla	الرماد وشجرة الدرداء
١٠٦	Apricot	شجرة المشمش
١١٢	Archaangels	طبقات الملائكة
١٥٤	Avaricious & Envious	الطماع والحسود
٨٣	Anakims	طوال القامة
٩٤	Antelope	الظبي
٢٧	Abdiel	عبدئيل (خادم الله)
١٣٩	Athaliah	عتاليا
١٥٦	Azazel	عزازيل

١٥٧	Azrael	عزرائيل (الذى يساعده الرب)
٧٣	Al- Uzza	العزى (القوية)
١٣٢	Astarte	عشتار
١٢٧	Ashtoreth	عشتروت
٦٧	Ali Baba	على بابا
٨٤	Anath - Anat	عناة
٩٢	Annunciation	عيد البشارة
٨٥	Ancient Of Days	قديم الأيام
٩٩	Ape	القرود
١٤٨	Augures	المنظرون = المنبتون
٥٠	Advent	الهيى
١٣١	Ass's Brain	مخ الأتان
١٠٦	Apricot	الشمش (شجرة)
٨٩	Angel	ملاك
٥٢	Aeginetan Sculpture	النحت الإيجى (فن)
٩٢	Ant	النملة
٩٤	Ant and The Grasshopper	النملة والجندب
٩٣	Ant and The Dove	النملة والحمامة
٢٨	Abel	هابيل
٢٥	Aaron (Harun)	هارون
٨٣	Anael	هانيل
١٢١	Armageddon	هرمجدون

• • •



<u>رقم الصفحة</u>	<u>النقائل الأجنبي</u>	<u>المصطلح باللغة العربية</u>
١٦١	Ba	با (الروح)
١٦١	Baxxian	باكسيان
١٦٣	Babe- The blueqx	باب (الثور الأزرق)
١٦٢	Baba Yaga	بابا ياجا
١٦٢	Babel - Tower	بابل (برج)
١٦٥	Babylon	بابل (مدينة)
١٦٣	Babism	البابية
١٨١	Batara Guru	باتارا المعلم
١٨٢	Battus	باتوس
١٦٧	Bugadjimbiri	باجاد جيميري
١٦٩	Bajang	باجانج
١٦٧	Baginis	باجنيز
١٩٨	Bhakti	باختي
١٦٦	Bacchus	باخوس
١٦٦	Bachue	باخوي
١٦٥	Bachants	باخيات
١٦٧	Badessy	بادسي
١٦٧	Badi	بادي
١٧٨	Barabbas	باراباس (ابن أبا)
١٧٨	Bardo Thodol	بارو ثودول
١٧٩	Baron Samodi	بارون سامدي

١٧٨	Bariaus	بارياوس
١٧٩	Basilisk	البازليق
١٨٠	Bast	باست - بسطة
١٧٧	Baphomet	بافومت
١٧٧	Baphyra	بالميرا
١٦٩	Baka = Babka	باكا = بابكا
١٦٥	Bacalou	باكالو
١٧٠	Bakemono	باكمونو
١٧٣	Balmung	بالمونج
١٧٣	Balor	بالور
١٧٣	Balius	بالوس
١٧٤	Barnapama	باماباما
١٧٤	Bambo	بامبو
١٧٤	Banba	بانبا
١٧٤	Banjo	بانجو
١٧٧	Banshe	بانشي
١٧٤	Banaidja	بانيدجا
١٧٤	Bannik	بانيك
١٨٣	Baugi	باوجي
١٦٩	Baiame	بايام
٢٠٩	Biblis = Byblous	بيلس = بيلوس
٢٠٩	Bibliotheca	بليويكا = مكتبة = قائمة كتب
٢١٣	Bith And Birren	بث و برن
١٨٧	Bego Tanutanu	بجو الصانع
١٨٦	Bed, St.	بد (القديس)

٢١٩	Bragi	براجى
٢٢١	Bran	بران
٢٢١	Branwen	برانون
٢١٩	Brahma	براهما
٢٢١	Brahmani	براهمانى
٢٢٠	Brahman	براهمن
٢٢٠	Brahmana	البراهمى
٢٢١	Brian	بريان (القوى)
١٧٨	Barbara, St.	بربارا (القديس)
٢٢٢	Britomartis	بريتومارتيس
١٩٥	Bertha	برثا (الساطعة)
١٧٩	Bartholomew, St.	برثولماوس (القديس)
١٩٣	Bergelmir	برجلميمير (رجل الجبل المعجوز)
٢٢١	Bress	بريس (الجميل)
١٩٤	Berserks	البرسركيون
٢٢٢	Brimir	برميمير
١٩٤	Bernard, St.	برنارد (القديس)
١٩٤	Bernardlel	برناردل كارينو
١٩٤	Bernardino, St.	برناردينو (القديس)
١٧٨	Barnabas, St.	برنباس (القديس)
٢٢٢	Brontes	برنتيز (الرعد)
٢٢٣	Brynhild	برن هيلد
١٩٣	Berenice	برنيكى = برنيسى
٢٢٣	Brownie	برونى (جنبة سمرا)
٢٢١	Brigit	بريجت

١٩٩	Bhrigu	بريجو
٢٢٢	Brizo	بريزو (الساحرة)
٢٢٢	Britannia	بريطانيا
٢٢١	Breidal Blik	بريدل بليك
٢٢١	Brewins	بروينز
٢٢١	Brihaspati	بريهاسپاتي (إله الكلام المقدس)
١٩٥	Bes	بس
١٩٦	Bestla	بستلا
١٦١	Baal	بعل (البعد)
١٨٨	Bel	بعل (البعد)
١٦٢	Baalbek	بعلبك
٢١٤	Blathant	بلاثانت (الزهرة الصغيرة)
١٧٠	Balarma	بالارما
٢١٤	Blanch Fleur	بلانش فلور
١٨٨	Belit	بليت
١٧١	Baldur	بلدور
١٩١	Beltaine	بيلطين
١٧٠	Balaam	بيلام
١٩٠	Bellona	بيللونا (حرب - قتال)
٢١٤	Blunderbore	بلنديربور
٢١٤	Blue Beardd	بلو بيرد (قاتل زوجاته)
١٩٠	Belos = Belus	بلوس (أحد ملوك بابل)
٢١٠	Bill And Hijuki	بيل وهجوكي
٢١١	Billy Blin	بيلي بلين
٢١١	Billy Botts	بيلي بوتس

١٨٩	Bellerophne	بليروفون
٢١٣	Blaise, St.	بليز (القديس)
١٨٨	Belisama	بليساما
١٨٨	Belial	بليعال
٢١٣	Blain	بليين
١٨٨	Belinus	بليينوس
٢٢٨	Bumba	بمبا
٢١١	Bimbo	بمبو
١٩٢	Benten	بنتين
٢٢٨	Bunjil	بنجيل
١٩١	Bendict, St.	بنديكت (القديس)
١٩١	Bendis	بنديس
١٩٢	Benkei	بنكي
١٩٣	Benu	بنو
١٩٢	Benjamin	بنياسين
٢٢٩	Bunyip	بنيب
١٩١	Benini	بنيني
١٦٧	Baha'isma	البهائية
١٩٦	Bhaga	بهجا
١٩٦	Bhgavad - Gita	بهجاغا - جيتا
١٨٨	Behdery	بهدي - بهدي
١٩٨	Bharata	بهاراتا
١٦٩	Bahram Gur	بهرام جور
١٩٩	Bhishma	بهشما (الطيف)
١٩٩	Bhina	بهيمما (المرعب)

١٨٢	Bau	بو
٢١٥	Bo	بو
٢٢٧	Bue	بو
٢٠٠	Bhuta	بوتنا
٢١٨	Boten	بوتن
٢٢٧	Buga	بورجا
٢٢٣	Buchis	بوخيس
٢٢٤	Buddh	بوذا
٢٢٧	Bddhas	بوفات (المستيرون)
٢١٦	Bodhi satva	بوذا المنتظر
٢١٥	Bodhi	بودى
٢١٦	Bodhidharma	بوذيدهارما
٢١٩	Boora penu	بورابنو
٢١٩	Boorala	بورالا
٢١٩	Borvo	بورفور
٢٢٩	Burkhan	بورقان
٢١٩	Bori	بورى
٢١٩	Boreas	بورياس
٢١٩	Boris And Gleb	بوريس وجلب
٢٢٩	Busiris	بوزريس
٢١٦	Bodhidharma	بوذيدهارما
٢٢٩	Bustan	بوستان
٢٢٩	Bussu marus	بوسو ماروس
٢١٥	Bochica	بوشيكنا
١٨٢	Baucis And Philemon	بوكيس وفيليمون

٢٢٨	Bulla	برولا
٢١٦	Bomazi	بومازى
٢١٠	Bigowl	البومة الضخمة
٢١٥	Boan	بون
٢١٧	Bon	بون
٢١٧	Bona Dea	بوناديا
٢١٧	Bonaventura, St.	بونافيترا (القديس)
٢١٨	Boniface, St.	بونيفيس (القديس)
٢٠٠	Bia	بيا
١٨٤	Beatrix	بياتريكس
٢٠٠	Bias	بياس
٢١٣	Biton And cleobis	بيتون وكليوبيس
٢١٠	Biggarro	بيجارو
١٩٤	Beroe	بيروى
٢١٢	Bisan	بيزان
٢١٣	Bishamon	بيشامون
١٨٧	Befana	بيفانا
٢٠٩	Bifrost	بيفروست
٢٠٩	Bifrons	بيفرونز
١٩٦	Befis Of Hampton	بيفز أوف هامبتون
٢١٠	Bik' eguidinde	بيك إيجويدن (من يهب الحياة)
١٩١	Belshazzar	بيشاصر
١٧٤	Ba- Neb - Tet	التيس الحى
١٨٥	Beaty And The Beast	الجمال والوحش
١٨٧	Begochildy	الحب الذى تعطيه الأم لطفلها

١٧٣	Ballad	الحكاية الفنائية المنظومة
١٨١	Bat	الخفاش
١٨٧	Beetle	الخنفساء
١٨٣	Bear	الدب
١٩٩	Bhikks	الرهبان البوذي
١٦٤	Baboon	الرياح
٢١١	Birch	شجرة البتولا
٢١٦	Bodhi - Tree	شجرة بوذا
٢١٢	Birds	الطيور
١٩٨	Bhava Cakra	عملة الصيرورة
٢٢٠	Brahmacarya	المقفة
١٨٢	Batu Heran	عمود حجري
١٨٣	Bean	فول
١٨٤	Beast Epic	قصص الحيوان
١٨٥	Beaver	القندس
١٦٥	Bacabs	القوائم = المشيدة
١٨١	Bato - Kanzeon	كانتزونوس - رأس الحصان
٢١٨	Book Of Change	كتاب التغيرات
١٩٥	Bestiary	كتاب الحيوان
٢٠٠	Bible, The	الكتاب المقدس
٢١٨	Book Of Dead	كتاب الموتى
١٩٠	Belly & Its Members	المعدة وملحقاتها
١٧٧	Baptism	المعمودية
١٧٩	Bartek And Pics	الملك والمهرج
١٦٨	Bahram Fire	نار بهرام

١٨٦	Bee	النحلة
١٧٠	Balam = Quitze	النمر المبسم
٢١٠	Big Harpe	هاربي الضخم

* * *



<u>رقم الصفحة</u>	<u>المقابل الأجنبي</u>	<u>المصطلح باللغة العربية</u>
٢٦٢	Chthonian Gods	آلهة الأرض
٢٧٣	Cremation	إحراق جثث الموتى
٢٥٥	Chanson De Gere	أغنية المولى
٢٤٢	Cancer	مرض السرطان
٢٧٢	Cow	البقرة
٢٥٧	Chen Ye Buddhis	بوذية الصدق
٢٦٢	Chu - Koliang	تشو كوليانغ
٢٦٢	Chu - Jung	تشونج
٢٧٤	Crocodile	التمساح
٢٥١	Caucasus	جبال القوقاز
٢٤٤	Capricorn	الجدي
٢٧١	Corpuschrist	جسد المسيح
٢٤١	Camel	الجمال
٢٤١	Campus Moritus	حقول مارس
٢٧٣	Cow, Protection	حماية البقرة
٢٥٥	Chimaera	خارون
٢٦٣	Chu- Linchi - Hsien	الخالدون اليمية
٢٥٢	Cedar	خشب الأرز
٢٥٩	Chimara	خميرا
٢٥٩	Chiminigagua	خميني ججوا
٢٣٩	Calydonia Boar	الخنزير الكاليدوني

٢٦٦	Cock	الدك
٢٧٦	Cybele	سبل
٢٧٣	Crab	السرطان
٢٥٤	Cessair	سس
٢٦٤	Cinderella	سندريلا
٢٥٦	Ch'e Nan	سن نان
٢٧٦	Cyhiraeth	سهريث
٢٦٥	Citir pati	سيترياتي
٢٦٤	Cigouaves	سيجوفز
٢٥٤	Cemunnos	سيزونوس
٢٥٣	Ceridwen	سيريدوين
٢٦٦	Ciuateteo	سيوتيتيو
٢٥٢	Ceïuci	سيوسي
٢٥٤	Chagan Shukuty	شاجان - شوكوني
٢٥٥	Chasca	شامكا
٢٥٤	Chac	شاك
٢٥٤	Chachalmeca	شاكالميكسا
٢٥٥	Channa	شانا
٢٥٥	Chang chiu	شانج تشيو
٢٥٥	Chang Kuo- Lao	شانج كيولاو
٢٥٥	Chang Hsien	شانج هسين (شانج الخالد)
٢٥٤	Chandra	شاندرا (القمر)
٢٥٦	Chay	شاي
٢٥٩	Chibca chum	شيكاكوم
٢٦٠	Chin	شن

٢٦٣	Chun Ti	شن نى
٢٥٦	Cheng San - Kung	شنج سان كنج
٢٦٣	Chunda	شندا
	Chin Kuang	شن كوانج
٢٦٠	Chinivat	شنفات
٢٥٧	Chenuke	شنوك
٢٦٢	Chuang Tzu	شوانج تسو
٢٦٣	Churinga	شورنجا
٢٦٠	Chon Chon	شون شون
٢٦٤	Chyavana	شيافانا
٢٥٩	Chia - Lan	شيا - لان
٢٥٧	Cheputeh Jambai	شى يوتيه جامباي
٢٥٨	Cheron, St.	شيرون (القديس)
٢٦٠	Ching - Ti	شينج نى (الأرض الطاهرة)
٢٥٩	Chih Ching Tzu	شيه شنج تسو
٢٥٩	Chiku - Tzu	شيه نو
٢٦٠	Chin Tien Lei Kung	شيو تيان لاي كنج
٢٤٢	Cand Lemas Day	عيد تطهير المذراء
٢٧٥	Crow	الغراب
٢٣٧	Cain And Abel	قابيل وهابيل
٢٤٨	Cat	القط
٢٤٩	The Cat Maiden	القطعة المذراء
٢٥٠	Cattle Of The Sun	قطع الشمس
٢٥٣	Centauer	قنطور
٢٧٣	Coyote	القمرط

٢٣٣	Cabbage	كاباج
٢٤٣	Capaneus	كابانوس (سائق المركبة)
٢٤١	Capitol	كابيتول
٢٣٣	Cabauiil	كابويل
٢٣٣	Cbeiri	كابيري (القوي - العظيم)
٢٤٤	Capys	كابيس
٢٥٠	Catreus	كاتيروس
٢٤٨	Catequil	كاتكويل
٢٤٩	Catherine Of Alexan- dria	كاترين السكدرية (القديسة)
٢٣٦	Cagn	كاجن
٢٣٤	Cadmus	كادموس
٢٣٥	Caduceus	كاديوس
٢٤٥	Carpo	كاربو
٢٤٥	Cardea	كارديا
٢٤٥	Carmena	كارمنا
٢٤٥	Carme	كارمي
٢٤٥	Carna	كارنا
٢٤٥	Carya	كاريا
٢٤٧	Castalia	كاستاليا
٢٤٧	Castor & Pollux	كاستور وبولكس
٢٤٦	Cassandra	كاستدرا
٢٤٨	Caswallawn	كاسولاون (ملك الحرب)
٢٤٦	Cassiopea	كاسيوبيا
٢٣٣	Cachimana	كاشيمانا

٢٤٤	Caphaurus	كانفور
٢٢٣	Caca	كاكا
٢٢٣	Caceus	كاكوس
٢٢٣	Cacoch	كاكوش
٢٢٧	Calchas	كالخاس
٢٤٠	Calypso	كاليبسو
٢٢٩	Calydon	كاليدون
٢٣٨	Callidice	كاليديك
٢٣٨	Callirrhoe	كاليرو
٢٢٧	Calais	كاليبس
٢٣٨	Callisto	كالستو
٢٣٨	Calliope	كالبيبي
		(الصوت أو الوجه الجميل)
٢٣٨	Caleuche	كالبوش
٢٤٠	Cama hueto	كاما هاتو
٢٤٠	Cama Zotz	كاما زونس
٢٤٢	Camulos	كامولوس
٢٤١	Camilla	كاميلا
٢٤١	Camillus	كاميلوس
٢٤٢	Candali	كاندالي
٢٤٣	Canens	كاننز (المنية)
٢٣٦	Cabe Palunna	كاها بالونا
٢٣٦	Caicas	كايكاس
٢٣٦	Caeculus	كايكولس
٢٣٥	Caelestis	كايلتس

٢٣٦	Caeneus	كائينوس (الجديد)
٢٦٠	Chipiripa	كبيريا
٢٧٣	Caratos	كراتوس
٢٤٥	Caractacus	كراكاكوس
٢٥٨	Cherry	الكرز
٢٧٤	Crispains, St.	كربين (القديس)
٢٦٠	Christmas	الكرسماس
٢٧٣	Carane	الكركي
٢٥٨	Cherubim	كرويم (الوسيط - الشفيح)
٢٧٤	Crons	كرونس
٢٦٦	Clottie	كلوتي
٢٥٢	Celaeno	كلينو
٢٥٦	Chemosh	كموش
٢٧٥	Cun	كن
٢٤٢	Canace	كناسي
٢٦٦	Coatllicu	كوتليكور
٢٦٧	Co- Chimetl	كوخمتل
٢٧٢	Corus	كورس
٢٧٢	Corydon	كوريدون
٢٦٧	Cacijo	كوسيجو
٢٦٧	Cacidius	كوسيديوس
٢٧١	Cophetua	كوفتوا
٢٧٢	Coventine	كوفتينا
٢٦٦	Coca - Manu	كوكا - مانا
٢٦٨	Col	كول (الأسود)

٢٦٨	Colop	كولوب
٢٦٨	Colel Cab	كوليل كاب
٢٧٥	Cum hau	كوم هو
٢٧٥	Cunda	كوندا
٢٧١	Condatis	كونداتيس
٢٦٩	Confucianism	الكونفوشية
٢٧٠	Confucianism New	الكونفوشية الجديدة
٢٦٨	Confucius	كونفوشيوس
٢٥١	Counus And Biblis	كونوس و بليس
٢٧١	Conwenna	كونويننا
٢٧١	Coniraya	كونيرايا
٢٧٦	Cunina	كونينا
٢٥٢	Cedalion	كيداليون
٢٧٦	Curtana	كيرتانا
٢٧٦	Curtius, Marcus	كيرتيوس ، ماركوس
٢٥١	Cacrops	كيكروس (وجه له ذيل)
٢٧٦	Cupid	كوبيد
٢٧٦	Cuycha	كوشا
٢٦٧	Coffin Texts	متون التوابت
٢٦٣	Churning Of The ocean	مخض المحيط
٢٧٥	Cuckoo	الوقواق

• • •



<u>رقم الصفحة</u>	<u>المقابل الأجنبي</u>	<u>المصطلح باللغة العربية</u>
٣١٨	Dun Cow	البقرة الآكئة
٣٠٥	Dipan Kava Buddha	برذا صاحب النور
٣١٣	Dragon	التنين
٢٧٩	Da	دا
٢٧٩	Dabaiba	دابايا
٢٨١	Dagda	داجدا
٢٨٣	Dajoji	داجرجي
٢٨١	Dagon	داجرن
٢٧٩	Dadak	داداك
٢٧٩	Dadhyanch	دادهيانش
٢٨٨	Dardanus	داردانوس
٢٨٧	Darana	دارانا
٢٨٩	Dazhbog	دازهبوج (الإله العاطى)
٢٨٧	Daphne	دافنى
٢٨٧	Daphnis	دافنيس (الغار)
٢٨٧	Daphnis And Loe	دافنيس وغلو
٢٨٣	Daksha	داكشا
٢٨٣	Dakma	داكما
٢٨٣	Dakinis	داكينز
٢٨٤	Dam Kina	دام كيتا (سيدة الأرض)
٢٨٤	Dambhod bdlava	دامهود بافا

٢٨٤	Damon And Pythias	دامون و پيثيا
٢٨٥	Danae	داناى
٢٨٥	Danaidas	دانايداي
٢٨٦	Darbala	دانبالا
٢٨٦	Danh	دانه
٢٨٦	Danu	دانو
٢٨٦	Daniel	دانيال
٢٨٥	Dananas	لدانيون
٢٨٨	David	داود
٢٨٨	David, St.	داود القديس
٢٨٢	Diabutsu	دايوتسو (بودا العظيم)
٢٨٢	Daikoku	دايكوكو
٢٨٢	Dai Mokuren	داي مو كيرن
٢٨٩	Deborah	ديبورا
٣١٨	Duns Scotus, Joannes	دنز سكوت يوحنا
٣٠٧	Djan bun	دجان بن
٣٠٧	Djan Wul	دجان وول
٢٨٢	Dagr	دجر (النهار)
٣١٥	Dryads	درايدز
٣١٤	Drugaskan	درج اسكان
٣١٣	Drau padi	درو بادى
٣١٤	Drona	درونا (الدلو)
٣١٥	Druids	درويد (شجرة)
٢٩٤	Dervish And The King	الدرويش والملك

٣١٤	Drithelm, St.	دريثلم (القديس)
٣١٥	Dryope	دريوبي (شجرة البلوط)
٣١٦	Dashadoldza	دزاهد ولدز
٣٢٠	Dzoavits	دزوفيتس
٣٢٠	Dziady	دزيادى
٣٢٠	Dziwozony	دزيوزونى
٣١٦	Dsajaga	دساجاجا
٢٨٤	Dalai Lama	الدلاى لاما (لاما المحيط الناعم)
٣١٩	Dvalin	دفالين
٢٩١	Delphi	دلفى (نسبة إلى دلفوس)
٣٠٢	Dilmun	دلون
٣٠٣	Dilwica	دلويكا (ديانا)
٢٩١	Delilah	دليلة
٣٠٣	Dimbulans	دسبولانز
٢٩٢	Dem Chog	دم شوج
٢٩٣	Demophon	دمفون (صوت الشعب)
٣١٠	Domnu	دمنو (الهاوية - البحر العميق)
٢٩٣	Deng	دنج
٣١٨	Dunstan, St.	دنزتان (القديس)
٣١٨	Duns Scotus, Joanness	دنزسكون ، يوحنا
٢٨٦	Danavas	دنفاص
٣٠٠	Dharma	دهارما
٣٠٠	Dharma Pala	دهارما بالا (حامى دهارما)
٣٠٠	Dhan Vantari	دهان فانتارى (الحركة فى منحنى)

٣٠٠	Dhamma Pada	دهما پادا
٣٠٠	Dhamma Cakka	دهما ساككا
٣٠١	Dhyani - Budhas	دهيتى - بوذا
٣١٦	Duat	دوات (عالم الموتى)
٣١١	Douban	دوبانك
٣١١	Doodang	دوڊانج
٣١٧	Dudugera	دودجيرا
٣٠٨	Dodona	دودونا
٣١٩	Duranki	دورانكى (عمير لن يقهر)
٣١١	Doris	دوريس (الجميلة)
٣١٩	Dustin, Hannah	دورستين - حنة
٣١١	Dosojin	دوسوجين
٣١٩	Dushan	دوشان
٣١٩	Dwyvan	دوڤان
٣٠٧	Dock alfar	دوك ألفار (الأقرام السوداء)
٣١٠	Dolphin	الدولفين
٣١٧	Dumah	دومة (الصمت)
٣١١	Don	دون
٣١١	Donn	دون
٣١١	Donar	دونار
٣١١	Dongo	دونجو
٣٠١	Diab	دياب
٣٠١	Diablesse	ديابلس
٣٠١	Diana	ديانا
٣٠١	Diancecht	ديان سخت

۲۹۰	Deianira	دیانیرا
۳۲۰	Dybbuk	دیووک
۳۰۵	Diti	دیتی
۲۸۳	Daityas	دیتیا
۲۷۹	Daedala	دایدالا
۲۸۰	Daedalus	دایدالیوس
۲۷۹	Daedalion	دایدالیون
۲۹۰	Deidamia	دیدامیا
۳۰۲	Dido	دیدو (الجوال - الهائم)
۲۹۰	Deert	دیرت
۲۹۱	Deirdre	دیردر (الخرف)
۳۰۵	Dirona	دیرونا
۳۱۹	Dur Yodhana	دیر یودھانا
۳۰۵	Dismas	دیسماس
۲۹۰	Decius Mus	دیشیش موسی
۲۹۵	Deva	الذیفا
۲۹۵	Devadasi	دیهاداسی (جوارى)
۲۹۵	Devarshis	دیفارشز
۲۹۵	Devas	الذیفاز
۲۹۵	Devak	دیفاک
۲۹۵	Devala	دیفالا
۳۰۶	Divali	دیفالی
۳۰۶	Dives	دیشز
۲۹۷	Devi	دیشی
۳۲۰	Dylan	دیلان

٢٩١	Delos	ديلوس
٢٩٢	Demetr	ديمتر
٢٨١	Deamon	ديمونك
٢٨١	Daena	دينا
٢٩٤	Dengyo Daishi	دينجو دايشي
٣٠٣	Dinalh	دينه
٢٩٠	Deino	دينو (المرعبة)
٣١٩	Dyaus And Prithivi	ديوس وبرثيفي
٢٩٤	Deucalion And Pyra	ديركليون وبريا
٣٠٣	Diamedes	ديوميدي
٢٨٩	Dayunsi	ديونسي
٣٠٣	Dionsys	ديونسيوس
٢٩٤	Deqhako	ديوهاكو
٣٠٦	Didji Moz	الرجال الموحشون
٢٨٦	Dance of Death	رقصة الموت
٣١٠	Dom Ovoi	روح للمنزل
٣١٤	Dream Time	زمن الأحلام
٢٨٣	Daisy	زهرة فربيع
٢٩٥	Devil	الشرب = الشيطان
٢٧٩	Daedala	الصورة الخشبية
٣٠٧	Doctors Of The church	علماء الكنيسة
٣٠٨	Dog	الكلب
٣٠٩	Dog And His Shadow	الكلب وظله
٣١٢	Dove	الريحانة



<u>رقم الصفحة</u>	<u>المقابل الأجنبي</u>	<u>المصطلح باللغة العربية</u>
٣٢٥	E-Alom	إ- ألوم
٣٢٥	Epaphus	إيفوس
٣٢٧	Epimenides	إيمينيدس
٣٢٧	Epigoni	إيجوني
٣٢٧	Epidaurs	إيدورس
٣٢٧	Epirus	إيروس
٣٢٦	Ebisu	إيسو
٣٢٦	Epicaste	إيكاستي
٣٢٧	Epimetheus	إيميثوس (المجلول - المتهور)
٣٢٦	Epeus	إيوس
٣٢٧	Epione	إيونى
٣٥٧	Etana	إتانا (القوى)
٣٥٩	Etzel	إتزل
٣٥٨	Etna	إتنا
٣٥٧	Eteocles & Polynices	إتيكليسي وپولينيسي
٣٥٨	Ethne	إثنى (جذوة نار)
٣٥٨	Ethiopia	أثيوبيا
٣٥٨	Ethiopians	الأثيبيون
٣٢٩	Eji Ogbe	إجى أوجبى
٣٢٧	Egeria	إجيريا
٣٢٨	Egil	إجبل

٢٤٤	Enoch	أنخنوخ
٢٤٧	Edusa	إدوسا
٢٢٧	Edith, St.	إديث (القديسة)
٢٢٦	Edeke	إديكه
٢٤٨	Erato	إراتو (سريسة الغضب - الانفعالية)
٢٥٠	Erichthonius	إريخثونيوس
٢٤٨	Erda	إردا (الأرض)
٢٥٢	Erra	إرا
٢٥٥	Erzolie	إرزولي
٢٤٨	Erechtheus	إركثيرس
٢٤٨	Erechtheum	إركثيروم
٢٥٢	Erkilek	إركليك
٢٥٢	Erl - King	إرل - كنج
٢٥٢	Erlík	إرليك (الإنسان)
٢٥٢	Ermine	إرميس
٢٤٩	Erlh - Lang	إره - لانج (السيد)
٢٥٤	Erua	إروا
٢٥٤	Erulus	إرولوس
٢٥٤	Eruncha	إرونخا
٢٤٨	Erebus	إريوس
٢٥٤	Erythesis	إريثيس
٢٥٠	Erigone	إريجونى (طفلة النزاع)
٢٥١	Erisichthon	إريسيخثون
٢٥٠	Eridanus	إريدانوس
٢٥١	Eris	إريس

٣٥٤	Erycina	إريسينا
٣٤٩	Ereshkigal	إريشكيغال
٣٥١	Eriphyle	إريفييل
٣٥٤	Eryx	إريكس
٣٥١	Erinyes	إرينيز
٣٥٢	Eriu	إريو
٣٥١	Eriopis	إريوبيس
٣٥٥	Es	إس
٣٥٦	Estrildis	إسترلديز
٣٥٧	Estsanatheli	إستانثلي (المرأة التي تنخير)
٣٥٦	Esther	إستير (صبغة من عشائر إلهة الحب الجنسي)
٣٣٣	Eleusian Mysteries	أسرار إليوبسيس
٣٥٦	Esquiline	إسكولين
٣٥٥	Esmun	إسمن (أنموذ)
٣٥٧	Esu	إسو
٣٥٦	Essus	إسوس (السيد)
٣٦٦	Evadne	إفادني
٣٦٦	Evander	إفاندر (خير البشر)
٣٤٦	Ephesus	إفسوس
٣٤٦	Ephialetes	إفياليس (الذي يقفز عالياً)
٣٦٧	Everes	إفيرز
٣٦٧	Evenus	إفينوس
٣٢٧	Ete	إفيه
٣٢٩	Eka Abassi	إكا أباسي

٢٢٩	Ekajata	إكاجاتا
٢٢٩	Ekadasarudra	إكاداسارودرا
٢٣٠	Ekarudra	إكارودرا
٢٣٠	Ekametra	إكامترا
٢٣٠	Ek Balam	إك بلام (النصر الأسود)
٢٣٠	Ek Chauah	إك شوه
٢٤٨	E - Quaholom	إ - كواهلوم (منجب الأطنال)
٢٢٦	Echidna	إكيدنا
٢٢١	Ei - Al	إل - آل
٢٢١	Elaraa	الإارا
٢٢٩	Elpenor	إلبنور
٢٢٤	Elfthryth	إلفثريث
٢٢٢	Electra	إلكترا
٢٢٢	Electryon	إلكتريون
٢٢٤	Elkunirsa	إلكونيرسا
٢٢٨	Ellaman	الإامان
٢٢٨	Ellora	إلورا
٢٢٨	Ellet	إليل
٢٢٨	Ellil	إليل
٢٢٥	Earth Goddess	إلهة الأرض
٢٣٠	Elagabal	إله الجبل
٢٢٩	Elohim	إلوهيم
٢٢٨	Eloai	إلوي
٢٢٩	Eloy of Noyon, St.	إلوي النينوى (القديس)
٢٢٢	Eletus	إليتوس

٢٣٥	Elidure	إليدور
٢٣٧	Elizabeth Of Portugal	إليزابيث البرتغالية (القديسة)
٢٣٨	Elizabeth, st.	إليزابيث (الباصبات) (القديسة)
٢٣٩	Elysium	إليزيوم
٢٣٦	Elis	إليس
٢٣٧	Elissa	إلسا
٢٣٧	Elisha	إليشع (الرب هو الخلاص)
٢٣٧	Elivagar	إليفاجار (النهر الذي خربه وابل المطر)
٢٣٤	Elim	إليم
٢٣٤	Eleusis	إليوسيس
٢٤٠	Emma - Ten	إمّا تن
٢٤٠	Emes	إميس
٢٤٠	Emeli Hiu	إميلي هن
٢٤٠	Em, Mqut	إمى - مكوث
٢٤٠	Enarete	إناريتى
٢٤٠	Enbilulu	إنبيلولو
٢٤٢	Enipeus	إنيبوس
٢٤٥	Entellus	إنتلوس
٢٦٦	Evangelists, 'The Four	الإنجيليون الأربعة (ناشرو الأنبياء السعيدة)
٢٤٢	Endursaga	إنفورساجا
٢٤١	Endo Morito	إندو - موريتو
٢٤٢	Endouellieus	إندويليكوس
٢٤١	Endeis	إنديز

٣٤٢	Endymion	إنديميون
٣٤٥	Enzo	إنزو
٣٤٠	Enceladus	إنكلادوس
٣٤٢	Enki	إنكى
٣٤٣	Enkidu	إنكىدو
٣٤٣	Entil	إنليل (إله العاصفة)
٣٤٤	Ernesarra	إنسارا
٣٤٤	Enna (Henna)	إننا (هنا)
٣٤٤	Ennead	الإنبياد (التسعة)
٣٤٥	Enyallis & Enyo	إنباليس وإنيو
٣٤٥	Enyo	إنيو
٣٢٨	Ehecatl	إهيكاتل
٣٦١	Europa	أوروبا
٣٦٠	Euhemerus	أوهيميروس
٣٢٣	Ea	إيا
٣٢٣	Ea	إيا
٣٢٣	Eacus	إياكوس
٣٤٧	Eipona	إيونا
٣٢٨	Eidothea	إيدوثيا
٣٢٨	Eidyia	إيديا
٣٥٣	Eros	إيروس (الحب الشهواني)
٣٢٩	Eirene	إيريني
٣٢٩	Eikthy mir	إيكثى مير
٣٢٦	Echo	إيكو (الصدى)
٣٣٠	El	إيل

٢٢٢	El El	إيل إيل
٢٢١	El Dorado	إيل دورادو
٢٢٢	El'eb	إله أب (الأب)
٢٢٦	Elijah (Elias)	إيليا (إلياس)
٢٢٩	EiLeithya	إيليثيا
٢٤٥	Eos	إيوس
٢٦١	Eumolpus	إيوموليس
٢٦٧	Exorcism	التمويذة
٢٢٥	Elgin Marbles	تماثيل إلجين الرخامية
٢٦٧	Exaltation Of The Holy Cross	تمجيد الصليب المقدس
٢٦٨	Ezekiel	حزقيال (يجعل الله اللؤلؤ قريباً)
٢٤١	Enchanted Horse	الحصان السحري
٢٦٦	Eve	حواء
٢٢٩	Elves	الجنيات الصغيرة
٢٦٧	Exodus	الخروج
٢٥٤	Erymanthian Bour	المخزير الإريمانثي
٢٦٨	Ezra	عزرا (العوز)
٢٢٥	Easter	عيد الفصح
٢٥٥	Esau	عيسو
٢٥٥	Eshu	عيشو
٢٢٥	Earthly Paradise	الفردوس الأرضي
٢٢٢	Elephant	الفيل
٢٢٢	Eagle	النسر
٢٢٤	Eagle & Afox	نسر ونعلية

٢٦١	Euphrosyne	يفروسين (الفرح بالهجة)
٢٥٩	Eubuleus	يوليوس
٢٥٩	Euboea	يوبويا
٢٦١	Eupithes	يويثز
٢٦٥	Eutrepe	يوتري
٢٥٩	Eudora	يودورا (الكريمة)
٢٥٩	Eudorus	يودورس
٢٦١	Euripides	يوربيدس
٢٦٤	Eurmid	يورميد
٢٦٢	Eurus	يورزس
٢٦٢	Euryalus	يوريا لوس
٢٦٢	Euryale	يوريا لي
٢٦٢	Eurybates	يورباتز
٢٦٢	Eurybea	يوريبيا
٢٦٤	Eurypylus	يوريبيلوس
٢٦٥	Eurytus	يوريتوس
٢٦٥	Eurytion	يوريتيون (أورتيون)
٢٦٢	Eurycamas	يوريداماس
٢٦٢	Eurydice	يوريديس (يورديكا) = العذالة الرحمة
٢٦٥	Eurystheus	يورستوس (أورستوس)
٢٦٢	Eurycleia	يوريكيا
٢٦٤	Eurylochus	يوريلوكس
٢٦٤	Eurymachus	يوريماكوس
٢٦٤	Eurynome	يورنوم

٢٦٥	Eustace	يوسطاسى (القديس)
٢٦١	Euphorbus	يوفوربوس
٢٦٥	Euxin	يوكسين
٢٦٠	Eumaeus	يومانوس
٢٦٠	Eumenides	يوميندز
٢٦٠	Eumedes	يوميدز
٢٦٠	Eumelus	يوميلوس
٢٦٠	Eumenides, The	اليومينات
٢٦١	Eunomia	يونوميا



<u>رقم الصفحة</u>	<u>التأيل الأجنبي</u>	<u>المصطلح باللسنة العربية</u>
٣٨٠	Fertility	الإخصاب
٣٨١	Field Of Mourning	أرض الأحزان
٣٩٢	Fox Deity	الإله الثعلب
٣٨١	Fig	التين
٣٩١	Fox	الثعلب
٣٩٣	Fox & Moquitoes	الثعلب والبعوض
٣٩٣	Fox & The Grapes	الثعلب والعنب
٣٩٢	Fox & The Crow	الثعلب والفراب
٣٧٦	Fatalism	الجبرية (القدرية)
٤٠١	Furies	الجنيات
٣٧٧	Fear	الخوف
٣٨٨	Fly	الذبابه - حشرة طائرة
٣٨٤	Fish	السماك
٣٧٣	Falcon And The Owls	الصفور والبوم
٣٩٨	Frog	الضفدعة
٣٩٩	Frog & The Ox	الضفدع والثور
٣٨٧	Flood	الطوفان
٣٨٤	Fire Bird	عصفور النار
٣٩١	Four Ages Of Man Kind	العصور الأربعة للجنس البشري
٣٨٩	Fools, Feast Of	عيد اللهو والتهريج (عيد الحمقى)

٢٧١	Fa	فا
٢٧١	Fabiola, St.	فابيولا (القديسة)
٢٧٢	Fabulinus	فابولينوس
٢٧٦	Fa - Tsang	فا - تسانج
٢٧١	Fa - Tu - Tong	فا - تو - تونغ
٢٧٦	Fatae	فاتى
٢٧٢	Fagutal	فاجوتال
٢٧٢	Faragoval	فارجوفال
٢٧٢	Faran	فاران
٢٧٤	Farbowti	فاربوتى (المفاضل القاسى)
٢٧٤	Far Darría	فارداريا
٢٧٥	Faro	فارو
٢٧٤	Faridon	فاريدن
٢٧٥	Fasti	الفاستى (تفريخ الأعياد الرومانى)
٢٧٢	Fafnir	فانثير
٢٧٧	Favonius	فافونىوس
٢٧٢	Fama	فاما (الحديث)
٢٧١	Fa - Hsein	فا - هسينى
٢٧٦	Faust	فاوست
٢٧٧	Faustulus	فاوستولوس
٢٨٠	Fetishism	الفتشية
٢٨٠	Fetails	الفتيالى
٢٨٦	Fjorgyn	فجورجين
٢٩٦	Fravashis	فرافاشى
٢٩٤	Francis Of Assisi, St.	فرانسيس (القديس)

٣٩٦	Francis Xavier. St.	فرانيس اكسافير (القديس)
٣٩٤	Francesca Romanna, St.	فرنسكا الرومانية (القديسة)
٣٩٤	Francesca da Rimini	فرنسكا الريمينية
٣٩٨	Frode	فروڊ
٣٩٦	Fraus	فروس
٤٠٠	Frolka	فرولكا
٤٧٩	Feronia	فرونيا
٤٠٠	Froh	فروه
٣٩٧	Frey	فري (السيد)
٣٩٧	Freja	فريجا (السيدة)
٣٩٨	Frigga	فريجا (السيدة)
٣٩٧	Freki & Geri	فريكي وجرى (الجنيح والنهر)
٣٨٦	Flamen Dialis	فلامن دباليس
٣٧٨	Felicitas	فلستاس
٣٧٨	Felicitas And Her Seven Sons	فلستاس (القديسة) وأبناؤها - السبعة
٣٨٧	Flora	فلورا
٣٨٨	Floralia	فلوراليا
٣٨٨	Florian. St.	فلوريان (المزدهر) (القديس)
٣٨٦	Flaitheas	فليتياس
٣٨٦	Flidis	فليديس
٣٨٢	Finn	فن
٣٧٩	Fenrir	فنزير (من المستنقع)
٣٨٩	Fo	فو

۴۰۲	Futsu - Nushi - No - Kami	فوتسو - نوشی - نو - کامی
۴۰۲	Futen	فوتن
۴۰۲	Futuo - Tama	فوتو - تاما
۴۰۰	Fujin	فوجین
۴۰۰	Fuji Hime	فوجی ہیم
۴۰۰	Fu Daishi	فو دایشی
۳۹۰	Fortuna	فورتونا
۳۹۱	Fortunas	فورتوناس
۳۹۰	Forseti	فورستی
۳۹۰	Fornax	فورنکس
۴۰۱	Furina	فورینا (اللص)
۴۰۱	Fushi Ikazuchi	فوشی ایکازوشی
۴۰۱	Fushen	فوشین
۴۰۱	Fukurokuju	فوکوروکوجو
۴۰۱	Fulla	فولا
۴۰۱	Fulgora	فولجورا (البرق)
۳۸۹	Fona Berennikov	فونا برینیکوف
۳۸۹	Fomora	فومورا
۳۷۶	Fauna	فونا
۳۸۹	Fons	فونز
۳۷۷	Fe	فی
۳۸۰	Fiacre, st.	فیاکر (القديس)
۳۷۸	Fe - e	فی - ای
۳۷۸	Februa - Februs	فیبرا (فیروس)

٢٧٨	Febold & Feboldson	فيولد وفيولدسن
٢٧٧	Featherop	فيثروب
٢٧٢	Faith, Hope, Charity	فيث (الإيمان) هوب (الأمل) ، شارني (احنة)
٢٨١	Fides	فيدز (الإخلاص)
٢٨١	Fidi Mukullu	فيدى موكولو
٢٧٧	Fear - Gorta	فيرجورنا
٢٧٢	Faivaronga	فيفارنجر
٤٠٢	FyLgia	فيلجيا
٢٧٩	Feng - Po	فينج - بو
٢٧٩	Feng Huang	فينج - هواغ
٢٨٥	Five K's	الكافات الخمسة
٢٩٠	Forethought	المتبصر - المترؤى
٢٧٦	Fatalist School	المدرسة القدرية
٢٩١	Fourten Holy Helper	المعينون الأربعة عشر المندسرد
٢٨٦	Flaming Angel	الملاك المنير
٢٨٥	Five M's	المجات الخمسة
٢٨٢	Fire	النار
٢٨٨	Flying Dutchman	الهرلندي المنفلز



التاريخ

تنفيذ وطبع محمد سويدان
بهروت - لبنان



مكتبة
مدبولي

المجلد الثاني

معجم ديانات وأساطير العالم

إعداد
أ . د . إمام عبد الفتاح إمام
رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

الأساطير

معجم
ديانات
واساطير العالم

اسم الكتاب : معجم ديانات و أساطير العالم

المجلد الثاني

المؤلف : أ.د. إمام عبد الفتاح إمام

الناشر : مكتبة مديولسى

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة

ت. ٥٧٥٦١٢١

ت فاكس : ٥٧٥٢٨٥٤

للجمع التصويرى

والتجهيزات الفنية

مجلس الشعب

ت ٣٥٦٤١٠٤ - القاهرة

الجلد الثاني

مجموع حيانات وأساطير العالم

G - M

إعداد

1. د. إمام عبد الفتاح إمام

رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

الناشر

مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة



التاريخ

جايجا ، Gabija

آية ٩٧ ﴿ قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ ﴾ . ﴿ وأحياناً بسمه الروح القدس ﴾ ﴿ قُلْ نَزَّلَهُ رُوحُ الْقُدُسِ مِنْ رَبِّكَ بِالْحَقِّ ﴾ . ﴿ السجل آية ١٠٢ فانظر في ذلك كسارا دى Carra de Vau - دائرة المعارف الإسلامية المجلد التاسع

إلهة النار في ديانة شعب ليتوانيا Lithuanian - على ساحل بحر البلطيق - الهندو أوروبى فيما قبل الفترة المسيحية يضرع إليها الناس بشر الملح على اللهم القدس

جايجوجا : Gabjauja

ولقد قام جبرائيل بدور متميز فى الكتاب المقدس ، بوصفه رسولا للإله ، فهو فى البداية يعلن عودة اليهود من الأسر عن طريق تفسير رؤيا دانيال ، وكان لما رأيت أنا دانيال الرؤيا وطلت المعنى ، إذا يشبه إنسان واقف فالتى سمعت صوت إنسان بين أولادى ، وقال يا جبرائيل فهم هذا الرجل الرؤيا إله (سفر دانيال الإصحاح الثامن : ١٥ - ١٦) ثم هو يفسر رؤى الأمم المختلفة

إلهة القمح فى ديانة شعب ليتوانيا Lithuanian - على ساحل بحر البلطيق - فيما قبل المسيحية ، لكنها مع ظهور المسيحية تحولت إلى مرتبة أدنى ، فأصبحت هى الشيطانة الشريرة التى تمحل بالمرء بعد نصرته

Gabriel

جبرائيل (الله قولى)

أما فى العهد الجديد ، فإن جبرائيل يعلن لزكريا البشرى بميلاد يوحنا المعمدان (يحيى بن زكريا) ، فأجاب الملاك وقال له أنا جبرائيل الواقف قدام الله ، وأرسلت لأكلمك وأبشرك بهذا (إنجيل لوقا الإصحاح الأول ١٩) ولعل ذلك هو الب فى أننا نجد « ملنون » فى « الفردوس المفقود » (الكتاب الرابع ٥٥٠) يسمى جبرائيل ، رئيس الملائكة الحراس ، مما يدكرنا بالفكرة

كبير الملائكة فى التراث اليهودى - المسيحي ، يحتفل بعيدة فى ١٨ مارس فى الكنيسة الغربية وجبرائيل أو جبريل ، هو أشهر الملائكة عند المسلمين ، وهو أحد الملائكة الأربعة الكبار المقربين إلى الله ، وواحد من رسله ، وهو موكل بإبلاغ أوامر الله إلى الأنبياء والكشف لهم عن آياته تعالى ولجبريل شأن هام فى القرآن ، فاسمه يرد فيه ثلاث مرات ، وآيات أخرى مشهورة تسميه « بالروح » أو « المكين » وفى سورة البقرة

مجموعة البوذهانستا (أسماء بوذا)
واللوزان المفضلان عنده هما اللوزان الأصفر
والأحمر (أو بالأحرى الذهبي)

ججافنس : Gagavitz

الجد الأول ، والبطل الشعبي فى أساطير
بعض قبائل المايانا (شعب الهنود الحمر الذى
يقطن الجزء الجنوبى من المكسيك
وجواتيمالا) ولقد وردت أساطير ججافنس
فى حوليات كيك شيكلز Cachiquels فى
القرن السادس عشر وه الكيك شيكلز
هى فرع من قبائل هنود المايانا ، وهى تسير
مع تاريخهم الأسطورى ويروى الكتاب أن
زتيكوه-Zactecauh (أى الجبل الأبيض أو
تل الثلج) صديق ججافنس قتل وهو يحاول
عبور واد عميق طويل ، وخلف ججافنس
وحيداً ، فسار ججافنس بمفرده حتى وصل
إلى جاجسانول Gagxanut (أى البركان
الغارى) وهو الذى يسمى الآن سانتا ماريا
Santa Maria ، فطلب منه الهنود أن
يساعدهم فى الحصول على النار . وتقدم أحد
الهنود واسمه زكيتزونن Zakitzunun
(أى العصفور الأبيض) للمساعدة فهبط
ججافنس إلى داخل البركان من خلال ماء
مزوج بسيقان نبات القمح الخضراء ، وظل
ججافنس هناك بعض الوقت فخشى الناس أن

اليهودية الأولى ويصور جبرائيل فى التراث
المسيحى على أنه رسول الله إلى مريم العذراء
الذى بشرها بقرب قدم المسيح ، ويصورونه
راكعاً على ركبته أمامها ممكاً بلقافة من
أوراق البردى مكتوب عليها « نமாக يا مريم
الليثة بالطف الله ! » وهم يصورون جبرائيل
فى الحضارة اليونانية والبيزنطية ، عادة ، واقفاً
لا راکعاً

جاد : Gad

إله ذو وضع غير محدد فى الديانة
السامية واليبوية (ديانة فرطاجنة) من المرجح
أنه يحنص بالصدقة والحظ ، عرفه الباحثون
من النقوش الموجودة فى مدينة ندمر Palmy
rene (فى سوريا) انتشرت عبادته فى سوريا
وفلسطين ، وفى فترة لاحقة امتزج بالهبة
الحظ اليونانية تيكي Tyche

جادا : Gada

الأخ الأصغر لكوشنا - فى الديانة
الهندوسية - أكثر آلهة الهند توقيراً وشعبية -
عبده الهنود على أنه التجسيد الثامن للإله
فشنو Vishnu

ججانجانجا : Gagana ganja

ججانجانجا

إله فى الديانة البوذية (واحد من

الحصول على « الكأس المقدس » أو القُدح المقدس الذى كان يشرب منه السيد المسيح فى العشاء الأخير ، وعندما انعقدت المائدة المستديرة ، ظل أحد المقاعد شاغراً لا يشغله أحد ، وقيل إن هذا المقعد مخصص فقط لذلك الفارس الذى سوف تنجح مساعيه فى النهاية ، ويصل إلى « الكأس المقدس » الذى استعمله المسيح فى عشاءه الأخير ، ولهذا فقد كان كل من حاول أن يجلس ، من قبل على هذا المقعد انشقت الأرض وابتلعت غير أن « سير جلاهاد » عندما جلس على هذا المقعد لم يصب بأذى ، فقد كان جلاهاد هو الذى ذهب للبحث عن « الكأس المقدسة » وعندما توفي ظهر حشد كبير من الملائكة يحيط به ، ثم حملوا روحه ورفعوها إلى السماء . ومنذ ذلك اليوم لم يستطع أحد على الإطلاق أن يقول أنه رأى « القُدح المقدس »

Galanthis = Galen

جلانثيس (ابن هرمس)

وصيفة ألكمينا (أم هرقل) التى ساعدت سينتها عند ولادة هرقل فقد جعلت « هيرا » بنتها إيليثيا Ilithya ربة الولادة تؤجل ولادة هرقل

ولقد خدعت جلانثيس « إيليثيا » بأن زعمت أن ألكمينا قد وضعت طفلاً بالفعل

يكون قد قتل لكنه ظهر فجأة ممسكاً بالنار . وأصبح الإثنان بطليس ، وفى نهاية حياته تحول ججافنس إلى نعبان ثم مات

Gaja Vahana

جاجافانانا

إله فى الديانة الهندوسية فى تاميل - الجزء الجنوبي الشرقى من الهند - وهو إحدى صور الإله شكندا Sknda إله الحرب الذى كان يتخذ من الفيل وسيلة لتقلاته وتنتشر عبادته بصفة أساسية فى جنوب الهند.

Gal Bapsi

جال باسى (إله الخطاف)

إله محلى فى الديانة الهندوسية فى تاميل - الجزء الجنوبي الشرقى من الهند - وهو يعبد بين قبائل بهيل Bhils بصفة خاصة - الذين يتشرون فى الجنوب الغربى للهند وهو يقوم بالصفح وغفران الخطايا بطريقة خاصة هى : أن يفرز التائب خطافاً فى ظهره ، ويعلق نفسه من هذا الخطاف يوماً كاملاً تكفيراً عن خطاياهم ، وذلك عندما تدخل الشمس برج الحمل

Galabad

جلاهاد (صقر المعركة)

من حكايات الملك آرثر الشعبية عن أنبل فرس ابن لانسلوت وإيليس - سعى إلى

الكائنات (الكتاب الثالث عشر) كما أن
المثال بجماليون تحت تمثالاً لجالاطيا ،
نفخت فيه الإلهة أفروديت الحياة وأحاطته
امرأة وأنجب بجماليون وجالاطيا ابنا هو
بافوس Paphos ولقد روى أوفيد هذه
الأسطورة في « مسخ الكائنات » (الكتاب
العاشر)

جالا : Galla

آلهة صفار للمالم السفلى ، أو عفاريت
العالم السفلى في الديانة السومرية ، والبالية ،
والأكادية ، وهم أتباع الإلهة لريشكيجال إلهة
العالم السفلى في الأساطير البابلية وتكتب
أيضاً جالو Gallu

Gama - Sennin

جاماسنن

مخلوق فان في الأساطير اليابانية ، يؤلهه
اليابانيون وبصورونه وهو يمسك في يده
بضفدعة بثلاثة أرجل في بعض الأحيان ، أو
بصورونه والحيوان يتسلق نياحه أو كتفيه
وهناك الكثير من الحكايات الشعبية التي تروى
عن « جاما سنن »

وتخبرنا واحدة منها أن جاماسنن ذهب
ليستحم فشمعه رجل اسمه باجن Bagen
الذى اتخذ هيئة الضفدعة ليراقبه وفي روايات
شتى يتخذ « جاماسنن » شكل الضفدعة

فقال لها جالانيس « أنت كائنة من كنت
فومي فهشى سيدنى ألكمينا الأرجومية التي
تخلصت من آلامها وصارت أما لقد
تحققت أمانيتها » وهكذا أعاقت مهمة
« إيليا » ووضعت الكمينا طفلها في الحال
واسنطاط « إيليشا » غضباً ، فمسحت
جالنيس إلى « عرمة » . روى قصة مسحها
أوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب
التاسع)

Galatea

جالاطيا (اللبن الأبيض)

حورية من حوريات الماء في الأساطير
اليونانية ، وهي إحدى البنات الحمسين
اللاثمي أنجبهن نيربوس Nereus ، ودرويس
Doris (شقيقة تيس Thetis وأمفريت
Amphitrite) ولقد أحب جالاطيا الشاب
الوسيم أكيس Acis في حين أن السيكلوب
بوليفموس Polyphemus كان يحب
جالاطيا وعندما رأى هنا المارد المملاق
بوليفموس الشاب أكيس منفرداً بجالاطيا ،
قتل الشاب بأن قذفه بصخرة كبيرة فوق رأسه
وجرى نهر من الدم متدفقاً من جمان الشاب
المزق ، فأحاطته الآلهة إلى نهر يحمل اسمه
مياهه صافية تندفع نحو البحر حتى تتضم من
جديد إلى جلاتيا (أو جالاطيا) وتلحن بها
ولقد روى الأسطورة أوفيد في كتابه « مسخ

الأمريكية في غرب ولاية نيومكسيكو ،
 وشمال شرق ولاية أريزونا وتقول بعض
 الروايات أنه نالته لكبش الجبال الصخرية
 ويرتدى كهنته قناعاً أزرق اللون ، ويضعون
 على رؤوسهم تاجاً أبيضاً أما الإله فهو يحمل
 على ظهره حقيبة سوداء مليئة بالفصوص وفي
 يده عصا

جنبتالي : Ganapati

١ - إله هندوسى فى القصص الهندية
 الأسطورية وهو مشهور أكثر باسم الإله
 جانيزا Ganesa وهو يعبد بصفة خاصة فى
 غرب الهند

Gandha

جندها (الرائحة)

إلهة فى البوذية اللامية فى التبت ، وهى
 فى الديانة اللامية Lamaism واحدة من
 مجموعة الماتوراس Maturas (الأمهات) .
 اللون المفضل عندها هو اللون الأخضر

٢ - أحد آلهة بوذية المهايما وواضح
 من الاسم أنه متأثر بالإله الهندوسى السابق
 ويصورونه فى الفن الهندى وهو يركب جرذاً
 أو فأراً

جندهارى : Gandhari

إلهة التعليم ، واحدة من مجموعة الست
 عشرة أمّا ، هن إلهات الحكمة فى الديانة
 الهندوسية

Ganapati Hardaia

جنبتالي هردايا

إلهة صغيرة من آلهة بوذية المهايما
 وهى روح أو طاقة للإله جنبتالي السالف
 الذكر

جندهارفاس

Gandharvas

الموسيقيون السماويون الذين يعزفون على
 قمم الجبال بقيادة الإله فارونا Varuna إله
 السماء المهيمن فى الديانة الهندوسية ،
 وحافظ القانون الطبيعى والأخلاقى ، وهم
 يكتنون - فى بعض الأحيان - خطرين فى

جناز كيدي (الأحجب)

Ganas Kidi

إله الحصاد والوفرة ، والسحب الرقيقة -
 تنتشر عبادته بين النفاهو Navaho أكبر
 القبائل الحمراء فى الولايات المتحدة

بيدهم السلطة في زمن شارلمان (٧٤٢ -
٨١٤) وبسبب غيرته من رولان Roland -
وقد كان ظابطاً في جيش شارلمان - فقد
خانهم جميعاً

Ganesa = Ganesha

جانها

إله هندوسى له رأس فيل ، مزيل
للعقبات ، أول من يضرع إليه في بداية
العبادة ، فهو إله الحكمة والفضة في الديانة
الهندوسية ، بدأت عبادته حوالى عام ٤٠٠
ميلادية ، ولا يزال يُعبد حتى الآن ، يضرع
إليه الناس للتغلب على العقبات وحل
المشكلات

وربما بدأ كإله للخصب ، ويوصفه
باسكا Yaska (أى إلهاً محلياً للغابات) ،
وهو ابن الإله شيفا Siva ، وأمه بارفاتى Par-
vati زوجة الإله شيفا الجميلة في الديانة
الهندوسية) ونقول الأسطورة أن أمه أنجبت
من قشرة رأسها وبصوره الفن الهندوسى فى
صورة بشرية تحمل رأس فيل (وأحياناً ،
بخمسة رؤوس ممكأ بيده جذع شجرة يزيل
به العقبات ، وأحياناً يحمل ناباً واحداً فى
جسد يدين (يحسوى على الكون) وهو له
أربعة أذرع يمكن أن يكون له عدد كبير
من الرموز ، ولاسيما الصدفة أو المحارة ،
والصولحان ، والقرص ، ورنيق الماء والحيوان

الفجر عند الشفق ولم يكن هناك ، فى
الأصل ، سوى جند هارفا واحد ، ذكرته
المجموعة المقدسة من الترانيم فى « الريح -
فيدا » كانت مهمته حراسة شراب المعصير
المقدس « سوما Soma » الذى صاحب
تقديم الأضاحى والقربانين أما مهمة «
جندهارفاس » فى هندوسية يومنا الحاضر فهى
الإشراف على الزواج وحماية العذارى وهم
يمشون فى منطقة ألاكا Alaka فوق جبل
Meru المقدس وهناك مدينة هوائية
رفيقة هى فيجابانا Vismapana (المهر -
المدهر) التى تظهر ونختفى يقال أيضاً إنها
واحدة من مساكنهم وكثيراً ما تسمى جند
هارفا - نجانا أى المدينة العاصمة لجند
هارفاس ، ثم اتخذت كلمة فيجابانا - فى
هندوسية الفيديا المتأخرة ، وكذلك فى الديانة
البودية - معنى مختلفاً حيث أصبحت مرادفة
لكلمة « السراب »

جندهارا: Gandha Tara

إلهة صغيرة فى بودية المهايانا ، اللون
المفضل عندها هو اللون الأحمر

جانلون: Ganelon

خائن لجماعته فى حكايات الملك
شارلمان ، وقد كان « كونت ماينس - May
ence » ثم أصبح واحداً من إثنى عشر نبيلاً

المفضل عنده هو البندقوط Bandicoot (فأر هندی ضخمة) ويضرع إليه الناس قبل القيام برحلة أو في بداية مشروع جديد ، وتجد صورته في مدخل المعابد والمنازل وترضى

وجانيشا واحد من أحب الآلهة وأكثرها شعبية في الديانة الهندوسية في وقتنا الراهن ولهذا فإننا نجد أن جميع القرابين التي تقدم وكذلك الطقوس والشعائر الدينية ، وجميع شئون البشر من أدب وموسيقى وأمور دينوية (ماعد الجنائزية) تبدأ بالتضرع إلى جانيشا ، ومعظم النصوص الهندوسية تبدأ بإجلال جانيشا وتوقيره أو بالتحية والسلام على جانيشا

وهناك عدة أساطير تفسر هيئة (جسم بشرى ورأس فيل فتقول بعض الروايات أنه اكتسب رأس الفيل) بعد أن وضعته أمه على عتبة الدار لحراستها وهي تستحم فسد الطريق في وجه والده الإله شيوا ومنعه من الدخول

غير أن الإله قطع رأس العصى دون أن يقصد فذرت أمه أن تأتي له برأس حديدية تكون رأس أول موجود يمر أمام الباب . وتصادف أن كان الفيل هو أول عابر . وتقول أسطورة أخرى أن بارفاتي اصطحبت ابنتها ذات يوم ليرى الآلهة ، غير أن الإله ساني Sani (زحل) هشم رأسه ، أو أن «بارفاتي» طلبت من ساني أن ينظر إلى ابنتها ، وعندما فعل احترقت رأس الطفل في الحال وتحولت إلى

وجانيشا الإله الهندوسى الذى يحمل رأس الفيل ليس له سوى ناب واحد وتروى حكايات مختلفة تفسر فقدانه للناب الآخر تقول واحدة منها أن «جانيشا» فقد أحد ناييه فى نقل الملحمة الشعرية «المهابهاراتا» وفى رواية أخرى أن بطنه انتفخت من الإفراط فى الأكل ، وضحك منه القمر ، فكسر جانيشا أحد ناييه وألقاه فى وجه القمر الذى بدأ لونه فى الشحوب والإظلام نتيجة لذلك ، وفى الحالتين كان جانيشا يُلقب بـ «ليكاد - دانتا» أى ذى الناب الواحد ، وكان جانيشا فى الميثولوجيا الهندوسية يفرود مجموعة من صفار الآلهة تقوم على خدمة والده شيوا

وهم يسهرون جانيشا فى الأثار الفنية الهندية على أنه رجل قصير بدين بطن كبير منتفخ ، وأربعة أيدي ورأس فيل طبعاً وهو يمسك فى يده صدفه البوق ، وفى يده هراوة أو مهمماز ، وفى يده الثلاثة قرص الرمي ، وفى يده الرابعة زهرة اللونس

جانجا ، Ganga

إلهة النهر فى الديانة الهندوسية ، فهى

ra أحرقهم الحكيم كايلا Capila بعد أن اتهموه بسرقة حصان كان المفروض أن يُقدم قرباناً للآلهة

ويقع نهر الكنج في الجزء الشمالي من الهند ، وهو ينبع من جبال الهملايا ، ويجرى جنوباً متحدراً إلى الشرق ليصب في خليج البنغال

جنجير :Gangir

إلهة في الحضارة البابلية والسومرية وه الإلهة بابا Baba ، هي واحدة من الإلهات السبع للإلهة جنجير ، وهي معروفة أساساً في مدينة Lagas ، ويكتب اسمها أبصاً هجير - نونا Hagir- Nuna وهي نفسها تجرسو التي تدعى - في الأعم الأغلب - بالآلهة الأم ، التي يعتقد أنها كانت في الأصل إلهة محلية للأومرة ، وربما كانت إحدى إلهات الشفاء ، حيث إن إحدى الأغنيات السومرية المعروفة في العصر البابلي القديم كانت تلقبها باسم « بينيا » طيبة العروس السوداء

جانميديا :Ganymeda

ابنة زيوس كبير الآلهة وهيرا وجانميديا هي نفسها « هية » إلهة الشباب Juventas عند الرومان - وساقية الآلهة إلى أن خلفها جانميديا أصبحت زوجة هرقل وأنجبت له

الإلهة الحارسة لنهر الكنج المقدس ، وهي الإنة الكبرى إله الجبال « همنان-Hima van ، والهة الجبال مينا Mena وهي شقيقة « بارفاتي » زوجة فشنو وإله النار أجنى Agni ، ، وهي كذلك الزوجة الثانية لشيوا يُنظر إلى « جنجا » على أنها رمز الطهر وكثيراً ما يهورها الفن الهندوسي مع « براهما » وهي تغسل أقدام الإله فشنو بما علق فيها من رغب وتروى بعض الأساطير أنها كانت نهراً في السماء ثم أنزلها الإله شيوا ، وأمسكها بشعره حتى يخفف عنها صدمة السقوط ، فركبت فوق سمكة أو وحش مائي واللون المفضل عندها هو اللون الأبيض رموزها زهرة اللوتس ، وجرة الماء ، ومذبة الذباب

نهر الكنج :Ganges

نهر مقدس في الديانة الهندوسية يعتقد الهندوس أن مياهه لديها القدرة على تطهير الخطايا وإزالتها - خطايا الماضي ، والحاضر والمستقبل - وتروى الأسطورة الهندوسية أن نهر الكنج السماوي ينبع من إصبع قدم الإله فشنو (وبعض الأساطير الأخرى تقول أنها قدم الإله شيوا) وأن هذا النهر هبط إلى الأرض بفعل دعوات وصلوات الرجل المقدس الذي دعا أن يهبط النهر لينظف بما فيه من ماء ١٠٠ ابن من أبناء الملك ساجارا - Saga

ابن قارن أوفيد في « مسخ الكائنات » الكتاب التاسع - كتب عنها الشعراء كينس وملتون ، وسينر

جانميد = جانميدس

Ganymede

شاب طروادى جميل فى الميثولوجيا اليونانى ، ابن « تروس Tros » و« كاليروه Callirhoe » وشقيق أساراكوس ، وكليوپطرة ، وإيلوس . ويطلق عليه الرومان اسم « كاتاميتوس Catamitus » اشتمل قلب كبير الآلهة زيوس بحب الفتى الفريجى ، ولكى يبلغ كبير الآلهة ما يريد أثر أن يتخذ صورة كائن آخر بدلاً من صورته ، فاختار صورة ذلك الطائر الذى يقدر على حمل صواعفه على جناحه (ألا وهو النسر) وحين استحال إلى صورة ذلك الطائر بدأ يضرب الهواء بجناحه إلى أن خطف ابن تروس وشقيق إيلوس إلى جبال الألب ليكون ساقبه بدلاً من هيئة التى تزوجها هرقل وما زال جانميد حتى اليوم يعد كؤوس شراب الآلهة (التكتار) ليحتمسها زيوس . ولقد كرهت « هيرا » زوجة كبير الآلهة الغلام منذ وصوله إلى الألب وفى أسطورة أخرى أن « زيوس » أعطى الملك « تروس » مجموعة من الخيول فى مقابل الغلام وفى « ترنمة إلى أفروديت » من بين « الترانيم المنسوبة إلى

هوميروس » نجد رواية أخرى تقول أن جانميد رفع إلى السماء بواسطة رياح عاصفة غير أن فرجيل فى « الإنيادة » يقول إن نسرأ قد اختطفه وطار به إلى السماء ، (الكتاب الخامس) أما أوفيد فهو يقول إن زيوس نفسه - بعد أن تحول إلى نسر - هو الذى خطفه « مسخ الكائنات » (الكتاب العاشر) . وتقول الأسطورة أن النسر بعد أن خطف الغلام إلى الألب تحول إلى كوكبة المقاب أو النسر الطائرة فى المحرة ، فى حين تحول جانميد إلى برج النل أو الساقى أو ساكب الماء فى منطقة البروج وهم بصورون جانميد فى الآثار الفنية اليونانية على هيئة شاب جميل

جاربونكياس

Garboncias

موجود خارق للطبيعة فى أساطير المجر ولد بأستان تامة النضج وبأصابع زائدة ويمارس هذا المخلوق قوى سحرية هائلة عندما يكون فى حالة من الوجد والغبوبية الذهبية وهو كثيراً ما يحمل كتاباً أسود اللون كبير الحجم ، وهو يتسول الحليب . وجاربونكياس يشبه العملاق تاتلوس Tatlos - وهو موجود آخر خارق للطبيعة بقوى سحرية هائلة فى القصص الشعبى فى المجر

Garden Of the Hesperides

حديقة الهسبريد

حديقة في المغرب أو غرب ليبيا ،
بملكها أطلس ، تنمو فيها التفاحات الذهبية ،
وهي تفاحات كانت إلهة الأرض جيا قد
أهدتها إلى الإلهة « هيرا Hera » يوم زفافها
إلى زيوس . وقد راق هنا التفاح في عين هيرا
فمزعته في حديقة بجوار جبال أطلس
واعتادت بنات أطلس أن يسرقن هنا التفاح
من حديقة هيرا ، فأقامت هيرا تيناً هائلاً لا
يموت أبداً وله مائة رأس حارساً على الشجرة
وتفاحها الذهبى وكان التين ابن طيفون
Typhon وأكيدنا Echidna كذلك
أقامت هيرا عند الشجرة ثلاث حوريات هي
الهسريد Hesperides وهن من حوريات
الماء واسمهن أجلابا Aglaia وليرثيا
Erythia وهسبراثوزا Hesperarethusa أى
« المضيئة » ، « والحمرراء » ، « وأرثوزا
الماء على التوالي إشارة إلى أكران الشمس
عد الغيب ولقد استطاع هرقل في مغامرته
الحادية عشرة أن يحصل على هذه التفاحات
بعد أن قتل التين لكن هذه التفاحات لا
تنمو إلا في حديقة سحرية خاصة ، ولهذا
فقد أهداها « هرقل » إلى الإلهة أثينا التي
أعادتها بدورها إلى حديقة الهسبريد مرة
أخرى (أو الجنة) لأن القامون الإلهى كان
يقضى بأن هذه التفاحات المعجبة لا ينبغي أن

تخرج من الجنة وعندما لجأت اليريات
الثلاث هيرا ، وأثينا ، وأفروديت إلى تخكيم
« باريس » أيهن الأجل ، أعطى باريس
التفاحة إلى أفروديت فرعدته الإلهة بأن تعطيه
« أجمل امرأة في العالم » وهى هلين ، مما
تسبب في قيام حرب طروادة . قارن هزيبود
« أنساب الآلهة » وأوفيد « مسخ الكائنات »
(الكتاب الرابع)

Garelamaisama

جاريلامايرواما

إلهة ترتبط بالصيد وجمع النباتات
الصالحة للأكل عند قبائل نشتو في آسيا

Gareth

جاريث (المهلب)

حكاية من حكايات الملك آرثر عن ابن
« الملك لوت » كانت أمه لا تريد له أن يكون
من بلاط الملك آرثر ، لكنها قالت له على
سبيل المزاح إننى أوافق على ذهابك إلى
الملك آرثر لتضم إلى حاشيته بشرط واحد هو
أن تخفى اسمك ، وأن تذهب متكرراً كخادم
لغسل الصحون لمدة ١٢ شهر ، فوافق جاريث
على هذا الشرط ، وكان سيركاي Sirkay
فد أطلق عليه اسم « يومان » لأن يديه كانت
طويلة بشكل ملفت . وعند نهاية السنة كان
جاريث قد أصبح فارساً ، وساعد « لينت »

يوجد إلى يمين الداخل ينوع مياه صافية تنتشر على صورة غدير فيج ، وكانت الإلهة نغد إليه كلما أحست بالإرهاق بعد حولة صيد في الغابات فتستحم فيه ، وقد دخل أكثيون الغار وقاده القدر إلى مدخله فنغد منه ولم يكذب يصيبه رقاد الماء المتطاير ، ويشهد الأجساد العارية - أجساد ربة الصيد ووصيفاتها - حتى ملأت الحوريات الجور صراخاً ، وتخلقن حول ديانا (الربة العذراء) ليحميها بأجسادهن وحين نبئت ديانا أن عين الرجل الغريب وقعت عليها وهي عارية اكتست رجنتها بحمرة الفجر الأرحوانية فمزقته كلابها (٢٦ كلباً) وهمرت بأمانها جسده ولم يتركوه إلا أنلاء ممزقة

Garide Bird

صفرورجرايد

في أساطير شعب سيريا صفرور شهير وعريب ، استطاع أن يهزم عملاق الشر الأفعوان لوزى . وهو صورة من صور إله الخلق عندهم ، وهو قريب من الطائر جارودا في أساطير الديانة الهندوسية

Garlic : الثوم

من التوابل ذات الرائحة النفاذة وكان الثوم في الحكايات الشعبية الأوروبية بقى من الأرواح الشريرة التي يطردها مبيداً ، وذلك إذا

في تخريب شقيقتها من سجنها وبعد أن كانت الفتاة تعامله باحتقار وتسمه « صى المطبخ » غيرت فكرتها عنه ، وفي النهاية تزوجته

جارجاتوا (البعوم)

Gargantua

عملاق شهير في قصص الحكايات الشعبية الأوروبية في العصور الوسطى ، وهو مشهور بشهته الهائلة وهو يظهر في قصة رابليه « جارجاتوا وباناجرويل -Panta-gruel » على أنه والدها ومن مآثره الشهيرة بالنسبة لشهته المفتوحة أنه أكل خمسة من الحجاج في إحدى رحلاته ويقول « رابليه » إنه عندما ولد جارجاتوا صاح والده ما أضخمك ! « وهي عبارة نطقها بالفرنسية يحدث نفس أصوات اسمه Que grand Tu ويقول شكسبير في مسرحية « على هواك ! » لا بد لك أن تعيرني فم جارجاتوا أولاً « فهي كلمة أكبر كثيراً من أى فم في مثلته ! »

جارجافيه: Gargaphia

واد مظلم مقدس عند الإلهة ديانا أو آرتيمس ربة الصيد وقد رآها الصياد أكثيون Actaeon عارية عند حافة النهر وهي تستحم ففضت غضباً شديداً وكان من عاداتها أن تلجأ إلى مغارة في هذا الوادي البعيد حيث

جارودا (المتهم)

Garuda

طائر عريب فى الديانة الهندوسية ركب
الإله قشور . ويبدو أنه كان فى ديانة الفيدا
الهندوسية لإله الشمس ، وكانوا يصوروه فى
البداية على أنه إله شمسي

غير أن جارودا كان ينمو فى صورة
هجين بشرى شبيه بالطائر ، ثم أصبح جيلاً
مقدساً للإله قشور . و جارودا هو العدو للود
للنجاس Nagas وهو مجموعة من الشياطين
على شكل أنعمى وقد روت كراهية الأفاعى
من أمه فيناتا Vinata التى كانت قد
تساجرت مع « كادرو Kadru » أم الأفاعى
وعندما ولد جارودا التيس الأمر وظنوه الإله
« أجنس » إله النار ، ولهذا نراه فى كثير من
النصوص يرتبط بالنار وبالشمس

وفات يوم سرق جارودا الأمرتا Amrita
(ماء الحياة) شراب الآلهة لكى يشتري به
حرية أمه « فيناتا Vinata » التى كانت
تسجنها الشريرة كادرو ، لكن الإله « أندرو »
اكتشف السرقة ودخل فى معركة شرسة مع
« جارودا » استعاد فيها « أندرو » شراب
الآلهة

هناك أسطورة أخرى فى ملحمة
« المههاترا » نحيروا أن جارودا هو ابن الإلهة
« فيناتا Vinata » والإله كاسييا Kasyapa
أبو الجنس البشرى وأنها صحاح له أن يأكل

ما وضعه المرء فى صندوق صغير ولفه بخيط
حول رقبته كما أنه يتحدم بكثرة فى
الأدوية الشمية ، فإذا لف الصبي حول رقبته
عقداً به سبعة فصوص ثوم قضى بذلك على
ديدان المعدة ، وإذا شوى الثوم تحت الرماد ،
ليلة عيد القديس يوحنا وأكله فى اليوم التالى ،
كان وقاية من الحميات حتى الصيف التالى
وإذا زُين به مهد طفل أبعد عنه الأرواح
الشريرة والحيات ومن أكل فص ثوم بىء ،
صاحاً ، اكتسب شجاعة طوال النهار ، وإن
كان ذلك لا يحدث إلا فى شهر إيريل

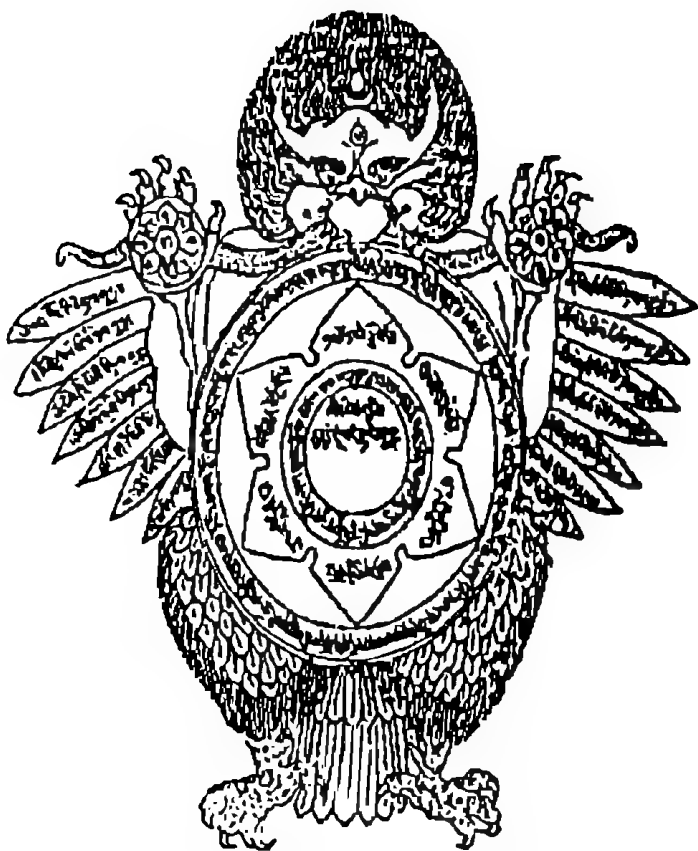
جارم : Garm

فى الأساطير الاسكندنافية كلب
ضخم فى العالم السفلى مربوط فى سلسلة
فى كهف فى مدخل الحميم ، وهو يشبه
كلب كيربروس Cerberus فى الأساطير
اليونانية ، إلا أن جارم فى نهاية العالم (يوم
القيامة) سوف يقتل الإله نور Tyr وسوف
يقنله الإله نور بدوره

جارمانجايبز

Garmangabis

إلهة حارسة فى جوب ألمانيا ، يضرع
إليها الناس من أهالى مقاطعة شفايبا لنجلب
لهم الرخاء ، وربما ارتبط اسمها بإلهة
الشمال الجرمانية جفجون Gefjion



جارودا

Gasterocheirs

جامستروكهرز

فى الأساطير اليونانية • الميكلوب
السبعة الذين بنوا أسوار مدينة تيرنز
Tiryns ، مدينة فى إقليم أرجوليس فى البلبونتيز
جنوب شرق مدينة أرجوس ، أسسها تيرنكس
Tirynx أو مرفطس Proctus

Gate of Horn

بوابة القرن

مضيق صغير تمر منه الأحلام الحقيقية
لتصل إلى الناس من كهف الإله هيموس
عند الإغريق (الإله سومنوس عند الرومان)
إله النوم فى الأساطير اليونانية

Gate of Ivory

بوابة العاج

البوابة التى تمر منها الأحلام الخداعة
الزائفة آتية إلى الناس من كهف الإله هينوس
Hypnos إله النوم فى الأساطير اليونانية
(وهو الإله سومنوس Somnus عند الرومان)

Gates of Dreams

بوابات الأحلام

مجموعتان من البوابات بوابة اليوق
وبوابة العاج

أى إنسان ضرير بشرط ألا يمس أى كاهن
وأنة التهم • النحاس • أو الشياطين الأفاعى
وكانت الآثار الفنية تصور جارودا فى البداية
على شكل طائر بمنقار بيضاء
ودات يوم التهم • جارودا • أحد رجال
الدين البراهمة مع روجه مخالفاً بذلك وصية
والدته غير أن • براهمان • ظل يحرق بعلوم
جارودا حتى تقياً الكاهن وزوجته .

وكثيراً ما تصوره الآثار الفنية الهندية
برأس وأجنحة ، ومحالب ، وظهه نسر ،
وحسم وأطراف إنسان ، بوجه أبيض وأجنحة
حمراء وجسد ذهبي أو أخضر
ويحمل جارودا عدة ألقاب منها
جارودمان Garutman (رئيس الطيور)
ومنها بناجا - نانا Pannaga-Nasena أى
مدمر الأفاعى دسرپاراتى Saraparati أى
عدو الأفاعى

Gasparilla : جاسباريلا

فى الحكايات الشعبية الأمريكية ملك
القرصنة الذى أسس مملكة جاسباريلا على
شاطئ خليج فلوريدا ، وكان عندما بأسر
سفينة يقتل جميع ملاحيها ، وبأخذ جميع
النساء ليلحقهم بحريمه وفى النهاية أسرته
سفينة أمريكية وربطته بسلسلة من الحديد
وألقته به فى الماء فمات غرقاً

Gates (Dillars) of Heracles

بوابات (أعمدة) هرقل

عندما قام هرقل بمغامرته العاشرة ، وهي الاستيلاء على قطيع ، جريون ، الذى كان يملك قطعاناً هائلة من ثيران الماشية - ساقها أمامه حتى وصل إلى حدود ليبيا - التى حلصها من وحوش عديدة ، فأراد أن يخلد ذكرى مروره ، فرفع جبلين أو عمودين فى حامى المضيق الذى يفصل ليبيا عن أوروبا أيلا Abyla فى أفريقيا وكالبي Calpe فى أوروبا وهذا ما كان يسمى بمسودى هرقل (صخرة جبل طارق من ناحية وصخرة كيونان من ناحية أخرى) وترى بعض الأساطير أنه شق جبلاً نصفين جعل نصفاً فى أوروبا ونصفاً فى أفريقيا فظهر ما يعرف باسم مضيق جبل طارق Strait of Bibraltar

Gathas

جالا

سبعة عشر ترنيمة من ترانيم زرادشت

Gatumdug

جتمودج = جتمودو

إلهة الخصب فى الديانات السومرية ، والبابلية ، والأكادية ، كانت إلهة محلبة لمدينة نجش Lagas - وهى الإلهة الأم الحارسة لهذه المدينة ولهذا السبب كان يطلق عليها

أحياناً أم نجش ، كما أنها - أحياناً أخرى - تُلَقَّب «بعموز نجش» ولم يكن لهذه الإلهة أى دور يذكر خارج حدود نجش.

Gaunab : جوناب

إله الظلام الشرير . تعبده قبائل الهنتوتوت ، وناميا فى جنوب أفريقيا وهو عدو لدود لإله الخلق تسونى جوب -Tsunj goab الذى دخل معه فى معركة كبيرة من أجل السيادة والبطرة انتصر فيها إله الخلق ، فى النهاية ، رغم أنه جرح فى المعركة ويختص الإله جوناب بما يسمى عندهم «بالسماء السوداء»

Gauri : جورى

١ - إلهة فى الديانة الهندوسية وهى زوجة الإله فارونا Varuna وترى الأسطورة أنها ولدت من نمخيص محيط اللين وهى اسم آخر للإلهة «بارفائى» ويقوم على حراستها من الحيوانات أسد أو ذئب رموزها السمكة - إكليل الزهور ، وصورتها زهرة اللوتس ، المرأة ، المسبحة ، والرمح ثلاثى الشب وجرة الماء

٢ - إلهة فى الديانة البوذية ، واحدة من الجوزين Gauris الثمانية بشعة المنظر رموزها : الرأس والأنشطة

ترتد الأرض والسموات العلى ،

أيها الناس استمعوا إلى شكري

إنما هو إندرا Indra إله الكون

هو الذى قهر الشياطين يوم الحساب

وأجرى الأقمار السبعة الصافية الكبان

واقحم كهوف الكتابة والأكدار

وأخرج البقرات الرحيمة من الأرحام

ذلكم هو إندرا البطل الجسر »

٢ - اسم للإلهة الأم زوجة براهما

وربما كانت الزوجة الثانية

جيومرت = كيومرت

Gayomart

الإنسان الأول والبطل الشعبي فى

الأساطير الفارسية الذى خلقه إله الخير

أهورامزدا وفى النهاية قتله الروح

الشرير « أهرمان »

ويظهر « جيومرت » فى الملحمة

الفارسية « الشاهنامة » للفردوسى بوصفه أول

ملك على العالم ، واسمه يعنى الملك العظيم

ولقد كان يعيش فى الجبال ويرتدى جلود

الحيوانات ، وتلف الحيوانات حول عرشه

لتحيته وكان له ابن يحبه كثيراً هو

« سياميك Siyamek » ولقد وجد الفردوسى

جيومرت فى الأساطير الفارسية القديمة التى

تقول إن الإنسان الأول خلق فى نفس اللحظة

التي خلق فيها الثور السماوى ولقد هبط

٣ - إلهة فى الديانة الجينية فى الهند

وهى أيضاً إحدى إلهات التلميم الست عشرة.

اللون المفضل عندها هو اللون الأبيض ، ويرمز

لها بالحظاف

٤ - أما « جورى - نارا - Gauri

» فهى إلهة صغيرة متميزة فى بوذية

« المهايانا »

Gautama - Buddha

جوتاما - بوذا

اسم من أسماء بوذا بعد أن تحول إلى

إله الهندوسية فشنو Visnu يصوره الفن

البوذي حطين الشعر أو بشعر قصير ، وربما

يضع على رأسه تاجاً وربما يقص الشعر

بإحكام اللون المفضل عنده الذهب

جياترى : Gayatri

١ - نصوص من الريح - ريجا - Rig-

Vedas يتلونها الهندوس فى صلواتهم ، يبدو

أنها ضرب من الترانيم الشعب المخصصة لمادة

إله الشمس . أو لمادة الإله إندرا كبير الآلهة ،

وكنذلك الإله « أنجى » إله النار إلخ

ومن هذه الترانيم الموجهة إلى الإله إندرا

كبير الآلهة

« هو الأعلى فى كل شىء ،

كبير الآلهة ذو القوة المتعال ،

الذى أمام قدراته الغالبة ،

التيتان Titans (المعالقة) ، كما أنجبت من العالم السفلى الوحش طيفون Typhon الذى كثيراً ما يختلط بالمعالقة ، ولكنه فى الأصل ليس منهم ، وهو ابن الأرض (جيا) من تارتاروس Tarrarus (الجحيم) بعد هزيمة التيشان (هزيود أنساب الآلهة ٨٢٠)

وكان للإلهة « جيا » عرافة فى معبد دلفى فى فترة سابقة على كاهنة الإله أبوللو وقد تحولت فى العصر الهلنى إلى الإلهة ديمتر Demeter إلهة القمح التى كانت ابتها كوربه Kore تمثل روح القمح (أنساب الآلهة - والأناشيد المنسوبة إلى هوميروس - والإيادة)

الشیطان « أهرمان » عليهما - الإنسان الأول والثور السماوى - وقتلها معاً غير أن بذور (قطرات من نطفه) « جيومرت » سقطت على الأرض ، وكذلك بذور الثور السماوى ، ومن بذور جيومرت نمت شجرة « رياستان Rhubarb » وهو نبات الرائد الصينى - وهى الشجرة التى خرج منها أول زوجين بشريين ، وهما « متيا و متيانة » ، ومن بذور الثور السماوى نشأت كل أنواع الحيوانات وكثيراً ما يظهر « جيومرت » فى الآثار الفنية الفارسية وهو يرتدى جلود الحيوانات ، ويعلم شعبه فنون الحضارة - وهو يكتب أحياناً Gaiumart أوجايا مارتان -Gaya Maretan أو كيومرت Kaiomart

جب (الأرض) : Geb

إله الأرض فى الديانة المصرية القديمة لاسيما فى الدولة القديمة حوالى ٢٦٠٠ ق.م ، حتى نهاية التاريخ المصرى القديم حوالى ٤٠٠ ق.م ، يكتب أحياناً سب Seb وهو خطأ. ليس هناك مراكز معبدة لعبادته ، وإن كان اسمه يرتبط بالمقابر ومصادر معلوماتنا عن هذا الإله مستمدة من متون التوابيت Coffin Texts (مجموعة من النصوص الجنائزية مقوشة على تابوت الميت وتقدم للأشخاص غير الملكيين) وكذلك من

جيا (الأرض)

Gea = Gaia = Ga

الأرض الأم ، وهى إلهة عظيمة فى الميثولوجيا اليونانية خرجت من « العماء Chaos » الذى ساد الكون فى البداية وانتشرت عبادتها فى منطقة أتিকা .. Attica (وعاصمتها أثينا) على وجه الخصوص ولقد كانت جيا هى الماهية الأولى للأرض التى حرحت من الأنير بمساعدة إيروس Eros (إله الحب) وأصبحت أم بونطس Pontus (البحر) وأورانوس -Oura nus (السماء) الذى أنجبت منه سلالة



نحوها ، كما يصورونه أيضاً مع الأوزة (وهى
نمزله فى الهرموغليقية)

وجب أيضاً هو إله النباتات ، وكثيراً ما
يصورونه فى الآثار الفنية باللون الأخضر مع
نبت أخضر يتتشر فوق جسده ، كما أنهم
يجعلونه إلهاً للملاج ، ويضربون إليه بصعقة
خاصة لحمايتهم من لدغة العقرب

وفى سياق آخر نجد أن الإله « جب »
مشهوراً بأنه يقبض أرواح الموتى ، وربما
أردعها السجن خلال عبورها إلى العالم الآخر
كما أن جب - أيضاً - هو المختص بالحكم
فى النزاع الذى نشب بين حوريس Horus
وعمه « ست Seth » وكان جب حربياً
على صيانة عرش مصر للورث الشرعى
وفى العصر الكلاسيكى اليونانى اتحد
« جب » مع الإله اليونانى « كسرونوس »
يكتب أيضاً كب Keb و Qeb وب Seb

جف جون : Gef Jon

إلهة الزراعة فى الديانة الجرمانية القديمة
والدول الاسكندنافية ، وهى إحدى إلهات
أيزير Aesir (راجع) (جميع الآلهة فى
الديانة الاسكندنافية) وإحدى مرافقات الإلهة
فريج Frigg الإلهة الأم أنجبت أربعة أبناء من
المعالمقة ، ثم أحالتهم إلى نيران واستحدثتهم
فى خزانة الأرض التى سحبتها من البحر

مشون الأهرام Pyramid Texts (نصوص
دينية منقوشة على جدران الأهرام تكفل
للملك حياة هانئة فى الدار الآخرة) أما
فى الدولة الحديثة فالمصادر هى أوراق البردى
المقدسة

ر « جب » هو شقيق وزوج إلهة السماء
نوت Nut ولقد كان العالم الذى برز من
الماء الأزلى لا يزال مضطرباً ، إذ لم تكن
السماء قد انفصلت عن الأرض ، وكانت
إلهة السماء نوت مستلقية فوق زوجها إله
الأرض « جب » ، لكن أباهما « شو Shu »
« إله الهواء » زج بنفسه بينهما ورفع السماء
إلى أعلى ، ورفع معها كل حى خلقى ،
وكان كل إله معه سفينة فاستحوذت عليها
« نوت » وقامت بتعدادها وجعلت منها نجوم
السماء ولم تثن منها الشمس ، وأصبح
جميعاً يجبن سفنهم جسم « نوت »

والإله جب هو ابن الإله شو من زوجته
نفت Tefent وهو يمثل الجيل الثالث من
آلهة تامرع هليولس ويظهر الإله جب فى
أوراق البردى من الدولة الحديثة وهو يضع
على رأسه تاج مصر السفلى ويرقد على
الأرض ماداً ذراعيه فى اتجاهين متعارضين
أحدهما إلى السماء ، والآخر إلى الأرض
وعندما يصورونه مع الإلهة نوت « إلهة
السماء » فكثيراً ما يكون قضيه متصباً ممتناً

الرياح قاربه إلى داخل الماء فى الوقت الذى كان فيه « جبرود » يسرع الخطى إلى البيت حيث استقبله والده الملك بفرح شديد ، وفى زمن لاحق استطاع جبرود أن يخلف والده على العرش

لتصبح مقاطعة ريلاند Zeeland (هولندا) وتقول الأسطورة أنها هى التى أسست العائلة المالكة فى الدانمارك وتكتب أيضاً جفنون Gefun

بعد ذلك بعدة سنوات أعلم الإله «أودين» زوجته بما حدث للغلامين فالتفتى الذى لقته السلاح أصبح ملكاً فى حين أن الفتى المفضل عند زوجته قد تزوج من «عملاقة» فقالت « فريجا » إن « أجنار » صاحب قلب طيب رقيق أما جبرود فهو شرير جاحد ، فقال لها أودين إنه سوف يثبت لها أن التهمة غير صحيحة وارندى عباءه بلون السحب وتكر فى زى عابر سبيل وحمل عشاء ، لكنه بمجرد أن وصل إلى مملكة جبرود حتى قبض عليه وقُبد بالسلال وظل على هذه الحال ثمانية أيام بلا طعام ، فى الوقت الذى قام فيه « أجنار » على خدمته ، وكان يقدم له ما يثر عليه من شراب الجعة وبعد انقضاء هذه الأيام الثمانية راح أودين يعنى بصوت منخفض فى البداية ثم يرتفع صوته شيئاً فشيئاً ، وتنبأ بأن الملك جبرود سوف يموت بسيفه وفى النهاية تسقط القبود الحديدية ويظهر « أودين » على هيئة الإلهية ويستل « جبرود » سيفه ليقتل أودين ، لكة بتعثر ويسقط على نصل سيفه ويموت ويصبح «أجنار» ملكاً بدلاً منه

جبرود وأجنار

Geirrood and Agnar

ابنان من أبناء الملك هرولج Hrauol- ang فى الأساطير الاسكندنافية - أحدهما شرير والأخر طيب كان يرعاهما الإله أودين Odin ، وزوجه فريجا Frigga

وفات يوم - وكان أحد الصبيين فى الثامنة والآحر فى العاشرة من عمرهما - ذهابا ليصطادا السمك ، وفجأة هبت عاصفة ، وانحرف قاريهما بعيداً داخل البحر ، ورسا فى النهاية عند جزيرة يكنها نيج عجوز وامرأته وهما الإله « أودين » والإلهة فريجا متكرين فرحبا بالغلامين وأكرما وفادتهما ، واختار «أودين» «العلام» « جبرود » ليعلمه استخدام السلاح ، فى حين اختارت « فريجا » «أجنار» صديقاً حميماً لها وبقي الغلامان فى الجزيرة لمدة فصل الشتاء ، وعندما حل فصل الربيع عادا إلى وطنهما فى قارب أعطاه لهما الإله أودين ، وعندما اقترب القارب من الشاطئ ففز منه جبرود بسرعة ودفعه بقوة داخل الماء ليبحر القارب بأخيه بعيداً ، وسافت

جنيس (الروح الحارس)

Genius

روح فى الأساطير الرومانية يشرف على

ميلاد الشخص ، ويحدد مكانه وزمانه

وقد كان إلهاً للرجال فى الديانة

الرومانية القديمة ، وهو يمثل القوة الجنسية

للذكر ، وهو تجسيد للإبداع ، والفحولة ،

وقوة الذكر وهو الوجه المقابل للإلهة جونو

Juno (القوة الجنسية للأنى)

تذهب الديانة الرومانية إلى أن لكل

مكان روحاً حارماً أو « جنساً محلياً » ، Gen-

ius Loci أو الروح المقيم فى المكان

يذكره شكبير فى كوميديا الأخطاء

(١٥٠ ، ٢٣٢ - ٤) ويعتقد ستران

« الجنس » هو إله الأجيال وقد ذكره ملتون

فى أنشودته إلى السيد المسيح

القديس جورج (حارث الأرض)

George, St.

فى الحكايات المسيحية فى القرن الثالث

الميلادى كان القديس جورج هو القديس

الراعى لإنجلترا وألمانيا والبنديق ، كما أنه راعى

الجنود وصانعى الدروع . وأطلق المسيحيون

اليونانيون على القديس جورج لقب الشهيد

المعظم ، وأجلوه بوصفه واحداً من أهم

القديسين فى الكنيسة الشرقية يحتفل بعيدة

يوم ٢٣ إبريل

وفى بعض الأساطير أن أجنار كان ابن

« جيروث » وليس شقيقه يكتب أيضاً جيروث

Geirroth

جلامور ، Gelamor

ملك أرجوس الذى اغتصب مت دانوس

عرش مملكته

نموذج الفضيلة

Gelug - Pa

وكذلك « القصة المصمراء » - فرقة

بودية فى التبت

جيمنى : Gemini

التوأمان فى الأساطير اليونانية (أو

الجوزاء) ، كوكبة شمالية فيها نجمان نيران

يقال لهما التوأمان ، وهما العمود الثالثة فى

منطقة البروج فى السماء وتدخلها الشمس

فى ٢١ مايو

والتوأمان هما كاستور Pollux وبولكس

Pollux وكسانا إلهيس نوأيس لا يفسارى

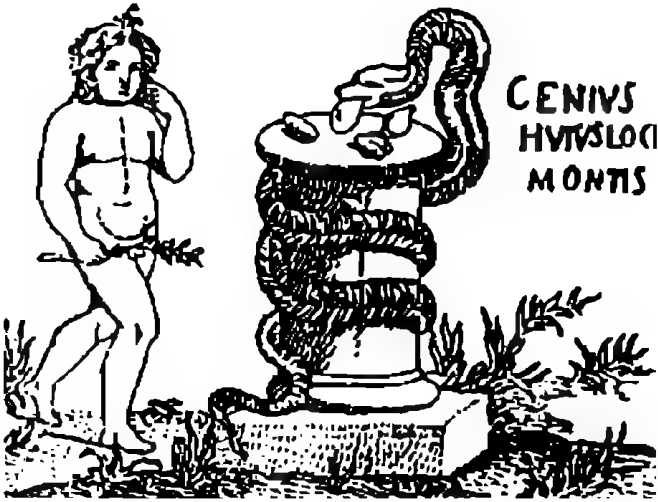
أحدهما الآخر ، حتى إذا طارت لهما شهرة

واسعة فى الألعاب الرياضية قتل بولكس

شقيقه التوأم كاستور ، فما كان من أبيهما

كبير الآلهة « زيوس » إلا أن حوّلهما لى

كوكبة التوأمان



جایس

جورجيكس (الزراحيات)

Georgics, The

أربع قصائد كتبها الشاعر الروماني فرجيل ، وهناك احتمال كبير أن الشاعر نظم هذه القصائد بأمر من البلاط الإمبراطوري ومن المؤكد أن الشعب الروماني والحكومة الرومانية كانوا على حد سواء في أمس الحاجة إلى ظهور هذه المجموعة من القصائد بعد أزمات عسكرية وسياسية واقتصادية نتيجة لحروب داخلية وخارجية ، فضلاً عن ذلك فهي تتضمن مادة أسطورية كبيرة والقصيدة الرابعة تروى القصة المبكرة للموسيقار «أورفيوس» وزوجته يوريدس Eurydice

جيردا (سور يحيط بأرض محروكة)

Gerda

في الميثولوجيا الإسكندنافية : امرأة جميلة هي زوجة الإله فراي Frey ، وهي ابنة جيمير Gyimir والعلاقة «أوربودا» وقد نذرهما والدها للإله فراي ، لكن الفتاة رفضت في البداية ، ثم نلفت ، في النهاية ، عطابا عديداً مه

جرمانيكوس قيصر

Germanicus Caesar

في الحكايات الرومانية هو الابن - بالتبني - للإمبراطور الروماني تيربوس Tiber-

rius وتقول الحكاية أنه قتل مسموماً عن طريق البحر الأسود بواسطة حاكم موريا

جيرونيمو (١٨٢٩-١٩٠٩)

Geronimo

أحد أبطال القصص الشعبية في التاريخ الأمريكي ، كان مقاتلاً من قبيلة الأباتشي أحدث الاضطراب والفوضى على الحدود بين المكسيك والولايات المتحدة لمدة ١٤ سنة حتى أسره في النهاية الجنرال «جورج كروك» وهو يظهر في العديد من حكايات الضرب كرمز للمقاومة الهندية ضد الرجل الأبيض أخرجت السينما الأمريكية قصة حياته في فلمين من ١٩٢٩ حتى ١٩٦٢

جيررا : Gerra

إله النار في الديانتين البابلية والأكادية ويبدو أنه استمد اسمه من إله النار السومري جيبيل Gibil وهو ابن الإله أنو Anu والإلهة أنونيتو Anunitu وقد امتزج فيما بعد بالإله نرحال Nergal والإله إرا Erra قد تكون أعماله خيِّره أو شريرة حسب تأثير النار

جيريون : Geryon

وحش شهير في الأساطير اليونانية ، هو ابن كرساور Chrysaor وكالبيروه Callir-

جشنن أنا (كرمة السماء)

Gestin - Ana

إلهة في الديانة السومرية والبابلية . تُلَقَّب أحياناً بأَم جشثنين ، أى أم الكرمة ، ، وهى أخت دموزى Dumuzi ، وهى تظهر فى دائرة آلهة لجنش ، زوجة للإله نينجزيدا Ningisida
تلقب أحياناً بكرمة الخمر السماوية ، وترتبط هذه الإلهة بقصة «دموزى» وتحاول الفرار من مصيره ، وبدور أنها فى النهاية تحولت إلى إلهة للعالم السفلى

جستو: Gestu

إله صغير من آلهة الديانات السومرية والبابلية والآكادية ، وتروى الأسطورة أن الآلهة العظام قامت بالتضحية به ، واستخدموا دمه فى خلق الجنس البشرى

جيوستازان

Geus Tazan

إله القطيع فى الديانة الفارسية القديمة وهو خالق القطيع ، وينظر إليه فى بعض الأحيان على أنه أحد أوجه إله النور «أهورا مزدا»

rhoe ، وهذا الوحش الأسطورى ثلاثى الجسد كان يعيش فى آسيا ، قتل هرقل فى واحدة من مغامراته وسلبه قطيعه بعد أن سبغ إلى هناك فى قارب الشمس الذهبى
استخدم دانتى فى «الكومييا الإلهية» اسم «جيريون» كرمز للجنس وكان جيريون هو حارس الدائرة الثامنة فى الجحيم ، ولهذا قاد «فرجيل» ودانتى إلى أسفل المناطق

جيسار - خان

Gesar - Khan

بطل ملحمة شعرية نمولية عن الحياة فى القرن الخامس الميلادى
ولقد أصبحت الملحمة معروفة فى أوروبا من خلال الترجمة الألمانية التى قام بها أ ح سمث عام ١٩٢٥
لقد ولد جيسار خان وهو يحمل رسالة إلهية هى نشر السلام بحيث يعم ربوع الأرض . اضطهده عمه وهو صغير ، لكن الملحمة تروى أنه لم ينقلب على عمه فحسب ، بل على الشياطين أيضاً ، وعلى الملوك والعمالقة الأشرار ، وأنقذ أمه من العالم الآخر ، ونشر السلام فى ربوع الصين .
وتنتشر معابد «جيسار خان» فى ربوع التبت الذى كان أحد مواطنيها وأبطالها القوميين أما فى الصين ، فقد اتحد مع إله الحرب كوان - يو Kuan-Yu

جوس أورفان

Geus Urvan

إلهات بشعات المنظر في الديانة البوذية اللون
المفضل عندها هو اللون الأخضر . يرمزون لها
بالعكاز الذي يربط فيه الجرس

إله القطيع في الديانة الفارسية القديمة ،
وهو حارس لقطيع الماشية ، ولهذا يظهر في
هيئة بقرة

غنتو ، Ghentu

إله صغير في الديانة الهندوسية ، تنتشر
عبادته في شمال الهند بوصفه الإله الذي
« يرسل مرض حلك الجلد »

غنتاكارنا (آذان تشبه الأجراس)

Ghanta Karna

إله العلاج في الديانة الهندوسية ، وهو
أحد المرافقين للإله شيفا Siva ، ويعبد
الهندوس على أنه الإله الذي يحمي من
الأمراض الجلدية بصفة خاصة . ويرمزون له
بالجرس في أنشودة صغيرة . وهو متزوج من
إلهة صغيرة هي عهتاكارني Ghantakarni

الغول : Ghoul

كائن خرافي شيطاني يتغذى على جثث
البشر في الأساطير والحكايات الشعبية العربية
وقد يكون الغول مذكراً وقد يكون مؤنثاً
(الغولة) وكثيراً ما يأكل الغول جثث
الأطفال الصغار ، وهو يستخرجها من المقابر،
فإذا لم تكن هناك مقابر يذهب إليها فإنه
يتغذى على جسد الضحايا من الأحياء

غنتاباني (الجرس في اليد)

Ghantapani

وكان العرب يعرفون أنه كائن خرافي لا
وجود له ، ، ولهذا عدوه في شعرهم أحد
المتحيلات الثلاثة - في المثل السائر - وهي
الغول ، والعنقاء ، والحل الرفي

إله في بوذية المهايانا ، وهو أحد
مجموعة الآلهة الناتجة من تأمل صور بوذا
وهو فيض لـ « فاجراساتفا Vajrasattva
اللون المفضل عنده هو اللون الأبيض ،
ويرمزون له بالجرس

جيبيل : Gibil

إله النار في الديانة السومرية والبابلية ،
وهو ابن الإله أن An والإلهة كي Ki
(الإلهة العظيمة) وفي الفترة الأكادية أصبح
اسمه جييراً Gerra أو جيرو ، وهو بصفت

غسماري (الشرة - النهم)

Ghasmari

إلهة بشعة المنظر في الديانة البوذية ،
واحدة من مجموعة الجوريز Gauris وهن

الميلاد ، وهو القاضى الخامس على بنى إسرائيل . وكان الإسرائيليون ينكون من الميدين والمعالمقة الذين يخربون ما يزرعه الإسرائيليون • ولا يتركون لإسرائيل قوت الحياة ، ولا غنماً ، ولا بقرأ ولا حميراً ، لأنهم كانوا يصعدون بمواشيهم وحياتهم ويجيشون كالحراد فى الكثرة • وليس لهم ولجمالهم عدد ، ودخلوا الأرض لكى يخربوها ، فنل الإسرائيليون جداً من قبل الميدينيين • (القضاة - الإصحاح السادس : ٣ - ٦)

فجاء ملاك الرب إلى جدعون وقال له اذهب وخلص إسرائيل من كف مديان فجهز جيشاً من عشرة آلاف رجل ، لكنه عندما عبر بهم النهر أرادوا أن يشربوا من مائة فوضعوا وجهم فى الماء ليشربوا ، فقال الرب لجدعون كل من بلغ بلسانه من الماء كما بلغ الكلب فأوقفه وحده ، وكذلك كل من حشا على ركبه للشرب الخ (قضاة ٧)

(٥) ماعدا ٣٠٠ رجل كانوا يأخذون الماء بأكفهم فعلم أنهم خير الرجال فى قواته فأبقى عليهم وطرد الباقى وقد انتصر بهذا العدد القليل ورلى الميدين الأذبار ا

وهوصف جدعون فى رسالة القديس بولس إلى المبرانيين بأنه رجل الإيمان العظيم .

إلهأ النار يمكن أن يكون مصدر خير أو شر للناس وفق التأشير الذى تحمته النار ، إذ بإمكان الإله أن يقدم الضوء والدفء بواسطة النار • أو أن يسبب الحرائق والمصائب وبما أنه ابن الإله آن - الإله الحكيم - فقد أصبح جيل إله التعاويد أيضاً التى تقضى على المشعوذين والمشحرة وفى أسطورة Enna يتوجه • مردوخ • إلى إله النار ليظهر أركان حكمه التى دنت وفى إحدى الأساطير أن الإله آن صعد إلى السماء برفقة ابنه جيل لاستكشاف سر العفاريت الشريرة السبعة سبتو (والكلمة تعنى فى الأكادية السبعة) ويحصل جيل على مجموعة من الإرشادات المناسبة للقيام بطقوس التعاويد الضرورية للوقاية منها

جيني : Gibini

إله الطاعون فى ديانة أوغنده وقائل شرق أفريقيا . وهو يرتبط بالإله إنوندو Enundu إله الجدري ويتضرع إليه الناس بتقديم القرابين من النباتات ، ورموزون إليه بشجرة خاصة يزرعونها قرب المنزل

جدعون : Gideon

شخصية من شخصيات الكتاب المقدس (العهد القديم) فى القرن الثامى عشر قبل

جدجا :Gidja

أحد أسماء القمر في أساطير استراليا ، وهو إله ذكر كان هو الذى خلق أول امرأة

جيكويو :Gikuyu

هم ثلاثة أبناء للإله فى الأساطير الأفريقية ، وهم جيكويو Gikuyu ومساى Masai ، وكامبا Kamba ، وأصبح كل واحد منهم أباً لقبيلة تحمل اسمه فى كينيا

وتروى الأسطورة أن الإله الذى كان يعيش على قمة جبل « كينيا » قدم لأولاده ثلاثة حيرات يمكنه اختارون من بينها فاختار « جيكويو » عصا الحرث ، فأصبحت قبيلته من المزارعين ، أما مساى فاختار القوس فأصبحت قبيلته من الصيادين ، فى حين أن كامبا اختار الرمح ، فأصبحت قبيلته من الرعاة

وفى أسطورة أخرى أن الإله أخذ ابنه جيكويو إلى قمة الجبل ليطلمعه على كل ما خلق : وفى وسط هذا الكون الفسيح الذى خلقه توجد منطقة مركزية معينة اختارها وخصصها لـ « جيكويو » حيث تنمو أشجار الثمين ، كما أن الإله أيضاً أعطى جيكويو زوجة هى مومبى Moombi التى أنجبت له تسع بنات ، ولقد كان « جيكويو » ينوق إلى الأولاد فذهب إلى الإله ، فشرح له ما الذى يبنى عليه أن يقوم به حتى يكون له أبناء وفعل « جيكويو » ما أخبره به الإله ، وعندما عاد إلى بيته وجد تسعة من الفتيان الشبان يجلسون فى انتظاره ، ولقد وافق جيكويو على

الممאלقة :Gigantes

أبناء الإلهة جبا (الأرض) وأوراس (السماء) فى الأساطير اليونانية ومن بين الممאלقة ما يسمى عادة « بالسكلوب-Cy-clobs » (أصحاب العين الواحدة فى مقدمة الرأس) يعيشون فى جزيرة صقلية ، وهم عمال إله الحدادة والصناعة هيفايستوس ويعملون فى دكانه القائم على جبل آتنا والممאלقة أبناء « جبا » ربة الأرض أنجبتهم من الدم الذى انثر من جرح أورانوس « السماء » الذى ألحقه به ابنه كرونوس وقد دخل معهم « زيوس » كبير الآلهة فى معركة حامية فضربهم بصواعقه حتى تداعى أوليموس ذكرهم فرجيل فى « الإنيادة » وأوفيد فى « مسخ الكائنات »

حرب الممאלقة

Gigantomachy

الحرب التى دارت بين الممאלقة وآلهة الأولمب وإن كان بعض الباحثين يطلق على هذه الحرب اسم حرب التيتان Titanomachy

المقدس (العهد القديم) قارن مثلاً
الإصحاح العاشر ، والحادى عشر ، والثانى
عشر إلخ

القديس جيل : Giles, St:

توفى عام ٧١٢ ميلادية ، ولا يعرف
تاريخ ميلاده . وهو فى الحكايات المسيحية
راعى الشحاذين ، والحدادين ، والمقعدين
وهو واحد من المقدسين الأربعة عشر يحتفل
بعده فى أول مئتمبر

واحد من القديسين الشهبين فى
المصور الوسطى المسيحية تروى عنه الكثير من
الحكايات والأساطير ، منها أنه ولد فى ألبانيا
وكانت تجرى فى عروقه دماء ملكية ، ونزى
على تعاليم الكتاب المقدس منذ الصغر ، حتى
إذا أصبح شاباً عكف على دراسته

وذات يوم كان فى طريقه إلى الكنيسة
لحضور « القُدَّاس » فصادف فى طريقه رجلاً
مريضاً ساكناً « صدفة » فأعطاه جيل رداءه

(وهو رداء كان قد وضع من قبل على
رجل مقعد فاسترد عافيته فى الحال) وبعد
ذلك توفى والداه وخلفاه له ميراثاً طيباً لكنه
وهب ثروته للكنيسة

ومن الحكايات الأسطورية التى تروى
عنه أنه مرَّ ذات يوم وهو فى طريقه إلى
الكنيسة برجل يتألم بسبب لدغة ثعبان ، فراح
يصلى ويدعو للرجل حتى خرج السم منه
واسترد عاقبة ثمناً

زواجهم من بناته بعد أن تعهدوا له بالحياة فى
منزله ، كما وعدوه بأن الملكة سوف توزع
على الأبناء بالتساوى بعد وفاة الوالدين

وبمرور الزمن أسست كل فتاة عشيرة
تحمل اسمها ، وسمح للنساء بممارسة تعدد
الأزواج ، فأصبح فى استطاعة كل امرأة أن
تنزج مجموعة متنوعة من الأزواج غير أن
الرجال شعروا بالملل والضجر من مشاركة
الآخرين لهم فى زوجاتهم ، وخططوا للتمرد
فاتفقوا على مضاجعة زوجاتهم فى وقت
واحد على أمل أن يتم لهم الحمل فيعزفن
عن مضاجعة الآخرين وتجحت الخطة ،
ولهذا غيرت الجماعة اسمها من « مومبى »
إلى كيكويو ، كما حلَّ تعدد الزوجات محل
تعدد الأزواج
يكتب اسمه أيضاً كيكويو Kikuyu.

جلعاد : Gilead

١ - اسم تاريخى لإقليم جبلى واقع فى
الضفة الشرقية من نهر الأردن بين بحيرة
طبرية والبحر الميت

٢ - قد يطلق اسم جلعاد على المنطقة
الواقعة شرق نهر الأردن كلها ، وأعلى قممها
قمة جبل جلعاد

٣ - شعب جلعاد ، وسكان جلعاد
ورؤساء جلعاد ، وأرض جلعاد إلخ - أسماء
تتردد بكثرة فى سفر القضاة من الكتاب

هوميروس ، الإبادة والأوديسة ، بما يزيد
على الألف عام

كان ، جلجامش ، جباراً مخيفاً لم يفقه
أحد في قوته لا في طوله ولا في عرضه ولا
في منبته وتصوره الأسطورة أن خطاه
مهيبة كالثور الوحشي ، فقد أكملت
الآلهة خلقه فأضفى عليه شمس إله
الشمس الجمال ، وحياه حدد إله الرعد
بالطولة ، فثلاثه إله والثالث الباقي بشرى ،

ولهذا فقد كان يطمح إلى إزالة الثلث الغائى ،
أعنى أنه كان يبتد الخلود البشرى

نار أهل أوروك ساخطين على الملك
جلجامش ، ونضرعوا للآلهة أن تخلق لهم
نظيراً له في البأس والقوة ينقله عنهم حتى
تسريح المدينة من ظلمه وجبرونه - وتمتجيب
الآلهة لتضمرعات شعب ، أوروك ، وتخلق
وحش البرية أنكييدو Ankidu الذى يعرى
الكلاً مع الغزلان ويتزاحم على موارد الماء مع
الحيوان - غير أن جلجامش يصارعه ويتغلب
عليه رغم قوة هذا الخصم العنيد ، ولهذا
السبب يمجب به الملك ويتخذة صديقاً
حبيباً

ويقوم الاثنان بمغامرات برى كثيرة نرى
فيها جبروت جلجامش كما تصوره الملحمه
فهو يقتل المارد الخفيف خمبابا Humbaba
حارس غابات الأرز الذى عتته إله العواصف
، إنليل ، ، رغم أن الملحمه نصف خمبابا بأنه

ونرى أسطورة أخرى أن القديس جيل
أشقى رجل من مس الشيطان ، لكن هذه
المعجزات لم تجعل ، جيل ، ينشر بالزهو أو
الفخر ولقد وصلت شهرته إلى الملك شارل
(رقيب إلى شارلمان) فاستدعاه الملك إلى
بلاطه ، وكثيراً ما كان يطلب منه النصيحة
والمشورة

جلجامش (البطل - الأب) Gilgamesh

ملك أسطوري تدر حول أعمال
البطولية ملحمة بابلية تحمل اسم Gilga-
mesh Epic ، كما أنه حكم دولة مدينة
أوروك (الوركاء) السومرية - كما
يفترض علماء الآثار - وأنه عاش وحكم
حوالى منتصف الألف الثالث قبل الميلاد
(بين ٢٧٥٠ - و ٢٦٠٠ ق م) على نحو ما
تؤكد الملحمه - فى اللوح الأول ، بوجه
خاص ، من أرواحها الاثنى عشر ويبدو أنه
كان الملك الخامس فى ترتيب حكام هذه
المدينة التى كانت من أهم المدن السومرية
وقد نسب إليه بناء سورها العظيم الذى أشارت
إليه الملحمه فى بدايتها وخاتمتها بوصفه أحد
أمجادها التى كفلت له نوعاً من الخلود المتاح
للشرفائى

ويبدو أن تاريخ الملحمه سبق تاريخياً
الأسر البابلى للمبرانيين كما سبق ملحمتى

العمر ، وبعد معاناة يصل جلعامش إلى البتة ويحصل عليها ، وفى طريق العودة ، يجلس قرب جدول ماء يستريح ويضع البتة جانباً فتأنى حية وتأخذ البتة وتأكلها ، فتحصل الحية على طول العمر وتجدد جلدها كلما شاخت فعاد جلعامش دون الحصول على الخلود وهذه هي قصة جلعامش الإنسان الإله

جلتسين : Giltine

إلهة الأرض فى ديانة شعب لتوانيا Lithuanian - على ساحل بحر البلطيق - فى حقبة ما قبل المسيحية وتقول الأسطورة أنها تدخل منزل الشخص الذى يحتضر مرتدية عباءة بيضاء ، وتقوم بخنقه

جتون جاجاب : Ginnungagap

الهرة الأصلية الأولى - فى الأساطير الاسكندنافية - التى ولد فيها العملاق الأول يامير Yamir ، وهى نفسها الهوة التى ذبحه فيها الآلهة : أودين ، وفيلى ، وفه Ve ومن جسد ه يامير تشكلت الأرض

جنتسج : Ginseng

نبات تشكلت جدره بطريقة ما على هيئة الجسد البشرى وهو موجود بصفة خاصة فى الطب الشعبى ويقول الطب الشعبى

يرأر كالطوفان ، وفمه ينفث النار ويرفض جلعامش تخذيرات صديقه من عواقب المخاطرة ، وأنه يريد أن يرفع اسمه ، ولو أنه سقط فى النزال فيكفى أن يقول عنه الناس ه لقد تجرأ جلعامش على منازلة خمبابا الريب ه ! رأأت الإلهة عشتاروت ه جلعامش فراق لها وناقت نفسها إليه وهى ربة الجنس والجمال والخصب ، لكنه رفضها ، فثارت عليه ، وهى راعية الحرب والدمار كذلك ، وأرسلت له ه نور السماء ه ليتقم لها منه

غير أن جلعامش يقتل الثور ويمزقه ، فتحزن الإلهة ونوح على الثور وتلمن جلعامش ، إلا أن أنكيديو ه صديقه يرد على لعنات عشتار وبواحا بانتزاع فخذ الثور ويقذفه فى وجهها! وأصيب أنكيديو بالحصى فلزم الفراش ،

واشد عليه المرض ورأى فى أحلامه وصوراً مفرعة من عالم الموتى وعندما مات الصديق حن جتون جلعامش ، ونشر بجساة البشر الحقيقية : ألا وهى الموت ؛ فترك عرشه وراح يهيم على وجهه باحثاً عن سر الخلود وإكسير الحياة وبعد صعاب ومشاق لقى خلالها الأهل ، وعبر مياه الموت حتى بلغ جزيرة الأحياء التى خصصتها الآلهة ، لإقامة جده الحالد ه أوتابشتيم ه ليسأله عن سر الخلود ،

فيرق قلب الرجل ويقول له ه ليس الخلود وإنما تجديد الشباب بواسطة بتة من قاع البحر ، وهى سر من أسرار الآلهة وهى تظيل

عند الرجال والآلهة على السماء ، كانت أفروديت تستخدمه وكثيراً ما كانت تقرضه للأخريات أعارته للإلهة هيرا - زوجة كبير الآلهة زيوس - عندما أرادت أن تسلب لب رب الأرباب فلا يساعد الطرواديين فى الحرب حتى تعطى اليونانيين الذين كانت هيرا تفضلهم - فرصة للفوز فى المعركة

جيش : Gish

إله الحرب فى ديانة القبائل الأفغانية ، وتنتشر عبادته بصفة خاصة بين قبائل كاتى Kati فى الجنوب من هندوكوش -Hindu kush ويبدو أن جيش قد تشكل جزئياً على غرار إله الفيدا ، إندرا Indra ، أحد سلاله إله الخلق إمرا Imra وأمه هى الإلهة أتر Utr حملت فيه لمدة ثمانية عشر شهراً قبل أن يتزرع نفسه من بطنها ثم خاطها بإبرة وزوجه هى الآلهة سانجو Sanju وهو يقتل ويذبح بكفاءة عالية ، لكن يتقصه الفهم أو العقل والكياسة وهو يبدو بصفة عامة فظاً غليظ القلب ، وهو يسكن فى قلعة من الفولاذ التى تنمو فى أعلاها شجرة الجوز الأسطورية حيث تقوم أمه برعايتها ، وهذه الشجرة التى تنمده بالفناء ، وقوة المحاريس وبأسهم وقوس قزح هو الجبل الذى يخلق فيه جعبته وكناته ويعبد جيش أساساً فى قرى كمدش

الشرقى أنها تمثل معجزة فى الشفاء من الاضطرابات العقلية ، والصرع ، والأرق ، وأمراض المعدة فضلاً عن الكوليرا والديستاريا ، والملاريا والتيفويد ، والإنفلونزا وغيرها من الأمراض المعدية

وفى كوريا عاش صسى فى الخامسة عشرة من عمره اسمه كيم Kim فى كوخ متهدم مع والده المريض ، وراح الصسى يعلى كل صباح لروح الجبل وذات يوم غلبه النوم وهو يعلى فظهر له روح الجبل وقاده إلى المكان الذى ينمو فيه نبات الجنسج ، ويتوجيه من روح الجبل صنع العصى من نبات الجنسج شراباً أعطاه إلى والده فشفى لساعت

وفى أسطورة أخرى من أساطير الشرق أن رجلاً فقيراً اكتشف نبات الجنسج فأراد يمه فى قريته بأعمار باهظة ، فقيض عليه وقدم للمحاكمة ، لكن الرجل أحفى النبات فى جيب سترته ، وعندما طلب القاضى أن يرى النبات كدليل إدانته أخرجه الرجل من جيبه وأكله فى الحال فأصبح بالغ القوة حتى أنه ضرب حرامه وهرب

حزام فينوس : Girdle of Venus

فى الأساطير اليونانية والرومانية حزام (أوزنار) فينوس عند الرومان أو أفروديت عند اليونان ، عبارة عن حزام يشير الشهرة الجنسية

Astamatars (أى الأمهات) . اللون
المفضل عندها هو اللون الأحمر ، ويرمز لها
بالقرص ، والجرس القرصى ، والنأى
الهندى .

البوق الزاهى : Gjallar - horn

فى الأساطير الاسكندنافية بوق الإله
هيمدال Heimdall الذى ينفخ فيه فيعلن
بذلك هجوم العملاقة على الآلهة فى لحظة
عبورهم بيفروست Bifrost فى نهاية العالم .

جلاستون بورى : Glastonbury

فى حكاية من حكايات الملك آرثر ، نجد
أن « جلاستون بورى » هو المكان الذى زرع
فيه « جوزيف أريشيا » عشاء ، فأصبحت لها
جذور تنضرب فى الأرض وأوراق تزهده بقوة
فى اليوم السابق لعيد الميلاد (عيد ميلاد
السيد المسيح) . و « جلاستون بورى » هى
مدينة فى مطقة سومرست فى جنوب غرب
إنجلترا ترجع إلى عصر الرومان . ويقال إن
زوجة الملك آرثر مدفونة فيها

جلوكا : Glauce

١ - جلوكا - ومعناها الخضراء - هى
حورية من حوريات الماء . وهى أيضاً حورية

Kamdesh ، لكة عبد أهباً فى منطقة
كافير Kafir حيث كانت تقدم له القرابين
من الثيران التى لا تحمل قروناً ، وكانت هذه
القراس تقدم ، عادة ، قبل بداية الدخول فى
معركة ، ويقام احتفال على شرفه إذا ما
كانت نتيجة المعركة هى النصر . ويكتب
اسمه أيضاً جيوش Giwish

جهنبا : Giszida

إله سومرى من آلهة العالم السفلى ،
ويُلقب فى الثرائيم الإلهية باسم « حادم
الأرض الواسعة » والمقصود بالأرض الواسعة
العالم السفلى ويلتقى به جلجامش - مع
آلهة أخرى - فى العالم السفلى وهو زوج
الإلهة « أيموا » إحدى إلهات مقاطعة «لجش
» وتصفه التعاويذ الأكادية بحارس العفاريت
الشريفة التى تنفى إلى العالم السفلى رومزه :
الشعبان ذو القرون ربما أن شعاره هو
الشعبان ، لذا يعتقد أنه كان إلهاً من آلهة
الشفاء ، لاسيما أن اسم والده هو نينازو - Ni-
nazu « وهى كلمة تعنى « السيد الطيب »
ويصورونه فى السماء على شكل شعبان بسبعة
رؤوس

جهنبا : Gita

الإلهة الأم فى ديانة بوذية اللامية فى
النيب ، وواحدة من مجموعة استاماتارس

من حوريات أركاديا - كانت المنافسة «ليديا»
في حب ياسون أوجيون Jason

٢ - اسم آخر لكريوزا Greusa ابنة
كربون ملك طيبة التي خطط ياسون (جيسون
Jason) للزواج منها ، ثم تزوجها بالفعل
فأثار بذلك نائرة ميديا ؛ فكادت لها بحرها ،
وأرسلت إليها يوم رفاقها نوباً مسموماً ليسته
فاشتعل جسدها بالنار واحترقت واحترق معها
القصر وكل من فيه

٣ - أم تليمون Telemon ونقول بمض
الأساطير إنها كانت زوجته

٤ - واحدة من الداناي Danaides
بنات الملك دانوس Danaus الخمسون

٥ - واحدة من النارييدات Nereides
بنات نيروس Nereus الخمسون

Glaucus = Glaukos

جلوكس = جلوكوز

١ - إله البحر في الأساطير اليونانية -
وهو إله صغير - وتزعم الأسطورة أن صائد
سمك فقير وضعيف أكل من حشائش البحر
ذات الخصائص البحرية ، فغاص في المحيط ،
وظل هناك إلى أن أصبح إلهاً حارساً لصيادي
السمك وشباكهم

٢ - اسم لعدة رجال في الأساطير
اليونانية ، فهو

أ - ابن سيزيف

ب - والد بليروفون

رفض أن يترك إناث الحبل تتأمل ، مما
أغضب الإلهة أفروديت إلهة الحب الجنسي ،
فمستت هذه الإناث بضرب من الجحون
فمزقت جلوكس وجعلته أشلاء

ج - هناك جلوكس آخر هو حفيد
بليروفون الذي قاتل إلى جانب الطرواديين
لكنه عندما التقى في المعركة ب « ديوميدي »
طرح حريته وغيره درعه الذهبي ، فقد كانا
يرتبطان بروابط أسرية ، كما أن ديوميدي تصرّف
بسخاء وفروسية مع ضيفه وصديقه جلوكس
ذكره هوميروس في الإلياذة (الكتاب
السادس) وفرجيل في الإنيادة (الكتاب
السادس)

د - وهناك جلوكس آخر من بين بحارة
الأرجونوت ، وصياد سمك ودلو عاش في
المحيط فأحاله إله المحيط « أوقيانوس -
Ocea nus » إلى إله للبحر ذكره أوفيد في مسخ
الكائنات (الكتاب الثالث عشر) القصة
الأولى التي تقول إن صياد السمك أكل من
العشب البحري « واقتلعت بعض أعواده
وعرضته بأسناني ، ولم تكده عصارته الغريبة
تنساب في حلقى حتى أحست بقلبي
يتنفض داخل صدري لإفا بي أنزع إلى
تغيير طبيعتي ، ولم أقاوم طويلاً إلح ص
٢٩٣ من الترجمة العربية

جلتي : Gleti

لمبب في سوت أمه ، إنتى يمكن أن
تفتلى ريشة بومة إذا ما ضربت رأسى ، ا
وكان بالطبع يكذب عليه
أما « مالموم » فقد ردّ عليه بقوله
«أما أنا فيمكن فقط أن أسوت إذا ما ضربت
بجذر نبات ،

إلهة القمر ، فى ديانة غرب أفريقيا ،
زوجها هو إله الشمس ليزا Lisa وهى أم
لمعدد كبير من آلهة النجوم تسمى «بالجلتيفى
Geletivi وهى التى أصبحت فيما بعد
نجوم السماء

جلوسكاب ومالموم

Gluskap and Malsum

وذات يوم أراد مالموم أن يقتل شقيقه
فاصطاد بومه وضرب بريشة منها أخاه
وهو نائم ، فاستيقظ « جلوسكاب » فجاء
قاتلاً أنه يمكن أن يموت بجذر من جذور
نبات الصنوبر
وفى اليوم التالى دعاه « مالموم »
للاصطياد فى الغابة ، وبعد الصيد نام
«جلوسكاب» فضربه أخوه بجذر نبات
صنوبر ، فاستيقظ وطارد شقيقه فى الغابة وهو
غاضب ، وعندما جلس تحت أكمة يستريح
قال لنفسه إن مالموم لا يدرى أنتى يمكن أن
أقتل بأسلة مزهرة

شقيقان توأم ، فى الأساطير الهندية فى
أمريكا الشمالية ، أما « جلوسكاب » فهو إله
خالق ، وطل شعبي ، وهو أيضاً إله مخادع
قتل أخاه الشرير مالموم . وكان الشقيقان
يتناقشان - وهما فى رحم الأم - حول
مولدهما قال جلوسكاب « سوف أولد
كما يولد غيرى ! » أما « مالموم » -
الموجود الشرير - فقد قال إنه ليس من
المناسب أن يولد كما يولد غيره من
الموجودات ، بل لابد أن يكون له ميلاد غير
عادى

غير أن « القدس » المختبئ وراء شجرة
سمع ما قاله « جلوسكاب » فأسرع يمدو
ليخبر « مالموم » بالسر ، وفى مقابل ذلك
وعده مالموم أن يبلى كل طلباته ، لكن
عندما طلب « القدس » أحنحة كالحمامة
ضحك منه مالموم فغضب القدس وتركه
وذهب . وعندئذ رأى أن يذهب إلى
جلوسكاب ليخبره بما حدث ، وهكذا اضطر
جلوسكاب أن يتناول جذع شجرة ويقتل

ولد « جلوسكاب » أولاً بطريقة طبيعية ،
أما « مالموم » فقد شق طريقه من إبط أمه ،
فقتلها بهذه الولادة الشاذة
ونما الشقيقان معاً ، وذات يوم سأل
« مالموم » جلوسكاب سؤالاً غريباً هو
«كيف يمكن لك أن تقتل ؟ » فأجاب
«جلوسكاب» متذكراً أن مالموم هو الذى

سوف يفصل المكباش عن الخراف - والعبارة
ترمز إلى أنه سيفصل الخبيث عن الطيب
وفى الأساطير الاسكندنافية أن عربة الإله نور
بجرها الكباش

Gobniu

جوبيو (الحداد)

إله المهارات فى ديانة السلت ، وهو إله
أيرلندى ويدخل من بين المهارات التى
يشرف عليها تخمير الجعة . ظلت عبادته
منشرة حتى بعد ظهور المسيحية بحوالى ٤٠٠
سنة
ولقد كانت شهرة « جوبيو » الرئيسية
هى مهاراته فى حدادة المعادن ، وتخمير الجعة
للآلهة ، كما أنه قام بصنع أسلحة سحرية
نيرة لمجمع الآلهة السلتى المسمى « نواتا دى
دنان Tuathu De Danann » ، وهو
يستخدم فى عمليات تخمير الجعة مرجلاً من
البرونز بوضع شبيه له فى المعابد المختلفة
ويرتبط اسمه فى بعض الأحيان بطقوس الذبح
التي يقوم بها ملوك أيرلندة ويشكل جوبيو
أحد أضلاع مثلث الآلهة فى أيرلندة المسمى
« نا - نرى - دى - دانا Na Tri - Dee
Denu أى آلهة المهارات الثلاثة

مالمسوم ، ومنذ تلك اللحظة تحول مالمسوم إلى
ذئب شرير ، ثم خلق « جلوسكاب » العالم
من جنمان أمه . وأخذ سهام وقوس مالمسوم
وأطلق السهام على شجرة الدردار ، فخرج
البشر من لعاء الشجرة ، ثم خلق الحيوانات
جميعاً ، وعلم الجنس البشرى الفنون

Goat: العنزة

حيوان محتر بمقرون مجروفة من أسرة
الغنم، كانت العنزة مقدسة عند الإلهة هيرا ،
زوجة كبير الآلهة فى الميثولوجيا اليونانية ،
حتى أن هيرا اتخذت تقريباً مع العنزة فى
لارجوس Largos مركز عاداتها . هناك يلقى
الفتيان برماحتهم إلى العنزة خلال الاحتفالات
الدينية التى تقام على شرف الإلهة هيرا ،
وبفترض أن هذه الاحتفالات تعاقب العنزة
لأنها كشفت المكان الذى كانت توجد فيه
هيرا ذات مرة عندما هربت من غضب زيوس
واختفت فى الغابة
كما ترتبط العنزة أيضاً بديونيسوس ابن
زيوس وسمبلا ، فلكنى يحمى زيوس ابنه من
غضب زوجته هيرا وانتقامها أحال ديونيسوس
إلى عنزة سوداء . وبذلك أصبحت العنزة
مقدسة عند هذا الإله

وفى الأساطير اليهودية أن اليهود قدموا
« عنزة » قرباناً للإله يهوه ، وأنها سميت
« كيش الكفارة » وفى العهد الجديد أن الله

Godiva , Lady

السيدة جوديفا (عطية الله)

فى حكايات المصور الوسطى الإنجليزية
راعية مدينة كوفنترى Coventry ، وهى
مدينة صناعية فى وسط إنجلترا
فى عام ١٠٤٠ كان حاكم المدينة لورد
« لوفريك » قد فرض مجموعة من الضرائب
الباهظة على المستأجرين ، لكن زوجته
اعترضت قائلة إن هذه الضرائب ظالمة ، لكن
أعلن أنه لن يتراجع عنها إلا إذا ركبت زوجه
العربة عارية تماماً وسارت فى شوارع المدينة
فى وضع النهار ، فقبلت السيدة « جوديفا »
التحدى وركبت العربة وسارت فى شوارع
المدينة عارية ، واحتراماً لها وتقديراً ببقى كل
فرد داخل منزله لكن خياطاً كان يتلصص
من نافذة منزله ليرى السيدة وهى عارية
فأصيب بالعمى ، ونمت التجربة بنجاح
واضطر زوجها إلى رفع الضرائب عن الناس
كتب عنها تسمون قصيدة بعنوان « جوديفا » .

Gog and Magog

بأجوج وماجوج

١ - عملاقان فى الأساطير الإنجليزية فى
المصور الوسطى ، الوحيدان الباقيان على قيد
الحياة من سلالة متوحشة لأطفال ولدوا من
٣٣ ابنة من بنات الامبراطور الرومانى الشرير
دقلد يانوس ، إذ قتلت النساء أزواجهن
وأرسل بأجوج وماجوج على ظهر سفينة إلى

Gad and the Rising waters

الله والمياه المرتفعة

حكاية يهودية موجودة فى تفسير التوراة
Medrash تقول
ذات يوم أخذت المياه الموجودة على
سطح الأرض ترتفع شيئاً فشيئاً حتى وصلت
إلى عرش الله فقال الله « فلتسكن المياه »
لكن المياه صاحت بحن أقوى المخلوقات ،
دعنا نحدث طوفاناً فى الأرض ، فغضب الإله
وقال لها « سوف أرسل رمالاً على الأرض ،
وسوف تحتجزك هذه الرمال وتحتوبك » !
وعندما رأت المياه منظر الرمال ضحكت
وقالت « كيف يمكن لهذه الحبات
الضئيلة أن تحتوبنا ؟ » وعندما سمعت
حبات الرمل ما قالت المياه ارتعدت خوفاً
وتساءلت « كيف يمكن لنا أن نبقى ؟ »
فقال قائدهم لا تخافوا ، إنا حقاً حبات
ضئيلة صغيرة وكل واحدة منا لا قيمة ولا
اعتبار لها ، لكن لو اتحدنا فسوف نرى المياه
مدى قوتنا »

وعندما سمعت حبات الرمل كلام
قائدهم نهضت وشكلت روابى ومنايرس ،
وتللاً ، وجبالاً ووقفت على شكل سد ضخيم
وحاجز هائل ضد المياه . وعندما رأت المياه
ذلك الجيش العظيم الذى كوّنته الرمال
ارتعدت من الخوف وتراجعت

بِجَلْتَرَا فَأَصْبَحَا هُنَاكَ أَصْدِقَاءَ لِلشَّيَاطِينِ ،
وكان أولادهم عمالقة حاربوا البطل ه بروت ه
وصحبه ، وقد قتل الجميع فيما عدا ياجوج
وماجوج ، فقد قيدها بالسلاسل وسبها إلى
لندن حيث أصبحت حديداً وعبداً في القصر
الملكي ، وأقيم لهما تمثالان في لندن في
عهد هنري الخامس

٢ - اسم لشعوب مختلفة ومتنوعة وردت
في العهد القديم ويراد بهما في الأغلب
شعوب همجية سكن السهول الشمالية
الشرقية للعالم القديم تدفقت منها جماعات
إلى الجنوب كان لها خطرهما ، الأمر الذي
دفع ذا القرنين أو قورش إلى بناء سدّه
الحديدي كي يمنع تدفقهم ، لكنهم
سيتدفقون يوماً ويكسحون كل ما يصادفهم ،
حتى أنهم يشربون مياه الأنهار ، وتلك علامة
من علامات الساعة

يقال أنه يرى أهل الصين ، وكان يحيط
بها قديماً سور له فتحة من الجنوب

٣ - الأمم التي يسيطر عليها الشيطان
ويحكمها كما جاء في سفر رؤيا يوحنا
اللاهوتي في العهد الجديد ه ثم متى تمت
الألف السنة يحل الشيطان من سجنته ،
ويخرج ليضل الأمم الذين في أربع زوايا
الأرض ياجوج وماجوج ليجمعهم للحرب
الذين عددهم مثل رمل البحر (٢٠ : ٨)
وهو هنا يرمز لكل أعداء مملكة الرب في

المستقبل

٤ - أعداء الإسكندر الأكبر الذين كانوا
يعيشون شمال القوقاز

٥ - وقد ورد الاسم مرتين في القرآن
الكريم

﴿ قَالُوا يَا نَارَ الْفِئْتَيْنِ إِنْ يَأْجُوجُ وَمَاجُوجُ
مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ ﴾ سورة الكهف آية ٩٤

- قيل أنهما اسمان أعجيبان لفيلين
ر ﴿ حَتَّىٰ إِذَا فُجِعَتْ يَأْجُوجُ وَمَاجُوجُ
وَهُم مِّنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾ سورة
الأنبياء آية ٩٦

ويروى الفردوسي في الشاهنامه أن
الإسكندر الأكبر أثناء غزوه لفراس مرُ بمدينة
كبيرة ، فاستقبله أكابر أهلها ، وعندما سألهم
عن أحوالهم أجهبوا بالكاه وقالوا : أيها
الملك ! وراء هذا الجبل ياجوج وماجوج ،
وهم يفسدون في أرضنا ويعيشون في بلادنا

وهم في حجمهم لا تتجاوز قامة أحدهم
شراً ، ومع ذلك فقد ملأوا الأرض فساداً وشراً
لهم وجوه كوجوه الإبل ، وأناب كأياب
الخنازير ، ألسنتهم سود ، وأعينهم حمراء ،
ولهم آذان كآذان القيلة ، إذا نام أحدهم
إفتش إحدى أذنيه والتحف بالأخرى ، لا
تموت الأنتى منهم حتى تلد ألف مولود ،
وهم في الكثرة بحيث لا يعرف عددهم إلا
الله

تعجب الإسكندر لما أوردوا وأمر بامتدعاء

الحدادين والفضلة ، وأمر بإحصار النحاس

والرصاص والجمص ، والحجارة والحطب
- وعندما وقع كرونوس أسيراً فى بد
زيوس ، كان ذلك بداية للعصر القضى الذى
حل محل العصر الذهبى ، وإن كان مع ذلك
فى مرتبة أدنى منه

- ثم كان العصر الثالث وهو عصر
البرونز الذى طبع النار فيه بطابع من الغلظة
والقسوة ، واستسلموا للمنازعات وشاعت
بينهم الخصومات ، غير أن الشر لم يكن قد
غلبهم على كل أمورهم

- ثم كان أخيراً عصر الحديد الصلب
الذى اشتق اسمه من معدنٍ أقلّ قدراً ، حين
برزت الجرائم فى أبشع صورها ، وغاب الحق
وانمحى الصدق ، واختفت الطاعة ، وطفت
المفطرة والخيانة وساد الطمع والخداع
ونفشت القوة إلخ

جوين : Goin

روح شريرة فى الأساطير الاسترالية ،
وهى تظهر على هيئة رجل عجوز له مخالب
تشبه مخالب النسر وقدم تشبه قدم الثمناح

العصر الذهبى : Golden Age

العصر الأول من العصور الأربعة التى
عاشها الإنسان فى الأساطير اليونانية
والرومانية. أما العصور الثلاثة الأخرى فهى
العصر القضى ، والعصر البرونزى ، والعصر
الحديدي

ويظهر العصر الذهبى فى البداية فى
الأعمال والأيام • لهزيود ، ثم تمّ تطويره
وتنقيحه فى أعمال الشعراء الرومان هوراس ،
وفرجيل ، وأوفيد الذى عرض لهذه العصور
بالتفصيل فى صمخ الكائنات (الكتاب

Golden Apples

التفاحات الذهبية

فى الأساطير اليونانية : تفاحات كانت
ربة الأرض • جيا • قد أهدتها إلى الربة هيرا
يوم زفافها إلى زيوس ، وقد راق هذا التفاح
فى عين هيرا ، فزرعته فى حديقته بجوار
حيال أطلس ، واعتادت بنات أطلس أن
يسرقن هذا التفاح من حديقة هيرا ، فأقامت
هيرا تينياً هائلاً لا يموت أبداً وله سائة رأس
حارساً على الشجرة وتفاحها الذهبى كذلك

أقامت هيرا عند الشجرة ثلاث حوريات هن هـ
 الهسبريد Hesperides هـ (أى المغرب)
 وهن من حوريات الماء وقد أسر أوريثيوس
 هرقل أن يأتيه بهذه التفاحات الذهبية وقام
 هرقل بالمغامرة الاثنى عشرة من مغامراته ،
 فرحل شمالاً وجنوباً وطاف بآسيا وصعد على
 حال العقور ، فألقه برومئثيوس هـ من السر
 الديو كان ينهش كبده كل نهار لينمو من
 جديد أثناء الليل ، وقد كافأه برومئثيوس على
 صمعه بأن حذره من قطف التفاحات وكان
 أطلس يحمل قبة السماء على كتفه ، فعرض
 عليه هرقل أن يريعه من هذا الحمل الثقيل
 فيحمل السماء بدلاً منه بينما يمضي أطلس
 إلى حديقة الهسبريد ، ويقطف له ثلاث
 تفاحات ذهبية ، فوافق أطلس على ذلك ،
 لكن بعد عودته أصغر أن يحمل التفاحات
 بنفسه إلى أوريثيوس ، وأن يستمر هرقل في
 حمل قبة السماء بدلاً منه فتظاهر هرقل
 بالقبول ، ولكنه استأذن أطلس في أن يريعه
 لحظة فيحمل قبة السماء ، وما أن عاد أطلس
 إلى مكانه ، حتى تركه هرقل يحمله الثقيل ،
 وعاد بالتفاحات الذهبية

الفصن الذهبى Golden Bough

هى الأساطير الرومانية غصن كان على
 اينياس الطروادى أن يحصل عليه كجواز مرور
 إلى العالم السفلى إذ يذهب فرجيل فى

الإنيادة (الكتاب السادس) أن العرافة
 هـ سيولا الوكمية Cumaen Sybil هـ
 أحيرت اينياس أن دخوله إلى العالم السفلى -
 ومعنى أدق خروجه منه بعد أن يرى والده
 هناك مستحيل بغير الحصول على هذا الغصن
 فما أسهل الهبوط إلى هاديس ، لكن أن
 تمرد أدراخك إلى الرءاء ، وأن نصعد إلى
 هواء العالم الأرضى من جديد - هذه هى
 المشكلة ، وهنا يكمن الخطر - فليلون هم
 الذين استطاعوا ذلك وهم من نسل الآلهة
 هـ فما الحل ؟

هـ هناك ، وراء شجرة كثيفة الظلال
 يختفى الغصن الذهبى ، بجذعه اللدن
 وأوراقه. إنه مقدس لدى مليكة العالم الآخر
 بروسرينا Proserpina أو بيرسيفونى - Perse-
 phone ابنة زبوس وهو الغصن الذهبى
 تغطيه كل الأحراش وتخفيه الظلمات فى
 وديان سحيقة ولم يمنح أحد قط حق
 الهبوط إلى العالم السفلى قبل أن يقطع من
 الشجرة تلك ذلك الغصن بجذائله الذهبية ،
 لأن بروسرينا الجميلة رأت أن يقدم هذا
 الغصن لها كهدية خاصة وعندما يتزع هذا
 الغصن يبت مكانه غصن آخر مثله تماماً -
 ذهبى وله ذؤابات ذهبية - فإن عثرت عليه ،
 فساظفه بيدك فى رفق لأنه سوف ينخلع
 بسهولة ، وتبعك من تلقاء نفسه إلح
 ونقول بعض الأساطير أن هذا الغصن

الذهبي لا بد أن يقطفه من الشجرة المقدسة
 عبد ، عليه أن يقتل الكاهن الذي يحرس
 الشجرة ، وأن يأخذ مكانه فيصبح كاهناً
 وحارساً للشجرة ، لكنه يقتل بالطريقة عينها
 وقد قدم سرفيوس في القرن الرابع الميلادي
 هذا التفسير في شروحه على إنيادة فرجيل
 ولقد أوحى هذه الأسطورة إلى السير
 جيمس جورج فريزر G.Frazer Sir James
 (١٨٥٤ - ١٩٤١) عالم الأنثروبولوجيا
 الشهير ، وباحث الفلكلور الإنجليزي باسم
 كتابه المعروف « الفصن الذهبي دراسة في
 السحر والدين » وهو يقع في اثني عشر مجلداً
 (١٨٩٠ - ١٩١٥) حافلة بالأساطير
 والمعتقدات الدالية والكلاسيكية والمعاصرة
 وفيه يؤكد المؤلف أن الإنسان آمن بالبحر أولاً
 ، ثم بالدين بعد ذلك ، ثم بالعلم في آخر
 الأمر

المجل الذهبى: Golden Calf
 عجل من ذهب عبده اليهود عند سفح
 جبل سيناء ، بعد خروجهم من مصر . ورد
 في سفر الخروج - ثاني أسفار التوراة - أن
 اليهود لما رأوا موسى قد أبطأ في النزول من
 الجبل ، اجتمعوا على هارون وقالوا له قم
 اصنع لنا آلهة نسير أمامنا ، لأن هذا الرجل
 موسى الذى أصعدنا من أرض مصر لا نعلم
 ماذا أصابه (خروج ٣٢ - ١ - ٢) ولم يتحل
 اليهود قط عن عبادة المجل الذهبى ، لأن
 عبادة العجول كانت لا تزال حية في
 دأكرتهم منذ كانوا في مصر ، وظلوا زماناً
 طويلاً يتخذون هذا الحيوان القوي أكل
 المشب رمزاً لألهتهم . أما هارون فقد قال
 لهم « انزعوا أقرط الذهب التى فى أذان
 نساتكم وبناتكم وآتونى بها ، فترع الشعب
 كل أقرط الذهب التى فى أذانهم وأتوا بها

الذهبي لا بد أن يقطفه من الشجرة المقدسة
 عبد ، عليه أن يقتل الكاهن الذى يحرس
 الشجرة ، وأن يأخذ مكانه فيصبح كاهناً
 وحارساً للشجرة ، لكنه يقتل بالطريقة عينها
 وقد قدم سرفيوس فى القرن الرابع الميلادى
 هذا التفسير فى شروحه على إنيادة فرجيل
 ولقد أوحى هذه الأسطورة إلى السير
 جيمس جورج فريزر G.Frazer Sir James
 (١٨٥٤ - ١٩٤١) عالم الأنثروبولوجيا
 الشهير ، وباحث الفلكلور الإنجليزي باسم
 كتابه المعروف « الفصن الذهبي دراسة في
 السحر والدين » وهو يقع فى اثني عشر مجلداً
 (١٨٩٠ - ١٩١٥) حافلة بالأساطير
 والمعتقدات الدالية والكلاسيكية والمعاصرة
 وفيه يؤكد المؤلف أن الإنسان آمن بالبحر أولاً
 ، ثم بالدين بعد ذلك ، ثم بالعلم فى آخر
 الأمر

وسير جيمس فريزر يفتح كتابه الضخم
 بالأسطورة الرومانية السابقة وبالطقوس
 المصاحبة لقتل كاهن « ديانا » حارس الشجرة
 فى أبكة مجاورة لميمى Memi ، ثم يسرد
 بعد ذلك الطقوس القديمة والمعتقدات ،
 والمعادن المرتبطة بالسحر ، والألوهية ، وعبادة
 الشجرة ، والتابو Taboo ، والطوطمية To-
 temism ، والمطر ، والمار وما إلى ذلك
 ويعتقد فريزر « أن البشر جميعاً قد مروا

هله Helle تحتها ، فهوت في البحر رابتلتها
 أسواجه وأصبح هذا المكان يعرف باسم ه
 الهلبنت Hellespont ه (وهو الدردنيل)
 نسبة إلى الفتاة ، ومضى الكيش يسبق الريح ،
 حتى وصل إلى ملكة ه كولخيس Colchis ه
 على الشاطئ الشرقي للبحر الأسود ، فهبط
 الكيش بسلام بحمل الفتى فركموس
 Phryxus الذي استقبله ملك البلاد أبتيس
 Aeetes بترحاب ، فقدم الفتى الكيش قرباناً
 للإله زيوس (جوبيتر) وأعطى الفروة ذات
 الصوف الذهبي للملك ، الذي أمر بحفظها
 في أيقة مقدسة ، ووضع لحراستها تيناً لا
 ينام

Golden legend

الحكاية الذهبية

مجموعة من القصص في المصدر
 الوسطى المسيحية تدور حول حياة جماعة من
 القديسين كتبها ، وسق بينها ، وصنفها ،
 كبير أساقفة ه جنوا ، يعقوب دى فرجيني
 Jacobus de Varagine (١٢٣٠ -
 ١٢٩٨) وهو كاتب إيطالي دومينكاني

Golden Rule

القاعدة الذهبية

اسم يطلق على الحكمة التي وردت
 على لسان السيد المسيح في موعظة الجبل

إلى هارون ، فأخذ ذلك من أيديهم وصوره
 بالأرميل وصمه عجلأ مسبوكاً (خروج
 ٣٢ - ٤) وعندما هبط موسى من
 الجبل رأى العجل غضب غضباً شديداً ،
 وأحرقه وطمحه ثم دراه في الهواء
 وفي عهد الملك بربعام الأول Jero-
 boam I (توفي عام ٩١٢ ق.م) زعيم
 القبائل الشمالية اليهودية - وهو الذي أنشأ
 مملكة إسرائيل - عاد اليهود من جديد إلى
 عادة العجل الذهبي

Golden Fleece

الفروة الذهبية

نقول الأسطورة اليونانية أنه في عصر
 سوغلة في القدم عاش في تساليا ملك وملكة
 هما أتاماس Athamas ، ونيفلى Ne-
 phele ، كان لهما طفلان ولد ، وبنت ،
 وبمرور الوقت ضعف حب الملك ه أتاماس ه
 لزوجته ، فتركها وتزوج بأخرى ، غير أن
 نيفلى خافت على طفتيها من زوجة الأب
 الجديدة ، فبدأت تعد العدة لإبادهما في بلد
 بعيد بحيث يصعب أن تتالهما . وقد ساعدها
 الإله هرميس (عطارد) فأرسل لها كبشاً ذا
 فروة ذهبية ، فوضعت الطفلين على ظهره
 وأمرته أن يطلق بهما بعيداً ، فطار بالطفلين
 ناحية الشرق وعندما كان يعبر المضيق الذي
 يفصل أوروبا عن آسيا ، نظرت الفتاة واسمها

والتي تقول : « عاملوا الآخرين مثلما تريدون

أن يعاملوكم » (إصحاح متى الإصحاح

١٢) وإنما يفيد هذا الاسم - ضمناً - أن

قاعدة السلوك هذه تفضل سائر القواعد كما

يفصل الذهب سائر المعادن وتظهر هذه

القاعدة الذهبية بشكل أو بآخر في كتابات

أفلاطون ، وأرسطو ، وسنيكا ، وغيرهم . وقد

صاغها كونفوشيوس في شكل سلبى فقال

« لا تعاملوا الآخرين بطريقة تكره أن يعاملوك

هم بها »

Golden Stool

المقعدالذهبي

في الديانات الأفريقية رمز مقدس عند

الأشانتيين Ashanti ، فى القرن الثامن

عشر تسكن « أوزاي نوتو » أحد حكام

الأشانتى من توحيد الناس وتشكيل أمة قوية ،

وكانوا من قبل يحكمهم قبيلة مجاورة . وذات

يوم أهان « أنوكاى » حاكم القبيلة الملك

وترك البلاد وذهب إلى الأشانتى ، وقال لهم

أن الإله « أويتام » أرسله لهم ليجمعهم أمة

عظيمة وجلب « أنوكاى » من السماء

مقعداً مغطى بالذهب ، وأعطاه للملك الذى

فرح به فرحاً عظيماً حتى أنه جعل فى كل

ركن من أركانه الأربعة جرساً ، فقال له

أنوكاى إن هذا المقعد يجسد روح الشعب

الأشانتى وقد نسبت بين الأشانتيين والبريطانيين

حروب طويلة ، وقد خشى الأشانتيون من

البريطانيين الذين يسيطرون على الذهب منذ

عام ١٧٥٠ خشى الأشانتيون أن يدمر

البريطانيون المقعد الذهبى ، ولقد نشأت ثورة ،

دموية عندما طلب سير فردريك هودجس Sir

F. Hodgson المقعد ليجلس عليه ، واحتفى

المقعد ولم يظهر إلا عام ١٩٢٨ عندما كان

الصقال يقومون برصف طريق فعشروا على

المكان الخبأ المقعد به ، فنقل إلى مكان آخر ،

وعثر للصوص على مكانه وسرقوا ما كان به

من ذهب ، لكنهم عندما أرادوا بيعه قبض

عليهم وحكم عليهم بالسجن ، ووضع

عليهم حرارة شديدة خشية أن يقتلوا

الحسون

Gold Finch

طائر صغير مفرد أصفر الريش مستدق

المنقار يحمل بقعة صفراء فى كل جناح

كان يرمز فى العصور الوسطى المسيحية إلى

آلام السيد المسيح وطبقاً للاعتقاد المسيحى

فى العصر الوسيط ، فإن هذا الطائر يتغذى

على الشوك والحك وهما معاً رمزاً لآلام

المسيح وكان الفنانون فى عصر النهضة

يرسمون المسيح وهو طفل ممكناً

بالحمون مشيراً إلى ما سوف يعانیه فی
المتقبل من عذاب وآلام

جولفيج: Gollveig

إلهة في الأساطير الاسكندنافية ،
أصبحت عضواً في مجمع الآلهة الأيزير
Aesir (اثني عشر إلهاً يرأسهم أوثين Othin
رب الأرباب) لا يعرف الشيء الكثير عن
هذه الآلهة سوى أنها نسبت في قيام العرب
بين الأيزير ومجموعة أخرى من الآلهة الأقل
شأناً هي الغانير Vanir

جوناكادت: Gqnaqade't

إله البحر عند قبائل الشيلكات Chilkat
على ساحل المحيط الهادي في أمريكا وتروى
الأسطورة أنه يجلب القوة والحظ السعيد لكل
من يراه وهو يظهر في أشكال مختلفة: فهو
يخرج من الماء ، على هيئة منزل مرصع
بالصدف الأخضر والأزرق. أو يخرج من الماء
على شكل رأس سمكة عملاقة ، أو على
هيئة مدفع من مدافع الحرب ملون وهم
بصروونه بصفة عامة ، في آثارهم الفنية ،
على هيئة رأس كبير بأذرع وكف حيوان
وزعاف

Gon - Po - Nag - Po

جن - بو - ناچ - بو

إله في لامية التبت . وهو الإله الحارس
للعلم والمواهب ، ويدعى أنه مشتق من الإله
الهندوسي شيفا Siva أو أحد صورته ويكتب
أيضاً جن دكار Gon gkar

جوليم: Golem

آلة في الأساطير اليهودية في المصغر
الوسيط ، تعمل على هيئة البشر دبت فيها
الحياة عندما تلى عليها الاسم السري لله
وتقول الأسطورة أن « ملحمون ابن جيرول »
الفيلسوف الأسباني اليهودي (١٠٢٠ -
١٠٥٧) ابتكر « جوليم » وهو عبارة عن
سيدة أو وصيفة ، وعندما سمع الملك
المسيحي هذا البأ أمر بقتله لاشتغاله بالسحر
الأسود ، غير أن الفيلسوف أثبت أن هذا
المخلوق لا ضرر منه عندما أزال عنه الاسم
السري لله فتحول عندئذ إلى قطعة من
الحديد.

Goliath = Jalut

جوليات = جالوت

عملاق فلسطيني في الكتاب المقدس
(المهد القديم) قتله النبي داود كان طوله
نسة أقدام ونسع بوصات ، وعلى رأسه خوذة
من نحاس ، وكان لابساً درعاً وزنه خمسة
آلاف ساقل (صموئيل الأول ١٧ - ٢٤)
وقد ورد ذكره في القرآن الكريم ثلاث مرات
في سورة البقرة آيات ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١
« فهزمهم بإذن الله وقتل داود جالوت »

جو - وه : Go - Oh

إله الرياح فى الأساطير الهندية فى أمريكا الشمالية عند قبائل الأيروكويين -Iroquois التى تسكن المنطقة الواقعة فى الجنوب الشرقى من بحيرة لرى Erie بالقرب من السواحل الشمالية الشرقية من الولايات المتحدة وهذا الإله يمكن السماء الشمالية ويسيطر على الأنواع الأربعة للرياح التى تحمل أسماء الحيوانات الدب (الرياح الشمالية) والشمر (الرياح الغربية) والأيل الأمريكى (الرياح الشرقية) والظبي (الرياح الجنوبية) وعندما تهب الرياح الشمالية يقول الأيروكويون « إنَّ الدب فى السماء يسمى للبحث عن فريسة ، فإذا ما هبت الرياح الغربية بضغ قالوا « إنَّ النمر يزار » ، وعندما تأتي الرياح الشرقية بالمطر يقولون « إنَّ الأيل يتنفس » ، وعندما تسوق الرياح الجنوبية هواء ذا نسيم عليل ، يقولون « إنَّ الظبي يعود إلى أنثاه »

جومير

Goomear

ال شعبان الشرير فى الأساطير الأسترالية ، وهو الوجه المعارض للأفعى المسماة بجارو Biggarro (أو الدب الأسترالى الصغير) التى تساعد الإنسان

الأوزة : Goose

ارتبط هذا الطائر بعدد كبير من الآلهة فى أساطير العالم المختلفة بوصفه رمزاً للخصب والنماء والحب والخريف وأحياناً الحرب والشمس . وكانت الأوزة مقدسة عند قدماء المصريين لاسيما عند الآلهة آمون - رع ، ولجيزيس ، وجب ، وأرزيس ، وهوريس . أما فى الأساطير اليونانية فكانت الأوزة مقدسة عند هيرا زوجة زيوس وسيدة السماء كما كانت مقدسة عند الإله أبولو إله الشمس والإله آريس إله الحرب ، وليروس إله الحب والجنس

كما كانت الأوزة مقدسة فى الأساطير الرومانية عند الإلهة جونو Juno زوجة كبير الآلهة جوبيتر . وكانت الأوز توضع فى معبد الإلهة لكى «تكاكى » للشبم بها قبل ملاقاته الأعداء . ثم كانت تحمل أوزة ذهبية مع الحملات المختلفة ، كما كانت الأوزة مقدسة أيضاً عند مارس إله الحرب . أما فى الأساطير الصينية فكانت الأوزة هى «طائر السماء » وهى رمز لياغ Yang رمز الذكر

وكانت الأوزة فى الأساطير اليابانية ترمز إلى الخريف وترتبط بالقمر فى ذلك الفصل وفى الأساطير الهندوسية كانت الأوزة مقدسة عند براهما

وفى إنجلترا يأكلون الأوز فى عيد القديس ميخائيل ويقولون إنها نشأت فى عهد

الكنز دفعة واحدة ، ولكنه عندما شق بطنها لم يعثر فيها على شيء على الإطلاق
والحكمة الأخلاقية هي الجنع الذي
يريد المزيد يخسر كل شيء

جوراك ناث : Goraknath

إله حارس في الديانة الهندوسية ، ونبأ
لنظرية الأفاراتا Avarata (تجسد الآلهة)
فهو صورة محمد الإله لشنو ، تنشر عاداته
بى رعاة البقر وهو مؤسس فرقة طائفة
« الجوراك ناثى Goraknathi فى نيپال »

جوربودك : Gorboduc

ملك فى الأساطير الإنجليزية هو والد
فركس Ferrex وبوركس Porrex - قسم
ملكته بينهما لكن بوركس طرد شقيقه من
المملكة ، وعندما حاول أن يعود إليها قتله
غير أن بوركس نفسه قتله أمه فيما بعد ،
فقد كانت الأم تفضل عليه فركس

العقدة الجوردية : Gordian knot

عقدة أحكم ربطها جورديوس Gordius
ملك فرجيا Phrygia بآسيا الصغرى وفى
رواية أخرى أنه فلاح اسمه جورديون وهو والد
ميدباس Midas الذى سيصبح ملكاً على
فرجيا وقد زعموا أنه لن يحلها إلا سيد آسيا
المقبل ، فلما وصل الإسكندر المقدونى فى

الملكة إليزابيث الأولى التى تلقت نبأ هزيمة
الأسطول الأسانى الأرمادا Armada فى عيد
القديس ميخائيل عندما كانت تأكل الأوز ()
كان ذلك عام ١٥٨٨) ، لكن يبدو أن
القصة مختلفة ؛ لأن عادة أكل الأوز عند
الإنجليز يمكن أن تترد إلى القرن الخامس
عشر عندما أكل الملك هنرى الرابع أوزة
سمينة لتكون بشرى بنهاية فصل شتاء ممطر
وقارس

Goose That laid

The Golden Eggs

الأوزة التى تضع بيضاً ذهبياً

حكاية من حكايات « أسوب » ذات
مصادر شرقية ، وربما جاءت من الهند
وتقول الحكاية إن فلاحاً كان يملك
أوزة ذهب إلى الحظيرة ليرى ما إذا كانت قد
وضعت بيضاً ، ولكنه أخذته الدهشة عندما
لم يجدها قد وضعت بيضة عادية بل من
ذهب ، فأمسك بالبيضة الذهبية وأسرع بها
إلى منزله وهو سعيد سعادة لا توصف ليربها
لزوجته ومنذ ذلك اليوم وهو يذهب إلى
دجاجة فرحاً ليحصل على البيضة الذهبية
لكن عندما أصبح الفلاح غنياً تزداد ثروته
يوماً بعد يوم ، فإنه أصبح جشعاً فى الوقت
نفسه ، ففكر فى ذبح الأوزة ليحصل على



الهورجونة

ينظر إليها يتحول إلى حجر رفي « أنساب
الآلهة » بروي هيرود أن يرسيوس Perseus
خرج للبحث عن « ميدوسا » وقتلها ، وأن
الدم الذي خرج من أحد عروقها كان
يستخدمه أسكلوبيوس إله الصحة لإحياء
الموتى.

زحفه عبر آسيا الصغرى إلى جورديوم Gor-
diuni عاصمة فريجيا قطعها بضربة من سيفه
عام ٣٣٣ ق.م ومنذ ذلك التاريخ أصبحت «
العقدة الجوردية » مرادفة لكل مشكلة لا تحل
إلا بعمل حاسم

جورى : Gore

جوفانون : Govannon

إله المهارات فى ديانة السلت ، وهو ابن
الإلهة دون Don (الإلهة الأم) أنظر أيضاً «
جوينو Gobinu ، وكان « جوفانون «
يصنع الأسلحة للآلهة ، وكان الكتاب الرومان
يوحدون بينه وبين إله الحدادة عندهم
« فولكانو »

فى تراث الصقالبة (الروسى والبولندى
إلخ) الأسطورى تجسيد للبؤس وسوء
الحظ ويوصف « جورى » فى إحدى
الحكايات الروسية بأنه « رجل صغير باتم »
ذو وحه شاحب وقدمين وذراعين نحيلتين ،
وفى حكاية أخرى أنه كان تاجراً وأفلس أو
خسر جميع أمواله ؛ ولهذا قيل عن كل تاجر
يخسر أملاكه أن « جورى » تخلص منه

Go - Vardhana

جو- فارذانا

جبل مقدس فى الميثولوجيا الهندية - فى
الديانة الهندوسية - حيث طلب كرتنا من
رعاة البقر أن يعيدوه بدلاً من الإله « أندرا »
إله العاصفة - وكان كرتنا التجسيد الثامن
للإله قشتو . فاستشاط « أندرا » غضباً وأرسل
طوفاناً هائلاً ليمحو الجبل ومكانه ، غير أن
كرتنا أسك بالجيل بأصابعه الدقيقة سبعة
أهام فحمى بذلك الناس من الغرق ، وأرثك
بذلك الإله « أندرا » الذى شعر بتقدير واجلال
لكرتنا بعد ذلك

الجورجونة : Gorgons

اسم لثلاث عذارى مخيفات ، فى
الأساطير اليونانية كانت رؤوسهن مكعبة
بالأفاعى بدلاً من الشعر ، وكانت لهن عيون
بشعة إذا نظر إليها المرء يتحول إلى حجر
والجورجونات الثلاث هن ستيرو Stheno
ويورا ابالى Euryale وميدوسا Medusa وهى
أشهرهن ، وكانت فى الأصل فتاة ساحرة
الجمال أنجب منها بوزيدون - إله البحر -
ابناء فحولتها الإلهة أثينا إلى مسح عبارة عن
فتاة شعر رأسها أفاع دائمة الحركة وكل من



بيرسيوس يقتل الجرجونة

جراكى : Gracchi

للبلبل ، بيرسيوس ، عن مقر إقامة الجورجونة
شقيقاتهن ونقول الأسطورة أنه سرق العين
التي كن يستخدمنها ، ورفض ردها ما لم
يخسرنه عن المكان الذى تخسبىء فيه
«ميدوسا»

فى الأساطير الرومانية أرواح الأبطال
الرومان الذين لم يولدوا ، وقد رآهم إنياس فى
العالم السفلى - راجع فرجيل ، الإنبياء ،
(الكتاب السادس)

ربات الرشاقة : Graces

ربات الرشاقة أو إلهات الحسن فى
الأساطير اليونانية هن ثلاث شقيقات كان
اليونان يعتبرونهن مانحات الفتنة والجمال
وهن : «أغلايا Aglaia ، (الإنسراق) ،
«إيفروسينى Euphrosyne ، (البهجة)
«وتاليا Taliu ، (التفتح أو الإزهار) . ويقال
أنهن بنات كبير الآلهة زيوس من هيرا

جراها متركا (الأم النشطة)

Grahamatrka

إلهة فى بوذية المهايانا إحدى صور
«فيروكانا Vairocana ، إحدى الأرواح
السرية الخمسة . ويرمز لها بالسهم ، والقوس ،
ورزرة اللوتس ، والمكاز

جرامديفاتا : Gramadevata

إله محلى حارس فى الهند وأمثال هذه
الآلهة الصغيرة لا يمتد بها لدى كهنة
براهمان Brahman الإله الخالق ومعظمها
إلهات مثل كاموندا Camunnda ودرجا
Durga وكالى Kali بضرع الناس إليهن -
بصفة عامة - فى القرى الصغيرة حيث تقوم
بحراسة الحدود ، المنازل ، والحقول ، وتمثلها
صخرة ملونة ، لكنها يمكن أيضاً أن توجد
فى مدن أكبر

جراذريزيا : Gradhrasya

إلهة صغيرة فى الديانة البوذية

جراها : Graea

فى الأساطير اليونانية : ثلاث ساحرات
وقورات هن بنات سيثو Ceto وفورسيس
phorcys أبناء إله المحيط « أوقيانوس » كان
لهن شعر رمادى منذ الميلاد وعين واحدة ،
ومن واحدة يستخدمنها جميعاً ويقال أن «
بيرسيوس » سرق العين وهن يتبادلنها من
واحدة إلى الأخرى والساحرات الثلاث هن
« ديسو Dino ، « « وابيسو Enyo ، ،
« وپفريدو Pephredo ، أعطين المعلومات

Grand Bois d'ilet

جراڤ بواه ديلىت

فى الديانة الودودة فى هايتى - البحر

إلى نوح ٥ وابتدأ نوح بكون فلاحاً وعرس
كرماً ، وشرب من الخمر وسكر ، ونمرى
داخل خباته ٥ تكوين : الإصحاح التاسع

٢٠ - ٢١

أما في العهد الجديد فهو يرى أن المسيح
استخدم الخمر كجانب من طقوس
الأفخارستا المقدسة (التناول) أما العصر
الثاني فهو الجزء ٥ وأخذ حراً وشكر وكمر
وأعطاهم قاتلاً هذا هو جسدى الذى يذل
عنكم ٥ - وكذلك الكأس أيضاً بعد العشاء
الخب (إنجيل لوقا ٢ ١٩ - ٢٠) وقوله:
٥ " مَنْ يَأْكُلْ جَسْدِي ، وَيَشْرَبْ دَمِي يَبْقَى فِيَّ
وَأَنَا فِيهِ " (إنجيل يوحنا - الإصحاح
السادس ٥٦) وفي إنجيل متى أن يسوع
شرب من الخمر

٥ . يقولون هوذا إنسان أكلول وشرب
خمر ٥ (الإصحاح الحادى عشر ١٦)
وكذلك في عرس قانا الجليل (يوحنا
الإصحاح الثانى ١ - ١١) وأول معجزاته
المسجلة أنه أحال الماء إلى خمر وفى بعض
الأحيان فى الطقوس المسيحية المنطقية
بالأفخارستا (التناول) نجد أنهم - بدلاً من
الخمر والخبز - يوزون ببقود عنب ، وسابل
قمح

جندب : Grasshopper

حشرة من رتبة مستقيمات الأجنحة ذات

الكاريسى - إله الليل ، ولاسيما ليل
الغياث

Gran Maitre

جران ميهتر

الإله الخالق فى الديانة الودودية فى
هايتى ، وهو يتميز عن أرواح الموتى التى
تقدمها بعض القبائل ويعتبرونها آلهة

جرانوس : Grannus

إله العلاج والشفاء فى الديانة الرومانية ،
وديانة ، السلت ويظهر هنا الاسم فى منطقة
واسعة من أوروبا ، وكثيراً ما يتحد مع إله
العلاج الإغريقى أسكليبيوس أو الإله الرومانى
أبوللو ولهذا يصح اسمه أحياناً أبوللو -
جرانوس . وهناك أماكن متعددة فى فرنسا
تسمى باسم جرانوس ، حتى أن الحمامات
تسمى Aquae Granni

العنب (الكروم) : Grape

نمار من الفاكهة يصنع منها الخمر
(النبيذ) ولقد ارتبط العنب فى الأساطير
اليونانية باسم الإله ديونسيوس الذى كانت
طقوس عبادته تتضمن ممارسة الجنس التى
يصاحبها شرب الخمر كعامل إثارة وفى
الكتاب المقدس (العهد القديم) يرد سفر
التكوين زراعة العنب وابتكار الخمر (النبيذ)

ابنا هو أركاس لم مسحها إلى دب ، وصعدت إلى السماء حيث أصبحت الدب الأكبر مع ابنها أركاس الذى أصبح الدب الأصفر

الأم العظيمة

Great Mother

إلهة الميلاد والحسوبة ، عُرفت فى جميع الحضارات ، القديمة بأسماء مختلفة فهى عند اليونان ريا Rhea ، وعند الرومان بوناديا Bona Deu ، وعند الفرنجيين سيبيل Cybele ، وعند الفيينيين عشاروت ، وعند البابليين عشثار ، وعند المصريين إيزيس

Great Stone Face

الوجه الصخرى العظيم

جل - فى الفلكلور الشعى الأمريكى يشبه وجه الإنسان بقول الهنود أنه وجه مانيتو Manitu أحد الآلهة الرئيسية عندهم

جرهدى Grede

إله الموتى فى الديانة الودودية فى هايتى - فى البحر الكارىبى - كما أنه رب الحياة أيضاً. ولهذا نجد فى معبده نحنا لفضيب الرجل جنبا إلى جنب مع أدوات حفارى القبور

قائمىن خلفينى قويمىن معدتى للونب وقد ارتبط الجندب فى الأساطير المصرية القديمة بالسعادة وفى كتاب الموتى أن المشوقى يقول : لقد استرحت فى حقول الجندب ، وهناك نصوص مصرية أخرى تكشف لنا كيف أن فرعون سوف يصل إلى السماء مثل جندب رع ، إله الشمس وكان الجندب يرمز فى المعتقدات اليهودية القديمة إلى البلاء والكوارث

وفى حكايات أسبوس : حكاية النملة والجندب ، يظهر بمظهر الأحقق الذى لا يخطط للمستقبل ، وهكذا يكون رمزاً لانعدام المسئولية ، لكن فى الأساطير اليونانية ترمز هذه الحشرة إلى النيل ، وهى ترمز فى التراث الشعى المسيحى إلى الرخاء والوفرة وحسن الحظ ، وكرة الأبناء

جرهاى Gratiae

إلهة رومانية ، وهى التى تقابل الإلهة اليونانية كاريتس Charites زوجة إله الحدادة هيفايستوس ، ثم اتحدت بالفنون يصورونها فى الآثار الفنية - بصفة عامة - بحصلة شعر طويلة أو عارية

الدب الأكبر Great Bear

كانت كالمسو ، فى الأساطير اليونانية ، حورية أركادية أنجب منها كبير الآلهة زيوس



المقدیس جرجوری

Gregory the Great, St.

القديس جريجوري العظيم

نوفى عام ٦٠٤ ميلادية ، وهو أحد أساندة الكنيسة المسيحية كان راعياً للعمال ، والحرفيين ، والبائس ، والموسيقين ، والباحثين ، والمغنين ، والطلبة يضرع إليه الناس لحمايتهم من النفرس وداء المفاصل ، والطاعون ، والعقم يحتفل بعيدة فى ١٢ مارس وكان جريجورى أول راهب يتولى منصب البببا ، وهو الذى أرسل القديس أوعطيس (وهو غير الفيلسوف) إلى الشعب الإنجليزية لهديته ، واستقر فى كاتدر برى كما أصلح من الموسيقى التى كانت تعرف فى الكنائس

جرمفن : Griffin

حيوان حرافى فى الأساطير اليونانية والشرقية له جسم أمد ورأس وأجنحة السر ، وأحياناً رأس أفعى والجريفينات نجر عربية كبير الآلهة زيوس - وتسمى « كلاب زيوس » أو كلاب « أبوللو » - ومهمتها أيضاً أن تحرس ذهب الشمال وتقول الأسطورة أيضاً إن « الجريفينات » كانت تقطن المناطق الجبلية فى الجزء الجنوبي من روميا حيث وجدت مناجم ذهب وراحت تحرسها فى غير انقطاع ، وهى لا تنج أبداً

وفى الأساطير الهندية كانت هناك

« جريفينات » تحرس مناجم الذهب أيضاً

وفى الكتاب المقدس (العهد القديم) أن شروبيم Cherubim التى تحرس بوابة جنة عدن - عبارة عن ملائكة أشبه بالجريفين لها رأس إنسان ، وجمد حيوان ، وأجنحة كبيرة - وقل مثل ذلك فى « الجريفين » التى تحرس « تابوت العهد »

Grimm Brothers

الأخوان جريم

جاكوب لود ميخ كار ١٧٨٥ - ١٨٦٣
ووليم كارل (١٧٨٦ - ١٨٥٩) جمعا مجموعة ضخمة من الحكايات الخرافية والشعبية وأصداها فى كتاب بعنوان « حكايات الأطفال الشعبية » - وكثيراً ما نسمى « حكايات جريم الخرافية » - وصدر الكتاب (١٨١٢ - ١٨٢٢) وبذلك مهد السبل لدراسة الفولكلور دراسة علمية

جرميلدا : Grisilda

فى الحكايات الشعبية فى العصر الوسيط رمز للطاعة والمبر ، وهى فتاة والدها عامل فحم بسيط تزوجت من ماركيز غنى هو « ولتر » الذى كان يقضى معظم وقته فى اختباز زوجته ليرى ما إذا كانت مطيعة ومخلصة ووفية أم لا فهو مرّة يحفى طفلها ويزعم لها أنها قتلا ، ومرّة أخرى



جرفین

جوالين : Guallipen :

كاشن خرافى غامض فى أساطير هنود شيلى - عبارة عن حيوان برأس عجل وجسم شاه لو رآه امرأة حامل أو سمعت صورته أو جاءها فى المنام ثلاث ليالى متتابعة دل ذلك على أنها سوف تلد مولوداً منوهاً . وكثيراً ما يختصب هذا الحيوان التعاج والبقر ، وعلى الرغم من أن النسل يأتى عادة شبيهاً للأم إلا أنه يكون منوهاً

Guatavita Lake

بحيرة جواتاليتا

موقع فى أساطير هنود كولومبيا حيث يوجد معبد الإله الشعيان الذى يتلقى فيه القربان من الناس

وهناك قصة تروى عن رئيس هذه البلدة الذى اكتشف أن زوجته تخونه مع رجل آخر، فسقبض على هذا المشيق ، وقتله على الخازوق، ثم أحبس زوجته أن تأكل قضيبه وخصيته ، وامتلأت الزوجة بالخجل فألقت بنفسها ومعها ابنتها فى بحيرة جواتاليتا غير أن زوجها طلب من السحرة إعادتهما لأنه لا يزال يحب زوجته فهبط السحرة إلى قاع البحيرة فوجدوا أن الزوجة وابنتها يعيشان فى مملكة ساحرة يحكمهما ننين ضخمة ، لكن الرجل أصر أن يعود السحرة إلى القاع

بطلقها ويرسلها إلى أهلها زاعماً لها أنه فى طريقه للزواج عن امرأة أخرى ، وفى النهاية توقف عن هذه الأعمال السخيفة التى كان يعتقد أنها مزاح ثقيل !

Grismedevi

جرز مديلى (إلهة الصيف)

إلهة موسمية فى ديانة البوذية - اللامية فى التبت وهى كذلك من مرافقات الإلهة الهندوسية « سراى ديفى Sri devi » ، يصحبها ، عادة ، ثور التت الضخم اللون المفضل عندها هو اللون الأحمر رمزها الفأس والكأس

جو : Gu

فى الأساطير الأفريقية - الساحل الغربى من خليج غينار - إله المعادن ، وحارس الصيادين ، وحامى المقاتلين والحدادين وفى بعض الأساطير أنه هو نفسه سلاح يستخدمه الإله الخالق ينظف به الأرض من أجل الجنس البشرى

جوا جوجلانا : Guaguglana

بطل سخادع فى أساطير الهنود الذين كانوا يكتنون كوبا فى عصر كولومبس علمَ امرأة خرجت من البحر كيف تستخدم البحر فى الرقى والتعاوىذ ، وفى النهاية رُفع إلى السماء ، وهناك تحول إلى طائر

تشبلى قادرة على التشكل فى أشكال
الحيوانات المختلفة وعلى هيئة بشر وهى
تصيب الحيوانات بالأمراض ، والحقول
بالحشرات ، وتحدث هزات الزلازل فى الأرض
وتلتهم الأسماك من البحيرات والأنهار

جوجلانا، Gugulanna

إله صغير من آلهة العالم السفلى فى
الديانة السومرية ، وهو زوج الإلهة
ليريشكيجال. يذكر على أنه الحجة التى بناء
عليها هبطت إلهة الخصب انا إلى إلهة العالم
الأخر فعند بوابة العالم السفلى يستوقفها
الحارس « نتي » ويسألها عن سبب زيارتها ،
فتتذرع بسبب مخادع هو زيارة أختها
ليريشكيجال إلهة العالم السفلى ، وزوجها الإله
جوجلانا

جونيشن، Guinechen

الإله الأعلى والموجود الأسمى فى
أساطير هنود تشبلى ، وهو يسيطر على جميع
قوى الطبيعة ، ويمنح الحياة للناس
والحيوانات ، وهو الذى أنقذ الجنس البشرى
من الطوفان بأن خلق الجبال التى استطاع
الناس أن يهربوا إلى قممها

جونيفر، Guinever

زوجة الملك آرثر - فى حكاية من

إحضارهما فهبطوا من جديد وعادوا بالفناء
الصغيرة جنة هامة وقد أكل التنين عينيها

جوكومتس، Gucumatz

بطل فى أساطير الديانة الماياية ذكرته
كتبهم المقدسة وودت قدرته على التشكل
فى هيئة نسر ، ونعسان ، وبسر ، وحيوانات
أخرى كثيرة

جودن كويل، Gudatrigkwil

الإله الخائف فى أساطير هنود أمريكا
الشمالية الذى يخلق الخلق عن طريق ضم
يديه وفردهما

جودرون، Gudrun

اسم لعدة نساء تظهر فى الأساطير
الاسكندنافية والألمانية فهى زوجة سيجرد
الذى وقع فى غرامها فأحبها وتزوجها ، وبعد
وفاته تزوجت « أتلى » ، لكنها قتله مع
أبنائه ، وهى تظهر عند فاجتر فى « خاتم
النيرلجى » ، وهى أيضاً بطلة لحكاية أخرى
كانت فيها امرأة أنانية تزوجت مرات متتالية
وقتل الكثير من أزواجها.

جوكوبو، Guecubu

موجودات شيطانية فى أساطير هنود



جرینفر

أمريكا الوسطى والمكسيك ، ابن إلهة
الخلق « إ - كواهلوم E Quaholom »
والهة الخلق « ألوم Alom » وهو يعادل
الإله الثعبان في ديانة الشعب الأزتكى Aztec
في المكسيك

جولا : Gula

إلهة الشفاء والعلاج في الديانة السومرية
والبابلية والآكادية - وهي « مانحة الحياة »
وكلمة « جولا » تعنى في اللغة السومرية
« الكبيرة » وتعادل في مرتبتها الإلهة نينيانا
Nin' insinna ابنة الإله آن - في مطلع
العصر البابلي القديم وكان يستخدم اسمها
كثيراً في اللغة الآكادية كإلهة شفاء ويرمز
لها بالكلب كشعار ، وهو نفس شعار الإلهة
نينيانا وقد ذكر في أحد النصوص الآشورية
الحديثة أن الكلب المنح ذا الرؤس البشرية
كان تابعاً لها وهي زوجة الإله Ninurta ،
كما تذكر هذه الآلهة أيضاً في العصر البابلي
الهلنسى . ويقال إن معبد الإلهة « حولا »
يوجد في مدينة أروك Uruk ، وهي المدينة
المعروفة الآن باسم الوركاء وتعرف هذه
الإلهة أيضاً باسم ننتوجا Nintinugga لى
« السيدة التى تحمى الموتى »

حكايته - أحيث أحد فرمان المائدة المستديرة،
ومارست الجنس معه لفترة طويلة عندما تغيب
الملك أثناء حروبه مع « ليو Leo » ملك
الرومان وعندما علم الملك أسرع بالعودة
لكن الزوجة لاذت بالفرار ؛ ودارت معركة
حامية بين الملك وعشاق الزوجة جرح فيها
آثر جرحاً قاتلاً ودخلت الزوجة الدبر ثم
ماتت

جوريفلو: Guirivilo

وحش يشبه القط في أساطير هنود
نشيلي ، وهو مسلح بمخالب حادة ، وذيل
مدبب ، ويميش في الماء ولا يخرج منه إلا
لكى يلتهم واحداً من البشر

جوجو : Gujo

إله حارس في ديانة كافير Kafir في
أفغانستان ، وهو يذكر في إشارات عابرة في
ديانة قبائل الهندوكوش التى نعيش في منطقة
من باكستان شرقاً إلى أفغانستان غرباً وربما
كان هذا الإله زوجاً محلياً « للإلهة زي - Zhi-
wu »

جوكومتس : Gukumatz

إله السماء في ديانة المايا ، في

فلاسفة عصر التنوير من أمثال فولتير ومن
الموضوعات التي كانت ملفتة في الكتاب
الإشارة المستمرة للمجنس بين الغلمان التي
اعتبرها الشاعر أمراً طبيعياً

جولود : Gunlod

عملقة في الأساطير الاسكندنافية إنة
«سوتج» ، وأم الإله براجمي Bragi . كانت
تملك شراب الإلهام الذي سرقه منها الإله
«أودين» Odin ، بعد غوايته لها

جولورا : Gunura

إله ليس له وضع ثابت في الديانات
السومرية والبابلية والأكادية وهو يذكر على
أنحاء مختلفة على أنه كان زوجاً للإلهة
نيسيانا Ninisiana وعلى أنه والد الإله دامو
Damu (أو دموزي)

GurGyi • Mogon Po

جرجاي - موجن بو

إله الخيام في ديانة بوذية اللامية بالبت،
شكل من أشكال الإله الهندوسي ماهاكالا
Mahakala ، وعادة ما يرافق رجل ممسلاً
للإنسان . اللون المفضل عنده هو اللون
الأزرق ، ويمزون له بالكأس

جولشر : Gul-Ses

اسم جمع لإلهات القدر في ديانة
الحيشيين في آسيا الصغرى وسوريا - وهن
بصرفن أمور الحياة والموت ، والخير والشر

Gulsilia- Mata

جولسليا- ماتا

الإلهة الأم في الديانة الهندوسية وهي
الروح الكامن الذي أصبح ينظر إليها في
الهندوسية المتأخرة على أنها النوايا الشريرة
التي تسبب المرض . وتنتشر عاداتها في
البنغال بصفة خاصة

كلستان : Gulsistan

مجموعة كبيرة من الحكايات الخرافية
كتبها الشاعر الفارسي سعدى الشيرازي
(١٢١٣ - ١٢٩٢) الذي يعتبر أكثر شعراء
الفرس شعبية ، والكلمة تعني « حديقة الورد»
وقد كتبها عام ١٢٥٨ . والكتاب ينقسم إلى
ثمانية فصول أو أقسام يعالج كل منها
موضوعاً خاصاً منها « عادات الملوك »
وه « أخلاق الدراويش » و « مزايا الصمت »
وه « عن الحب والشباب » و « الضعف
والشيخوخة » وترجمت إلى اللاتينية عام
١٦٥١ م ، ثم سرعان ما أصبحت كتاباً
شعبياً محبوباً في القرن الثامن عشر عند

وهو ابن الإله نود Nudd ، ورهبما كان فى البداية إلهاً للحرب يصطاد أرواح البشر ويقودها إلى أرض الموت السماء ، أنوين Annwn ، وهى الأرض التى يحكمها وهو يرادف هرن Herne فى إنجلترا وأروين Arawn فى المناطق الشمالية من ويلز

جيجز : Gyges

١ - واحد من ثلاثة عمالقة فى الأساطير اليونانية أبناء أروانس (السماء) وجيا (الأرض) . والاثنتان الآخران هما برياروس Briareus وكونس Cottus

٢ - اسم لراعى غنم عاش فى القرن السابع قبل الميلاد قتل ملك ليديا وتزوج أرمته

ولقد روى أفلاطون حكايته فى «الجمهورية» بتفصيل شديد. قال « يروى أن جيجز كان راعياً ملتحقاً بخدمة ملك ليديا فهبت ذات يوم عاصفة عاتية ، وشق زلزال الأرض فى الموضع الذى كان يرعى فيه غنمه ، فتوقف مشدوها أمام ذلك المنظر ، ودفعه حب الاستطلاع إلى أن يهبط فى تلك الفتحة ، حيث رأى من بين ما رأى من المجاثب : فرساً نحاسياً مجوفاً به أبواب ، ولح جثة بدت له قائمتها أطول من قامة الإنسان ،

جزلهم : Gusilim

إله فى الديانة السومرية والبابلية والأكادية ويرتبط اسمه بالإلهة عشتار الإلهة المهيمنة فى مجمع الآلهة الأكادى

جوانن : Gwaten

إلهة القمر فى الأساطير البوذية فى اليابان ، وهى مشتقة من الإله الهندوسى سوما Soma وتمصورها الآثار الفنية فى صورة امرأة نملك فى يدها اليمنى قرصاً ترمز به إلى القمر وهى واحدة من اثنى عشر إلهاً والهة يشملها مجمع الآلهة فى بوذية اليابان ، وهى مقببة من الأساطير الهندوسية

جويديون : Gwydion

إله الحرب فى ديانة السلت ، وهو نفع ساحر - ابن الإلهة دون Don ، وشقيق «أمجشون» تقول بعض الأساطير إنه الإله المهيمن على فنون الشعر ، والوحى ، والنبوة. وكثرة كشيعة من الأساطير التى رويت عنه تحولت خلال المصور الوسطى لتصبح من بين حكايات الملك آرثر

Gwydion Ap Nudd

جويديون أب نود

إله المانم السفلى فى أساطير السلت ،

وكانت عارية من الملبس إلا من خاتم ذهبي ،
فتناول ذلك الخاتم من إصبع الجثة وعاد إلى
أعلى ، ثم حدث أن اجتمع الرعاة كعادتهم
ليرسلوا تقريرهم الشهري إلى الملك ، وجاء
هذا الراعي إلى الاجتماع ومعه خاتمه
الذهبي ، وتصادف وهو جالس بينهم أن أدار
الخام إلى داخل يده ، وفي تلك اللحظة
احتفى عن أنظار بقية الجماعة ، وأخذوا
بتكلمون عنه وكأنه لم يكن بينهم ، فتملكه
المعجب ، وأدار الخاتم إلى الخارج ، فعاد إلى
الظهور من جديد وأعاد التجربة بالخاتم
مرات متعددة وانتهى في كل مرة إلى النتيجة
ذاتها وبهذا توصل إلى أن يكون أحد
المبعوثين إلى البلاط ، وما أن وطقت قدماء
القصر ، حتى أغرى الملكة ، واستعان بها إلى
التأمر على الملك وذبحه وسيطر على الملكة ،
محاورة الجمهورية - الكتاب الثاني ٣٥٩ -
٣٦٠



H

Ha : ها

صيحة واحدة فإنهم حامدون ﴿ (يس ٢٩)
والقرآن الكريم لا يذكره بالاسم أبداً والرواية
للمفسرين

إله حارس في الديانة المصرية القديمة ،
وهو إله قديم للصحراء الغربية ونشير الروايات
أنه كان يصد أذى الأعداء (ربما القادمين
من ليبيا) الذين بهاجمون البلاد من الغرب
وهم يصورونه في هيئة بشرية ، وهو يضع على
رأسه التاج ، ورمز الكشبان الرملية في
الصحراء .

هكاخر : Hacavitz

في الأساطير الهندية المايانبة ، إله
الجبيل ، واسم الجبل الذي تقام عليه العبادة
نفسه

حبيب النجار

Habib al- Nadjjar

أحد القديسين المسيحيين ، مذكور في
المهد الجديد باسم أغابوس Agabus (أعمال
الرسل ١ : ٢٨) تنبأ بمجاعة عظيمة قادمة
في قريته أنطاكية أيام كلوديوس قيصر - Clau-
dius Caesar ويذكر يوسفوس المؤرخ
حدوث مجاعة حرمت منطقة اليهود من
المكان ويرى أعمال الرسل أن « أغابوس »
التقى بالقديس بولس بعد هذه الحادثة
(٢١ - ١٠)

هاكسيوم (سيدنا)

Hachacyum

الإله الخالق في ديانة المايانا في أمريكا
الوسطى والمكسيك
ولقد خلق العالم بمساعدة ثلاثة من
الآلهة الأخرى زوجته واتنين من إخوته ،
أحدهما هو إله العالم السفلى

حاكيमान Hachiman

إله الحرب والسلام في ديانة شنتو
اليابانية وهو إله أصوله غير واضحة فلا يظهر
اسمه في النصوص المقدسة للديانة الشنتوية
ويبدو أن هذا الإله عبد في الزمن الضاير
بأسماء بأسماء مختلفة مثل « هيم - جامي
Hime - Gami أو « هيم - أو - كسامي
Hime O Kami ، وكانت الجزر
الجنوبية هي مركز عبادته وفي الديانة
الشنتوية الحديثة ظهر حاكيमान كمضرب في

أما الرواية الإسلامية - فتقول إن
حبيب النجار اهتدى عن طريق اتنين من
رسل المسيح إلى أنطاكية وهرول مسرعاً ليخبر
قومه بتبليغ الرسل « وجاء من أقصى المدينة رجل
يسمى قال يا قوم اتبعوا الرسلين ﴿ (يس ٢٠)
لكنهم كذبوه وقتلوه ، فكانت عقوبتهم
صيحة واحدة صاح بها جبريل ﴿ إن كانت إلا

بطولومايس Ptolemais (مدينة عكا الآن)
 وهيرا بوليس Helerapolis (مدينة مقدسة
 في فريجيا بغرب آسيا الصغرى) ورفيقته
 السورية هي أتارجتيس Atargatis وقد طغت
 شهرتها وشعبيتها في مدينة هيرابوليس على
 شهرة زوجها وشعبيته ويحمل تماثيل
 لهذين الإلهين إلى البحر في احتفال عام
 مرتين في السنة وطبقاً لما يقوله المؤرخ
 اليهودي Josephus ، وقد
 كانت لحدد عبادة كبرى نالية في دمشق في
 القرنين التاسع والعاشر قبل الميلاد أما في
 القرن الثالث قبل الميلاد فقد امتدت عبادة
 حدد وأتارجتيس إلى مصر وفي التراث اليوناني
 أصبحت الآلهة هيرا Hera زوجة له

هادنجار : Haddingjar

في أساطير الشمال نوأم من الأخوة ،
 من الملوك الأول للترويج أو السويد ، ولقد
 اعتقد بعض الباحثين أنهما نوأم من الآلهة

هاديس : Hades

(يونانية معناها الحرفى ما لا يرى)
 أو ما خفى على الأبصار) إله العالم
 السفلى في أساطير اليونان ، والرومان ، ابن
 كرونوس وريا ، وشقيق ديمتر ، وهيرا ،
 وهستيا وزوس ، وبوزيدون عندما ولد
 هاديس ابتلمه أبوه كرونوس ثم أجبره زوس

الأسرة الإمبراطورة وتسمى باسمه أوجن -
 تينو Ojin- Tenno ، وولد عام ٢٠٠
 ميلادية من الامبراطورية كوجو -
 Jingo- Kogo ، وقام باصلاحات عظيمة
 لمستوى المعيشة والثقافة في اليابان في عهده
 المرموق أما مكان ميلاده فكان في ممبده
 وبعد وفاته بعدة قرون ظهرت صورة الطفل
 كامي Kami لأحد الكهنة . وتوحد
 الكامي في الأيدجرام الصينى (رموز
 الكتابة الصينية) وحمل اسم حاكيمان ،
 ، وعلى هنا النحو تطورت الرابطة . وأصبح
 الموقع الآن موضع ضريح ضخم وفخم يسمى
 باسم أومي - حاكيمان - جو Umi - Ha-
 chiman - Gu ، حيث تحول حاكيمان ،
 هناك إلى إله للحروب والجنود الذى يرحلون
 لحوض المعارك يأخذون معهم تذكراً من هذا
 الضريح

وحاكيمان أيضاً إله السلام ، وحارس
 الحياة البشرية ، وعندما يعم السلام ربوع
 اليابان بعد انتهاء فترة الحرب ، فإنه يظهر
 بقوة ، ويمكن التعرف عليه فى النصوص
 التالية

حدد = أدد : Hadad

إله الطقس فى الديانة البابلية . وهو
 مشتق من الإله أدد الأكادى Adad وانتشرت
 عبادته خلال المصور الهيلينية فى مدينة



ماديس

بحرس باب الجحيم فى الميثولوجيا اليونانية ولما كانت الأحجار الكريمة والمعادن النفيسة مدفونة فى باطن الأرض ، فقد كان «هاديس» أيضاً إله الثروة والفضى وهو يركب عربة سوداء تجرها أربعة من الخيول السوداء أيضاً

ولقد سميت بوابات مملكته أيضاً باسم « هاديس » ويقول هوميروس فى « الأوديسة » أن مملكته تقع فيما وراء المحيط على حافة العالم أو فى نهاية الدنيا أما فى « الإلياذة » فهو يقول أنها تقع فى باطن الأرض مباشرة وفى مملكة « هاديس » تجمرى أنهار ستيكس Styx الذى يقسم الآلهة أيمانهم المقدمة ويقطعون موافقتهم عنده ونهر ليثى Lethe الذى يجرى حاملاً مياه الغفران وتقول أوديسة أن هناك روافد لنهر ستيكس نصب فى النهاية فى نهر أحيرون Acheron أما زوجته « برسفونى » أو « كوربه » فهى ابنة فى الآلهة ديمتر Demete إلهة القمح وقد اختطفها « هاديس » وحبط بها إلى العالم السفلى لتكون ملكة لهذا العالم ورضيت أمها غضباً شديداً وهددت أن تصيب الأرض بالقحط ، وأخيراً اتفقت الآلهة مع « هاديس » أن تبقى معه زوجته أربعة أشهر (وهى أشهر القحط والجفاف) ثم تعود إلى أمها بقية العام

أما عدم وجود عبادة لهاديس فى اليونان

بعد ذلك أن يتقياه ، عندما خدعه بمساعدة الزينة ميتس Metis التى كانت فى البداية زوجة لزئوس

وعندما انهزم كرونوس على يد أبنائه الثائرين الثلاث زيوس ، وبوزيدون ، وهاديس - أجرى الآلهة الثلاثة قرعة على جزء الكون الذى ينسقى أن يحكمه كل منهم ، فكان العالم السفلى من نصيب هاديس

ويصور هاديس كشخص عابس ، قاس ، شديد الصرامة فى عقاب الجناة ، ولكنه لا يصور أبداً كشخصية شريرة فشخصية الشيطان لا وجود لها فى الأساطير اليونانية أو الديانة اليونانية

وقع هذا الإله فى حب برسفونى Persephone التى خطفها ، وجعل منها زوجة له رغم أنها لم تنجب له أبناء قط

ولم تكن لهاديس عبادة ، ولا معابد باسمه فى العالم القديم باستثناء الحرم الخاص به فى إقليم ايليس Elis ولكنه عبد تحت أسماء مختلفة منها بلوتو أى «الفضى» أو « الشرى » وكانت شجرة السرو Cypress الدائمة الخضرة ، وكذلك زهرة الترياق مخصصة لعبادته وكان الفن القديم يصوره على غرار أخيه زيوس أو بوزيدون أى أنه كان يحمل صولجاناً يرمز إلى السلطة ، وتسمه فى بعض الأحيان زوجته برسفونى وكيربيروس Cerberus وهو كلب ذو ثلاثة رؤوس كان

الألهة وزوجته حولهما إلى جبلين ولقد
روى الشاعر أولفريد قصتهما فى كتابه «سخ
الكائنات» الكتاب السادس

الحفظة (الحراس)

Hafaza

الملائكة المكلفون بحماية البشر من الجن
Djinn (أو الشياطين) لكل شخص اثنان
أثناء النهار واثنان أثناء الليل - يحطون أعماله
ويحفظونها : واحد على يمينه لتسجيل
الأعمال الحسنة ، والآخر على يساره لتسجيل
الأعمال السيئة وأحياناً يخرى اليمين زميله
بالأ يسجل بعض الأعمال الشريرة لكنى يعطى
الشخص الفرصة للتوبة وفى التراث الشمسى
أن أكثر الساعات خطورة - هى لحظة تغيير
نوبة حراسة الملكيين وهى لحظة شروق
الشمس وغروبها ، حيث تكون الجن فى أوج
نشاطها فى ذلك الوقت ، بينما تكون حماية
الملائكة من الجن والشياطين فى أشد لحظاتها
ضعفاً

هاجن : Hagen

فى دراما فاغنر «خاتم النيبولونج» ،
وهو الذى ذبح زيغفريهت Ziegfried
الشخصية الثائرة التى حطمت التقاليد

فقد فسّر العلماء هذه الظاهرة الغريبة بثلاثة
تفسيرات أن اليونان كانوا يتحرجون من
ذكر إله الموتى فى الكلام عن الأحياء ، ومع
الأحياء ثم أن هاديس وهو رب العالم
السفلى كان يختلط كثيراً بأرباب التربة
والخصب وأخيراً امتداد اختصاصات زيوس
بحيث تشمل سيطرته مملكة السماء ومملكة
الموتى فى أن واحد

وتصور الآثار الفنية اليونانية هذا الإله
بلحية سوداء ممكأ بشوكة ذات حرتين أو
صولجان ومفتاح

هيمون : Haemon

ابن كريون وخطيب أنتيجونا ابنة الملك
أوديب ، أمره والده أن يذفن أنتيجونا حية
لخالفتها قوانين المدينة ، عندما ذفن شقيقها
الذى كان يقاتل فى صفوف الأعداء قارن
أنتيجونا لسوفكليس

هايموس (البارع - الحاذق)

Haemus

ملك تراقية فى الأساطير اليونانية ابن
بورياس Boreas وأوروثيا Orithyia وزوج
رودوب Rhodope عاش مع زوجته فى
سعادة حتى أطلقا على نفسيهما « زيوس
وهيرا » وبسبب هذا التجديف على كبير

هاجها صوفيا

Hagia Sophia

الحكمة المقدسة (وهى باكية آيا صوفيا
Aya Sophia) فى المسيحية : الشخصية
الثانية فى الثالوث المقدس وهى شخصية
يسوع المسيح والاسم كذلك يخص
كاتدرائية ضخمة أمر بنائها الإمبراطور
البيزنطى جوستيان الأول (فيما بين ٥٣٢ و
٥٣٧) - وهى بناء مصمى فريد وإحدى
آيات الفن العظيم فى العالم كله وقد
أكمل البناء فى وقت قصير (حوالى ست
سوات) أصابها زلزال عام ٥٥٨م أدى إلى
انهيار جاب منها حوؤها محمد الثانى
الملقب بمحمد الفاتح - إثر فتح القسطنطينية
عام ١٤٥٣م - إلى مسجد ثم أصيف إليها
أربع مآذن باللغة الدقة وفى ذلك يقول أحمد
شوقى

كنيسة صارت إلى مسجد
هدية السيد للسيد
كانت لعيسى حرماً ، فانتهت
بنصرة الروح إلى أحمد
وفى عهد كمال أتاتورك تحولت ه آيا
صوفيا ، إلى متحف عام ١٩٣٥م - وهى
تعتبر باجماع الدارسين أروع نموذج فى فن
العمارة البيزنطية

Hahann Ku : هاهن كو

إله أو رسول الآلهة فى ديانة اليابانا فى

أمريكا الوسطى والمكسيك وعندما أراد
هاكيوم ه أن يرسل المظ أرسى ه هاهن
كوه ليشتى المسحوق الأسود ، وإن كان لم
يشتر سوى قدر ضئيل

Hahanu : هاهانو

إله بغير وظيفة محددة فى الديانة البابلية ،
والسورية والآكادية ، ويرى اسمه فى إشارات
عابرة فى النصوص والنقوش على جدران
المعابد

Hai Kang : هاى كاج

فى الأساطير الصينية أحد الخالدين
السبعة كان يدرس فنون السحر ويمارسها
تحت شجر الصفصاف - وهو فى الأساطير
اليابانية يسمى ريورى Riurei

Haili - Laj : هاهلى لاج

إله الطاعون فى ديانة قبائل جزر المللكة
شارلوت فى كندا - ويرتبط إسمه بصفة
خاصة بمرض الجدري وهم يعتقدون أنه
شخصية مرعبة للغاية حتى أن أحداً لا
يستطع من أجل الطعام وهو يحرق فى
زورق طويل محملاً بالطاعون ليحطب هذا
المرض للهنود

هايتس آيد

Haitsi - Aibed

في الأساطير الأفريقية - لاجمعا عند
قبائل الهنتهوت بطل يبعث من جديد ،
ويولد من بقرة ومن الحشائش التي اقتاتت
عليها وهو راعي الصيادين

Hala : هالا

إلهة العلاج والشفاء في الديانة السومرية
والبابلية وهي مأمحة الحياة ومن المرجح أنها
إنجندت بإلهة العلاج والشفاء الأكادية -
«جولا»

Halki : هالكي

إله القمح في ديانة الحيثيين في آسيا
الصفرى وسوريا كان يتضرع إليه صانعو
الجمعة.

Haltia : هالتيا

روح حارس للشخص في أساطير فنلندة
فكل فرد له « هالتيا » خاص به يميز أمامه
وإذا كان « هالتيا » قوى الشكيمة شديد
البأس ، ففي استطاعته أن يصل إلى البيت
قبله معلناً حضوره بإحداث صوت ارتطام
وهم يشقون إن هالتيا يصيح حقيقة واقعية
لمدة ثلاثة أيام بعد الميلاد وفي هذه الأثناء
يصبح من الخطورة بمكان ترك الطفل بمفرده
في المنزل وقد يلومون « هالتيا » على أفعال
المرء السيئة . فتراهم يقولون « إنه ليس هو
الذي فعل كذا وكذا ، بل هالتيا ! »

Hala hala : هالا هالا

إله السم في بوندية المهابانا يجلس فوق
زهرة لونس حمراء ، وعلى يمينه روح
حارس اللون المفضل عنده هو اللون الأبيض
ورموزه السم ، والكأس ، والحشائش
يرندى جلد التمر ويحمل حربة ثلاثية
الشعب له ثلاث رؤوس وثلاثة أعين

Haldi : هالدي

إله حارس في ديانة أرمينيا ، انتشرت
عبادته حوالي عام ١٠٠٠ ق م وظلت
قائمة حتى عام ٨٠٠ ق م

ترتب عليها إحراق القصر الملكي ورفاة عمه ،
 فنج ، وتنصيبه ملكاً بدلاً منه
 هناك مسرحيات كثيرة كُتبت مستلهمة
 هذه الحكاية لعل أشهرها جميعاً مسرحية «
 هاملت» لوليم شكسبير كما كُتبت
 مقطوعات موسيقية وأكثر من سيمفونية وأوبرا
 مستوحاة من هذه الحكاية

هامون : Hamon

إله شمس الأصيل أو الغروب في الديانة
 اللبية القديمة وهو إله قديم بصورته
 بقرني كبش

هامو ماتا : Hamu Mata

الإلهة الأم في الديانة الهندوسية ، وهي
 إلهة محلية يعبدها فريق من الهندوس

هانداكا-سونجا

Handaka Sonja

في الأساطير البوذية اليابانية ، واحد من
 التلاميذ الكامل لبودا ، تصورته الأثار الفنية
 وهو يحمل إلى أعلى وعاء بيده اليسرى ،
 ويحمل بيده اليمنى « تاما Tama » المقدسة

هان هسيانج تسو

Han Hsiand Tzu

حكاية ناوية في القرن التاسع في

هامادريادس : Hamadryades

أرواح الشر في التراث اليوناني الروماني
 وهي إناث مهمتهن حراسة الأشجار أو هن
 حوريات يربطن بالأشجار التي يمتن فيها

هاما فيهاي : Hamavehae

إلهات أمهات في تراث الملت
 الأسطوري ، عرفت ثلاثة منهن من نقوش
 المعابد

هاملت : Hamlet

حكاية من حكايات المصور الوسطى عن
 بطل دنماركي وكان أول من روى حكاية
 هاملت المؤرخ الدنماركي ساكسو
 جراماتيكيوس Saxo Grammaticus في
 كتابه « تاريخ الدنمارك » والحكاية تقول إن
 والد هاملت قتله شقيقه فنج Feng ثم تزوج
 أرملة أمي والدة هاملت فامتلاً الشاب رجلاً من
 عمه وخشى أن يقتله هو الآخر فادعى الجنون
 ووضع عمه في عدة اختبارات ليتأكد من
 صحة جنونه ، وكان دهاؤه يتفذه منها لكن
 هاملت راح يتصنت على أمه ويقنضى أثر
 الجريمة فتأكد عمه أنه ليس مجنوناً ، فأرسله
 مع اثنين من حراسه إلى المحلثرا برسالة إلى
 الملك يوصيه فيها بقتله ، إلا أن هاملت بدل
 في الرسالة مما ترتب عليه إعدام الحرس بدلاً
 منه ، وزواجه من الأميرة ابنة الملك وبعد
 ذلك عاد إلى الدنمارك وقام بعدة مغامرات



هان همیانج نسر

تبحث عنه وتحدد مكانه وعندما لدغته النحلة لثروقه صب جام غضبه على العالم والملاحظ أن كاهنات إلهة فريجيا Phrygian - الإلهة الأم كيبيل Kybele كن Melissari أى « نحللات » طبقاً لرواية الكاتب الروماني لاکتانيوس Lactantius

الصين ، عن أحد الفنانين الذى أصبح من الشمايية الخالدين ويصورونه فى الآثار الفنة وهو يعزف على الناي جلس ذات يوم على فرع شجرة خوخ مسحورة وانكسر الفرع وسقط فدخل فى الحال فى زمرة الخالدين أظهر الكثير من المعجزات إبان حياته

هانيا : Hannya

شيطانة أنثى تأكل الأطفال فى الأساطير اليابانية يصورونها باستمرار فى الآثار الفنية وهى تصنع قناعاً وقرونأ ، فاعرة فمها ، يظهر منها أنياب حادة

هنزا (الأوزة)

Hansa

واحدة من الأفاتار Avatar (تجسد الآلهة) كانت تجسداً للإله فنشو Vishnu فى الديانة الهندوسية عندما اتخذ شكل أوزة .

هانزلوجرئتل

Hansel and Gretel

قصة من الأدب الشعبى الألماني فى مجموعة الأخوين جريم عن فتى وفتاة ماتت أمهما وطردتهما زوجة الأب بحجة أنه ليس لديها طعام لهما فبعثت بهما إلى الغابة وضلا الطريق إلى أن أمسكت بهما ساحرة وراحت تطعمهما لتأكلهما لكنها استطاعا

هانى : Hani

إله صغير فى الديانة البابلية والأكادية - كان مرافقاً له حداد إله الطقس كما ارتبط اسمه بالإله شولات Sullat أحد مرافقى إله الشمس

هانى - ياسو - هيم

Hani - Yasu - Hime

إلهة صانعى العنابر ، والخزافين فى ديانة الشنتو وزوجة الإله هانى ياسو - كيلو Hani- yasu-Kiilo وهى واحدة من إلهات الطفل (الطين) التى خرجت من براز الإلهة الأولى إيزانامى Izanami التى خلقت جسود اليابان بالتعاون مع شقيقها .

هاناناس

Hannahannas

الإلهة الأم فى ديانة الحيشيين ، يصفونها « بالأم العظيمة » وفى أسطورة تلبينو Tele-pinu - الإله المفقود - أرسلت إليه نحلة

هانتوكوبر

Hantu Kuber

شياطين خطيرة في أساطير الملايو فهي
تفترس ضحاياها إذا لاحت الفرصة المناسبة ،
وتساعدها أرواح الرجال القتلى

هانتوبميرور

Hantu Pemburu

الشیطان الصياد أو نجح الصياد الذي
يحدث القوضى ويسبب الخراب والدمار في
أساطير الملايو

هانومان : Hanuman

الإله القرد في الديانة الهندوسية ، كان
رفيقاً لـ Rama ، ملك أيوديا بطل
الراماياتا وهو تجسيد للإله فنسو ، وهو يمثل
الخدام المخلص الأمين وهو ابن بفانا Pavana
إله الريح ، وهو مشهور برشاقته وشرعته ،
ولهنا تنتشر عبادته بين الشباب والرياضيين
وهو ينفود جيشاً أسطورياً من قردة الغابة
ويصورونه في الآثار الفنية قرداً بذيل طويل
لعب دوراً رئيسياً في ملحمة Ramayana ، في
البحث عن الآلهة سينا Sita (إلهة الأرض)
وحماتها وكان الشيطان رافانا Ravana قد
أسرها (وهو الشيطان الذي قتله راما فيما
بعد) وربما ظهر وهو بدوس بقدميه إلهة
مسرى لانكا وهو يعبد بصفة خاصة في

الفرار بعد أن حصلنا على مجموعة من
الجواهر من بيت الساحرة ليجدا الأب لا يزال
على قيد الحياة في حين ماتت زوجته
كُتبت عنها أوبرا خاصة في الموسيقى الألمانية.

هانتو : Hantu

اسم جنس في أساطير الملايو يشير إلى
مجموعات من الشياطين ، والأشباح
والأرواح .

هانتو آيرو هانتو لاوت

Hantu Ayer and Hantu

Laut

أرواح أو شياطين الماء والبحر في أساطير
الملايو

هانتوبروك

Hantu B'rok

شيطان في أساطير الملايو يسمى أحياناً
فرد شجرة جوز الهند بقولون إنه يمسك
بالراقصين ويعلمهم بحركات عجيبة
في التلتي

هانتو دنيج

Hantu Denej

في أساطير الملايو شيطان الحيوانات
البرية .



هانومان - الأرنب البرى

صلى للإله أهورا مزدا إله الخير أن يرشده إلى
دواء يخلصه من الألم ، والمرض ، والمدوى ،
وما تحذنه الأرواح الشريرة في البشر
فاستجاب الإله لصلواته وبعت بمجموعة من
النباتات العلاجية المختلفة التي جعلها تنمو في
شجرة سحرية ومن بينها نبات الهوما المقدس
ويستخدم نبات الهوما في كثير من الطقوس
لما له من فوائد كثيرة فهو يجعل النساء تنجب
أطفالاً ، كما يجعل الرجال أقوياء

الجزرالمهيبة

Happy Isles

القسم المشمس من العالم السفلى في
الأساطير اليونانية

حابي : Hapy = Hapi

إله الخصب والنماء وفيضان النيل في
الديانة المصرية القديمة الذي أصبح في بعض
الأساطير واحداً من الآلهة الأول العظام الذين
ساهموا في عملية الخلق ، ثم أصبح في
النهاية هو خالق كل شيء

عندما تأمل المصريون خصوبة أرضهم ،
غير العادة ، أذكروا بغير شك أن النيل
والشمس مسئولان أساساً عن هذه الخصوبة
ومن هنا فقد كتبت السيادة للآلهة التي
ارتبطت بهاتين القوتين الطبيعيين . ولقد
ارتبط فيضان النيل الذي يأتي كل عام باسم

جنوب الهند لاسيما في القرى اللون
المفضل عنده هو اللون الأحمر وقد يظهر
بخمس رؤوس رموزه : القوس ، والعرف ،
والحجر والمكاز والهرارة

هانج - زهانج - زهى

Han Xiang - Zhi

موجود خالد في الديانة الطاوية في
الصين وهو واحد من الخالدين الثمانية في
الديانة الطاوية كانت موجودات فانية ،
لكنها حققت الخلود من خلال أسلوب
حياتها رموزها تشمل سلة الزهور ،
والنابى .

هار : Hao

إله الخلق في ديانة أيبويا ، وهو يتجدد
عل شكل نماس ، ويعتقدون إنه يقيم في
مهر ييسى Bihe يتضرع إليه الناس بتقديم
قوايين بشرية

هوما : Haoma

نبات مقدس عند الزرادشتيين وهو
شراب يؤخذ منه ما يشبه شراب العنب - وهو
سام أحياناً ، مسكر أحياناً أخرى - وهو يشبه
نبات سوما Soma المقدس عند الهندوس
ويقال أن تريتا Thritha بطل الأسطورة
الفارسية هو الذى أعد شراب الهوما بعد أن

هارا (المدمر)

Hara

١ - أحد ألقاب الإله شيفا في الديانة

الهندوسية

٢ - أحد الرودرا Rudras آلهة الـ

الأحد عشر

الأرنب البرى Hara

فى كثير من الأساطير تصور الأرنب البرى على أنه رمز إلى الشهوة والشيق بطريقة غير عادية ، بل إن هذا الحيوان أصبح رمزاً للشهوة عند قناني وكتاب المصور الوسطى وتصوره بعض كتب المصور الوسطى على أنه قادر على تغيير جنسه كما تصودوا أنثى الأرنب البرى عل أنها قادرة على الحمل دون الاتصال بالذكر وعلى الاحتفاظ بعذريتها وعندما يظهر الأرنب البرى فى لوحة رسمت لـ « صريم العذراء » فإنه يرمز إلى انتصار العفة والطهارة وكان خصوم إليزابث الأولى ملكة إنجلترا يسمونها « الأرنبة البرية » لأن رعاياها المخلصين كانوا يسمونها بالملكة العذراء . وكان الاعتقاد السائد بأن ظهور الأرنب البرى نذير شؤم

هارا - كى Hara Ke:

إلهة المياه العذبة فى ديانة النيجر وغرب أفريقيا يعتقدون أنه يعيش تحت الماء فى

الإله « حايى » بصفة خاصة . ويحمل بلاطه الآلهة من التماسيح ، والإلهة الضفدعة وليست معابده معروفة . ويصورونه على هيئة بشمية لكن بشكل خشوى : بطن بارز ، وصدر متهدل ، ويصع عل رأسه تاجاً من نباتات الماء . وقد يمسك فى يده صبيبة التقديم ويصورونه فى أيديوس على شكل أوزة برأسى وجد بشرى

وتقول بعض الروايات أن « حايى » قد أخذ فى فترة مبكرة جداً كل خصائص نون Nun أو المحيط الذى خرجت منه جميع الكائنات فى الأساطير المصرية القديمة ، بل الذى انبثق منه « رع » نفسه فى أول يوم من أيام الخلق ونتيجة لذلك فقد أطلق على حايى لقب والد كل شيء . واكتسب وضعاً فريداً فى الديانة المصرية القديمة رغم أن عبادته لم تتطور على يد الكهنة إلى نظام لاهوتى محدد

وإذا كان نور « رع » يبعث الحياة فى الناس والحيوانات ، فبدون مياه حايى سوف يفتى كل شيء حتى ولهذا السبب كانت الأثار الفنية تصوره على شكل رجل بدين وصدر امرأة تشير إلى قوة الإخصاب عنده وهو عندما يمثل جنوب النيل وشماله معاً فإنه يمسك بنوعين من النباتات الباردة من ناحية واللوتس من ناحية أخرى أو مزهرتين يصب منهما الماء

هارن دولس (اسمية يونانية)

Haren dotes

صورة من الإله المصرى حورس ، وتحت هذا الاسم كان حورس بحرس والده أوزيريس ويحميه من الموت ، وبذلك أصبح اسمه مرتبطاً بالتواييت ويشدد بكثرة فى متون التواييت

هارى : Hari

تجسيد صغير للإله هشتو فى الديانة الهندوسية ، جعلته الحركات الدينية الحديثة أكثر شعبية وهارى هو حد أبناء الله دهرما Dharma الذى خرج من قلب براهما ويرتبط اسمه أكثر باسم الإله كرشا لكنه مع كرشا يسيران فى توازي مع أبناء دهرما الآخرين « نارا Nara » و « نارايانا Narayana » ولكن اسم هارى قد يكون كذلك لقباً لآلهة هندوسية متعددة

هاريموكرمات (النمرالشيخ)

Harimau Kramat

فى أساطير شعب جزر الملايو وأجزاء من ماليزيا ، ومن أندونيسيا ، تنشر أسطورة النمر الشيخ التى تقول إنه كان هنا رجل يعرى « ناخودا رحان » يسافر مع زوجته أميرة ملقا Malacca (ولاية من ولايات ماليزيا) فى قارب ولسب لم تكشف عنه الأسطورة

روافد نهر التيجر ويرافقه التينيان جودى Godi وجورو Goru كما يعتقدون أن أرواح الموتى تعيش فى الفردوس فى أعماق النهر

هاراختى

Harakhti

أحد أشكال الإله حورس Horus فى الديانة المصرية القديمة أو هو وجه الإله الذى يرتفع فى الفجر فى السماء الشرقية وطبقاً لما تزويه « متون الأهرام » ، فإن الملك يرلد فى الأفق الشرقى بوصفه « هاراختى » وهى فكرة ربما تمارضت مع الاعتقاد الشائع الذى يقول أن الملك هو ابن رع Re إله الشمس

هارا- ياما- تسو- مى

Hara - Yama - Tsu - Mi

إله الجبال فى الديانة الشتوية فى اليابان وهو بصفة خاصة إله الغابات فى منحدرات الجبال

هاردول Hardual

- إله الطاعون فى الديانة الهندوسية ، وتنتشر عبادته ، بصفة خاصة فى شمال الهند ، ويعتقدون أنه كان شخصية تاريخية وأنه توفى عام ١٦٢٧ م - نصوره بعض القبائل الهندية على أنه إله الرفاف

فرفته إلى السماء غير أن هاريس - شاندرنا أخذ يفاخر بمزايه مما جعل الآلهة نظرده من السماء بسبب حماقته وأثناء سقوطه من السماء أخذ يندم على ما ارتكبه من حماقة ، فتوقف سقوطه وهو الآن يعيش في مدينة في الهواء ولا يزال من الممكن أن تراه وهو يسبح وسط الهواء

هاريتي : Hariti

١ - الإلهة الأم في الديانة الهندوسية واحدة من مجموعة المترات Mataras (أى الأمهات) الراعيات للأطفال . ويرى البعض أنها متحد مع الآلهة فيریدی Viridhi زوجها هو إله « بانسيكا Pancika ، أو بديله كويرا Kubera » سوهى فى وجهها المدسر تسرق وتأكل الأطفال تنشر عبادتها ، بصفة خاصة، فى شمال ، وشمال غرب الهند رمزها الطفل إما أن يكون جالساً على روكها أو مأكولاً

٢ - إلهة الطاعون فى الديانة البوذية ، وهى ترتبط بصفة خاصة بالجدرى ونزوى بعض المصريين أنها إلهة الخصب والسماء

هارماخيس (تسمية يونانية)

Harmachis

شكل من أشكال الإله « حوروس » وهارماخيس هو حوروس عندما يكون إلهاً

قلته زوجته بإبرة وسأل دمه بقرارة فى القارب وعندما مرّ قارب آخر وسألها صاحبه « ماذا تحملين ؟ » أجابت الأميرة « عصير مبانخ » رمضت فى طريقها حتى وصلت إلى الشاطئ ، فحزمت ما تبقى من جسدها زوجها فى حزمة واحدة وكانت تلقى بأجزاء من جسمه فى الماء وأخذت معها قطعتين غرولنا فجأة إلى « هاريموكرمات » - النمر الشح - وأصبحتا حارسين لقبر الزوج

هاريس - شاندرنا

Haris - chandra

ملك فى الأساطير الهندوسية يذكرونه لماعاناه من غذاب ذات يوم كان هذا الملك بصطاد عندما سمع أصوات سائية تشغيث به صادرة من منزل الحكيم القاسى الفظ المسمى Visva-mitra فذهب هاريس لاستطلاع الأمر فأغضب تدخله الحكيم غضباً شديداً فقبض عليه وجعله تحت سيطرته تماماً وطلب الحكيم من الملك أن يقدم له هدايا « ذهب ، ولد ، زوجة ، حيات ، مملكة إلخ » لكن الحكيم أخذ ثروة الملك ومملكته وتركه مع ابنه وزوجته لا يمسر جسده سوى خرقه بالية ويمرور الأبهام يبعث زوجته وابنه والألم يمتصر قلب الملك السابق

وعطفت عليه الآلهة ، فى النهاية ،

للشمس وتوجد نفوس من الدولة الحديثة (حوالى ١٥٠٠ - ١٠٠٠ ق.م) بينه وبين أى الهول فى الجيزة وهناك رواية تقول إن «هارماخيس» هو التسمية اليونانية للإله المسمى رع حور آختى Rehoarakhty «سيد الجميع» وتقول الأسطورة إن تختمس الرابع عندما كان أميراً ذهب بصطاد فى صحراء قرب الجيزة وفى وقت الظهيرة ذهب يستريح فى مكان ظليل فعليه النوم فرأى فى منامه أبا الهول على هيئة الإله رع حور آختى يقول له أنه لو أزال عنه الرمل الذى يغطيه فإنه يعمد بمرش مصر ، فاستيقظ الأمير وأزال الرمل من فوق أبى الهول ، وقد توج فيما بعد ملكاً على عرش مصر

سنوات من الحرب الأولى) وتروى بعض الأساطير أن هارمونيا هى أم الأمازونات Amazons (النساء المماثلة) أنجبتهم من الإله آريس وهارمونيا تمجد الانسجام فى الحياة ، وتلعب دور الصوت الرخيم فى الموسيقى

حوروس: Haroeris

حوروس الكبير أو العظيم فى مقابل حوريس الرضيع (ابن إيزيس) وهى التسمية اليونانية وكان يعبد فى مدينة لينبوليس Le-topolis ويبدو ذلك واضحاً من الأسماء التى وردت بكثرة فى نصوص الأهرامات وتقول بعض النصوص إنه ابن إله الأرض «جب Geb ونوت Nut» إلهة السماء فى حين تذهب نصوص أخرى إلى أنه ابن الإله «رع Ra» إله الشمس ، والآلهة «حتحور» الإلهة البقرة

هرماليس

Harpalyce

١ - ابنة هارباكيلوس ملك تراقيا فى الميثولوجيا اليونانية . أسرع وأشهر صيا نبتك بالفلاحين برعاة الغنم . لكنها وقعت فى شكة صيد وقلت
٢ - ابنة كليمنس Clymenus (رجل من أركاديا Arcadia وقع فى غرام ابنته)

هارمونيا

Harmonia - Hermione

ابنة الإله آريس إله الحرب وإلهة الجمال والجنس أفروديت فى الميثولوجيا اليونانية زوجة كاديموس ملك طيبة أنجبت منه أجاف Agave أوتونو Autonoë ، وابنو Ino وسمبلى Semele كانت هارمونيا تملك عقداً جميلاً) وتقول بعض الأساطير أنه رداء) أشعل أبناءها نار الحقد والشر مما ظهر أثر فى قصة «السبعة ضد طيبة» وقصة أيجوني Epigoni (أبناء السبعة ضد طيبة ، وكانوا قد حاصروا طيبة ونهبوها بعد عشر

نصيبه (الايادى - الكتاب الثالث) وتذكر معظم الأساطير ثلاثة من الهاربيز هن : أبلو Ocyete و كليو Claeno وأوكيت أما هوميروس فهو لا يذكر سوى واحدة ويسميتها بودارج Podarge أما هيرود فهو يذكر اثنين فى كتابه « أنساب الآلهة » هما « أبلو » و « أوكيت »

حربوقراط

Harpokrates

حوريس الطفل فى الميثولوجيا المصرية أو كما يسميه الإغريق حر - با - خرد - Heru P. Kahrt وكان ينظر إلى حوريس الطفل على أن ليزيس قد ولتته بعد موت أوزوريس وأنه لهذا السبب قد ظل هزيبا . وكثيراً ما كانوا يصورونه فى الآثار الفنية بوجه نصف شاب يضع على رأسه التاج المزدوج للوجهين القبلى والبحرى أما إشارة إصبعه على شفتيه فقد فسرها الإغريق خطأ على أنها ضرب من النجاسة ولهذا السبب جعلوا من « حربوقراطه » إلهاً للنجاسة . وفى بعض الأحيان يظهر حربوقراط وهو يرضع من أمه ليزيس

هارسا (الرهبة)

Harsa

إلهة الرغبة فى الديانة الهندوسية وهى قوة الطاقة فى الإله هريكسا Harsikesa .

مارت رنا المحارم مع والدها وأنجبت منه أبناً ، لكنها قتله ، ثم قطعت أشلاء قدمتها فى طعام والدها وكان عقابها أن سحقت بومة قتلها والدها ثم شق نفسه

هارباليكوس : Harpalycus

١ - ابن الإله هرميس ، ملك تراقيا ووالد هارباليس علم هرقل الملاكمة
٢ - أحد رفاق آنياس قتلته كامبلا Camilla ملكة الفولسكيين التى سارت على رأس جيش لمقاتله آنياس (الإيادى - الكتاب الحادى عشر)

هاربير : Harpies

بنات الإله بوزيدون (إله البحر) والإلهة جيا (إلهة الأرض) ، وهن متوحشات ، قاسيات ، فاحشات ، بذشيات مجنحات ، لهن وجه المرأة وجسد النسور مع مخالب حادة . وهن يخلفن وراءهن رائحة نتنة ويلوثن طعام صحاباهن ، وينتزعن أرواح الموتى ووظيفتهن الأساسية أن يكن كائنات لإلهة الانتقام ومعاقبة المجرمين أرسلتهن الإلهة هيرا لسرقه ألواح فينوس Phineus ملك تراقيا ، لكن طاردهن زيثس Zethes وحقيفة Strophades حتى شروفيتمز Aeneas وهو فى طريقه إلى إيطاليا ويضبان بكثير من الكوارث التى

هستا (الهة)

Hasta

إلهة صغيرة للحظ في الديانة الهندوسية
وهي المحسنة « ناكساترا Naksatra » أى
إلهة النجوم ، ابنة دكسا Daksa « إله
الشمس وروجة كاتندر Candr أو سوما
Soma وهو إله صغير يحمى الشراب
الأصفر المقدس « سوما » الذى يصاحب ،
عند الهنود ، تقديم الأضاحي

هستهورجن

Hastehogen

الإله الرئيسى للمنزل فى ديانة قبائل
المكسيك الجميلة وأريزونا . وهو كذلك إله
الزراعة ، ينظرون إليه على أنه إله محسن خير
يساعد الجنس البشرى ويشفى من الأمراض
ويعتقدون أنه يعيش فى كهف قرب « سان
جوان San Jaun » لكنه يحمل كذلك
وجهاً شديداً ، إذ يستطيع أن يلقى على الناس
بالرقي الشريرة ويوندى كهنته قناعاً أزرق ،
يوضع فى بهائنه شريط أصفر يمثل ضوء
القرب ، وتدلّى منه ثعلبان قطع صغيرة تمثل
المطر ، ويذخرقونه بربش النسر والبومة

هاتسى - هاكا

Hastsbaka

أكبر الآلهة الذكور فى ديانة قبائل

هارسوس : Harsiese

شكل من أشكال الإله المصرى
« حورس » ، وبصفة خاصة عندما يجسد
الطفل ابن الإله أوزوريس والإلهة ايزيس
وتقول متون الأهرام إن « هاريز » يقوم بوظيفة
فتح فم الملك الميت وكان فتح الفم
والميتين أهم الطقوس جميعاً ، حيث كان
وجه الميت يمس بقادوسين صغيرين حتى
يستعيد الميت قدرته على تناول الطعام وكان
« حورس » يقوم بهذه الوظيفة بالنسبة
للملوك .

هارسومتس (اسمية يونانية)

Harsomtus

شكل من أشكال الإله المصرى
« حورس » ، وفى هذه الصورة يوحد « حورس »
بين الملكين فى مصر مملكة الشمال ،
ومملكة الجنوب وبصورونه بوصفه طفلاً
يمكن مقارنته بـ « حربوقراط » ويظهر
« هارسومتس » فى معبد « إدهو » فى صعيد
مصر - على أنه من نسل « حورس » الأكبر
« وحتحور Hathor » « إلهة السماء فى
الديانة المصرية القديمة

هاصملى : Hasameli

إله الحرفيين من صناع المعادن فى ديانة
الحيثيين ، يتضرع إليه الحدادون بصفة
خاصة .

المباريات لا بد أن يكون عداةً ماهراً وشحدي
الآخرين فإذا فاز الكاهن فإن المنافس له
يجلد بالوسط أما إذا فاز المنافس فلا يكون
ثمة عقاب للكاهن !

هاسسولتوي

Hastseoltoi

إلهة الصيد في ديانة قبائل المكسيك
الجديدة وأريزونا ويمكن أن تظهر بوصفها
زوجة لإله الحرب وهي تحمل سهمين
واحد في كل يد وجعبة للسهام ، وصندوقاً
للقوس

هاسسالي

Hastseyalti

كبير الآلهة في ديانة قبائل المكسيك
الجديدة وأريزونا ، لا ينظر إليه على أنه إله
خالق وإنما بوصفه إله الفجر والمساء الشرقية
وعلى أنه حارس الحيوانات أثناء الصيد ،
وربما ينظرون إليه أيضاً على أنه إله القمح
ويعتقدون أنه إله خير يساعد البشر ومخالج
الأمراض . لكن له وجهاً آخر شريراً يستطيع
بواسطته أن يرسل إلى الناس الرقى الضارة
ويتضرع إليه كهنته في احتفال راقص
واضمن أقتة بيضاء تتدلى منها شيلتان من
القمح

المكسيك الجديدة وأريزونا . وليس له وضع
محدد يضع كهنته قناعاً من الجلد الأزرق
مع حصلة زعر مع ياقة أنيقة مع حزام جلد
مزخرف بالفضة ، وفروة ثعلب تتدلى من
الخلف أو أن يكونوا عراة مع تلوين الجسم
باللون الأبيض

هاسسباد

Hastsbaad

الإلهة الرئيسية في ديانة قبائل المكسيك
الجديدة وأريزونا ، لها مجموعة من التعاويذ
ذات التأثير الواسع وترتدى الإلهات الست
للقبيلة جميعاً قناعاً ، ويقوم صبي أو شاب
بدور الإلهة أثناء تأدية الطقوس ويضع على
وجهه قناعاً يغطي الرأس والرقبة أما العراة
من الكهنة فهم يرسمون ندبة مزخرفة على
الوركين ، ويضعون حزاماً من الجلد مزخرفاً
بالفضة مع فروة الثعلب مدلاة الخلف . مع
تلوين جلد الجسد باللون الأبيض

هاسسلتسي

Hastseltsi

إله المساق في ديانة قبائل المكسيك
الجديدة وأريزونا وهو يقوم بالإشراف على
المباريات الرياضية وتنظيمها
والكاهن الذي يجسد الإله في هذه



حانحر

هاستسزنى

Hastsezini

إله النار فى ديانة قبايل المكسيك الحديدية وأريزوننا ، وهو إله من أسود ، ينزل ، فى الأعم الأغلب ، عن بقية الآلهة وهو الذى ابتدع النار . ويرتدى كهنته ملابس سوداء ، ويضمون على وجوههم قناعاً أسود وعيناً بيضاء ، وتقياً للغم

حاثحور : Hathor

إلهة السماء فى الديانة المصرية القديمة وهى الآلهة الأم العظيمة التى كثيراً ما بصورونها على هيئة بقرة أو برأس بقرة أو على الأقل يزنون رأسها الأدمى بقرون بقرة وهناك أسطورة مصرية تقول أن حاثحور تقف على الأرض كبقرة بحث تكون أقدامها الأربعة هى الأعمدة التى تمسك السماء ، وبحيث تكون بطنها هى القبة السماوية المرصعة بالنجوم وكل مساء يأبى حورس - كإله للشمس - ويدلف إلى فم حاثحور على هيئة الصقر ثم يخرج من جديد كل صباح وكأنه يولد مرة أخرى ومن هنا قيل إن حورس هو زوجها وابنها فى آن واحد

وتعتبر حاثحور من أقدم إلهات مصر القديمة بل هى الأم العظيمة ، أو الأم الكونية التى تمنح الحياة وتدعمها وهى لا تغذى بلبتها الأحياء فقط بل هى التى تعد الطعام

السماوى من أجل الموتى فى الدوات Dual عالم الموتى الذين يعيشون فى الغرب فى عالم مظلم لا يتألق فيه نور إلا إذا مضت فوقهم الشمس فى رحلتها بالليل

غير أن هناك أسطورة أخرى تروى جانباً مدمراً لهذه الآلهة تقول إن إله الشمس الذى كبير وأصبح شيخاً عجوزاً أرد أن يعاقب البشر لأنهم تأمروا عليه ويريدون التخلص منه فأرسله حاثحور ، فتجح البشر غير أن مجموعة الآلهة الأخرى أعرفت الأرض بطوفان من الشراب المسكر حتى أن الإلهة مكرت فتوقفت عن ذبح البشر

ويقع المعبد الرئيسى للآلهة حاثحور فى دندرة فى صعيد مصر حيث كانت تعبد مع حورس ، ووليدها الصغير يحيى Ihi ملك الأطفال وكان الشعب يأسره يحبسها فهى الآلهة العظيمة ، سيدة دندرة ، عين الشمس ، سيدة السماء ، سيدة الآلهة كافة ، ابنة رع ، التى لا شبيه لها ، وقد كانت إلهة فرحة جذلانة ، فهى ربة الابتهاج ، وسيدة الرقص ، وربة الموسيقى ، وسيدة الغناء ، وسيدة الوشب ، وسيدة ضفر الصيغان ، وعندما كان تمثالها ينقل إلى المعبد كان الشبان يغنون عند زوايا الطرقات ، وأيديهم مليئة بالزهور ، يمشدون لها السبيل ولم يتم بناء معبدها الذى كان يوصف بأنه مفر النشوة ومكان الحياة الراضية ، وغير ذلك من

نموت لا تخشى ، فهو يتقصه صرح المدخل
والغناء الكبير ، وكان يقوم مقام هذا الأخير
ميدان طليق أمام المعبد ، كانت الجماهير
تجتمع فيه فى الأعياد
وكانت شهرة المعبد ترتبط بالمرح
والبهجة والرفص فقد رُحِد اليونانيون بينها
وبين إلهتهم أفروديت

حاتمهيث (التى تقود السمك)

Hatmehyt

إلهة حارسة للأسماك وصيدى السمك
فى الديانة المصرية القديمة . وهى إلهة محلية
تركزت عبادتها فى مندوز Mandes (تل
الربا) فى دلتا النيل وهى زوجة الإله الكيش
ويصورونها أحياناً فى صورة بشرية وأحياناً
أخرى على شكل سكة

حتشبوت

Hatshepsut

فى التاريخ المصرى القديم أول ملكة
تحكم بمفردها بعد وفاة تحتمس الثانى ، وقد
حكمت طوال إحدى وعشرين سنة تقريباً
(١٥٠٣ - ١٤٨٢ ق.م) كانت بمسجلة
المطامح ، أصلحت الإدارة وتميز عهدا
بالتوسع التجارى ووجهت بعثة بحرية إلى
سواحل الصومال الحالى فعادت منها مثقلة
بالذهب والأبنوس وترتبط قصة مولدها

بأسطورة طويلة تقول إن الإله آمون أراد فى
مدينة طيبة - (الأقصر الحالية) أن ينجب
ملكاً يقوم بتشييد « منازل » للآلهة وتكثر
على يديه القرابين التى تقم لها وهو يعلن
هذا إلى الآلهة أجمعين الذين يعدونه بحماية
الملك المرتقب ويبدو أن الإله آمون رأى شابة
وجد فيها غايته ، فأرسل الإله « تحوت »
Thoth لكى يستعلم عن أحوالها . فرجع
تحوت وأبلغه ما بأتى : « هذه الشابة هى التى
تحدث لى عنها اسمها أحمس Ahmose
وهى أجمل من أى امرأة فى هذه البلاد وهى
زوجة الملك تحتمس وعندئذ تفحص آمون
شكل زوجها الملك تحتمس ، وقاده تحوت
إلى الملكة التى وحدها سلفية تستريح فى
قصرها الجميل فاستقطت الملكة على غير
الإله وضحكت لجلالكه ، فتوجه إليها الإله
وجده يحترق بنار الحب وضاجعها ولما أتم
مها ما أراد تحدث آمون إليها قائلاً « خمت
آمون حتشبوت » هو اسم هذه الإبنة التى
وضعتها الآن فى جسدك وذلك تبعاً
للكلمات التى نطقت بها ثم أعلن الإله بعد
ذلك أن ابنته ستشغل هذا المنصب العالى فى
جميع البلاد وستستمد من روحه وقوته
وستحمل نيجانه وسوف تحكم القطرين وتنفذ
الناس أجمعين
وكشأن كل إنسان على الأرض يولد له
طفل فيسرع لرؤيته نجد أن « حاتحور » أعظم

ألمانيا وكان من المعروف أن هاتو ، يكنس
القمح بكميات هائلة في مخازنه . وعندما
طلب منه الناس المساعدة حدد لهم يوماً معيناً
يستلمون فيه الحبوب ، وعندما حل الموعد
إحتشد الناس عنده ، فطلب منهم أن يدخلوا
الخطيرة ثم أغلق عليهم بابها وأشعل فيها
النار حتى احترقوا جميعاً

وبعد هذا العمل الإجرامى ذهب كبير
الأساقفة فتناول المشاء ونام نوماً هادئاً كالعادة
وفى صبيحة اليوم التالى أيقظه الخدم مهزولين
ليقولوا أن الفئران أكلت ما كان فى مخازن
الغلال من حبوب كما أخبروه أن مجموعة
كبيرة من الجرذان تتجمع خارج قصره فنظر
من النافذة ليجد آلافاً منها حول المنزل ففر
فى قارب إلى جزيرة منعزلة كان قد ابنتى
لنفسه فيها برجاً ، غير أن هروبه كان عبثاً
فقد تبعته الفئران ، وأكلت قاربه ، ثم
التهمت هون نفسه حياً قبل أن يصل إلى
الشاطئ

هاتوإبوارى : Hatuibwari

إله خالق خشوى (له أعضاء الذكر
والأنثى معا) فى ديانة ميلانزيا وبصورونه
أحياناً على شكل أفعى برأس إنسان وأربعة
أعين وأربعة صدور لإرضاع الصغار وربما
أشارت رموزه إلى إله خشوى آخر هو أجونوس
Agunus

الإلهات شأناً مخفزه آمون ، لكى يرى ابنته
المحبوبة الملكة ، حنسنوت ، بعد أن ولدت
فانتشر ذلك صدره بمولدها ، وأهد أن هذه
هى ابنته التى من صلته وطلب آمون من
إلهات عدة أن يرضعن ابنته ، كما أن البقرة
الساوية قد أرضعتها

وقد نقشت عبارات وصور هذه القصة
فوق جدران المعابد ، ولم ير الملك والملكة الأم
بأساً فى هذا

هاتارا : Hattara

واحد من التلاميذ الكمل لبوذا فى
الديانة البوذية فى اليابان وهو ، فى العادة ،
بصورونه فى الآثار الفنية يجثم تحت قدمه فيل
أبيض ممكأ بنلوى Nloi ، صولجان قصير أو
عصا سحرية قصيرة ، رمزاً للقوة وهو أحياناً
يجلس فوق صخرة

هاتهى : Hatthi

إلهة الطاعون فى الديانة الهندوسية تنتشر
عبادتها فى شمال الهند ، وهى ترتبط بصفة
خاصة بمرض الكوليرا

هاتو : Hatto

كبير أساقفه ألماني فى حكايات العصور
الوسطى التهمت الفئران بسبب جشعة
ففى عام ٩٧٠ م حدثت مجاعة فى

هاياتانا (١٧١٨ - ١٧٨٦)

Hatyani

طبيب وفيلسوف فى مدينة ديرنمن De-
breccn فى الحجر حققت التجارب التى قام
بها شهرة واسعة فى ميدان السحر الأسود
وأصبحت الحكايات التى تروى عنه مصدراً
هاماً فى الأدب المحرى

حاوياص

Haubas

إله محلى فى ديانة الجنوب العربى قبل
الإسلام - وعرف اسمه من النقوش المتبقية
على جدران المعابد

الإسلام ومن المرجح أنه كان متخصصاً فى
عملية التحكيم ومن القانون

هاوما : Haumea

فى أساطير شعب بولنيزيا - فى جزر
هاواى - فى الطرف الجنوبى الشرقى من
ولاية هاواى الأمريكية فى المحيط الهادى -
إلهة الخصب والنماء وأم يلى Pele كما
يقال أيضاً أنها المرأة الأولى فى الخلق (حواء)
وفى بعض الأساطير تجلداً تتحد مع إلهة
الأرض بابا Papa

حوميتى كيتيكى

Haumiati Ketike

إله النباتات فى بولنيزيا - إحدى
المجموعات الثلاث الرئيسية للجزر المتناثرة فى
المحيط الهادى - (بما فى ذلك شعب
الماورى Maori) الشعب الأصلى لنيوزيلندة
ويختص هذا الإله بالنباتات البرية التى يجمعها
كطعام لاسيما سيقان نبات المرخس الذى
يعتمد عليه ، عادة ، شعب الماورى فى أيام
القحط أو الحاجة

حورود : Haurun

إله الأرض فى الديانة الكنتانية القديمة ،
وكانت عبادته منتشرة فى المواقع والمدن
الفلسطينية منذ عام ١٩٠٠ ق.م حتى عام

حوحيت : Hauhet

إلهة فى الديانة المصرية القديمة ، وهى
واحدة من جماعة الثمانية Ogdoad وهم
الآلهة الأول الذين تعاونوا فى خلق العالم
وهى تمثل العماء Shaos وهى تنزل زرعاً
مع حوح Huh وهى تظهر فى هيئة بشرية
لكن برأس أسمى ، ويمثل حوح وحوحيت
تصور اللانهاية فى الديانة المصرية وهم
بصورتها أحياناً وهى ترحب بشروق الشمس
فى صورة قرد ضخم (سمدان) قصير الذيل .

حوكيم : Havkim

إله محلى فى ديانة الجنوب العربى قبل

الصقر: Hawk

طائر من الطيور الجارحة بمنقار كالخفاف ومخالب قوية وحادة وكانت عبادة الصقر من أقدم العبادات فى مصر القديمة وكان رمزاً لإلهة السماء أو إلهة الشمس مثل « حوريس » أو « رع » كما يتخذ هذا الطائر أيضاً مع أوزوريس إله الموتى وكانت أشهر منطقة لعبادته فى مصر العليا مدينة تقع بالقرب من العاصمة سميت وقتئذ « نخن » أو كما سماها الإغريق « هيراكونبوليس Hieraconpolis » أى مدينة الصقر . ويرى هيرودوت (فى الكتاب الثانى) إن عقوبة قتل الصقر كانت الإعدام فى مصر القديمة . وفى مصر أيضاً كان الصقر مقدساً عند الإله اليونانى أبوللو لما يقوم به من دور المتنبئ . وقد روى هزبود فى كتابه « الأعمال والأيام » حكاية « الصقر والتدليب » التى ظهرت فيما بعد ، ويدور فيها الصقر طائراً سيئاً وحشياً

الصقروالتدليب

Hawk and the Nightgale

حكاية من حكايات « أيسوب » وجدت عند هزبود من قبل فى كتابه « الأعمال والأيام » الذى كتبه فى القرن الثامن قبل الميلاد أى قبل قرنين من أيسوب والحكاية نقول

٦٠٠ ق.م. ولقد دخلت عبادة هذا الإله إلى مجمع الآلهة المصرى ، وكانت صورته معروضة فى معبد فرعون مصر أمنوفيس الثانى (حوالى ١٤٣٦ ١٤٢٣ ق.م) بشكله الأميوى ، كما يذكر اسمه على أوراق اليردى كما يصور على شكل نسر يحمى فرعون مصر رمسيس الثانى فوق أحد تماثيله المكتشفة فى عاصمته منفيس فى مطقة الدلتا . وكان تمثال أبو الهول الكبير فى الجيزة من عصر الأسرة الثامنة عشر يعبد على أنه الإله حورون ويذكر أحد النصوص أن ملكاً كان يلعن ابنه الذى يحاول اغتصاب العرش بقوله « ليهشم الإله حورون رأسك يا ولدى » ويبدو أن هذا الإله دخل الديانة المصرية القديمة عن طريق العمال الآسيويين الذين كانوا يقدون للعمل . وفى فترة من الفترات كان ينظر إلى حورون على أنه إله الشفاء لكنه فى فترات أخرى كان ينظر إليه على أنه إله المهود والموتى مثل الإله بعل ، ولعل هذا هو السبب فى لعنة الملك على ابنه الذى حاول اغتصاب العرش ، فأحل بذلك بالمهود والموتى التى قطعها على نفسه

هافلوكالداناركى

Havelok The Dane

بطل فى حكايات العصور الوسطى فى الدول الاسكندنافية تذكر مغامراته بكثرة فى القرن الثالث عشر ، بما فى ذلك إنجلترا

حصان ، له ثمانية أهدى ورموزه : الكتاب (الفينا) ، والمعرف والمسبحة كما يرمز له برموز الإله فشنو

٢ - الإله الذى يرعى الخيول فى بوزية اللامية فى التبت وهو واحد من الآلهة ذات المنظر البشع المرعب والزى الملكى ويعتبرونه أيضاً من الأمتبها Amitabha (السنور اللامتناهى) اللون المفضل عنده هو اللون الأحمر رموزه رأس الفرس ، والعكاز ، ورمح بثلاث شعب وكذلك الفأس ، والسهم ، والقوس ، والذهب

هما - جي : Haya-Ji

إله الريح فى ديانة الشنتو اليابانية وهو بصفة خاصة إله الزوابع الضئيفة والتيفون -Ty phoon (الأعصار الاستوائى) وتقول الأسطورة أنه هو الذى حمل جسد أم - واكا - ليكو Am - Waka - Liko (أمير السماء الشاب) وأعادته إلى السماء ، بعد أن صرعه مهم الأيل السماوى

هاسوم : Hayasum

إله صغير فى الديانة البابلية والسومرية ، والأكادية ، عرف من النصوص لكن ليست له وظيفة محددة

حطّ العنديل على فرع شجرة بلوط عالية ، وراح يفتى كما يفعل دائماً فرآه الصقر وكان جائعاً وليس عنده طعام فانقض عليه وأخذه ، وحاول العنديل أن يتخلص من براثن الموت فلم يستطع فراح يتوسل إليه أن يفتقه قاتلاً ، إننى صغير الحجم جداً وجسدى ضئيل لا يصلح وجبة لك لو كنت جائعاً فمن الأفضل أن تبحث لك عن طائر أكبر غير أن الصقر أجاب أكون مجنوناً لو أننى تركت ما فى يدي من طعام ، فمصفور فى اليد ا

المغزى الأخلاقي تلك هى الحال مع البشر ، فمن الضلال أن تترك الأمل فى جائزة أكبر تفريك بالتنازل عما فى قبضتك بالفعل .

هاجريفا (ربة الفرس)

Hayagriva

١ - أشهر تجسيدات الإله فشنو الصغيرة فى الديانة الهندوسية ومن المرجح أنه كان فى الأصل إله الخيل ثم أصبح أفاتارا Avatara تجسيدا للإله ، وهو يرتبط بالحكمة والمعرفة وبناء على أمر من الإله « براهما » أنفذ « هاجريفيا » نصوص الفينا Vedas التى سرقها الشياطين من أعماق المحيط وهم بصورونه فى الأنار الغنية فى صورة بشرية على هيئة

ولهذا كان القديس جرجوريوس St Gregory

يسمى مريم العذراء « الشبيه بهايك »

هازل : Hazel

شجرة صغيرة من فصيلة البتولا مقدسة عند الإله نور Thor إله الرعد في الأساطير الاسكندنافية وكانوا يعتقدون أنها تجسيد للبرق أما في العصور الوسطى المسيحية فكان المسيحيون الألمان يعتقدون غصنين من أغصانها على هيئة صليب يضعونه على عتبة النافذة ليخفف من حدة الصواعق وفي ليلة عيد جميع القديسين (ليلة ٣١ أكتوبر) كانت توضع ثمار هذه الشجرة في النار لتتبدى بمصير العشاق والمحبين

حازى : Hazzi

إله الجبال في ديانة الحيشين ، ينظر إليه الحيشيون على أنه إله القسم أثناء عقد المعاهدات

هي اكسيان - كو

He Xian - Ku

موجودة خالدة في الديانة الطاوية (في الصين) أحد الخالدين الثمانية في الديانة الطاوية كانت في الأصل موجودة فانية لكنها تأت الخلود بأسلوبها في الحياة ، فأصبحت الإلهة المحارسة لربيات البيوت ،

هايسيا : Hayasya

١ - إله الخيل في الديانة الهندوسية ، ومن المرجح أنه امتزج بالإله السابق « هياجريفا »

٢ - إلهة الخيل في الديانة البوذية يرمز لها برأس الحصان

هايك : Hayk

يطلق في الأساطير الأرمنية بمسمى من طغتيان الملك بعل في الامبراطورية البابلية وكان هايك عملاقاً وسيماً بأذرع مفتولة قوية وأعين مبتسمة ، وأطراف جميلة وشعر معقوص وكانت أسلحته القوس والرمح ثلاثي الشعب وقد خلص هايك شعبه الذي كان يعيش في سهل شنار Shinar (وشنار الاسم الذي ورد في الشوارة لسهل بابل في العراق) من براثن الملك بعل وطغتيان وسار بهم إلى جبال أرمينيا Armenia (وتقع اليوم بين أراضي روسيا وتركيا وإيران) . وقد تبعت قوات الملك بعل مسار هايك لكن البطل راح يقذفهم بسهامه فنفذ واحد مها في صدر الملك ، كما نفذت سهام أخرى في صدور قادة الجيش مما جعل القوات تبدد. ولقد أنجب هايك ولداً هو أرميناك Arme-nak وهو يطلق أرميني آخر ويستخدم لفظ «هايكة» في اللغة الأرمنية كاسم لعملاق ، وأيضاً كاسم « للجمال العظيم » ولهذا كان



دينز في الجحيم ولازاروسو في السماء

Heaven : السماء

من الأرض أخرجت قبة السماء
المرصعة بالنجوم فى الميثولوجيا اليونانية ففى
البدء كان « أريبوس » Erebus ابن السماء
الذى تزوج من اخته نكس Nyx (الليل)
ومنهما خرج الضوء والنهار وحملت «
جينا» الأرض فى « أورانوس » وهو تجسيد
للسماء الذى غطى الأرض ومن « جينا »
وه أورانوس « خرج أول الأجناس « التيتان
Titans « أو العمالقة

السماء والجحيم

Heaven and Hell

فى التراث اليهودى المسيحى يؤمن الناس
بوجود مكان هو جزاء أو مكافأة للأرواح
الطيبة الخبيثة العادلة نصيب فيه مع الله
وملائكته هو السماء ومكان آخر تعاقب فيه
الأرواح الخبيثة الشريرة مع الشياطين وهو
الجحيم ولا يوجد فى الديانة العبرية القديمة
- كما يعتر عنها العهد القديم - أى تصور
واضح للسماء التى يهبط فيها المؤمنون
الأنقياء فجميع المونى الأخيار منهم والأشرار
يذهبون إلى شؤل Sheol (مقر الأموات -
مكن الأموات « أو العالم السفلى وهو عالم
مظلم لا رجاء فيه ولا أمل . وهكذا نجد أن
الملك شؤل Saoul الذى كان مكروهاً من
الله ، والنبي صمويل الذى كان محبوباً من

هى الإلهة الوحيدة من بين مجموعة «
الخالدون الثمانية » التى يرمز لها بزهرة
اللوتس ، وفاكهة الخوخ ، والمخرقة .

He zur ، حى زهر

الإله الفرد (السعدان الضخم قصير
الذيل) فى الديانة المصرية القديمة ، انتشرت
عبادته فى الدولة القديمة ، كانوا ينظرون إليه
على أنه نجل الإله تخوت Thot إله الكتاب
واللغات

الرأس والذنب

Head & Tail

حكاية يهودية وردت فى التلمود عن
ذيل ثيمان قال لرأسه ذات مرة « إلى متى تظل
أنت تفود وأنا أبعدك فى المسير ؟ دعى مرة
أفود وأنت تتعنى ! »
فأجاب الرأس « حمن جداً : سرأنت
أولاً »
وهكذا سار الذنب وتبعه الرأس ، وعندما
اقترب من فتاة مليئة بالماء سقط الذنب فيها
وسحب الرأس وراءه . وفى مكان آخر ملئ
بالأنشواك وقع الذنب والرأس فى حبالها
وجرحاً
أليس من الصواب أن نلوم الرأس لأنها
واقفت أن نسير وراء الذنب ؟ !



هي اڪسيان - ڪو



السماء والجحيم

المظيعة ، ويرد اسمها في بعض النصوص بأنها « إلهة الشمس » في أرضنا (المركز الدني الرئيسي قرب بوغازكوي) إلا أن علاقتها تختص بإله الشمس في بعض الشفرات يسمى « كوماربي » ملك الآلهة ، وإله الحق والعدل

وترتبط الإلهة حيات ارتباطاً وثيقاً بإله الطقس « تشوب Tesub » (ملك السماء ، سيد أرض الحثيين) وهو أيضاً إله المعارك الذي نصب « كوماربي » - كما تقول الأسطورة - ملكاً على الآلهة

وكثيراً ما يصورون « حيات » في الآثار الفنية على أنها الأمومة بلا أسلحة ولكن بصحبها الأسد . وفي احتفال شهير للآلهة ضقوقش على الحجارة تسمى الإلهة القائدة باسم « حياتو Hepatu »

هبي : Hebe

إلهة الشباب وابنة كبير الآلهة زيوس من هيرا وساقية الآلهة في الميثولوجيا اليونانية ، كانت تقوم على خدمة الشراب فتصب للآلهة من النكتار Nektar (شراب الآلهة) وتملاً لهم الكؤوس لكنها تعشرت ذات مرة في احتفال كبير سقطت على الأرض بطريقة غير محترمة ولا لائقة حتى أنها تعمرت وكشفت عن نفسها ، ففصلت من وظيفتها

الله ، يذهبان معاً إلى « شؤل » وفي بعض نصوص العهد القديم أن الله لا يهتم بحقر الأموات Sheol ولا يسطر عليه لأنه يهتم بالأحياء فقط لا الأموات . وعندما احتكت اليهودية بالديانات الوثنية ، مثل الديانة الفارسية القديمة - تطورت فكرة الجنة (السماء) والجحيم فيها ولقد انتقل هنا الإيمان إلى كتاب العهد الجديد ، ومن ثم إلى العصور الوسطى المسيحية

وأوضح عرض للسماء (الجنة - الفردوس) إنما يوجد في « الكوميديا الإلهية » لثاني وقد أقام دانتى تصورَه على أساس التصور المسيحي والديانات الوثنية

حيات : Hebat

إلهة في ديانة الحثيين وآميا الصغرى ، وعند بوغازكوي Boghazkoy (قرب مدينة أنقرة الحالية) وهي الإلهة الأم انتشرت عبادتها حوالي عام ٢٠٠٠ - وربما قبل ذلك حتى عام ١٣٠٠ قبل الميلاد وما بعد ذلك وربما نكتب أيضاً حياتو Hepa-tu ، وكوبابا Kubaba ، كان مركز عبادتها الرئيسي في أرمينيا ولها معابد أخرى كثيرة منتشرة في الامبراطورية الحيثية وأصبحت إلهة رئيسية في معبد مجمع الآلهة عند الحثيين ، وإن لم يكن دورها واضحاً باستمرار وتوصف « حيات » بأنها الإلهة



لقاء هكتور وأندروياك

أنجبت خمساً ابناً ذبح معظمهم ، كما
 أنجبت اثنتى عشرة ابنة بولكسنا Polyxna
 وضحي بها ، وبوليدورس Polydorus غرقت
 ، وكاسدرا Cassandra قُتلت أما هيكلابى
 نفسها فقد تحولت إلى كلبة (الإنيادة -
 الكتاب الثالث) (ومسح الكائنات -
 الكتاب الحادى عشر)

وخلفها فى هذه الوظيفة الشاب الطروادى
 الجميل جانيמיד Ganymede ،
 وتروى أسطورة أخرى أن « هيبى »
 اعتزلت العمل مع الآلهة بعد أن تزوجها
 هرقل . أما فى مجمع الآلهة الرومانى فقد
 تحولت « هيبى » إلى « جوفتاز Juvetas »
 حيث كانت إلهة للشباب أيضاً

هيكال : Hecale

امرأة عجوز فى الأساطير اليونانية كانت
 كريمة ولطيفة مع نيسوس Theseus عندما
 ذهب لاصطياد نور ماراثون

هيكابى (ماله)

Hecate

إلهة هيلينية للعالم السفلى فى الأساطير
 اليونانية ثم اتخذت فيما بعد مع الإلهة
 آرتميس ، ونقول بعض الأساطير أنها ابنة
 بيرس Perses وأستريا Asteria أوزيوس
 ديمتر وكانت تعبد عند مفسرئ الطريق
 ويصورونها على هيئة امرأة بثلاثة رؤوس
 وبثلة مسرحية يوريدس « ميلدا » تتخضع
 للإلهة هيكابى كما يذكرها شكسبير فى «
 ماكث » ، و « الملك لير »

هيكاتوم : Hecatom

تقديم الأضاحى والقربان للآلهة بمائة

هبروس : Hebrus

نهر فى تراقيا رساله من ذهب فى
 الميثولوجيا اليونانية فى هذا النهر تلقى
 « الباخيات » (النمو من مرينات إله الخمر
 باخوس) بالرأس المفصولة عن البدن ،
 ويتغنى على قيثارة أورفيوس بجوار نهر هبروس
 « وكانت نساء كيكونيات قد قتلن
 « أورفيوس » بجوار نهر هبروس وقطعنه أرباً ،
 فتأثرت أعضاء الشاعر فى أماكن مختلفة ،
 غير أن نهر « هبروس » احضن رأسه وقيثارته
 اللذين طفيا على الماء وحزن الإله « باخوس »
 أعق الحزن على الشاعر عذب الأكلان

هيكابى = هيكوبا

Hacabe = Hecuba

الزوجة الثانية لبريام Priam ملك طروادة
 فى الأساطير اليونانية زمن حرب طروادة
 كانت الأسوأ حظاً من بين الأمهات جميعاً

ويقدم على منازلة أحييل رغم نوملات
والديه فيصرعه أحييل ، ويجر جثمانه وراء
عربته حتى يبلغ سفن اليونان ، وتمتني الإلياذة
بوصف جنازه

كانت لهكتور عبادة في عدة أماكن
ولاسيما في طروادة وطيبة ، حيث يظن أن
عظامه نقلت إليها بأمر أحد العرفانين ذكره
أيضاً فرجيل في الإلياذة - الكتاب الأول أوفيد
في « مسح الكائنات » (المكشبات الشانى
عشر) .

هيكوبا : Hecuba

تراجيدبا كتبها الشاعر اليونانى يوربيدس .

ح (حوح) : Heh

أحد الآلهة الثمانية Ogdoad وهم
الآلهة الأول الذين تماونوا فى خلق العالم فى
الديانة المصرية القديمة وهو يمثل العماء
Chaos ويشكل زوجاً مع الإلهة حوحيت
Hauhet وهو يظهر فى صورة بشرية لكن
يرأس ضفدعة ومن المؤكد أن (حوح
وحوحيت) بلخصمان اللانهائية وتصوره
الآثار الفنية كما صورت حوحيت من قبل ،
وهو يرحب بشروق الشمس فى صورة قرد
ضخم (سعدان) قصير الذيل . وهم
يصورونه فى سياق آخر ، راعماً على ركبته

نور أو بقطع من الماشية دفعة واحدة
والمصطلح يعنى بصفة عامة تقديم عدد كبير
من الأضاحى كقرايين أو هو القران المكلف .

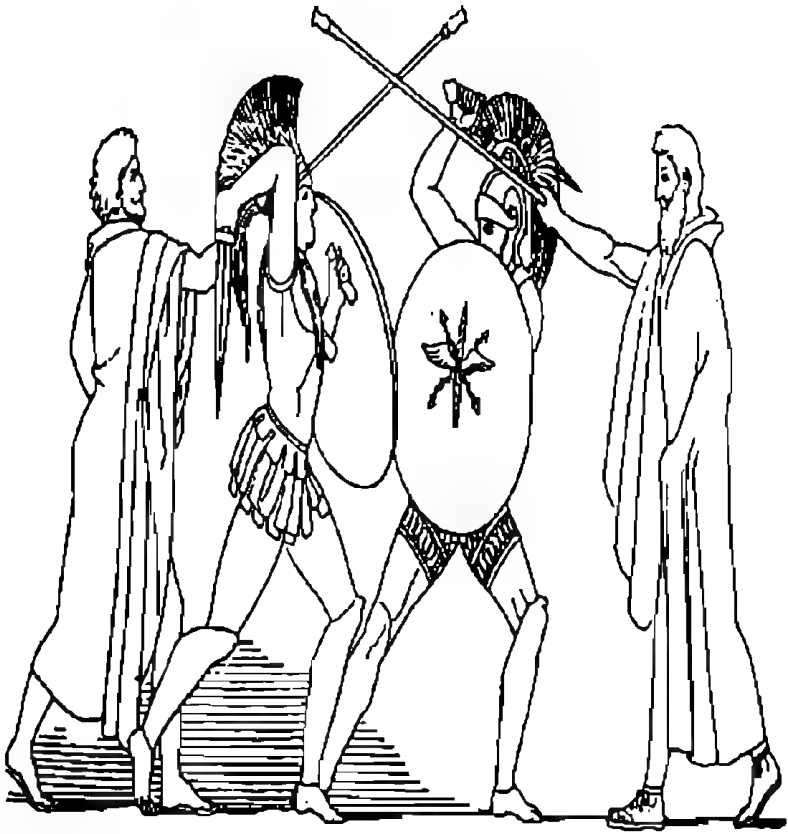
هيكاتون كيرز

Hecaton Cheirs

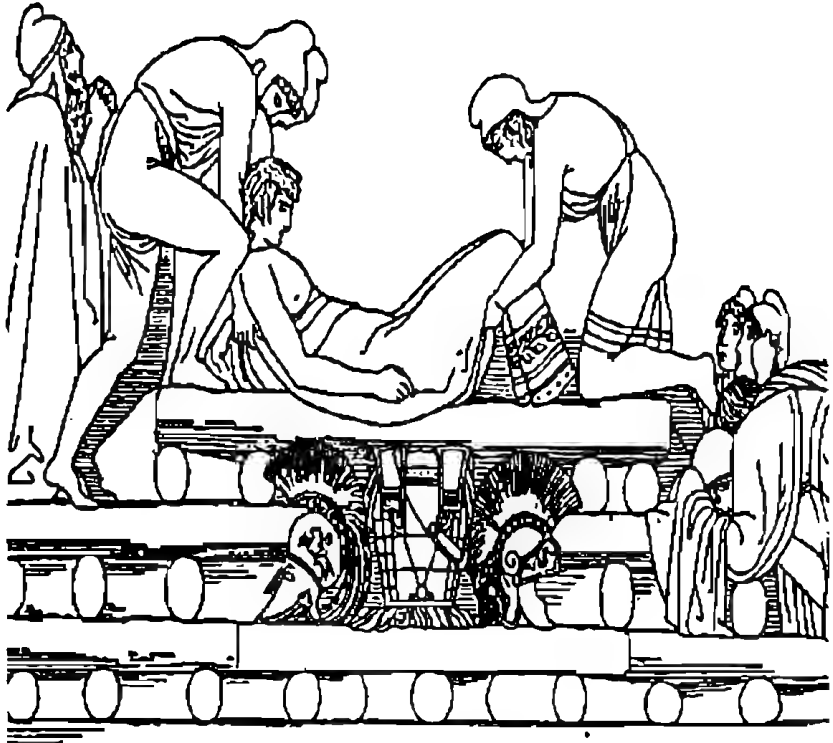
أبناء « أورانوس » إله السماء و « جيا »
إلهة الأرض فى الميثولوجيا اليونانية وهم جيل
المخالقة فات المائة يد وهم ثلاثة برهاريوس
Briareus وقوطس Cotus وجيجر Gyges .

هكتور : Hector

البطل الطروادى الشهير ابن « بريام » و
« هكوبا » وزوج أندروماك . ووالد اسيانكس
Astyanax (الإلياذة) كان هكتور قائداً
للجيش الطروادى فى حرب طروادة ، وهو
أشجع الشجمان أثناء هذه الحرب الشهيرة
تروى الإلياذة أنه كان يقود الطرواديين
إلى المعركة وهو يلوم أخاه باريس لأنه تجنب
قتال « متبولادس » رغم أنه هو الذى خطف
هيلين أو هيلانة ، وبهوىء للهدنة التى تقام
بينهما وبعداً للمبارزة ، وهو يشترك اشتراكاً
فعالياً فيما ينشب من قتال لكنه فى نهاية
الكتاب السادس من الإلياذة يترك القتال
لينصح سيوخ طروادة بتقديم قرابين للآلهة
وهكذا يرى زوجته أندروماك للمرة الأخيرة
ثم يعود مع أخيه باريس للقتال



مكتور يقاتل أياكس



جلازة مكتور

ق.م. وامتدت حتى الحقبة المسيحية حوالى
٤٠٠ م (راجع فيما سبق Hecate)

ممسكاً بسلة فيها اللفة الهيروغليفية للعالم
وربما أمسك بسعف النخيل فى يده

حكت : Heket

الإلهة الضفدعة التى نخص باليلاد فى
الديانة المصرية القديمة ، وهى تسمى أحياناً
«القبالة الإلهية حكت» ، وترى بعض
الأساطير إنها فى فترة من الفترات كانت
زوجة للإله « حوريس » ، وتشير النصوص إلى
معبد كبير لها كان يقع فى شمال الأشمونين
وظل يسمى على أفواه الشعب « بيت حكت »
وهو معبد امحى تماماً . ولا تزال آثار معبد
آخر باقية فى « قوص » بصعيد مصر وتشير
إليها متون الأهرام على أنها الإلهة التى تعين
على الميلاد . وتصورها الآثار الفنية على
شكل ضفدعة كاملة ، أو على شكل جسم
بشرى له رأس ضفدعة وكثيراً مما توجد فى
الرقى والتعاويد أو أية وسائل سحرية أخرى
مرتبطة بالطفل

هل : Hel

إلهة العالم السفلى فى الديانة الجرمانية ،
والديانة الاسكندنافية ابنة الإله الشرير
«لوكى Loki» ، والمملاقة « انجربودا An-
graboda » وشقيقة الثعبان مدجارد Mid-
gard الذى تسبب فى طوفان البحر على
الأرض بصربات من ذنبه كما أنها شقيقة

همدال : Heimdall

إله فى الديانة الإسكندنافية ، لا تحدد
وظيفته بوضوح ومن الأرجح أنه إله حارس
ولقد انتشرت عبادته فى فترة الفايكنج - Vi
king (القراصنة الاسكندنافيين) حوالى
٧٠٠ - وربما قبل ذلك - وامتدت خلال
الحقبة المسيحية حتى حوالى ١١٠٠ م
وهناك إشارات كثيرة فى المخطوطات لهذا
الإله الملقب ، على أنه حارس أو خفير لا يتعب
فى مراقبة الأزجار Asgard (بيت الآلهة) ،
ولا يحتاج إلى النوم ، ويستطيع أن يرى فى
الليالى العالكة الظلام وترى الأسطورة أنه
يمش بجوار جسر قوس قزح رابطاً بين
«الأزجار» ، وبغية العوالم الأخرى ، وأنه
يقوم على حراسة شجرة العالم وأنه ولد من
تسعة من النساء المصالقة ، وأمواج البحر
وفى بعض الروايات أنه أب الجنس البشرى
وهناك مخطوطة تبدأ بقولها « اسمعوني أئتم
أبتها الموجودات المقدسة يا أبناء همدال »

هيكاتى : Hekate

إلهة القمر والطرف فى الميثولوجيا
اليونانية انتشرت عبادتها حوالى عام ٨٠٠



—



الحجر

الطروادي « باريس Paris » السبب المباشر في اندلاع حرب طروادة وإن كان الشاعر اليوناني « هيريدوس » يرى في مسرحية « هلن » أنها لم تذهب قط إلى طروادة . وإن بروتوس Proteus ملك مصر احتجزها عنده أثناء حرب طروادة ، ثم استردها زوجها « مينولاس » بعد الحرب ويشير بعض الشقاقات مشككة هي إذا كان كاستور وبولكس شقيقا هلن (وقد ولدا معها) كانا في الخامسة عشرة من عمرهما عندما ذهبا مع بحارة الأرجونت فإن ذلك يعنى أن هلن كانت في السادسة عشر عندما اندلعت حرب طروادة غير أن الرواية الأكثر شيوعاً أن باريس خطفها إلى طروادة ، وأنها عاشت معه هناك وحملت منه فى عدة أطفال ماتوا جميعاً . وأنها بعد وفاة باريس تزوجت لمدة قصيرة من « ديفوبوس Deiphobus » وعندما سقطت طروادة بعد خدعة الحصان الخشبي عادت هلن إلى زوجها مينولاس الذى أعادها من جديد إلى إسبرطة وكان شيئاً لم يكن وعاشت معه حتى ماتت

ويعتقد بعض الباحثين إن هلن كانت فى الأصل إلهة فى الفترة قبل الإغريقية عبدت فى « رودس » ولاكونيا أما فيما كتبه هوميروس فقد كانت بشرية تماماً وهناك أسطورة تنفذ سممة « هلن » تقول إنها لم تذهب إلى طروادة ، ولكن شبح هلن هو

فترير Fenrir الذئب الشبح الذى ابتلع الشمس ولقد كانت هل ملكة للعالم السفلى المعروف باسم « الجحيم » وهى تشرف على كل من يموت فيما عند الأبطال الذين ذبحوا فى المعركة فصعدوا إلى فالهالا Valhalla (مجمع الآلهة) . ويصورها فى بعض الأساطير نصفها أبيض ونصفها أسود وهى مذكورة فى الأساطير البريطانية حت أن كلمة الجحيم Hell الإنجليزية اشتقت من اسم هذه الإلهة

هلن الطروادية - هيلانة = هلنا

Helen of Troy

الكلمة تعنى القمر أو الملة التى تقدم فيها القرابين لإلهة القمر . وهلن هى أجمل امرأة فى العالم كما تقول الأساطير اليونانية، ابنة زيوس كبير الآلهة فى الميثولوجيا اليونانية، من ليدا Leda (زوجة تنداريوس Tyndare-us) وقد تخفى زيوس فى هيئة بجمعة وضاجع ليدا فوضعت بيضتين كان فى الأولى هلن وشقيقها بولكس وفى الثانية كليونسترا وشقيقها كاستور . وكانت هلن فتاة فى غاية الجمال سعى إلى الزوج منها سبع وعشرون أميراً من أمراء اليونان ، فاختارت من بينهم مينولاس Menelaus ملك إسبرطة . وأنجبا ابنة واحدة هى هرميونى Hermione كان غرامها وعشقها للأمير



أفروديت تقدم هيلن إلى باريس

مدينة طروادة لن يستطيع أن يستولى عليها
أحد

١ - إذا ظلت محتفظة ببلاديوم - Palla

dium (تمثال شهير للإلهة آتنا كان يعتر به
الطرواديون)

٢ - بدون سهام فيلوكتيز Philoctetes

(صديق هرقل الذي حصل على سهامه
وقوسه بعد وفاته) وكان أعظم رامى سهام
فى بلاد اليونان وكان يقيم فى جزيرة
ليموس Lemos لمدة عشر سنوات

٣ - ما لم ينضم « نيوبوليموس » (ابن

أخيل) إلى صفوف الجيش اليونانى
وبعد سقوط طروادة أصبح هلنوس ملكاً
على أيرروس Epirus وأعطيت له أندروماك
كرقيق (جارية) وتزوجها بعد موت
نيوبوليموس . زاره أنيناس فى « أيرروس »
وهو فى طريقه إلى إيطاليا ، ولقد أنبأ هليوس
العراف أن رحلته سوف تكون طويلة وشاقة
وأن على أنيناس أن تعرف على مكان إقامته
عندما يرى أنشى خنزير أبيض ترضع ثلاثين
خنزيراً أيضاً ذكره فرجيل فى « الإلياذة »
(الكتاب الثالث) ، وهو ميروس فى « الإلياذة
» وأوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب
الثالث عشر)

هلهادز : Heliades

بنات الإله أبوللو وكليمنه Clymene

الذى ذهب إلى هناك وهى أسطورة ذكرها
أفلاطون فى محاوره « فايلدروس » وربما أخذ
عنه الفكرة الشاعر يوربيدس

قارن يوربيدس ، أبوللو دورس ،
هيرودت ، الإلياذة والأوديسة ، وسيكا
ومرجيل ، وأوفيد فى « البطلات » وشكبير
إلخ

القديمة هيلنا

Helena. St.

إمبراطورة (٢٥٥ - ٢٣٠ م) فى
الحكايات المسيحية ، والدة الإمبراطور
قسطنطين راعية الصباغين ، والحدادين ،
والخياطين ، ويضرع إليها الناس لتحميمهم من
الحرائق والصواعق يحتفل بعيدها فى ٨
أغسطس

هلنور : Helnor

أمير من ليدبا ذهب إلى أنيناس فى
إيطاليا قتله الروتوليون Rutulians ذكره
فرجيل فى الإلياذة (الكتاب التاسع)

هلنوس : Helenus

ابن بريام وهكوبا وتوأم كامندرا الوحيد
الذى ظل على قيد الحياة من أبناء بريام
الخمسين فى حرب طروادة كان عراًفاً
شهيراً يحترمه جميع الطرواديين ننبأ بأن



القديسة هيلينا

بعلبك ، وهى الآن شهيرة بما نضمه من
أطلال رومانية تمتد أفضل ما هو موجود فى
العالم محتوى على معابد شهيرة لكثير آلهة
اليونان زيوس ، وإله الخمر باخوس ، وإلهة
الجمال أفروديت . وكانت المدينة فى وقت
من الأوقات مركزاً لعبادة الإله بعل كبله
للشمس

هليوس (الشمس)

Helios

إله الشمس فى الأساطير اليونانية ،
انتشرت عبادته فى اليونان حوالى عام ٨٠٠
ق.م لكنه يرجع إلى عصور سابقة - وظلت
حتى الحقبة المسيحية حوالى عام ٤٠٠ م
والمركز الرئيسى لعبادته فى جزيرة
« رودس » وهو ابن هيبرون-Hperion (أحد
التيتان) وثيا Thia وشقيق ايموس Eos ربة
الفجر ، وسلبنى Selene ربة القمر . ويسمى
أحياناً بالتيتان إله الشمس ويقال أنه عرف عند
الرومان باسم مل Sol وامتزج بميترا-Mithra
ras عند الفرس . وبعل عند الكلدانيين
ومولوح Moloch عند الكنعانيين وأرزوريس
عند المصريين . وأدونيس Adonis عند
السوريين . وسميه هوميروس فى الأوديسة
(الكتاب الثانى عشر) « هليوس هيبرون » إله
الشمس

فى الميثولوجيا اليونانية - وشقيقات فايثون
Phaethon وبيجلي Aegle ولامبتة الخ
حزن حزناً شديداً على شقيقهن الذى أحاطه
الآلهة إلى بات الحور فارن أوفيد « مسخ
الكائنات » (الكتاب الثانى)

هليكون Helicon

جبل مقدس فى بويوتيا Boeotia
بالقرب من طيبة ، فى الميثولوجيا اليونانية ،
عند الإله أبوللو وربات الفنون ، حيث المعبد
المخصص لهذه الآلهة . ونسوع الماء المسمى
هيبوكرينى Hippocrene ينبع من هذا
الجبل . ذكره فرجيل فى الإنيادة الكتاب
السابع ، وأوفيد فى « مسخ الكائنات » -
الكتاب الثانى

هليكونيادز : Heliconiades

اسم آخر لربات الفنون الشمع اشتق من
جبل هيلكون الذى كانت تُعبد عليه هذه
الربات

هليوبوليس (من شمس)

Heliopolis

١ - مدينة فى مصر القديمة كان فيها
معبد وكاهنة للإله أبوللو . كانت العنقاء
نقوم بالبح المنتظم إليها
٢ - مدينة قديمة جداً بالقرب من

هيلاس : Hellas

« دو كاليون » هو الذى منحهم هذا الاسم

على شرف ابنه هيلين

الاسم القديم لتاليا وهو - بصفة عامة - ينطبق على اليونان كلها وهو اسم جاء من دو كاليون Deucalion ويقول هوميروس فى الإلياذة فى الأصل كان هذا الاسم القومى للوطن وسكانه ينطبق على قبيلة صغيرة

هلسبونت (الدردنيل)

Hellespont

مضيق صغير بين آسيا وأوروبا ، استمد اسمه من هليس التى سقطت فى مياهه وغرقت

هيلى ولفريكس

Helle and Phrixus

ابنة وابن أثاماس Athamas ونيفيلى Nephelè وضعتهما أمهما مربوطين على كبحر ذى فروة ذهبية وطار بهما إلى خولكيس غير أن هيلى سقطت فى الماء الذى يحمل اسمها حتى الآن Hellespont (الدردنيل) وعرفت

هميرا : Hemera

اليوم أحد الابنتين الجميلين للإله اريوس Erebus والإلهة نيكس Nyx (الليل) والثانى هو أثير Aether (الضوء) ولقد قاما معاً بخلع أبويهما عن العرش وتسلما زمام السلطة

هنا : Henna

مدينة فى صقلية ذات سهل بديع كانت يرسفونى تجمع فيه الزهور عندما اختطفها هاديس Hades (أربلوتو) إله العالم السفلى وهى تكتب أيضاً إننا Enna

هيلين : Hellen

إله فى الميثولوجيا اليونانية ابن دو كاليون Deucalion وحفيد الإله بروسبوس منح اسمه لرعاباه الذين أصبح اسمهم الهلينيون وينظر اليونانيون إلى هذا الإله على أنه الجد الأول لجنس الهلينيين

هيفاستيا : Hephaestia

الاحتفالات التى كانت تقام فى أثينا ، فى الأساطير اليونانية ، على شرف إله الحدادة هيفاستوس

هيلينيو : Hellenes

سكان اليونان القديمة الذين منحهم الإله هيلين اسمه وتقول بعض الروايات إن



مولد هیفایستوس

هيفايستوس ، Hephaestus

إله النار والحداثة فى الأساطير اليونانية (وهو فولكان عند الرومان) ابن كبير الآلهة زيوس وزوجته هيرا على ما يروى هوميروس كانت أمه كارهة له مشتمرة منه حتى أنها ألفت به فى البحر بمجرد ولادته حيث ظل فيه تسع سنوات ، حيث عاش مع ثيسس الجميلة وأورينوثا ابنتا افيناوس - مشمولاً برعايتهما فى كهف عميق ، يصنع لهما أفرطاً ، ومثابك ، وعقوداً ، وخواتم وأساور، ومع ذلك حجبه الحر عن الأنظار فلم يكن فى استطاعة أى إله أو إنسان أن يعرف مأواه فيما عدا الإلهتين اللتين كانتا تحميانه ونزوى بعض الأساطير أنه كسرت ساقه عندما ركله كبير الآلهة زيوس من جبل الألب ليهبط إلى جزيرة هليموس Leomos ، ولقد أراد هيفايستوس أن يتزوج من الإلهة أثينا ، لكنها رفضت . وينظر إليه عادة فى الأساطير اليونانية على أنه زوج أفروديت الجميلة فهى وحدها التى قبلت أن تتزوج من هذا الإله الأعرج وتقول الأسطورة أن أمه هيرا أنجبتة وهى فى حالة غضب شديد من زيوس ووضعتة قبل موعد ولادته فتشوهت خلقته وجاء إلى الدنيا بقدمين معكورتين أصابهما إلى الخلف وعقبهما إلى الأمام وحققت هيفايستوس على أمه بسبب الإهانة التى ألحقته بها نتيجة غضبها مما

نسب عنه خلقته الشائنة ، فصنع كرسياً من ذهب له لولب مسرى ، وأرسله إلى السماء وأعجبت ه هيرا ، بالكرسى الشمين إعجاباً شديداً ورغبت فى الجلوس عليه ولم يداخلها أى شك من ناحيته . وما أن جلست عليه حتى أطبق الكرسى عليها كما يطبق الفخ على فريسته . وكانت خليقة أن تبنى على هذه الحال دهرأ طويلاً لولا أن تدخل إله الخمر باخوس الذى أسكر هيفايستوس ليجبره على تخلص هيرا . وضحكت آلهة الألب جميعاً من هذا الذى حدث لهيرا كما يقول هوميروس

أما زواجه من أفروديت فلم يكن موفقاً ذلك لأن إلهة الجمال والجنس كانت نخونه باستمرار مع أريس Ares إله الحرب الذى كان يهجم بها حياً ، وبادلتة الربة هذا الحب فكان يزورها فى قصر زوجها هيفايستوس من وراء ظهره . لكن هلبوس Helios إله الشمس الذى لا تخفى عليه حافية رأى المشيقين فى خلوتهما فأخبر الزوج الذى كان آخر من يعلم فصنع شبكة من حديد ألغاهما عليهما ليضبطهما منلبس وحملهما عريانين إلى مجمع الآلهة !

كان هيفايستوس إله النار والحداثة والصناعة وراعى جميع الحرفيين الذين يعملون فى الحديد والمعادن ، وكانت دكانه الشهيرة تقع عند سفح جبل اثنا Aetna أو

عند اليونان على ما يروى هزيود في «الأعمال
والأيام» (٥) وربما كان ذلك حط من المرأة أن
يخلقها إله شاته ، في حين أن برميثوس هو
خالق الرجل !

ورد ذكر هيفاستوس في الإنيادة ،
والأناشيد المنسوبة إلى هوسيروس ، وفي
الإلياذة ، وفي تاريخ هيرودوت.. إلخ

هيرا (الهيدة) : Hera

ابنة الإله كرونوس من زوجته ريا Rhea
وشقيقة كبير الآلهة زيوس وزوجته وهي إلهة
النساء ، وحامية الزواج ، والساهرة على
قدسية ومثانة العلاقات الزوجية ورعاية ميلاد
الأطفال ، ومملكة آلهة السماء وأكثر
الزوجات غيرة في الميثولوجيا اليونانية ، فكثيراً
ما تجسست على غراميات زوجها واضطهدت
محظياته وعشيقاته جميعاً ، كما اضطهدت
جميع الأطفال الذين كانوا نعمة علاقته

الغرامية غير المشروعة من أمثال هرقل
وايو ، وأوربا ، وسميلا ، وبلانيا وغيرهم
وتقول الأسطورة أنها كانت تشعر بكرامية
شديدة من ناحية النساء الأثيمات المتقلبات
الأهواء أنجبت الكثير من الأبناء مثل
هيبى ، وهيفاستوس ، وآريس وليفون ،
وابليثيا وأرجيا إلخ

كانت عبادة هيرا تشبه عبادة زيوس من
حيث هبتها وانتشارها كما كانت محجلة

في جزيرة ليموس ولم يكن هيفاستون إله
النار والحدادة فقط بل هو أيضاً إله البرونز ،
والفضة والذهب ، وجميع المواد القابلة
للانصهار ، وينسب إليه كل المستوعات
المطرقة التي اعتبرت من الروائع مثل قصر
الشمس ، وناج آريان ، والكرسى الذهبى
لهيرا السابق ذكره فضلاً عن الروائع الخمس
التي سنذكرها بعد قليل ، والشبكة الخفية
التي أمسك بها أفروديت وآريس إلخ

يصور هيفاستوس في الآثار الفنية بلحية ،
وشعر مهمل ، يرتدى ثوباً نصيفاً يصل إلى ما
فوق الركبة فقط ، وعلى رأسه طاقية
مستديرة ، ومدية ، ويده اليمنى مطرقة ،
وباليمنى كمانشة ورغم أنه أعرج كما
تقول الأسطورة ، فإن الفنانين كانوا يزيلون
عنه هذا العيب أو يعبرون عنه بصورة لا تكاد
تكون محسوسة ومن هنا بدأ في الصور واقفاً
دون أى تشويه ظاهر

في الأساطير اليونانية أن هذا الإله كان
صانعاً ماهراً وأشهر أعماله خمس هي
١ - صناعة أسلحة أخيل الشهيرة
٢ - صناعة أسلحة أباس
٣ - صناعة درع هرقل
٤ - صناعة هارمونيا Harmonia
٥ - صولجان أحامنون

وفضلاً عن ذلك كله فهو خالق باندرورا
Pandora أول امرأة في الخليقة (أو حواء)



میرا



هرقل

أعطاهما إلى أفروديت فوعدهته بجميلة
الجميلات « هلن » مما نسب عنه حرب
طروادة

هرقل (مجد هيرا)

Heracles = Hercules

ابن كبير الآلهة زيوس من الكمينيا ،
واحد من أعظم أبطال الأساطير اليونانية
وأكثرهم شهرة . وهو ابن إله وواحدة من
البشر ، فقد تخفى زيوس فى هيئة «أمفتريون»
زوج الكمينيا الذى كان غائباً وضاجعها
فأنجبت منه هرقل واشتملت نار الغيرة فى
قلب « هيرا » زوجة الإله ، فأرسلت نعبانين
مفترسين يفتكا بالطفل فى مهده ، لكن
الطفل أمسكهما بيديه دون أن تختلج فيه
جارحة ومزقهما . ورق قلب الإلهة ، حتى
أنها قبلت امتعابة لرجاء الإلهة باللاس Pal-
las (أثينا) أن ترضعه لبنتها ليكون من
الخالدين . وحدث أثناء الرضاعة أن ضفط
الطفل بشدة على ثديها فسحبت منه بقوة
فتناثر اللبن بقوة فى السماء مُسكلاً ما يسمى
حتى الآن « درب اللبانة Milky Way » فى
الفلك !

وكان للبطل الصغير الكثير من المعلمين
فقد علمه القنطور خيرون Chiron الحكيم ،
الآداب العامة ولقنه كاستور Castor فن
القتال وعلمه يورتوس Eurytus كيف

بصفة خاصة فى مدينة « أرجوس » وجزيرة
ساموس ، ومدينة قراطحة ففى أرجوس
يتجلى فوق عرش الآلهة تمثال لها ، بحجم
ضخم كله من ذهب وعاج ، على رأسها تاج
فوق ربات الرشاقة ، وريات الساعة ، عمكة
ياحدى يديها رمانة وباليد الأخرى صولجاناً
بطرفه طائر الطاووس - طائرها المفضل - وفى
جزيرة ساموس تمثال كبير لها ، بحجم ضخم
كله من ذهب وعاج ، وعلى رأسها تاج ،
يسمونه « تاج الملكة » ويقطى رأسها إلى
قدميها خمار كبير

وهم يصورونها ، عادة ، فى صورة
السيدة الجليلة ، وفى بداها أحياناً صولجاناً أو
نضع على رأسها تاجاً ذا إشعاعات ، وبالقرب
سها الطاووس ومن القرايب التى تقدم لها
« نبات الخشخاش » والرومان اللذين يزينون
صورها ومعابدها . أما الضحية التى تحتر
تكرماً لها فهى نعجة صغيرة . ومع ذلك
كان يضحي لها بخنزير فى اليوم الأول من
الشهر

وأهم ما تذكر به « هيرا » هو عداؤها
الشديد لطرودة والطوراديين ، بسبب الشفاعة
التي كتبت عليها عبارة « إلى الأحمل »
ولهذا سميت تفاع الشقاق - التى دحرجتها
الإلهة آريس Eris إلهة الشقاق والنزاع
رتانفت عليها هيرا ، وأثينا ، وأفروديت
واحتكمن إلى باريس الأمير الطروادى الذى



هرقل و أسد بنمیا

وأعطاه الإله أبوللو القوس والسهم ، والإله هيفايستوس درعاً ذهبياً ، وحذاء نحاسياً يصل إلى منتصف الساق ، وهرادة برونزية شهيرة

وبهذا العتاد الزاخر قام البطل وهو فى السادسة عشرة من عمره بأعماله الخارقة الاثنى عشر السماء ، أعمال هرقل ، وهى على النحو التالى

١ - قتل أسد نيميا Emean Lion
ففى غابة مجاورة لنيميا وهى مدينة بإقليم أرجوليس Argolis ، كان يعيش أسد ضخم يعيش فى الأرض فساداً وكان هرقل أتشد فى السادسة عشرة من عمره فهاجم هذا الوحش وأفرغ فى جسمه سهام كنانته ، لكنها تحطمت على جلده الذى لا تخترقه السهام ، وحطم على جمده أيضاً هراوته النحاسية . وبعد محاولات كثيرة فاشلة أمسك بالأسد وسزقه بيديه وسلخ جلده بأظافره، واستخدم الجلد منذ تلك اللحظة درعاً وكساء له

٢ - قتل هيدرا Hydra (أفعوان خرافى ذو تسعة رؤوس) فى ليرنا Lerna (منطقة فى إقليم أرجوليس) الذى كان يعيش فى بحيرة ليرنا ويهدد أهلها فدخل البطل معه فى معركة وهو يقود عربته ، وكان كلما قطع رأساً من رؤوس التسعة ظهر غيرها فى الحال . ولما رأته هيرا أن هرقل على قباب قورسين من الثغلب على هذا الأفعوان الخفيف

يستخدم القوس وأوتوليكس Autolykus
كجيف بفسود عبرية الحرب ولينوس Linus
كجيف يعزف على القيثارة وبوموليس Eu-
moplus كجيف بضى

وكانت أولى أحداته أثناء التعليم أنه كان وهو يعزف على القيثارة يصدر أصواتاً ناشزة فراح « لينوس » معلمه يؤذبه . ولما لم يكن هرقل ليس العريكة فإبه لم يتحمل زجر معلمه فضربه على رأسه بالقيثارة فقتله على الفور . وأصبح هرقل ذا قامة لا مثيل فى طولها ، وقوة بدنية هائلة ، يأكل بشرارة ويشرب بإفراط . جاع ذات يوم فقتل ثوراً وأكله وكان يشرب فى كأس لا بد من رجلين لحمله

وعندما كبر هرقل ، اعتكف فى مكان منزول ليفكر فى نوع الحياة الجديدة بأن يحيها عندئذ ظهرت له امرأتان إحداهما بارعة الحمن وهى « الفضيلة » تتألق فى عينها العفة وأما الثانية فهى « الشهوة » شديدة البدائية ، ذات ألوان زاهية براقية ، واجتهدت كل منهما أن تستحوذ عليه بما تبذله من وعود . لكنه فى النهاية اختار أن يتبع الفضيلة التى نعى ها « الشجاعة Vir-
tus فضيلة رجولة وهكذا اختار هرقل الحياة الشاقفة الكادحة وقد تسلح لهذه الحياة بالأسلحة المناسبة ، فألمتته الآلهة أتينا بستره سلاح ونحوه . وأهداه والده زيوس ترساً واقياً ،



هرقل يقابل التنين لادن

أرسلت لجدته سرطاناً بحرباً لدغ هرقل في قدمه ، غير أن هرقل سحق هذا السرطان فرفعت « هيرا » السرطان إلى السماء ووضعت بين النجوم وأصبح « برج السرطان » وفي النهاية تمكن هرقل من سحق رؤوس الأفعوان بضربة واحدة صرعه في الحال

٣ - الإمساك « بالآيل » الكريتى ، وهو آيل برى ذو حوافر برونزية كان يعيش في سفوح ميالا بمنطقة أركاديا ، وكان سريع العدو لا يستطيع أحد أن يلحق به وقد أجهد هنا الأبل البطل اجهاذاً عظيماً . ذلك لأنه كان يعلم أنه مكرس للإلهة آرتميس

Artemis (ديانا) ربة القمر
ومن هنا لم يشأ أن يرديه بهامه فطارده طويلاً حتى أمسك به أخيراً في اللحظة التي كان يمر نهر لارون

٤ - الإمساك بخنزير اريمنشوس Ery-manthus (الجبل المقدس المكرس للإلهة آرتميس في أركاديا Arcadia) وهو خنزير متوحش دأب على تخريب المنطقة ، فأمسك هرقل بهذا الوحش حياً

٥ - تنظيف حظائر « أوجياس Au-geas » ملك آيس الذى وعده بإعطائه عشر قطيعه إذا ما قام بتنظيفها وكانت هذه الحظائر ضخمة إذ تشمل قطيعاً ضخماً يتألف من ثلاثة آلاف رأس من الثيران ، ولم تكن قد نظفت منذ ثلاثين عاماً فحول هرقل

٦ - قتل طيور بحيرة ستميفالوس Stymphalus وهى طيور ضخمة بأرجل طويلة ، أجنحتها ، وروؤوسها ، ومناقيرها من حديد ، وأظافرها حادة وصلبة معقوفة وقد دربها الإله « مارس » بنفسه على القتال وكانت من كثرة عددها وضخامة أجهاسها ، أنها إذا طارت حجبت أوجحتها ضوء الشمس وتلقى هرقل من الإلهة أثينا صنوجابرونزية من شأنها أن تفرغ هذه الطيور فقد استخدمها لاستدراجها خارج الغابة التى نأوى إليها ، ثم أبادها رميةً بالسهم

٧ - خيول ديوميديز Diomedes ملك تراقيا - ابن مارس وكريتنا - وكان يملك خيولاً شرسة تنفث لهما ، وتتغذى على لحوم البشر . فكان الملك يقدم لها الأجانب الذين يعث بهم حظهم العاثر إلى مملكته غير أن



هرقل یذبح لادن

هرقل استطاع أن يقتل الملك وأن يقدمه هو نفسه إلى خيوله لثقتهم ثم إقتاد الخيول أمامه ، وأطلق سراحها على جبال الألب حيث اضمرتها الحيوانات المتوحشة

وأثناء قيام هرقل بهذا العمل شيد مدينة « أهديرا » في تراقيا ، تخليداً لذكرى صديقه أبيدورس Abderos الذي مرقتة خيول ديمونديز من قبل

٨ - قتل نور كريت الذي أرسله الإله بوزيدون إلى الملك مينوس Minos فكان لعنة عليه إذ عشقته امرأته باسفاى Pasiphae وأنجبت منه « المينوتور Minotaur » ، وكان هذا الثور المتوحش قد انطلق في سهول ماراشون يبعث فيها فساداً وينزل الخراب والدمار بكل ما يصادفه ، وكان على هرقل أن يصارع هذا الثور ، فصرعه وقضى عليه

٩ - انتصاره على الأمازونات Ama-zons ، وهن قبيلة من النساء المهاريات طوال القامة استرقت على ضفاف البحر الأسود في آسيا الصغرى وأصبحت مصدر رعب شديد إذ لم تكن هؤلاء النسوة يمشن إلا على الصيد والسلب والنهب ويرتدين جلود الحيوانات المتوحشة ، وكانت مهمة هرقل أن يحصل على زنار (حزام) ملكتهن « هيبوليتا Hippolyta » المزين بقشور حديده صغيرة أما بقية النساء فيلبسن جميعاً خوذة مزينة بالريش اللامع لمعاناً متفارات الشدة

حسب رتبة كل واحدة منهن وبركين الخيول، في الغالب ، ولكنهن يقاقلن أحياناً راجلات ويتألف سلاحن من قوس وكنانة مليئة بالسهم ، ومن حراب رفيعة وبلطة ، ودرع على شكل هلال يبلغ قطرها قدماً ونصفاً وهن يقطعن الشدى الأيمن ليسهل استخدام القوس ومن هنا جاءت تسميتهن بالأمازونات Amazons وهى تعنى « بغير صدور »

ولقد ذهب البطل للملاقاة هؤلاء النسوة المهاريات واشتبك معهن فى معركة رهبة حتى انتصر عليهن ، وخطف ملكتهن وزوجها لصديقه ثيسوس Theseus

١٠ - قاتل جيرون Geryon واستولى على قطيعه من الثيران وكان جيرون مارداً جباراً له ثلاثة أجسام مرتبطة وثلاثة رؤوس أيضاً ويعيش فى أسبانيا على بعد خمس وعشرين ميلاً من « أعمدة هرقل » كما كان يملك قطيعاً ضخماً من الثيران يحرمه كلب برأسين اسمه « أورثوس Orthos » وتنتس بسبعة رؤوس ، قتله هرقل ، وقتل حرامه واستولى على ثيرانه

١١ - الاستلاء على التفاحات الذهبية الثلاث من حديقته الهسبريد Hesperides بنات أطلس Atlas وهسبريد Hesperides وفى هذه الحديقة التى يملكها الإله أطلس نمت شجرة تحمل التفاح الذهبى وكانت

Heracles, Death of

موت هرقل

مسرحة للشاعر اليوناني يوربيدس

كان موت هرقل نتيجة لانتقام القنطور الشهير « نيسوس Nessus » ابن اكسيون Ixion الذى أراد خطف « ديانيرا-Deianni » ، زوجة هرقل فقتله البطل بسهم مسموم مضموس بدم « هيدرا ليرنا » الأفعوان الذى قتله فى العمل الثانى من أعماله الخارقة غير أن القنطور قبل موته أعطى « ديانيرا » قميصاً الممضب بدمه ، وقال لها إنها إذا استطاعت أن تنزع زوجها بارتداء القميص فإنها تكون ، قد ضمنت نطقه بها إلى الأبد وقبلت الزوجة الصغيرة لسفاجتها وأرسلت إلى زوجها قميص « سيوس » المسموم مع عبد صغير اسمه لوخاس Lychas ، وأوصته أن يبلغ زوجها معسول الكلام وأرق العبارات وأنها تأثراً فى القلب واستلم هرقل بفرح هذه الهدية المشومة لكنه ما أن ارتدى هذا القميص حتى أحس بمفعول السم الزعاف الذى تلوث به بسرى فى الحال فى عرقه ، وتنتشر فى جسده حتى وصل إلى نخاع المظام وحاول البطل عبثاً أن يتخلص من هذا القميص الذى التصق بجده ، فأصبح جزءاً لا يتجزأ وكلما قطع جزءاً منه ، تقطع معه جلده ولحمه وعندئذ أطلق صيحات مخيفة ، ولعن زوجته الخائنة ، وفى ثورته

هذه الشجرة هدية الإلهة « جيا » إلى هيرا يوم رفاقها على « زيوس » كبير الآلهة وكانت « الهسبيريدات » الحوريات الثلاث بنات أطلس يقمن على حراسة هذه التفاحات الذهبية وهن ثلاثة نينات شرسات يسمين لادن Ladon فقام هرقل بالاسيلاء على التفاحات عن طريق خداع « أطلس » وقتل بناته

١٢ - كانت آخر أعمال هرقل وأكثرها خطورة هى هبوطه إلى العالم السفلى واحضار « كيربروس Cerberus » وهو كلب له ثلاثة رؤوس (ويقول هزبود أن له خمسين رأساً) يقوم على حراسة مدخل الجحيم ويمنع الأحياء من دخولها

كما كانت لهرقل أعمال أخرى خارقة ، وينهاى كل بلد ، بل وكل المدن اليونانية تقريباً ، بأنها كانت مسرحة لبعض أعماله منها أنه أباد « القنطور » وقتل بوزيريس وأنثيوس ، وكاكوس .. إلخ وأخرج الكيكتس ، وأنقذ هبونا من الوحش الذى كاد يفترسها ، وبروميثوس من السر الذى ينهش كبده ، وأراح أطلس بعض الوقت الذى كان يحمل فيه على كتفيه قبة السماء وفصل الجبلين الذين سبوا من ذلك الحين « أعمدة هرقل » إلخ

العارمة على العبد « لوخاس » ألقى به في البحر حيث تحول إلى صخرة ولما رأى أطرافه قد جفت ، ونهايته قد اقتربت أعد كومة من الحطب على جبل « ايتا Oeta » في نماليا بسط عليها جلد الأسد الذي كان يربذه عادة ورفد فوقه ، ووضع هراوته تحت رأسه ثم أمر صديقه فيلوكتيس -Philocetes أن يشعل الحطب ويعتني برماده ويقال إنه ما أن اشتعل الحطب حتى أصابت الصاعقة ، ومحقت في لحظة واحدة كل ما فيه ، فظهر هرقل من كل ما فيه من عناصر فانية ، ورفعه والده - زيوس - إلى السماء ليقيم مع أنصاف الآلهة

أنهم عدد كبير جداً كما أن كثيراً من الأسر تفاجر بشرف اتسابها إلى هذا البطل ومع ذلك في الأساطير ، في العادة ، تذكر أبناء هرقل على النحو التالي

- أنجب من 19 فتاة من بات تسيوس Thespius ٥١ ابناً
- وأنجب من استيداميا Astydamia
- ابنه كتسيوس Ctesippus
- وأنجب من استيوخا Astyoche ابناً
- أسماء نيوليموس Terepolemus
- أنجب من أوجيا Auge تلفوس -Telephus
- أنجب من خالكيبوي Chalciope

تسالوس Thessalus

- ومن ديانيرا Deianira مكاريا Ma-caria ، وجلبونت ، وجيتوس Gyneus وهيلوس Hyllus وأوديت Odites
- ومن أخيدنا Echidna أجاتورس Agathyrus ، وجلون Gelon ، وسكتيا Thestalus
- وأنجب من ايكامستا Epicaste ابنته اسمها نثالوس Thestalus
- وأنجب من ميجارا Megara ديكون Therimachus ، وبرماتوس Deicon
- وأنجب من أومفالي Omphale أجليوس Agelaus ولامون Lamon

الهرقلون، Heraclides

هم أبناء هرقل وسلانته فقد تزوج هرقل عدداً كبيراً من النساء أشهرهن ميجارا Megara ابنة ملك طيبة وهي أول زوجة له. وأومفالي Omphale ملكة ليديا Lydia التي ظل في خدمتها ثلاث سنوات وأبولو وايكستا ، وبانثوي ، وأوجيا ، واستيوخا ، واستيداميا ، وديانيرا ، وهي ساقية الآلهة التي تزوجها في السماء هذا بخلاف بنات تسيوس Thespius ملك تسييا Thespia ويبلغ عددهن الخمسين

أما عدد ما أنجب من الأبناء فهو إما لم نستطع الأساطير حصره بدقة ، وإما افترضت

- وأغلب من بانثوسوبى Panthenope

ابنه إيروس Eures

وتقول الأسطورة أن أبناءه من ميجارا قتلوا فى نوبة من نوبات الجنون وهالك أسطورة أخرى تقول أن هرقل نفسه هو الذى قتل ميجارا فى ثورة غضب ثم قتل أبناءه منها. وقد كتب الشاعر اليونانى « يوربيدس » عنها دراما بعنوان « هرقل الغاضب »

هيرايم : Heraem

موقع أيكة شهيرة يضم معبداً مقدساً للإلهة هيرا قرب ميكانا Mycena فى البلونيز

هرمت - كاو

Heret - Kau

إلهة العالم السفلى فى الديانة المصرية القديمة (لاسيما فى صعيد مصر) لا يعرف عنها إلا أقل القليل ، وهى تُعرف أساساً فى الدولة القديمة . ظلت عبادتها من القرن السابع والعشرين حتى القرن الثانى والعشرين والظاهر أن مهنتها كانت تتعلق بحراسة الأموات فى العالم الآخر . ويظهر لها أحياناً تمثال صغير مرافق للإلهة ايزيس

هيرما أفروديت

Hermaphroditus

ابن الإله هرسيس من إلهة الجمال والجنس واسمه مركب منهما أحبه الحورية سلماسيس Salmasis (ينبوع قرب كاريا Caria) التى أرادت أن تتحد معه ليكونا شخصاً واحداً . ولقد تم الاتحاد فعلاً ، وبذلك تطور « هيرما أفروديت » ليصبح شخصاً يحمل الخصائص الحسبية للأنثى والذكر

هرميس : (Mercury) Hermes

ابن كبير الآلهة زيوس فى الأساطير اليونانية من مايا Maia ابنة أطلس واسمه يعنى الرسول ، لهذا كان « رسول الآلهة » لاسيما أياه « زيوس » كان يقوم بعمله بعماسٍ متقطع النظر حتى فى المهام المخفية وكان يسهم فى جميع الأعمال على أنه خادم للآلهة . يحمل الكثير من الصفات والخصائص المعقدة والمتشابهة والمتنوعة فهو مسئول عن زينة الليل فى عالم الحيوان ، وهو رب الثروة ، واهل التجارة والمسافرين واهل الريح ، التى يتحرك بسرعتها كما أنه يرعى الرياضيين كما أنهم يهتم بالسلام والحرب ، ومنتازعات الآلهة ، وغرامياتها ، والشئون الداخلية واللصوص وهو الذى يعد موافق الحالدين بالطعام الربانى ، ويرأس المباريات



عشار

- والمخالف ، ويستمع إلى الخطاب ويرد عليها
ويقود أرواح الموتى إلى الدار الآخرة بمصاه
الإلهية ، ويعود بها إلى الأرض ولا يمكن
أن يموت أحد قبل أن يقطع هرميس ،
قطماً باباً الوشاح التي تربط روحه بجسمه
وتقول الأسطورة أنه بعد مولده بساعات
فلا تامل استطاع أن يسرق قطيع الماشية من
الإله أبوللو . وتقول أسطورة أخرى أنه اخترع
القيثارة وأهداها إلى الإله أبوللو بدلاً من
الثيران وأن الإله أبوللو أهداه عصاه الذهبية
ذات الأهداب في رأسها ويوصفه إلهاً
للمصوص أيضاً سرق - وهو طفل من الإله
هوزيدون ه حرته ذات الشعب الثلاث ، ومن
أبوللو أيضاً سهامه ، ومن آريس (مارس)
سيفه ، ومن الإلهة أثروديت حزامها ويقول
علماء الأساطير أن هذه السرقات مجازية تدل
دلالة واضحة أن هرميس كان مجتهداً لشخص
عظيم كما كان ملاحاً بارعاً يحذق الرماية
بالقوس ، شجاعاً في الحروب ، أيضاً رشيقاً
في كل الفنون
وأكثر أعماله شهرة ما قام به في الأيام
الأولى من مولده
- ١ - سرقة قطيع أبوللو
٢ - اختراع القيثارة
٣ - اختراع الخف المنح المشلود إلى
الكاحلين والمسمى تالاربا Talaria
- ٤ - ابتكار الحصول على النار بحك
قضيين معاً
٥ - ذبح قطيع الثيران الذي سرقه من
أبوللو ، فكان أول لحم طازج يقدم إلى
الآلهة .
وتروى الأسطورة أنه قام بذلك كله في
الساعات الأولى لولادته فأهداه والده ه
زيوس ه قبة خفيفة مجنحة تسمى بتاسوس
Petasus وهى الشهيرة ه بقبة هرميس ه
المجنحة
أما الواجبات التي قام بها كرمول
للآلهة فهي كثيرة منها
١ - قاد أرواح الموتى إلى هاديس كما
ذكرنا .
٢ - أخذ الإلهات الثلاث ليحكم ه
باريس ه بينهن
٣ - صحب زيوس ه في زيارته عندما
تخفى في زى إنسان له ه بوفيس Baufis ه
المجوز وزوجها الشيخ فلمون Philemon في
فرجيا في آسيا الصغرى
٤ - قتل أرجوس Argos العملاق
الضخم ذا الرؤوس المائة الذى كان يقوم على
حراسة ه ايو Io ه بعد أن أوقعه في سبات
عميق بالنفخ في مزماره ، ثم أطاح برأسه
بعيداً والدماء تسيلت على صخرة عالية
٥ - ساعد الإله ه آريس ه إله الحرب
في ولادته المتعصرة



هرميس يزن أرواح أخيل وهكتور

٦ - طهّر الدانايدز Danaides (بنات

دانوس Danaus الخمسين اللامي تزوجن من
أبناء ايجبتوس Aegyptus الخمسين)
اللامي تلتن أزواجهن ليلة عرسهن (٤٩ فتاة
تلتن أزواجهن)

٧ - ربط ايكسيون Ixion ملك تساليا
الأثم الأكبر الذى حاول غواية الإلهة هيرا
فى عجلة فى جهنم ، بناء على أمر كبير
الآلهة زيوس ، التى لا تكف عن الدوار ،
وفى دوراتها تلدها الثعابين

٨ - حذر آنياس Aeneas من العجلة
فى السفر إلى ايطاليا

٩ - أمر كالبسو Calypso ابنة
أطلس أن تبث له « أوديسيوس » مجموعة
من قطع الخشب المشدودة جنباً إلى جنب
ليركبها فى البحر

١٠ - باع هرقل إلى أومفالى Om-
phale ملكة ليديا Lydia التى ابتاعته عبداً،
وظل فى خدمتها ثلاث سنوات

وظل فى خدمتها ثلاث سنوات
وهذه أمثلة قليلة من قصص كثيرة رواها
بوللودروس ، وهو ميروس فى « الأناشيد
المنسوبة إليه » وفرجيل وأوفيد وغيرهم

ملك فيثيا وتساليا

٢ - بنت ميثولاوس وهلى كانت
مخطوبة لأورست Orestes غير أن والدها
تجاهل ذلك وأعطاها إلى بيرس Pyrrhus اس
أخيل للخدمات التى قام بها فى حرب طروادة
قارن هوميروس « الأوديسة »

هيرمود : Hermod

إله رسول فى الديانة الاسكندنافية ، أحد
أبنائه الإله أوتين Othin إله المسابكج -Vi
king أرسله الإله برسالة إلى الجحيم فى
المالم الآخر لإطلاق سراح الإله بولدر
Bolder الذى ذبح الإله الأعمى هود Hod
غير أن المهمة فشلت لأن موجوداً واحداً فى
العالم - وهو شيطانة وربما يكون الإله الشرير
لوكى Loki الذى يختنى أحياناً فى رى
إنسانى - لم يك عند اختفاء الإله بولدر
Bolder وهكذا عاد الإله هيرمود من العالم
الآخر صفر اليدين وتقول بعض الأساطير إن
« هيرمود » كان إلهاً صغير الشأن ، وربما
كان نصف إله من الأبطال الذين صيغوا على
غرار أحد ملوك الدنمارك وهو يكتب أحياناً
Heremo أو هيرموث Hermoth

هرموس : Hermus

إله النهر فى الديانة الرومانية ، إتخذت
معابده مع معابد الإله سارديس Sardis

هرموني = هرمونيا

Hermione = Harmonia

١ - زوجة كاديموس Cadmus ابن

هرن : Herne

إله العالم السفلى فى ديانة السلت فى بريطانيا أو فى العالم الأتجلو سكسونى عُرف محليا من « حديقة وندسور » و « بركشير » و « إنجلترا ، وهو يناظر آلهة ولس « جنوبن » و « ارون » وهو ، كما نروى الأسطورة ، يقود اصطياد الشبح ويصورونه فى الآثار الفنية على شكل قرون « الأيل »

هرودوت (٤٨٤ - ٤٢٤ ق.م)

Heroditus

مؤرخ يونانى عظيم يعرف « بأبى التاريخ » كتب كتابه فى التاريخ فى تسعة كتب أسماها بأسماء « ربات الفنون » فى الأساطير اليونانية وهى تختوى على مادة أسطورية خصبة

المصر البطولى

Heroic Age

أحد المصور الخمسة التى مرَّ بها تطور الجنس البشرى فيما روى الشاعر هزبود وهو يجعله بمد « المصر البرونزى » وقبل « المصر الحديدى » وهو يقول فى كتابه « الأعمال والأيام » إن هذا العصر هو « عصر الأبطال العظام من الرجال » وهو يذكر من بين هذه الآثار العظيمة « حرب طروادة » و « السبعة ضد طية »

البطلات : Heroides

الدويوان الثانى من غزليات الشاعر الرومانى « أوفيد (٤٣ ق.م - ١٨ م) وهو يشمل إحدى وعشرين رسالة من الرسائل كتبها على لسان نساء شاعت مأسى غرامياتهن فى عالم الأساطير والحكايات الشعبية منها رسالة بنلوبى Penelope إلى زوجها « أوديسيوس » تشكو بتاريخ الهوى ،

هروولياندر

Hero and Leander

كانت « هيرو » كاهنة جميلة من كاهنات الإلهة أفروديت فى مدينة سستوس Sestos فى تراقية على شاطئ الدردنيل وفى مواجحة « مدينة أيدوس Abydos » وفى أحد الاحتفالات رآها « لياندر » روقع فى غرامها وصعد له هيرو شطلة فى البرج ترشده إلى مكانها فبح لياندر من موطنه « أيدوس » على الشاطئ المقابل من الدردنيل ليلتقى بها لكن إحدى العواصف الليلية أغرقته فى الماء ، ثم ظهرت جثته فى اليوم التالى على شواطئ « سستوس » ولقد حزن « هيرو » حزنا شديدا عندما اكتشفت الجثة كتب عنها مارلو Marlowc « هيرو ولياندر » كما كتب عنها : شكسبير ، ويرون ، وكينس ، وتسون إلخ

HERO AND LEANDER BY
CHRISTOPHER MARLOWE
AND
GEORGE CHAPMAN



Hero's description and her love's;
The fane of Venus where he moves
His worthy love-suit, and attains;
Whose bliss the wrath of Fates restrains
For Cupid's grace to Mercury:
Which tale the author doth imply.

هرو ولياندر

هروكا : Heruka

إله في الديانة البوذية (بوذية المهايانا)
أحد الآلهة الشهيرة وأكثرها شعبية في مجمع
الآلهة ، وعلى الرغم من أن هذا الإله قد
يكون مديناً بالكثير للإله الهندوسي شيڤا
وكان في الأصل اسماً لإله هندوسي آخر هو
الإله جينشا Ganesa فإنه في الديانة البوذية
أصبح فيضاً للأكسوبوهايا Aksobhya
وارتباط المرء به يجعله يصل إلى النرفا Nir-
vana (أو السعادة الأبدية) وكثيراً ما يقف
فوق جثة وتنتشر عبادته في الشمال الشرقي
من الهند حيث نجد تعاطفاً كبيراً مع هذا
الإله وهم يرمزون له بالهراوة ، والسكين ،
واليف .. إلخ

هرصاف : Herysaf

أحد الآلهة الأثرى في الديانة المصرية
القديمة ويرتبط بكل من الإله أوزوريس ،
والإله رع وقد انتشرت عبادته حوالي
٢٧٠٠ ق.م ومن المرجح أن تكون في فترة
سابقة وظلت عبادته حتى نهاية التاريخ
المصري القديم حوالي ٤٠٠ ق.م وأماكن
عبادته الرئيسية في أهناسيا قرب بنى سويف
وقد عثر علماء الآثار على تمثال صغير له من
الذهب الخالص وهو موجود في متحف
الفنون الجميلة في مدينة بوسطن بالولايات
المتحدة

والبعاد ، وقسوة الانتظار ، والقلق على الزوج
الذى احتجزته طرودة ثم مفارقاته البحرية
يميداً عن زوجته وعرض في رسالة أخرى
للحورية « أينيون Oenone » ومأساة انصراف
حبيبها باريس Paris عنها وانشغال قلبه
« بهلن » التي اتخذ منها زوجة وهي رسالة
الأميرة « بربريس » عتاب لأخيل التي سعدت
بأن تكون محظيته فلم يتحمس لاستردادها ،
حتى طمع فيها الملك أجاممنون وقد حظى
هذا الكتاب بانتشار واسع لتلك البراعة التي
لا تجارى في السرد القصصى ، وعمق الإلمام
بطبيعة المرأة ، وردود فعلها الدفينة

أبو منجل : Heron

طائر طويل الساقين ، طويل الرقبة ،
طويل المنقار ، عريض الجناحين كان طائراً
مقدساً في الديانة المصرية القديمة ، إذ كان
المصريون يعتقدون أنه يشمل على البان Ba
أى النفس وفي « كتاب الموتى » توجد
تعويده لمساعدة الميت على أن يتحول إلى أبو
منجل

هروس : Heros

إله العالم السفلى في الديانة
الاسكندنافية تصوره الآثار الفنية على شكل
الفارس أو سائر الخيل وتظهر صورته بشكل
منتظم على شواهد القبور

الطروادة أنقذها هرقل من بطن الحوت (وهى يونان الأساطير اليونانية التى قصت فى بطن الحوت ثلاثة أيام ثم تمزق هنا مخلوق أنشأه) ولقد رفض « لاومدون » أن يدفع لهرقل نظير انقاذه لابنته فهاجم هرقل مدينة طروادة إنتقاماً من ملكها وقتل أبناءه جميعاً (ما عدا بريام Priam) وأعطى هرقل « هزبون » إلى تيلامون Telamon مساعدته فى الحرب ، فأخذها الأخير إلى اليونان ، فأرسل « بريام » ابنه « باريس » إلى اليونان ليسترد شقيقته لكنه وقع فى غرام « هلى » زوجة الملك « مينولاوس » وهرب بها إلى طروادة ، وكان ذلك هو السبب فى اندلاع حرب طروادة روى قصتها « أبولودوروس » ، و « ليدوروس » وهوميروس ، وأوفيد وآخرون

هسبيرا : Hespera

اسم آخر لـ إيوس Eos ربة الفجر ابنة « هسبون » ، ونيا (أو ابنة ايربوس ونكس فى أساطير أخرى) وشقيقة هليدس إله الشمس وسلينا إلهة القمر وعلى الرغم من أنها كانت ربة الفجر فإنها أصبحت فى فترة متأخرة تصاحب إله الشمس ثم أصبحت إلهة للغروب وتقول بعض الأساطير إنها من بين الهسبيريذ (Hesperides) (بنات أطلس)

وهيرصاف هو الإله الكيش الذى انشق فى البداية من مياه المحيط وهم يعبدون تشكيلها فى صورة بحيرة مقدسة فى أهناسيا عاصمة صعيد مصر فى بداية الألف الثالثة

هرمس : Herse

ابنة كيكروبس Cecrops ملك أثينا - البطل الأسطوري لمدينة أثينا - التى أحبها الإله « هرميس » - أوفيد : مسح الكائنات ، الكتاب الثانى

هس شون شان (الرجل الخطر)

Hes Chun Chan

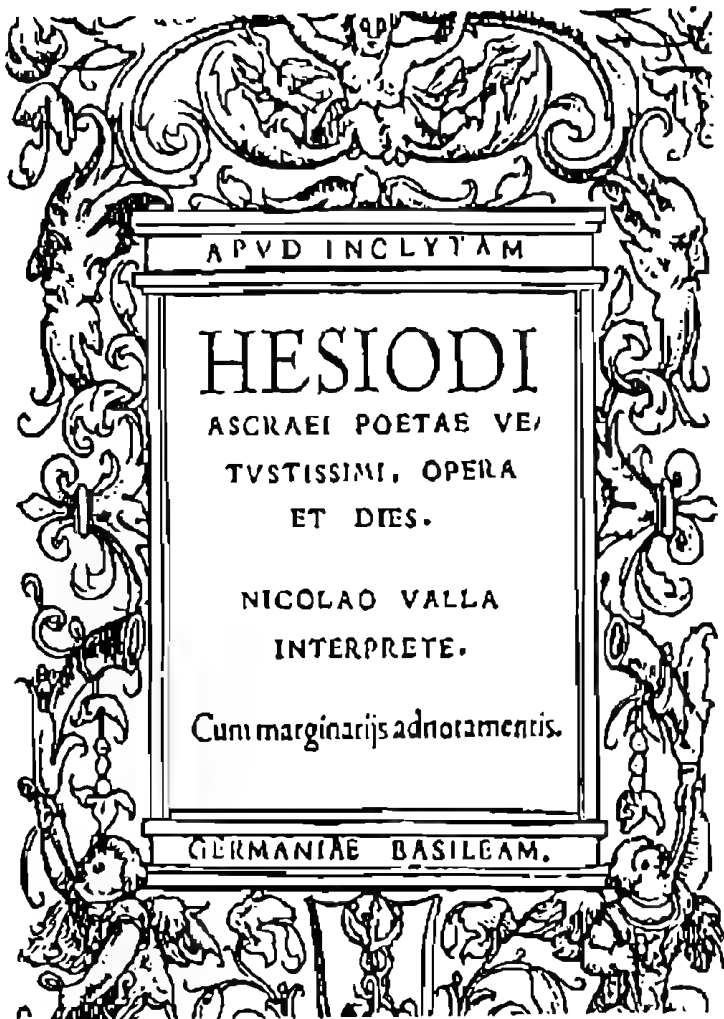
إله الحرب فى الديانة المايانية لشعب المايا Maya (وهو شعب من الهنود الحمر فى أمريكا) وقد تحول فى الوقت الحاضر إلى روح شيطانية مرعبة

هزيود : Hesiode

شاعر يونانى فى القرن الثامن قبل الميلاد، ومؤلف « أنساب الآلهة - Theogony » التى تروى قصة نسل الآلهة وهو مصدر رئيسى للميثولوجيا اليونانية وكتاب « الأعمال والأيام » و « درع هرقل » وهو يحوى أيضاً معلومات أسطورية

هزبون : Hesion

نت لاومندون Leomendon أول ملك



طبعة هزيود وعنوان الكتاب

هسپرى : Hespere

واحدة من الهيريد بنات أطلس

الإنجليزى كان هسبيرس يطلق على نجمة
المساء

هسپريا : Hesperia

اسم قديم يعنى أرض الغروب أطلقه
أيناس على إيطاليا

هستيا : Hestia

أول مولود للإله كرونوس والإلهة ريا
Rhea وترمز هتيا إلى البيت ومعناها الحرفى
« موقد البيت » ، وهى فتاة Vesta فى
الأساطير الرومانية وكان اليونانيون يبدؤون
تضحياتهم ويختتمونها بتسجيل هستيا ،
ويستدعونها قبل سائر الآلهة ، فهى الإلهة
العذراء - إلى جانب أثينا والإلهة آرتميس -
ومن أقدم آلهة الأولمب الإثنى عشر - وهناك
معبد شهير فى روما « لهستيا » كروى
الشكل أى على صورة الكون يقوم على
خدمته كاهنات عذراوات يلقين بالفتلات
Vestals أو « عذارى فتاة » ، وهن فتيات
صغيرات ينتخبن من أكبر الأسر فى روما من
سن السادسة عشرة فيبقين فى خدمة الإلهة
مدة تتراوح بين العشرين والثلاثين سنة ،
يرجعن بعدها إلى صميم المجتمع الرومانى ،
ومعهن إذن بالزواج وفى وسط المعبد يوجد
الموقد حيث تشتعل النار المقدسة التى يعنى
بها عناية شديدة بحيث لا تنطفئ أبداً إذ
كانت هذه النار تعتبر ضماناً لسطان روما
على العالم فإذا انطفأت هذه النار ، لم يكن
من الجائز إشعالها مرة أخرى سوى بأشعة
الشمس باستخدام مرآة عاكسة لأشعة الشمس

الهسپريدز : Hesperides

حوريات ثلاث بنات أطلس و « هسبيريز
Hesperis » يقمن على حراسة حديقة
« التفاحات الذهبية » - وهى ثلاث تينات
شرسات ، قتلهن هرقل فى العمل الحادى
عشر من أعماله الخارقة

هسپيريز : Hesperis

إبنة هيروس Hesperus ، زوجة أطلس
وأم الحوريات الثلاث المسماة بالهسپريدز

هسپروس = هسپير - فسپر

Hesperus=Hesper=Vesper

ابن ايباتوس Iapetus شقيق أطلس ووالد
هسپيريز - ونقول بعض الروايات أنه ذهب إلى
إيطاليا ويروى البعض الآخر أن إيطاليا سميت
باسم

كما يستخدم هذا الاسم أيضاً ليطلق
على كوكب الزهرة Venus عندما يظهر هذا
الكوكب بعد غروب الشمس وفى الشعر

ملك طروادة كان شيخاً عجوزاً فلم يستطع المشاركة في حرب طروادة لكنه كان مستشاراً حكيماً نصح الطرواديين برد هيلن إلى زوجها مينولاوس هوميروس (الأوديسة) (الكتاب الثالث)

هيلارا: Hilara

وتسمى أحياناً هـ تالايرا Talaira هـ ابنة لو كيوس Lekcippus وفيلودوس Philo dice وشقيقة فوبى Phoebe كانت تالايرا وشقيقته فوبى على وشك الزواج من لينوميوس Linieus وايداس Idas عندما اعترض طريقهما كاستور هـ وه بوليكس هـ وحفظاهما . وتزوج التوأم من الشقيقتين وقامت معركة من أجل الشقيقتين إنتهت بأن قتل كاستور هـ لينوميوس هـ وقتل ايداس هـ ، كاستور . ثم قتل بوليكس ايداس ، أبوللودورس (الكتاب الثالث)

القديسة هيلدا

Hilda, St.

قديسة مسيحية من القرن السابع الميلادى يحتفل بعيدها في ١٧ نوفمبر كانت هذه القديسة قادرة على تحويل الثعابين إلى حجارة وعندما ماتت صعدت روحها إلى السماء في كوكبة من الملائكة وتمصورها

وتجدد النار كل عام في أول يوم من شهر مارس ولهذا كانت الكاهنات من عذارى فستا اللاتى يهملن أسر النار أو بشركتها تنطفئ يعاقبن بشدة أما العذراء منهن التى تنقض عهد البكارة ، فكانت تُعدم وأحياناً تدفن حية

ولم يكن لهسنيا أو فستا العذاراء فى روما أو لدى اليونان صورة أو رمز بخلاف النار المقدسة ، وبصورتها فى الآثار الفنية فى ثوب سيدة ترتدى وشاحاً وتمسك فى يدها اليمنى شعلة أو قنديل أو مشجب على شكل وعاء بقبصتين وكانت ألقابها التى تدون على الأروسة والمباني الأثرية هى فستا القديسة ، الخالدة ، السعيدة ، القديمة ، فستا الأم إلخ يذكرها أبوللودورس فى هـ أنساب الآلهة هـ والترانيم المنسوبة إلى هوميروس هـ وبوزياس وفرجيل فى الإنيادة

ساحرة: Hex

فى أساطير بنسلفانيا امرأة قادرة على عمل تعاويذ ساحرة كما أن المصطلح يشير إلى الرموز والعلامات التى توجد على مباني ومزارع بنسلفانيا لتسميها شر عمن الحسود ولتحمى الحيوانات بصفة خاصة

هيكيتون

Hicetaon = Hiketaon

ابن لاميدون Laomedon وشقيق بريام



استیلا

٣ - حليف « ربوس Rhesus » ملك
 تراقيا . أبقت معسكر الطرواديين عندما قتل «
 ديموند » و « أودسيوس » رسيوس وسرقا
 الخيول العجيبة هوميروس « الإلياذة » (
 الكتاب العاشر) .

هيوكرين : Hippocrene

ينوع شهير في بوتيا Boetia على جبل
 هيلكون Helicon المقدس عند ربات الفنون
 النسخ وتقول الأسطورة إن هذا ينبوع تفجر
 من حافر الحصان المجنح « بيغاسوس Peg-
 asus » وسمى هذا ينبوع باسم « ملهم
 الشعراء » « مسخ الكائنات » (الكتاب
 الخامس)

هيوداميا : Hippodamia

١ - ابنة أوتاموس ملك بيزا Pisa زوزجة
 بلويس Polops ، رنت سائق عربة والدها
 لكي يزيل الخشبة التي تربط بين مركز العجلة
 ومحيطها حتى يكسبها بلويس بعد أن قتل
 والدها ثلاثة عشر من خطابها الذين تحدوه في
 سباق العربات ، واستطاع بلويس أن يفوز في
 السباق وأن يظفر بها ويقتل الملك لكنه قتل
 السائق المرتشى أيضاً
 ٢ - ابنة أدراتوس ملك أرجوس زوزجة
 بريثوس أوفيد « مسخ الكائنات » (الكتاب
 الثاني عشر)

الآثار الفنية في العصور الوسطى وهي تضع
 ناجاً ملكياً على رأسها إشارة إلى الدماء
 الملكية التي تجرى في عروقها

هيميروس

Himeros

إله الرغبة ، وتجسيد للرغبة والنوق إلى
 الحب وأحد المرافقين للإله « إيروس » إله
 الحب

هينو : Hino

في أساطير الهنود الحمر في أمريكا
 الشمالية إله الرعد ، الذي ينسلح بقوس
 العظيم وأسهمه النارية التي قتل بها أفعى الماء
 الهائلة التي كانت تفسد الأرض وزوجة هينو
 هي « قوس قزح » أما مرافقوه فهم النور
 العظيمة التي تعيش في السماء الغربية ، ومنها
 « كينو Keneu » أوى النسر الذهبي

هيوكون

Hippocon

١ - صديق آينياس . برز في المباريات
 الجنازية من أجل أحيس Ancises - فرجيل
 الإلياذة (الكتاب الخامس)
 ٢ - مشارك في اصطيد الخنزير السرى
 في كاليبديونيا Calydonia - أوفيد « مسخ
 الكائنات » الكتاب الثامن



هینو جریف

هيو جريف

Hippogriff

سفينته ظلت نساء الأمازونيات أن هرقل
خطف الملكة ، فحاربوه ، مما اضطر هرقل إلى
قتل الملكة وفي رواية أخرى أن هرقل أهداها
إلى نيسوس الذى تزوجها وأنجب منها
هيبوليتس

وحش خرافى فى أساطير عصر النهضة
نصفه حصان والنصف الثانى أشبه بالنسر
المسمى جريفن Griffin ، وقد ابتدعه الشاعر
والكاتب المسرحى الإيطالى أريوستو
Ariosto (١٤٧٤ - ١٥٣٣) فى ملحمة كتبها

بعنوان « أورلندر الحائق Orlando Furioso »
وهى ملحمة فروسية تعتبر قمة الأعمال
الشعرية فى عصر النهضة الأوروبية . ووالد هذا
الوحش هو جريفن Griffin (راجع حيوان
خرافى نصفه الأمامى أشبه بالنسر والنصف
الأخر على هيئة الأسد) - وأمه فرسة من
الحيل فأخذ من والده الريش ، والأجنحة
والرأس والمنقار والقوائم الأمامية ، ثم صدر
الحصان . وقد ألهمت « الإنياداة » لفرجيل
خيال أريوستو فأبدع هذا الوحش الخرافى

هيبوليتيس : Hippolytus

ابن الملك نيسوس ملك أثينا ، وهيبوليت
ملكة الأمازونيات فى الأساطير اليونانية ولقد
نذر هيبوليتيس نفسه للعبدة ، ولعبادة الإلهة
الغذراء آرتميس ولقد أحبته - فيدرا - زوجة
أبيه بجنون ، لكنه رفضها ، وصداً مقازلاتها
نيسوس ملك أثينا مقتنعاً بأن زوجته تقول
الحقيقة فصلى لوالده بوزهدون - إله البحر أن
يقتل هيبوليتيس عندما كان يقود مركبته من
أثينا إلى طروون . فأسل بوزهدون وحشاً بحرياً
أثار الرعب فى جباد عربة هيبوليتيس ، حتى
انقلت العربة ولقى الابن حتفه

هيبوليت

Hippolyte

أما الأسطورة الرومانية فهى تقول إن
الإلهة « ديانا » ربة القمر (وهى التى تقابل
آرتميس فى الأساطير اليونانية) أعادته إلى
الحياة وأخذته إلى أمكها المقدسة كتب عنه
يوربيدس مسرحية « هيبوليتيس » وكتب
سونكا « فدرا » كما كتب راسين « فدرا »
أيضاً وفى أوبرا رام عن هيبوليتيس يشرّد حياته
من جديد

ملكة الأمازونيات فى الأساطير اليونانية ،
ابنة إله الحرب آرهم Arcs وأوترييرا Otrera
وشقيقة أنتيوب ولقد كان أحد أعمال هرقل
الحرافة (العمل التاسع) أن يحصل على
زنار هيبوليت (هى حزام الملكة الصحرى)
وتزوى بفض الأساطير أن هيبوليت افتتنت
بهرقل وأعطته الحزام ولكنه عندما عاد إلى

القدیس هیپولیتوس

Hippolytus, St.

حكاية من حكايات التراث المسيحي في القرن الثالث الميلادي عن قديس هو راعي الخيل

وكان هيپوليتيس سجاناً في سانت لورس ، لكنه اعتنق المسيحية على يد أحد القديسين الذي ساعد في إخفاء جسده عندما قتل ، فقبض عليه نتيجة لذلك وربط في ربة أحد الجياد الذي جرّ جسده بين الأشواك حتى لفظ آخر أنفاسه وقد ذكره كتاب الحكاية الذهبية ، الذي يروي حياة القديس الذي كتبه يعقوب فوراجين في القرن الثالث عشر

هيپونا : Hippona

إلهة الخيل في الأساطير الرومانية

هيپوتادز

Hippotades

اسم آخر لـ ايولس Aeolus إله الريح والعواصف في الأساطير اليونانية ، وزوج ربة الفجر ايوس Eos

بتواجد فيما مضى في شتى بحيرات أفريقيا وأنهارها . أما اليوم فيقتصر تواجده على الرقعة الممتدة من النيل الأعلى إلى جنوب أفريقيا حيث يقضى معظم وقته في الماء عائماً على السطح أو مطوفاً في الأعماق لعب فرس النهر دوراً مزدوجاً في الديانة المصرية القديمة فهو أحياناً موجود خبير محسن يرمز إلى الإلهة نوبتيس العظيمة (عجل البحر) التي تساعد النساء في ميلاد الأطفال لكنه يمكن أيضاً أن يرمز إلى موجود شيطاني كرمز يشير إلى إله الشر ست Seth ولقد عثر من بين كتوز توت عنخ آمون على تمثال رجل شاب لعله الشاب توت Tut ممسكاً برمح لصيد الحيتان يرشقها في عذو أو خصم غير مرئي ، ربما كان تمثالاً لجاموس البحر رمزاً لت وفي مدينة ادفو في صعيد مصر - المدينة المقدسة عند الإله حوريس - وجد صائدوا الحيتان أن من واجبهم قتل هذا الحيوان وكثيراً ما يرادف الحيوان الذي ورد في العهد القديم «سفر أيوب» (بهيموث الذي يأكل المشب مثل البقر) (١٥ ٤٠) كثيراً ما يرادف فرس النهر أو عجل البحر

هيرو - كو - نو - كيكوتو

Hiru - Ko - No - Kikoto

في الأساطير اليابانية الابن الأكبر للإله إيزاناجي Izanagi ، والإلهة إيزانامي Iza-nami اللذان خلقا الجزر اليابانية وتروى عنه

فرس (أو جاموسة) النهر

Hippopotamus

حيوان نديي برماتي أفريقي كان

واجباتهم ، فى كتاب يقسم أربعة أقسام
نعالج الظفر بالأصطفاء ، ومشاركة
الأصدقاء ، والحرب والسلام فغاية الكتاب
تهذيبية تعليمية ، وإن كان بقاها على مر
الأيام لم يكن لغزها التربوى وإنما لأنها
حكايات متممة ومسلية

هيتولا (منطقة الشيطان)

Hittola

فى الأساطير الفنلندية ، منطقة موحنة
كبية تختوى على نلال وأشجار متفحمة وهى
مليئة بالفاريت

خون آى : Hkun Ai

بطل فى ميشولوجيا بيرما فى الجزء
الجنوبى الشرقى من آسيا - تزوج من ناجا
Naga المرأة التنين ، ولقد وقع « خون آى »
فى غرام هذه المرأة وكانت أميرة وذهب
ليعيش فى مملكتها ، ولكن بسهل الملك عليه
العيش فى مملكتهم أمر كل تنين فى المملكة
أن يتخذ شكل البشر وإن كان لا بد لهم فى
احتفالات المياه أن يعودوا من جديد إلى شكل
التنين ، وعندما رأهم « خون آى » فى هذا
الاحتفال شعر بالاكشاش ورغب فى العودة
إلى وطنه وقالت له الأميرة إنها لا بد أن تسلّم
له بما يريد ، وأنها سوف تضع له بيضة بحرج
منها طفل يتغذى باللبن من صباغ « خون
آى » كلما فكر فى الأميرة

معض الأساطير ، بفخر ، أنه كان أول صياد
سمك

هيتومارو

Hitomaro

فى الحكايات اليابانية فى القرن السابع
الميلادى ، أحد الشعراء الذى تم تأليهه
ويتضرع إليه اليابانيون بوصفه إله الشعر
وكان فى الأصل طفلاً لفيطاً التفطه مقاتل
اسم أباه Abayc من تحت شجرة برنقال
وفناه وعمل على تربيته

هيتبادشا

Hitopadesha

مجموعة من القصص والحكايات
الخرافية الهندوسية ، وجد معظمها فى
مجموعة أكثر شهرة هى « البانكا - تنترا
Pancatantra وهى كلمة سنسكريتية
(هندية قديمة) معناها « الفصول الخمسة »
أو « الكتب الخمسة » وهى مجموعة من
الحكايات رويت فى بلاط الملك « شودرسانا
» فقد اكتشف الملك ذات يوم أن أبناءه
تموزهم الحكمة بشكل ظاهر كما أنهم لا
يفرأون أسفار « الفيدا » المقدسة ولهذا فإنهم
يسيرون على اللوام فى الطريق الخاطيء
وسلكون سلوكاً مشياً ولهذا فقد قرر الملك
أن يستير الأمراء ببعض الحكايات الخرافية
التي تشير إليهم بما يسلكون ، وتوضح لهم

القدح (الكأس) المقدس

Holy Grail

القدح أو الكأس - أو الصحن - الذى
استعمله السيد المسيح فى عشائه الأخير ،
وتلقى فيه أحد الحواريين شيئاً من دم المسيح
المصلوب الذى يسمى بالدم الملكى

يوم الأبرياء المقدس

Holy Innocents Day

عيد مسيحى يحتفل به ٢٨ ديسمبر
ذكرى أطفال بيت لحم أبناء ستين فأقل
الذين قتلهم هيردوس فى محاولته لقتل الطفل
يسوع ، فأرسل وقتل جميع الصبيان الذين
فى بيت لحم ، وفى كل نخومها من ابن
ستين فما دون إلخ ، (انجيل متى
الإصحاح الثانى ١٦) ، وكان هذا العيد
يسمى فى العصور الوسطى ، قداس الطفل

هوميروس : Homeros

شاعر اليونان الأكبر وصاحب ملحمتى
الإلياذة Iliad ، والأوديسة Odyssey ،
كان الإغريق يعتقدون بلا استثناء - تقريباً -
أنه مؤلف الملحمتين لكنهم اختلفوا فى
تفصيلات حياته فيرى بعضهم أنه عاصر
حرب طروادة ، وقال غيرهم أنه عاش بعدها
مباشرة ، ويقول هيرودوت أنه عاش فى
متصف القرن التاسع ق.م

نوسا (الجهره)

Hnossa

فى الأساطير الإسكندنافية ، ابنة الإلهة
فريجا والإله « أدور » كانت فى غابة الجمال
حتى أن كل جميل أونفيس كان يتسمى
باسمها

هدور (الحرب)

Hodur

فى الأساطير الاسكندنافية إله أعمى ابن
الإله أودين والإلهة فريجا ، والأخ التوأم للإله
بولدبير Boldur ، قتله الإله الشرير لوكى
Loki إله النار بخدعة

هونير (شبه بالدجاجة)

Hoennir

إله الصحة فى الأساطير الإسكندنافية
شقيق أودين كبير الآلهة

هو - هسين - كو

Ho - Hsien - Ku

السيدة « هو » الخالدة فى ميشولوجيا
الديانة الطاوية فى الصين واحدة من
الحالدين الثمانية ، كانت امرأة حققت
الخلود بتجوالها الطويل وحيدة بين الثللال
تضرع إليها ربات البيوت كعمبة ومرشدة
لهن

صابه وفيما بيل هذين الحدثن تجري
المغامرات
وقد ظلت الملاحم الهومرية تتناقل شفويًا
حتى القرن السادس ق.م إذ لم تدون لأول
مرة إلا في عهد الطاغية هيزتراتوس ه
طاغية أثينا (٥٦٠ - ٥٢٧ ق.م)

الأمل : Hope

١ - إله قديم
٢ - الروح الحيرالذي بقى فى صندوق
بانديورا (المرأة الأولى - أو حواء فى أساطير
اليونان)

جبل هور

Hor, Mount

جبل هارون جبل يقع فى الجزء
الجنوبى من المملكة الأردنية وتقع البتراء
على سفحه الشمالى الشرقى دعى بجبل
هارون لأن هارون أخا موسى توفى - فيما
تزعّم الروايات - فوقه ودفنه فيه

هورا : Hora

إلهة الجمال فى أساطير الرومان تزوجت
من رومولوس - أو فبىد فى كتابه ه مسخ
الكائنات ه (الكتاب الرابع عشر)

وهناك روايات تقول أن هوميروس كان
ضرباً وفى نشيد إلى أبوللو وهو أحد
الأناسيد المنسوبة إلى هوميروس إشارة إلى
شاعر أعشى كان يعيش فى خيوس Cheos
ويظن أن هذه العبارة تشير إلى هوميروس
نفسه. وليس ذلك غريباً فقد كان كثير من
الرواة المنسدين من العميان . وفى الأوديسة
وصف للشعراء الجوالين الذين كانوا يكسبون
عيشهم من الإنشاد فى بلاط الأمراء . ويظن
أن تلك كانت حال هوميروس نفسه الذى
كان ينشد فى قصور الملوك والأمراء ولا
يتحدث إلا إلى النبلاء على خلاف الشاعر
اليونانى هيزود ه الذى كان ينشد لعامة
الناس ه أعنى لجماهير الشعب العادية حتى
أنه ألقى كتاب ه الأعمال والأيام ه للفلاحين
أشاله لبيدى إليهم النصع

ومحور ه الايذاء ه يدور حول غضب
أخيل Achilles وبرغم تمدد الأحداث
وتفرعها ، فإن غضب أخيل بعد إطار الوحدة
الدى تدور حوله الملحمة كلها ، والنشيد
الأخير فى الملحمة يعود بنا إلى موضوع
النشيد الأول وبرينا كيف انتهى غضب
أخيل .

أما ه الأوديسة ه فهى نصف حالة اتيكا
Ithaca قبل عودة ه أوديسوس ه الظانفة
إليها ، وتنتهى بعودته واعادته كل أمر لى

هوراس (٦٥ - ٨ ق م)

Hora

والسحفاة والظبي والأيل وتنمو أشجار الخوخ
والبرقوق ، وأشجار الصنوبر وحيث ينمو
المشروم بوفرة إلى جانب الشجرة النفية

شاعر روماني يعتبر أحد أبرز الشعراء
الغنائيين كان ابن عبد معتن . وقد سطع
نجمه في عهد الامبراطور أغسطس (٢٧
ق.م - ١٧م) في شعره بساطة حلوة وهو
أول من نظم القصيدة Ode في الأدب
اللاتيني وقد دارت كثير من قصائده على
محور الحب والصداقة والفلسفة

هوراتي : Horatii

ثلاثة أشقاء في القرن السابع قبل الميلاد
قاتلوا ثلاثة أخوة من عائلة كيرياتي Curiatii
وطبقاً لما يقوله ليفي Livy في كتابه « تاريخ
الرومان » (الكتاب الأول) قتل اثنان من
الهوراتيين وبقي الثالث على قيد الحياة ليقتل
جميع الكيرياتيين وعندما عاد إلى روما
منتصراً وجد شقيقته نكي لأنها كانت على
وشك الزواج من أحد الكيرياتيين الذين قتلهم
شقيقها فامتثل هوراتيوس سيفه وقتلها وهو
يقول « هكذا لا بد أن تموت كل امرأة
رومانية تحزن على عدو ، وحوكم بتهمة
القتل لكنه أخلى سبيله ولقد عبر والده عن
رضاه التام عن سلوك ابنه مؤكداً أنه لو لم
يكن ابنه قد أقدم على قتلها لقتلها هو بنفسه
بالسلطة المخولة له بوصفه والدها »

هوراي (الساعات - الفصول)

Horae

بنات كبير الآلهة زيوس من نيمس
Themis في الأساطير اليونانية وهن إلهات
الفصول الثلاث وقد أصبحن فيما بعد إلهات
للمدانة وهن ديكي Dike إلهة العدالة
وايريس Irene إلهة السلام ويونوميا Euno-
mia إلهة النظام والقانون السليم . وهن
كإلهات للفصول فإنهن يدخلن النظام على
الطبيعة والمجتمع وقد ذكرهن « هزبود » في
كتابه « أنساب الآلهة » وأيضاً أوغريد في
« مسخ الكائنات » (الكتاب الثاني)

حورس : Horus

الإله الصقر في الديانة المصرية القديمة ،
وحورس هي الصيغة اللاتينية للكلمة اليونانية
عن التسمية المصرية « هيرو » أو « هور »
في الأصل كان حورس إلهاً محلياً يُعبَد
في منطقة الدلتا ، ثم انتشرت عبادته في مصر

هوراي ، Horai

أحد ثلاثة جبال في الجزر السعيدة في
الفرديوس في الأساطير اليابانية ، وهو سوطن
الحياة الدائمة ، حيث يعيش طائر الكركي ،

حين اتخذ حورس مع الملك الحى وإن كان يقال فى بعض الأحيان إن الملك الحى يشمل فى جوفه حورس روح النور وروح الظلام (أوست) وهو قول يعكس الصراع الأزلئ الموجود دائماً فى الكون وفضلاً عن ذلك فإن حورس فى صراعه مع ست كان يتخذ أشكالاً شتى ، فهو مرة يتخذ شكل المقاتل برأس الصقر ، ومرة يتخذ شكل رجل أو شكل صقر مع حربة مدينة بفرسها فى صدر خصمه وفى إحدى الأساطير نجد حورس باليمين اليسرى التى تشير إلى القمر يجرح فى قتاله مع ست ، وبذلك يظهر واحد من التفسيرات لأحد أوجه القمر ولقد قام الإله تحوت بعلاج اليمين ويظهر فى مصر القديمة كثرة من الآلهة باسم حورس ، كان الكثير منها آلهة منفصلة فى الأصل ثم تجمعوا فى النهاية فى شخصية واحدة وأصبحوا أوجهها متعددة لإله واحد

هوتاي : Hotai

مخلوق ، فى الأساطير اليابانية بجسم قرد ورأس إنسان ونمر طويل

هوتاروهيم

Hotaru Hime

فى الأساطير اليابانية ابنة هاتاي أو Hi O ، ملك ذبابة سراج الليل . وكان هذا

كلها وظل حتى العصور الرومانية يعبد مع أمه ايزيس Isis

أما الصقر فهو من أول الطيور التى عدت فى مصر وكانوا يقولون إنه يحمى الإله حورس الذى صنع السماء ولقد ظهرت مجموعة من الآلهة الصقور فى عصور ما قبل الأسر من أهمها الإله الصقر الذى عبد فى صعيد مصر فى مدينة تقع بالقرب من العاصمة وسميت وقتئذ نخن ، أو كما سماها الإغريق هيراكونوبوليس - Hierako nopolis أى مدينة الصقر حيث اتخذ فيها حوريس شكل قرص الشمس بجناحين وعندما انتقل ملوك الجنوب إلى الوجه البحرى شكل قرص الشمس بجناحين وعندما انتقل ملوك الجنوب إلى الوجه البحرى واتخذ القطران أصبح حورس هو موحد القطرين الشمال والجنوب ويقال فى بعض الأحيان إنه ابن الإلهة

البقرة ، حاتحور ، الذى يعنى اسمها بيت حورس ، وهو كل مساء لا بد أن يطير إلى قم أنه وكل صباح يخرج منه من جديد أى يولد مرة ثانية

غير أن أكثر الأساطير التى ارتبطت شهرة هى تلك التى تقول إنه ابن الإله أوزوريس والإلهة ايزيس وأنه دخل مع الإله الشرير ست فى عدة معارك انتقاماً لمقتل أبيه وهكذا اتحد أوزوريس مع الملك الميت فى



حورس (الصقر)

عندما تظهر تكون منغطة بالرحل وهي تُغرى الناس وتجذبهم نحو الأنهار والمستنقعات عن طريق الرقص ، والغناء ، والمزاح فإذا ما وقعوا في الشرك أغرقتهم في مياه النهر أو المستنقع.

ورفاق هؤلاء الشياطين هم الساحرة والعجوز الشمطاء ذات الصدور التي تشبه صدر النعجة وتعيش في الرك والمستنقعات وهي تحب إغراق الأطفال ، والرجال ، والخيل ، والثيران ، والجاموس

هواس كنج

Hsias Kung

أسطورة في القرن الثالث عشر الميلادي في الصين عن موجود فان تحول إلى موجود خالد ، وتم تكليه وعبادته على أنه إله الأنهار

هسين

(الخالد)

Hsien

في الأساطير الصينية موجود فإن يتحول إلى موجود خالد فيصبح إلهاً بعيد فلا يكون بعد ذلك فانياً أبداً والكلمة شبيهة بالكلمة الصينية ه شن Shen التي تعني الألوهية ، الروح ، الإله ،

الملك يعيش في خندق مائي حول قلعة فوكدى Fukui وكانت ابنته هوناروهيم ه فانتة رائعة الجمال كثيرة الدلال ، عشقتها كثيرون وتقدم لها كثيرون منهم الحنفس الذهبى ، والبق الأسود ، وذباب التنين القرمزي ، وعثة الصقر ، فوضعت لكل منهم مهمة يقوم بها هي إحضار النار لها فحاول كل منهم الحصول على النار من المصباح ، لكنه احترق وما نجا من نتيجة هذه المحاولة ، إلا عثة الصقر ، الذى كان أكثر دهاء فزحف إلى داخل رقعة فتبل الشمعة وانطفأت الشمعة قبل أن يصل إلى اللهب ، وفر بحياته وأخيراً سمع الأمير ه هاى مرور Hi Maro ه أمير ذبابة المصباح بالشرط الذى اشترطته الأميرة على عشاقها فتقدم للمحاولة ويجمع فيها وتزوج الأميرة

وبسبب هذه الأسطورة مازال اليابانيون

حتى الآن ، عندما يجلدون حشرات كثيرة ميتة حول المصباح فى المبد حول الشمعة يقولون ه يبدو أن الأميرة هوتارو هيم كان لديها الليلة ، عشاق كثيرون !

هولوت

Hotots

في الأساطير الأمريكية الأرواح الشريرة التي تعيش فى الأنهار والمستنقعات ، وهي

هسي - شين

Hsi - Shen

إله المرح في الأساطير الصينية ، يصورونه وهو يحمل سلة مرور فيهما ثلاثة سهام مصنوع من خشب الخوخ ، وتستخدم صور الإله كطلمس أو تمويذة للعراس

هوا - كوانج - فو

Hua - Kuang Fo

في الديانة البوذية في الصين بوذا عندما تحول إلى إله يرعى الحدادين والحرفيين وصانعي الفضة ، وإله يحرس المعابد

هوهوتول

Huehuetotl

إله النار في الأساطير المكسيكية القديمة كانوا يعتقدون أنه أقدم الآلهة جميعاً

هوجن ومونن (الفكر والذاكرة) -

Hugin and Munin

غرابيان سوداوان ، في الأساطير الإسكندنافية ، طارا وقاما بجولة حول العالم نم حطا على كتنفى الإله أودين Odin - كبير الآلهة - ليخبراه بما رأيا وشاهدا في جوتلهمما

هويتاكا : Huitaca

إلهة شريعة في أساطير الهنود الحمر من كولومبيا ، وهى إلهة السكر والعريضة والإباحية ولقد جاءت هذه الآلهة إلى العالم لكى تحطم كل ما هو غير وحيث فيه ، ولتعلم الناس الشر ، وتفرض فيهم الملوك السوء ويقال في بعض الأساطير إنها زوجة كبير الآلهة بوشيككا Boehica

هسي وانج مو

Hsi Wang Mu

الملكة الأم للغرب في الأساطير الصينية ، وهى إلهة تحتوى حديقتها على خوخ سحرى لا ينضج فيها الخوخ إلا مرة واحدة كل ثلاثة آلاف عام وتهب الخلود ونفس هذه الآلهة موجودة في الأساطير اليابانية وهى تسمى سيوبو Seiobo

هواكا : Huaca

مصطلح في أساطير شعب انكا Inca شعب بيرو من الهنود الحمر ، قبل الفتح الأسباني - ينطبق على أى شىء يعتقد أنه مقدس ، وعلى حجر الطروم ، والقمر ، وقمة الجبل وتقول بعض الروايات أنهم عندما اعتنقوا المسيحية حطموا جميع الهواكا وعاقبوا كل من كان يلجأ إليها أما الكلمة الآن فهى تعنى الكنز وذلك بسبب الجواهر والأحجار الكريمة التى توجد عادة في موقع الهواكا وهى تكتب أيضاً حواكا Huaca

IDOLOSIVACAS DEI OS-COMITESVINS



مراکا

حومابا : Humbaba

• جميع البشر لهم سبع فتحات

لأغراس الرؤية ، والسمع ، والأكل ، والتنفس الخ في حين أن هـ هن تون ، ليس له واحدة فلتحاول أن نصنع له شيئاً منها هـ وهكذا راح الإلهان هـ شو هـ وهـ هـ بضمان فتحة كل يوم هـ لهن - تون هـ ولدة سبعة أيام وفي اليوم السابع مات هـ هن - تون هـ !

هوراكان (الساال الواحد)

Hurakan

إله خالق في أساطير شعب المايا في جواتيمالا ففي البدء لم يكن سوى الإله هوراكان هـ كما تقول كتبهم المقدسة تحوم روحه فوق الماء . وقد سر على سطح الماء كرياح قوية ، ناطقاً بكلمة واحدة هـ الأرض هـ واستجابة لهذا النطق المسمى ظهرت كتلة صلبة من أعماق الماء ببطء شديد ونظر الآلهة - وهم كثيرون - ليروا ماذا يحدث بعد ذلك ، قرروا خلق الحيوانات بعد مناقشة مستفيضة ثم عمد الآلهة إلى تجويف خشبي يشبه الإنسان وهبوه الحياة لكنهم كانوا أشبه باللعب ولهذا فإن هـ هوراكان هـ أرسل إليهم طوفاناً عظيماً ليغرقهم وغرقوا جميعاً ما عدا قلة قليلة على هيئة القروذ عاشت في الغابات ثم صعد هـ هوراكان هـ بعد ذلك أربعة من البشر كاملين حتى المنظر

الروح الشيطاني في ملحمة جلجامش البابلية الحارمة لشجرة الأرز المقدسة قتله جلجامش وصديقه انكيدو . وربما كان حومابا في الأصل ذا طبيعة إلهية ثم أصبح مرتبطاً بقوى الشر وفي الصلوات القديمة كان هـ المؤيد للشر والداعية إليه ، والشيطان القاسى غير الرحيم هـ وفي الأثار الفنية البابلية كثيراً ما يصورونه بلحية مصنوعة من أحناء الحيوانات وكانت أقمعة الشيطان تعلق على أبواب المنازل لتطرد الأرواح الشريرة ، معتقدين أن الشرير الأعظم - حومابا - سوف يهزم جميع الأرواح الشريرة الصغيرة.

هئاب كو (الإله الأرحم)

Hunab Ku

في أساطير شعب المايا تمجيد إله هو والد اترامنا Itzamna السماء وإله الشمس.

هن تون Hun Tun

• العماء Chaos هـ في أساطير الديانة التاوية في الصين ومنه اشتق الإله هـ شو هـ ويلتقى هـ شو هـ إله المحيط الجنوبي ، وهـ هـ إله المحيط الشمالي باستمرار في أرض هـ هن تون هـ وهو بحاملهما بلطف ورقة فكفرا كيف يردان هنا اللطف والذوق الرقيق فقلا

هوشدار-هوشدارمار-وسوشيات

Hushedar, Hushedar-mar, Soshyant

ثلاثة من المخلصين في الأساطير الفارسية
سوف يعلنون نهاية العالم ثم ميلاده جديد
المخلص الأول سوف يعيد المخلوقات إلى حالتها
الطبيعية وهو سوف يولد من عذراء ومن بذرة
يضمها فيها التي زرادشت وسوف يعيش
الناس في سلام وأمان وسوف يشعرون
بالسعادة ثم يبدأ الشر يدب فيهم ، وها هنا
يظهر المخلص الثاني وسوف تتوقف الشمس
عن الدوران لمدة عشرين يوماً ، ومن ثم لن
يستطيع الناس أن يأكلوا القمح ، لكنهم
سوف يقتربون من الانتصار النهائي : انتصار

الخير على الشر غير أن الشر سوف يعود إلى
الظهور من جديد في صورة الشيطان ، وهكذا
سوف يظهر المخلص الثالث والأخير الذي
سوف يتغلب على الموت وعلى جميع
الأمراض ويظهر يوم الديونة

هوشنج = هوشنك

Husheng

ملك ويطل شعبي في الأساطير الفارسية
وهو مكتشف النار ، ويظهر في ملحمة
الفردوسي « الشاهنامه »
ولقد بدأ « هوشنج » حكمه بتدمير

الشیطان الذي قتل والده الملك سياميك
Siyamek وعندما عم السلام بدأ ينشر
المدالة في ربوع العالم وبمحل على تطويره
وكان هوشنج يحكم سبع مناطق من العالم
وكانت له القلة والسيطرة لا على الناس فقط
بل على الشياطين أيضاً فالجميع يطعمون
أوامره واكتشف الملك المصادن ، وفصل
الحدود عن الحجارة ، وابتكر حرفه الحدادة
وعلم الناس كيف يطبخون طعامهم ،
وساعدهم في حراثة الأرض وربها بالماء لكن
أهم مكتشفاته كان اكتشاف النار التي
بعظمها الفرس يكتب أيضاً « اوشنج »

ناردین : Hyacinth

زهرة وريقة من عائلة السوسن ارتبطت في
الأساطير اليونانية بحب الإله أبوللو بالعلام
«ناردین» الذي قتله قرص معدني أرسله إله
الريح زفير Zephyr الذي كان يمشق الغلام
أيضاً ، فتحول دم الفتى إلى هذه الزهرة وأقام
الإله أبوللو على شرفه احتفالاً لمدة ثلاثة أيام
وكان يحتفل بأعياده كل عام في شهر مايو
على مقربة من إسبرطة

هياكيتوس : Hyacinthus

فتى أحب الإله أبوللو ، في الأساطير
اليونانية ، هو ابن أميكلاس وديومند

هياس : Hyas

شقيق هيداس بنات أطلس السالفات
الذكر

هيارك - خورشيد - مفرو

Hyarek, Khorshed, Mitro

ثلاثة أرواح فى الأساطير الفارسية ترتبط
بالشمس الأول هو روح الشمس الذى لا
تغيب ولا تنوت بجيادها المسرعة أما مترو
فهو الملاك أو الروح الذى يمثل ضوء
الشمس وهو تجسيد للصدقة والإيمان
الطيب و « مترو » يساعد أرواح الموتى
الصالحين فى عبورها إلى العالم الآخر كما
يعاقب الفاسقين وناكثى الوعد

هدرا : Hydra

أفمى الماء فى الأساطير اليونانية لها تسعة
رؤوس وفى بعض الروايات خمسون رأساً
وهى تقطن بحيرة ليرنا Lerna فى أرجوليس
Aroglis ومن سلها طيفون واخيدرا وإذا
قطع رأس من رؤوسها نبت فى الحال رأسان
بدلاً منها

كان على هرقل فى العمل الشاق من
أعماله الخارقة أن يقتل هذا الوحش وقد
تغلب عليه يساعده « ابولوس Iolaus »
ذكره هزيبود فى « أنساب الآلهة »
وفرجيل فى « الانياذة » (الكتاب السادس)

كان أبوللو على وشك أن يمنح الشاب
منزلة سامية فى السماء بعد أن منحه حباً لم
يمنحه لغيره من البشر حتى أنه هجر مدينة
دلفى مركز الكون وأخذ يرافق الفتى فى
رحلات الصيد فى الجبال الوعرة فزادت هذه
الصحة المستمرة تيران حيه تأججاً

وذات يوم خلع الإله والفتى ثيابهما
ودلكا جسدتهما بزيث الريفون هيدرا بيرقال ،
وأخذتا يتباريان فى قذف القرص العريض وبدأ
أبوللو فأسك بالقرص ثم قذف به فى الهواء
فمروق المحب الكفيفة ثم هوى على الأرض .
وشغفت الفتى الإسرى باللعبة والتقط القرص
ثم قذف به ، غير أن القرص ما كاد يرتطم
بالأرض الصلبة حتى ارتد إلى الوراء طامراً فى
الهواء مرتظماً بوجهه فى عصف وأمسك
الإله بجسد الفتى ، وحاول وقف نزيف
الجرح الدامى كما أخذ بذلك أطرافه لكى
يمت فيها دفء الحياة وفى النهاية أحاله
الإله إلى زهرة السوسن البيضاء ، غير أنه لم
يأخذ لونها بل أشرق بلون أحمر أند بريقاً من
الأرجوان

هيداس : Hyades

بنات أطلس الخمس أو السبع حزن حزناً
شديداً لوفاة شقيقهن هياس العياد العظيم الذ
يقتل الدب اليسرى ، ونظراً لوفاتهن
وإخلاصهن الشديد رفعن كبير الآلهة زيوس
إلى السماء ووضعهن بين النجوم

وأوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب التاسع)

هيلاتس : Hylas

رحلة بحارة الأرجونت ، فى الأساطير اليونانية ، وهو العاشق الذكر لهرقل حيث أبحر الاثنان على ظهر السفينة « أرجو » فى رحلتها للبحث عن القروة الذهبية وعندما رست السفينة فى كيوس Cios ذهب هيلاتس للبحث عن ماء من ينبوع ، فالتهمت حورية الماء « بيجاى Pegae » التى وقعت فى غرام الشاب الوسيم فترك هرقل السفينة لراح يبحث عنه ، لكنه فشل فى العثور عليه فلم يغادر هرقل الجزيرة إلا بعد أن استولى على مجموعة من الرهائن وجعلهم يعدون برد «هيلاتس» حياً أو ميتاً ومن ذلك الحين وسكان هذه الجزيرة يقيسون الاحتفالات للبحث عن هيلاتس ويقدمون له القرابين كل عام بجوار ينبوع

هيليس : Hyllus

ابن هرقل من ديانيرا ، فى الأساطير اليونانية ، تزوج من إيول ذكره أوفيد فى « مسخ الكائنات - الكتاب التاسع »

هيمن (الجلد)

Hymen

إله الزواج فى الأساطير اليونانية ابن ديونيسوس وأفروديت وتقول الأسطورة أنه وقع

الضبع : Hyena

حيوان لئلى - يظهر للمل فى الليل فحسب - شبه بالكلب ، يتغذى أساساً على الجثث والجيفة كان اليونان والرومان فى أساطيرهم يعتقدون أن الضبع لديه القدرة على تغيير جنسه (من الذكر إلى الأنثى والعكس) حتى أنك إذا ما أمسكت بهذا الحيوان وخصيت ، فإنك تستطيع أن تحمل الخصبة مسحوقاً دقيقاً يشفيك من التقلصات والتشنجات ، والمفصر الحاد أما فى المصور الوسطى المسيحية فقد كان الناس يعتقدون أن فى استطاعة الضبع تقليد الأصوات البشرية ، بحيث يستجيب لصوته الحمقى من البشر والكلاب فيتهمهم .

هيجيا (الصحة)

Hygeia

إلهة الصحة فى الأساطير اليونانية ابنة الإله « اسكليبيوس » وابيون Epione ، وقد عبدت مع والدتها كما أن اسمها يرد بعد اسمه مباشرة فى قسم أبوقراط

هيريون

Hyperion

تيتان ، في الأساطير اليونانية ، ابن أورانوس إله السماء وجيا إلهة الأرض تزوج من شقيقه ثيا Theia وهو والد إله الشمس «هليوس Helios» ، ربة الفجر « أوبوس Eos» ربة القمر سيلينا ، طبقاً لما يرويه هزبود في كتابه «أسباب الآلهة» وتقول بعض الأساطير أن هيريون هو ابن الإله أبوللو. وقد ذكره الشاعر الإنجليزي كيشس في قصيدته التي لم تتم وعنوانها هيريون عام ١٨١٨

هوبرمسترا

Hypermnestra

أكبر البنات الخمسون - بنات دناوس Danaus في الميثولوجيا اليونانية وهي الوحيدة من بين البنات التي لم تقتل زوجها ليلة الزفاف ، وهي والدة أباس Abas جد البطل برسوس

هيبونوز

Hypnos

إله النوم في الأساطير اليونانية ابن نوكتس واريوس وشقيق ثاناتوس Thanatos (الموت) والأحلام ، وموس ، ومورس ، ونميس الخ ويسمى الرومان سمنوس Somnus

في غرام فتاة جميلة من أثينا ، لكنه لم يظفر بموافقة والديه فتشكل في هيئة فتاة وتابعتها في احتفالات الإلهة ديمتر في إليوس حيث تم اختطافه مع مجموعة من الفتيات . لكن هيمس أنقذ جميع الفتيات وقتل الخاطفين جميعاً ، أصبح بعد ذلك حامياً للنساء الشابات ، وأصبح يظهر في احتفالات الزواج مسكاً شعلة الزواج

همير (المظلم)

Hymir

عملاق بحري في الأساطير الإسكندنافية يملك مرجلاً ضخماً كانت الآلهة تطمع في حيازته وتقول بعض الأساطير إن الإله «نوره» قتل همير

هيبورينز

Hyperboreans

شعب يعيش في ربيع دائم في الأساطير اليونانية شمال نهر أوقيانوس العظيم أو في القطب الشمالي وهم من عبادة الإله أبوللو الذي خلصهم من أشهر الشتاء فكانوا يرسلون القمح كقرابين إلى معبده في دلفي وتقول أسطورة أخرى أن هرقل كان أول من جاء بشجرة الزيتون من هذه البلاد

الأساطير اليونانية ابنة ثواس Thoas ومرينا
Myrina ، وزوجة ه جاسور ه وأم أيفينوس
لم تقتل هيسيل والدتها عندما أقدمت النساء
في ليمونز على قتل جميع الرجال وعندما
وصل البحارة الأرجوننت إلى الجزيرة اغتصبوا
نساءها جميعاً ، وأصبحت الملكة زوجة
ه لجاسون ه الذي هجرها بعد ذلك فنقاها
نساء الجزيرة إلى نيميا Nemea ذكرها
أوفيد في ه البطلات ه (الكتاب السادس) ،
وذكرها ثـ في ه حكاية النساء
الطيبات ه .

ويقول هزبود في أنساب الآلهة إنه يعيش في
العالم السفلى ولكن هوميروس يذهب إلى
أنه يعيش في جزيرة ليمونز Lemons ويتخذ
هيسونوز شكلاً بشرياً طوال النهار ، لكنه
يتحول إلى طائر أثناء الليل ذكره فرجيل في
الإنيادة (الكتاب السادس) ويصوره على أنه
شاب ذى جناحين وأوفيد في ه مسخ
الكائنات ه (الكتاب الحادى عشر)

هيسيل (البوابة العالمة)

Hypsipyle

ملكة جزيرة ليمونز Lemons في



I

ياخوس : Iacchus

- ١ - اسم للإله ياخوس إله الخمر عند الرومان (ديونسيوس عند اليونان) - ارتبط اسمه باحتفالات ياخوس في أثينا
- ٢ - إله صغير يرتبط بأسرار اليوس

رجلاً في غمضة عين رمضى العروسان إلى منزلهما في فرح وسعادة ذكر الأسطورة أولفيد في كتابه « مسخ الكائنات » الفصل التاسع

إياپتوس : Iapetos = Iapetus

إله اغريقي وأحد أبناء أورانوس (السماء) وعضو في جنس التيتان Titan رزوح ثيمس Themis والد أطلس Atlas وبرومثيوس ، وإيتيوس وينظر إليه الإغريق على أنه أبو الجنس البشري كله ذكره هزبود في «أنساب الآلهة» وأوفيد في « مسخ الكائنات » الكتاب الرابع

إياپس : Iapis

طروادي كان حبيبا للإله أبولو ، منحه الإله العلم بقوة الأعشاب الطبية . ذكره فرجيل في الإنيادة الكتاب الثاني عشر

يارباس : Iarbas

يارباس ابن كبير الآلهة زيوس وملك جانتوليا (مراكش الحالية) وقد تقدم طالباً الزواج من ديدو Dido ابنة ملك صور التي اشترت منه أرضاً حيث بنت مدينة قرطاجنة ، وذلك بعد أن فرت من الطاغية الذي قتل زوجها ، وامتنعت على ساحل إفريقيا لكنها

إيالونوس : Ialonus

إله المروج في ديانة السلت القديمة عرفه الباحثون من النقوش في مدينة لانكاستر Lancaster في الشمال الغربي من إنجلترا.

إيانتى : Ianthe

فتاة من جزيرة كريت وقعت في غرام فتاة أخرى اسمها إيفيس Iphis وكانت تحسبها رجلاً أما إيفيس يوم مولدها فقد أحضت عن والدها أنها أنثى ، لأنه كان يهددها بالقتل ، فادعت الأم أن المولود ذكر وحين بلغت إيفيس الثالثة عشرة من عمرها أخذ والدها يمددها للزواج من إيانتى ابنة تيلستيس الكريتي أجمل بنات الجزيرة وأكثرهن هنة ! ويوم الزفاف راحت إيفيس تتضرع إلى الآلهة ودموعها تساق بغزارة أن تنقذها من هذا الموقف الصعب ، وفي المعبد استجابت الآلهة لتوسلات الفتاة فأزالت نموة البشرة . وغدا شعر رأسها قصياً مصقفاً في بساطة ، وأصبحت قسماً وجهها أكثر صرامة وبدت أقوى بما كانت عليه ، وهكذا استحالت هذه الأنثى الرائعة الجمال

ياسون : Iason

- ١ - هو نفسه جاسون قائد سفينة أرجوس - والبحارة الأرجنوت - التي أبحرت في طلب الفروة الذهبية
- ٢ - هناك كشرة من الأبطال اليونانيين يسمون بهذا الاسم

ياسوس Iasus

ملك أركديا ووالد أتلانتا الصيادة العذراء التي تجنبت الرجال ، وكومت وقتها للصيد حتى أصبحت بارعة في رمي السهام لدرجة أنها قتلت في مرة واحدة اثنين من البشر أرادا اغتصابها

يايكو : Iatiku

إلهة خالقة في أساطير هنود أمريكا الشمالية ، ترتبط بها شقيقته الإلهة ناتسيتي Natsiti كان لأولادها السيطرة على الطبيعة والقدر على إززال المطر واحضار الطعام وهناك تسميات أخرى لهاتين الإلهتين

أيو منجل = أبو فردان - الحارس

Ibis

طائر متوسط الحجم ذو سقار طويل مقوف إلى أدنى يمش في المناطق الحارة في المستنقعات والبحيرات الضحلة أنواع كثيرة من أشهرها ، أبو منجل الناسك - The Her-

رفضت طلب ، يارباس ، لأنها كانت لا تزال تحب زوجها الأول

ولكنها خشيت على قبول الزواج بقوة السلاح الذي يملكه الملك يارباس فطلبت منه ثلاثة شهور لتفكر في الموضوع وفي غضون هذه المهلة أعدت العدة لجازنتها . ولما حل الأجل المحنوم طغت نفسها بخنجر ، وسميت من أجل هذا العمل العنيف ، ديدوه Dido أى المرأة قوية المزينة ذكرها فرجيل في الإنيادة - الكتاب الرابع

ياسون (أوجاسون)

Iasion

إله قديم للزراعة وابن زيوس كبير الآلهة والكثرا Electra أمحب الإله بلوتو Plutus من الربة ديمتر عندما حامها ثلاث مرات في حقل محروث قتله زيوس بصاعقة من صواعقه عندما علم بذلك ذكره فرجيل في الإنيادة (الكتاب الثالث) كما ذكره هزيود في ، أنساب الآلهة

ياسو : Iaso

إلهة الشفاء ابنة الإله إسكليبيوس إله الطب في الأساطير اليونانية وشقيقة هيجيا Hygiara إلهة الصحة واكيبيس Accesis إلهة العلاج

الأرجل أو الصلب . الخ وقد أنجب إبليس من الشياطين الأبطال خمسة لكل نخمصه فى أعمال الشر وإثارة الفتن وهم

١ - تير Tir أو Teer وهو شيطان المتخصص فى جلب المصائب والكوارث ، والخسران من كل نوع وهو يأمر بالثيور ، وثنى الجيوب

٢ - الأعرور Al-Aawar الذى يقوم بتشجيع الناس على حياة الفسق والفجور ويجمل الزنى فى أعينهم

٣ - ميسوط Sot-Sut وهو الشيطان المتخصص فى حث الناس على الكذب وتزيه لهم

٤ - داسم أو داسم Dasism فهو الشيطان المتخصص فى إثارة الفتنة والنزاع والشجار بين الرجل وزوجته ، وإثارة البغضاء بينهما ، ويظل يحرضهما حتى الانتال

٥ - زلبور Zelehoor أو زلبور Za-lambur وهو الشيطان الذى يحوم حول أماكن التجمعات كالأسواق يثير الفتنة بين أهل السوق حتى يتم الشجار بينهم كما أنه متخصص فى الحوادث وبعد اختراع السيارة أصبح هذا الشيطان دائب العمل ، وقته مشغول بمفقة مستمرة

ويذكر إبليس فى المسيحية على أنه أراد غواية السيد المسيح نفسه عندما رجع من الأردن منتكاً من الروح القدس ، وكان يقاد

، وأبو منجل اليابانى ، وأبو منجل المقدس Sared Ibis ، وموطه جنوب بلاد العرب والأصقاع الأفريقية الواقعة إلى جنوب الصحراء الكبرى

كان أبو منجل طائراً مقدساً فى الديانة المصرية القديمة لظهوره مع اغيضان وكان يزور مصر لكثرة المستنقعات ، حيث الضفادع والأسماك وغيرها من حيوانات الماء ارتبط بالإله تموت حتى أصبح يرمز إليه بهذا الطائر كان الاغريق القدماء يعتقدون أنه العدو اللدود والطبعى للشعابين

إبليس : Iblis

التيطان ، أو هو رأس الشياطين وكان فى الأصل ملاكاً إسمه عزرايل Azazil بالعبرية ، وهو رمز للشر وموجود فى جميع الديانات بأسماء مختلفة ويرى بعض الباحثين أن كلمة إبليس ، تحريف للكلمة اليونانية Diabolos بمعنى الشيطان Devil أو كلمة شيطان Satan العبرية ويتخذ إبليس عرشه على الماء

ومن هناك يرسل الشياطين لفتنة البشر وتكون المكافأة نسبة مع مقدار هذه الفتنة فأعظمتهم عنده منزلة أشدهم فتنة والظاهر أن التفريق بين الرجل وزوجه شئ مستحب عنده وهو يعاقب بقسوة الشياطين التى تعجز أو تفصر فى أداء عملها ، بقطع الأيدي ، أو

إيكاريا : Icarian Sea

البحر الايكارى اسم قديم كان يطلق على ذلك الجزء من بحر إيجه المتاخم لسواحل آسيا الصغرى وهو البحر الذى سقط فيه إيكاروس أثناء طيرانه بالأجنحة التى ابتكرها والده ديدالموس

إيكاروس : Icarus

١ - والد بنلوبى Penelope ذكره هوميروس فى « الأوديسة »

٢ - إيكاروس - فلاح من أتیکا Atti- ca والد أريجون Erigone رحب بالإله « ديونيسوس » إله الخمر عندما زارد أتیکا وأكرمه ، وفى مقابل ذلك كافأ الإله إيكاروس على حسن ضيافته فأهداه شجرة كرم ، فكان إيكاروس أول من أدخل زراعة الكروم فى منطقة أتیکا لكن مصيره كان مفعماً

ف ذات يوم قدم الخمر للرعاة من جيرانه ، ولما لم يكونوا يعرفون معنى السكر فقد ظنوا أن إيكاروس دس لهم السم عندما بدأت رؤسهم تترنح فانهالوا عليه ضرباً بالهراوات حتى قتلوه ، وقاموا بدفن جثته فى جبل هيمتوس Hymettus وبحيث أريجون عن والدها إلى أن عشت فى النهاية على جثته بفضل كلبتها ميرا Maera ، فحزنت الفتاة على والدها حزناً شديداً وشقت نفسها على

بالروح فى البرية أرمسى يوماً هجرت من إيليس قال له إيليس إن كنت ابن الله فقل لهذا الحجر أن يهبر خبزاً فأجاب يسوع أن ليس بالخبز وحده يحيى الإنسان ثم أصعده إيليس إلى جبل عالٍ وقال له إن سجدت أمامى يكون لك الجميع فأجاب يسوع إذهب يا شيطان إنه مكتوب للرب إلهك تسجد إلهج (إنجيل لوقا : الإصحاح الرابع ١ - ٨)
وإنجيل متى الإصحاح الرابع ١ - ١١) وفى رسالة يوحنا ٥ من يفعل الخطيئة فهو من ابليس ، لأن إيليس من البدء يخطيء ، ولأجل هذا ظهر ابن الله لكى ينقذ أعمال إيليس (رسالة يوحنا الرسول الأولى الإصحاح الثالث ٨ - ٩)

ويذكر ابليس إحدى عشرة مرة فى القرآن الكريم ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴿٣٤﴾ (البقرة : ٣٤) ، ﴿ قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا لَكَ أَلَّا تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ ﴿٣٦﴾ (الحجر : ٣٦) ، ﴿ قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِإِيْدِي ﴿ (ص : ٧٥)

إيكاريا : Icaria

جزيرة صغيرة فى بحر إيجه ، وصلت إلى شاطئها جثة إيكاروس ، وقام هرقل بدفنها وتقول بعض الأساطير إن « ديدالموس » هو الذى نقل حثة ابنه ودفنها هناك

نفس الشجرة التي كانت تظلل قبر والدها أما الكلبة فلشدة حزنها لوفاة أريجون فقد قفزت في شر

إيكونا : Icauna

إلهة النهر في ديانة السلت

إيكسي : Icci

الأرواح المنظمة للكون في أساطير سيريا.

إيملوس : Icelus

أحد أبناء سوماتوس Somnus إله النوم)
ويسمى هيبنوس Hypnos في الأساطير اليونانية) ونقول الأسطورة إن عددهم ألف
وليسلوس لديه القدرة على أن يشكل نفسه
في جميع أنواع الحيوانات

إيشم أو كورين (العنق الواحد)

Ichimokuren

إله يمين واحدة في الأساطير اليابانية
يضرع إليه اليابانيون لإنزال المطر في فترات
التحط

إي كنج (كتاب التغيرات)

Iching

كتاب صيني يعزى إلى الإمبراطور
الأسطوري « فوهسي Fu Hsi » وهو كتاب

أما الإله ديونيسيوس فقد غضب غضباً شديداً لوفاة خادمه وابنته فضرب فتيات أينا عاصمة أتينا بيس من الجنون رجلهين يشقن أنفسهن على الأشجار كما فعلت أريجون ، واكتشف الأثينيون السب باستشارة كاهنة دلفي فأعدموا القتلة

وأخذ ديونيسيوس : إيكاروس ، وأريجون ،
والكلبة ميلا إلى السماء وجعلهم بين نجوم
السماء باسم : برج راعي الشاة ، و برج
العذراء ، و برج الشعرى Dog - Star

إيكاروس : Icarus

ابن الفنان الحاذق ديايوس Daedalus
(راجع) الذي صنع النموذج الخشبي
للبقرة « لاسوفاي Pasophae » زوجة ملك
كريت التي اشتت مصاحفة الشر ، فغضب
عليه الملك وسجنه مع ابنه « إيكاروس » في
غرفة منفردة . أعد أجنحة من ريش الدجاج
ولصقها بالشمع الذي كان يعطى له كل ليلة
، ثم طار مع ابنه ، لكن إيكاروس شاع الزهر
في كيسانه ، فكان يطلو يهبط ، ثم نشجع
وبهرت زرقه السماء ، فجازف وارتفع ارتفاعاً
شاهقاً حتى صهرت الشمس جناحيه فهوى

الأيقونات أحد مقومات الفن البيزنطي بصفة خاصة وتتألف عادة من رسم زيتي على قطعة من خشب ولكن العاج وبعض المعادن كثيراً ما تستخدم في صنعها أيضاً وقد راج صنع الأيقونات أكثر ساراج ، في القرن الخامس الميلادي وتعتبر الكنائس الروسية من أغنى الكنائس بالأيقونات الرائعة ذات القيمة التاريخية

الهوا Id

ذلك الجانب اللاشموري من النفس البشرية ، وفقاً لنظرية التحليل النفسي عند فرويد الذي يعتبر مصدر الطاقة الغريزية أو البهيمية في الإنسان وبخاصة الغريزة الجنسية والنزوع إلى المدوان وهو يتطلب انبعاثاً عاجلاً لكن الجانبين الآخرين الأنا Ego والأنا الأعلى Super- Ego يكبحانه ويعملان على السيطرة عليه

أهدا : Ida

١ - سلسلة جبال في الجزء الشمال الغربي من آسيا الصغرى ، تقع على مقربة من موقع مدينة طروادة القديمة وتذهب الأساطير اليونانية أن الآلهة كانت نشاهد هذه الحرب من على هذه القمة

٢ - أعلى جبل في جزيرة كريت يقع في وسط الجزيرة ، يرتبط بعبادة كبير الآلهة

تتضمن على القوانين التي تحكم تغيرات الظواهر ، ويستخدم للتنبؤ بالمستقبل وينظر إليه الصينيون على أنه كتاب علمي يقف إلى جنب الكتب في الزراعة والطب التي لم يأمر أول إمبراطور للصينيين بحرقها في حملته التي أراد بها أن يسيطر على الفكر ويدمر الكتب الفلسفية كما أن الكتاب يعدّ مليئاً بالحكمة أيضاً

ويؤثر عن كونفوشيوس قوله : لو أننى استطعت أن أدرس كتاب : أى كنج ، لعدة سنوات ما انحطأت قط !

وكتاب التغيرات مرتب من حوالى ثمانى فقرات ثلاثية ، تتألف كل منها من ثلاثة أسطر مضممة أو غير مضممة ، وعن طريق الجمع بين كل فقرتين ثلاثيتين نحصل على 64 شكلاً سداسياً نضاف إليها أوصاف لمعانيهم الرمزية المفترضة وكان يعتقد أن الأشكال السداسية وأويلاتها إنحدرت من ماضيٍ مسحيق ، كما جرت العادة أن تسب بعض الملاحق في كتاب التغيرات خطأ إلى كونفوشيوس

أيقونة (صورة)

Icon

مصطلح يستخدم في الكنيسة الارثوذكسية الشرقية للدلالة على صور المسيح ، ورميم العذراء ، والقديسين وتعتبر

الهارييز Harpies (طيور شبيهة بالنساء)
 وأعانها عليها البحارة الأرجنوت ، فاسترد
 بصره . وكانت أديبا قاسية فى معاملتها لأبناء
 زوجها من زوجته السابقة « كليوباترا »
 حرصت أن يصيبهم بالعمى ، وأن يزوج بهم
 فى السجن . أنفذ البحارة الأرجنوت الأولاد
 وأرسلوا أديبا إلى والدها الذى عاقبها بالإعدام
 لقسوتها فى معاملة أبناء زوجها

أصابع أيدا : Idaen Dactyls

السحرة وكهنة الإلهة ريا الذين يمينون
 على جبل أيدا فى فرجيا قرب مدينة طروادة

أم أيدا : Idaen Mother

إسم للإلهة ريا ، يرجع إلى أنها كانت
 تعبد على جبل أيدا

إيدايوس : Idaeus

لقب كان ينادى به الملك بريام Priam
 فى حرب طروادة

أيداس ولينيكوس

Idas and Lynceus

أبناء أفياريوس Aphareus (وفى بعض
 الأساطير أبناء بوزيدون) ملك ميسينا وزوجه
 آرني Arene ويقال أحيانا أن أيداس الابن
 الأكبر هو ابن الإله بوزيدون إله البحر . وكان

« زيوس » حيث تقول الأسطورة أنه نشأ وترى
 على قمته وتقول أسطورة أخرى أن كبير
 الآلهة أرسل « هيرا » ، و « أفروديت » و «
 أثينا » إلى قمة هذا الجبل من أجل التحكميم
 الذى قام به « باريس Paris » الأمير
 الطروادى

٣ - حورية من فرجيا تسمى بأسمها

جبل أيدا

٤ - جبل شهير فى فرجيا Phrygia

يشتهر بوفرة المياه وتنتج منه أنهار عديدة

٥ - اسم حورية من جزيرة كريت تولت

كبير الآلهة زيوس ، وهو طفل ، بالشرية
 والرعاية

٦ - إلهة الكلام فى الديانة الهندوسية

وهى الأرض فى بعض النصوص الهندية
 وتذكرها بعض ترانيم الهاريج - فيدا Rig-

Veda على أنها كانت فى الأصل إلهة
 الطعام وتقول إحدى الأساطير إنها ظهرت

فجأة عندما أكمل أول إنسان على الأرض
 تقديم القرابين لكى يكون له أطفال فتزوج

الانثان وأنجبا أطفالا

أيدا : Idaea

١ - اسم الإلهة ريا Rhea لأنها كانت

تعبد على جبل أيدا

٢ - الزوجة الثانية للملك فينيوس

Phineus ملك تراقيا الأعمى الذى أذنه طيور

الشقيقان لا ينفصلان كان الأول موهوباً بالقدرة على الرؤية بوضوح من مسافة بعيدة بل كان قادراً على أن يرى ما هو في باطن الأرض ولم يكن أيداس الابن الأكبر فقط بل الأقوى أيضاً واشتهر عنه سلوكه الوقح المهين الذى كلفه حياته فى النهاية تزوج من ماريسا Marpessa ابنة أفينوس Avenus التى كان يعشقها الإله أبوللو أيضاً أقام والدها سباقاً للمربات لخطابها فار فيه «أيداس» بمساعدة الإله بوزيدون . وتزوج من «ماريسا» غير أن الإله أبوللو استطاع أن يخطفها ، فتابعه « إيداس » بسهامه وكان واحداً من البشر الفاسين القلائل الذين استطاعوا أن يتحدوا الإله وأخيراً سمح كبير الآلهة «زيوس» لماريسا أن تختار بين أبوللو وإيداس ، فاخترت «إيداس» ، فأجبر « زيوس » الإله أبوللو أن يعيدها إلى زوجها ، وأنجبت له ابنة هى «كليباترا» التى تزوجت « أوفيفوس » ولقد شارك إيداس وشقيقه لينكوس فى محاولة اصطيد خنزير كالدونيا الذى أرسلته الربة آرتميس لتخريب أرض الملك أوفيفوس كما اشتركا مع البحارة الأرجونت الذين أبحروا بحثاً عن «الفررة الذهبية» وأخيراً قتل الاثنان فى معركة نشبت بينهما وبين الديسكورى Dioscuri (كاستور وبوليكس الشقيقان التوأم من أبناء زيوس)

إيدان : Idaten

إله السلام والتأمل والتفكير فى أساطير الديانة اليهودية اليابانية تصوره الأثار القبية على هيئة شاب مولع بالقتال يحمل نأساً ورمحاً من نوع السلاح القديم كما تصوره أحياناً وهو يقبض على السيف بكلتا يديه

إدمون : Idmon

١ - ابن الإله أبوللو من أستريا Asteria (وفى بعض الروايات من كرينى Cyrene) كان المشيء الذى صحب البحارة الأرجنوت وقد تنبأ أن الرحلة من أحل الفررة الذهبية يمكن أن تنجح ، وتنبأ بأنه سوف يموت ولن يعود معهم وعندما نزل طاقم السفينة فى «مارياندى» قله بالفعل خنزير برى وحزن البحارة عليه حزناً شديداً لمدة ثلاثة أيام ونمت شجرة زيتون فوق قبره

٢ - والد أراكنى Arachne التى كانت بارعة فى صناع النسيج حتى أنها تحدت الإلهة أثينا فى منازلها فى النسيج (راجع)
٣ - ابن إيجبتوس Aegyptus الذى قتلته عروسه - واحدة من أبناء الملك دانوس Danaus يوم زفافه (راجع)

إيدومنوس : Idomeneus

ملك كريت وابن دوكالين Deuca

مدينته الجليلة القوانين الرشيده التي كان
جده مينوس قد سنها ، واستحق من رعاياه
الجدد آيات التكريم بعد وفاته . وقد كتب
سوسارت أوبرا تعالج هذه الأسطورة عام
١٧٨١

أيدوثيا أو أيدو

Idothea or Ido

ابنة بروتيوس Proteus إله البحر المعجوز
عندما عاد مينولاوس من حرب طروادة عن
طريق مصر ، دلته على الطريقة التي يستطيع
أن يجبر بواسطتها والدها « بروتيوس » حتى
يعطيه الصالح التي يحتاج إليها في رحلة
العودة إلى وطنه

Iduna: إدونا

الإلهة الحارسة للتفاحات الذهبية التي
تمنع الشياطين الخالد للآلهة في الأساطير
الإسكندنافية ، كما أنها مختصة بطعام الآلهة
، وزوجة الإله براغي Bragi الإله الشاعر
وتقول الأسطورة أن لوكي Loki إله النار
المخادع أجبره العملاق تجاسي Thjassi على
خضاع الإلهة « أدونا » ، فذهب إليها « لوكي »
وأخبرها أنه شاهد تفاحات أخرى أفضل كثيراً
مما عندها تنمو على مقربة من مقرها
السماوي وانخدعت « أدونا » بكلمات «
لوكي » ، فحملت تفاحاتها الذهبية ، وذهبت
معه إلى الغابة وعندما دخلها الغابة تخفى

lion وحفيد مينوس Minos ، وزوج ميديا
Meda كان قائداً للقوات الكريتية المؤلفة
من ثمانين سفينة في حرب طروادة ، ونال
شهرة عظيمة كحقاتل وبعد سقوطها ،
فأحاطه عاصفة اعتقد أنها ستقضى عليه

وفى لحظات الخطر الداهم الذي كسبان
يشهده ، نذر نذراً أحرق إلى يوريدون إله
البحر بأن يضحى له ، إذا عاد إلى مملكته
سالمًا ، بأول مخلوق حي يصادفه على شاطئ
كريت . وهناك العاصفة ، ووصل سالمًا إلى
البناء والذي كان في انتظاره ابنه الوحيد
الذي حضر للترحيب بوصول أبيه سالمًا إلى
البناء فكان أول نمان ظهر أمامه . فأصيب
الملك بصدمة عنيفة من هول المفاجأة لكنه
قام مشاعر الأب ، وتغلب عليه حماسه
الأعمى للمعتقدات الدينية فقسم على ذبح
ابنه قريباً لإله البحر وهنا تختلف الروايات
فبعضها يزعم أن هذه التضحية البتة قد
نمت بالفعل ، وبعضها الآخر يذهب إلى أن
الشعب قد دافع عن الأمير الصغير ، فانتزعه
من يدى الأب الشهير

وتقول رواية ثالثة أن أهالي كريت ، وقد
استنجعوا هذا العمل الهجومي الذي أقدم عليه
الملك ثاروا بجموعهم ضده وأجبروه على
مغادرة البلاد ، فليجأ إلى شاطئ « مسيريا
الكبرى » أي إيطاليا حيث بنى مدينة سالتين
Sallentine وهناك فرض على أهالي

إفا : Ifa

إله الحكمة عند قبائل يجوريا في غرب إفريقيا وهو عندهم إله التنؤات يعيش في المدينة المقدسة في جزيرة إف Ifc ويذهب إليه الناس في طلب النصيحة وأخذ المشورة وهو أب لشمانية أبناء وتقول الأسطورة أنه ترك الأرض فترة أحلّ بها القحط والطاعون والوسيلة لمعرفة حكمته هي بلع النخيل

المفاريت : Ifrits

أرواح كسبياً ما تكون مليئة بالشر ، وقليل منها حبر ، ولها مذكر ومؤنث هو العفريتة Ifritch ذكرت في كتاب ألف ليلة وليلة ففي الليلة الثانية قصة رجل عجوز أن امرأة زوجه تحولت إلى عفريتة وحملت بطلاً إلى إحدى الجزر لكي تنقذ حياته ، وقامت له في نهاية الفصة ه لقد حملتك إلى هذه الجزيرة لكي أنقذ حياتك من الموت غرقاً في البحر ، فاعلم أنني ما فعلت ذلك إلا لإيماني بالله والأنبياء وهكذا تكون هناك عفاريت طيبة وخيرة

إفر : Ifru

إله اشترت عبادته في روما وشمال أفريقيا ، عُرف من نقوش موجودة في سرت في ليبيا ، ومسططنة بالجزائر

العملاق في ريش النسر ، وانقض على أدونا ، خحطفها ، وطار بها إلى جونهام Jotun-heim مقر العمالقة وهكذا حرم الآلهة من تفاحهم السحري ، فبدأ جلداهم يتخضن ويتحول إلى اللون الرمادي ، وزحفت الشيخوخة إليهم بسرعة وعندما اكتشفوا أن «لوكي» هو المتسبب في كل ما يعانونه من صواب ، هددوه بالمقاب ما لم تعود أدونا إلى مقرها مرة أخرى فاستعار «لوكي» من الآلهة «فريجا» ريش الصقر وطار إلى مقر العمالقة فوجد العملاق في الخارج يصطاد السمك ، فلم يضيع وقته وأحال «إدونا» إلى بلبل وطار معها عائداً إلى مقرها وعندما عاد ، العملاق من رحلة الصيد ، واكتشف ما حدث ، وضع على نفسه ريش النسر وطار في أثرهما وعندما شاهد الآلهة «لوكي» يقترب حاملاً البلبل بين محاله وفي أثرهما العملاق أقاموا بينهما جداراً عالياً فوقه لهباً هائلاً يشتمل بمجرد ما يعبره لوكي ، وعندما اقترب العملاق أكلت النيران ريشه فهوى ، وهكذا قتله الآلهة

أيديا : Idya

ابنة أوفيانوس وتيسس تزوجت آبتس وأصبحت أما لميديا Medea . ذكرها هزيود في أساب الآلهة .

أجلاليلك : Igalilik

١٠٧م) أسقف أنطاكية يحتفل بعيده أول

فبراير

حكم عليه بالموت بأن يلقي فريسة للوحوش الضاربة ، فاقيد إلى روما ، عبر آسيا الصغرى ، وكتب خلال هذه الرحلة سبع رسائل وجهها إلى مختلف الجاليات المسيحية التي مرَّ بها ، وقد شرح فيها مقومات العقيدة المسيحية ، وشجب بعض البدع والهرطقات وتقول الأسطورة أن أغناطيوس وهو طفل « أجلسه المسيح وسط الحواريين » وأنه تلقى الأوامر المقدسة فعبر أسقفاً على أنطاكية وأن الامبراطور الروماني ماركوس ترجان Marcus Trjan (٥٣ - ١١٧) مرَّ بمدينة أنطاكية وأمره أن يقدم القرايين لآلهة الرومان فرفض فحكم عليه أن يلقي للسباع .

إجنرسوك (النار العظيمة)

Ignerssauk

إله البحر في ديانة الإسكيمو وأحد مجموعة خيرة من الآلهة ، يقع مقرها على شاطئ البحر

إهين : Ih P'en

إله الحصب في الديانة المايانية ، وهو إله يحتص بنمو النبات وهو زوج إلهة الحبوب الإلهة اكس كنان Ix Kanan ، وهو أيضاً إله الحياة العائلية ، والملكية الخاصة والثروات

روح سيادة في ديانة قبائل الاسكيمو ، يسافر عبر القفار الجليدية وهو يحمل مطيحاً على ظهره ، يحتوى على قدر كبير يسع أن يوضع فيه عجل البحر بأكمله

لهيجي : Igiigi

آلهة السماء السبعة العظام ، السماء بالهة المصير عند الأكاديين ، والبابليين ، وهي مجموعة من شباب مجمع الآلهة البابلي الذي يرأسه الإله ليليل Enlil وكثيراً ما توصف هذه الآلهة في نصوص تجمع الآلهة « إبنوناكي » إلهة العالم السفلي

القديس اغناطيوس

Ignatius. St.

القديس اغناطيوس ليولا (١٤٩١ - ١٥٥٦) زعيم ديني أسباني بدأ حياته جندياً ، حتى إذا أصيب بجراح بليغة في إحدى المعارك عام ١٥٢١ ، أخذ يدرس حياة المسيح ويطالع سير القديسين ، فتأقت نفسه إلى وقف جهوده لخدمة الكنيسة ، وأسس « جمعية يسوع » أو « الرهبانية اليسوعية »

أغناطيوس الأنطاكي

Ignatius of Atioch

القديس اغناطيوس الأنطاكي (٣٥ -

جداً يعيش فى كهف طوال النهار ثم يتحول
ليلاً ليهاجم الناس ويبتهم اللحم البشرى نيئاً
وتقول الأسطورة أيضاً إنه يسكن أحياناً أبراج
الكنائس المسيحية فى المكسيك

إيكازوچى : Ikazuchi

نمابنة آلهة للرعد فى الميثولوجيا

اليابانية

إيكيريو : Ikiryo

شبح الشخص الحى فى الميثولوجيا

اليابانية

إيكوم : Iktom

شخص مخادع فى ديانة الهنود فى

أمريكا الشمالية هو الذى اخترع الكلام

الشرى

إيكو : Iku

إله الموت فى الأساطير الأفريقية أو الروح

التي تجلب الموت

إيل : Il

كلمة سامية (عبرية على الأرجح)

تدل على الإله فى أساطير الشرق القديم

ونكتب أيضاً إيل El (راجع)

الأخرى وضرع الناس إلى هذين الإلهين
بوصفهما إلهاً واحداً ، ويقدمون لهما
القرابين والأضاحى من الدجاج ، والدبك
الرومى فى وقت بذر البنور وقد يمثلون
الإله ابن على هيئة بذور النرة

إهويهو : Ihoiho

إله الخلق فى ديانة أهل بولينيزيا

(مجموعة جزر المحيط الهادى منها هاواى ،

ولابن ، وساموا إلخ) وقبل إهويهو لم يكن

ثمة شىء فخلق المياه الأولى التى طفا على

سطحها نينو تاتا Tino Tata خالق البشر

إهى : Ihy

إله الموسيقى فى الديانة المصرية القديمة

(لاسما صعيد مصر) يرتبط عادة بالإلهة

حتحور ، حتى يقال أحياناً إنه ابن حتحور

وحورس . ويعرف بصفة خاصة من احتفالات

حتحور فى دندرة وتصوره الآثار الفنية طفلاً

عارياً وصبغه فى فمه

إكال أهاو

Ikal Ahau

إله الموت فى الديانة الماياوية عند قبائل

الإسكيمو . يصورونه على أنه شىء صغير

إيلا : Ila

إلهة صغيرة للقرابين في الديانة الهندوسية (ديانة الفيدا) ويضرع إليها الناس لكي تظهر في أرض القربران قبل تأدية الطقوس وتربط إيلا بالبقرة المقدسة

إيلالغ : Ilaalge

إله محلى في الديانات السامية القديمة لاسيما في منطقة وادي موسى في الصحراء العربية

إيلبرات : Ilabrat

إله صغير في ديانة البابليين والآكاديين كان مرافقاً لإله السماء أنو Anu

إيلات : Ilat

إله المطر في ديانة أوغندة وكينيا وشرق أفريقيا وهو ابن إله الخلق تورورت . ونقول الأسطورة إن والده عندما طلب منه أن يحضر ماء ، يهق قطرات من الماء من فمه فهبطت على الأرض على شكل مطر

إيلينا (المرأ المحطرة)

Dena

روح حيوانية في أساطير سيبيريا ، رقيقة للروح الخالق للكون

إيلا : Ilia

ابنة نوميتر Numitro وهيا لخدمة فستا Vesta إلهة المدفأة لتظل عذراء ولا تصبح أما لكن مارس Mars إله الحرب اغتصب إيلا Ilia فأصبحت أما لتؤام هما روميلوس ، وريموس اللذان أسسا روما ذكرها فرجيل في الإنيادة الكتاب السادس

الإلياذة : Iliad

ملحمة إغريقية كبرى كتبها هوميروس حوالي عام ٩٠٠ ق.م عن حرب طروادة والواقع أن الملحمة لا تغطي سوى خمسين يوماً فقط من السنة التاسعة في الحرب ويبدأ هوميروس الكتاب الأول بأن يضرع إلى ربان الفنون لتعينه ، ثم يخبرنا الشاعر بقضب أنخيل وتآلف من أربعة وعشرين كتاباً - تُرجمت إلى اللغة العربية كتر من مرة

إليون : Ilion

اسم لقلعة أو حصن في طروادة من تأسس إليوس

إليون = إليونا

Ilione = Iliona

كبرى بنات بريام ملك طروادة وزوجته هيكيوا ذكرها فرجيل في الإنيادة - الكتاب الأول

إيلونيوس ، Ilioneus

حاولت هيرا أن تمنع إيثيا من مساعدة أمهما
الربة ليتو Leto لكن إلهيات أحقرها أغربها
برشوة عبارة عن قلادة من ذهب كما
حاولت هيرا أيضاً أن تمنع مولد هرقل
(راجع) لمدة أيام بأن جعلن إيثيا تخلص
خارج غرفة الكميناء مكتوفة الأيدي ،
والأرجل ، والأصابع نكتب أيضاً -Eilei
thyia

اسم رجل طروادى صحب آينياس أثناء
رحلته الطويلة الشاقة إلى ايطاليا وهو الذى
أحبر ديدو Dido ملكة قرطاجة (راجع)
أنهم ليسوا قرأصة بل طرواديون فى طريقهم
إلى ايطاليا

إليسس ، Iliissus

١ - نهر بجرى فى الجوب الشرقى من
أثينا ، ويصب فى خليج إيجينا ويقال إنه
على ضفافه اختطف يورياس (رياح الشمال
فى الأساطير اليونانية - راجع) أورثيا الجميلة
ابنه أريخنيوس

٢ - نثال إله مستقلقى على ظهره وهو
الآن موجود بين تماثيل الجين الرحامية -El
gin Marbles (راجع) فى المتحف
البريطانى

إلهيا : Illyria

بلاد غرب اليونان هرب إليها كاديموس
Cademus ملك طيبة (راجع) ثم أصبح
فيما بعد ملكاً عليها

إليروس : Illyrius

ابن الملك كاديموس ملك طيبة ولد فى
إيليريا

المارينين : Ilmarinen

إله السماء - وأحياناً إله الطقس - فى
الأساطير الفنلندية مكلف بأن يضع النجوم فى
أماكنها فى السماء وهو أيضاً إله حارس
للمسافرين كما أنه إله الحدادين الذى علم
الإنسان صهر الحديد وكيفية استخدامه

إليوس : Ilius

١ - رابع ملك على طروادة وفى

إليثيا : Iliithya

إلهة ميلاد الطفل فى الأساطير اليونانية ،
ويذكر هوميروس عدداً منهن وليس إلهة
واحدة أما هزويد فيقول إنها ابنة كبير الآلهة
زيوس من هيرا وربما كان لمبادتها أصول
كربتية وتخضع إيثيا لبطرة ومراقبة هيرا
التي حاولت مرتين أن تمنع ميلاد خصوصها
بأن توقف عنهم المساعدة أثناء الولادة
فمشلاً عند مولد أبوللو و آرتميس ،

عهدده سميت المدينة باسم اليون Ilion لكنه
أضاف إليها العديد من المباني ، ثم أطلق
عليها اسم طروادة Troy نسبة إلى والده
طروس Tros الذي تسمى الطرواديين
باسمه

٢ - ابن آبياس وكرورا الذي سمي في
إيطاليا باسم إليوس - فرجيل في الإنيادة -
الكتاب الأول

إليابا : Ilyapa

إله الطقس في أساطير بيرو في أمريكا
الجنوبية وهو يكون في بعض الأحيان إله
الرعد ولهذا كان الهنود يسمون أسلحة
الأميان النارية باسم إليابا

إم : Im

إله العاصفة في الديانة البابلية القديمة
وهو أحياناً يسمى أشكور عند السومريين
وحدد عند الأكاديين راجع

إمانا : Imana

إله خالق في ديانة بوروندى Burundi
في الجزء الشرقي من وسط أفريقيا ، وقد
خلق الإنسان الأول كيهنجا Kihanga الذي
هبط من السماء بحبل . يرمزون إليه بمصباح
أو حمل صغير ، وهم أيضاً يعتقدون أنه
يتحدث من خلال خوار الثور

وامانا إله خير حاول ذات مرة أن يمنح
الموت من الإنسان لكنه فشل ويومها أمر كل
فرد من أفراد البشر أن يدخل بيته ويغلق
أبوابه على نفسه لأنه سوف يطارد الموت
وهبطه ولكن امرأة خرجت من بينها
فراها الموت ، وسألها إن كان من الممكن أن
يحتسب في تولدها فوافقت ، فأغضب ذلك
امانا غضباً شديداً ولهذا السبب سمح للموت
أن يثنى طريقه بين البشر وهي فكرة تقترب
من قول القديس بولس « بسبب امرأة دخل
الموت إلى العالم »

إمخوتب : Imhotep

وزير وحكيم إله في الديانة المصرية
المقديمة كان وزيراً في بلاط الملك زوسر في
الأسرة الثالثة (٢٦٣٥ - ٢٥٧٠ ق م)
ويقال إنه كان مهندساً وفناناً فهو الذي شيد
أول بناء مدهش وأعنى به هرم صقارة المدرج
وقد أقام هنا البناء الضخم من الحجر لا من
الطين وقد تم تكليه إمخوتب وكان المصريون
في الأجيال التالية يضرعون إليه وفي العصور
المتأخرة أصبح الوزير القديم إلهاً للأطباء
وجعلوا من الإلهة « سخميت » أمه وقالوا
إنه ابن الإله بتاح Ptah وتمت عبادته في
منف . وتصوره الآثار الفنية عادة على هيئة
كاهن حليق الرأس وهو يقرأ في بعض
اللغات

بالرقص عشرون من الكاهنات الشابات اللاهئ
يختزن يدقة

رموركتور : Imporcitor

إله صغير للزراعة فى الأساطير الرومانية ،
وهو يخص بمسح الحقوق بوجه خاص

إمرا : Imra

إله للخلق عند قبائل أفغانستان وهو أحياناً
إله السماء يعيش وسط المحب ويس الضباب
وهو مشلول - إلى جانب الإله الأعظم كافير
Kafir عن الخلق الكونى ، فهو الذى ثبت
الشمس والقمر فى السماء حيوانه المقدس
هو الكيش الذى يضحي به قرباناً بشكل
منتظم ، كما يضحي له أيضاً بالبقرة ، وعلى
أقل شيوخاً ، بالحصان وهم يمشرون الإله
على هيئة بشرية . دمر معبده الرئيسى فى
مدينة كوشتكى ، عام ١٩٠٠ ، لكن له
أضرحة صغيرة مازالت باقية ومتآثرة فى
المنطقة . وهو عادة معلم خير زود الجنس
البشرى بالكثير من المنح والعطايا ، من بينها
القمح ، وقطعان الماشية ، والكلاب ،
والمجالات ومعدن الحديد غير أن هناك
جانباً فى طبيعته مدمر أيضاً فهو الذى يسبب
الفيضانات وغيرها من وسائل الخراب ،
والدمار والفوضى .

إميلوزى (الصفارون)

Imilozi

أرواح الأسلاف عند قبائل الزولو فى
الأساطير الأفريقية وهى تصفر عندما تتحدث
إلى الإنسان

إميوت : Imiut

إله صغير فى الديانة المصرية القديمة
ارتبط اسمه باسم إله الموتى « أنوبيس - Anu-
bis » وقد ظهر فى عصر ما قبل الأسرات

إمابكوا

Immap Ukua

إلهة البحر عند قبائل الاسكيمو ، وهى
أم جميع مخلوقات البحرية ، والكائنات التى
تخرج من البحر يضرع إليها صيادو
السكك وصيادو عجل البحر

إمات : Immat

إله شيطانى فى ديانة أفغانستان تقدم إليه
القرابين فى قرى جنوب غرب كافرستان
وتقول الأسطورة أن « إمات » يختطف كل
عام عشرين فتاة عذراء ولهذا فإن
الاحتفالات التى تقام على شرف تقدم فيها
الضحايا التى تنزف منها الدماء كما يقوم
بالرقص عشرون من الكاهنات الشابات اللاهئ

Inahitelan

روح حارسة عند قبائل جنوب شرق
سبها ، وهو والد رجل الحب « ياهاليس »
وهم يصورونه على أنه مراقب للسماء تقدم له
القرابين من حيوانات الرنة

إنانا (سيدة السماء)

Inana

الإلهة الأم العظيمة فى أساطير الشرق
القديم لاسيما عند السومريين ومنها اشتقت
الإلهة عشتار إلهة الحب والخصب عند
الأكاديين أيضاً . وهى أيضاً إينين وإنانا -
وإنانا هو الاسم الشعبى لها ، وفى المصر
البابلى « إنثار »

وهناك روايات ثانوية تحمل من « إنليل »
أبا لها ، ورواية آشورية أخرى تحملها ابنة الإله
« آشور » بعد أن يأخذ هذا الأخير مرتبة إنليل
فى مجمع الآلهة
وتعتبر إلهة العالم السفلى « أريشكيجال »
أخت « إنانا - عشتار » ومن حاشيتها
سفيرتها ومرافقتها « نينشور »

رغم أن « إنانا » لها جوانب خيرة
كثيرة ، فإن بعض الأساطير تحمل لها جوانب
شيطانية فقد دمرت عدداً من عشاقها الذكور
وأعظم عشاقها شهرة هو دمورى Dumuzi
(وهى تعنى المخلص أو المؤمن أو الحق) وهو
أحد صور الإله الأكادى - تموز Tammuz

الذى يترجع على عرش الزراعة

ولقد أصبح دموزى إلهاً فى العالم الأحر
وسمى بالسيد راعى قطع الغنم وفضل زواج
دموزى منها يرمز إلى تحررها من قيود أى
رابطة زرجية ، ولهذا بقيت « إنانا » بلا أولاد
فى المفهوم الدينى لكونها إلهة بلا زوج
والاستثناء الوحيد الذى نشير إليه النصوص هو
« شارا » الذى يصفه أحد النصوص بأنه ابن
« إنانا » الحبيب أما وصفها بالأم فى
النصوص المدونة بعد العصر البابلى القديم ،
فيشير إلى اكتسابها بعض صفات الأمومة
خلال التطور الذى شهدته خلال الألف
الثانى قبل الميلاد

والمركز الرئيسى لعبادتها فى كل المصر
هو معبد « إنانا » (بيت السماء أو بيت
الأعلى) فى مدينة « أوروك » الواقعة فى
جنوب الرافدين كذلك كان يوجد لها
معبد فى كل مدينة سومرية أو أكادية كبيرة
وانطلقت عبادتها خارج حدود بلاد بابل
حيث نجد معابد لها فى كل مدينة من مدن
الدولة الآشورية

يدرر حولها كثير من الأساطير منها
١ - أسطورةها مع اتكى Enki (راجع).
ومحاول الأسطورة أن تفسر كيف انتقلت
فنون الحضارة والقوى الروحية أو القوانين
الثابتة للكون والسماء « مى Me » من مدينة
إريدو Eridu إلى مدينة أوروك بفضل الإلهة

(عشتار) هبطت ذات مرة إلى العالم السفلى وهي تبحث عن حبيبها المفقود دموزى أو نموز ، ونتيجة لهبوطها هذا توقف الخصب والإخصاب فى البلاد

فقد غادرت « إنانا » معبدها فى «أوروك» مزودة بكل شارات الألوهية متوجهة إلى العالم السفلى وطلبت من وصفيتها نينشوبار أن تفرغ الطبول لتعلم جميع الآلهة بهبوطها إلى العالم السفلى وعند البرابة استوقفها الحارس « نتي Netti » وسألها عن سب الزيارة فتدعرت بأنها جاءت لزيارة أختها « أريشكيجال » إلهة العالم السفلى

لكن أختها تمضب وتأسر الحارس أن يجعل إنانا تتخلى عن شاراتها السبعة الواحدة نلو الأخرى عند اجتيازها سبع بوابات العالم السفلى حتى تصل إلى عرشها عارية مجردة من كل شىء فاقدة القوى الألوهية ، فتمكن من تلبط نظرة الموت عليها وبعد ثلاثة أيام من اختفاء « إنانا » توجه سفيرتها « نينشوبار » مرتدية لباس الحداد إلى « إنليل » و « أن » ثم إلى إله ثالث هو « إنكى » الحكيم لإنقاذ الإلهة الميتة فيستطيع العثور على جثة الإلهة ويوشها يماء الحياة فتعود إلى الحياة وهكذا تنجح خطة « إنكى » الحكيمة

ومعظم الأساطير المرتبطة بالإلهة « إنانا » تظهر أيضاً فى عبادة الإلهة « عشتار »

« إنانا » التى توجهت إلى « إيزيدو » وقد وضعت نصب عينيها أن تحصل على هذه القوى الروحية Me (أو أرواح القدر) التى تحوى القوانين الثابتة للكون التى يتحكم من يحصل عليها فى جميع الأشياء . ويرسل الإله « إنكى » زبوره « إيسمو » ليقبلها ويستضيفها بحفاوة بالغة ويشرب معها الخمر حتى تلعب برأسه فيهبها أرواح القدرة وتحملها إنانا على سفينة السماء بسرعة قبل أن يغيب « إنكى » من سكره وتتوجه بها إلى مدينة « أوروك » وعندما يصحو « إنكى » من نشوته ، يفتقد أرواح القدر ، فيطلبه « إيسمو » على ما حدث فيزود « إنكى » بزبوره « إيسمو » بمجموعة من عفاريت (إيزو) أى عفاريت الماء - للبحث عنها فى المخطات السبع التى تتوقف فيها إنانا لاسترداد الأرواح المسروقة وعندما تضبط « إنانا » فى إحدى المخطات يدور نقاش حاد بينها وبين « إيسمو »

وخلال النقاش تتمكن « إنانا » من خطف السفينة بواسطة سفيرتها « نينشوبار » Nin-shubar بعد أن تصحها « إنانا » بأن لا تمس يدها طمع الماء لتجنب قوى الماء السحرية التى بشتها عفاريت المياه وهكذا تصل سفينة الأرواح المسروقة إلى شاطئ « الأمان » فى « أوروك » سالمة

٢ - نزول إنانا إلى العالم السفلى
تررى نصوص التراث البابلى أن « إنانا »

عليه من الجانبين صور الثعلب ، لأن الثعالب
 هي رسله وكثيراً ما تختلط بالإله نفسه في
 الخيال الشعبي وينظر إلى إيناري أيضاً على أنه
 إله الوفرة والرخاء وهو أيضاً راعي التجار
 ٢ - هيكل ياباني مخصص له لكاسي
 حارس حقول الأرز

إنازوما : Inazuma

إلهة البرق في ديانة الشنتو اليابانية ،
 تعتبر رفيقة وزوجة لإله الأرز وفي بعض
 المناطق عندما يضرب البرق حقول الأرز ،
 توضع قضبان البامبو حول المنطقة لتعني أن
 هذه البقعة طهرتها نيران السماء

غشيان الهارم : Incest

سفاح القرى الانفعال الجنسي بين
 من تحرم الديانات الزواج منهم ومن ذلك
 أن يعاشر الأب ابنته ، والأم ابنها ، والأخ
 أخته إلخ ، معاشره الأزواج وغشيان الهارم
 جريمة في رأى الشرائع الدينية والقوانين
 الوضعية على حد سواء ومن الطريف أن
 قدامى المصريين ، وقدامى أهل بيرو Peru
 وهاواي - كانوا يفرضون على الملك أو
 الحاكم الزواج من أخته وذلك بغية الاحتفاظ
 بالدم الملكي نقياً طاهراً وصافياً لا تمكوه دماء
 أجنبية

إناپرتو : Inapertw

إلهان للسماء في أساطير قبائل استراليا
 على هيئة موجودان بشريان يحملان فأماً
 لتفطيع الحجر

إنارا : Inara

إلهة صغيرة في ديانة الحبشيين والحرانيين
 ابنة إله الطقس ، تشوب ، وفي المعركة
 الأسطورية التي خاضها هذا الإله مع التنين
 إيونكاس ساعدت ، إنارا ، والدها حتى انتصر
 على الشر

إناراس : Inaras

إلهة في ديانة الشرق القديم (عند
 الحبشيين) ساعدت في قتل التنين الشرير بأن
 أغوت هذا التنين ليشرب الخمر حتى نمل ،
 ثم بمساعدة حبيبها استطاعت أن تقيده
 بالحبال وأن تقتاده إلى إله الطقس الذي قام
 بقتله ولقد وهبت الإلهة منزلاً جميلاً
 لحبيبها نظير مساعدته لها ، لكنها حذرت أن
 لا ينظر قط من النافذة أو أن يزور زوجته
 الغائبة وأولاده لكنه عمى الإلهة فقتله

إناري : Inari

١ - إله الأرز في ديانة الشنتو اليابانية
 وتصوره الآثار الفنية على هيئة رجل عجبو
 بلحية يجلس على كيس من الأرز مرسوم

إندارابترا: Indarapatra

بطل فى أساطير الفلبين قتل مجموعة من الوحوش وشقيقه هو سليمان الذى قتل ثلاثة من هذه الوحوش بخاتمه السحرى ، ثم قتل فى النهاية « باه Pah » الطائر العملاق عدما حاول أن يقتل الوحش الرابع فقتل «إندارابترا» الوحش الرابع بماء الحياة السحرى وفى النهاية أُنقذ مجموعة من النساء فوهب الشعب إحداهن لتكون زوجة له

انديجيس - إنديجين

Indigetes = Indiges

١ - اسم أطلق فى الأساطير الرومانية على مجموعة من الأبطال الذين تم نأليهم مثل إيفاندر Evander وأيتياس ، وهرقل ورمولوس أرفيد « مسخ الكائنات » الكتاب الرابع عشر

٢ - آلهة تعبد فى أماكن معينة فقط

إندر : Indr

إله الطقس فى منطقة كاكبير بأفغانستان شقيق جيش Gish ووالد ديزانى Disani وبتانو وربما كان هنا الإله مشتقًا من الإله الهندوسى إندرا

إندرا : Indra

رب كل حى فى الديانة الهندوسية ، أو هو الشمس التى تولد الحى من الحى - إله الحرب والمعاصف الذى يرسل الرعد والبرق وهو ملك الآلهة وقائدهم فى المعارك فى أسفار القيدا

وفى المعارك التى خاضها خلج إندرا من عرشه مرات عديدة مرة بواسطة « براجيشى » Prajapati إله المخلوقات ، ومرة بواسطة فيشكارمان « صانع كل شىء » وثالثة بواسطة إله قوى البحر التى نملك بالكون ورابعة بواسطة فاش Vach أو الكلمة إلخ .

وتحتوى « الريح فيدا » على مجموعة من الترايم الموجهة لى إندرا وتصف قتاله مع « فرترى Vritra » الشيطان الذى يب الجفاف والقحط ، منها واحدة تقول « سوف تروى الأعمال البطولية لإندرا أول ما أختر : الرعد

كما أنه ذبح الشيطان « فرترى » وأفرج عن المياه التى كان يجسها فتدفقت عبر قنوات الجبال

وعلى الرغم من أن الشيطان « فرترى » أصبح بلا يد وبلا قدم ، فإنه ما زال يتحدى « إندرا » الذى ضربه بهمه بين كتفيه ضربة قوية ثم خصاه وأخيراً سقط « فرترى » على الأرض مبتر الأشلاء

وهناك ترميمة أخرى تسمى إندرا

« الضوء الحالد في الأعلى

إله الآلهة بقونه النبيلة

الذى ترتمش الأرض ، والسمرات العلا

أمام شجاعة الفاتقة

اسموا بها إله الفانون

إله اندرا سيد الكون ١

والمكانة العالوية التى يحتلها أندرا فى

«الريج - فبدا» لا تذكرها الأساطير الهندوسية

المتأخرة حيث يوضع فى المرتبة الثانية فقد

أصبح إندرا إله الجو أو الطقس ، والمسيطر

على الربع الشرقى من الكون وهو يحكمه

مع زوجته إندرانى Indrani . وتقع سماه

إندرو على قمة ميريو Meru وأحياناً يسمى

مقر إندرا ديلما - بورا Deva pura أى

مدينة الآلهة

وتشير أسطورة متأخرة سجلتها الملحمة

الهندوسية «رامايانا» إلى أن الشيطان «مجها

- نادا» Magha - Nadu الذى لديه القدرة

على التخفى بحيث لا يراه أحد - استخدم

مهارته فى السحر وأسر الإله «إندرا» وحمل

الإله إلب لانكا Lanka (سرى لانكا)

فأطلقت الآلهة وعلى رأسها براهما «على

الشيطان اسم «إندرا - جت» أى «قاهر

أندرا» فطلب الشيطان من الآلهة أن تمنحه

الخلود إذا ما أرادوا منه أن يطلق إندرا ويجعله

حراً غير أن «براهما» رفض فى البداية

لكنه استسلم لطلب الشيطان فى النهاية غير

أن «الرامايانا» تروى أن الشيطان قُتل وقُطعت

رأسه

وتصور الآثار الفنية الهندية «إندرا»

على هيئة رجل له أربعة أذرع ، يحمل رمحا

وصاعقة ، أو بذراعين ومجموعة من الميون

نظفى جسمه ولهذا يلقبونه بذى الألف عين.

وهو عادة يركب الفيل «أرافاتا Airavata»

الذى ظهر أثناء خض المحيط عندما كان

الآلهة والشياطين يتصارعون من أجل ماء

الحياة (أمرتها Amrita)

إندرانى: Indrani

زوجة أندرا إله المواصف والصواعق فى

الأساطير الهندوسية وتحتوى الريح - فيدا

على مجموعة من الترانيم المرجحة إلى الآلهة،

وفيهما تسمى إندرانى المخطوطة بين النساء لأن

زوجها لن يموت أبداً بسبب الشيخوخة «

ولقد اختار الإله إندرا «إندرانى» زوجة له لما

لها من جاذبية جنسية

إندوكارى: Indukari

إلهة هندوسية زوجة الإله سامبا Sam-

ba

العصمة: Infallibility

العصمة فى اللاهوت الكاثوليكي مبدأ

يقول بأن لما كانت الكنيسة مؤمنة على

يوضع أيضاً كواحد من مجمع الآلهة
الاسكندنافية

إنكان يامبا

Inkan Yamba

إله العاصفة عند قبائل الزولو في أفريقيا.
وهو المسئول عن الأعاصير بصفة خاصة
وبصورونه على هيئة تسبان هائل يلتف من
السماء إلى الأرض . وهو عند بعض الأهالي
عبارة عن إله للعواصف وللجياح

Inmar ، إنمار

إلهة السماء الفنلندية أصبح الاسم في
التراث المسيحي بدل على « أم الإله »

Inmutef : إنموتف

إله صغير في الديانة المصرية القديمة
حامل السماء ، ارتبطت عبادته بالإلهة
حتحور

Ino : إينو

إينو هي ابنة كادموس Cadmus
وهارمونيا Harmonia وأخت سيليا كانت
ثانية زوجات أتاماس ملك طيبة أنجبت له
ولدين : ليارك ، وميليكرت عاملت أطفال
أتاماس من نيفيلي زوجته الأولى معاملة
زوجات الأب القاسيات ، وسعت إلى

تعاليم المسيح ، بتغويض من المسيح نفسه ،
فإنها سوف تظل وفيه لهذه التعاليم مساعدة
الروح القدس وبالتالي ، فإن البابا - بوصفه
رأس الكنيسة - لا يمكن أن يخطئ ، في
الشئون الدينية ، ولكن متفدى هذا المبدأ
يقولون أنه يتعارض مع وقائع التاريخ ، بل أن
عدداً من البابوات اتهموا بالهرطقة . ولا يزال
الخلافاً قائماً بين اللاهوتيين الكاثوليك حول
هذه المسألة إلى اليوم أما لاهوتيو الكنيسة
الأرثوذكسية فيذهبون إلى القول بأن المعصمة
هي للكنيسة ككل ، وليست لشخص بعينه
أما اللاهوتيون البروتستانت فينكرون المعصمة
أصلاً
أما في الإسلام فقد قال الشيعة بمعصمة الأئمة
الإثنى عشر ، على حين أنكروا أهل السنة مبدأ
المعصمة

المناطق الجهنمية

Infenal Regions

العالم الآخر ، العالم السفلي ، هادس
Hades (راجع) أو الجحيم

Ing : إنج

أحد آلهة الأسلاف في العالم الأنجلو
سكسوني ، وفي ملحمة قديمة أنه أب لجميع
السكسون . وأنه ظهر من أعماق البحار ، ولم
يختلف قط ، ولن يعود إلى هناك أبداً ، ووهما

Inta : إنتا

إله النار فى ديانة الأزتيك فى المكسيك.

إنترسيدونا

Intercidona

إلهة صغيرة للميلاد فى الأساطير الرومانية وتتضرع الناس إليها لئلا تبعد الأرواح الشريرة عن المولودة يرمزون إليها بساطور الجرار

Inti : إنتى

إله الشمس فى بيرو بأمرىكا الجنوبية وزوجه هى إلهة القمر - ماما - كيليا ، وهى أيضاً شقيقته . ومعبد إله الشمس عند الإنكا ديس Incas - نصب بيرو الهندى - علىء بصور آلهة السماء

Inua : إنوا

ظل الشخص أو روحه فى أساطير الإسكيمو

Io : (القمر)

إبنة النهر إيناخوس Inachus (راجع) أحبها زيوس ، ولكن يتحاشى غضب هيرا التى تشير هذه المغامرات غيرتها ، فقد أطلق غمامة فوقه ، يور ، ثم أحالها إلى بقرة صغيرة

هلاكمهم لأنهم حسب قانون الورثة يتحشون أن يخلفوا أباهم وحدهم دون الأطفال من زوجته الثانية . فلما اجتاحت طيبة مجاعة نظيعة حملت أصحاب الروحى على التصريح بأنه لا بد لإنفاذ المدينة من بلواها من التضحية بطفلى نيفيلى Nephelie وهما ه هيل ، وفركسوس Phrixus ، لكن الطفلين أسرعوا بالهرب على ظهر كبش ذى فروة ذهبية أما أتاماس Athamas الملك فإنه حين اكتشف مكائد زوجته القاسية ، انشد به الغضب ، فضرب بالحائط ه ليارك ه أحد أولاده منها فطمه . وطارد ه إينو ه نفسها حتى البحر حيث غرقت مع ميليكرت إبنتها الثانية غير أن باتوبيا إحدى النيربات وخلفها مائة من حوريات البحر تلقين الأم وإبنتها على سواعدهن ، ومضين بهما تحت الماء إلى إيطاليا وقد استحقت إينو هذه الخطوة لأنها تكفلت بعد وفاة سيميليا بتربية الطفل باخوس ذكر الأسطورة أوفيد فى ه مسح الكائنات ه الكتاب الرابع . وهوميروس فى الأوديسة - الكتاب الخامس

إنستور Insitor

إله صخبر للزراعة فى الأساطير الرومانية ، وهو إله المختص ببذر البذور فى الحقل

ووالد ستجنوبيا التي أصبحت زوجة للملك
«بروتوس» ملك أرجوس خلف بيلبيرنون
«إيوبات» ملكاً على ليكيا وتزوج ابنته الثانية
«فيلونو»

إيوكاست = جوكاستا

Iocaste = Jocasta

زوجة لايوس Laius ملك طيبة وأم
أوديب وبعد مقتل الملك تزوجت من ابنها
أوديب وأنجبت منه أربعة أبناء (راجع
جوكاستا)

إيوكونا : Iocauna

في أساطير الهنود الحمر في أمريكا في
عصر كولومبوس اسم للإلهة الاسمي الإله
القادر على كل شيء الذي لا يمكن رؤيته
ويعتقد الهنود أن لهذا الإله أما تعرف بخمسة
أسماء

إيولاس : Iolas

ابن إيفيكليز Iphicles وشقيق هرقل،
رافق البطل في مغامراته ، واشترك معه في
حملة السفينة أرجو ، وتزوج من «ميجارا»
التي طلقها هرقل وتزوج الهيرقليين إلى
جانب هيلوس وعاونه في هزيمة «أوريسثيوس»
قاد جالية في سردينيا ، ثم انتقل إلى صقلية ،
وبعدها رجع إلى بلاد الإغريق حيث كرس له

(أو عجلة صغيرة لم تحمل بعد) وارتابت
هيرا في وجود سر غامض في هذه الدابة
عندما رثتها حيث أدهشها جمالها الفتان
فطلبته من « زيوس » ولم يجزؤ كبير الآلهة
أن يرفض طلبها حتى لا نقوى الشكوك
عدها وعهدت هيرا إلى أرجوس Argus
ذى المائة عين بحراسة البقرة الصغيرة - غير أن
« زيوس » أرسل الإله « هرمةيس » لقتل
أرجوس وتخليص الفتاة الصغيرة ، فأرسلت
هيرا « ذباية حيل » لتمذيب الأميرة التمتة
(وفي بعض الأساطير أنها أرسلت ربان
الغضب Furies أو الجنيات الثلاث -
راجع) .

واصاح « إيو » هيجاناً شديداً حتى
أنها جابت أنحاء الأرض فصرت البحر سباحة
وذهبت إلى إيريا ، واجتازت جبل هيموس
وبعد أن ساحت في بلاد أخرى ذهبت إلى
مصر وتوقفت على ضفاف النيل ، وهناك
كان « زيوس » قد هدأ من ثورة « هيرا » ،
وأعاد إيو إلى صورتها الأصلية فأحالها من
بقرة إلى امرأة وفي مصر وضعت « إيو » ابنها
من زيوس إينافوس Epaphus وماتت بعد
ذلك بقليل ذكر الأسطورة أوفيد في « مسخ
الكائنات » الكتاب الأول

إيوبات : Iobate

ملك ليكيا Lycia في الأساطير اليونانية

ايون (الرجل - القمر)

Ion

ابن الإله أبوللو من كرويزا ، في الأساطير اليونانية وشقيق جانوس Janus

تزوج من هليس Helice

وتقول الأسطورة إن الإله أبوللو اغتصب كرويزا ، فأنجبت له إيون ، لكنها خيأته في كهف . فطلب أبوللو من الإله هرميس أن يحمل الطفل إلى دلفي حيث رتبته الكاهنة ووهته لخدمة الإله . وبعد سنوات ذهبت كرويزا وزوجها - الذي لم تجب منه أطفالاً - إلى دلفي - ليألا الإله عن علاج لهذا الموقف فأخبرتهما الكاهنة أن أول رجل يمر بهما بعد خروجها من المعبد هو ابنهما وكان هو إيون ، فسمياه إيون Ion ، وهي كلمة تعني باليونانية الذي لقياه في الطريق . وهكذا عماد الطفل إلى أمه وأصبح إيون الحد الأول للأيونيين

ايون : Ion

شاعر يوناني أصله من خيوس Chios لكنه عاش طويلاً في أثينا ولد حوالي ٤٩٠ ق.م التقى بأسخيلوس ، وسوفكليس ، وسقراط . ويذكر عنه أنه كان يحب الشراب وملذات الحياة التي كان يقول إنها من مقومات الفضيلة والتراجيديا ومات حوالي

٤٢١ ق.م

الأهالي بعد وفاته نصباً يشيد بطولته وكان هرقل قد ضرب من قبل مثلاً لذلك إذ كرس في صقلية غابة له إيولاس ، ورتب تقديم الضحايا والقرايين له

وكان سكان إجيرا ، بصقلية يتذرون له شعورهم ذكره أوفيد في مسخ الكائنات ، الكتاب التاسع

ايولكس : Iolcus

مدينة في شماليا حيث ولد آيسون Ac-son والد جيسون Jason ، ثم أصبح ملكاً عليها ولقد أبحرت السفينة أرجو من هذه المدينة في طريقها للبحث عن الفسفرة الذهبية

ايول : Iole

ابنة بورتوس ، ملك أوخاليا ، أقام والدها سباقاً لرمي السهام لخطابها وعد والدها أن يزوجه من هرقل بعد فوزه مكافأة له . لكنه حنث في وعده فأخذها هرقل عنوة وتزوجها ولكنى نطقي ، ديانيرا ، زوجة هرقل حبه إلى إيول ، أرسلت له القميص المسموم الذي تسبب في موته بعد ذلك تزوجت إيول من هيلوس Hyllus ابن هرقل أوفيد ، مسخ الكائنات ، الكتاب التاسع

إيون : Ion

مدرجة للشاعر اليوناني يوربيدس ،
واحدي محاورات أفلاطون

إيونيا : Ionia

منطقة في آسيا الصغرى سميت با
«إيون» كان ظهور الفلاسفة الأول في احدي
مدنها ، ملطية ٥

بحر أيونيا = البحر الأيوني

Ionian Sea

جزء من البحر الأبيض يقع بين اليونان
شرقاً ومقالية جنوباً تقبل الأسطورة إنه
سُمي بهذا الاسم نسبة إلى « إيو » التي
أحالتها زيوس إلى بقرة وعبرت هذا البحر
وهي تسبح هرباً من أذى الإلهة هيرا

إفكليز : Iphicles

الأخ الثوم لهرقل ابن مغيزوت والكمنبا
كان افكليز بشرياً أما هرقل فهو ابن كبير
الآلهة زيوس وقد ولدا في وقت واحد فأكلت
الغيرة قلب الإلهة هيرا فأرسلت ثعبانين لقتل
هرقل (راجع) فقتلهما وهو لم يبلغ
السادسة من عمره كان افكليز والد إيولاس
الذي رافق البطل في مغامراته (راجع)

إفيجينيا : Iphigenia

ابنة أجامتون في الأساطير اليونانية من
كلبومتسترا اضطر أجامتون إلى التضحية بها
خلال حرب طروادة ، استرضاء للإلهة
آرتميس Artemis التي كانت قد أثار
رياحاً معاكسة حالت دون إبحار أسطول
أجامتون إلى طروادة

وسب غضب آرتميس - ربة الصيد
والحرب - على أجامتون أنه أهانها بمباهاته
أنه أبرع في الصيد منها أو أنه كان قد نذر
أن يذبح لها قرباناً يكون أجمل شيء عنده ،
وكان النذر في نفس العام الذي ولدت فيه
إفيجينيا فقال العراف « كالاكاس
Cichas » حين كانت سفن اليونان في
أوليس Aulis أسيرة في قبضة الريح لا
تستطيع حراكاً إن هذا من غضب آرتميس ،
وأن الربة لن يلبس قلبها حتى يقدم أجامتون
ابته إفيجينيا ذبيحة لها فأرسل أجامتون إلى
ملكته في ميكينا يطلب حضور ابته بحجة
تزوجها من البطل أخيل ، وهكذا خدع
زوجته وابته وعندما حضرت فعلاً اختلفت
الروايات فأسخيولوس يروي أنها ذبحت
بالفعل بيد أحد الكهنة في حضور والدها أما
« يوربيدس » فهو يؤكد أن الربة آرتميس
اكتفت بهذا القدر من التضحية ، واستبدلت
بها في آخر لحظة طيبة حمراء

للموت ذبحاً فكان إذا ما جاء أى من
الأجانب إلى شاطئ تلك البلاد قبض عليه
وقدم قرباناً لأرتميس

إيفميديا : Iphimdia

زوجة العملاق « ألويس Alocus »
تركت زوجها ، وكان لها ابنان من الإل
بوزيدون هما إيفيالت وأتوس (راجع) كان
كل منهما ينمو بمقدار ذراع فى السنة من
حيث الطول والعرض بلغت قوتهما حداً
مكنهما من اعتقال الإله آريس Ares إله
الحرب

إيفنو : Iphino

١ - ابنة بروتوس وأتيا أصابها مس من
الجنون بسبب إهانتها للإله باخوس إله الخمر
أو الإلهة هيرا ربة السماء وعجز الأطباء من
علاجها

٢ - واحدة من النساء الرئيسيات فى
جزيرة ليمنوس Lemnos فى بحر إيجه
كانت رسولة الملكة لدعوة بحارة السفينة أرجو
للمهبوط فى الجزيرة

إيفيس : Iphis

١ - كانت إيفيس قد حملت بها أمها
« نليززا » الكريتية ، وزوجة « ليجدوس Lig-
dus » فلما اقتربت أيام الوضع أخبرها زوجها

كانت أسطورة إيفجينيا موضوعاً
لمسرحيات كثيرة فقد كتب عنها يوربيديوس
مسرحية فى الزمن القديم ، وكذلك فعل
الشاعر الفرنسى « راسين Racine » عام
١٦٧٥ ، والشاعر الألماني جوته عام ١٧٨٧

إيفجينيا فى أوليس

Iphigenia in Aulis

مسرحية كتبها الشاعر اليونانى «
يوربيدس Euripides » يروى فيها كيف
كتب أجاممنون خطاباً إلى زوجته يكذب فيه
ويطلب منها أن ترسل ابنتها إلى أوليس لتزف
إلى أخيل ، وأن ذلك كله كان من تدبير «
أوديسوس » ولم يعلم عنه أخيل شيئاً ،
وعندما اقترب موعد قدمها مدم أجاممنون أند
النم ألق

إيفجينيا فى تاوريس

Iphigenia in Tauris

مسرحية كتبها الشاعر اليونانى
« يوربيدوس » يروى فيها أنه بينما كانت
إيفجينيا ، ترفد على مذبح التضحية فى أوليس
إذا بالربة آرتميس تحطفها وتحملها إلى أرض
« تاوريس Tauris » التى تقع فى تراقيا
صوب شمال البحر الأسود وهناك نصبت
إيفجينيا كاهنة فى معبد الربة آرتميس وفى
هذا المنصب كانت إيفجينيا تقدم الرجال

أوفيد في « منح الكائنات » الكتاب الرابع عشر

إيفيتوس : Iphitus

١ - شقيق إيول Iole (راجع) حاول أن يفتح والده بأن يعطي إيول لهرقل زوجة له مكافأة على فوزه كما وعد وفضلاً عن ذلك فقد أعطى قوماً شهيراً ومجموعة من السهام لهرقل ويقول هوميروس في « الأوديسة » أنه أعطى القوس والسهام إلى «أردسيوس» ليقتل بهم خطاب زوجته « بنولوي » وتقول الأسطورة أن هرقل قتله في نوبة جنون (الأوديسة الكتاب الحادي والعشرون)

٢ - رجل من طروادة رافق آينياس في رحلته إلى إيطاليا (الإنيادة الكتاب الثامن)
٣ - ملك إليس Elis الذي أعاد تنظيم المباريات الأولمبية بعد الغزو الدوري

إلثيمي : Iphthime

شقيقة بنولوي ووجه أوديسيوس عندما زارت الربة أثينا بنولوي صنعت طبقاً في صورة امرأة كأنه إيثيمي لتأمرها بالكف عن البكاء وذرف الدموع ، بعد سفر ابنها تليماخوس قال لها الطيف « يا بنولوي أتمامين حزينة القلب ؟ كلا ! إن الآلهة لن تحملك مشقة

أنه يريد مولوداً ذكراً وإلا فسوف يقتلها إن جاءت أنثى فلما كانت المولودة بتاً خنثت أمها عليها من زوجها فأخبرته أنها ولد ، ورشها على أنها ولد ، فلما بلعت الفتاة الثالثة عشرة من عمرها أخذ والدها يعدّ لزواجها من ايانثي أجمل بنات كريت وأكثرهن فتنة وكانت في سن إيفيس إلخ (راجع ايانثي lanthe)

٢ - إيفيس ملك أرجوس نصح بوليبيس أن يرشو « إريفيل Eriphyle » بعد هارمونيا Harmonia (راجع) حتى تفتح زوجها بالانضمام إلى الحملة ضد طيبة وكانت « إريفيل » تعلم أن الجميع سوف يقتلون ماعدا « أدراستوس Adrastus »

٣ - رجل من أسرة مشواضمة أحب الأميرة « ناكساريتي Anaxerete » وحاول كثيراً أن يهكت حبه ومشاعره نحوها لكن عقله لم يتطعم أن يتعلب على جنون العشق ، فجاء متوسلاً إلى عتبة بيت معبودته حيث اعترف لوصيفتها بحبه للأميرة ، لكن أناكساريتي كانت أئد قسوة من الحر وأكثر صلابة من الحديد . ولم يتطعم إيفيس أن يصبر فذهب إلى بابها الذي كثيراً ما علق عليه أكاليل الزهور ورشق نفسه ، وظل حتى بعد أن لفظ آخر أنفاسه معلقاً بالباب فأنقذ الحياة متجهاً صوب الأميرة ذكر الأسطورة

البكاء ، ولن تجعلك نعيمة أن ابنك سيعود إليك لأنه برىء أمام الآلهة من كل إثم ،
هوميروس ، الأوديسة ، الكتاب الرابع

كانت هيرا تكن لها حياً لا حد له لأنها لم تكن تأتيها أبداً إلا بالأخبار الطيبة وتمثل إيريس في صورة خاة رشيقة لها جناحان لامعان بكل الألوان . وتقول الأسطورة إنها عذراء وإنما هي التي صنعت قوس قزح (ولهذا كثيراً ما تسمى ربة قوس قزح) كحجر بين السماء والأرض عندما هبطت مسرعة حاملة بعض الرسائل ولهذا بصورتها وقوس قزح فوقها وتحتها وشار إلى هذه الظاهرة الجوية في أسلوب الشعر باسم « وشاح إيريس »

إبي : Ipy

الإلهة الأم في الديانة المصرية القديمة ، وتظهر ، وتظهر أحياناً في مشون الأهرام على أنها حارسة أمينة ومرمضة للملك وتظهر إليها أيضاً على أنها ذات تأثير طيب على الرقى والتعائم بصورتها في الآثار الفنية على هيئة فرس النهر أو على هيئة بشرية تكتب أيضاً إيت Ipet

ارمين : Irmin

إله الحرب في الأساطير الجرمانية ، ومن المرجح أنه يناظر الإله نفاز Tiwaz والاسم يعني صاحب القوة العظيمة وفي العالم الأتجولو مكمنوني هناك ما يسمى عمود أرمين إشارة إلى هذا الإله

إريس : Iris

ابنة توماس والكرا ، كانت رسولة الآلهة لاسيما زيوس ، مثلما كان هرميس رسوله أيضاً ولما كان توماس ابن « الأرض » كان لابد من اعتبار إيريس بحكم أصلها قديمة كأقدم الآلهة وهي دائماً جالسة بجوار عرش هيرا ، مستعدة لتنفيذ أوامرها ، وأهم عمل لها قص شعر النساء عندما يحضرهن الموت مثلما كان هرميس يخرج أرواح الرجال من أجسادهم وهم يجردون بأنفسهم الأخيرة وكانت هي التي تعتنى بمسكن سيدها هيرا وفراسها ، وتساعد في عمل ريتها وعندما تعود هيرا من النار الآخرة إلى الأولمب ، تتولى إيريس تطهيرها بالمطرور ولهذا فقد

العصر الحديدي : Iron Age

العصر الرابع الذي مر به الجنس البشري وهو أثنى العصور وأسوأها حيث تزداد الجريمة ، وتهرب الحقيقة ، والشرف ، والتواضع فهو عصر مليء بالمش والخداع ، والعنف ، والمقتال وتعتزل إلهة العدالة التي كانت تعيش على الأرض في العصر الذهبي وتبعد إلى السماء بسبب شرور الجنس البشري

إِرا : Irra

حتى مدينة بابل نفسها مدينة الإله « مردوخ »
بهيها ما أصاب غيرها من كوارث وكنيات
وأخيراً نهدأ نفس « إرا » بعد أن بطيب أشوم
خاطره ، ويقر بفعله الشنعاء

أروس : Irus

شحاذ عنيد فى قصر أوديسيوس فى أتكا ،
ورسول خطاب بنلويى إليها إسمه الحقيقى
« أرنيسوس Arnaeus » لكن الجميع كانوا
يسمونهُ اروس نسبة إلى إريس Iris رسولة
الآلهة (راجع) لأنه كان يجرى حاملاً
الرسائل الشفهية . وعندما عاد « أوديسيوس »
إلى قصره تخفى فى هيئة شحاذ ، فأراد
« أروس » أن يطرده من بيته ويخذله للنزال ،
لكن أوديسيوس طرحه أرضه بضربة واحدة
وجرّه خارج البيت هوميروس « الأوديسة »
الكتاب الثامن عشر

إروفا : Iruva

إله الشمس عند عدد كبير من القبائل
الأفريقية لاسيما فى الكامبيرون ، والكوجو
وتنزانبا

إرووا : Irwa

إله الشمس فى الأساطير الأفريقية -
وربما اسم آخر للإله السابق - غفر للرجل
الذى أراد أن يقتله ذات يوم أراد رجل أن

إله أكادى معروف من خلال الأسماء
اللاهوتية ، وهو يكتب دون شارة الألوهية
التي تسبق أسماء الآلهة عادة حتى المصر
البابلى القديم فهو إله الحرب ومختص بشر
الأوبئة ، والطاعون والأمراض المهلكة وهو
بشمر بالشفة فى التدمير سواء أكان دمار
الأرض أو الجنس البشرى . وتقول الأسطورة
إنه عزم ذات مرة على تدمير بابل فقال « إرا »
للإله « أشوم Ishum » إله النار ومستشار إرا :
« فى المدينة التى أرسلت إليها ،
لا تخف أحداً ، ولا ترحم أحداً
بل اقتل كل شاب وشيخ ممن
تصادف

ولا تبقى ولا تذر

واحمل لى كنوز بابل : أسلاب وغنائم»
إلا أن أشوم الذى تتحدث عنه الأسطورة
فى بداية النص يحاول أن يردعه عن ارتكاب
الخطايا بحق الآلهة وتدمير البشر غير أن إرا
يصر على تنفيذ ما اعترز عليه

ويقع إرا « مردوخ » بالنخلى عن سيادة
العالم له إذ أن مردوخ كان مشغولاً بتطهير
حكيمه ، فتنازل عن عرشه مؤقتاً « لإرا » إلى
أن يعود . وقطع إرا عهداً على نفسه بالآ
بىء استخدام السلطة الممنوحة له غير أن
« إرا » بتكت عهده ، وينشر وباء الطاعون ،
ويشير حرباً أهلية فى كل بلاد دون استثناء ،

واجتباها بما نهى عنه وتباً بأن قصاصاً
سوف ينزل باليهود لانفاسهم فى الوثنية
وقد امتد به الأجل ليرى الأشوريين ينكلون
باليهود أربع مرات على الأقل

٢ - سفر من أسفار الكتاب المقدس
(المهد القديم) يذهب الباحثون إلى أن
إشعيا لم يؤلف سوى جزء من فقط هو
الإصحاح الأول حتى الإصحاح التاسع
والثلاثون أما الإصحاح الأربعون حتى
الإصحاح الخمسون فهى من تأليف مؤلف
آخر يُشار إليه أحياناً باسم إشعيا الثانى
والإصحاح السادس والخمسون حتى السادس
والمتون من تأليف ثالث مجهول

وفى المسيحية كثيراً ما كان السيد المسيح
يستشهد بأقوال من سفر إشعيا وآيات تشير
إلى الظلم وتقول الأسطورة اليهودية (لم
تذكر فى المهد القديم) أنه وهو فى سن
الشيخوخة قام منسى ملك مملكة يهوذا
بتقطيعه لربما بمنشار على جذع شجرة خروب.
وبصوره الفن المسيحى ممكناً ليفة من
الورق كتب عليها باللاتينية « ها هى العنزة
تجبل وتلد ولداً علماً بأن كلمة « العذراء »
لم ترد فى الأصل العبرى بل كانت « امرأة
شابة »

إيزاندر: Isander

ابن بلرفون ، وفيلونو ، قتل فى حملة
ضد سوليمى Solymi

بدمر الشمس لأنها قتلت ابنى من أبنائه ،
وعندما اكتشف « لرووا » المؤامرة فإن « لرووا »
لم ينفجر للرجل جرحه فحسب ، بل أعطاه
ثروة ومجموعة من الأبناء

إيزا : Isa

١ - وجه من أوجه الإله الهندوسى
« شيفا » وهو حارس وحامى للربيع الشمالى
الشرقى من الكون (واحد من الرودرا - Ru-
dras الأحد عشر) يصورونه وهو يركب ظهر
كبيش أو ثور رموزه : السهام الخمس ،
والفأس ، والطبل والخطاف إلخ
٢ - إله حارس فى الديانة البوذية يرافقه
ثور - رموزه القمر ، الكأس ، والقرص

إيزا : Isa

إلهة النهر فى معتقدات قبائل النيجر فى
غرب أفريقيا ، وأحياناً الإلهة الأم لنهر النيجر
Niger أحد أطول أنهار أفريقيا

إشعيا (يهوه هو الخلاص)

Isaiah

١ - نبى من أنبياء اليهود الرئيسيين
عاش فى مملكته يهوذا Judah فى الجزء
الأخير من القرن الثامن قبل الميلاد ويعتقد
أنه ينحدر من أسرة ملكية قال أن مصائر
الأم والشعوب رهن بالتزامها بما أمر الله

أشيرة - ألهة

Isara

١ - إلهة الزواج وميلاد الطفل في الديانة البابلية والأكدية وهي في بعض الأحيان إلهة المحافظة على القسم ، والمعهود والمواثيق ورد ذكرها في بعض النصوص الأكدية بصفة خاصة وكان مركز عبادتها في الحصار البابلية مدينة بابل نفسها لكن يقال أيضاً أنها عُبِدت في مناطق واسعة في سوريا

٢ - تظهر هذه الإلهة التي وقدت أرض الرافدين من الغرب في عصر السلالة البابلية الأولى زوجه إله البدو (عمورو) وكانت تسمى « أشات عموري أي أشي عمورو » وكانت تلقب في عقود البيع والشراء « أشراتوم - أمي » أي أشراتوم هي أمي

إشانان

Isbana Ten

إله في أساطير الديانة البوذية اليابانية مشتق من الإله الهندوسي شيفا Shiva بصورته على أنه شخصية قاسية بثلاثة عيون ممسكاً في يده اليمنى بحربة ثلاثية وفي يده اليسرى وعاء ضخماً فيه كتلة من الدماء وهو أحد الآلهة الاثني عشرة المأخوذة من الأساطير الهندوسية

إشي كوري - دوم

Ishi Kori - Dome

إلهة قاطمي الأحجار في ديانة الشتو اليابانية ، (وأحياناً يكون إلهاً فجنسه غامض) وهي تحلق الأحجار التي تصنع منها المرايا الإلهية حتى تستطيع الإلهة العظيمة « أماتيراسو » إلهة الشمس أن ترى انعكاس صورتها الجيدة في المرآة

وحتى نستطيع أن نخرج من الكهف المظلم الذي اختبأت فيه هرباً من أعمال الشطط التي يقوم بها « سوزان - وو Susan Wo - » إله الطقس وهي لهذا السبب أيضاً إلهة صانعي المرايا وكات واحدة من المرافقات لأمير الإله نجي Ninigi - حفيد إلهة الشمس « أماتيراسو » وجد أول امبراطور لليابان الموحدة ، أثناء هبوطه من السماء إلى الأرض

عشتار : Ishtar

إلهة الحب والجنس والخصب ، والحرب أيضاً ، في ديانة الشرق الأوسط القديمة عند الأكاديين البابليين والآشوريين والسبب في تصورها كإلهة للحب والجنس ، يعود إلى أنها لم ترتبط بمعقد زواج من أحد من الآلهة الذكور ورغم ذلك توجد روايات محلية تتحدث عن زواجها من آلهة محلية مثل الإله نربايا ، والإله أنور ، إلا أن زواجها هذا ليس

له قيمة فكرية على الصعيد اللبني أو الكوني .
ولكن الشيء المثير ، والملفت للنظر هو
اقتربانها بـ « دموزى » ، وفشل هذا الزواج
يعنى تخربها من فبود أى رابطة زوجية . وتجسد
صدى زواجها من « دموزى » وفشله قد
تخطى كل الحدود المحلية ليصبح شاملاً
تناوله آداب الشعوب فى المنطقة

وعشتار هى الأم للآلهة والبشر ويبدو أنها
اكتسبت بعض صفات الزومة خلال التطور
الذى شهدته خلال الألف الثانى قبل الميلاد .

فهى مخزن « لأحزان البشر » ، ولهذا يناجيهما
الناس فى إحدى التراتيم « يا من تحبين كل
الناس » و « يا من ترحمين العاص والآنم »
وهى فى دورها المحسن تهب عشتار الحياة
والصحة والرخاء ، وهى واهبة النباتات وخالقة
الحيوانات . وراعية الزواج فى الأمومة ،
وجميع الخيرات الأرضية والقواتين الأخلاقية
للجنس البشرى

غير أن لعشتار جانبها الشيطاني أيضاً
فهى إلهة مقابلة فقد جاء فى بعض النواح
حمرواني الحاكم العظيم « لقد وقعت عشتار
إلى جوارك فى المعركة فأى أمل تريد زكشر
من ذلك ؟ » وعشتار هى أيضاً ، إلهة
العاصفة « الإلهة النبيلة التى تجمل السماء
ترتعد ، والأرض تهتز . والى ألفت الجبال
رواسى كالجسد الميت »

ولما كانت هناك كثرة كثيرة تنسب إلى

عشتار ، فإن الأساطير حولها كثيراً ما
تضارب ففى إحدى الأساطير أنها إسة إله
القمر « سن Sin » وشقيقة إله الشمس
شاماش Shamash . وفى رواية أخرى أنها
ابنة أنو Anu إله السماء وجميع الروايات
تتفق فى الربط بينها وبين كوكب « الزهرة
Venus » ولهذا سميت باسم « السيدة ذات
النور المسألتي » ومن هذه الرواية رمز إليها
بجمة المساء ثم فى عصر متأخر ارتبط اسمها
« بالعذراء مريم » فى المسيحية

غير أن أعظم أدوار « عشتار » كان فى
وصفها بإلهة الحب الجسدى ففى ملحمة «
جلجامش » وقعت فى البلاهة فى غرام الراعى
دموزى أو « تاموز Tammuz » ثم فى غرام
طائر ، ثم فى غرام أم ، وحصان ، وستانى
وأخيراً وقعت فى حب « جلجامش » الملك
البطل غير أن جلجامش رفضها ، لأنها
قتلت العديد من عشاقها الذى أحصاهم
الملك لعشتار وعلى رأسهم زوجها « تاموز »
ولقد وصف هذه العلاقة الجنسية القاسية فى
قصيدة عنوانها « عشتار تهبط إلى العالم
السفلى » وقد عرفت هذه القصيدة فى نسخ
كثيرة مختلفة فى آداب الشرق وأن تغير اسم
الإلهة فى بعض الأحيان فهى فى بعض
النصوص تسمى « إنانا » وهى أيضاً تكتب
Ashtar أو Ashtar (راجع)

إشفارا : Ishvara

إيسينو Isinu فى اللغة الأكادية أو أسومو

اسم للإله الهندوسى « شيفا Shiva » Usumu

فى الديانة البوذية والاسم يعنى الوجود
المتقل ، وتقال عن الإله المتعالى ولقد
رفض بوذا نفسه هذا التصور وقال « لو أن
إشفارا هو الصانع ، لكان من الواجب أن
تخضع جميع الكائنات الحية لسيطرة صانعها
، فى صمت ، بل ستكون أنهه بالوعاء فى
يد الخزانف ولو صنع ذلك فكيف يمكن
ممارسة الفضية ؟ فلو أن إشفارا كان قد صنع
العالم لما كانت هناك أشياء اسمها : أحزان أو
كوارث أو خطايا لأن جميع الأعمال الطاهرة
والدنية لا بد أن يكون هو سببها ، وإلا فلا بد
أن يكون هناك سبب آخر إلى جانبه ، ولن
يكون هو فى هذه الحالة موجوداً فى ذاته أى
مستقلاً وهكذا ، كما ترى ، نلقت فكرة
« إشفارا » وهكذا نعلم البوذية الناس اعتماد
الأشياء بعضها على بعض وارتباط بعضها
ببعض ارتباط الأسباب بالنتائج وليس ثمة
حاجة إلى سبب أول ، لا سبب له ، لصنع
الكون وخلقه

إسهمود : Isimud

وزير وسفير ورسول الإله « إنكى » فى
ديانة الشرق القديم (السومرية) وصورونه
على هيئة شخص بشرى بوجهين يستطيع أن
ينظر فى اتجاهات متضادة ويكتب أيضاً

إيزيس : Isis

الإلهة الأم العظيمة فى الديانة المصرية
القديمة ، شقيقة أوزوريس وزوجته وأم حورس
كثيراً ما تختلط مع الإلهة حتحور فهما
معاً يتلطن عليها نفس الوصف الإلهة الأم
العظيمة . لكن ايزيس هى أشهر الإلهات
المصريات ، نشأت أول الأمر فى الدلتا ويبدو
أنها ترجع فى أصلها إلى إلهة سماوية ورد
ذكرها فى قصة أوزوريس ومنذ ذلك الوقت
فقدت طابعها هنا ، وبقيت محتفظة بصفتها
كزوجة للإله أوزوريس والأم الروم لحوريس

وبما أن ابنها كان يسمى باسم إله الشمس ،
فهذا يدل على أن ايزيس فى الأصل وفى
وقت ما كانت تعتبر إلهة السماء التى تلد
الشمس مرة كل يوم
وهناك نصوص كثيرة فى « متون
الأهرام » تذهب إلى أن ايزيس و « أوزوريس »
وست Set « كانوا أعضاء فى أسرة بشرية ،
ويروى « ملوتارك » إن الإله الخبيث الشرسير
Set قام بقتل شقيقه أوزوريس وألقى بتابوت
بحمل جثته فى نهر النيل غير أن الزوجة
الوفية ايزيس استطاعت أن تملك التابوت
وأن تضعه فى مكان خفى لكن « ست »
الشرير عثر على التابوت ، وقطع جسد

«أوزوريس» إلى أنسلاء ، ووزع كل شلوفى
مكان مختلف عن مكان الشلوف الآخر فى
طول البلاد وعرشها لكن ايزيس قامت
بجمع الأنسلاء المبعثرة وبفضل مساعدة الإله

تخوت شطاعت أن تمسيد زوجها وأن تعانته

معاشره جنية فتحب بطفل هو الذى سُمى

باسم « حورس Horus » وعملت على

تربيته لكى يتقم لأبيه من عمه الشرير

وفى رواية أخرى أن « ست » لم يقنع

بقتل شقيقه ، بل سجن ايزيس أيضاً ، لكنها

استطاعت أن تخرج من السجن بمساعدة

الإله تخوت إله القاتون فى السماء والأرض

الذى زارها فى السجن وقدم لها الصالح

لحمية إنها الذى لم يولد بعد

وتقود الإلهات العقرب السبع « ايزيس »

إلى قرية قرب مستنقعات البردى ، حيث

بعثت ايزيس عن ملجأ تلوذ إليه فألت امرأة

غنية أن تأويها لكن المرأة أعلقت الباب فى

وجهها (مثلما ورد فى القصة المسيحية عندما

بحث يوسف ومريم عن ملجأ) فاستشاطت

واحدة من الإلهات العقرب واسمها نفين

Tefen غضباً من المرأة الشريرة ، وتسللت من

تحت عتبة الباب ، ولدغت ابن هذه المرأة

حتى الموت ثم أشعلت النار فى المنزل غير

أن « ايزيس » رقت قلبها لحزن الأم على ابنها

فأعادته إلى الحياة وأزلت طوفاناً من المطر

فأطفأ الحريق وفى هذه الأثناء دعت امرأة

جديدة

وحفظت ايزيس كلمات التمزينة

السحرية وراحت تنطق بها ، وفى الحال خرج

بعد ذلك وضعت ايزيس مولودها
« حورس » على سرير من ورق البردى
وخيات الوليد بعناية فى مستنقعات
البردى ، خوفاً من أن تلدغه واحدة من
الزواحف السامة وذات يوم ذهبت ايزيس
إلى مدينة « أوم » لإحضار بعض مستلزمات
طفلها ، ولكنها عندما عادت وجدت الطفل
يرقد جثة هامدة ورغوات كازيد على شفته
والأرض حوله مبللة من الدموع التى درفها
وأدركت ايزيس فى الحال أن « ست » الشرير
اتخذ هيئة عقرب وقتل حورس ، فصرخت
من هول الصدمة ، وحضر الجيران لصراخها
لكن أحداً لم يستطع مساعدتها غير أن
« نفيس Nephthys » شقيقتها حضرت
لمساعدتها وأشارت إليها أن تلجأ إلى إله
الشمس رع Ra . فتضرعت إلى الإله ،
وعندئذ توقفت الشمس فى كبد السماء ،
وهبط « تخوت » (صورة من صور رع فى
الأسطورة) إلى الأرض ليواسى ايزيس
ليمطيها تمزينة تجعل حورس يسترد الحياة من
جديد

المقدمة ، ، و العظيمة بين جميع الآلهة ،
 و ملكة جميع الآلهة ، و أنثى رع ، ، و
 أنثى حورس ، ، و سيدة العام الجديد ، ،
 و صانعة شروق الشمس ، و واهبة النور
 في السماء ، ، وسميت في إحدى المرات
 الجواهر الجميل للآلهة جميعاً ،

غير أن عبادة إيزيس تجاوزت حدود
 مصر، فيذهب كثير من الباحثين إلى أنها
 كانت محللة في أماكن كثيرة في غرب أوروبا
 ، فقد اتخذت مع برسفوني ، ، و
 نيسيس ، و أينا ، ، كما اتخذ زوجها
 أوروريس مع هاديس ، ، و ديبوسوس ،
 ، وكثير من الآلهة الأخرى وكان لها معبد
 رئيسي في روما باسم إيزيس كانبسيس .

ولقد ظلت إيزيس باحلاصها
 لزوجها وحبها لابها شخصية هامة واضحة
 المعالم (وإن كانت أحياناً تحتلظ بالآلهة
 حتحور) وفي نشيد من العصر الروماني
 أصبحت تعتبر بصفة عامة ، إلهة كل مدينة .

إلى جانب ذلك أصبح إيزيس دور
 جديد في العصر الروماني إذ أصبحت إلهة تفر
 الإسكندرية ، و حامية للملاحة ، وبهذه الصفة
 كانت تمثل ومعها الدفة وبرق الونرة
 وعلبها رداء بكاد يشبه طراز أردية النساء من
 الدولة الحديثة ذو طيات كثيرة وعقدة على
 الصدر أما عندما كانت تقوم بدور «حتحور»
 أو «أفروديت» فقد كان ينسب أن تبدو

السم من جسد حورس ، ودخل الهواء إلى
 رثييه ، وعاد إليه الإحساس والشعور واستعاد
 عافيته نماءً . فصعد «تخوت» إلى السماء ،
 واستأنفت الشمس رحلتها في مسارها متجهة
 لما حدث

وعندما شب حورس ، واستوى عوده
 راح يقاتل ست ، فيدخل معه معركة أتر
 معركة ، استمرت واحدة منها ثلاثة أيام
 وثلاث ليالي وكان حورس أن يجهز
 عليه لولا أن إيزيس أخذتها الرحمة
 والشفقة بـ ست ، وكان أيضاً شقيقها -
 فجعلته يهرب من المعركة ، حتى أن
 حورس امتلاً غضباً من أمه وبارت سورته
 فانتقم لنفسه بأن قطع رأسها ، وتدخل الإله
 «تخوت» فأحال الرأس المقطوعة إلى رأس
 بقرة وضمها في جسد إيزيس بدلاً من
 رأسها

ويتضح من مجموعة كبيرة من الفقرات
 في نصوص مصرية مختلفة أنه كان لإيزيس
 باع كبير في السحر ، ففي « انشودة إلى
 أوروريس » تستخدم إيزيس كلمات سحرية
 تجعل أوروريس يسترد الحياة كما نجد
 فصلاً كاملاً في « كتاب الموتى » خصص
 للإلهة لكي تمنح الموتى شيئاً من قوتها
 السحرية

انتشرت عبادة إيزيس في مصر في طول
 البلاد وعرضها بأسماء عديدة مثل « الموجودة

الآلهة لقد أزلت دول الطفانة وحملت
الرجال على حب النساء وجعلت العدالة
أقوى من الذهب والفضة وقصيت بأن يرى
الناس الحق جميلاً وقيل أن عبارة مماثلة
وجدت مكتوبة على قبر لايزيس في بلاد
العرب

كما انتشرت معابدها في أثينا ، وروما ،
وبومبي ، وفي قبرص وفي كريت ، وصقلية ،
وإليوس ، وفي فريجيا في آسيا الصغرى
إلخ ومن روما وايد جا إلى الهند وفارس ومن
البحر الأسود إلى البحر الأحمر ، كانت
السيادة في كل مكان للإلهة « ذات الأسماء
المتعددة » فستون بلداً ، وقطراً وشعباً كانوا
يعبدونها على أنها « الفضلى ، الجميلة ،
الطاهرة ، المقدسة ، المتصرفة ، حبيبة الآلهة »
وهكذا نجد أن عقيدة إيزيس قد سادت في
كل مكان في أوروبا ، وقد كان سلطانها ينمو
على الدوام حتى نهاية القرن الثاني ، بل إنها
ابتلعت جميع الآلهة التي كانت تعبد في
أوروبا على نحو ما صنعت من قبل بالهة مصر

إشكور : Iskur

إله الطقس في الديانة السومرية وهو نفسه
« أدد » أو « حدد » في الديانة الأكادية
وهو إله العاصفة والرعدي ، والإله الرئيسي
للمطر ونصفه الأسطورة بأنه شقيق إله
الشمس كان يمثل عند الأكاديين قوى

عارية حياً لهذه الرفيقة الإغريقية وإن كان
فيما تتخذه من حلية رأس مصرية مالا يتفق
مع هذا العرى

وكان المصريون ، منذ عهد سحيق ،
يتمثلون إيزيس في نجم الشعرى اليمانية
« سوتر » الذي كان ظهوره في الأفق
الشرقي ينيء بالفيضان وإذا كان الاغريق ،
يدعون هذا النجم « الكلب » لذلك أصبحت
إيزيس - سونس تحتل كلباً يلعب على رأس
النجم.

وهناك نص من العصر الإغريقي يقول
« إنني أنا إيزيس عاهلة البلاد جميعاً
لقد نعلت على يد هرميس وابتدعت
بالانفاق مع الكتابة الشعبية حتى لا يكتب
كل شيء بحروف واحدة لقد سنت
القوانين للناس ، وأمرت مالا يستطيع البشر
نفضه إنني كبرى بنات « كروموس » إنني
زوجة الملك أوزوريس وأخسه ، إنني أنا التي
تشرق في مجمة الكلب إنني أنا التي يسميها
النساء إلهة من أجلني قد شُبت مدينة
بوسطة - إنني أنا التي فتقت السماء عن
الأرض ، وبيت للنجوم مسالكها ، واخترعت
الملاحاة وعقدت بين الرجل والمرأة
وقضيت بأن يحب الأبناء آباءهم ، وقد
وضعت مع أحمى أوزوريس حداً لأكل البشر ،
وأوريت الناس الأسرار الخافية وعلمتهم كيف
يعبدون تماثيل الآلهة ، وحددت مناطق معابد

إسميني :Ismene

ابنة أوديب من أمه جو كسما شقيقه أنتيجونا ، وإينكليس بولينيس ، حكم الملك كريون على أنتيجونا شقيقه إسمينا أن تُدفن حية لمخالفتها قوانين المدينة بدفن جثة شقيقها • بولينيس • الذى انضم إلى أعداء البلاد فى حرب السبعة ضد طيبة لكنه قتل فى المعركة ، وكانت قوانين المدينة تحرم دفن جثته لأنه خائن ، بل كانت تحرم البكاء عليه أو إقامة أية طقوس جنازية على روحه وتلزم الجميع أن يطرحوا جثته فى المرءاء فريسة للوحوش ونبات الطير !

وحاولت أنتيجونا إقناع شقيقتها «إسمينا» بمساعدتها فى دفن جثمان شقيقهما البائس مع علمها بالعاقبة لكن إسمينا رفضت الاشتراك فى هذا العمل الذى يخالف قوانين البلاد سوفكليس « أنتيجونا » ، « أوديب فى كولونا »

إسمينوس :Ismenos

الأمير « اسمينوس » أكبر أبناء نيوبو Niobo السبعة ، قتل الإله « أبوللو » مع أشقائه الستة • كان إسمينوس يحظى شهوة جواده الذهبى فى ثقة ، عندما صدرت عنه صرخة مدوية بينما انقرس سهم فى صدره ، فسقط مقود الفرس من بين يديه وهو يشن قتالاً • با وبلتانه • ، وعاجله الموت ، وأخذ

الطيعة المخيرة والشريرة معاً ، فهو القادر على إنبات المزروعات ، وفى نفس الرقت على إتلافها بما يرسله من فيضانات ، ويرد وصواعق ، وعندما يحبس المطر عن الأرض يصيبها الجفاف ، وتحتاج البلاد الجماعات

إسماروس :Ismarus

١ - مدينة الكيكونيس Cicones التى نهبها أوديسوس وقتل رجالها وأخذ زوجاتهم ، وغنم كميات كبيرة من الكوز قسمها بين رجاله بالتساوى حتى لا يظلم أحداً بل تكون الأنصبة عادلة بينهم على السواء فكان المفروض بعد ذلك أن يطلق هارباً مع رجاله . لكن رجاله أخذوا يحسبون الكثير من الخمر ، وذبحوا خرافاً جمّة بجوار الشاطئ • وأبقاراً سنية وفى تلك الأثناء انطلق الكيكونيس ، واستجدوا كيوكونيس آحرين من حيراتهم ، فتجمع عدد منهم عدد كبير وكانوا ماهرين فى القتال وحرابوهم يوماً كاملاً وهلك ستة من رفاق أوديسوس من كل سفينة ونجا الباقون من الموت الأوديسة الكتاب التاسع

٢ - رجل من مدينة طيبة قتل • هيومدون • فى حرب السبعة ضد طيبة
٣ - رجل من ليديا قاتل مع آينياس ضد الروتيلين • الإيادية • الكتاب العاشر

إساكى ، Issaki

إلهة في الديانة الهندوسية بصورتها وهي تحمل طفلاً بلا رأس ، تسمى أحياناً كيرالا Kerala

إشتارو : Istanu

إله الشمس في ديانة الحثيين ، يصورونه وهو يضع على تاجه شمساً مجنحة

إشوم ، Isum

إله أكادى تذكره الروايات البابلية على أنه أخو إله الشمس شاماش Shamash ومستشار إله الطاعون ، إرا Erra (راجع) الذى يعمل باستمرار على تهدئته وتطبيب خاطره . وهو صديق للبشر ولهذا نراه فى العالم السفلى شغيباً عند الإله « نرجال » لإنقاذ حياة أحد البشر ، ويقوم على رعاية حياة البشر فى الليل وخاصة المرضى منهم

إشتاروا : Isvara

لقب يطلق على الإله شيفا فى الديانة الهندوسية ، والكلمة سنسكريتية ، وتعنى الإله الأسمى الذى يحكم الكون . وهو إسم للإله الشخص فى الهندوسية ، كما أنه موجود أيضاً فى الديانة البوذية

ينزل عن صهوة الجواد حتى سقط على الأرض ، وكان سيلوس الابن التالى إلخ ، والسب أن أمهما « نيبو » قد فاخرت أمام الربة ليتو Leto بأنها أنجبت أربعة عشر ابناً فى حين أن الربة لم تنجب سوى « أبوللو » ، و« آرتميس » روى الأسطورة أووفيد فى « مسخ الكائنات » الكتاب السادس

إسرائيل : Israel

اسم أطلق على « بمقوب » فى الكتاب المقدس - العهد القديم بعد مصارعة مع الملاك « فقال له ما اسمك ؟ فقال بمقوب فقال لا يدعى اسمك فيما بعد يعقوب بل إسرائيل لأنك جاهدت مع الله فى بيت إهل Bethel وقال له الله اسمك يعقوب ، لا يدعى اسمك فيما بعد بمقوب ، بل يكون اسمك إسرائيل ، فدعا اسمه إسرائيل » (سفر التكوين ٣٥ - ١٠ - ١١)

إسرافيل : Israfel

ملاك ينفخ فى البوق ليعلن يوم الدينونة ، ونهاية العالم ثم ينفخ فى البوق مرة أخرى ليعلن يوم البعث ، وهو واقف على الصخرة المقدسة فى أورشليم (القدس) ولقد أعجب به الشاعر الأمريكى « إدجار ألن بو Edgar Allan Poe (١٨٠٩ - ١٨٤٩) فكتب

قصيدة بعنوان « إسرافيل »

إيتالاباس : Italapas :

اسم يطلق على القيوط Coyote وهو
ذئب صغير يتواجد فى المنطقة الممتدة من
ألاسكا إلى جمهورية كوستاريكا ، يظهر
بكثرة فى أساطير قبائل الهند فى أمريكا
الشمالية ولقد ساعد الإله الحائق فى خلقه
للشعر وكذلك فى تعليمهم الفنون المختلفة
وهو الذى صنع أول مرج بأن دفع البحر إلى
الوراء وشخصية إيتالاباس تختلف عن
القيوط ، المكوف من حيث أنه حيوان غير
مخادع
ففى أساطير هنود كاليفورنيا ، مثلاً ،
يجد أن القيوط يحاول دائماً عوابة المخلوقات
ودفعها إلى الانحراف

إيثاكا : Ithaca :

جزيرة شهيرة فى بحر أيونياً عرب
الأراضى الإغريقية كانت جزءاً من موطن
البطل أوديسيوس ذكرها هوميروس فى
الإلياذة ، الكتاب الثانى وفى الأوديسة ،
الكتاب الأول

إيتوند : Itonde :

إله الموت فى معتقدات قبائل زاتير فى
أفريقيا وهو يتخذ من الفئران طعاماً له وهو
أيضاً إله الصيادين فى الغابات المظلمة

إتسامنا : Itzamna :

إله رئيسى فى الديانة الماياية ديانة شعب
المايا الهندى الأمريكى ، وهو إله الخلق أو إله
السماء وبدوا أنه كان بطلاً شعبياً فى
البداية . وهو أحياناً إله الشمس ويأتى الناس
إلى معبده يضرعون إليه أيام الكيانات
والكوارات

إتسونتى : Itzuninti :

إلهة القلوب فى معتقدات شعب
الأزتيك Aztec فى المكسيك ، وهى إلهة
تحرس المنزل وتمثل فى النار

إتسابالوت : Itzapalot :

الإلهة الأم فى معتقدات شعب الأزتيك
فى المكسيك وتعرف أحياناً على أنها إلهة النار
أيضاً

إتيس = Iyylus

إيتيس = Iyylus

ابن تيريوس Tereus ملك تراقيا
Thrace قتلته أمه بروكنى Procne (ابنة
بانديون ملك أثينا) ، وهو فى السادسة من
عمره انتقاماً من زوجها الذى اغتصب
شقيقتها الجميلة ، فيلوميلا ، ثم أسك
لسانها بحقبض وهوى عليه بالسيف فشره
ثم ظل بعد هذا الحادث الممتع يواصل

ما فيها من طعام ، وانطلق يركى وهو يطارد زوجته وشقيقتها لكن نبت لهما أجنحة فطارا بها إلى الغابات وتحول الملك هو الآخر من فرط حزنه إلى طائر يعلو رأسه عرف ويمتد في فمه منقار حاد طويل بدلاً من السيف وهو الطائر الذي سمي بالهدهد الذي يبدو وكأنه قد ارتدى عدة القتال أوفيد ، صخ الكائنات ، الكتاب السادس

إيولوس : Iulus

الملك الرابع لمدينة طروادة يكتب أيضاً Ilus (راجع)

إيورتونا : Iuturna

إلهة البياض والآبار في الأساطير الرومانية يضرع إليها الناس بصفة خاصة في أوقات الحفاف والقحط

إيفالدي (القوي)

Ivaldi

إله الحرفيين في الأساطير الإسكندنافية فهو الذي بنى السفينة الهائلة ، وهو الذي صنع رمح كبير الآلهة ، أودين ، وهو الذي صنع الشعر الذهبي لسيف Sif زوجة الإله ثور Thor الذي قطعته ، لوكى ، إله النار المهادع

استماعه بجد ، فيلومبلا ، فواقمها ثلاث مرات أو أربعة ، ثم عاد إلى زوجته بروكنى وحكى لها قصة كاذبة عن وفاة شقيقتها متظاهراً بالحزن في الوقت الذي كان قد سجن شقيقتها في حظيرة عالية الجدران لمدة عام . غير أن ، فيلومبلا ، جلست في سجنها إلى نول بلدائى ربت عليه الخيوط بدعاء ، ونسجت عليه نسيجاً أبيض صورت عليه مأساتها بخيوط حمراء ، وأعطتها حين أنهتها لخدمة شرحت لها بالاشارات أن تسلمها للملكة ونفذت الخدمة ما أمرت به ، وسلمت النسيج إلى ، بروكنى ، دون أن تعلم شيئاً عن حقيقة الأمر وسطت روحة الملك النسيج وطالعت قصة شقيقتها ومأساتها المشرفة غير أنها لم تبس بينت شفة وبدت رابطة الجأش وأوحت لها ربة الانتقام أن نتقم من زوجها في صورة ابنها ، ايتيس ، وسحبته من يده إلى نهر الكنج خلال الغابة الكثيفة ، وأعمدت السيف في قلبه ، وساعدتها شقيقتها ، فيلومبلا ، على تقطيعه أشلاء ، وأخذنا بعد ذلك لحمه وملقنا بمعه وشوناً البمص الآخر على السباخ ثم دعت بروكنى زوجها ليأكل من الوليمة وبعد أن فرغ من الطعام قال لها ، أحضرى ايتيس اليناه فقلت له ، إن من تطلبه يستقر فيك ! ، وعندما عرف الحقيقة راح الملك يصرخ وحاول بحركة لا إرادية أن يثنى بطنه ليفرغ

إكس شابل :Ix Chebel

الإلهة الأم في الديانة المايانية في المكسيك وهي إلهة زرع النسيج والناسجين .

إكس شل :Ix chel

إلهة القمر في الديانة المايانية في المكسيك ، وهي أيضاً إلهة ميلاد الأطفال ، والطب ، وقوس قزح ورفيقة إله الشمس ومعبدها الرئيسي في « كوزومل » وقد جرت الصادة أن تضع النساء تماثيل صغيرة لهذه الإلهة في فراشهن وهؤلاء النسوة يعتقدن أنهن يكن في خطر عظيم لاسبيا الحوامل مهين - عندما يكون القمر في المحاق أو في فترات الخسوف إذ يخشى على الجنين أن يولد مشوهاً

وينظر إلى « إكس شل » على أنها الإلهة التي تخشى من الأمراض وتعتقد بعض القبائل أنها إلهة الخصب أيضاً والمعاشره الجنسية

وتعتقد هذه القبائل أن إلهة النسيج كانت أول موجود على ظهر الأرض ، لكني تنزل الملابس ولقد انشغلت بهذه الحرفة عندما انجذب اتباعها لأول مرة إلى إله الشمس فحملت الثول عبر السماء لتحمله من النور . وتحت تأثير التراث المسيحي اندمجت هذه الآلهة مع « مريم العذراء » ومن الواضح أنها اختلطت في بعض الأحيان

إيفان الرهيب (١٥٣٠ - ١٥٨٤)

Ivan The Terrible

قبرص موسكو (١٥١٧ - ١٥٨٤)

اتسم حكمه بالإرهاب وكثرة الضحايا وكان من بينهم ابنه البكر إيفان وقد قتله بضره من عشاء ، بعد خيانة واحد من مستشاريه شكل « إيفان » حرساً خاصاً كان يعمل بطريقة الجستابو النازي ، فأثار هذا الحرس الرعب في جميع أنحاء البلاد ، بإعدامه كل من يعارض القيصر . ولقد انهكته سمعة إيفان السيئة على الثقافة الروسية في الأمطورة وفي الشعر ، وفي الموسيقى كتب عنه الموسيقار « رمس كور ساكوف » أوبرا بعنوان « إيفان الرهيب »

إيوا :Iwa

مخادع ولص في أساطير بولنيزيا (مجموعة جزر في المحيط الهادى منها هاواى إلخ) كان يسرق حتى وهو في رحم أمه !.

وقعت منافسة ذات مرة بينه وبين غيره من اللصوص للتسابق حول من يستطيع أن يملأ بيته من المسروقات في ليلة واحدة - وانتظر إيوا حتى نام جميع اللصوص ثم سرق كل ما في منازلهم وملأ بها بيته وكان « إيوا » بملك زورقاً بمجداف سحري استطاع بواسطته أن يتقل بسرعة من جزيرة إلى أخرى من جزر هاواى بأربع ضربات من المجداف

مع الإلهة السابقة ، إكر شابل ، إلهة
النسج والنماجين

إكساب : Ixlab

إلهة الانتحار فى الديانة الماياينة فى
المكسيك التى تذهب إلى أن الشخص المتحر
يتجه إلى الجنة مباشرة ، على العكس تماماً
من المعتقدات الدينية الشائعة التى تقول أن
روح المتحر تذهب إلى جهنم وهم
يصرورونها فى الأثار الفنية وهى تتنق نفسها
فى السماء وحيل المشقة يلتف حول عنقها ،
والمينان مغمضتان ، وعلامات التعفن تظهر
على جدها

إكسر زكال

Ix Zacal

إلهة الخلق فى الديانة الماياينة فى
المكسيك زوجة إله الشمس « كينش » وهى
أيضاً التى ابتكرت النسج

إكسر تيلتون : Ixtlilton

إله الطب فى ميشولوجيا شعب الأزتيك
فى المكسيك يملأ معدة بقارورات من الماء
اسمها « تيتال » أى المياه السوداء ، التى
تعالج الأمراض لاسيما عند الأطفال ويمررى
بعض الباحثين أنه عندما يتم شفاء الطفل فإن
على الوالدين أن يأخذوا معها إلى البيت
كأماً يمثل الإله ، حيث يقام احتفال كبير
« يتألف من رقص وغناء » وعندما يقوم
الكاهن ، بدور الإله فى هذا الاحتفال فإنه

إكسيون : Ixion

ملك تساليا وزوج ديا Dia ، أتم شهير
ذكره إسخيلوس على أنه أول قاتل بعد أن قتل
حماء حاول غواية « هيرا » زوجة كبير الآلهة
وسيدة السماء فخدعه زيوس بأن أرسل إليه
سحابة على هيئة « هيرا » فجامعها ! أنجب
جنس القنطور Centour (راجع) قذفه
« زيوس » بإحدى صواعقه ، وأمر هرميس
بسجنه فى العالم السفلى بأن يربطه فى عجلة
نارية تدور بصفة مستمرة ، وأثناء دورانها
تلدغه الثعابين ولقد روى أوفيد الأسطورة
فى « سخ الكائنات » (الكتاب الثانى عشر)
وانتقلت قصة أوفيد إلى تراث أوروبا فى العصور
الوسطى التى رأت أن « إكسيون » رمز
الشهوة الحسية ويظهر إكسيون فى
« الكوميديا الإلهية » لدانتى (فى الجحيم)

إكسر كانان

Ix Kanan

إلهة النباتات فى الديانة الماياينة فى
المكسيك وهى حارسة نبات الفول وزوجها
هو له الأرز « آه بن » ويضرع الزراع إليهما
معا أوقات بذر البنور ويضحى لهما
بالدجاج والديك الرومى

يفادر النار • محملاً ببعض السجاجيد
والشيلان أو البطاطين •

إزاناغى وإزنامى

Izanagi & Izanami

أولاً إله وإلهة للحلق فى ديانة الشنتو اليابانية ، وهما جدان أوليان لكثير من آلهة الشنتو وخالقان للجزر الرئيسة فى اليابان
وتقوم الأسطورة إلى رواها كتاب Kojiki (أى سجلات الآثار • كوجيجى Kojiki) الذى كتب عام ٧١٢ ميلادية
القديم (التى كتب عام ٧١٢ ميلادية الجنس اليابانى

أنهما يظهران فى فضاء السموات العلى قبل خلق الأرض ، ثم تختارهما الآلهة لخلق الأرض وفتح الإلهان رمحاً مرصعاً بالجواهر ، فوقفا على جسر السماء العائم وقذفا فى المحيط بالرمح المرصع ثم رفعاه إلى السماء فتقطرت من الرمح قطرات أصبحت هى الجزيرة المقدسة • وشهدت الآلهة ما نضمه الضفادع فى الماء ، فتعلمت منها سر إصصال الذكر بالأنثى ، ومن ثم التقى إزاناغى بشقيقته إزنامى التقاء الزوجى ، وأنسلا



J

التاريخ

جابرو : Jabru

وسرق حقائب الذهب التي كان يحتفظ فيها
المملاق ببيض الدجاجة وفي المرة الثالثة
سرق قيشارة المملاق التي صرخت تطلب
المون ، فهبط جاك مسرعاً على الشجرة
ولكن المملاق تبه وراح يطارده غير أن جاك
قطع الشجرة بعد أن هبط فهوى المملاق
وقتل

إله السماء في ديانة ومملكة عيلام
القدمية شمالي الخليج العربي طفى عليه بعد
ذلك الإله آن

جاك وساق الفاصوليا

Jack & The Beansstalk

حكاية شعبية إنجليزية انتشرت في الجزر
البريطانية والولايات المتحدة تقول إن جاك تفتى
بسيط أرسلته أمه الأرملة لبيع بقرة فباعها إلى
جزائر في مقابل بضع حبات من الفول الملون
. وعندما عاد ليخبر أمه بذلك ، غضبت
غضباً شديداً من هذا العمل الميى ،
فأمسكت بحبات الفول وألقت بها من النافذة
وفي صبيحة اليوم التالي نمت ساق نبات
نبش بشجرة فاصوليا كبيرة ، ثم أخذت
الشجرة تمتد لتصل إلى عنان السماء ، فأخذ
جاك يتسلق الشجرة ، حتى وصل إلى
السحب ليجد فوقها قلعة ضخمة يسكنها
عملاق ، فاخباً لسمع المملاق يفتى «إبنى
أشم دماء رجل إنجليزي حياً أو ميتاً ، سوف
أفرم عظامه لأجملها خبزاً لى »

وشاهد جاك زوجة المملاق وهي تعد
طعامه كما راقب دجاجة صغيرة بيض
بيضة من ذهب فانظر جاك حتى فرغ
المملاق من طعامه ونام ثم سرق الدجاجة
وفي اليوم التالي تسلق الشجرة مرة أخرى

يعقوب : Jacob

ابن اسحق وريكا أورفتة Rebecca
والشقيق ليعسو Esau حفيد إبراهيم الخليل
وفي سفر التكوين أول أسفار العهد القديم من
الكتاب المقدس أنه خرج من بطن أمه بعد
عمو « صرح الأول أحمر كله كفروة شعر ،
فدعوا اسمه يعسو وبعد ذلك خرج أخوه
ويده يعقب يعسو فدعى اسمه يعقوب وكان
اسحق ابن سنين سنة لما ولدتهما «
(الإصحاح الخامس والعشرين : ٣٥ - ٣٦)
غير أن عيسو باع يعقوب حق بكرورته ،
فالسبب أن يعقوب كان يعمل بالزراعة ، أما
« عيسو » فكان يعمل في الصيد . وذات يوم
عاد عيسو من صيده مرهقاً « فقال عيسو
ليعقوب أطمعنى من هذا الأحمر لأنى قد
أعييت إليك « فاشتراط يعقوب أن يكون
المقابل هو « ميةة « البكورية وكانت رفقة
تحب يعقوب ولهذا عندما شاح الرالد وأصيب
بالعمى ، ساعدت يعقوب فى أن يتال بركة

جاجامات : Jagamath

إحدى الصور التي تحوّل إليها الإله فشنو
في الديانة الهندوية

جهاديت : Jadava

شاعر ازدهر في البنغال في أواخر القرن
الثاني عشر اشتهر بقصيدة منكريثية
عنوانها « أغنية قطع البقر » وهي نصف
حب كرشنا مع حالبة البقر، رادنا Radha
ومداعباته الغرامية معها ولا يزال نظم
الترتيل عند شعراء البنغال هو أساس الغناء
الدهبي عند اتباع الإله فننا Vaishna

جاهي : Jahi

شيطانة الفسق ، والفجور ، والزنى في
الأساطير الفارسية وهي تسمى الشيطان
والشريرة ، والتي في الكتب الفارسية المقدسة
(في الأبيستاق الكتاب المقدس لدى
الزرادشتية)

قوانين الجينية

Jaina Canon

مجموعة الصور المقدمة للجينية
تختلف باختلاف الفرق « فريق الأردية
البيضاء » ترى أن هناك ٤٥ كتاباً أما « فريق
الغراء » فهو يتشكك فيها

أبيه بدلاً من عيسو بأن ألبسته ثياب عيسو
ووضعت عليه « جلود جدى المعزى
ودخل بمقوب على أبيه وقال أنا عيسو بكرك
حب لكى ناركى فباركك « سفر التكوين
(الاصحاح السابع والعشرون ١٥ - ٢٣)

وعندما أراد الزواج رحل إلى حران Haran
ليشروج ابنة خاله لا بان Laban واسمها
راحيل Rachel ولقد رآها عند البئر تسقى
الغنم فأحبها وبعد أن اتفق مع خاله على
الزواج من راحيل لقاء أن يخدم عنده سبع
سنوات ، خدعه الخال وزوجه الابنة الكبرى
ليث Leath ولم يكتشف بمقوب الخدعة إلا
ليلة الزفاف ، وعندما عاتب خاله في الصباح
أخبره أنه لم يكن في استطاعته أن يزوجه
الصرى قبل الكرى ، لكن عاد يقول إنه
يحب راحيل الصغرى ، فطلب من خاله أن
يعمل عنده سبع سنوات أخرى ، وهكذا
عمل بمقوب أربعة عشر عاماً حتى يتزوج من
حبية القلب ، وينجب منها يوسف وهذا هو
سبب تعلقه به ، وغيره إخوانه من

وبعد عشرين سنة غادر بمقوب مع
زوجتيه وأبنائه أرض حران متجهماً نحو أرض
كنعان وذلك ليلة صارع بمقوب الملاك في
الفجر فباركه وغيّر اسمه إلى إسرائيل
(راجع)

النذرالجينية

Jaina Vratas

بممارسة أشد ألوان الرياضة خشونة وقسوة لكي يبلغ مرتبة « الجينا » أي المنتصر حتى وصل إلى الملم الكامل فعرف جميع أوضاع عوالم الآلهة والناس ، وكذلك جميع الكائنات الحية في العالم فألقى أول عظاته على جمع من البراهمة واستطاع أن يغيّر معتقداتهم إلى طريق اللاعنف ، وأصبح أحد عشر رجلاً من هؤلاء من تلاميذه الرئيسيين وانقسم الرهبان بعد ذلك فريقين « لا بسى السماء » أي المرأة أسوة بمهافيرا وأصحاب « الزى الأبيض » الذين اعتبروا عرى المؤسس محض اختيار شخصي مه

وكلمة « فراتا » سنسكريتية معنى « النذر » التي تحكم سلوك الرهبان وعمامة الناس ، منها النذر الخمس الكبيرى وهى الامتناع عن الايذاء - الامتناع عن الكذب ، وعن السرقة وكذلك العفة ، وعدم التملك

الجينية : Jainism

ديانة هندية ظهرت فى القرن السادس ق.م (مع البوذية) كساتن ثورة على النصوص الهندوسية الجامدة ، ومحاولة لتحرير من سطوة الفيذا وسلطات الراجحة ، ولهذا اتهمتها الهندوسية بالمرق مرة الإلحاد مرة أخرى ولكن يكاد الرأى يجمع أن الجينية اتخذت طريقاً وسطاً بين الهندوسية والبوذية ، فأقرت ببدئين من أكثر المبادئ شيوعاً فى الهند وهما مبدأ الزهد والتعفف إلى أقصى حد ومبدأ الامتناع من إلحاق الأذى بأى كائن حتى كما اعتنقت الفكرتين التوأم فكرة تناسخ الأرواح ، وفكرة تحسّر الروح ويعتقدون أنه ساهم فى تأسيسها ٢٤ قديساً كان آخرهم مهافيرا (البطل العظيم) الذى تخلّى عن الدنيا تحلياً كاملاً فخلع ثيابه حتى الإزار الذى يستر عورته وراح يتجول عارياً وظل اتنى عشر سنة كاملة فى تأمل وصمت

جاكومبا : Jakomba

إله الأخلاق عند معتقدات قبائل زائير فى وسط افريقيا ويعرف أيضاً على أنه إله القلوب

Jalut = Goliath

جالوت = جوليات

عملاق فلسطينى فى الكتاب المقدس (المهد القديم) قتله النبي داود ، كان طوله تسعة أقدام ونسج بوضات ، وعلى رأسه خذوة من نحاس ، ودرعه يزن خمسة آلاف ساقل (صموئيل الأول ١٧ ٢٤) وقد ورد ذكره فى القرآن الكريم ثلاث

James, Jesse

جيس جيمس (١٨٤٧ - ١٨٨٢)

لص وفساطع طريق في الفولكلور
الأمريكي تقول الأسطورة أنه كان يسرق
الأغنياء ليعطي الفقراء

ولد في ولاية ميسوري وهو ابن واعظ
في الكنيسة كان يتقدم مع شقيقه فرانك
عصابة من اللصوص في سبعينات القرن
الماضى - وكان الشعور الشعبي في صفه
وتقول القصة إن امرأة فقيرة - وهى أيضاً
أرملة، قدمت له ولشقيقه الطعام ذات يوم ،
وكانت تنتظر رجلاً رهنه عنده عقارها
ليحصل منها ٨٠٠ دولار في الوقت الذى لم
يكن نملك فيه هذا المبلغ ويقول جيس إن
المرأة كانت تذكره بأمه لهذا صم على
مساعدتها بأن يقرضها هذا المبلغ وقال لها
أن كل ما عليها هو أن تتأكد أن هذا المرابي
قد سلمها الإيصال قبل أن يغادر المنزل
وتركها وشقيقه بعد أن أقرضاها المبلغ
المطلوب وخرجوا ريمد قليل حضر المرابي
فسلمت الأرملة المال وأخذت الإيصال الدال
على السداد لكن في عودته ظهرت فجأة
مجموعة من اللصوص الملتحين ، وأخذت منه
مبلغ ٨٠٠ دولار

غير أن جيمس قتل بعد ذلك بيد واحد
من أفراد العصابة اسمه روبرت فورود وأصبح
شقيقه فرانك مزارعاً محترماً في نهاية حياته

مرات في سورة البقرة آيات ٢٤٩ ، ٢٥٠ ،

٢٥١ و

﴿ لَهَزَمَرُهُمْ بِأَذْنِ اللَّهِ وَقَتَلَ دَاوُدُ
جَالُوتَ ﴾

جمبافات ، Jambavat

ملك الدينة في الملحمة الهندوسية
«الرمايانا» الذى ساعد «راما» فى غزوه
لبيلاد سرى لانكا كان جمبافات يملك
جوهرة سحرية تحمى مالكها طالما كان طيب
القلب ، فإن امتلكها شخص شومى دمونه
ولقد وصلت الجوهرة إلى «جمبافات» بعد
أن قتل أمد صاحبها الأصلي بسب حياته
الشريفة لكن جمبافات والذى أخذ الجوهرة
قتل هذا الأمد لم يظهر كرشنا (وهو أحد
الصور التى تجسد فيها الإله فنشو) يحث
عن الجوهرة وظل يقاتل «جمبافات» لمدة
إحدى وعشرين يوماً ، وفى نهاية المعركة لم
يعط «جمبافات» الجوهرة إلى كرشنا
فحب بل قدم له ابته أيضاً ثم انبثك فى
معركة مع الشيطان «رافانا Ravana» الذى
اختطف سيتا Sita زوجة راما

جمبهالا ، Jambhala

إله فى بودية المهابانا ، أو هو فيض ليرذا
المنتظر ، وهو يناظر الإله الهندوسى كيبويرا
Kubera

بالسيف ، (أعمال الرسل : الإصحاح
الثاني عشر ٢)

James, The leter of James

رسالة يعقوب

Jana : جانا

زوجة الإله جانوس إله الحيوانات في
الأساطير الرومانية

Janguli

جانجولوى (معرفة السم)

إلهة الأفاعى فى بوزية المهايانا وهى
تعالج الناس من عضة الأفاعى وتحميهم منها
يصورونها فى الآثار الفنية ترافقها ، أفعى
باستمرار

Janiculum : جانيكولم

أعلى تلال روما (حوالى ٣٠٠ قدم)
استخدم قلعةً لحماية المدينة ويقع هذا التل فى
روما فى الجانب المضاد لنهر التير ويربطه بها
جسر خشبى وهو أول جسر أنشئ على نهر
التير ، وتقول بعض الروايات أنه أول جسر فى
إيطاليا كلها

Janus : جانوس

إله الأبواب والبوابات الرمنية فى الأساطير
الرومانية زعموا أنه كان يحرس أبواب روما
وأقواسها ، وأول شهر السنة يناير January

السفر المنزرون من أسفار ، المهد
الجديد ، من الكتاب المقدس وهو عبارة عن
رسائل إلى الكنائس المسيحية الأولى ، الأثنى
عشر سبطا الذين فى الشتات (رسالة يعقوب
الإصحاح الأول ١) وهى حافلة بالنصائح
والتوجيهات الأخلاقية تنسب إلى يهودى
متنصر مختلف فى هويته

Jamses St.

القديس جيمس

الصورة اليونانية ليعقوب ، فى القرن
الأول الميلادى ، وأحد الرسل فى الكتاب
المقدس ، المهد الجديد ، ورعى الأسبان
والحجاج يُحتفل بعيدة فى ٢٥ يوليو
كان من المقربين إلى السيد المسيح حتى
أنه كان معه فى اللحظات الأخيرة وعندما
ذهب إلى دار رئيس المجمع ، لم يدع أحد
يتبعه إلا بطرس ويعقوب ويوحنا أخو يعقوب
(إنجيل لوقا ٥ ٣٧) وأيضاً ، وبعد ستة
أيام أخذ يسوع بطرس ، ويعقوب ، ويوحنا
وذهب بهم إلى جبل عال منفردين وحدهم ،
(إنجيل لوقا ٩ ٢) وبعد صعود السيد
المسيح ، مدَّ هيرودس الملك يديه ليمسئ إلى
أناس من الكنيسة فقتل يعقوب أخا يوحنا

جاراساندها: Jara- Sandha

عند كرتنا فى الأساطير الهندوسية)
وكرتنا هو تجسيد للإله فشنو) - ولم يولد
« جارا ساندها » من أم واحدة بل من اثنتين
أُنجبت كل واحدة نصف طفل وجمع بينهما
الشيطان « جارا » الذى كان عابداً متحمساً
للإله شيفا ولهذا عارض كرتنا وتقول
الملحمة الهندوسية المهارانا إنه قتل على يد
« بهمنا Bhimna » ..

جارن فدجير: Jarnvidjur

جنس الساحرات فى الأساطير
الاسكندنافية الذى يمشى شرق المدجارد
Midgard فى قصر يسمى « جارن فيد
« Jarnvid

جارى Jarri

إله الطاعون فى ديانة الحثيين والحرانيين
القديمة وهو أيضاً معروف على أنه إله
الحرب المسمى بإله الضربات الذى يحمى
الملك أثناء المعركة

جاسون: Jason

تقول الأسطورة اليونانية أن الملك آيسون
Aeson كان يحكم إحدى الممالك فى
تساليا لكنه مل أعياه الحكم فتنازل لشقيقه

دعى على اسمه كما جاء فى الإنيادة
(الكتاب السابع) وقد جرت عادة الرومان
قديماً أن يقيموا مهرجانات كبيراً للإله جانوس
فى التاسع من يناير كل عام وهم بصورته
فى آثارهم الفنية فى هيئة رجل ذى وجهين
كل منهما ينظر إلى ناحية كانت له مكانة
كبيرة بعد زبوس (جوسر) أشار إليه الكثير
من الشعراء منهم شكسبير فى « تاجر
البندقية » ، وملتون فى « الفردوس المفقود »
وسبسر ، وسوفيت فى « أحنوس فى السنة
الجديدة » وآخرون

أما « أرفيد » فهو فى الكتاب الذى
وضع عن الأعياد والمهرجانات والشعائر
الدينية ، والمناسبات التاريخية وسماه « التقويم
Fasti » يقول إن الناس يتبادلون التهاني مع
بداية كل عام ، ويتبادلون بكلمات التنازل
والأمنيات الطيبة ويتبادلون الهدايا (الكتاب
الأول)

وأما العبادات الخاصة فيضرع إليه الناس
كل صباح باعتباره « أبو الصباح » وهم
بضرعون إليه عادة قبل القيام بأى عمل هام
كالحصاد ، والزواج ، والميلاد

جايجى: Jajji

قسم من « آدى جرات » الكتاب
المقدس عند السيخ

الصخرتين وعبرت بسلام ، ولم تفقد سوى بعض الريش فى دبلها ، فعرف جاسون وبحارته المدة التى يستغرقها العبور الآمن فأجهدوا أنفسهم فى التجديف السريع ليعبروا كما عبرت الحمامة فمروا بسلام وهكنا وصلوا إلى مملكة « كولخيس »

ولقد أطلع جاسون ملك كولخيس آيتيس Aetes على المهمة التى جاء من أجلها ، فوافق الرجل على التحلى عن « الفرو الذهبية » بشرط أن يقوم جاسون بوضع الثير على رقبة ثورين يفسان لهباً ويزرع أسنان التنين الذى قتله كادموس Cadmus وقد قبل جاسون هذه الشروط ، فوعده الملك أن يزوجه ابنته « ميديا » لو أنه نجح فى ذلك وأقسم على هذا الوعد أمام مذبح الربة هيكاتى Hecate وفى النهاية ينجح جاسون وأصدقائه ، بمساعدة ميديا ويسرع الجميع إلى السفينة عائدين إلى تساليا حيث يصلون بسلام ويسلمون « الفرو الذهبية » إلى الملك « بلياس » ، ويقدمون السفينة أرجو هدية إلى الإله نبتون Neptun

جات : Jat

مصطلح يشير إلى طبقة من طبقات الهندوس - عليّة القوم

بلياس Pelias عن العرش بشرط أن يظل يحكم طالما كان ابنه جاسون قاصراً لم يبلغ سن الرشد فإذا بلغه كان عليه أن يتخلى له عن العرش ، فظاهر بلياس بالموافقة وعندما رأى جاسون قد اقترب من سن الرشد ، وأنه على وشك المطالبة بالعرش أفتحة بالقيام بمغامرة عظيمة يكتب له فيها الحمد ، وهى الذهاب إلى مملكة كولخيس المجاورة فى طلب الصوف الذهبى الذى ادعى بلياس أنه من ممتلكات الأسرة فأعجبت الفكرة جاسون وبدأ يمدّ حملة للإبحار ، وجاء به أرجاس Argas مصمم السفن لىبنى سفينة كبيرة نوع خمسين شخصاً للقيام بمهمة عملاقة وسُميت السفينة أرجو Argo باسم صانعها وأطلق على البحارة اسم الأرجونوت Argonauts ، وكان من بين هؤلاء الأبطال هرقل وأرفيوس وتيسوس ونستور Nestor

وغادرت « أرحو » تساليا وهى تحمل هؤلاء الأبطال وأبحرت ، وكانت جزيرة ليموس Lemos هى أول بلاد توقفت فيها، وها هنا تعرف جاسون على الحكيم فينوس Phineus الذى تلقى منه تعليمات حول مسار السفينة المقليل وكيف أنها لابد أن تمر بمصيق سمبلعيدز الخطر حيث تقف على الجانبين صخرتان هائلتان نحقان كل سفينة تعبر المضيق . وعندما وصلت السفينة باب المضيق أرسلوا حمامة شقت طريقها بين

Jataka

جياتكا (قصة الميلاد)

الغراب بسرعة وبكل ما يمكن أن تحدنه
أجنته من صوت فوق ظهر حمل صغير
غير أن مخالبه اشتبكت في فروة الحمل
وأخذ يضرب بأجنته عبثاً ليخلص نفسه
حتى حاه راعي الضم ورأى ما حدث فجرى
وأمسك بالغراب ، وربط جناحيه ، حتى لا
يتحرك من الطيران مرة أخرى . وعندما حل
المساء حمله إلى المنزل لأطفاله . وعندما
سألوه أى نوع من الطيور هذا ؟ أجاب
كل ما أعرفه أنه يسمى غراب الزيتون . لكنه
أراد أن يكون نسرأ

المفزي الأخلاقي « إن أردت أن تنافس
شخصاً أقوى منك ، فأنت لا تبذل جهداً
ضالماً فحسب بل إن الناس سوف
يضحكون على سوء حظك في هذه الصفة
الخاسرة »

Jayanti ، جياتنتى

ابنة أندرا إله العاصفة في الديانة
الهندوسية

مصطلح شائع في الديانة البوذية يشير
إلى الحيوانات السابقة التي عاشها بودا ، وقد
جمعت حوالي عام أربعمئة ميلادية . ونضم
مجموعة « بالى » حوالي ٥٧ حكاية بظهور
فيها بودا على هيئة بشرية أو حيوانية . ولقد
كان تأثيره الجياتكا ، على الفن البوذي
هائلاً ، فقد كان لكل بلد من البلدان التي
انتشرت فيها البوذية تصورها الخاص
« للجياتكا » ونسختها الخاصة من الحكايات
التي تستخدمها بهدف تعليمي لاسيما
للأطفال

Jayakara : جياكارا

إله في الديانة البوذية مشتق في الأعم
الأغلب من الديانة الهندوسية . يصورونه في
الآثار الفنية وهو يركب عربة يجرها بيضاء ذو
عرف

الغراب والنسر

Jay And Eagle

جياتارا : Jayatara
إلهة صغيرة في بوذية المهابانا
جمشيلد ، Jemshild
بطل شعبي في الأساطير الفارسية وهو

حكاية من حكايات إسوب
انقض النسر من أعالي الجبل بسرعة
خاطفة وأمسك بحمل صغير منظر جعل
الغراب الصغير يشعر بالحسد والغيرة . وفي
غمرة حماسه وشغفه لمناقمة النسر انقض

أيضاً ملك متكبر ذكره « الفردوسى » فى ملحمة « الشاهنامه »

جن : Jen

الود أو العطف أو الشفقة - الصفات الأخلاقية السامية التى لا بد من توافرها فى الإنسان الخبير ، والمواطن الصالح ، وقبل هؤلاء جميعاً فى الحاكم الصالح - فى رأى الكونفوشية

وكان جمشيد فى البداية هو البطل الإلهى بما Yima فى أماطير الفرس وكان الفردوسى يتناول بعض الشخصيات الأسطورية المبكرة ويستخدمها فى ملحمة ويقول الفردوسى أنه خلال حكم جمشيد بدأت لأول مرة صناعة الأسلحة الحديدية كما بدأت صناعة ملابس من الكتان والحرير ، كما بدأت صناعة الأحجار الكريمة ، واختراع العطور ، وفن الطب

يفتاح : Jephthah

يفتاح الجمعادى أحد قضاة إسرائيل ، ورد ذكره فى الكتاب المقدس (العهد القديم) خرجت ابته لاستقباله عندما عاد متصراً على بنى عمون دون أن تدرى أنه نذر أن يقدم للرب « بهوه » قرباناً أول من يصادفه فى طريق العودة وكانت هى « ابته التى خرجت للقاته بدفوف ورقص وهى وحيدة لم يكن له ابن ولا ابنة غيرها » (سفر القضاة الإصحاح الحادى عشر ٣٤) فلما رآها مرقق ثيابه « وقال أه يا ابنتى قد أحزنتنى حزناً فقالت له يا أبى فخذ فاك إلى الرب فافعل بى كما خرج من فيك فقط تركنى شهرين أبكى عذرتى أنا وصاحاتى وبعد أن رجعت إلى أبيها وفى بها نذره الذى نذر وهى لم تعرف رجلاً فصارت عادة فى إسرائيل أن بنات إسرائيل يذهبن من سنة إلى سنة لبتحن على بنت يفتاح الجمعادى أربعة أيام فى السنة (سفر القضاة الإصحاح الحادى عشر ٣٦ - ٤٠) كانت القصة موضوعاً

وذاث يوم طلب جمشيد من الشياطين الخاضعين لسيطرته أن يرفعوه فى الهواء حتى يستطيع أن يرى كل شىء وأن يتحرك فى أى اتجاه وهذه القوة التى يمتلكها هذا الملك جعلت متكسراً فقال لوزرائه « أخبرونى هل يوجد الآن أو وجد من قبل على ظهر الأرض ملك له مثل هذه العظمة والقدره ، فأجاب الوزراء أنت الوحيد فى العالم الأقوى والمظفر ، فأنت لا نظير لك ! ولقد رأى الله مبلغ حمدن هذا الملك وضلاله فدمر مملكته ولقد استمر حكم جمشيد حوالى ٧٠٠ سنة وقتله الملك الشرير زهاق (الضحاك) الذى أسره ، وأمر بإحضار لوحين خشبيين ربط جمشيد بينهما ومارق جملده نصفين يكتب جمشيد وجمشيد

النبيوات التي أعلنها فيما يتصل باليهود ،
 ومقووط أورشليم ، من ناحية ، وفيما يتصل
 بالشعوب الأخرى من ناحية ثانية ، كما
 يشتمل على حكايات من أرميا نفسه ، وعلى
 ملحق تاريخي

القديس جيروم (٣٤٥ - ٤٠٢)

Jwrome. St.

من أكبر لاهوتى الكنيسة المسيحية فى
 عهدوها الأولى ، ويقال عنه إنه واحد من
 أكبر فقهاء الكنيسة الأربعة الذين يطلق
 عليهم « أساتذة الكنيسة الغربية » ، ترجم بعض
 نصوص الكتاب المقدس (لاسيما سفر أستير)
 إلى اللاتينية وهى الترجمة الشهيرة المعروفة
 باسم « اللولجات Vulgate » وساعدته بعض
 النساء المثقفات الضليعات فى « الأدب
 العبرى » على حد تعبيره فى هذه الترجمة ،
 من أشهرهن القديسة بولا St. Paula

ومن الحكايات التى ارتبطت باسمه
 حكاية مع الأسد التى تقول إنه كان يقرأ
 الكتاب المقدس مع بعض الرهبان عندها
 اقتحم أسد عليهم الخلوة فخاف الرهبان
 ولاذوا بالفرار فى حين بقى القديس جيروم
 ثابتاً فى مكانه كان الأسد يهرح ويتقدم نحو
 « جيروم » إلى أن وصل إليه فرقع أمامه ساقه
 التى كانت تنزف بسبب شوكة حادة انغرزت
 فيها ، فراح جيروم يستخرج الشوكة من

للغنائس والأدباء ، كتب عنها « يرمى »
 قصيدة غنائية بمنوان « يفتاح قاضى
 اسرائيل » كما كتب عنها تسون قصيدة
 بمنوان « أحلام نساء جميلة »

لرميا : Jeremiah

أحد الأنبياء اليهود الرئيسيين (حوالى
 ٦٢٧ - ٥٨٠ ق.م) - شجيب المظالم
 الاجتماعية ، وحث أبناء شعبه على التوبة
 والعودة إلى التعلق بأهداب الدين ذكره
 الكتاب المقدس (العهد القديم) الذى يصفه
 أحياناً « بالنبي البكاء » لقوله إن الله لا يبد
 مرملا إلى اليهود من يعاقبهم إذا لم يمدلوا
 عن سلوكهم وتنبأ بمقووط أورشليم ، وتدمير
 هيكل سليمان ، فاعتقل ثم برثت ساحته
 وفى نهاية الحكاية الإسرائيلية التى لم يذكرها
 الكتاب المقدس أنه أخذ إلى مصر ورجم رماً
 بالحجارة لنبؤاته الكثيرة ويقول التراث
 اليهودى إنه مؤلف سفر « مراثى لرميا » رغم
 أن الباحثين الآن يرفضون هذا الزعم رسمه
 « رامبرانت » فى لوحة عنوانها « لرميا » تعدّ
 من أفضل لوحاته

لرميا = سفر لرميا

Jeremiah - Jeremias

السفر الرابع والمشرون من أسفار العهد
 القديم من الكتاب المقدس ، ينسب إلى النبي
 اليهودى لرميا ، ويحتوى على مختلف

المشكلة الدامية وظهرها ولفَّ حولها قطعة من القماش ، وأبقى الأسد إلى أن شفى تماماً ثم خرج من الدير . وكان الأسد كل يوم يحضر بعض الطعام على ظهر حمار وذات يوم سرق التجار الحمار ، واتهموا الأسد بأنه أكله وهكذا أرغمه القديس جيروم أن يقوم بعمل الحمار

وبعد فترة من الزمن عاد التجار معهم الحمار المسروق الذي تعرّف عليه الأسد ، فطارد التجار وأرجع الحمار كثيراً ما يرسم القديس جيروم (إلى جواره أسد ، وفي بعض الأحيان يأخذ قط كبير مكان الأسد

ويتحدث إنجيل يوحنا بأسلوب «غوصي» فيشد على الاختلاف بين أولئك الذين لديهم النور وغيرهم الذين يعيشون في ظلمات حالكة ويتفق معظم الباحثين المحدثين على أنه يكاد من المستحيل أن نعيد سرد الوقائع التاريخية ليعوع المسيح ، مادامت جميع الوثائق الموجودة بين أيدينا قد كتبت من منظور مسيحي متحيز ، للبرهنة على أن المسيح هو المخلص ، ولا توجد بين أيدينا مصادر أخرى معاصرة للمسيح

وبعد فترة من الزمن عاد التجار معهم الحمار المسروق الذي تعرّف عليه الأسد ، فطارد التجار وأرجع الحمار كثيراً ما يرسم القديس جيروم (إلى جواره أسد ، وفي بعض الأحيان يأخذ قط كبير مكان الأسد

يسوع المسيح Jesus Christ

وعلى الرغم من أن شخصية يسوع تختلف في الأناجيل ، فإن الكنيمة المبكرة كانت تشدد على جوانب معينة في شخصيته ولقد رأى القديس بولس في رسائله أن المسيح هو الوسيط بين الله والناس ، وأنه أوقف القضب الإلهي ضد الجنس البشري بتضحيته على الصليب

نبى المسيحية ، والأفثوم الثاني عند المسيحيين ، تعتبر الأناجيل الأربعة (إنجيل متى ، ومرقص ، ولوقا ، ويوحنا) المصدر الأول للدراسة حياته ، وهى تروى نفس الأحداث فى كثير من الأحيان باستثناء إنجيل يوحنا الذى يختلف عن الثلاثة الآخرين اختلافاً جذرياً . ولد فى بيت لحم ، وعاش فى الناصرة فى فلسطين ، ومنها جاءت تسميته « بالناصرى » ، وتسمية المسيحيين بالناصرى . عمده يوحنا المعمدان فى مياه نهر الأردن (متى ٣ ١٢) وباستثناء الأخبار

والتطورات الأبعد لشخصية يسوع يمكن أن نلخصها فى الكنيمة الأولى بعيداً عن العهد الجديد . فالقديس اجناطيوس - St. Ign.

- natus أسقف أنطاكيا فى القرن الأول
الميلادى ، كتب عن التجسد Incarnation
(وهو مصطلح يستخدم للتعبير عن تجسد
الإله فى الإنسان) يقول ه ليس نمة سوى
طبيب واحد للأرواح وللأبدان ، الحياة الحقّة
فى الموت الذى يتسمى إلى الله وإلى مريم فى
آن معاً يسوع المسيح سيدنا ه
أما الأحداث الرئيسية فى حياة يسوع
كما روتها الأناجيل فهى
- زكريا وزوجه اليصابات والنبوءة بمولد
يوحنا المعمدان (لوقا ١ - ٥ - ١٣)
- جبرائيل يرسل إلى مدينة الناصرة إلى
عذراء مخطوبة لرجل اسمه يوسف واسم
المذءاء مريم (لوقا ١ - ٢٦ - ٣٠) ومتى ١
١٨ - ٢٣)
- مولد وتسمية يوحنا بن زكريا (لوقا ١
٥٧ - ٦٣) مولد يسوع لوقا ٢ - ١ -
١٤)
- ختان المسيح وهو ابن ثمانية أيام ه
تسميته من الملاك ه (لوقا ٢ - ٢١)
- ه تقديمه للرب حسب شريعة موسى ه
(لوقا ٢ - ٢٢)
- مجيء الهوس إلى أورشليم فائقين أين
هو المولد ملك اليهود ه (متى ٢ - ١ - ٢)
- يسوع يهرب إلى مصر مع أمه ثم يعود
(متى ٢ - ١٣ - ٢٣)
- يسوع فى هيكل أورشليم (لوقا ٢
٤١ - ٥٠)
- تعميد يسوع (متى ٤ - ١ - ١١)
ومرقس ١ - ١٢ ، ولوقا ٤ - ١ - ١٣)
- يسوع يختار أول الحواريين ه بطرس
وأندراوس وأخاه وهما يلقيان شبكة فى البحر ه
(متى ٤ - ١٨ ماركس ١ - ١٦ - ٢٠)
ولوقا ٥ - ١ - ١١ ويوحنا ١ - ٣٥ - ٥١)
- يسوع يلقى موعظة الجبل (متى ٥
٧ ولوقا ٦ - ١٧ - ٤٩)
- أول المعجزات فى عرس قانا Cana
الجليل فأحال الماء إلى خمر (يوحنا ٢ - ١
- ١١)
- نيقوديموس رئيس اليهود يزور المسيح
ليلاً (يوحنا ٣ - ١ - ٢١)
- مقتل يوحنا المعمدان (متى ١٤
١ - ١٢ ، مرقس ٦ : ١٤ - ٢٩ ، ولوقا ٩
٧ - ٩)
- هيئة يسوع تتغير أمام بطرس ويعقوب
ويوحنا ه وأعضاء وجهه كالشمس وصارت
ثيابه بيضاء كالنور ه (متى ١٧ - ١ - ٨
ومرقس ٩ : ٢ - ٨ ، ولوقا ٩ - ٢٨ - ٣٦) .
- لمازرو بنهض من قبره (يوحنا ١
- ٤٤) .
- يسوع يدخل أورشليم (متى ٢١ - ١
- ١١ ومرقس ١١ - ١ - ١١ ، ولوقا ١٩
: ٢٨ - ٤٤ ، ويوحنا ١٢ - ١٩)
- يسوع يقبل سوائد الصبارفة وباعة
الحمام فى هيكل أورشليم (متى ٢١ - ١٢

- ١٦ - ، ومرقص ١١ - ١٥ - ١٩ ، ولوقا
١٩ - ٤٥ : ٤٨)
يوحنا ٢٠ - ١ : ٢٣)
- المشاء الأخير (متى ٢٦ - ٢٠ -
٢٩ ، ومرقص ١٤ - ٢٢ - ٢٥ ، ولوقا ٢٢
١٤ - ٢١) يوحنا ١٣ - ١ : ١٢)
- يسوع يغسل أقدام تلاميذه (يوحنا
١٣ - ٣ : ١٤)
- يسوع وسكرات الموت (متى ٢٦
٢٦ - ٤٦ : ٤٦ ، ومرقص ١٤ - ٣٢ - ٤٢ ،
ولوقا ٢٢ - ٣٩ - ٤٦ ، يوحنا ١٨ - ١)
- يهوذا يخون المسيح ، القبض على
يسوع (متى ٢٦ : ٤٧ - ٥٦ ، ومرقص
١٤ - ٤٣ - ٥٠ ، ولوقا ٢٢ - ٤٧ - ٥٤)
يوحنا ١٨ - ٢ : ٢)
- بطرس ينكر المسيح (متى ٢٦ : ٦٩ -
٧٥ ، ومرقص ١٤ - ٦٦ - ٧٢ ، ولوقا ٢٢
٥٤ - ٦٢) يوحنا ١٨ - ١٥)
- يسوع أمام بيلاطس البنطي الوالى
(متى ٢٧ - ١١ - ١٤)
- السخرية من يسوع (متى ٢٧ - ٢٧
٣١ - ٣١ ، ومرقص ١٥ - ١٦ - ٢٠ ، يوحنا
٢ - ١٩)
- يسوع : الصلب ، الموت ، الدفن
(متى ٢٧ - ٣٥ - ٦٦ ، ومرقص ١٥ - ٢٤
٤٧ - ٤٧ ، ولوقا ٢٣ - ٢٣ - ٥٦ ، يوحنا ١٩
١٨ - ٤٢)
- قيامة يسوع (متى ٢٨ - ١ - ١٠
٢٨ - ٢٨ - ٣٢)
- مرقص ١٦ - ١ - ١٤ . لوقا ٢٤ - ١ - ٤٩
يوحنا ٢٠ - ١ : ٢٣)
- والأمثلة والحكايات الرمزية التي رونها
الأنجيل هي :-
- بناء البيت على الصخر وبناء البيت
على الرمال (متى ٧ - ٢٤ - ٢٧ لوقا
٤٧ - ٤٩)
- بذر البذر على الحجر وفي الطريق ،
ووسط الشوك ، وفي الأرض الجيدة (متى
١٣ : ٣ - ٩ ، ومرقص ٤ - ١ - ٢٥ ، ولوقا ٨ :
٤ - ١٥)
- زراعة الزؤران (نبات الشيلم والحنطة
(متى ١٣ - ٢٤ - ٣٠)
- يشبه ملكوت السموات حبة خردل
أخذها إنسان وزرعها في حقله (متى ١٣
٣١ ، ومرقص ٤ - ٣٠ لوقا ١٣ : ١٨)
- ملكوت السموات يشبه خميرة أخفتها
امرأة وخبأتها في ثلاثة أكبال (متى ١٣
٣٣ . لوقا ١٣ - ٢٠)
- يشبه ملكوت السموات إنساناً تاجراً
يطلب لآلئ حمئة فلما وجد لؤلؤة حمئة
باع كل ما كان له واشتراها (متى ١٤
٤٥)
- عبد بلا قلب وبلا رحمة (متى ١٨
٢٣ - ٢٣ ، يوحنا ١٩ - ٢٣ - ٣٥)
- فلة الكرمة (متى ٢٠ - ١ - ١٦)
- الابن (متى ٢١ - ٢٨ - ٣٢)

- الكراون الأشرار (متى ٢١ - ٢٢ -
 ٥٦ لوقا ٢٠ - ٩ - ١٨)
 من النافذة ، ثم داسها بغيوله ثم قال « ادفنوا
 هذه الملمونة » لكنهم لم يجدوا معها سوى
 الجمجمة والرجلين وكفى اليدين سفر
 الملوك الثاني (الإصحاح التاسع ٢٥)
 - المثل من شجرة التين (متى ٢٣)
 (٣٢)

جيغوكو

Jigoku

- يشبه ملكوت السموات عشر عذارى
 (٢٥ - ١ - ١٣)
 - المسافر والوزنات (متى ٢٥ - ١٤)
 (٣٠)
 - السامري الطيب (لوقا ١٠ - ٢٥)
 (٢٧)
 - الغنى الأحمق (لوقا ١٢ - ١٣)
 (٢١)
 - الوكيل غير الأمين (لوقا ١٦ - ١)
 (١٤)
 - الغنى الذى يلبس الأرجوان ولعازر
 المصروب بالفروح (لوقا ١٦ - ١٩ - ٣١)

إيزابل : Jezebel

- امرأة فينيقية كانت زوجة للملك أخاب
 ملك مملكة اسرائيل الشمالية فى القرن التاسع
 قبل الميلاد وهى رمز للمرأة الشريرة كانت
 إيزابل عدوة للنبي « إيليا » الذى تبا لها
 « قتلاً إن الكلاب تأكل إيزابل عند مترسة »
 (سفر الملوك الأول الإصحاح الحادى
 والعشرون ٢٣) وأخيراً قتلت عندما دخل
 النهاية

جيم بلودسو

Jim Bludso

حكاية فى الأدب الشعبى الأمريكى عن مهندس لسفينة تجارية مات محترقاً فى نهر المسيسى عندما حاول أن ينقذ المسافرين بعد أن امتلعت النيران فى السفينة

جيموتنو

Jimmu Tenno

فى حكايات ديانة الشنتو اليابانية أول إمبراطور لليابان ، هبط من إلهة الشمس ، أما نيراسو

الآلهة وإرشادها - بهذه المهمة ونذرت أن تفرق شعرها لو نجحت فى هذه المغامرة - وساعدها جميع الآلهة باستثناء إيزورا Izora - إله شاطئ البحر الذى حضر مرتدياً كسوة من الطين غير أن الإمبراطورة كان يساعدها « روجين Ryujin » ملك البحر وعندما هبت عاصفة ظهرت سمكة كبيرة على سطح الماء وساعدت الزوارق على المضى فى طريقها ومنعتها من الغرق وعندما علم ملك كوريا بهذا الغزو أرسل إلى الإمبراطورة ثمانين زورقاً محملة بالذهب ، والفصحة والملابس ، على سبيل التقدير والإجلال ، وعلى أن تكون جزيرة تكرر كل عام

كانت الإمبراطورة حاملاً خلال هذه الحمله ، لكنها أجلت يوم الرضع بأن ربطت حجراً ثقيلاً على بطنها وعندما عادت إلى اليابان وضعت ابنها « أوجين Ojin » ولم تعتل العرش مرة أخرى ، بل أصبحت وصية على « أوجين »

جينا ، Jina

كلمة سنسكريتية معناها « المنتصر » أو « الفاهر » أو « الظافر » صفة تطلق على مؤسسى الجينية الذين تغلوا على رغباتهم الحسية ، وقهروا شهواتهم ، ومن هذا المصطلح استمدت الجينية اسمها

Jingu- Ji

جينجو - جى

معبد بودى فى اليابان داخل مجمع هياكل الشنتو

Jingo Kogo

جينجو - كوجو

إمبراطورة فى الحكايات اليابانية شرعت فى غزو كوريا وقهرها . وكانت الآلهة قد أمرت زوجها الإمبراطور « شواى » مرتين ، لكنه لم يبد أى اهتمام بأمر الآلهة وبعد وفاته قررت الإمبراطورة أن تقوم - تحت إشراف

جيو- نو- أو

Jin No O

١٢ اثنا عشر إلهة والهة فى أساطير
الديانة البوذية فى اليابان مستمدة من الأساطير
الهندوسية من الآلهة السابقة وأيضاً بشامون
، وفوسين ، وصوتين ، وإما ، وتن إلح

Jiva: جيها

الجوهر الحى أو الروح ، فى مقابل
الجهد المادى عند ديانة الجينة فى الهند

جيزو- بوساتسو

Jizo Bosatsu

إسم بوذا المنتظر فى اليابان ، وهو يساعد
الموتى ويحمى النساء والأطفال وهو المخلص
فى بوذية الصوى وهو يصورونه فى الآثار
الفنية فى نياپ الراهب البوذى ممكاً بمصاً
الرهبان فى يد ، وبجوهره نمينة فى اليد
الأخرى وتلك هى صورته الأكثر شيوعاً فى
اليابان رغم أنه يظهر أحياناً على هيئة إله
الحرب متطياً صورة حصان

Jinana: جينانا

المعرفة الشاملة فى الهندوسية - معرفة
الوجود الأعلى

جينجاشنتو

Jinja Shinto

الهيكل أو المعبد ، أو مستقر الآلهة فى
ديانة الشنتو اليابانية

Jirki: جيركى

مساعدة الإنسان لنفسه ليبلغ مرحلة
الاستنارة بجهوده الذاتية عند بوذية اليابان

Jisso: جيسو

الإله الأوحد الحقيقى فى جماعة
سيكونو (بيت النماء) - وهى جماعة دينية
تأسست فى اليابان عام ١٩٢٨ ترى أن
جميع الأديان تصدر عن إله واحد كلى -
والإله جيسو عند هذه الجماعة هو الإله
الرحيم الشفيق بالموتى لا سيما الأطفال
منهم

Jiten: جيتين

إلهة الأرض فى الديانة البوذية فى اليابان
وهى مشتقة من الإلهة الهندوسية بريثي
Prithivi وتصورها الآثار الفنية على هيئة
امرأة تمسك فى يدها اليمنى بسلة مليئة
بالبسات. وهى واحدة من الآلهة الإلثنى عشر
البودية المأخوذة عن الأساطير الهندوسية

جيناڤاديهما

Jnana deva

راهب هندوسى (١٢٥٥ - ١٢٩٦)

مؤسس مدرسة صوفية هي « مدرسة الحج في الهندوسية التي تشدد على أهمية الحج للأماكن المقدسة

احتل الملك هنرى السادس ملك إنجلترا أجزاء من فرنسا عام ١٤٢٨ كانت على اقتناع تام أن الله اختارها للمساعدة فى طرد الانجليز من الأرض الفرنسية فارتدت زى الرجال وقابلت الدوفين (شارلز السابع فيما بعد) مع ستين من المرافقين فى قلعة شونو فجهزوا لها جيشاً ، وقادت القوات الفرنسية

جينايش فارى

Jnanesh Vari

كتاب دىنى فى الهندوسية ألفه الراهب السابق ، وهو شرح « لأشودة الرب »

إلى النصر فى مايو ويونيو عام ١٤٢٩ ووقفت إلى جانب شارلز السابع عند تنويجه ملكاً على البلاد لكنه تخافل بعد ذلك عن مساعدتها فى إتمام النصر ففشل حصارها لباريس ، وتم أسرها وحوكمت أمام محاكم

جو وأوبا : Jo and Uba

روحان لأشجار صنوبر فى الأساطير

اليابانية

التفتيش مرتين ، وفى النهاية حكم عليها بالإعدام حرقاً عام ١٤٣٠ نسجت حول سيرتها أساطير عديدة ، وكانت موضع صور وتمثيل كثيرة كتب عنها شكبير فى

جان دارك

Joan of Arc, St,

قديسة فرنسية (١٤١٢ - ١٤٣١)

وطلة قومية ، فى الحكايات المسيحية تدعى «عذراء أورليان » ، أرهى راعية فرنسا ، ابنة مزارع من اللورين يحتفل بعيدها يوم ٣٠ مايو .

«هنرى السادس » ، و«ولتير فى « لا بوسيل » و«شيلر » «عذراء أورليان » و « مذكرات جان دارك » «مارك نوبين ، و « حياة جان دارك » «لأنتول فرانس ، و « القديسة جان دارك » «لبرنارد شو » إلخ

أيوب : Job

نبي من أنبياء اليهود روى الكتاب المقدس قصته (فى العهد القديم) كان رجلاً ورعاً ، ثرياً ، فامتحن ببلايا ومصائب فى ماله ، وأهله ، وبدنه ، مما لا قبل للمرء

كانت فى الثالثة عشرة عندما بدأت نسمع أصواتاً نهز أعمافها ، فسرتها فيما بعد على أنها : صوت القديس ميخائيل ، وصوت القديسة كاترين والقديسة مارجريت وعندما

وتجوت أنا وحدى وجاء آخر وقال نار له
سقطت من السماء فأحرقتم الغنم والغلمان
وأخر يقول بنوك وبناتك كانوا ياكلون

ويشربون خمرأ فى بيت أحيهم الأكبر
فسقطت عليهم زوايا البيت الأربع فقام أبوب
ومرق جته . وجرّ شمر رأسه وخرّ على الأرض
ساجداً وقال عرياناً خرجت من بطن أمى
وعرياناً أعود إلى هناك الرب أعطى ، الرب
أخذ ، فليكن اسم الرب مباركاً * سفر
أيوب (الإصحاح الأول ١٣ - ٢١)

ويذهب بعض أصدقائه إلى أن ذلك تكفير
عن إثم ارتكبه . ويؤكد هو أنه برىء ، وأن
حكمه الله فوق إدراك الإنسان وفى النهاية
يسترد كل ما فقد

ويذهب بعض الباحثين إلى أن سفر
أيوب هو أعظم أسفار الكتاب المقدس وهذا
وصفه مارتن لوتر بأنه * سفر جليل رثاع ،
ولا مثيل له بين الأسفار المقدسة * ويعتقد
الشاعر الإنجليزي لورد تينسون أنه * أعظم
قصيدة فى العصور القديمة والمصور الحديثة
على حد سواء *

جوكاسا : Jocasa

ملكة طيبة فى الميثولوجيا اليونانية
تزوجها ابنها أوديب من دون أن يعرفها
وذلك بعد أن قتل أباه لايوس Laius خطأ
وأنجبت منه ولدين هما * ايتولكيس * ،

باحتمالها فقد ماله أولاً ، ثم فقد ولده ، ثم
ابتلى فى بدنه بمرض عضال فلم يتزعزع
إيمانه بالله ومن الباحثين من يعتقد أنه
عربى لا يهودى ، وأن مسرح الحوادث التى
يرووها * سفر أيوب * هو شمال الجزيرة
العربية وضعت حول محته وصبره قصص
كثيرة

أيوب (سفر)

Job

سفر أيوب هو السفر الثامن عشر من
العهد القديم من الكتاب المقدس وهو يحوى
على اثنين وأربعين إصحاحاً وضعه فى
القرن السادس أو الخامس قبل الميلاد ، مؤلف
مجهول ، ودعى بهذا الاسم لأن أيوب
الشخصية المركزية فيه ويدور السفر حول
مشكلة الخير والشر فى العالم ويشير فى
مقدمته إلى أن الله اختبر عبده الصادق أيوب
فى ماله وأهله وصحته فكان صابراً * كان
هناك رجل فى أرض عوص اسمه أيوب
وكان هذا الرجل كاملاً مستقيماً يتقى الله ،
ويحيد عن الشر . وله سبعة بنين وثلاث بنات
وكانت مواشيه سبعة آلاف من الغنم ،
وثلاثة آلاف جمل ، وحمماتة فنان بقر
(وبدأ الامتحان) أن رسولا جاء إلى أيوب
وقال الأبقار كانت تحترق فقط عليها
البيسون وأخذوها وضربوا الغلمان بحد السيف

جوه بالدوين ، Joe Baldwin

حكاية شعبية أمريكية عن جامع أو قاطع
تذاكر في قطار ، قُطعت رأسه عندما اصطدم
قطاره بقطار آخر . ونفسول الأسطورة إن
الفاغوس الذي كان يحمله مازال يتوهج بالنور
في الليالي المظلمة حتى يمنع اصطدم
القطارات

سفر يوثيل : Joel

السفر التاسع والعشرون من أسفار العهد
القديم من الكتاب المقدس ينسب إلى النبي
يوثيل . احتلف الباحثون في تاريخه . فقال
بعضهم أنه يرقى إلى القرن العاشر قبل الميلاد
وذهب بعضهم إلى أنه وضع بعد ذلك في
القرن التاسع أو القرن السابع قبل الميلاد بل
إن منهم من ذهب إلى أنه وضع في القرن
الثاني قبل الميلاد . وسفر يوثيل عبارة عن
سفر صغير يقع في ثلاثة إصحاحات فقط
وهو يؤكد أن « يوم الرب » قد أمسى قريباً
ويدعو اليهود إلى العودة إلى الله قبل فوات
الأوان

القديس يوحنا الذهب اللهي

John Chrysostom

القديس يوحنا كريسستوم (٣١٥ -
٤٠٧) وكلمة Chrysostom يونانية
الأصل تعنى حرفياً (الفم الذهبي) . وهو

« بوليسينيس » وبشيس هما « أنتيجونا » ،
و« اسمينا » وعندما اكتشفت حوكاسا أنها
تزوجت ابنها أوديب وأنجبت منه ، شقت
نفسها ، وتظهر « چوكاسا » في أوديسة
هوميروس في الكتاب الثاني حيث يلتقى بها
« أوديسوس » في العالم السفلى . كتب عن
هذه الأسطورة كثير من الأدباء كروكتو ،
وأندريه جيد ، ونوفيت الحكيم وغيرهم .
نكتب أيضاً Iocaste (راجع)

فرقة الجردو

Jodo Sect

فرقة من فرق الديانة البوذية تسمى في
اليابان « مدرسة الأرض الطاهرة » تعتقد أن
ترديد اسم بوذا أميدا (أى صاحب السرور
اللامتناهي) تخلص الإنسان من تكرار
الولادة .

جوهوشنشو

Jodo Shinshu

فرقة من فرق الديانة البوذية وهي
« مدرسة الأرض الطاهرة الحقبة » مدرسة
بوذية كبيرة في اليابان أسسها شنران (١١٧٣ -
١٢٦٢)

جوجيو : Jogyo

بوذا المنتظر الذي تجسد في القديس
شرين (١٢٢٢ - ١٢٨٢)

لفظ أطلق عليه لفصاحته فقد كان خطوباً
 مفوهاً ذرب اللسان وهو أب من آباء
 الكنيسة أو فقهاء الكنيسة الأربعة أو
 الأساتذة الكبار في الكنيسة الشرقية -
 يحتفل بعيده في ٣٠ مارس
 ولد في أنطاكية - وهي مدينة في الجزء
 الشمالي من سوريا على نهر العاصي أسسها
 اليونان عام ٣٠٠ ق.م (وهي الآن جزء من
 لواء الاسكندرون في تركيا) عُمد ورُسِّم
 قارئاً في الكنيسة عام ٢٦٣ وسرعان ما اشتهر
 بفصاحته ، فلقب « بغم الذهب أو ذهبى
 الغم » ثم انحصرط في سلك الرهبان في
 صحراء قرب أنطاكية عام ٢٧٥ إلى ٢٨١
 ثم رُسِّم شماساً عام ٢٨١ وقبلاً عام ٢٨٦
 في أنطاكية ثم أسقفاً للقسطنطينية عام ٢٩٨ -
 ويروي القديس جيروم أن تلامذة يوحنا
 دفنوا الجسد بلا رأس في السامرة (الجزء
 الأوسط من فلسطين قديماً) حيث ظهرت
 معجزات كثيرة حول قبره أما رأسه فيقال إن
 « هيروديا » دفنتها في قصر الملك هيرود
 ونسرد الأناجيل وقائع حياته على النحو

التالي

يوحنا المعمدان (يحيى بن زكريا)

John The Baptist

- الملائكة تبشّر زكريا بميلاد يوحنا

(إنجيل لوقا ١ - ٥ - ٢٢)

- ميلاد يوحنا وتسميته (لوقا ١ - ٥٧)

(- ٦٤)

- القديس يوحنا في البرية (لوقا ١)

(٨)

- التعميد (متى ٣ : ٥ - ٦)

- الحفل الذي رقصت فيه سالومي

وطالبت برأس يوحنا (ماركس ٦ - ٢١ -

(٢٨)

أحد أنبياء بنى اسرائيل في القرن الأول

الميلادى بشر بالمسيح وكان يعمد الناس من

مياه نهر الأردن ، بل إنه عمد السيد المسيح

نفسه يحتفل بعيده في ٢٤ يونيو

روى العهد الجديد تاريخ حياته فهو ابن

الصابان قرية مريم العذراء عاش يوحنا في

يهودا وكان يعظ فيها ويدعو إلى الإصلاح

والنقوى ، والثبوتية والندم ، من أجل غفران

الخطايا عاش متقشفاً في البرية لا يلبس

- قطع رأس يوحنا وإحضارها على طبق ،
وتسليمها إلى هيروديا (مرقس ٦ ٢٧) .
(القدس) ينسب إليه انجيل يوحنا و سفر
الرؤيا Revelation ، ويحتفل بعيدة في ٢٧
ديسمبر

عرف يوحنا من أيام المسيحية الأولى
باسم « الحواري المحبوب » لأنه كان حاضراً
« العشاء الأخير » ووضع رأسه على صدر
المسيح وكان أول من وصل من تلاميذه إلى
القبر في « عيد الفصح »

كان يقوم بالوعظ في « بهوذا » مع
القديس بطرس ثم رحل إلى آسيا الصغرى
حيث أسس سبع كنائس وظل في مدينة
أفسوس على وجه التحديد أرسل إلى روما
مكبلاً بالأصفاد في عصر اضطهاد المسيحيين
في عهد الإمبراطور الروماني دومشيان Do-
mitian ثم ألقى به في قدر من الزيت وهو
يغلي وتقول الأسطورة أنه أظهر معجزة بأن
« خرج من هذا القدر كما لو كان قد خرج
من حمام منعش » فاتهموه بأنه ساحر وتم
نفيه إلى بطموس Patmos حيث كتب
هناك « سفر الرؤيا »

وهناك أسطورة أخرى تقول إن القديس
يوحنا عندما كان في روما حاولوا قتله بالسم
وأعد حارس لسجن السم في كأس وذهب
يقدمه إليه ، لكن ظهرت حبة من داخل
الكأس أرعت الحارس الذي سقط ميتاً تحت
قدمي يوحنا
يعزى التراث المسيحي أنه صاحب سفر

John The Bear

يوحنا الدب

حكاية شعبية أوروبية عن بطل تقول
الأسطورة إنه كان ابناً للدب

John of Dmascus, St.

يوحنا الدمشقي

القديس يوحنا الدمشقي (٦٧٥ -
٧٤٩ م) لاهوتي وراهب سوري يعدُّ أحد
آباء الكنيسة الشرفية وضع نحواً من مائة
وخمسين مصنفاً أهمها « منهل المعرفة »
وهو كتاب موسوعي في ثلاثة أجزاء وكان له
أثر كبير في التفكير الديني المسيحي خلال
العرون الوسطى

John The Erangelist

يوحنا الانجيلي

في القرن الأول الميلادي (توفي حوالي
١٠٠) أحد رسل المسيح الاثني عشر ولهذا
يسمى أيضاً يوحنا الرسول The Apostle
وأخو يعقوب James ، الذي كان واحداً من
أولئك الرسل أيضاً بدأ حياته في الجليل
صياد سمك في بحيرة طبرية لعب دوراً
بارزاً في أيام الكنيسة الأولى في أورشليم

يوحنا رابع الأناجيل وموضوعه حياة المسيح وموته ، ويعتبر أحب الأناجيل إلى قلوب كثير من المسيحيين لما فيه من فكر وفلسفة لاسيما افتتاحيته الشهيرة ، في البدء كان الكلمة ، والكلمة كان عند الله ، والكلمة هنا هي اللوجوس Logos والمقصود بها السيد المسيح لكن المفروض يكتنف المكان الذي كتب فيه ، ولعله كتبه في مدينة أفسوس في آسيا الصغرى وتاريخ وضعه أيضاً حوالي ١٠٠ ميلادية غير أن المسألة ليست مؤكدة فس الباحثين من ينك في نسبة هذا الإنجيل إلى يوحنا الإنجيلي

جوك : Jok

إله خالق ، وهو أيضاً إله المطر في الأساطير الأفريقية (زاتير) وهو يسيطر أيضاً على الميلاذ وتقدم إليه الفرائين المؤلفة من الماعز الأسود تضرباً لمقووط المطر

يونان (يونس)

Jona

نبي يهودى من أهل القرن الثامن قبل الميلاد أمره الإله بهمه إله المبرانيين أن يدعو أهل المدينة الفاسقة نينوى Nineveh فى (المراق) إلى التوبة وينذرهم بالهلاك إن لم يرجعوا عن غيبتهم ، ثم وذهب إلى نينوى المدينة العظيمة وناد عليها لأنه قد صعد شرهم

أمامى ، (سفر يونان ١ - ٢١) لكنه لم يمثل للأسر الإلهي وقر على ظهر سفينة متجهة إلى مدينة « نرشيش » إحدى المدن الفينيقية فأرسل الله ريحاً عاتية كادت تغرق السفينة بركابها وعندئذ طلب يونان (يونس) من الملاحين أن يلقوا به فى البيم ، وسوف تهبط العاصفة إن هو غادر السفينة فما بعدت بهم أمابسه هو ، فقال لهم خذونى واطرحونى فى البحر ، فيسكن البحر عنكم لأننى عاالم أنه يسبى هذا الوء العظيم عليكم، سفر يونان الإصحاح الأول : (١٢ - ١٣) فابتلمه الحوت ، أما الرب فأعدّ حوتاً عظيماً لابتلع يونان فكان يونان فى جوف الحوت ثلاثة أيام وثلاث ليال ، (الإصحاح الأول ١٧) ثم لفظه الحوت إلى الشاطئ . وهنا أمره الله ثانية بالذهاب إلى مدينة نينوى ، قم اذهب إلى نينوى وناد لها المناداة التى أنا مكلمك بها فقام يونان وذهب إلى نينوى بحسب قول الرب ، (الإصحاح الثالث ١ - ٣) فأنذر أهلها بالهلاك فآمنوا بربههم ، ورجعوا عن طريقهم الرديئة ، ندم الله على الشر الذى تكلم أن يصنعه بهم فلم يصنعه ، (الإصحاح الثالث ١٠)

والغريب أن هذا السفر يروى أن يونان (يونس) حزن حزناً شديداً لتوبتهم وإنه كان يود هلاك المدينة . وجلس شرقى المدينة يراتب القوم ، فسم ذلك يونان غماً شديداً ، فاغتاط

يونان : Jonathan

أكبر أبناء الملك شارل والرقيق الذكر
للسبي داود في الكتاب المقدس (العهد
القديم) وعندما نشب شجار بين شارل وداود
وقف يونانان مع داود ضد أبيه وعندما قتل
شارل ويونانان رثاه داود بقوله « الطيبى بما
إسرائيل مقتول على شوامحك ، كيف سقط
القوى ا لقد تضايقت عليك ، يا أختي
يونانان كنت حلوا لى جداً محبتك لى
أعجب من محبة النساء . (صموئيل
الثانى ، الإصحاح الأول ، ١٩ - ٢٦) ولقد
كانت العلاقة بين يونانان وداود نموذجاً من
أقوى نماذج علاقات الذكر فى حكايات
الشرق القديم ، ولا يشبهها سوى علاقة
جلجامش وانكيود

يونانانمولتون

Jonathan Moulton

جنرال فى الأدب الشمسى الأمريكى ،
باع روحه للشيطان فى مقابل أن يضع كل
شهر قطعة ذهبية فى حفاته على الساق
ووضع يونانان حذاءه على قمة مدخنة المدفأة،
وبدا الشيطان بوضع العملات الذهبية ، غير
أن يونانان كان قد أزال نعل الحذاء ، وهكذا
كان على الشيطان أن يملأ المدفأة والمدخنة
معاً. لكن ذلك أدى إلى انسدادهما مما أشعل
النار فى البيت وضياع الذهب وعندما مات

وجلس شرقى المدينة ووضع لنفسه هناك
مظلة وجلس تحتها فى الظل فأعد الرب
يقطينة ارتفعت فوقه لتكون طلاً من على
رأسه لكى يخلصه من غمه . (الإصحاح
الرابع -١) لكن الرب أرسل دودة تأكل
اليقطينة فضربت الشمس رأسه . فاعتناظ
يونان حتى الموت فقال له الرب أنت
أسفقت على اليقطينة التى لم تعب فيها
أفلا أسفقت أنا على بنوى المدينة العظيمة التى
وجد فيها أكثر من اثنى عشرة ربوة من الناس
لا يعرفون يمينهم من شمالهم وبهائم كثيرة،
١٢ (سفر يونان الإصحاح الرابع ٩ - ١١)
(ولقد رأى الكتاب المسيحيون فى قصة يونان
تنبؤيات بأحداث معينة فى حياة المسيح
فإنجيل متى يذكر على لسان المسيح . كما
كان يونان فى بطن الحوت ثلاثة أيام وثلاث
ليال . وهكذا يكون ابن الإنسان فى قلب
الأرض ثلاثة أيام وثلاث ليال . متى ١٢
٤٠ فيونان رمز للقيامة فى الفن المسيحى
المبكر

سفر يونان

Jonan, Book of

أحد أسفار العهد القديم ، يتألف من
أربعة إصحاحات كُتب فى القرن الخامس أو
الرابع قبل الميلاد وهو يروى قصة النبى
يونان (يونس) التى لخصناها فيما سبق
(راجع)

يونانان كشف أحد أصدقائه تابوته لكي يرى هل أخذ ذهباً معه ١٩ لكنه لم يجد شيئاً !
 مرفئس في أتون النار الموقدة غير أن دهشة الملك كانت شديدة عندما وجد الثلاثة قد أصبحوا ١ أربعة رجال يمشون في وسط النار وما بهم ضرر ومنظر الرابع شبيه بابلن الآلهة ١ (الإصحاح الثالث ٢٥) فطلب منهم الملك أن يخرجوا من وسط النار قاتلاً ١ « تبارك الإله الذى أرسل ملاكه وأخذ عبده ١ وكان الرابع هو ١ جور كيمو ١ ملاك البرد ، وأمر الملك رجاله أن كل من يتكلم بالسوء على إله العبرانيين ١ يقطع لرباً ويحملون يته مزبلة إذ ليس إله آخر يستطيع أن ينجو هكذا ١ (إصحاح ٣ ٢٩)

يونانان كشف أحد أصدقائه تابوته لكي يرى هل أخذ ذهباً معه ١٩ لكنه لم يجد شيئاً !

جورد (الأرض)

Jord

إلهة الأرض في الأساطير الإسكندنافية وأول زوجة لكبير الآلهة أودين Odin وأم الإله ثور Thor وهى ابنة « نوت » (الليل) وأحد الأرقام وتعد الإلهة جورد على أعالي الجبال وهى تسمى في الأساطير الجرمانية وفي « خاتم النبلجين » لريتشارد فاجنر باسم الإلهة « أردا Arda »

جويو كومو : Joio Kumo

شح في الأساطير اليابانية يشبه امرأة العنكبوت بظل يضوى الرجال حتى يوردهم موارد الهلاك فيلقون حتفهم

يوسف : Joseph

الابن الحادى عشر ليعقوب ورائشيل (راحيل) Rachel فى القرن السادس عشر قبل الميلاد وردت قصته فى سفر التكوين أول أسفار العهد القديم من الكتاب المقدس وهو شقيق بياامين ، وهو البطل الذى أدخل العبرانيين مصر كان أحب أبناء يعقوب إلى قلبه لأنه ولد وهو فى سن الشيخوخة حسده أخوته فآثمروا عليه وكان كلما اقترب إليهم

جوركيمو : Jorkemo

ملاك البرد أسطورة رواها سفر دانيال فى الكتاب المقدس (العهد القديم) تقول إن الملك يتوخذ نصر ملك بابل صنع تمثالاً عظيماً من الذهب صدره وذراعا من الفضة ويطنه وفخذه من نحاس (الإصحاح الثانى ٣١ - ٣٥) وطلب من الجميع أن يسجدوا له ومن يرفض يلقى فى « أتون نار موقدة » وامتثل الجميع للأمر الملكى فيما عدا مجموعة من اليهود لاسيا ثلاثة من كبار الأخبار هم « شدرخ Shadrach » و « ميشخ Meshach » و « عبدنغو Abednego » فأمر الملك بإحضارهم وطلب منهم أن يسجدوا للتمثال لكنهم رفضوا فأمر أن يلقى بالثلاثة

احتالوا له ليميتوه (سفر التكوين ٣٧ : ١٨)
وذات يوم عندما كان أخوة يوسف فى دوثان
Dothan قرروا قتله ، الآن هلم نقله ونظرحه
فى إحدى الآبار ، ويقول وحش ردىء قتله
وقال لهم راوبين Reuben لا نسفكوا دمه ،
اطرحوه فى هذه البئر التى فى البرية ، وخلصوا
قميص يوسف ، وكانت البئر فارغة ليس فيها
ماء ، (إصحاح ٣٧ - ٢٠ - ٢٤) وكان
يوسف فى ذلك الوقت فى السابعة عشرة من
عمره ، وعندما رأى يعقوب قميص يوسف
مخضباً بالدماء حزن حزناً شديداً وقال له
أبناءؤه أن وحشاً برياً افترسه ثم جاءت قافلة
من الميدانيين مسافرة فى طريقها إلى مصر
وأخذت الملام من البئر ، وباعته إلى «فوطيفار
Potipher» أحد ضباط فرعون رئيس
الشرطة وخصم فرعون ، الذى وثق فيه
وسلمه جميع شئونه ، وكان يوسف حسن
الصورة ، وحسن المنظر وحدث أن امرأة
سيده رفعت عيها إلى يوسف وقالت اضجع
معى ، فأبى وكلمت يوسف يوماً فيوماً ،
فإنه لم يسمع لها ، (إصحاح ٣٩ - ٦ -
١٠) فاتهمته زوجة فوطيفار أنه أرا أن
يجاممها بعد أن أسكته من قميصه تركه فى
بدها وخرج مسرعاً ، فنصب فوطيفار على
يوسف ووضعهم فى السجن وحدث أن
غضب فرعون على خصيه رئيس السقاة ،
ورئيس الخبازين فوضعها مع يوسف بالسجن

• وحلماً كلاهما حلماً فى ليلة واحدة ،
وفسر يوسف لهما الحلم ، وتحقق تفسيره
فرئيس السقاة عاد إلى وظيفته بعد ثلاثة أيام
أما رئيس الخبازين فعلق على خشبة وراحت
الطيور تأكل من لحمه . وعندما رأى فرعون
حلماً لم يستطع أحد تفسيره • أخبرهم رئيس
السقاة بأمر يوسف الذى استدعاه فرعون
ليفسر له ما حلمه سبع بقرات طالعة من
النهر مينة اللحم ، وحسة الصورة ، ثم
سبع بقرات أخرى مهزولة وقبيحة الصورة
جداً . والبقرات الرقيقة المقيمة تأكل السبع
الأولى السمنة فحس تفسيره فى عين فرعون
فجعل على جميع أرض مصر ، وخلع فرعون
خاتمه من يده وجعله فى يد يوسف (إصحاح
٤١ - ١ - ٤٠) وحدث قحط فى فلسطين
فقال يعقوب لبنيه • يوجد قمح فى مصر
انزلوا إليهم هناك واشتروا لنا • وعندما رآهم
يوسف عرفهم لكنهم لم يعرفوه ووضعهم فى
مجموعة متنوعة من الاختبارات ، وعندما
تأكد له أنهم حزنوا على محاولة قتله وبنين
حبهم لبنيامين ويعقوب كشف لهم عن
نفسه وأخذ والده ويعقوب وجميع أعضاء
أسرته ليميشوا فى أرض جوسن Goshen
(محافظة الشرقية الآن) أما يعقوب فقد
بارك ابنى يوسف : إفرام ومنسى ، وأوصى
يوسف إذا مات أن • فى أرض كنعان هناك
تدفنى ، أما يوسف فقد سكن فى مصر ورأى

حلم قاتلاً يا يوسف ابن داود لا تخف أن تأخذ مريم امرأتك لأن الذى جبل فيها هو من الروح القدس فستلد ابناً وتدعو اسمه يسوع لأنه مخلص شعب من خطاياهم ... (إنجيل متى الإصحاح الأول ٢٠ - ٢٣) ومات يوسف قبل أن يبدأ المسيح رسالته

لابنه إفراميم ، أولاد الجيل الثالث ، وأولاد ساكبر بن منسى أيضاً ولدوا على ركبتى يوسف . ومات يوسف وهو ابن مائة وعشر سنين ، فحفظوه ووضع فى تابوت فى مصر (سفر التكوين الإصحاح الخمسون ٥ - ٢٦)

يشوع : Joshua

يشوع بن نون زعيم عسراتى خلف موسى أثناء الخروج فى قيادة بنى اسرائيل الذى كلمه الرب قاتلاً موسى عبدى مات ، فالآن قم اعبر هذا الأردن إلى الأرض التى أنا معطيها لبنى اسرائيل كما كنت مع موسى أكون معك ، لا أعملك ولا أتركك ، نشدد ونشجع (سفر يشوع الإصحاح الأول ١ - ٦) وهكذا تولى يشوع قيادة القبائل العبرية (اليهودية) ودخل بها أرض الميعاد - أرض فلسطين - نسبت إلى أعمال خارقة وردت أخبارها الأسطورية فى سفر يشوع

سفر يشوع Joshua

السفر السادس من أسفار العهد القديم من الكتاب المقدس وهو يروى قصة احتلال العبرانيين فلسطين ، وأخبار يشوع بن نون الأسطورية فهو يختار اثنى عشر رجلاً من

يوسف : Joseph

رجل غنى من الرامة كان تلميذاً ليعسوع المسيح ذهب إلى بيلاطس وطلب جسد المسيح فأعطاه الجسد ، فأخذ يوسف الجسد ولفه بكتان نقى ووضع فى قبره الجديد الذى كان قد نحته فى الصخرة ثم دحرج حجراً كبيراً على باب القبر ومضى (إنجيل متى الإصحاح السابع والعشرون ٥٧ - ٦٠)

القديس يوسف Joseph, St.

يوسف التجار خطيب مريم العذراء ، راعى التجارين ، والمسافرين والمهندسين ، ربانعى الحلوى ، والمتزوجين ، يحتفل بعيدة فى ١٩ مارس

لم يذكر العهد الجديد الشئ الكثير عنه سوى أنه كان فى بيت داود وأنه تقبل يسوع كابنه عندما أخبره الملاك أن مريم حملت من الروح القدس إذا ملاك الرب قد ظهر له فى

العاصفة) وأبنائه الثلاثة بلى (الرعد)
وتياس (الجليد) مع ابنته سكاى (الشتاء)
وتريم (التجمد) لقد تزوج الإله « ثور »
واحدة من العمالقة ، أنجبت له ابنتين ماجنى
(القوة) ومودى (الشجاعة) وتروى
الأساطير إنه نشبت معركة بين الآلهة
وعمالقة الجليد تحطم فيها العالم ثم أعيد
بناؤه من جديد

جوف : Jove

جوبيتر كبير الآلهة فى الميثولوجيا
الرومانية (زيوس فى الأساطير اليونانية)

جوان شى : Juan chi

واحد من الخالدين السبعة فى الأساطير
الصينية ، تصوره الآثار الفنية مع غلام مرافق ،
وهو يمسك فى يده الصولجان وفى اليد
الأخرى مروحة

يهودا : Judah

الابن الرابع من أبناء بمقوب ورد ذكره
فى سفر التكوين من العهد القديم من
الكتاب المقدس أنه هو الذى اقترح على إخوته
أن يبيعوا يوسف إلى بعض التجار بدلاً من أن
يعمدوا إلى قتله . يعتبر جد قبائل يهودا التى
دعيت على اسمه

أسباط إسرائيل ليحملوا تابوت العهد ويعبروا به
نهر الأردن فتقف المياه المنحدرة من فوق
وتنقطع تماماً ويعبر الشعب مقابل أريحا
ويحاصرون المدينة ويأسرهم بشوع - تحت
توجيه الرب - أن يدوروا سبع مرات والكهنة
يضيرون بالأبواب ، ثم يهتف الشعب هتافاً
عظيماً فنسقط أسوار المدينة . إلتخ « سفر
يشوع الإصحاح السادس ١ - ٢٥ وفى
معركة أخرى يأمر بشوع الشمس أن تظل فى
مكانها ولا تغيب حتى لا يهرب أعداؤه فى
جبح الظلام إذ قال لها « يا شمس دومي
فدامت الشمس ووقف القمر حتى انضم
الشعب من أعدائه » (سفر يشوع
الإصحاح العاشر ١٢ - ١٣)

يظهر يشوع فى الكوميديا الإلهية
لدانتى (فى الفردوس) وكتب بها أغنية
شعبية بعنوان « يشوع يقاتل معركة أريحا »
تروى كيف قاد العبرانيين إلى النصر على
أعدائهم

جوتون : Jotunn

العمالقة فى الأساطير الإسكندنافية الذين
حكمو الكون قبل آلهة الازيريسir (راجع)
معظمهم من الأشرار ، لهم رؤوس من
الحجارة وأقدام من الجليد فى استطاعتهم
أن يغيروا هيئتهم بسرعة إلى نمور أو ذئاب
من أشهرهم « كارى Kari » (أى

يهودا : Judah

إلى رؤساء الكهنة ، في المشاء الأخير ، لقاء ثلاثين قطعة من الفضة وكانت العلامة أن من يقبله يهوذا هو المسيح . فدخل هـ وتقدم إلى يسوع وقال السلام على سيدي وقبله هـ (متى ٢٦ - ٤٩) هـ فقال له يسوع يا يهوذا أبغضتني أنتم ابن الإنسان ؟ هـ (لوقا ٢٢ : ٤٨) ولقد ندم يهوذا على فعلته بعد ذلك ، وحاول رد الثلاثين قطعة من الفضة إلى رؤساء الكهنة هـ قائلاً هـ لقد أخطأت إذ

إحدى القبائل العبرانية الاثني عشرة انحدرت من يهوذا بن يعقوب (راجع) وفي العهد القديم من الكتاب المقدس أنها كانت القبيلة الأكبر عدداً في مصر وأنها قادت القبائل اليهودية الأخرى أثناء الخروج منها أنشأت في القرن العاشر قبل الميلاد مملكة يهودية في الجزء الجنوبي من فلسطين .

يهودا : Judah

سلمت دماً بريئاً هـ لكهم رفضوا أن يأخذوها بل سخروا منه هـ قائلين ماذا علينا ؟ أنت أبصر فطرح الفضة في الهيكل وانصرف ثم مضى وحق نفسه هـ (متى ٢٧ - ٣ - ٦) وأغلب الظن أن لقبه هـ الأسخريوطي هـ محرف عن لفظ Sicarius اللاتيني بمعنى هـ القتال هـ أو هـ السفاح هـ يصورونه في الآثار الفنية في المصور الوسطى بشعر أحمر مرتدياً ثياباً صفراء

مملكة يهوذا مملكة يهودية قديمة أنشأتها قبيلة يهوذا في الجزء الجنوبي من فلسطين حوالي ٩٣٢ - حتى ٥٨٦ ق.م. كانت أصغر وأقرب من الدولة العبرانية الأخرى التي أنشأها اليهود في الشمال (مملكة إسرائيل) ولكن وقوع أورشليم ضمن أراضيها ضمن لها شيئاً من الاستقرار والوحدة ، قضى عليها الملك بنوخد نصر الثاني ودمر عاصمتها أورشليم عام ٥٨٦ ق.م. ورحل عدداً كبيراً من سكانها إلى بابل فيما يسمى بالأسر البابلي

يهودا وسيمان

Jude & Simon

رسولان وحواريمان للسيد المسيح في القرن الأول ذكرهما الكتاب المقدس (العهد الجديد)

وفي التراث المسيحي أن يهوذا هو مؤلف الرسالة المنسوبة إليه (رسالة يهوذا) في العهد

يهودا الاسخريوطي

Judas Iscariot

أحد تلاميذ المسيح (الحواريين) الاثني عشر توفي حوالي ٣٠ م خان المسيح وسلمه

الأساس فهم لم يتخلوا قط عن عبادة المعجل والكيش والحمل . إذ لم يستطع موسى منعهم من عبادة المعجل الذهبى ، لأن عبادة المعجول كانت لا تزال حيّة في ذاكرتهم منذ كانوا في مصر ، وظلوا زمناً طويلاً يتخذون هذا الحيوان رمزاً لإلههم ويروى سفر الخروج كيف أخذ اليهود برقصون وهم عراة أمام المعجل الذهبى وكيف أعدم موسى واللاويون ثلاثة آلاف منهم عقاباً لهم على عبادة هذا الوثن (الإصحاح ٣٢ - ٢٥ - ٢١) كما نجد آثاراً أخرى من عبادة الحيوان بين اليهود الأقدمين فى سفر الملوك الأول فى الإصحاح الثانى عشر الآية الثامنة والعشرين وفى حزقيال ٨ - ١٠) وقد عبد أهاب ملك إسرائيل الأبقار بعد سليمان بقرن واحد وفى تاريخ اليهود المبكر شواهد كثيرة تدل على أنهم عبدوا الأفعى

نم تبلورت فكرة اتخاذ يهوه إله اليهود القومى الأوحى ، وأكسبت الديانة اليهودية وحدة وبساطة . وإن كان تصورهم للإله ظل حسيّاً فهو رب الجيوش يدعو للفتح والاستعمار وفى ذلك يقول موسى « الرب رجل حرب » ويردد داود صدى هذا القول نفسه فيقول « الذى يُعلمُ بدى القتال » وعندما بدأ اليهود يزنون مع بتات موآب قال

الجديد ويضرع إليه الناس فى المواقف الحرجة ويحتفل بعيدهما معاً فى ٢٨ أكتوبر

ربما كان يهوداً أحد الأخوة المذكورين فى إنجيل مرقس « أليس هذا هو النجار ابن مريم ، وأخو يعقوب ، ويوسى ، ويهوذا وسمعان » (الإصحاح السادس ٣) أو ابن يوسف النجار من زواج سابق وهما معاً يهوذا وسمعان - كانا يعظان بالإنجيل فى سوريا وبلاد الرافدين واستشهدا فى فارس ، قتل سمعان بالرمح والفأس ، أما يهوذا فقد قطعته منشار إلى نصفين كان يهوذا من القديسين المحبوبين فى الكنيسة الكاثوليكية الرومانية

اليهودية: Judea

بلاد اليهودية الاسم الإغريقى الرومانى للجزء الجنوبي من فلسطين الذى يشمل على أورشليم وبيت لحم

اليهودية: Judaism

أقدم الأديان السماوية ، تعاليمها مَدونة فى « العهد القديم » من الكتاب المقدس Bible (راجع) وفى التلمود الأساس الأول فيها هو الإيمان بإله واحد ، وإن كان اليهود ، فيما يبدو لم يحافظوا على هذا

الشعوب ليعطوهم ملكته ويؤثرهم بحبه
ونمته. ويرى بعض الباحثين أن ذلك هو
الأصل في سمة « استعلاء اليهود » على
غيرهم من الشعب

ومن الأسس التي تعتمد عليها الديانة
اليهودية أيضاً الوصايا العشر التي وردت في
سفر الخروج (١ ١٧) من الاصحاح
المعشرون) وهي على النحو التالي

١ - لا يكن لك آلهة أخرى أمامي
٢ - لا تصنع لك تمثالاً منحوتاً ولا
صورة (ويرى بعض الباحثين أن هذه الوصية
حطت من شأن الفن)

٣ - لا تنطق باسم الرب إلهك باطلاً
٤ - إذكر يوم السبت لتقدس (يوم
الراحة الأسبوعي) ستة أيام تعمل ، وأما اليوم
السابع فقيه سبت للرب إلهك

٥ - أكرم أباك وأمك لكي تطول أيامك
على الأرض (تقديس الأسرة)

٦ - لا تقتل
٧ - لا تزني
٨ - لا تفرق

٩ - لا تشهد على قريبك شهادة زور
١٠ - لا تنشئ بيت قريبك لا تنشئ
امرأة قريبك ، ولا عبده ، ولا أمته ، ولا ثوره
ولا حماره - لا تنشئ شيئاً مما لقريبك

لموسى ، خذ جميع رؤوس الشعب وعلقهم
للرب مقابل الشمس

غير أن الديانة اليهودية لم تعرف ، فيما
يبدو ، نفاء الوحدانية ، فها هو موسى يقول
في أغنيته الشهيرة « من مثلك بين الآلهة
يارب ، (الخروج ١٥ ١١) ويقول
سليمان « إلهنا أعظم من جميع الآلهة » !

إلخ فقد ظل « تموز ، كان يسمع في
الهيكل » وإذا هناك نسوة جالسات
يكس على تموز « حزقيال ٨ ١٤ ويشكو
إربا من تعدد الآلهة « على عدد مدتك
صارت آلهتك يا يهوذا » (ارميا ٢ ٢٨) .

فلما نشأت الوحدة السياسية في أيام داود
وسليمان ، وتركزت العبادة في الهيكل في
أورشليم ، أخذ الدين يردد أصداه للتاريخ
والسياسة وأسى يهوه إله اليهود الأرحد

وربما كان من أسس الديانة اليهودية
أيضاً القول بأن الديار اليهودية نقية وتختلف

عن غيرها من ديار البشر لأنهم « شرب الله
المختار ، وأصبحت كلمة « الأم » و « الأممي »
مرادفة عندهم للوثني أو اللدنس وليس الإله
« إله الناس » وإنما هو إله خاص بهم وحدهم
فهو « إله ابراهيم » ثم إبراهيم واسحق ، ثم
إله بنى إسرائيل - لكنه في جميع الحالات
ليس إلهاً للبشر جميعاً لكنه آله اليهود
وحدهم وقد اختارهم دون غيرهم من

القضاء : Judges

سفر القضاة . السفر السابع من أسفار العهد القديم من الكتاب المقدس يروى تاريخ العبرانيين فى عهد القضاة والقضاة هم الرعماء الذين سيطروا على القبائل العبرانية من وفاة يشوع بن نون (راجع) إلى قيام شاول أول ملوك أنبياء إسرائيل ولا أحد يعرف هوية مؤلف هذا السفر ولا تاريخ كتابته لكن من المؤكد أن المؤلف كان واحداً من اليهود المقيمين فى بابل خلال الفترة المعروفة بالأسر البابلى

لقضاء إسرائيل

Judges of Israel

يطلق على زعماء اليهود من وفاة يشوع إلى قيام شاول أول ملوك بنى اسرائيل وقد كان هؤلاء الزعماء عسكريين ، فى المقام الأول ، وكانوا يمارسون بعض المهام القضائية أيضاً وفى سفر القضاة أن عددهم إثنى عشر. ولعل أشهرهم جدعون الذى هزم الميديين ، وشمشون الذى قاتل الفلسطينيين

حكم باريس

Judgement of Paris

أسطورة رئيسة فى الميثولوجيا اليونانية تفسر أصل حرب طروادة الحكم الذى

أصدره الأمير الطروادى باريس فى النزاع الذى نشب بين الرباات الثلاثة هيرا ، وأثينا ، وأفروديت بسبب التفاحة التى دحرجتها إلهة الشقاق إريس Eris (راجع) فى حفل زفاف « بليوس » و « تيس » ، وكتبت عليها « إلى الأجل » فأحدثت الشقاق بين الرباات الثلاثة ، فلجأن إلى كبير الآلهة رب الأرباب « زيوس » ليحكم بينهم وكل واحدة تطمع أن يكون الحكم لصالحها . لكن زيوس تجنب الاختيار وأشار عليهن بالذهاب إلى « جبل إدا » حيث يجدن شاباً وسيماً يرعى الغنم هو باريس Paris - يحكم ييهن (وكان باريس يرعى الغنم لأن ، النبوءة أخبرت والده « بربام » ملك طروادة أنه سيطلب كازنة على المدينة فنفاها منها وأجبره أن يرعى الغنم) وكانت كل إلهة تأمل أن يكون حكم باريس لصالحها فراحت تسترضيه وتعلمه بما تستطيع . وعدته « هيرا » بالسلطة ، ووعده « أثينا » بالحكمة ، ووعده « أفروديت » بأجمل امرأة فى العالم هيلين Helen اختار هيلين وأعطى التفاحة إلى « أفروديت » ربة الجمال التى أرسلته إلى اسرطة حيث أغوى « هيلين » زوجة الملك مينولاوس ، فهربت معه إلى طروادة فجهز زوجها جيشاً ، وجمع اليونانيين فى جيوش ضخمة وبدأ حرب طروادة والأسطورة تروى بطرف مختلفة ، ومسالمة

الناس على عظامه ، فجمعوها ووضعوها داخل صندوق عندئذ ظهر قسطنطين للملك المقدس ، اندراد يونا ، وطلب منه أن يصنع صورة على هيئة تمثال لكرشنا يسميها « جوجرنوت » ، ويضع عظام كرشنا بداخل هذه الصورة . وتمهد « مهندس الرب » القيام بهذه المهمة بشرط أن لا يزعه أحد حتى يكمل الصورة . وبعد ٥١ يوماً كان الملك قلقاً فذهب إلى المهندس ، ليرى سير العمل فغضب المهندس وترك التمثال دون أن يتمه ، دون أن يصنع له اليدين أو القديس . فأخذ الملك يضرع إلى الإله براهما الذي وعده بأن يكون التمثال أعظم صورة مقدمة في العالم فوهب براهما التمثال العينين واليدين والروح وجعله يعمل كاهناً في مبداه

Julana ، جولانا

ابن « نجرانا » في الأساطير الأسطورية ، يتابع النساء بصفة مستمرة بقضيه السحري

Jumala ، جمالا

مصطلح يعنى الإله في الأساطير الفنلندية ، وأحياناً ترادفه كلمة « الخالق » وقد حل محلّه فيما بعد إله السماء

Juniper : نبات المرهر

نبات دائم الخضرة ودائم الحياة ذكر في

تحكيم باريس ذكرها فرجيل في الإنيادة الكتاب الأول والثامن ، وأوفيد في « البطلات » وتسون في « حلم أربع نساء »

Judith : يهوديت

أرملة وبطلة يهودية ذكرها العهد القديم في سفر باسمها « سفر يهوديت » - وهو من الأسفار المحذوفة أُنقذت مدينتها « بيت فلوى » ، بأن احتالت على « أليفانا » رئيس جيش الأشوريين بأن باتت في خيمته وراحت تسكره حتى أعياه السكر ونام فقطعت رقبته بالعمود الذى فى رأس سريره . ثم أخرجت رأس أليفانا وأرنتهم (الإسرائيليين) إياه قاتلة هاهودا رأس أليفانا رئيس جيش الأشوريين ، وهذه خبيرة سريره التى كان مضجعا فيها فى مكروه حيث ضربه الرب إلهنا بيد امرأة « (سفر يهوديت الفصل الثالث عشر ٨ - ١٩)

Juggernaut

جوجرنوت (سيد العالم)

تمثال مقدس لكرشنا فى الديانة الهندوسية ، واحد من تجسيدات الإله لشنو العشرة (التجسد الثامن)

ف عندما قتل « كرشنا » - من غير قصد

- بواسطة الصياد العجوز جاراس Jaras وتركت جمده نغمس تحت شجرة ، عثر بعض

قصة الأخوين جريم ، حكاية شجرة العرعر ،
 ويستخدم ثماره في الطب الشعبي في
 الولايات المتحدة وألمانيا على السواء ، وتقوم
 قبائل الهندو بغلى هذا الثبات واستخدامه
 لمعالجة آلام الحلق ، وحموضة المعدة ، وآلام
 الأذن ، والإمساك كما تستخدم ثماره في
 علاج عضة الأفعى ، وفي مرض الطاعون ،
 وأعراض الشرايين

جونو: Juno

وكانت الخيانات التي يقرنها جونو مع
 الحسان من بناء حواء كثيراً ما تثير وترو عيرة
 « جونو » وحقدتها حتى أنها تأمرت مع
 «بتون » وسرقا لخلع جونو من عرشه ،
 وركبته بالأغلال ولكن الماردة « نيتيس »
 أحضرت المارذ الجبار « بردياريا » لنجدة جونو
 فكان مجرد حضوره كافياً لإحباط مقاصد
 المتآمرين

إلهة السماء في الميثولوجيا الرومانية
 (هيرا عند اليونان - راجع) وهي شقيقة
 وزوجة جونو كبير الآلهة وهي ابنة ساترن
 وريا ، وأخت « نبتون » و « بلوتو » ،
 وكيريس وفتا

يقول هوميروس أن « أنيانوس » و
 «تيس» توليا تربيتها . تزوجت أختها التوأم
 جوبيتر ، واحتفل بزفافهما في كريت في
 كنوسوس بالقرب من نهر « نرين » وحتى
 يتم هذا الزفاف بأقصى ما يمكن من العظمة
 والجلال قصد « جوبيتر » ثأمره إلى ميركور
 رسول الآلهة ، أن يدعو إليه كل الآلهة
 والناس والحيوانات وذهب كل هؤلاء إلى
 الحفل ما عدا الحورية خيلونيا التي بلغ من
 جرأتها أن تنهكهم على هذا الزواج ومن ثم
 تحولت إلى سلحفاة

واضطهدت جونو كل عشيقات جونو ،
 وكل الأطفال الذين كانوا ثمره علاقاته
 الغرامية غير المشروعة مثل هرقل ، وليو ،
 وأوريا ، وسيليا وغيرهم ويقال إنها كانت
 تشعر بكرهية شديدة من ناحية النساء
 الأثامات الخائفات المتقلبات الأهواء
 أنجبت الكثير من الأبناء هيمبي ،
 وفولكان ، ومارس ، وتيفون ، وابلتا ، وأرجيا
 وكان من نصيب « جونو » الإشراف
 على الممالك ، والإمبراطوريات ، والشروات
 كما قيل إنها كانت تهتم بنوع خاص من

ولم تكن « جونو » سعيدة في حياتها
 الزوجية فلطالما دبت الحسومات بينها وبين

جوبيتر (زوس عند اليونان)

Jupiter = Jove

كبير الآلهة فى الميثولوجيا الرومانية ابن ساترن Saturn وشقيق بونو وزوجها يعرف أيضاً ، جوف ، (ومعنى هذا الاسم ، أبو السماء ، أو ، أبو الفضاء) ، ويقول الشعراء أن جوبيتر هو أبو الآلهة والناس وملكهم يتولى الحكم فى الألب . ويزلزل الكون بهزة من رأسه

• كان ساترن (كرونس Cronus عند اليونان - راجع) يلتهم أطفاله عند ولادتهم ، وارادت أمه ، ربا ، أن تنقذ طفلها (جوبيتر) فلدت إلى مغارة ، ديكتيا ، بكرت حيث ولدته وولدت معه ، جونو . وعندما شب جوبيتر وأصبح فتى نافعاً ، اتفق مع الإلهة متيس (أى الحذر واتبع نصيحتها ، فجعل ساترن يتناول شراباً ليقياً كل الأطفال الذين ابتلعهم من قبل ثم عمد إلى خلع أبيه من العرش وطرده العمالقة التيتان الذين كانوا يعرقلون مسراولته للسلطة . ومن ثم أعلن الحرب عليهم وهكذا دعم ملكه ووزع سيادة العالم على إخوته فكانت السماء لجوبيتر ، والبحر لبتون ، والجحيم لبلونو

كانت له مغامرات كثيرة وعشيقات من الإلهات ، ونساء البشر ، تصدت زوجته جونو (راجع) أكثر من مرة لمغامراته النسائية شغل جوبيتر المرتبة الأولى بين الآلهة وكانت

زينات النساء وزخارفهن ، ولهذا كان شعرها يبدو فى التماثيل مصففاً بصورة أيقنة وكانت تشعل برعايتها حفلات الرفاف والولادة ولهذا كانت عبادة ، جونو ، قرية الشبه من عبادة جوبيتر من حيث مهابتها وشيوخها ، وتبعث فى النفس توقيراً ممزوجاً بالرهبة . وكانت عبادة ، جونو ، مسجلة بصفة خاصة فى مدينة أرجوس ، وجزيرة ساموس ، وقرطاجنة . وفى أرجوس تمثال ضخم لها من الذهب والعاج وعلى رأسها تاج فوفه ربات الرضاقة وربات ، الساعات ، مسكة بإحدى يديها رمانة وباليد الأخرى صولجاناً بطرفه طائرهما المفضل : الطاروس وفى جزيرة ساموس يحمل تمثال جونو أيضاً تاجاً ويسمونها ، الملكة ، ويغطيها خممار كبير . أما فى إيطاليا فكان تمثال ، جونو الحارسة ، مكمواً بجلد الماعز

ولما كانت ، جونو ، هى المشرقة على الزواج كان شهرها الذى سمي باسمها يونيو June ، هو الشهر الذى يفضل فيه الزواج عند الرومان

جوك : Juok

الإله الأسى عند قبائل جنوب السودان الذى قسّم الأرض بواسطة نهر النيل

عبادته أعظم العبادات مهابة وجلالا ،
وأكثرها انتشاراً كان يوم الخميس هو اليوم
الاسبوعي المكرس له Jovis Dies

جاءت امرأة وثنية تشمى بعض هذه الأواني
لكى تستخدمها فى عبادة إلهة الجمال
والحب والجنس « فينوس .. Venus »
فرفضت الفتاتان أن تبيعا لها شيئاً من هذه
الأواني فضضت المرأة رواحت تحطم ما فى
الحل من الأواني الفخارية والخزفية وسرعان ما
تجمع حشد من الناس ، واتهموا الفتاتين
أنهما مسيحتتان وتم القبض عليهما ، لكنهما
قبل خروجهما حطما تمثالاً للإلهة « فينوس »
وحكم عليهما بالإعدام

جواروادباد : Jurawadbad

الرجل الثعبان فى أساطير استراليا كان
فى الأصل رجلاً تزوج من امرأة رفضت
معاشرته جنسياً ، فأحال نفسه إلى ثعبان
واختبأ تحت الوسادة حتى إذا ما أوت زوجته
إلى الفراش لدغها وماتت

العدالة : Justice

إلهة فى الأساطير الرومانية تجلس فى
السماء بالقرب من عرش كبير الآلهة جوبيتر
وتصورها الآثار الفنية فى صورة نيمس أو
إستريا ، وهى تصور فى شكل عذاراء ، لها
نظرة جادة ولكنها غير شرسة ، ولها وجه
يعبر عن كل من الحزن والكرامة

جوروبارى : Jurupari

الإله الرئيسى فى أساطير قبائل الهند فى
البرازيل ولدته العذراء بعد أن شربت جمعة
قومية تسمى « كاشارى » وترتبط عبادته
ببعض الطقوس الذكورية التى تسببها
النساء فإذا ما حدث ، مصادفة ، أن شاهدت
امرأة حتى ولو جانباً من هذه الطقوس كان
عقابها أن تنجرع السم

Justina of Antioch St.

القديسة جوستينا الانطاكية

شهيذة عذراء من القرن الرابع الميلادى
يحتفل بعيدها فى ٢٦ سبتمبر
كانت جوستينا ابنة كاهن وثنى ، وذات
صباح وهى تنظر من نافذتها سمعت صملاً
فى الكنية اسمه « برقلس » يقرأ فى الإنجيل
فحرك مشاعرها بقوة واعتفت المسيحية وفى

Justa & Ruffina

القديسة جوستا ورفينا

قديستان فى القرن الثالث الميلادى فى
مدينة إشبيلية Seville فى جنوب أسبانيا
يحتفل بعيدهما فى ١٩ يوليو
وهما فى الأصل فتاتان نبيحان أوانى
فخارية وخزفية فى أحد المحلات وذات يوم

الليل رأى والدها رؤيا شاهد فيها المسيح
فاعتنق المسيحية بدوره
وتقول الأسطورة أن « جوستيانا » كان
يحبها ساحر يدعى كيريان حاول أن يقترب
منها عن طريق واحد من الشياطين التي
يسيطر عليها لكنها غطت جسدها بالصلب
فهرب فحاول غوايتها من طريق شيطان آخر
فقتل ، ثم أحضر لها فى النهاية أمير
الشياطين الذى دخل عليها حجرتها وعانقها
لكنها عندما رسمت علامة الصليب اختفى
وشعر « كيريان » بعد ذلك أنه لا أمل فى
غوايتها فتحول هو نفسه إلى المسيحية ، لم

جوفينغامس (العهاب)

Juventas

إلهة الشباب فى الأساطير الرومانية وهى
تناظر عند اليونان الإلهة هيبى التى كانت
تعمل ساقية لكبير الآلهة ثم تزوجها هرقل
وتصور الآثار الفنية هذه الإلهة على هيئة امرأة
شابة جميلة ترتدى ملابس مزركشة

K

كا Ka

متون الأهرام) ولئن كان أحد لا يستطيع رؤية هذه « الكا » فإن المعتقد أنها تشب صاحبها تماماً وقد ورد أنه عندما خلق إله الشمس في بداية نشأته أول إلهين ، وذلك بأن تغلها ، فقد وضع ذراعيه من وراءهما « ففاضت عليهما « الكا » ودبت فيهما الحياة ولا بد أن وضع الذراعين على هذا النحو كان ذا صلة بمنح الكا لأن الذراعين الممتدتين كانتا رمزاً للكا منذ أقدم الأزمان فإذا مات الإنسان هجرته الكا على أنه كان يرجى أن تظل معنية بالجسد الذي سكنه أملاً طويلاً ، وأن تكون إلى جانب الميت من وقت إلى آخر على الأقل ، وأن تبادر إلى مساعدته إذا دعاها وقد جاء في كتابة متأخرة « إنك تعيش سعيداً أبداً وبجانيتك الكا التي لك ، أنها لن تهجرك أبداً » لذلك كان ينعت القبر بأنه « دار الكا » وقد طفقت تلك الفكرة الغامضة عن « الكا » تتطور فيما بعد ، فكانت الكا تعتبر كأنها كائن إلهي ، كما يدل على ذلك رسم لفظها في اللغة المصرية القديمة وثارة كأنها الملاك الحارس الذي يهتم بالإنسان ويعنى بأمره وثارة كانت « الكا » هي التي تلد الابن وفي أحيان أخرى كانت تعبيراً رقيقاً بوصف به الناس

القرين في الديانة المصرية القديمة المقابل المجرد لشخصية المرء والـ « كا » حر الحركة فهو يستطيع أن يتحرك هنا وهناك في أى مكان يشاء وهو قادر على أن يفصل نفسه عن البدن أو يتحد معه كلما أراد ويقاء الـ « كا » الخاص بالميت ضرورى إذا أريد للجسد أن يدوم فلا بد أن تقدم القرابين الجاثزية للـ « كا » بما فى ذلك اللحوم ، والكعك ، والخمر ، والمراهم وفى الحالات التى يكون فيها الطعام غير مناسب ، ترسم القرابين على الجدران وتصاحبها صلوات خاصة وكانت القبور الأولى فى مصر تحوى على عدة غرف خاصة بمد فيها الـ « كا » وتقدم إليه القرابين وله كهنة خاصة تسمى كهنة « الكا » يقومون بالخدمة على شرفه ويرتبط « الكا » ارتباطاً وثيقاً بالبا Ba أو الروح (راجع) ، وبالأيب Ib أى القلب والخيت Khaibit أى ظل الإنسان ، وبدن الإنسان

أما من أين جاءت هذه الكا ؟ فقد كان المصريون القدماء يعتقدون أن كل إنسان يستقبل هذه الكا عند مولده . وذلك بأمر من الإله رع ومساعدات معه هذه « الكا » ، ومادام هو « رب الكا » وأنه يفدو معها ، فهو حى يرزق

(على نحو ما جاء فى الفقرة ٩٠٦ من

كا Ka

أحفاد الإله « هيفاتوس » وظلت عبادتهم منتشرة في ليموس Lemos وطيبة حتى حوالي ٥٠٠ ق.م. ويرى بعض الباحثين أنها اشتقت من آلهة الأناضول في آبا العنصرى (تركيا) قبل الحقبة الإغريقية

مقطع باليابانية بعمر من التعجل أو الحيرة من مواقف أو أشياء أو أمور مخيفة ، أو مالا يمكن الاحاطة به ، وقد جاءت من هذا المقطع كلمة كامى Kami

كابير Kabir

شاعر صوفى (١٤٤٠ - ١٥١٨)
شاعر صوفى هندى فى العصر الوسيط
وضع عدة ترانيم وأناشيد دهبية إستلهمها الشيخ فى مذهبهم الصوفى

كابراكان Kabrakan

إله الزلازل فى ديانة المايا فى المكسيك
وهو يسمى « مدمر الجبال » وعادة ما يكون مقترنا بالإله زياباكا Zipakna الذى يقوم بمهمة بناء الجبال

كابتا Kabta

إله الصناعات والحرفيين فى الديانة السومرية القديمة وأعطيت له فى أسطورة الخلق مهمة صب قوالب الأجر

كاكاك Kakak

روح البحر فى ديانة قبائل أهل سيبريا ،
وهى عبارة عن امرأة عجوز شرسة تسكن أعماق المحيط وتسيطر على جميع مخلوقات

كابندا Kabandha

عفريت شرير قتله راما Rama فى الأساطير الهندوسية ، وكان هذا العفريت فى الأصل « روحاً خيرة طيبة » تقوم على خدمة الإله أندرا إله العاصفة وذات يوم قذف أندرا هذه الروح بصاعقة أدخلت رأسه وفحده داخل بدنه وأصبح « كابندا » المنطى بالشعر ضخماً كالجلجل بلا رأس ولا رقبة ، له فم واسع مزود بأنتان هائلة وسط بطنه وعين واحدة فى صدره وفى هذه الهيئة الحديثة أصبح « كابندا » عفريتاً شريراً قاتل البطل راما . وعندما ذبحه راما طلب منه العفريت أن يحرق جسده وعندما فعل ذلك خرج العفريت من جديد من وسط النيران ، واسترد شكله الأصلى قتل أن يضربه أندرا بالصاعقة غير أن « روحاً خيرة » ساعدت راما فى حربه مع « رافانا » الملك الشيطان ويسمى كابندا أحياناً باسم دانو Danu

كابهروى Kabeiroi

آلهة الحدادين فى الأساطير اليونانية وهم

البحر وتقول الأسطورة إنها تتولى إطعام
أجسام العرقى من صيادى السمك

كاكش Kacch

سرورال يرتديه جنود « الخلسا » من
السيخ كشعار يميزهم من غيرهم (من
الكافات المحمة)

كاكا Kacha

رجل فى الملحمة الهندوسية المهابهارانا
سمى إلى أن نكون لعمه القدرة على إعادة
الموتى إلى الحياة . ولقد درس كاكشا على يد
الحكيم « سوكررا » الذى كان كاهناً فى
خدمة الشياطين ، ولم يشأ أن ينقل قدراته
السكرية إلى كاكشا

ولهذا فبدلاً من أن يطلع تلميذه على
هذه الأسرار السحرية عمد إلى قتله . لكن
فى كل مرة يقتل فيها « كاكشا » يندم
« سوكررا » ويمده من جديد إلى الحياة

وفى المرة الثالثة قتل « كاكشا » ودفنت
الشياطين جثته ، ثم قامت بمزج الرماد
المتخلف بخمر الكاهن « سوكررا » وعندما
طلبت « دهلينى » - ابنة الكاهن من والدها
أن يعيد « كاكشا » - وكانت تحبه - إلى
الحياة من جديد ، قام بممارسة طقوس
السحرية لكنه سمع صوت كاكشا يخرج من
معدته هو ولكنى ينقذ الكاهن حياته الخاصة

أطلع كاكشا على أسرار السحر عندئذ شق
« سوكررا » معدته وخرج منها كاكشا الذى
مارس طقوس السحر ، فأعاد الكاهن إلى
الحياة مرة أخرى غير أنه لم يكن يحب ابنة
الكاهن التى لعنته وتضرعت إلى الآلهة أن لا
يكون لقدراته السحرية أية فاعلية ، ولعنها هو
بالمقابل ضارحاً إلى الآلهة أن تتزوج مجموعة
من العشاق من طبقة دنيا أقل من طبقة
الكاهن

كاكشينا Kachina

فى أساطير هنود أمريكا الشمالية
الصورة الداخلة للحقيقة الواقعية كما نتجلى
عند راقصين مقنَّنين . ويستخدم مصطلح
كاكشا أيضاً ل يطلق على دمس خفية صغيرة

كاداكان Kadaklan

الإله الخالق فى أساطير الفلبين فى جزر
تيجوان خلق الأرض ، والشمس ، والقمر ،
والنجوم وتزوج من أجميم Agemem
وأنجب منها ابنتين آدم ، وبالدهجين وله
كلب خاص اسمه كيمات Kimat (اليرق)
وأثناء هبوب العواصف يدق « كاداكان »
الطبول ليبهج نفسه

كادير Kades

إلهة الخصب والنماء عند الكنمانيين

تصورها الآثار الفنية غارية تماماً وتحمل أسمى
وتقف عادة فوق أسد

كادرو Kadru

إلهة فى الديانة الهندوسية واحدة من بنات
دكسا Daksa زوجة كاسياها Kasyapa وأم
الشياطين الأفاعى المسماة نجاس Nagas .

كاسى Kae

فى أساطير بولينيزيا كاهن عجوز شير تم
ذبحه وأكله . دعا « تنيراو » إله البحر الكاهن
« كاسى » لاحتفال خاص لتسمية ابنه غير
أن الكاهن أثناء الاحتفال اقتطع قطعة صغيرة
من لحم الحوت المدلل عند إله البحر وأكلها
فوجد مذاقها لذيد ، رغم أن الحوت كان لا
يزال على قيد الحياة فسأل الكاهن الإله
عما إذا كان من الممكن أن يمود إلى بيته
ممتطياً ظهر حوته المدلل فوافق الإله وأن
إشترط على « كاسى » النزول من على ظهر
الحوت عندما تصبح المياه ضحلة وإلا مات
الحيوان

غير أن كاسى تعمد أن يسير بالحوت فى
المياه الضحلة حتى مات فأخذه إلى بيته وأكله
ونقلت الرياح رائحة لحم الحوت إلى إله
البحر ، فأرسل أربعين فتاة من الراقصات
لاستجلاء الأمر وقيل لهن إنهن يستطيعن
التعرف على الكاهن من أسنانه المعوجة

فذهبت الفتيات وبدأن الرقص والغناء بطريقة
جعلت الناس تضحك غير أن الكاهن أبغى
فمه مفلقاً حتى لا تظهر أسنانه لكنه فى
النهاية لم يستطع أن يقاوم الضحك ، فكشف
عن أسنانه فتمرقت عليه الفتيات فى الحال ،
فانتظرن حتى نام ببعض التماويز ، وحملته
إلى إله البحر الذى قام بذبحه وأكله . ويقول
المواطنون أنه من هنا جاءت عادة أكل لحوم
البشر

وفى نسخة أخرى من الأسطورة نفسها
أن « كاسى » كان متزوجاً من الإلهة هنا
Hina وأههما معا ركبا ظهر الحوت

كاجو Kagu

إله النار فى ديانة الشنتو اليابانية وهو
واحد من كاسى Kami (راجع) رمز النار
الذى يمجّد فى احتفالات خاصة وهو يعبد
فى هيكل فوق الجبل ، وأشهرها قمة جبل
أتاجو Atago قرب طوكيو حيث يأتى إليه
المتعبدون من جميع أنحاء اليابان لكى
يحصلوا على رقى وتعاويز تقيهم شر النار

كاجورا Kagura

رقصة صوفية تقوم بها النساء المشرفات
على هياكل ديانة الشنتو اليابانية ترمز إلى
اتحاد المؤمنين مع إله المعبد

كاكيا : Kakia

إلهة الرذيلة فى الأساطير اليونانية وعدت هرقل بالحب والشراء والحياة الرخوة اللينة ، وحاولت أن تضله عندما كان يدرس عند القنطور خيرون Chiron وعند آرني Arete إلهة الفضيلة

كاكيا : Kakka

إله صغير فى الديانة الآكادية والبابلية وزير الإله آتو ومرافقه يُعرف بصفة خاصة من النصوص التى دارت حول الإله نرجال -Ner gal والإلهة اريشكيجال Ereshkigal (راجع) إلهة العالم السفلى فى الأساطير البابلية والأشورية

كاكهاكات : Kakupacat

إله الحرب فى ديانة المايا فى المكسيك يقال إنه يحمل ترس النار الذى يحميه وهو يخوض المارك

كاكوزاتور : Kakuroezator

روح شريرة فى الأساطير اليابانية تدفع أرواح الخطاة إلى جهنم وتصورها الآتار الفنية أحياناً على هيئة رجل عجوز أعمى زهراوة

كهلان Kahilan

إله حارس عند العرب فى الجاهلية قبل الإسلام ، يعرف من النقوش التى ترجع إلى القرن التاسع قبل الميلاد ويبدو أنه الحد الأول لقبيلة كهلان المتفرعة عن سبأ

كاكابوتوك : Kakabotoke

قطعة مستديرة من النحاس أو الصفيح أو المعدن أو الخشب تحت عليها صور بوذية

كاهكارا Kaikara

إله الحصاد فى ديانة قبائل أوغنده فى شرق أفريقيا يضرع إليه الناس قبل الحصاد ويقدمون إليه القرابين من الحبوب

كاي يوم Kai Yum

إله الموسيقى فى ديانة المايا فى المكسيك. وهو يمشى فى السماء وهو أحد صور الإله الخالق فى هذه الديانة.

كاكاكور Kakaku

إله النهر فى ديانة الشنتو اليابانية كثيراً ما ينقش اسمه على حافة البيوت ليحميها من النار

كاكاسيا Kakasya

إلهة صغيرة فى الديانة البوذية ولا تتوفر أية معلومات أخرى عنها

كالا : Kala

جره خارج الماء وقتله فظهرت من جثة النمساح حورية جميلة ، كانت قد ضربت عليها اللعنة فى فترة سابقة بأن تعيش فى جسد نمساح حتى حررها هانومان ولقد أخبرت الحورية « هانومان » بأن الناسك

إله الموت فى الديانة الهندوسية لقب من ألقاب الإله ياما Yama وأحياناً الإله شيفا وهو أيضاً تشخيص للزمان

كالالكر : Kalacakra

المقدس هو كالانمى كبير الشياطين متنكراً فى زى الناس وعندما سمع « هانومان » هذا الكلام عاد مرة أخرى إلى الناسك وانتزع من قدمه وطوحه فى الهواء بقوة حتى أنه طار ولم يهبط إلا فى سرى لانكا تحت قدم رافانا الملك الشيطان . وفى النهاية قام كرشنا (تجسيد للإله قشنو) بقتل كبير الشياطين لكن الشيطان الماكر تجسد مرة أخرى فى الملك الشرير كساما Kamsa عدو كرشنا

إله حارس فى بوذية المهابانا واللامية بالتبنت وهو يدرك على هيئة الزمان فى الكاكرا Cakra (المجلة الدوارة)

كلادوتى (رسولة الموت)

Kaladuti

إلهة فى الديانة البوذية (المهابانا) يمكن أن تظهر ممتطية صهوة جواد

كالا موكا : Kalamukha

فرقة شيفية ازدهرت فى جنوب الهند بعض الوقت

كالافيكارتيكا

Kalavkarnika

إلهة الحمى فى الديانة الهندوسية

كالانمى : Kalanemi

كالهالا (أرض الأبطال) Kalevala ملحمة فنلندية كتبها إلياس لوروت من التراث الشفهى فى كارليا (أصبحت فيما بعد جزءاً من الاتحاد السوفيتى) ظهرت الطبعة الأولى منها عام ١٨٣٥ وتحتوى على ١٢٠٧٨ بيتاً ثم ظهرت الطبعة الثانية عام

كبير الشياطين فى أساطير الديانة الهندوسية وهو يتخذ أحياناً شكل الناسك المقدس وقد اتخذ هذه الهيئة عندما قدم السم فى الطعام إلى البطل الإله القرد هانومان Hanuman (راجع) غير أن البطل رفض الطعام وذهب ليشحم فى بركة مجاورة فأمسك به تمساح من البركة لكن هانومان

١٨٤٩ وختوى على ٢٢٧٩٥ بيناً وكلمة كاليفالا مشتقة من كلمة كاليفا Kaleva التي تعنى البطل الأسطوري غير أن كاليفالا لا يظهر فى الملحمة قط رغم أن ابنته هى التي تذكر فيها

كالكا : Kalika

- إلهة فى بوذية المهايانا كثيراً ما يصورونها وهى تقف فوق جثة
- إلهة هندوسية لقب من ألقاب ديرجا Durga

كالى : Kali

إلهة الدمار الهندوسية وهى إلهة قبيحة منعطنة للدمار (وجه لزوجة الإله شيفا)

كالكى (الألم - الدنس)

Kalki

التجسد الأخير للإله فشنو الذى لم يحدث بعد ، فسوف يظهر فشنو فى نهاية العالم وهو يمتطى سهوة جواد أبيض ، وفى يده سيف يلمع ليقوم بالتدمير النهائى للأشرار ويجدد خلق العالم

كاليداسا (عهد كالى)

Kalidasa

شاعر هندوسى من القرن الخامس وهناك مجموعة من الأساطير تدور حول هذا الشاعر منها أنه ابن الإله براهما . ومنها أنه ترك وحيداً وعمره ستة أشهر وترى دون أن يتلقى أى تعليم رسمى ، ومع ذلك كان دمث الحلق صاحب سلوك مستقيم وكانت الأميرة « بنارس » ترفض الخطاب واحداً أثر الآخر لأن أحداً منهم لم يرق إلى مستواها الثقافى . وكان مستشار والدها من هؤلاء المرفوضين لكنه قرر الانتقام فأتى « بكاليداسا » من الشارع وألبسه زى رجل ثرى وقدمه للأميرة التي أدهشها جماله وصنمه وثقافته وعمق حكيمته فتزوجته لكنها اكتشفت الخدعة بعد الزواج فطلب منها كاليداسا أن نسامحه فأشارت إليه بالصلاة للإلهة كالى رقت صلته

كالكين : Kalkin

إنسان برأس حصان - التجسد العاشر للإله الهندوسى فشنو

كلماشا- بادا

Kalmasha- Pada

ملك - فى الأساطير الهندوسية اتهم بأكل لحوم البشر فقد ذهب هذا الملك ذات يوم بصطاد فاصطاد نمرين ، قتل أحدهما وأكله لكن النمر تحول إلى روح شريرة ، واخفى النمر الثانى مهدداً بالانتقام من الملك . وعاد الملك إلى قصره ليقدم القرابين التي كان يشرف عليها الحكيم « فاشستا »

ما اختلفا فخركت العنزة الكلب وحيداً ومثت بعيداً . وسرعان ما غلب الكلب الثوم فنام وتنفخ الموت في ملايس خضراء وعبر الطريق في هدوء . وهكذا دخل الموت إلى العالم

Kalya

كاليا (الأسود)

الملك الأفنى في الأساطير الهندوسية الذى أحضمه كرشنا التجميد للإله فشنو كان كاليا يعيش في بركة قام بتسميها بما يفرزه من رؤوس الخمسة . وقد دمر الحدائق المجاورة بما يصدر من فحيح ودخان وذات يوم ذهب الصبي كرشنا يلعب فرقع في شرك الثعبان ، غير أن كاليا كلما أراد أن يلتف حول الصبي كان جمده يتمدد ويفلت منه . عندئذ قام كرشنا برقصة الموت على رؤوس الثعبان ، حتى جعل الدم يتدفق من أفواهه ، فاستلم كاليا وعبد كرشنا الذى امتنع عن قتله واكتفى بأن أرسله إلى نهر آخر ليمش فيه

وفي أسطورة أخرى أن كاليا ليس سوى تجسيد لكبير الشياطين الذى سبق أن قتله

كاما (الرخبة)

Kama

إله الحب في الأساطير الهندوسية ،

وعندما خرج الحكيم من القصر لأمر ما دخل القصر متكرراً في هيئته ، وأعد الطعام للملك من اللحم البشرى وعندما عاد وفاشتا ، وأكل من الطعام اكتشفه . غضب غضباً شديداً من الملك لكنه اكتشف بعد ذلك أنه لم يكن المشول عن هذا الخطأ

Kalpa : كالبا

يوم براهما في الهندوسية ، وهو يساوى أربعة ملايين وثلثمائة وعشرين ألفاً من السنوات البشرية

Kalpa- Sutra

سوترا الكلبا

نصرص دينة تنظر إليها ، فرقة الأردية البيضاء ، فى الجنية بتقدیس كبير ، وهى تروى حكايات ثلاثة منهم وبفوم الرهبان بتلاوة نصوص ، سوترا الكلبا ، بين عامة الناس وهم يعتقدون أن الاستماع إليها فائدة كبرى

Kalumba : كالومبا

إله خالق فى الأساطير الأفريقية فى زائير ، أراد أن يوقف الموت ذات يوم طلب كالومبا من عنزة وكلب مراقبة الطريق حيث يمر الموت والحياة وعند مرورهما يترك الحياة نمر ويمنع الموت وبدأت المراقبة لكهما سرعان

Kami - non- a zuki

كامى نون أزوكى

الشهر بدون كامى بقية أشهر السنة فى
ديانة الشنتو اليابانية

وزوج راتى Rati ، وسيد حوريات السماء ،
بصوره الفن الهندوسى مسلحاً بالقوس
والسهم .

Kambel : كامبل

إله السماء فى أساطير ماليزيا . ونقول
الأسطورة إن كامبل كان يقطع ذات يوم
نخلة فسمع أصواتاً بداخلها واتضح أنهم بشر
وفى ليلة أخرى أراد أن يمسك بشمع من
نور لكنه أفلت منه وصعد إلى السماء
وأصبح القمر

Kamgakari : كامجا كارى

الاستعواذ على كامى - أو تليس كامى
للإنسان

كامى جاكارى

Kami- gakari

حالة صوفية فى ديانة الشنتو اليابانية
تتجلى فى رقصة الوجد التى تقوم بها
كاهنات المعبد

Kami : كامى

مصطلح عبر التعريب (إله - روح -
عفريت) القوة الروحية التى تسيطر على
الأنبياء (حيوانات نباتات - طير - ظواهر
طبيعية - بشر) ، وعددها لا حصر له فى ديانة
الشنتو اليابانية

Kana : كانا

مخادع فى أساطير بولنيزيا ، ولد على
هيشة جبل ، اختطف فتاة ووضعاها على ثل
فى إحدى الجزر ، لكنه كلما مد نفسه لكى
يصل إلى الفتاة كبر الثل وابتعدت الفتاة أكثر
فذهب إلى جدته ، أولى انكاكا ، لكى يأكل
لأنه أصبح نحيفاً جداً من محاولاته المستمرة
مط نفسه لكى يصل إلى الفتاة غير أن
جدته أخبرت أن هذه الجزيرة عملاقة بالفعل ،
وأن جميع محاولاته سوف تبوء بالفشل ،
فاقتنع ورجع إلى الجزيرة وأنفذ الفتاة بأن
أعادها إلى أهلها

Kami- Ani-Zuki

كامى - أنى - زوكى

شهر أكتوبر الذى يحتتم فيه آلهة
الكامى فى الهيكل والمصطلح يعنى حرفياً
« الشهر مع كامى » فى ديانة الشنتو اليابانية

Kannanesky

كانتسكى

عنكبوت الماء الذى أعاد النار إلى الحيوانات فى أساطير هند أمريكا الشمالية وتقول الأسطورة إنه فى البدء لم يكن هناك نار ، بل كان البرد يغطي سطح الأرض غير أن آلهة الرعد وضعوا ومضة من البرق فى شجرة لكن الحيوانات لم تستطع الاقتراب منها والحصول على النار وبعد عدة محاولات للحصول على النار تطوع كانتسكى - عنكبوت الماء - أن يقوم هو بالهولة لكن كانت المشكلة كيف يمكن له أن يحمل النار ؟ لكنه قال لنفسه سوف أتدبر الأمر وراح ينسج خيطوطاً من فات نفسه على شكل وعاء لينة على ظهره ثم عبر الماء إلى الجزيرة التى توجد فيها الشجرة ، ووضع قطعاً من الفحم فيها نار فى الوعاء الذى أعده على ظهره ، وعاد سالماً ، ومنذ ذلك الوقت والحيوانات تنم بالدفء إلى جانب النار ، بفضل عنكبوت الماء

Kannon

كانون ، صاحب الرحمة فى بوذية

اليابان

Kapalika

كبابليكا : فرقة شيفية من نساك المرموقين أسمها بسمى ، حملة الجماجم ، وهم فريق من نساك الهند يحملون وعاء للتسول على شكل جمجمة

Kappa

كابا : شيطان النهر ، فى الأساطير اليابانية ، الذى يتخذ جد سلحفاة وأطراف ضفدعة ، ورأس فرد وفى قمة رأسه تجويف يحتوى على سائل يمنحه القوة وهو يعيش طوال اليوم فى الماء ثم يخرج من الماء ليشاكل - وهو يمتص دماء الخيل والبقر من خلال فتحة الشرج كما أنه يدحرج البشر إلى الماء ثم يمتص دماهم بنفس الطريقة ولجأ البشر إلى الحيلة فقفوا عليه ، ذلك أنهم بدأوا يماطلونه بلطف وينحنون له فى أدب ، مما اضطره هو الآخر إلى الانحناء فسقط السائل من تجويف رأسه ومن ثم فقد قوته

Kara

كارا : سوار من الصلب يضمه عضو جماعة «الحلساء» من السيخ على كتفه الأيمن (من الكافات الخمسة)

Karashishi

كاراشيشى : مجموعة من تماثيل الأسود الحجرية - كثيراً ما توجد أمام المعابد البوذية فى اليابان

Kanthaka

كانثاكا : حكاية بوذية عن جولد بودا

كارما - ما
Karma Pa

اسم المدرسة الثالثة في بودية التبت

كارشيتا : Karshipta

المطائر ، في الأساطير الفارسية ، الذي نقل قوانين الإله الخالق أمورازدا إلى الكهف تحت الأرض حيث كان يعيش ، بما Yima ، الإنسان الأول الذي أنقذ الحيوانات والبشر من الشتاء الذي دمر الأرض . وكان كارشيتا يرسل الأبتاق المقدسة بلغة الطيور

Karsotingo

كارسو تنجو (غراب لنجو)
روح مخادع في الأساطير اليابانية

كارتي - كيا

Kartti- Keya

١ - إله الحرب في الديانة الهندوسية
وتصوره الأناث الفنية بستة رؤوس
٢ - إله في اليودية يناظر الإله الهندوسي
سكندا (إله الحرب)

كاش يابا (الواحد الذي ابتلع الضوء)

Kash Yapa

بودا الحافظ للضوء في الديانة اليودية
الذي عاش على ظهر الأرض عشرين ألف

كارازا كاهي

Karasakahiby

الأب والابن من آلهة الخلق في أساطير
هنود البرازيل ، وقد خرجا من العماد فأخذ
الابن قطعة من الحجر ورفعها على رأسه
وبدأت تملو وتعلو حتى شكلت السماء ثم
ركع على ركبته أمام والده ولكن الإله
العجوز كان يغار من ابنه لأنه ذكي وقوي
وعندما تحقق الابن من رغبة والده في قتله فرأى
هاربا واختبأ في مكان بعيد غير أن الأب
اكتشف مكانه لكن الابن صرخ « لا تقتلني
يا أبي ، لقد اكتشفت بشراً في مخوف
الأرض سوف يخرجون ويعملون عندنا »
وهكذا قسماً البشر إلى قبائل أما الكسالي
منهم فقد تحولوا إلى طيور ، وخفافيش ،
وخنازير

الكوما : Karma

كلمة سنسكريتية معناها الحرفي
« الفعل » ومصطلح أساسي في ديانة الهند التي
تذهب إلى أن هذه الحياة هي حلقة في
سلسلة حيوات بحياتها المرء يحددها فعله في
الحياة السابقة ، ويتضمن المصطلح « الجزء »
و « التناسخ » والمعاناة في عملية التناسخ
يسبب أفعال المرء الميتة

أن كوندنيا فهم تماثيل يودا ، ولم يعد هناك
ما يتعلمه بعد ذلك

سة وهدى عشرين ألفاً من الشر إلى الديانة
البوذية في راحة يده اليمنى يوجد
الإحسانه واليسرى رداء الرهان

كافاه : Kavah

حداد في الملحمة الفارسية « الشاهنامه »
التي كتبها الفردوسي رفض أن يقدم أطفالاً
قربانين للملك الشرير زهاق Zahhak
(الضحاك) فقد كان « كافاه » حدداً قوياً
وشجاعاً ورب أسرة كبيرة . وذات يوم وقعت
القرعة على اثنين من أبنائه لتقديمها قربانين
تأكلهما الأفاعى التي كانت تخرج من رقبة
الملك الشرير زهاق وكان إله الشر « أهرمانه
(راجع) هو الذى وضع هذه الأفاعى فى
رقبة الملك قتلاً

« كيف تقدم عضول أولادى المحبوبين
كطعام للأفاعى ثم تقول بعد ذلك أنك
عادل ؟ »

وأخذ الملك بجرأة هذا الحداد فأمر
بالإفراج عن أولاده لكنه وضع اسم « كافاه »
على القائمة فى القصر
وصرخ الحداد فى جميع الموجودين فى
البلاط

« آنتم بشر أم لا ؟ أم أنكم وقعتم
ميثاقاً مع هذا الشيطان ؟ »
عندئذ مزق كافاه الورقة وألقى بها تحت
قدمه وترك القصر وخرج مع ابنه وبعد
خروجه شكوا النبلاء للملك متذمرين ،

كارسوجونجا : Kasogonga

إلهة المطر عند قبائل هنود وسط أمريكا
الجنوبية

كاثا - ساريت - ساجارا

Katha Sarit Sagara

معناها الحرفى « محيط الأنهار » وهى
مجموعة من الحكايات الشعبية الهندية كتبها
« سوماديفا » وهو أديب من كاشمير فى
القرن الثانى عشر وترجمت إلى الإنجليزية
فى مجلدين (١٨٨٠ - ١٨٨٤)

كا تيليو : Ka Tyeleo

إله خالق فى غرب أفريقيا - ساحل
الماح - وتفول الأسطورة إنه خلق أشجار
الفاكهة فى اليوم السابع من الخلق

كوندنيا : Kaundinya

حكاية بوذية فى القرن الخامس الميلادى
عن أول تلميذ لبوذا ، فهم وأدرك بعمق
نظرية الواحد المقدس ، ونظرية بوذا ، فنظر إلى
قلبه وقال « أصبح أن كوندنيا أدرك الحقيقة
وفهمها ؟ » ولهذا قيل عنه منذ ذلك الحين

الذى اتجهه أورشلليم ، (سفر الملوك الأول
الإصحاح الحادى عشر : ٧) ثم بعد ذلك
انتقل إلى اليونان واتخذ مع عبادة إله الحرب
آريس Ares

كعب مورجان

Kemp Morgan

حكاية شعبية أمريكية عن بطل فى
التنقيب عن البترول يستطيع شم رائحة الزيت
الموجود فى باطن الأرض وهو صاحب شهية
مفتوحة على نحو هائل ولهذا دائم الاعداد
للطعام وذات يوم أخذ يحفر بئراً للبترول ،
وظل يعمق فيه حتى وصل إلى البرازيل ،
ومرة أخرى ظل يحفر بئراً بعمق ، حتى
انطلق منها البترول بغزارة وقوة جعله يصل
إلى السماء وينزل منها السحب ، فلما
اشتكت الملائكة ، غطى كعب البئر بقبة

القديس كينلهم

Kenelm. St.

النامك الشجاع مات حوالى ٨١٩
وهو الذى كان قديماً مبعلاً فى إنجلترا
يحتفل بعبده فى ١٧ يوليو

كن - رو - جن

Ken-ro-jin

إله الأرض فى الميثولوجيا اليابانية

وأخبروه أنه لا يبنى التمايح مع مثل هذا
السلوك فقال الملك أنه لا يعرف ماذا دهاه
فى حضرة هذا الحداد وانضم كافاه بعد
ذلك إلى قنات البطل فاريدون Faridun
الذى كان يقاتل الملك زهاق وفى النهاية
هزموا الملك

وفى القصيدة ينسب إلى كافاه أنه صنع
الصولجان الذى كان « أفريدون » يمسك به
أثناء المعركة ، وهو ينسب رأس البقرة ، وربما
كان ذلك يرمز إلى الخصوبة والقوة يكتب
أيضاً « كاوة الحداد = جنازه » فى ترجمة
الدكتور عبد الوهاب عزام

كلى: Kelpie

روح اسكتلدى للبحيرات والأنهار يعمل
إلى إغراق المسافرين وهو كثيراً ما يظهر على
شكل حصان ويعزى الضحايا بركوبه ثم
يجرى مسرعاً إلى النهر ويغرق من يحتل
ظهره ومن هنا كانت رؤية « الكلى » تعنى
الموت الوثيك يكتب أيضاً Kolpy .

كيموس : Kemos

إله حارس عند الموابين ذكره الكتاب
المقدس (العهد القديم) باسم كيموش
chemosh على أنه أحد الآلهة التى عبدها
سليمان والإسرائيليون ، حيث بنى سليمان
مرتفعة لكيموش رجب الموابين على الجبل

تصوره الأناز الفنية في المادة ممكاً وعاء في
يد وحربة في اليد الأخرى

وعلى الرغم من أن البطل لم ينجح في
محاولة فإنه سوف يأتي في نهاية العالم ممكاً
بهرأونه ليذبح هذا الوحش المسمى « إزمى -
دهاق » بعد أن هرب من سجنه في الجبل
ليحدث الاضطراب والفوضى في العالم

كيراونوس: Keraunos

الصاعقة - لقب اتخذه بعض حكام

اليرنان

كيري وكيم

Keri and Kame

بطلان شميان نوأمان في أساطير قبائل
الهنود في وسط البرازيل ، وهما أثناء النمرة
السوداء « أوكا Oka » ولقد أصبحت أوكا
حاملًا عندما ابتلعت قطعتان من العظم على
شكل أصبع فكرهتها حمايتها ميرو Mero
وقتلها لكنها قبل أن تموت ، أجريت لها
عملية قيصرية خرج منها البطلان التوأمان
عندما شبا عن الطوف انتقما من جدتهما
الشريفة بأن أشعلا النار في الغابة التي كانت
تسكنها فاحترقت وماتت ثم اتخذها هيئة
الشر ونظما حركة الشمس والقمر في
السماء ، وفصلا السماء عن الأرض وخلقنا
النار من عيون الشعب ، والماء من الشعبان
الأعظم ، ثم تفرق الشقيقان في طريقين
مختلفين

كيريكي: Kerki

روح ترعى نمو قطع الماشية في أساطير
فنلندا بحنفل بعده أول نوفمبر وهو عيد
كل القديسين في التقويم المسيحي

كيري: Keres

تسمية يونانية لمجموعة من الأرواح
الشريفة ، وأحياناً تصبح مرادفة للجنيات
وهي ترتبط بالموت

كيراساسپه: Keresaspa

بطل في الأساطير الفارسية سوف يقتل
كبير الشياطين « أزمى - دهاق » (الضحاك
= ازددهاق) كان شاباً جميلاً يحمل هراوة
غليظة قتل بها الوحش ذا الرأس الذهبية وقاتل
الطائر المملاق كاماك Kamak الذي يطوف
حول الأرض بأجنحة السحرة فيمنع سقوط
المطر كما قاتل التنين الضخم (أو الشعبان
الأصفر) الذي كان يلهم الناس والخيول
وذات يوم تسلق البطل فوق ظهر الوحش
وراح يعد طعامه ويتضح بعض اللحم في
قدر. فشعر الوحش بحرارة شديدة ، وبدأ
بتصعب عرقاً واندفع إلى الأمام كالسهم
فسقط الطعام واللحم في الماء وشعر البطل
برعب شديد

كشاب شاندرسن

Keshab Chanderson

مفكر هندي (١٨٣٨ - ١٨٨٤)

وقائد لحركة دينية في البنغال في القرن

التاسع عشر

والامتناع عن التدخين - الامتناع عن

المخدرات - الالتزام بالصلاة - والجهاد من

أجل الاستقامة)

Khandha : خاندھا

العناصر الحمسة التي يتألف منها وجود

الفرد المادى والنفسى في الديانة البرذية وهي

الجمد - المشاعر - الإحساس - الذهن -

الوعى

Kezer : كھزر

بطل أسطورة الطوفان في أساطير سيبيريا ،

عندما غطى الطوفان الأرض أنقذ أسرته ،

وأعاد بناء كل شيء من جديد

Ken-Pa : كھن پا

الرجل المعجوز سيد السماء في أساطير

التيب وتصوره الآثار الفنية رجلاً عجوزاً

بشعر أبيض كالثلج يرتدى ملابس بيضاء ،

ويركب كلب السماء الأبيض ويحمل في

يده عصا الساحر

خادورومالدى

Khadau & Mamaldi

أول رجل وأول امرأة في أساطير سيبيريا

وتقول الأسطورة إنهما خلقا الأرض ، في

حين تقول أسطورة أخرى إنهما أسلاف

الشامان أو إنهما كان من الشامان وتقول

أسطورة إن ممالدى خلقت قارة آسيا ثم قتلها

زوجها وقبل أن تموت أعطته أرواح الشامان

الذى سيرجدون في المستقبل

خنتامنتيس

Khentamenthes

أحد الآلهة التي تساعد الموتى في الديانة

المصرية القديمة

Kheperi : كھپرئ

إله في الديانة المصرية القديمة هو

الذى يرفع الشمس في الصباح ويرتبط

ارباطاً وثيقاً بالخنفساء المقدسة في مصر

القديمة ومعنى ذلك أن المصرى القديم ميز

بين نمس الصباح « كھپرئ » ، ونمس

Khalsa : الخلصا

مصطلح هندوسى مستمد من الكلمة

الفارسية Khales التي تعنى الطاهر أو النقى

وقد أطلقت على مجموعة متفقاء من

القديسين المقاتلين في ديانة السيخ يلتزمون

بحممة مبادئ (الامتناع عن السكر -

وهو يتشكل من الطين البيا Ba والكا Ka (راجع) والأساطير التي تصور مولد حشيشوت مرمومة في الدير البحري وهي تصور هذا الإله وهو يقوم بعملية الخلق ومن بين ألقابه « خانوم الخائق - وخانوم حاكم دار الحياة »

خولومولو

Kholumolumo

وحش في أساطير جنوب أفريقيا يتلع جميع البشر والحيوانات دون أن يستثنى سوى امرأة واحدة حامل وعندما وضعت المرأة حملها سمّت الطفل « موشابانا » وعندما كبر هذا الطفل صارح الوحش وقتله وفتح معدته وأخرج منها كل ما التهمه من حيوانات وبشر وعلى الرغم من أن معظم الناس أمددهم ما فعله هذا البطل فإن بعضاً منهم حقدوا عليه وأضرموا له الشر حتى أنهم خططوا لقتله وقد أفلت من الموت ثلاث مرات لكنه قتل في المرة الرابعة

خون - ما

Khon- ma

أم عجوز في أساطير التبت تركب على ظهر حمل وترتدى ثياباً صفراء ذهبية وتمسك في يدها أنشودة ذهبية وجهها مجعد بأكثر من ثمانين تجعيدة

الظهر « رع » وكثيراً ما كان يجمع فيهما على شكل حمل عظيم « خيري - رع » وهو يدفع قرص الشمس أمامه فوق صفحة السماء تماماً كما يفعل زميله الذي يحيا فوق الأرض عندما يدفع كرة الروث أمامه

كى : Ki

إلهة الأرض عند السومريين والكلمة تعنى الأسفل وهي زوجة الإله آن

كنجو : Kingo

إله في الديانة البابلية القديمة اختارته نعامة زوجاً لها ، وهي الأقمى التي قتلها « مردوخ » وس دم زوجها خلق الإنسان بعد أن مزجه بالطين في أساطير البابليين

خانوم : Khnum

الإله الصانع في الديانة المصرية القديمة . خلق البشر عندما جلس إلى دولابه الفخارية وهو والد الملك خوفو كما كان هذا الإله العظيم يحمى منابع النيل في اليفانتين Ele- phentinc وعلى الرغم من أن نظرات المصريين إلى الإله « خانوم » قد تغيرت وفقاً لتطور تاريخه الطويل ، فإنه ظل موضع احترام وتبجيل بين ألهة المصريين إذ كانوا يعتقدون أنه هو الذى صنع على دولابه الخزفي البيضة الكونية ، وهو الذى يشكل البشر والآهة معاً

Khonsu

خنسو (الذى يجوب السماء)

الإله الملاح الذى عبده المصريون القدماء فى طيبة على أنه القمر الذى يجوب السماء فى قارب ، وقد صورّه الناس كطفل أُمى ويرجع ذلك إلى أنه أصبح ابناً للإلهة المحلية التى تمثل السماء وهى « موت Mut » ويشكل « خنسو » مع أبيه آمون وأمه « موت » ثالوثاً فى معبد الكرنك

وكان خنسو فى بعض الأحيان إلهاً للشفاء فهو يساعد النساء وقطعان الماشية على الخصب والحمل وتروى أسطورة قديمة كيف أنه أنقذ أميرة شابة من براثن الشيطان . وذات مرة صلى ملك طيبة لتمثال خنسو من أجل ابنة أمير يخن . وامتدح الإله الشكوى الملك وهز رأسه . وكان تمثال خنسو مزوداً برأس متحرك يحركه الكهنة -

روعد أن يهب القوة للتمثال الذى يتم إرساله إلى مدينة الأميرة ووصل التمثال إلى المدينة وخلص الأميرة من الشيطان الذى كان يتلبسها عندئذ تحدث التمثال إلى الإله خنسو معترفاً بتفوق الإله عليه ومستلماً له وبعد ذلك قضى خنسو والشيطان والأمير جميعاً يوماً جميلاً الثلاثة معاً ، عاد بعده الشيطان إلى مسكنه وعاد خنسو إلى بيته فى صورة الصقر

Khonvum : خنفوم

الإله الأعظم فى الأساطير الأفريقية الذى يقوم يوماً بتجديد الشمس بأن يلقى فى قلبها قطعاً صغيرة من النجوم

Kibula : كيبولا

إله الحرب فى الأساطير الأفريقية - أوغندة - وهو شقيق موكاسا Mukasa وكيبولا يساعد جيش أوغندة بأن يخلق فى السحب فوق أرض المعركة وبطلق سهامه على الأعداء وفى إحدى المعارك أخذت بعض النساء أسرى ، ورغم تحذيره بأن لا يجامع أياً من هؤلاء النساء ، فقد أخذ كيبولا امرأة منهن إلى كوخه . وكانت النتيجة أن جرح فى المعركة التالية جرحاً ممياً ، ثم مات بعد ذلك

Kied Kie : كيد كى

إله من الحجر يعبد فى لايلند أو بلاد الللابيبى وهى منطقة واسعة فوق الدائرة القطبية الشمالية تشمل جزيرة كولا والسويد وفنلندا وهذه التماثيل الحجرية فجوة للغابة حتى أنك لا تستطيع أن تبين ما إذا كانت لإنسان أو لحيوان وفى أثناء تأدية الطقوس لهذه الآلهة يختار أحد ذكور الأيل (أو حيوان الرنة) قرباناً ، والتضحية هما تنى

الحيوان بأن جلده يكسوه الشعر وتقول بعضها إنه تظهر على جلده قشور كالحرشيف وهو مخلوق مثال الكمال في الفضيلة والحب وهو يمشى بركة ونعومة حتى لا يحدث صوتاً وهو لا يؤذى أحداً . وتقول الأسطورة أن أحد هذه المخلوقات هو الذي أعلن ميلاد كونفوشيوس وكذلك وفاة الفيلسوف ويوجد هذا المخلوق في الأساطير اليابانية التي تسميه كيرين Kirin

أن تخرم أذنه اليمنى ويوضع فيها خيط في البداية ثم يذبح وما ينزف من دماء يحفظ في قينة ويأخذ الكاهن الدم ، وبعض الدهن ، والأسماء ، وعظام الرأس والرقبة ، والقدم والظلف ، ويدهن جسم التمثال بالدهن والدم وتوضع الأسماء خلف التمثال ويلصق بالتمثال القرن الأيمن وقضيب الحيوان وتؤدى هذه الطقوس حتى يضمن الإله للأهالي صيداً وفيراً

كيمون (بوابة الشيطان)

Kimon

بوابة في اليابان تقع في الجزء الشمالي من إحدى الحدائق يعتقد اليابانيون أن الأرواح الشريرة تمر منها ولهذا فقد قاموا ببناء هيكل للديانة الشنتوية في مواجهة هذه البوابة

كيكيمورا (الروح المذهب)

Kikimora

روح أنثى خاصة بالمنزل في الأساطير الروسية تعيش حلف التنور ، وتقول الأسطورة إنها زوجة روح البيت الذكر دومولوى Do-movoi ، وأحياناً يقال إنها نحس واحد بروحين

الملك هال : King Hal

حكاية من الحكايات الشعبية في الجنوب الأمريكي عن عبد زنجي هرب من سيده وأتت ملكة عند تفرع نهر الباما غير أن مملكته تحطمت عندما فر أحد رعاياه - وهو عبد أبق آخر - وعاد إلى سيده الأبيض وأخبره عن مكان هال ورعاياه

كيلين Kilin

مخلوق خرافي أشبه برحيد القرن ، أو كالفرس بقرن واحد في جهته ، في الأساطير الصينية ، الذكر يسمى كى Ki والأنتى لين lin ، وقد اتحدتا في كلمة واحدة وكيلين يشبه جسده العزال وساق وظلف الحصان ، ورأسه أشبه برأس الحصان أو التنين وذيله أشبه بذيل الشور أو الأسد وقرونه غزيرة اللحم وبعض الأساطير الصينية تصف هذا

توراة الملك جيمس

King James Bible

ترجمة انجيليكية للكتاب المقدس ، من اللغتين العبرية واليونانية إلى الانجليزية ، نشرت عام ١٦١١ برعاية الملك جيمس الأول ملك إنجلترا ولوراة الملك جيمس واسعة الانتشار بين البروتستانت ، وقد كان لها أثر كبير في بلورة الأسلوب الأدبي الإنجليزي ندعى أيضاً « النسخة الهجازة » و « نسخة الملك جيمس »

ملوك : Kings

سفر الملوك : أحد سفرين اثنين من أسفار « العهد القديم » من الكتاب المقدس سفر الملوك الأول I kinga وسفر الملوك الثاني II Jubgs . وقد وضع الكتبايان خلال « الأسر البابلي » وهما يشتملان على تاريخ ملوك بني اسرائيل ومن هنا جاء اسمهما ومن الباحثين من يعتقد أنهما كتاب واحد وأنهما فصلا الأولى في النسخة اليونانية القديمة السابقة لعهد النصرانية وذلك لجعل إدراجهما أيسر تناوياً

كينهاران جان : KINHARINGAN

الإله الذي خلق العالم في أساطير البورنيو Borneo إحدى جزر أرخبيل الملايا - وهي من أكبر جزر العالم وهو الإله الذي

خلق العالم ، وخلق الجنس البشري ، وخلق زوجته وهناك أسطورة تقول إنه وزوجه اتبقتا من إحدى الصخور في أعماق المحيط وسارا فوق الماء حتى وصلا إلى بيت « يزاجيت » الروح الخاص بمرض الجدري فأعطاهما قطعة من الأرض وبدأ الاثنان في خلق البلاد ، والشمس ، والقمر ، والنجوم ، والبشر . وفي مقابل الأرض التي قدمها لهما الروح الخاص بمرض الجدري اشترط عليها أن يموت نصف البشر بمرض الجدري ولهذا فهو بحر كل أربعين سنة ليأخذ نصيبه .

كتوتونامبي

Kintu and Nambi

أول رجل وأول امرأة في الأساطير الأفريقية . ولقد أراد الموت أن لا يقادر « كتوتونامبي » السموات إلى الأرض ولقد حفر والد « نامبي » وهو إله السماء الزوجين من رغبة الموت ، وأخبرهما أن يتركما السماء بسرعة وأن لا يعودا إليها لأي سبب غير أن « نامبي » عادت إلى السماء لتسأل والدها عن بعض أنواع الحبوب التي تطعم بها الدجاج وانتهمز الموت - وكان شقيق نامبي - الفرصة وتبوع شقيقته إلى الأرض ولقد غضب « كتوتو » غضباً شديداً عندما رأى زوجته تعود إلى الأرض ومعها الموت ، غير أنها أقتعت زوجها بأن علينا أن نتنظر حتى

إلهة الشجر - لدرجة أن أى امرأة يمكن أن
تحمل منه بمجرد أن تنظر إلى جسمه

كيزاجان : Kisagan

إله الحرب فى أساطير سيريا عندالمغول
وهو يحسمى الجيش ، ويساعد قواته ضد
أعدائهم ومن ثم يحلب لهم النصر

كيشيموجين : Kishimojin

إلهة النساء وميلاد الأطفال فى أساطير
اليابان ، يضرع إليها الناس لتسهيلهم الذرية ،
وهى حامية العالم البوذى ولاسيما ما فيه من
أطفال

كيتامبا : Kitamba

ملك فى أساطير قبائل أنجولا الأفريقية
أمر رعاياه أن يتبعوه فى حداد مستمر لوفاة
زوجته فلا يسمح لأحد أن يحدث أصواتاً فى
الطريق المام أو حتى أن يتحدث . وحاول
بعض مستشارى الملك أن يشنوه عن هذا
المعمل لكنهم فشلوا فذهبوا للحكيم ليحل
لهم هذه المشكلة فأخذ الحكيم وابنه
يحفران فراً فى أرض منزلهما لطلهما بصلا
إلى العالم الآخر لرؤية زوجة الملك وكل يوم
يزداد الحفر ويتعمق ، وأخيراً تمكناً من
الوصول إلى زوجة الملك التى أخبرتها أنه إذا
مات المرء مرة فليس فى استطاعته أن يعود إلى

نرى ما سيحدث ولقد عاش الروحان لفترة
من الوقت معيدين للغاية ، وأنجبا العديد من
الأطفال وأخيراً وصل الموت إلى منزلهما ،
وطلب أحد أبنائهما ليعمل طاهياً عنده لكن
كثتور رفض طلبه وبعد فترة عاد الموت من
جديد ، وطلب نفس الطلب لكن « كنتو »
رفض قاتلاً إن إله السماء سوف لا يستره أن
يجد أحد أحفاده يعمل طاهياً عندئذ هدده
الموت بأن يقتل الطفل إذا لم يوافق على
طلبه ، لكن « كنتو » طل يرفض ، فمات
الطفل . ثم مات المزيد من أبنائه ، فصعد
« كنتو » إلى السماء ليأل عما إذا كان من
الممكن عمل شىء لوقف اهتياج الموت
وثورته لكن إله السماء ذكره بأنه سبق له أن
حذره ، ومع ذلك فقد أرسل « كايروكى »
شقيق الموت ونابى لمساعدة الزوجين ، الذى
قام بمقابلة الموت لكنه لم يستطع أن يتقلب
عليه . فقد اختبأ الموت فى باطن الأرض ولم
يستطع شقيقه أن يخرجها منها وظل منذ ذلك
الحين مختبئاً فى مكانه فى باطن الأرض
لكنه حاضر باستمرار

كيرا تا : Kirata

أجمل الرجال فى أساطير جزر ميكرونيزيا
شرقى الفلبين وهو الجد الأول للبشر فى جزر
« جلبرت » وكان الشاب جميلاً - فهو ابن

مملكة الأحياء مرة أخرى وأعطت الحكيم سوارها ليلمه للملك حتى يتأكد أنه نجح في الوصول إليها ورؤيتها وعندما رأى الملك سوار زوجته اقتنع بوقف الحداد

كيشي : Kitshi

روح عظيمة عند هنود أمريكا الشمالية مليئة بالقوة

كيتسون (الثعلب) Kitsune

شخصية تظهر في كثير من أساطير اليابان وحكاياتها الشعبية

كيوهيم : Kiyohime

امرأة في أساطير اليابان حطمت الراهب « أنخين » عندما رفض مغازلتها الجنسية كانت كيويهيم ابنة صاحب حانة ، وكان الراهب « انخين » يسكن في منزل أبيها كلما جاء للحج ، وكان الراهب يداعبها على أنها طفلة ويعطيها زهوراً ، وبعض الرقى والتعاويذ إلخ لكنه لم يعتقد أبداً أن مشاعرها الطفولية سوف تنقلب إلى حب جارف ثم سرعان ما اكتشف الراهب أن غزلياتها تحولت إلى سلوك فاحش مما نقص عليه حياته ونظراً لأنه كان يرفض باستمرار أن يتجاوب معها فقد انقلب حب الفتاة الجارف إلى كراهية عمياء حتى أنها راحت

تضرع إلى آلهة العالم السفلي لمساعدتها في تحطيمه

و ذات يوم تبعت الفتاة الراهب وهو في طريقه إلى المعبد ، لكنه اكتشف إنها نسير خلفه فما أن وصل إلى المعبد حتى اختبأ في جرس ضخيم لا يستطيع تحريكه إلا مائة رجل ولكن الفتاة انتابتها نوبة من الجنون واقتربت من الجرس وبمجرد لمسه سقط فجأة إلى الأرض محدثاً صوتاً مدوياً وسجن الراهب بداخله ، وفي نفس اللحظة بدأت شخصية الفتاة تتغير ففطت جسمها فشور وحرشيف وانضمت ساقاها وتحولتا إلى ذيل نين ، ولقت نفسها حول الجرس ، وخرجت نملات من جميع أجزاء جسمها ، وبدأت حرارة الجرس تزداد حتى احمر لونه ثم ذاب وسقطت الفتاة وسط كتلة النحاس المدابة والتي لم يبق منها سوى حفنة من رماد هي ما تبقى من جسد الراهب

كناينجا : Knaninja

اسم لطوطم في أساطير استراليا للأسلاف يعيش كأرواح في السماء

كوان : Koan

سؤال ملفز يعبر من مأزق عقلى بطرحه المعلم الروحي على الراهب المبتدئ مثل

كوجين : Kojin

رب القلوب في أساطير ديانة الشنتو اليابانية تصوره الآثار الفنية في بعض الأحيان بثلاثة وجوه وستة أذرع ، ويحمل وعاء وسهاماً وسيفاً ، وحرمة ، ومشاراً ، وجرساً ويقام معبده ، في العادة ، بجوار أماكن النار أو هيكل صغير له في المنزل بجوار المدفنة وعندما يقام له تمثال في حديقة فإنه يسمى في هذه الحالة جى - كوجين (أى كوجين الأرضى)

كومداى : Komdei

بطل في أساطير سيبيريا تروى الأسطورة أن رأسه قطعت ، لكنه استردها فقد ذهب ذات يوم لاصطياد الثعلب الأسود لكن ساقه كسرت في مطاردته ، ولم يكن الثعلب الأسود الذى بطارده سوى ابنه ، إريك خان، رب الموتى وعندما أراد البطل أن يقف رغم ما يشعر به فى ساقه من ألم ظهر أمامه وحش بتسعة رؤوس ، وسرعان ما هجم الوحش على البطل وقطع رأسه وكان هذا الوحش يحمل رؤوس الموتى إلى العالم الآخر ثم ذهبت كوييكو ، شقيقة كومداى إلى العالم الآخر بحثاً عن رأس شقيقها وبعد عدة محاولات ومغامرات نجحت فى الحصول عليها ، كما حصلت من الإله على ماء الحياة وبذلك امتدّت شقيقها حياته

وعندما تصفق اليدان تحدثان صوتاً - فهل تستطيع الإصغاء إلى صوت اليد الواحدة؟! .

كوهين : Kohin

إله يسكن في درب اللبنة في أساطير استراليا ويوصل الرعد والبرق من هناك وكان مقاتلاً في الأصل

كوى : Koi

اسم لروح تسكن غصون الشجر في أساطير أستراليا

كوجيكى : Kojiki

أى سجلات الآثار القديمة - كتاب هام ومصدر موجز للمادات والطقوس والممارسات السحرية في ديانة الشنتو اليابانية وهو أقدم كتاب يابانى كُتب بحروف صينية وقد أمر بجمعه الإمبراطور اليابانى نمنو Temnu (٦٧٣ - ٦٨٦) الذى أراد المحافظة على معتقدات الشنتو الوطنية فى مواجهة النمو القوي المتزايد للديانة البوذية التى بدأت تغرب بجذورها فى اليابان والكتاب أحد المصادر الأساسية فى دراسة أساطير الشنتو ومعتقداتها

كومبيريا : Kompira

إله البحارة وجالب الرخاء فى الأساطير اليابانية ونصوره الأثار الفنية على هيئة رجل يدين يجلس ويضع ساقاً على ساق ويحمل فى يده كياً من النقود

كونزاي : Konsei

مصطلح فى معتقدات الشنتو اليابانية يقال على الحجر النحوت على شكل قسيب.

كوبو : Koopo

حيوان الكنجارو الأحمر فى أساطير أستراليا والمشول عن وجود بقع ونقط فى القلط فذات يوم كان الكنجارو مسافراً فالتقى بالقط ه جابور ، الذى سأله أن يقضى له سر احتفالات الكنجارو . لكن كوبو رفض قائلاً إن الرفقات الضحمة هى من اختصاص الكنجارو فقط لكن القط أصغر وأراد نزله فطلب كوبو مساعدة من عدد آخر من الكنجارو الذين طعنوا القط بالرماح وقد توارث القلط بعد ذلك هذه النقطة والبقع على جسمها ، وكل نقطة أو بقعة تعبر عن مكان الرمح الذى أصاب جدها الأول الذى كاد أن يموت فى المعركة لولا إله القمر الذى كان يعبر السماء فشاهد ه جابور ه يحتضر فأشار عليه أن يشرب نوعاً معيناً من الماء أعاد إله الحياة مرة أخرى

كوبالا : Ko Pala

ملك فى أساطير بورما أعاد إلى الحياة على هيئة سرطان وتقول الأسطورة إن كوبالا تم اختباره ملكاً عندما مات الملك الأصلي للوادي دون أن يكون له ورثت يخلفه على العرش ولقد حمل الملك الحديد فى سلة ووضع مكان الملك الراحل ، لذلك قبلوا الملك الجديد دون أية مقاومة غير أن حكمه - بعد ذلك - لم يرض عنه الناس الذين وضعوه فى سلة وحملوه إلى جزيرة نائية حتى ينضج جوعاً وبهلك ، وبعد محاولات مضنية واح يتجمد فيها تحول إلى سرطان عندما غمر الطوفان الجزيرة

كورى (القمح)

Kore

إلهة شابة للقمح فى أساطير الإغريق وهو اسم آخر للإلهة برسفونى انة الإلهة ديمترا (راجع) ، وهى ه روح ه القمح إذا أريد تمييزها عن أمها التى هى ه مانحة ه أو واهبة القمح ونصورها الأثار الفنية على هيئة رأس امرأة وتُعد مع سنابل القمح وقد دخلت فى ه أسرار إليوس ه راجع وحيث خطفها إله الجحيم ه هادس ه فحزنت عليها أمها حزناً شديداً وراحت تبحث عن ابنتها ، فاقشمرت الأرض وأصابها قحط شديد ، فأمر زيوس كبير الآلهة - رحمة الناس

- أن تعود كسود إلى الأرض نصف العام
وتهبط إلى هادس نصفه الآخر ذكر القصة
أوفيد في « مسخ الكائنات »

كوروبونا : Korobona

بطلة في أساطير هنود أمريكا الشمالية ،
اعتصمها الرجل الأقمى ، فأنجبت منه ولداً
ويتأ وأخذ أختها الولد وقتلوه أو اعتقدوا أنه
قتل لكنهم بعد بضع سنين اكتشفوا أن
كوروبونا كانت قد أشفته من الموت فغضبوا
غضباً شديداً وقتلوه من جديد لكنهم قطعوا
جسده هذه المرة أشلاء ، وسحروا لأختهم أن
تقوم بدفن هذه الأشلاء . فجمعت «
كوروبونا » بقايا حمد ابنها ووضعت فوقها
أوراق الشجر ، وزهور حمراء ، لكنها لاحظت
أن الأوراق بدأت تتحرك ، وفجأة ظهر منها
رجل مكمل النمو وكان مسلحاً بالسهم
والقوس وكان أول مقاتل ظهر في قبيلة
وارو « الهندية

كوريرا ، Korupira
شيطان الغابة في أساطير قبائل « نوبي »
الهندية في البرازيل وهو كثيراً ما يكون فا
طبيعة شريرة لكنه حين يكون في حالة
مزاج طيب يساعد الصيادين . ويطلعهم على
أسرار الغابة . وإن كان لا يجب من الصيادين
أن يجرحوا حيواناً ثم يتركوه بل لابد أن
يقتلوه ولا بد أن يكون القتل تاماً وكاملاً
وهناك الكثير من الأساطير تعبر عن هذه
الطبيعة المزوجة لـشيطان الغابة

كوشين : Koshin

إله الطرق في الأساطير اليابانية وتصوره
الأثار الفنية بوجه حمار صارم وثلاثة أعين
وأحياناً بأربعة أذرع أو ستة أو ثمانية
ويصورونه أحياناً وهو يمتطى السحب ،
ويجواره الشمس والقمر..

كوششاي : Kostchei

ساحر شرير في الأساطير الروسية اختبأت
روحه في بيضة بطء ، ورغم أنه كثيراً ما يقال
عنه إنه لا يموت أى خالد ، فإنه يمكن أن
يموت لو أن أحداً عرف أين تختفي البيضة
التي تحتوى على روحه ، فإذا ما كسرت
البيضة فلا بد أن ينكسر بدووه ويموت

وفي القصيدة الغنائية للشاعر الروسي
ترانتيكي « عصفور النار » نجد أن « إيفان »

كورافاي : Koravai

إلهة الحرب في أساطير جنوب الهند
وسرى لانكا ، تعبد في المناطق الصحراوية في
جنوب الهند ، ويعتقد أنها تعيش في الأشجار
وهي تناظر الإله « دورجا »

كوتو- شيرو
Koto - Shiro

إله الحظ في ديانة الشنتو اليابانية ، وربما
اختلف منذ فترة مبكرة في الشنتوية مع الإله
إيبسو Ebisu

كوموداكي
Koumodaki

صولجان كرشا (تمسيد الإله فشتو)
في الأساطير الهندوسية أعطاه له أجي إلى النار
عندما قاتل الاثنان أندرا إله العاصفة

كوريس : Kouretes

إلهة الغابة في الأساطير اليونانية وكانت
معروفة في مدينة أفسوس وغيرها من المناطق
بوصفها أرواحاً للنجر وجداول الماء وهم
بتصويرونها أيضاً على أنها حوريات ترقص
وهي تراقب « زيوس » عندما كان طفلاً
ويطلق المصطلح أيضاً على المروس أو المرأة
الشابة

كورتوتروفوس
Kourotrophos

إلهة غامضة للرضاعة في الأساطير
اليونانية لم تعرف إلا منصوص الطقوس

الطل يجد البيضة في تجويف شجرة ويدمرها ،
ويدمر معها إلى الأبد « كوستشاي » وما
يحملة من شر

كوتار : Kotar

إله الحدادين في ديانات الشرق القديم
ونقول الموصم أنه هو الذي بنى قصر الإله
بعل ، وأنه هو الذي صنع الأسلحة للممركة
التي نشبت ضد إله البحر الكنعاني « يم
Yamm » وهو يصرف عن طريق النقوش
الفينيقية وينطق أحياناً « كوتر » و« كوشر » و
« كوشور » وهو يعادل الإله اليوناني
« هيفاستيوس » الذي اكتشف الحديد
والحرف وعرف كيف يستخدمها ثم اخترع
أدوات الصيد البحري وهو أول من جاب البحر
بواسطة القارب ، وأخوته هم الذين اكتشفوا
صناعة الطوب وطريقة البناء
ويعتقد أن معنى الاسم « كوتار »
الحاذق أو الصانع الماهر . ويحمل الإله أحياناً
أسماء مركبة في بعض الأساطير . ويقولون
عنه إنه أول من استخدم جلد الحيوانات
كلباس للجسم ، وأول من استخدم جذع
الشجرة كقارب

كوتيسري : Kotisri

الإلهة الأم في الديانة البوذية وهي أم لـ

٧٠٠٠ بوذا

Kriemchild

كريم تشيلد

شقيقة « جوتتر » وزوجة « سيغفريد »
فى قصة خاتم « النولنجن » أعطاهما
سيغفريد حزاماً ذهب نولنجن ، ثم انتقلت
بعد ذلك من قاتله ، ثم قتلت هى نفسها

كرشنا (الواحد الأسود)

Krishna

واحد من أكثر آلهة الهند توفيراً وشعبية
فى الديانة الهندوسية عبده الهنود على أنه
التجسيد الثامن للإله فنشو جذب عدداً من
الفرق التى نظمت له الأشعار والأغاني
والقصص الكلاسيكية كلمة كرشنا تدل
حرفياً على « الأسود » أو « الداكن » مما يدل
على أنه كان إلهاً للهنود الأصليين المائلين
إلى السواد

كان طفلاً صغيراً عندما بدأ يروى
الفكاهات المأجنة ، وأدهش الكبار بما حققه
من معجزات كثيرة فلما بلغ مبلغ الرجال
راح يوعى البقر ، ويعزف على الناي ولهاناً ،
ويدعو زوجات ومات المنطقة ليعبث معهن
ولاسيما الفتاة الجميلة البكر « رادا Radha »

التي رآها وهى تحلب اللبن من بقرة فوقع فى
حبها . ثم أصبح بعد ذلك بطلاً ، يذبح خاله
أو ابن خاله الملك كمشا Kamsa ملك
ماتورا Mathura الذى كان ظالماً يقتل كل

Koyan ، كويان

اسم قبلى فى أساطير استراليا للروح
الطيب

Koyote ، كويوت

إله حارس فى أساطير هنود أمريكا
الشمالية تمده كثرة من القبائل بما فى ذلك
قبائل « الأباشى » و « تافاهو »

Kraken: كراكن

وحش خيالى أو أفعى أو مخلوق أو
مخلوق خرافى من مخلوقات البحر فى أساطير
أوروبا الغربية وبدوا أن الأساطير التى نسجت
حولهم ظهرت خلال العصور الوسطى المسيحية
نسجها العديد من البحارة الذين زعموا أنهم
اصطادوا مخلوقات خرافية فى أعالي البحار
وتدور قصيدة الشاعر الإنجليزي تشون بعنوان
« كراكت » حول هذا الموجود الخرافى

Krati: كراتي

روح حارس فى أساطير فنلندة يراقب
أملاك رب البيت وثرواته ويقوم بحراستها

Kravyad: كراياد

عصفت من أكلة اللحوم الطازجة فى
الأساطير الهندوسية واللفظ مأخوذ من النار
التي تلتهم الجسم عند إحراق جثمان الميت

كروم-كو Krum- Ku

الأرواح الشريرة فى أساطير استراليا الذين يجبرون الرجال فى الليل على ضبط النفس والسيطرة على أجسامهم ، ويجبرونهم أحياناً بالوثب على قلم واحد حتى يموتوا من الإعياء

كشاندادا-شارا

Kshandada- Chara

معنى المصطلح حرفياً « الذين يسيرون ليلاً » أو يتجولون فى المساء ، والمقصود الأرواح أو الأنساج الشريرة فى أساطير الهندوسية التى تظهر ليلاً

كوانج-تسج-تسو

Kuang Ch'eng- Tsu

حكيم بلغ درجة الشاكيه فى الحكايات الصينية كانت لديه القدرة على السيطرة على الأرواح الشريرة والانتصار عليها فى القتال . وتصوره الأثار الفنية بظهوره وهو يتجبح بوجهه إلى أعلى ، وهو يطوى ذراعيه

كوان-تى

قائد جيش بلغ درجة التالكه فى الأساطير الصينية حتى عبده الناس كإله فى الحرب وفى الأدب مما

طفل ذكر كما تقول الأسطورة وتلعب مغامراته الشهوانية مع « الجوايى Gopis » أو راعيات البقر ذواً هاماً فى الأسطورة وفى الأدب الدينى فى العصور الوسطى يظهر كرشنا فى ملحمة « المهابهاراتا » كاتق لمربة أرجونا فى الصراع بين الأخوة وفى اليوم الأول من المعركة يرفض أرجونا أن يقاتل ويقته كرشنا بوجود القتال

ولقد تجسد الإله لشنو فى كرشنا كما قلنا وأرسله إلى الأرض ليخلصها من الأرواح الشريرة التى عاثت فيها فساداً لكن خاله الشرير الملك « كحسا » أراد قتله (وكانت النبوءة قد أخبرته أنه سيولد طفل من أقربائه يقتله فراح يقتل كل طفل يولد) لكن كرشنا أفلت من الموت

وفى مناسبة أخرى يتحدى كرشنا الإله « اندرا » إله العاصفة فعندما رأى رعاة البقر يستعدون للصلاة لأندرا لينزل لهم المطر ، أشار عليهم كرشنا بعبادة الجبل بدلاً من أندرا. ووقف كرشنا فوق قمة الجبل ليقول « أنا الجبل » فغضب أندرا غضباً شديداً وصمم أن يهزق البشر فأرسل طوفاناً من المطر غير أن كرشنا رفع الجبل وحمل به الناس

وفى النهاية يزور « أندرا » المهزوم كرشنا ويستدح فيه شهامته وإتقاده للبشر ، ويرجوه أن يكون صديقاً لابنه البطل « أرجونا » الذى يظهر فى ملحمة « المهابهاراتا »

كوان-ين

Kuan - Yin

روح الرحمة فى الديانة البوذية فى الصين واليابان وهى ترمى الأطفال و كوان - ين هى كائن بوذى يشكل نفسه فى الصورة المناسبة لحماية الموجودات البشرية من الأخطار المادية والروحية معاً وتتخذ بعض أشكاله صورة الذكر وبمضها الآخر صورة الأنثى وهم يصفون عادة ثلاثة وثلاثين شكلاً ، ثم يقولون إن عدد الأشكال لا حصر له . وكثيراً ما يتخذ فى اليابان صورة بوذا المنظر ، وأحياناً يعد على نحو مستقل وتقول الأسطورة الصينية أن كوان - ين هى كانت ابنة أمير هدى وكان اسمها «مايا - شان» وكانت من الحواريين المخلصين لبوذا ولقد تنكرت يوماً فى هيئة غريب لتهدى والدها الأعمى ، وقالت له لو أنه استطاع أن يتلعق «مقلة عين» واحد من أبنائه فسوف يرند إليه بصره فى الحال لكن لم يقتنع واحد من أبنائه بأن يتحلى لوالده عن عين من عيونهم عندئذ خلقت الفتاة بمعجزة عيناً ، وأطعمتها لوالدها فارتد إليه بصره . وبعد ذلك أتمعت والدها أن يتحول إلى البوذية قائلة له ما أحسن هذا العالم الذى يرفض فيه الابن أن يعطى عينه لأبيه ا وفى أسطورة أخرى أن كوان - ين هى كانت على وشك الدخول فى «الثرلانا»

عندما توقفت عند عشيتها ، لنتمتع إلى صرخة العالم ، فقررت البقاء فيه لتعليم البشر الرحمة والرأفة والأخلاق النبيلة وتكعب كوان - ين فى اليابانية «كوانون أو كاتون» وأحياناً تعرف باسم «شو» أى المقدسة

كوبرا (الجسم القبيح)

Kubera

إله الثروة وحارس الشمال فى الأساطير الهندوسية ، تزوج من «رددى» أى الرخاء ، وهى شقيقة الملك الشيطان «رالانا» وبوما ما كان يمتلك سرى لانكا غير أن شقيقه الملك الشرير طرد كوبرا وسيطر على المنطقة وبعد أن قدم كوبرا مجموعة من المكفارات منحه «براهما» الخلود ، وعينه إلهاً للثروة كما منحه عربة سحرية تسمى «بوشاباكا» (أى عربة الزهور) كان قد سرقها «رالانا» ثم استولى عليها البطل «إمام» واستخدمها ليحمل عليها زوجته سيتا Sita لتعود إلى موطنها . ثم عادت العربة إلى «كوبرا» وهم يصورون كوبرا فى الآثار الفنية الهندية على هيئة رجل أبيض له ثمانية أسنان ، وجسم مشوه ، وثلاثة أرجل يغطى جسده الكثير من الزخارف وليست له عبادة خاصة فى الديانة الهندوسية وإنما يعبد فى بوذية اليابان

كو كولكان

Kukulcan

إله الخلق فى الأساطير القديمة لشعب المكسيك ، وهو مسئول عن عناصر النار ، والتراب والماء

كودا : Kuda

حصان سحرى فى أساطير الملايو
يتطيع السباحة فى الماء ، والطيران فى الهواء
على حد سواء

كهو- هنج

Kuei Hsing

إله البنائين فى ديانة الشرق القديم عند السومريين ، والبابليين ، والآكاديين وهو الإله المسئول عن صناعة الطوب

أحد الفنانين الذين تم تأليههم فى الأدب الصينى وأصبح يعبد كإله للأدب وهم يصورونه على أنه رجل قبيح وبحواره نعين الماء وهو يرمز إلى الحكمة

كوماربي : Kumarbi

إله خالق عند الحبشيين والحرانيين وهو إله قديم انتزع منه عرش الألوهية بعض الآلهة المحلثين

كونينو : Kuinyo

إله الموت الشرير فى أساطير استراليا ،
يصدر رائحة كريهة

كومارى : Kumari

إلهة فى الديانة الهندوسية تحمل أحياناً لقب « دورجا Durga » تعبد فى معبد شهير فى جنوب الهند ، وهى أيضاً معروفة فى نيبال حيث تمثل فتاة صغيرة تجسداً أرضياً للإلهة

كوجو : Kuju

روح السماء فى أساطير سيبيريا ، وهو روح خبير يزود الشر بالطعام وعندما تظهر الأسماك فى البحيرات بأعداد وفيرة يظن الناس أنها هبطت من السماء ، وأن هذا الروح قد بعث بها إليهم

كوموكومس

Kumokums

إله خالق فى قبائل الهند فى أمريكا الشمالية ولقد جلس هذا الإله إلى حانب بحيرة « تول » فى كاليفورنيا الشمالية -

كوكو- كى

Kuku- Ki

إله حارس فى ديانة الشنتو اليابانية وهو الإله الذى يحرس البيت والبيشة المحبطة به ككل

على هيئة بشرية وهى مسؤولة عن تزويد البشر بالطعام من تربة الأرض . وهم ينظرون إلى الأرض على أنها مقدسة ولا يجوز لأحد أن يملكها ، وإنما يمكن للجماعة أن تنتفع بها ككل . ويقال أنها أم لجميع آلهة النباتات

حيث لم يكن موجوداً سواها - وقام بخلق العالم ، وطل بفرف من طين البحيرة حتى خلق الأرض ، ثم زودها بالنباتات ، ثم الحيوانات ، لكنه فى النهاية تعب وراح ينام فى ثقب فى قاع البحيرة لكنهم يعتقدون أنه سوف يستيقظ يوماً ما

كون-ريج

Kun- Rig

إله فى بوذية التبت ذو أربعة رؤوس

كوتو-إكسان بو

Kuntu Xan- Po

كبير الآلهة فى مجمع الآلهة فى ديانة التبت فيما قبل اللامية . وقد خلق العالم من حفنة من الطين ظهرت من المياه الأولى ، كما خلق جميع الكائنات الحية من بيعة

كورا-أوكامى

Kura- Okami

إله المطر فى ديانة الشنتو اليابانية . يعرف أحياناً باسم « إله المطر المظلم وربما خلق أيضاً البرد المتناقص

كونادو-نو-كامى

Kunado - No - Kami

إله حارس فى ديانة الشنتو اليابانية أحد ثلاثة من « الكامى » يختصون بحماية الطرق ومفارق الطرق . وهم كذلك يحرسون حدود البيت والطرق المؤدية إليه . وقد يطلق عليهم أيضاً اسم « يوكاشين » وهم الذين يحمون الناس من وباء الطاعون

كوناهيب: Kunapip

الإلهة الأم العظيمة فى أساطير استراليا التى خلقت الأرض من جسدها ، كما أخرجت الأطفال ، والحيوانات ، والنباتات وأعطت الجنس البشرى هيئة عظيمة هى اللغة.

كورداليجون

Kurdaligon

إله الحدادين فى ديانة القوقاز ، يساعد فى عبور أرواح الموتى إلى العالم الآخر

كوندالينى

Kundalini

الإلهة الأم فى ديانة الازتيك فى المكسيك ، وهى روح الأرض وقد تصوروها

كهرما : Kurma

إلهة الشمس ، أماتيراسو ، قبل أن يهبط
الأمير تنجى إلى الأرض

التجسيد الثاني للإله فشنو في الديانة
الهندوسية ، وتظهر كيرما على شكل سلحفاة
ركبتها الآلهة واستولت على جبل مندار
عندما أرادت أن تمد طعام الآلهة من أول بحر
اللبن بعد الطوفان وتمسورها الأثار الفنية
الهندية على هيئة جذع إنسان تحيط به صدفة
ضفدعة . ولقد قيل إن فشنو ظهر في هذه
الصورة حتى تستعيد بعض الممتلكات التي
ضاعت أثناء الطوفان

كوشى-إيوا Kushi- Iwa

إله حارس فى ديانة الشنتو اليابانية الإله
الذى يحمى مداخل البواهات

كوشوه : Kusus

إله القمر عند الحيشيين والحوانيين

كهروكولا

Kurukulla

روح حارس أساطير سيريرا وهو الذى
شكل العالم المخلوق فى صورته الراهنة

١ - إلهة القوارب فى الديانة الهندوسية
ويصورونها عادة فى قارب مصنوع من
الجواهر

كوركيل : Kurkil

مؤسس العالم فى أساطير شرق سيريرا
وهو ليس إلهاً فقط ، لكنه أيضاً أول موجود
بشرى وأول شامان قوى

٢ - إلهة فى بوذية المهايانا ، لها فى
العادة مظهر مرعب

كوس : Kus

إله الرعاة فى ديانة الشرق القديم عند
السومريين ، والبابليين والكنعانيين

كفازير : Kvasir

إله الحكمة فى الأساطير الإسكندنافية
وتقول الأسطورة أنه خلق من لعاب آلهة الأيزر
(راجع) فجمع كل معرفتهم فى موجود
واحد قتله الأقزام وأعدوا من دمه شراباً
مخلوطاً بالعسل ، وهذا الشراب المخمر هو
الذى يلمم الشعراء

كوشى-داما

Kushi - Dama

إله الشمس فى ديانة الشنتو اليابانية ،
تأليه وتمجيد لشمس الصباح التى ترسلها

كوانون : Kwannon

انتشرت عبادتها حوالى عام ١٤٠٠ ق.م

هو نفسه كوان - ين فى بودية اليابان

دربما قبل ذلك تكتب أيضاً سيل Cybele
(راجع)

(راجع)

كيمبي : Kymbe

إله الخلق فى ديانة راميا فى شرق أفريقيا
رغم أن بعض الأساطير تقول إن الأرض
والسماء كانتا موحودتين قبل ظهور هذا
الإله، لكنهم رغم ذلك يعتقدون أنه خلق
جميع الكائنات الحية ، الموجودة على ظهر
الأرض ولقد خلق فى البداية أجسام
الحيوانات بلا ذبل ثم عندما صنع الأرجل
ووجدها ماسبة أضاف الذيل

كوث : Kwoth

إله خالق عند قبائل النوير بالسودان
قل أن يعتقد بعضها المسيحية ثم الإسلام
وهو يعرف بالموجود الأسمى المشول عن
عملية الخلق ومن ألقابه « توتجر » أى القوى
الذى لا حد له

كيميل : Kybele

الإلهة الأم فى فريجيا (فى تركيا)



L

أدخل عبادة ربات الرشاقة Graces (أو إلهات
الحسن الثلاث) وشيد لهن مبدأ

Lachsis

لاخسيس (لاكسيس)

واحدة من ربات القدر الثلاثة (راجع)
والأخريان هما : فاتى وكلوثور ، وهن بنات
إيريس ، ونكس مهمتها قياس المسافة
الزمنية لعمر الإنسان

Laconia : لاكونيا

منطقة فى جنوب اليونان هى التى
أعطاهها Laconia (راجع) اسمه وأصبحت
عاصمتها إسبرطة

Lactanus : لاكتانوس

إله صغير للزراعة فى الأساطير الرومانية.

لادولادا

Lado and Lada

فى الأساطير الصقلية (الروسية ،
والبولندية ، والشيكية إلخ) زوج وزوجة
من الآلهة بمجسدان الزواج ، والمرح ،
والطرب ، والسعادة ، والمتعة ، وبمخت تأثير
المسيحية تحولت لانا إلى « مريم العذراء »
وهى أيضاً إسم لاندرا فى أساطيرها

لابداكوس

Labdacus

ملك طيبة والد لايوس ، ومن
المعروف أن لايوس هو والد الملك أوديب

أعمال هرقل

Labors of Heracles

راجع هرقل

المتاهة = لصرالته

Labyrinth

بناء يحتوى بداخله على ممرات كثيرة ،
ومنطفات محيرة ، وشبكات معقدة شيد
المهندس الفنان « ديدالوس » (راجع) فى
جزيرة كريت ، للملك « مينوس » ليجن
فيه « المينور » الخلق الشاه الذى أنجبت
زوجة الملك « باسيفاي » بعد أن اشتت
مضاجعة الثور راجع الإنيادة - الكتاب
الخامس

لاسيديمون

Lacedaemon

ابن كبير الآلهة زيوس من « نايكتا »
ابنة أطلس ، فى الأساطير اليونانية تزوج من
إسبرطة منح اسمه للمنطقة التى سميت
بهذا الاسم فى جنوب اليونان وأصبحت
عاصمتها إسبرطة على اسم زوجته هو الذى

لادون : Ladon

١ - ننين ذو مائة رأس في الأساطير اليونانية - كان يحرس التفاحات الذهبية في الهميريد وهو ابن فوركس أرتيفون وكتبه قنله « هرقل » عندما ذهب البطل لإحضار التفاحات الذهبية

٢ - أحد أتباع آينياس الذين صاحبه إلى إيطاليا

٣ - اسم نهر في أركاديا

٤ - اسم كلب أكشايون Actaon راجع « الإنيادة » الكتاب العاشر ، و « مسخ الكائنات » الكتاب الثالث

سيدالسالوت

Lady of Shalott

حكاية من حكايات الملك آرثر عن فتاة صغيرة أحببت سمكة في بحيرة ، لكنها لم تبادلها الحب فعمت قهراً كتب حكايتها شاعر إنجليزي في قصيدة بعنوان « سيده شالوت » .

ليلامس : Laelaps

كلب عجيب في الأساطير اليونانية أعطته الإلهة أرتميس إلى بروكرس Procris زوجة كيفالوس وهو كلب لا يفشل أبداً في اصطياد الحيوانات التي يُطلب منه اصطيادها ، كما أنه يسق جميع الكلاب

الأخرى جلس الكلب الأيسر تحت أقدام « بروكرس » وهي تموت بعد أن قتلها زوجها كيفالوس دون أن يقصد ذكر الأسطورة أوفيد في « مسخ الكائنات » الكتاب السابع

لايرس : Laertes

والد أوديسيوس في الأساطير اليونانية ملك إيثاكي وزوج أنثيكليا وتمول بعض الأساطير أنتكليبا حملت من سيريف بعد أن تزوجت من لايرس ، وكان ابنها هو أوديسيوس وفي النهاية نقاعد لايرس وأصبح أوديسيوس ملكاً وكان لا يزال حياً عندما عاد ابنه من مغامراته بعد حرب طروادة . فاستقبله بخبطة وترحاب وساعده في التخلص من خطاب زوجته ، ذكره هوميروس في الأوديسة (الكتاب الحادي عشر ، وأوفيد في « مسخ الكائنات » الكتاب الثالث عشر

لايسغريجونز

Laestry Gones

أقدم سكان جزيرة صقلية في الأساطير اليونانية وكان ملكهم « أنتيفات » . كانوا عمالقة من أكلة اللحوم فغناؤهم كان من اللحم البشري وكانوا أكثر شراسة من « السيكلوب » العمالقة . أغرقوا إحدى عشر سفينة من سفن أوديسيوس الإنسي عشرة وأكلوا بحارنها راجع هوميروس (الكتابان التاسع ،

والعاشر) وأرفيد ، مسح الكائنات ، (الكتاب
الرابع عشر)

لافونتين ، جان دى

La Fontaine, Jean de

شاعر فرنسى (١٦٦١ - ١٦٩٥)
كتب كثيراً من الحكايات الخرافية واشتهر
بمجموعته الخالدة ، حكايات رمزية مختارة
موضوعة شعراً على لسان الحيوان ، (١٦٦٨ -
١٦٩٤) وهى تضم نحواً من مائتين
وأربعين قصيدة قصصية تعتبر من روائع الأدب
الفرنسى فى جميع العصور ، وانتقلت من
فرنسا إلى أوروبا ، وقد وضعها على غرار
حكايات إسوب

لاجهوزيامالا

Laghus Yamala

إلهة صغيرة فى الديانة الهندوسية

لحامو

Lahamu

مجموعة من عفاريت المياه فى الديانة
السومرية ورد ذكرها فى ملحمة الخلق البابلية
، أنموالسش ، على أنهم أبناء الإلهة
، نيامات ، وإله المياه العذبة ، ابزو ، وكثيراً ما
يرد ذكرهم على أنهم زوج ، لحامو
ولحامو .

Lahar : لهار

إلهة قطع الماشية - والاسم يعنى نعمة -
فى الديانة السومرية وتقول الأسطورة إن
الإلهين إنليل وأنكى أرسلها إلى الأرض
لتعمل إلى جانب إلهة الحبوب أنشان -As
nan وتحدث الأسطورة عن مشادة كلامية
وقعت بين الاثنين تفاخرت كل منهما بما
لديها من صفات وميزات تفوق بها على
الأخرى ، وتبدأ الأسطورة بالكلمات التالية
، عندما خلق أن فى مقره الكائن فوق جبل
السماء والأرض آلهة الأنونا إلخ ، ومن
سياق الأسطورة نعرف أن الإلهين كانتا
تميشان مع الآلهة شرق جبال بابل ، وتمدان
الآلهة بأسباب العيش كالمنتجات الزراعية
والحيوانات .. إلخ

لهاش

Lahash

ملاك شيطانى ، فى الأساطير اليهودية ،
حاول أن ينتزع من موسى صلاة قبل صعوده
للمساء ربه ، وعقاباً له طرد من الحضرة
الإلهية ، وقبُد فى الأصفاد

لايما

Laima

إلهة القدر فى جمهورية لاتيا - فى
الاتحاد السوفيتى - فى حقبة ما قبل المسيحية،

إلى بلاط الملك بيلوبس Pelops في بيزا
 Pizza الذي استقبله بحفاوة وعاش هناك فترة
 إلى أن مات المنتخب فعاد « لا يوس » المطالبة
 بعرش طيبة لكنه اصطحب معه الغلام
 « كريسوس » ابن الملك الذي افتتن به
 « لا يوس » وتفرغ بحجة أن يعلمه قيادة العربة
 ويقال إن الغلام شق نفسه بعد ذلك لشموه
 بالمحجل من معاشرة لا يوس له وحاققت
 بلا يوس اللعنة وحكم عليه أن ينتقم منه ابنة
 فيقتله أول أبنائه ومن هنا كانت النبوءة التي
 تحققت

لاكا : Laka

إلهة الرقص في ديانة بولنيزيا - جزر
 هاواي - وهي إلهة صغيرة ، لكنها تال رغم
 ذلك الاحترام والتوقير بين سكان الجزر في
 طقوس من الأغاني التي تعبّر عن اللذة
 والرقص والإباحية الجنسية

لاخامو = لخمور

Lakhamu

أفنى ضخمة في الأساطير البابلية
 والأشورية القديمة وتعتبر لآخامو (لخمور)
 الإلهة الأروى التي ولدت من « أيمسو »
 (راجع) و « نيمات » وقد أنجبت بدورها
 « أنشار » و « كيشار »

وأغلب الظن أنها كانت تُعنى بالنساء وبميلاد
 الأطفال ، وتمثل على المحافظة على البيت
 كإلهة رخاء وحظ سعيد

لايندجج

Lindjung

الجد الأول لبعض قبائل استراليا ، خرج
 من الماء يملو وجهه الزبد ، وتضم جسمه مياه
 مالحة

لايوس : Laius

ملك طيبة ، في الأساطير اليونانية ، والد
 أوديب ، وزوج جوكاستا (راجع) حذرته
 النبوءة أنه سيولد له ابن سوف يقتله ، ولهذا
 عندما ولد « أوديب » أعطاه لقمائد الحرس
 ليقتله لكن الأخير سلمه لأحد الرعاة على
 حدود المملكة الذي أطلق عليه اسم أوديب
 «أى ذو القدمين المتورمتين » - إذ لم يكن له
 اسم وأشفق على الطفل البريء من القتل
 فرماه في بيته ليكون ابناً له ولما بلغ مبلغ
 الرجال عرف من الكاهنة أنه لا يعيش مع
 والده ، فهام على وجهه ليعرف والده
 وتصادف أن وجد عربة لا يوس في الصحراء
 واختلفا حول صيد عزال أيهما أحق به
 فتشاجرا فقتله أوديب وتحققت النبوءة
 والأصل في الأسطورة أن عرش « لا يوس »
 كان قد اغتصب منه عندما كان شاباً ، وفر

لاكشمى (الحظ السعيد)

Lakshmi

فى الأساطير الهندوسية زوجة الإله نارايانا Narayana وهى إلهة الجمال والحظ السعيد ويقال أن لاكشمى لها أربعة أذرع لكن طالما أنها تمثل الجمال فهم يصورونها دائماً بذراعى فحسب وهى تمثل نموذج الزوجة الهندوسية الأمينة المخلصة ، يصورونها راكعة أمام نارايانا زوجها - وهو نفسه تجسيد للإله فنتر وقد تغير مع تجسده المختلفة فهى مع « راما » تصبح « شيتا » ومع كرشنا تصبح « إذا » أول حالبة بقر وتسمى لاكشمى فى « الرامايانا » ميدة كل العالم التى ولدت بإرادتها الذاتية ، فى حقل جميل خطه المهرات ، وتقول أسطورة أخرى إنها ولدت من المحيط

لاكسمانا

Laksmana

إله فى الديانة الهندوسية ، ورد ذكر اسمه فى ملحمة « الرامايانا » وهو الشقيق الأصغر للإله « راما » - أو الأخ غير المشقيق، ورفيقه الدائم وهو زوج أرميتا Urmita وعندما أوشك « راما » على الموت حل لاكسمانا محله بأن أغرق نفسه فأمطرت عليه الآلهة باقات الزهور ورفقته إلى السماء

لاكولا : Lakula

راهب هندوسى فى القرن الأول الميلادى ، اعتبر نفسه تجسداً للإله شيفا ، أسس أقدم فرقة لشيفا فى التاريخ هى فرقة « أباشوبانا »

لالى ليل : Lalai'il

إله الشامان فى أساطير الهند فى كولومبيا البريطانية وكندا ، ولقد دخل هذا الإله فى الحلقة الشامانية وهو يعيش فى الغابة ويمسك هراوة يلوح بها فى الهواء ، وهو يضى ، فإن صادفه امرأة فى الغابة جاءها الحيف ، أما أن صادفه الرجل تزفت أنف

لاما : Lama

معناها « المعلم أو المرشد الروحى » القائد الروحى لبوذية التبت

اللامية : Lamaiem

شكل من أشكال البوذية مشتق من المهايانا وقد نشأت فى التبت حوالى عام ٧٥٠ ميلادية . وقالت بأن العالم كله محكوم بقانون كونى ونزخر طقوسها بالصيغ السحرية والرقص والتماويز وهى تؤدى على قرع الطبول والنفخ فى الأبواق واللامية منتشرة فى التبت ومنغوليا ، ومنشوريا ، ونيبال وبدرجة أقل فى شمال

الهند ، والأصفاق الشمالية الغربية من الصين
وفي بعض أجزاء الاتحاد السوفيتي السابق

لاماريا : Lamaria

إلهة حارسة لاسبعا في جبال القوقاز
يضرع إليها النساء بوصفها إلهة القلوب وهي
حامية القمر ، وربما اشتق اسمها بتأثيرات
مسيحية

(لقابيل) ، واتخذ لامك لنفسه امرأتين
اسم الأولى عادة Adah واسم الأخرى صلة
Zillah فولدت عادة بابال Jabal واسم
أخيه يوبال Jubal الذي كان أباً لكل ضارب
بالعود والمزمار سفر التكوين (الإصحاح
الرابع ١٩ - ٢٢) كما أنجب أيضاً نوبال
قائين الضارب على كل آلة من نحاس وحديد
ومبكر الأسلحة البرونزية والحديدية

مراتى آرميا

Lamentations of Jeremiah

مراتى آرميا سفر من أسفار العهد
القديم ، من الكتاب المقدس يتألف من
خمس قصائد كلها تفتح على أورشليم بعد
أن دمرها البابليون عام ٥٨٦ قبل الميلاد
ينسب إلى النبي اليهودي آرميا ولكن
المؤرخين يشكون في صحة هذا النسب

لاميا : Lamia

١ - موجود خرافى فى الميثولوجيا
اليونانية يمتص الدماء ويأكل لحوم البشر ،
كثيراً ما يصورونه على هيئة أفعى لها رأس
امرأة ابنة بلوس Belus ، و Lib-يا

١ ya

٢ - كانت لاميا امرأة جميلة
ومحظية زيوس كبير الآلهة عندما اكتشفت
هيرا هذه العلاقة قتلت جميع أطفالها أو

الحمل : Lamb

حيوان صغير من الحيوانات المجترة كثيراً
ما يُضْحَى به أساطير الشرق القديم ، وهو
يظهر فى المهددين القديم والحديد على حد
سواء وفى إنجيل يوحنا يسمى المسيح حمل
الله ، وفى القديس يوحنا بيموع مقبلاً إليه
فقال هو ذا حمل الله الذى يرفع خطية
العالم ، يوحنا الأصحاح الأول ٢٩ . وسبب
التسمية أن المسيح سوف يُضْحَى به وفى
الفن المسيحى المبكر كان الرمل يصورون على
هيئة اثنى عشر حملاً ، ويرد فى سفر الرؤيا
، توفيراً للحمل (الإصحاح السابع ٩ -
١٧)

لامك (الإنسان البرى)

Lamech

اسم ورد فى الكتاب المقدس (المهد
القديم) على أنه النسل الخامس لقابين

الذى شوهه بدأ يسمع خواره ، والمناشبة المحببة
بدأت تمشى ، ولم يعد يسمع فى أى مكان
سوى الخوار والأصوات المرعبة حتى الجلود
بدأت تزحف نحوهم ، وهبت الريح على هيئة
اعصار (إلخ) كما يقول هوميروس فى
«الأوديسة» الكتاب الثانى عشر

٢ - احدى بنات الشمس اللاتى حزن
حزناً شديداً على موت شقيقهن فايثون
فتحولن إلى أشجار التوت

لاميس : Lampus

ابن لاؤميدون وأحد أشقاء الملك بريام
ملك طروادة ، فقد ابنه دوليوس فى حرب
طروادة

لاجزيار

Lngsuyar

شيطانة أنثى فى أساطير الملايو ، وهم
يعتقدون أنها روح امرأة ماتت وهى طفلة
وأصل لاجزيار امرأة جميلة ولد طفلها ميتاً ،
وعندما أخبروها أن الطفل توفى ، أخذت
صورة الشيطان فى هيئة بومة ورقرقت بيديها
وبلا إنذار سابق « طارت وهى تن نحو شجرة
بعيدة وحطت عليها » وهى تعرف بردائها
الأخضر وأظافرها الدقيقة (التى تعتبر سمة
من سمات الجمال) وشعرها الأسود الطويل
الذى يتدلى حتى ركبتيها . وهى ترتدى

أجبرت « لاميا » أن تظلمهم وانتقاماً من هنا
الوضع قررت « لاميا » أن تتحول إلى قاتلة
أطفال فأصبحت بذلك وحشاً شريراً كتب
عها الشاعر الانجليزى كيتس قصيدة بعنوان
«لاميا» وربما كانت إلهة ليبية

٣ - ابنة الإله بوزيدون إله البحر
٤ - إله كريتى كانت له عبادة فى
إليوس
٥ - ساحرة تمنص دماء الأطفال فى
الأساطير الرومانية

لاماس : Lammas

عيد مسيحي يحتفل به فى التراث
الانجليزى فى أول أغسطس حيث يتم مباركة
أرغفة الخبز من أول حصاد للقمح ، وقد
اختلط هذا العيد بعيد القديس بطرس (١
أغسطس)

لامبيا : Lampetia

١ - ابنة الإله أبوللو ونيسابرا Neaera
وشقيقة « فايثوسا » الذى كانت ترافقه فى
حراسة قطع والدها من المناشبة - القطيع
المقدس - فى جزيرة « ثناكيا » التى زارها
أوديسوس ورجاله وعلى الرغم من أن
أوديسوس حذرهم من المساس بالقطيع المقدس
للإله أبوللو ، فإن رجاله أخذوا بعض أفراد
القطيع وقتلوا بعضه الآخر (ولكن اللحم

لان بين وأ - موج

Lan- Yein and A- mong

أخ وأخت في أساطير بورما يملكان طلة سحرية ، وكانا يعيشان حياة سعيدة إلى أن قرع لان بين ذات يوم الطبلبة الساحرية لحيوان الشيهم (حيوان شائك يشبه القنفذ) لكن أ - موج كانت مجروحة وظنت أن شقيقها ينوي قتلها ، فقامت بتطعيم الطبلبة الساحرية ، وغادرت إلى قرية حيث تزوجت أحد أبنائها واستقرت فيها أما لان بين فقد رحل إلى الصين حيث أصبح ه فوياً جداً ، وشهيراً جداً ، وصاحب نفوذ ، حتى أنه مع مرور الزمن أصبح إمبراطوراً للصين

لاوكون

Laocoon

ابن بربان ملك طروادة وهيكيوبا في الأساطير اليونانية ، أو أخوانخييس Anchis تولى في حرب طروادة وظيفة كاهن نبتون أو بوزيدون وأبوللو وعندما حلّ التعب بالإغريق من جراء الحصار والمشارك الطاحنة التي استمرت عشر سنوات ، نجأوا إلى خدعة الحصان الخشبي وعندما علم ه لاوكون ه بهذه الخدعة انطلق سائطاً وحاول أن ينشئ مواطنيه عما اعتزموه وأن يصور في أذهانهم هذا التمثال الضخم الذي تركه الإغريق خدعة أو آلة حربية ولكن الطرواديين اعتبروا

الشعر الطويل حتى تغطي الثقب في رقبتهما التي تمتص منه دماء الأطفال وهي لديها ميول تنبه الخفاش وبمكنت أن توقفها لو قلمت أظافرهما وقصرت شعرها ، ثم مدت بها ثقب الرقبة ، عندئذ تصبح ودعة واليفة وتسلق كأي امرأة وتزوي بعد الأساطير أن من هذه المخلوقات من تزوج وأنجب أطفالاً لكنها تنقلب إلى صورنها الساحبة المرعبة وتطير في الحال إلى الغابة المظلمة ، إذا ما رأت أطفالها ترقص في احتفالات القرية

لان كاي - هي

Lan Kai- He

أحد المخالدين الشامية في الديانة الطاوية في الصين أصبح إلهاماً غامضاً للجنس وتمسوره الآثار الفنية على هيئة فتاة وكان في البداية موجوداً بشرياً فانياً لكنه حقق صفة الحلود من سلوكه المتعقب في الحياة ويرمز له بالزهور والنأي

لان - تساي - هو

Lan- Tsai- ho

واحدة من المخالدين الشامية في الديانة الطاوية ، ويصورتها عادة في ثوب أزرق ، وهي متعلمة في إحدى قدميها في حين أن الشابة عارية وهي ترعى بالثع الزهور ، وكثيراً ما يصورونها وهي تحمل ملة من الزهور

عمله هنا كقراً لشدة إيمانهم باللهتهم ،
 وازدادوا افتتاعاً برأيهم هذا حينما أقبل من
 البحر نعيانان مخيفان وانجها مباشرة إلى المذبح
 حيث كان لاؤكون يقدم الضحايا والقرايين
 وأطبقا على ابنه وطرقاهما وقبضا على
 لاؤكون نفسه عندما همّ لتجدة ولديه ، ولم
 يتركا ضحاياهما الثلاثة إلا بعد أن خنقاهم
 ومزقاهم بلدغاتهم الشيطانية روى الحكاية
 فرجيل في الإنيادة (الكتاب الثاني)

لاؤديس : Laodice

ابنة براهيم ملك طروادة وهي كوبا . يقول
 عنها هوميروس أنها كانت أجمل بنات براهيم
 وأحبهن إليه

وقعت لآؤديس في غرام « أكاساس »
 ابن البطل اليوناني نيسوس الذي حضر إلى
 طروادة مع « ديوميد » في بعثة يونانية تطالب
 بعودة هيلين وأنجبت من « أكاساس » ابناً
 هو « مونتيوس Munius » ثم تزوجت بعد
 ذلك هليكون Helicoan وعندما تم تدمير
 طروادة ألقت بنفسها من قمة البرج وانزلتها
 الأرض ذكرها هوميروس في الإلياذة (الكتاب
 التاسع) وإن كان يطلق على لاؤديس اسم
 الكترا ابنة أجاممنون

لاو - لاچ

Lao Lang

أحد الموجودات الفنية في الأساطير
 الصينية . ثم تألبه وعبادته بوصفه إلهاً
 للفنانين والممثلين تصوره الآثار الفنية وهو
 يضع تاجاً ويرتدي ثياب الامبراطور ويعدّه

وقد ألهمت قصة لاؤكون ثلاثة فنانين
 من رودس فمصنوا تحفة النحت الرائعة
 المشهورة التي يمتلك متحف اللوفر نسخة
 طبق الأصل منها

لاؤداميا : Laodamia

ابنة أكاستر ، وزوجة بروتسيالوس
 وعندما علمت أن هكتور قتل زوجها وكان
 أول يوناني يقتل بعد نزول الاغريق أرض
 طروادة حزت عليه حزناً شديداً ، وصنعت له
 نمشالاً من خشب لينام بجوارها كل ليلة
 وكان المعتقد في البداية أنها اتخذت لنفسها
 عشيقاً ، لكن عندما اكتشفت الحقيقة أخذ
 والدها التمثال وأصرم فيه النار ، غير أن
 لاؤداميا ألقت بنفسها وسط اللهب
 واحترقت

وتظهر لاؤداميا في إلياذة هوميروس
 (الكتاب الثاني) والإنيادة لفرجيل (الكتاب

المثلون لأن رعايته لهم تجعلهم يجيدون
الأداء

لاوآ : Laothea

محظية بربام ملك طروادة ، وأم ليكون

لاؤميدون : Laomedon

أول ملك لطرودة في الأساطير اليونانية
ابن إليوس Ilius وپوریدی ، وشقيق نيميت
Themiste تزوج « رويو » أو « سيمو »
ولقد أرسل كبير الآلهة « زيوس » الإلهين
« أبوللو و بوزيدون » لبناء أسوار طروادة
لخرقهما تعليماته ولقد قام الإلهان بذلك
لكن « لآؤميدون » رفض أن يدفع أجرهما
فأرسله ل وحش الماء للانتقام من المدينة
فاستدعى « لآؤميدون » هرقل لمساعدته في
إنقاذ طروادة ، ووعد أن يدفع له لو أنه قتل
الوحش ، فقتله هرقل بالفعل لكن
لآؤميدون رفض مرة أخرى أن يدفع لهرقل
أجراً ونكت وعده غير أن هرقل قتله وقتل
أبناءه جميعاً ماعدا «برهام Priam» ودفن
لآؤميدون وأبناؤه في مقبرة خارج بوابة سكين
Scacan (البوابة الرئيسية لمدينة طروادة)
وسرى اعتقاد أنه طالما أن المقبرة لم تمس
فلن تمسقط طروادة . ذكره هوميروس في
الإلياذة (الكتاب الحادي والعشرون)
وفرجيل في الإنيادة (الكتاب الثاني ، والكتاب
التاسع) وأوفيد في « مسخ الكائنات »
الكتاب الثاني عشر

لاوتسى : Lao- Tzu

أعظم فلاسفة الصين قبل كونفوشيوس
ازدهر عام ٥٧٠ ق.م وينظر إليه عادة على أنه
مؤسس « الطاوية Taosim » أو فلسفة الطاو
Tao (الطريق) عبده الناس على أنه إله
وتقول الروايات أن لاوتسى ، عاش في
عصر كونفوشيوس ، وأن اسمه يعنى حرفياً
« المعلم المجوز » كان من أسرة من مرتبة
رفيعة في المجتمع ، عمل بعض الوقت في
الأرشيف الإمبراطوري كان مؤرخاً على
علم نام بالمضى ، وأسباب تداعى الأوضاع
السياسية والاقتصادية والاجتماعية ويطلق
على كتابه اسم « الكتاب ذو الخمسة آلاف
كلمة لصغر حجمه ، يبدو أن تأثيره كان
هائلاً على الفكر الصيني في جميع مراحل
وهو يتضمن اتجاهات تجريدية وبحثية ،
ويشرح فلسفة الطريق أو النهج ، وهو يعرضها
على هيئة أقوال مأثورة تتكرر المرة بعد
الأخرى .
والكتاب يصف الإنسان الكامل ويطلق
عليه لفظ « الحكيم » فهو على بصيرة بعبء
« الطاو » الخفى ، وأنه يتولى ترتيب حياته
وتسيب أفعاله وفقاً لأحكامه . ويبدو أن
الحكيم عنده هو الحاكم المثالي الذي يوصيه :

- أن لا يتدخل فيما لا يعنيه من أمور الناس

- أن يتجنب خوض غمار الحرب

- أن يحتقر الشرف وحيياة الرخاء والنعيم

- أن يعمل للعودة بشعبه إلى حالة البراءة والبساطة والانسجام مع الطبيعة

وهناك من فسّر هذه الوصايا على أنها دعوة للحرية وغل يد الحكومة إلى أبعد الحدود الممكنة عن التدخل في شؤون الأفراد.

ومن اعتمدها منهجاً للنسك والراغبين في

اعتزال المجتمع لينصرفوا إلى تحصيل العلم

وجنى ثمار الحكمة ولهذا السبب أصحت

الطابرة خلال فترة طويلة من تاريخ الصين -

فلسفة الفرد الصبني المثقف عندما يعزل

الحياة العامة أو يصيبه الاخفاق ، أو يهجر

المجتمع البشري ناشداً الاتحاد مع الطبيعة

وقد سجنت أساطير كثيرة حول

«لاوتسى» منها إنه بغير أب بشري ، وأنه

بقي في رحم أمه ٢٧ سنة ثم خرج من

إبطها الأيسر وتكلم في الحال ويصور الفن

الصينى بكثرة لقاء لاوتسى وكونفوشيوس

وهو اللقاء الذى أصيب كونفوشيوس بعده

بجدية تامة حتى أنه قال : إننى أعرف كجف

يطير الطير ، وكجف يسبح السمك فى الماء ،

وكجف تجرى الحيوانات لكن هناك نتيماً لا

أعرف كيف امنطى الربيع وسط السحاب وطار

إلى السماء لقد قابلت اليوم لاوتسى

وأستطيع أن أقارنه بذلك التنين ، وما أقلق

كونفوشيوس من أمر لاوتسى هو قوله برد :

الأذى بركة ، ، و دفع الظلم بغير ظلم

فقال له كونفوشيوس معنى ذلك أنك تقابل

الخير بالخير ، كما تقابل الشر بالعدل

فأجاب لاوتسى لا بد أن أكون خيراً مع

الأخيار ، أما الأشرار فلا بد أن أظل خيراً

معهم أيضاً

اللايث : Lapiths

شعب نىاليا ، فى الأساطير اليونانية ،

يحكمه الملك بريوس بن أكسيون الشجاع

والصديق العظيم « ليسيوس » ولقد كان هذا

لشعب بقاتل جماعة القنطور المتوحشين

بصفة مستمرة ولقد وصف أوفيد بالتفصيل

فى « مسخ الكائنات » الكتاب الثانى عشر

المركبة بينهما فى حفل زفاف « هيبوداميا » ،

فحين أقبلت المروس تهادى وسط وصيفاتها

من السيدات الوقورات الفاتات اشتعلن نار

الفرام فى رأس رئيس جماعة القنطور الذى

لعبت الخمر برأسه ، فقام وقلب الموائد وأثار

الفوضى فى الحفل ، وفجر فى شراسة على

المروس وأمسكت جماعة القنطور كل

واحد بمن تروق له من الفتيات فتعالى صراخ

النموه وقامت معركة كبيرة بين شعب

نىاليا بقيادة الملك الشجاع وجماعة القنطور

لاران : Laran

إله الحرب عند الأتروسكيين أقدم الشعوب فى إيطاليا ، يصورونه على هيئة شاب مسلح بالحربة ويضع على رأسه خوذة ، كما يضع رداءً يطرَح على الكتفين

المتوحشين وقد صورت المعركة على إفريز البارثون فى الثلث الغربى من معبد زيوس فى أوليمبيا ، وكذلك على إفريز معبد إله أبوللو وقد نحت مايكل أنجلو المعركة ، كما رسمها دى كوزيمو

اللارات : Lares

أرواح الموتى فى الأساطير الرومانية ، وكانت تعبد فى البيوت وفى مفترق الطرق ، وهم أبناء أكالانتا Acca Larantia (راجع) التى أرضعت ريموس ورمولوس (مؤسداً روما)

وكان الاسم يُطلق أيضاً على جميع الآلهة التى تشتمع الدول والمدن والبيوت بحمايتها ، فى أية صورة كانت هذه الحماية، ومن ثمّ تميز عدة أنواع من اللارات التى كانت تسمى آلهة منزلية أو عائلية . والتى كان لها باعتبارها حارسة الأسرة تماثيل صغيرة توضع بالدار ويعتنى بها عناية شديدة . وفى أيام معينة تحاط هذه التماثيل بالزهور ، وتوضع عليها الأكاليل ، وتوجه إليها الدعوات والصلوات العارة ومع ذلك تفقد أحياناً احترام الناس لها كما يحدث عند وفاة بعض الأشخاص الأعراء عند ذلك يتهمها الناس بتقصيرها فى السهر على حياتهم ، حتى جاءت الجنيات

اللا : Lara

أحد الآلهة المحليين فى أساطير روما القديمة - أصبح راعياً للأسرة وحارساً للحفول وهذه الآلهة تكتب عادة بالجمع Lares (راجع فيما بعد)

لارا : Lara

زوجة الإله هوميس ووالدة اثنين من اللارات

لارا (أمراء لارا)

Lara

حكاية فى التاريخ الأسباني فى القرن العاشر الميلادى عن سبعة أخوة قتلهم عمهم عام ٩٨٦ . وقد رُتب جريمة القتل مع زوجته عندما كان والد هؤلاء الأخوة مدعو فى قصر الملك . وتروى قصيدة غنائية أسبانية بعنوان «الرووس السبعة» كيف أن والد الضحايا بعد عودته ، وعندما رأى منظر أولاده القتلى ، تحاصر معركة مع شقيقه ورجالهم وقتل منهم ١٣ شخصاً ثم قتل نفسه

الشريرات على غفلة منها قبضت على أرواح
هؤلاء الأعراء

لاريسا : Laresa

١ - الأكربول في أرجورس
٢ - أخيل

٣ - مدينة نفع في الجزء الشرقي من
تاليا قتل فيها برميوس جده دون أن يدري
٤ - مدينة بين مصر وفلسطين قتل فيها
بومى

وكانت ه اللارات ه العامة تهيمن على
البياني ومفترق الطرق ، وميادين المدينة والطرق
والحقول ، بل كانت أيضاً مكلفة بطرد
الأعداء ويبدو أن عادة الآلهة اللارات قد
نشأت ، من تلك العادة القديمة وهى عادة
دفن جثث الموتى فى البيوت وكان الناس
يؤمنون بالخرافات ويتصورون أن أرواحهم تقيم
هى أيضاً فى بيوتهم ومن ثم يكرمونها
باعتبارها أرواحاً صديقة طيبة

لاروندا : Larunda

إلهة رومانية قديمة وهى الأرض الأم ،
وهى التى أصبحت فى بعض العصور الرومانية
أما ه اللارات ه - أو هى الأكالارتا (راجع)

وبعد ذلك حين جرت العادة على دفن
الموتى على طول الطرق أصبح ينظر إليها على
أنها إلهة حامية الطرق

لارلاى : Larvae

الأرواح الشريرة أو الأشباح التى تدخل
القرع والرعب فى قلوب الناس فى الأساطير
الرومانية وهى تسمى أيضاً ه ليمور -
mures وهى عادة تخرج ليلاً من القبور
لترعب العالم وهى تدخل القرع فى قلوب
الأطفال بصفة خاصة وربما كانت تقابل
فكرتنا الحديثة عن الأشباح وهى تسمى
أيضاً ه لاريف Larves ه

وفضلاً عن ذلك فقد كان هناك
الارات التى تنمى إلى المدينة ككل Lares
Proestites وكانوا يضرعون إليها مع أم
الارات فيدعون لارا ، ولاروندا كان لها
مذبح ومعبد فى روما وكما كان الناس
يفرون إليها أثناء القيام بالرحلات والسفر إلى
الريف ، والحرب ، والسفر بالبحر ، كما
ارتبطت بصفة عامة بالهة البيت Penates
عند الرومان حارسات المخازن وريبات البيوت
وهناك فى مقابل اللارات - الأرواح الطيبة ،
أرواح شريرة تسمى ه ليمور Lemures أو
الأشباح التى تدخل القرع والرعب فى قلوب
الناس

لاستينز : Lasthenes

أحد الذين ساعدوا إيتوكليس فى الدفاع
عن طيبة

لاسيا : Lasya

بشعرها ، وانتقلت منه إلى نياها وعندما مثل العرافون عن أمرها ، تنبأوا بأن مستقبلها سوف يكون مشرقاً ، ولكنه مشوم بالنسبة لشعبها

ويروي الشاعر هزيود في كتابه « أنساب الآلهة » أن لانيوس هو ابن البطل أوديسيوس من كيركي ويروي فرجيل في الإنيادة (الكتاب السابع) أن لانيوس لم يشترك في القتال بين ايتياس ونورنوس Tumus ملك الرومانيين ، رغم أنه هو الذي رتب المصارعة بين الاثنين ليرى من الذي سوف يتزوج من ابنته « لافينيا » ويظهر لانيوس أيضاً في كتاب « أوفيد » « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث عشر) كما يظهر في كتاب ليفي « تاريخ روما »

لو : Lau

موجودات روحية في أساطير جزر الأتدمان على خليج البنغال تعيش في البحر ، وفي الأدغال ، وهي عادة لا ترى ، وإنما تدرك في صورة بشرية وعندما يتوفى أحد أفراد الشعب يتحول إلى « لو »

لوكاميت : Lauka Mate

إلهة الزراعة في جمهورية « لاتفيا » Latvia ، التي تقع على الساحل الشرقي من بحر البلطيق وهي تعبد في الحقول التي على وشك الحرث

الإلهة الأم في الديانة البوذية (ديانة لامية النبت) إحدى مجموعة الأمهات وكثيراً ما تصورها الآثار القبية وهي ترقص رقصة « لاسيا » ، اللون الأبيض هو المفضل عندها رمزها المرأة

لاتاراك : Latarak

معبود سومري ، إله مدينة بادثيريا

لاتيميكيك

Latimikaik

الإلهة الخالقة في أساطير شعب « ميكرونيزيا Micronesia » وهو شعب يعيش في مجموعة جزر متعددة تقع في المحيط الهادى الغربى شرقى الفلبين وشمالى خط الاستواء ولقد ظهرت هذه الإلهة مع زوجها « تيريكك Tperck » من أمواج البحر التي تضرب الصخور

لانيوس : Latinus

ملك لانيوم Latini في ايطاليا ، ووالد لافينيا Lavinia « زوجة ايتياس ، وكان له من زوجته ابن توفى في ميمة الصا . ولقد سعى الكثيرون من أمراء ايطاليا إلى الزواج من « لافينيا » وذات يوم كانت الأميرة تحرق بعض البخور في المذبح ، فاتصلت النار

لو كيهكا- ديفتاس

Laukika- Devatas

اسم جنس لمجموعة من الآلهة في الأساطير الهندوسية وهي آلهة عرفت من الحكايات الشعبية ، وهي تتميز عن آلهة نصوص الفيديا

لاوروس : Laurus

شجرة العار في اللغة اللاتينية ، واللاورنتيون Laurentes هم جماعة كانت تسكن مدينة ساحلية من منطقة لانيوم التي كانت مقراً للحكم في عصر الملك لانيوس

لافينيا : Lavinia

الزوجة الشابة آيناس في الأساطير الرومانية كانت مخطوبة لأحد أقاربها تورنوس Taurus ملك الروتولين ، غير أن النبوءة كانت تقول إنها سوف تتزوج من أجنبي ، وأن مستقبلها سيكون مشرقاً وإن كان شوماً على شعبها وعندما وصل آيناس إلى ابطاليا ذهب إلى لانيوس طالباً أن يهيء له ملجأ في بلاده ، فأحسن الملك وقادته وتذكر النبوءة فعقد معه أوامر النسب ووعده أن يزوج ابنه ، وعارض اللاتينيون هذا الزواج ودفعوا بأمرهم إلى الحرب لكن البطل الطروادي انتصر وفاز بالأميرة وأنجب منها ابناً هو سليفينس Sylvins وبعد موت زوجها آيناس هربت إلى الغابة فراراً من طغيان ابن زوجها ، أسكانيوس ، وراح الناس يتهامون في أمر غياب الأميرة فاضطر أسكانيوس إلى استقدامها والتنازل عن مدينة لافينيوم -La vinium التي استمدت منها اسمها . ذكر القصة فرجيل في الإنيادة (الكتابان السادس والسابع) وأوفيد في «مسخ الكائنات» الكتاب الرابع عشر

نبات الغار : Laurel

شجرة دائمة الخضرة . ولقد تحولت دافني (راجع) الحورية العذراء التي رفضت حب الإله أبوللو (راجع) إلى شجرة غار فأصبحت هذه الشجرة مقدسة عند الإله أبوللو وكهنته في معبد دلفي وكانوا يعضفون أوراق هذه الشجرة لتجلب لهم النبوءات الحقة ولقد ارتبطت شجرة الغار في المسيحية بالانتصار ، والأزلية ، والعفة ، وأصبحت رمزاً لمريم العذراء وفي الفلكلور الانجليزي لو أن عاشقين قطعاً غصناً من شجرة الغار إلى نصفين واحتفظ كل منهما بالنصف فسوف يستمررا جيبين على الدوام

لاهرنا : Laverna

إلهة المغام والفوائد ، في الأساطير الرومانية ، التي حصل عليها الناس سواء بحق أو بغير حق كان مذهبها عند بوابة لافيرنا في روما وتصورها الآثار الفنية عادة على هيئة رأس بلاجمد

مؤسس الرهبانية القديس فسان دى بول
Vincent de Paul, St.

لعازر (الرب يساهدى)

Lazarus

١ - شحاذ ورد اسمه فى العهد الجديد
فى إنجيل لوقا ، فى المثل الذى ضربه المسيح
عن الفنى الذى كان يلبس الأرجوان وهو
يتنعم . وكان مسكين اسمه لعازر مطروحاً عند
بابه مضروراً بالقروح ، إنجيل لوقا الإصحاح
السادس عشر ١٩

٢ - شقيق ، مرثا ، و مريم ، الذى
مات ، وصار له أربعة أهام فى القبر ، لكن
المسيح ، قال لهم لعازر حبيبنا قد نام ،
لكنى أذهب لأوقظه ، إنجيل يوحنا الإصحاح
الحادى عشر ١١ ١٧ فذهب يسوع إلى
القبر ، وصرخ بصوت عظيم لعازر هلم
خارجاً فخرج الميت ويده ورجلاه مربوطات
بأقمطة ووجهه ملفوف بمنديل ، (يوحنا
١٦ ٤٣ - ٤٥)

وتقول أساطير العصور الوسطى المسيحية
أن لعازر بعد القبض على المسيح و سافر إلى
فرنسا وأصبح أول أسقف فى مرسيليا حيث
استشهد فى هذه المدينة بعد ذلك بينما
تقول أسطورة أخرى أنه كان أول أسقف فى
جزيرة قبرص

لافينيوم ، Laviniom

مدينة أسماها البطل الطروادى آينياس
وأطلق عليها اسم زوجته لافينيا

القديس لورنس

Lawrence, St.

قديس فى الحكايات المسيحية ، فى
القرن الثالث الميلادى ، وهو راعى صانعى
الجمعة والحلوى ، والطباخين ، وطلاب
المدارس ، يحتفل بعبده فى ١٠ أغسطس
وتقول الحكاية أنه كان شماساً فى الكنيسة
وأنه كان يملك ثروة وزعها على الفقراء
قبض عليه الرومان وأحرقوه

لها - يوجا

Laya- Yoga

ضرب من التمرينات على اليوجا داخل
الهندوسية تعرف باسم ، يوجا الانحلال ،
تعبير عن جناح اليسار الذى يمارس طقوساً
مرية بعيدة عن الأخلاق

اللمازيون

Lazarists

رهبنة كاثوليكية - أنشأها فى باريس عام
١٦٢٥ القديس فسان دى بول وهى تعنى
بالتمليم فى المقام الأول ويطلق على
اللمازيين أيضاً اسم ، الفنانيين ، نسبة إلى

ليهة (البقرة البرية)

Leah

الابنة الكبرى ، ذات العينين الضعيفتين ، ابنة لاياح Laban خال يعقوب في الكتاب المقدس العهد القديم (الاصحاح التاسع والعشرون من سفر التكوين) تزوجها يعقوب بعد أن خلم عند خاله سبع سنوات لينال الابنة الصغرى راحيل ، التي كانت حمنة الصورة حمنة المنظر (الإصحاح ٢٩ - ١٥ - ١٩) غير أن خاله خدعه وأعطاه الابنة الكبرى ، ليهة ، التي أنجبت ليعقوب «راويين وشمعون ، ولاوى ، ويهوذا إلخ وعلى الرغم من أن يعقوب كان يحب راحيل الأخت الصغرى ، فإن ليهة هي التي أنجبت له معظم أبنائه بينما ظلت راحيل عقيماً فترة طويلة إلى أن أنجبت له يوسف فقالت : قد نزع الله عارى ، ودعت اسمه يوسف ، ولعل هذه القصة تفسر تعلق يعقوب الشديد بيوسف ، وغيره أخواته منه ، التي أدت إلى محاولة قتله أكثر من مرة ثم طرحه في البئر في النهاية

لياندر : Leander

شاب في الأساطير اليونانية أغرم غراماً شديداً بإحدى كاهنات أفروديت اسمها هيرو Hero (راجع) في تراقية على شاطئ الدردنيل وكان يعبر المضيق إليها كل ليلة

ليزورها حتى إذا غرق ذات ليلة عاصفة في مياه هذا المضيق انتحرت « هيرو » بالقاء نفسها في البحر

الملك لير

Lear, King

ملك بريطانيا - في الأساطير الإنجليزية في المصور الوسطى - قسم مملكته بين بنتين له شريعتين ، وحرّم من الإرث ابنته الصغرى كوردليا كعب عنها شكبير أكثر نراجيدياته عمقاً ، وأشدّها تشاؤماً . فالبنتان المشريتان تطردان الملك وحاشيته بعد أن وهبهما كل شيء . وأخيراً يدرك أى ظلم أنزله بكوردليا الابنة الصغرى التي كانت تؤثّرته بالحب ، ولكنه يدرك ذلك بعد فوات الأوان فيعيش في البراري والقفار هاتماً على وجهه

ليبي : Lebe

الجد الأول في الأساطير الأفريقية في جمهورية مالي بعد أن أنهى الإله « اما Amma » إله الخلق عملية خلق تسمى أسر بشرية لتكون هي عماد الجنس البشرى ، ثم وجه عنايته واهتمامه بعد ذلك لتنظيم وجود الإنسان على الأرض ولقد طلب من « ليبي » بعد ذلك أن يتظاهر بالموت وأن يدفن نفسه ورأسه نشير نحو الشمال ويأخذ الجد السابع شكل الأفعى

في كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب السادس) كما كتب عنها الشاعر الإنجليزي « كيش » (انديميون) ورس « ليدا » والبيجة « وألدرس هكسلي » ليدا « كما رسمها مايكل أنجلو ، وليوناردو دافنشي وروفاثيل إلخ

وابتلع جسده ، ثم نقياً حجارة تساقطت مترصصة على هيئة الجسم البشري ولقد اعتقد أن هذا الترتيب للحجارة لتحديد طبيعة العلاقات الاجتماعية لاسيما الزواج واعتبرت الحجارة بمثابة العهد أو الميثاق بين « أما » و « ليسي » - الذي لم يمت حقيقة وإسما نطاهر بأنه مات - دليلاً على أن الإنسان سوف يوهب قوة الحياة

الكراث : Leek

١ - بات يشبه البصل كان المصريون القدماء يعتبرونه مقدماً ، فهو رمز للكون ، وكل طبقة من طبقاته أو ورقة من هذا النبات - تناظر طبقات السماء والجحيم -
٢ - يذكره اليهود بعد خروجهم من مصر على أنه واحد من طعامهم المفضل الذي حرّمونه « قد تذكرنا السمك الذي كنا نأكله في مصر مجاناً ، والقتاء ، والبطيخ ، والكراث ، والبصل والثوم « سفر العدد (١)
(٥)

ليبين - بوجيل

Lebien- Pogil

الروح المالك في جنوب وشرق سيبيريا ، وهو الحارس الأول للأرض ويساعده مجموعة يوين - بوجيل الروح المالك للغابات. والروح المالك لئناز وحراس متنوعون يحفظون الحيوانات

ليدا (المهدى)

Leda

٣ - كان الكراث في الأساطير الرومانية يرمز إلى الفضيلة ، وهو مقدس عند الإله أبوللو الذي اشتهدت أمه - لاتونا - أن تأكل الكراث
٤ - وفي أساطير العصور الوسطى أن القديس داود في القرن السادس الميلادي أمر أتباعه أن يعضوا الكراث على رؤوسهم ليعمروا أنفسهم عن أعدائهم من السكسون ، أثناء المعركة الحامية

أميرة إيثوليا ، في الأساطير اليونانية ، ابنة نسيوس وديونيميس وزوجة تنداريوس ملك إسبرطة . أعجب بها زيوس كبير الآلهة فتخفى على شكل بيعة وضاجعها فأنجبت منه بولكيس هيلين ، وأنجبت من زوجها كاستور وكلوتمنترا ذكرها هوميروس في « الأوديسة » (الكتاب الحادى عشر) و « يوريدس » ، في مسرحية « هيلين » وأوفيد

حسنة في حياتهم ولقد شعر لجبا أن ذلك ليس من الإصاف في شيء ، فلماذا يلام هو وحده على الأنياء الشريرة والأمور السيئة ؟ غير أن والده الإله قال له إن ذلك هو ما ينبغي أن يحدث وذات يوم خدع لجبا الإله بأن وضع خفه في قدميه وسرق « البسلة » من حليقتة وشعر الإله أن ابنه قد خدعه ، فصعد إلى السماء ، وأمر لجبا أن يأتي إليه

كل ليلة ليخبره ماذا يحدث على الأرض وفي أسطورة أخرى أن لجبا أمر امرأة عجوز أن تقذف بسيلها القنبر نحو السماء ، مما أغضب والده الذي كان قد صعد من الأرض إلى السماء تاركاً لجبا لينقل إليه أحداث الأرض ونشاطات البشر

لهب- أولماي

Leib- Olmai

روح الدب في أساطير لابلند Lap-land (بلاد اللابيين ، وهي منطقة مترامية الأطراف واقعة فوق الدائرة القطبية الشمالية) وهم شعب رحل قوام حياتهم تربية الرنة ، وصيد الأسماك ، والثدييات البحرية . وكان الدب هو الحيوان المقدس عندهم أثناء رحلات الصيد ، ولو قدم له الصيادون الصلوات المناسبة ، فسوف يجعلهم يتمكنون من الصيد الجيد

٥ - وفي أساطير ويلز جرت العادة قبل حرق الأرض أن يجتمع العمال لتناول وجبة مشتركة يكون الكراث أحد عناصرها . وفي مسرحية هنري الخامس لشكسبير يسخر « بيثول » من هذه العادة واضطر عندئذ « أن يأكل الكراث »

لهجامال : Legamal

إله في ديانة الشرق القديم - الآشورية والبابلية - وهو من آلهة عيلام الذي يعتقد أنه ابن « آيا » (راجع)

لجبا : Legba

أصغر أبناء الإله الخالق ليرا Lisa وزوجته إلهة القمر ماو Mawa عند قبائل « بينين » في الجزء الجنوبي الغربي من نيجريا وينظرون إليه أيضاً على أنه رسول الآلهة وهو مخادع لاسبما في مداخل البلاد ، وعند مفترق الطرق كثيراً ما يصورونه بقضيب ضخم أو وهو ينظر إلى أعصائه الجنسية ونزوي إحدى الأساطير كيف أن لجبا ووالده الإله الأسمى ، كانا يعيشان معاً على ظهر الأرض في بداية الزمان ولم يكن لجبا يفعل شيئاً إلا ما يقوله والده غير أن الناس كانوا يلومون « لجبا » كلما وقع مكروه ويمتدحون الإله الخالق كلما حدثت أشياء

ليف ، اريكسون

Leif Ericsson

لريكسون ، ليف ، ازدهر في القرن الحادى عشر الميلادى وهو ملاح ، تقول بعض الروايات أنه اكتشف فيلندا على ساحل أمريكا الشمالية حوالى عام ١٠٠٠ - ابن اريك الأحمر ، الملاح النرويجى الذى اكتشف الساحل الذى أطلق عليه « الأرض الخضراء » (جرينلاند) قام بكثير من المغامرات فى البحار جعلت منه شخصية أسطورية

لاى كوج

Lei Kung

إله الرعد فى الديانة الطاوية فى الصين وهو يرأس الآلهة فى المجمع الذى يضم آلهة العاصفة ، والرياح ، والمطر وهو فى المادة يصحبه « بنى نيه » إله المطر وهو يظهر فى صورة بشرية منذ بداية العصر المسيحى ويصورونه على أنه شخصية شابة قوية تحمل مطرقة وازميلا

ليودس : Leiodes

الوحيد من بين خطاب بنلوبى الذى كان نفى السريرة ، كان كاهناً وعرافاً ، غير أن أوديسيوس رغم ذلك ، لم يمف عنه

ليپيا : Leippya

روح تجسد فى فراشة فى أساطير بورما على السواحل الشرقية من خليج البنغال ، تحوم حول جثة الميت أما خلال حياة المرء فإن غادرت الروح الجسد ، فإن الشخص سوف يعرض ويموت . يعتقدون أن المرض نسيب الأرواح الشريرة التى يسيطر عليها ساحر أو شخص شرير . فإذا ماتت أم عادت مرة أخرى كروح لتحاول سرقة روح طفلها ولكنى تجنب الأسرة ذلك فإنها تصنع امرأة بجوار الطفل وإذا ما وضعت قطعة من القماش تحت المرأة فإنها تساعد الطفل على التنفس لاسيما إذا وضعت قطعة أخرى على صدر الطفل فإن ذلك يعمل على إنقاذ روح الطفل من أمه الشريرة . ولقد عاشت روح الملك مندون من Mindon Min الذى توفى عام ١٨٧٨ ، فى صندوق من الذهب على شكل قلب على جثمانه حتى تم دفنه

لهلابس : Lelaps

كلب فى الأساطير اليونانية أعطته الإلهة آرتميس إلى بروكرميس زوجة كيفالوس بكتب أيضاً Laelaps (راجع)

لهلوانى : Lelwani

إلهة العالم السفلى فى أساطير الحيثيين والحرانيين القديمة وهى ترتبط بالمقابر ،

الحدادة هيفاستوس عندما ركله كبير الآلهة زيوس من السماء وعلى الرغم من أن السكان اعتنوا به وأعادوه إلى الحياة بعد أن كان يحتضر فإنه ظل طوال حياته أعرج ولقد أصبحت هذه الجزيرة مقدسة عند إله الحدادة ، وأصبح معظم سكانها حدادين ٥ - على هذه الجزيرة فقد البحارة الأرجنتون زميلهم فيلوكتس صديق هرقل

لمبي (الشهوة)

Lempi

الحب الشهواني في الأساطير الفنلندية ، وهو والد بطل الملحمة الفنلندية المسماه كاليغالا ، وعلى الرغم من أن لمبي كان عادة اسم رجل ، فإنه الآن تسمى به النساء والمقابل الأنثوي للحب الشهواني ، الحب الجنوني عند المرأة

لممورز (الأشباح)

Lemures

الأرواح الشريرة للموتى في الأساطير الرومانية وهي كثيراً ما تظهر على شكل الهيكل العظمى وهي تضرب الأحياء بحس من الجنون وحتى يتم طردها من البيت لا بد من إقامة طقوس معينة في أيام ٩ و ١١ و ١٣ من شهر مايو وتسمى هذه الأيام الثلاثة ليموريا Lemuria ويعتقد الرومان أن

ورما كانت تحويراً للإلهة السومرية اربشكيجال

ليمنوس : Lemnes

نساء جزيرة ليمنوس - في الأساطير اليونانية - اللامى قتلن أزواجهن وكانت هيميل (راجع) ملكة عليهن وإن كانت لم تقتل والدها عندما أقدمت النساء على قتل جميع الرجال ولقد توقف البحارة الأرجنتون (ملاحو السفينة أرجو) في هذه الجزيرة ، وضاجموا النساء فيها فأصبحن جميعهن حوامل حتى أن جاسون (قائد السفينة) أنجب توأمًا من الملكة قارن الإلياذة (الكتاب الأول) ، والإلياذة (الكتاب الثامن)

ليمنوس : Lemnos

جزيرة في بحر ايجه يذكر اسمها بكثرة

يبب

١ - أن نساءها قتلن أزواجهن

٢ - قتل نساها جميع الأطفال الذين

أنجبهم أزواجهن من نساء أئينا

٣ - زيارة بحارة الأرجنتون (السفينة

أرجو التي أبحرت لإحضار الفروة الذهبية)

للجزيرة ، ووقعت الملكة في غرام « جاسون »

قائد الرحلة وأنجبت منه توأمًا

٤ - هي الجزيرة التي هبط إليها إله

لهندكس Lendex

إله حارس في أساطير القبائل الهندية في كولومبيا البريطانية وكندا وهو يعرف بأسماء مختلفة عند القبائل الهندية وهو إله جوال يستطيع أن يتشكل في هيئة البشر ثم في هيئة الحيوان ، كما أنه الإله الذى علم الجنس البشرى وكثيراً ما يظهر متخفياً على هيئة غراب أسود ، أو كلب . له ثلاثة أبناء

العدس : Lentil

١ - نبات من البقوليات بذوره صالحة للأكل ، وهو طعام قديم ذكر الميرانيون في كتابهم المقدس عندما باع عيسو بكرورته لعقوب بصحن من العدس الأحمر ، وطبخ يعقوب طيخاً ، فألقى عيسو من الحقل وهو قد أعمى فقال عيسو لعقوب ، أمتنى من هذا الأحمر لأنى قد عيبت فقال لعقوب يعنى اليوم بكرورتك إيلخ (سفر التكوين الاصحاح الخامس والعشرون ٢٩ - ٣١) .
٢ - وفي حكاية سندرها - التى انتشرت فى جميع أنحاء العالم - تصور الفتاة وهى تلتقط حبات العدس من الرماد
٣ - فى الأساطير الهندية حكمة تقول «الأرز غذاء طيب ، غير أن العدس هو الحياة»

رومولوس كان أول من أقام احتفالاً بهذه الأعياد لاستدرا عطفها ، والتحفيف من عضها ويدو أنه بدأ باسترضاء روح شقيقه المقتول « ريموس » وسميت هذه العادة ريموريا Remuria نسبة إليه ثم حرفت إلى « ليموريا » وخلال الأيام الثلاثة التى تقام فيها هذه الطقوس تعلق المعابد ويحرم الزواج وقد حررت عادة الرومان القاء حبات فول قائمة على قبر الميت ثم حرق هذه الحبات اعتقاداً منهم أن رائحة الحبات المحترقة سوف تطرد الأشباح ذكرها أوفيد فى « التقويم » (الكتاب الخامس) كما يروى عادات مختلفة مرتبطة بطقوسها

ليناها : Lenoea

عيد من أعياد الإله دهنسيوس كان يقام فى أئينا فى ١٢ من شهر جميلون (يناير - فبراير) والاسم مشتق من لينا بمعنى المائيد وهم جماعة من النسوة لهن دور بارز فى عبادة ديونسيوس حيث يستولى عليهن الرقص وتشنو الجنون ويسمى أيضاً « ألياخاى » أى عذارى باخوس إله الخمر

ليناوس

Lenaeus

اسم آخر من اسماء الإله باخوس إله الخمر

لهنوس : Lenus

والرومانية بالإله دهنوسوس (باخوس) فقد

كان النمر يقوم بجر عربة هذا الإله

٢ - كان النمر في أساطير المصور

الوسطى المسيحية يرمز إلى الخطيئة ، والقسوة ،

والشهوة ، كما يرمز إلى الشيطان وإلى أعداء

المسيح حسب السياق الذي يرد فيه وفي

إحدى الصور الزيتية الضخمة على الجدران

في فن العصر الوسيط التي تصور يوم الدينونة ،

يُجد النمر يلتهم أحسام المدانين

٣ - وفي عصر النهضة كثيراً ما يرسم

الفنانون النمر وهو يرافق الجحوش الذين جاءوا

للترحيب بالطفل يسوع كرمز للشيطان

المقيد في الأصفاد وفي الكوميديا الإلهية

لدانتى يمد الشاعر يلتقى بالنمر وهو يحاول أن

يتسلق تل النور ، ومعظم شعرا دانتى

يعتقدون أن النمر هنا رمز للشهوة ، غير أن

النمر الأسود كان رمزاً للمسيح في الصور

الوسطى ، لأنهم كانوا يعتقدون أن هذا

الحيوان ينام ثلاثة أيام في عرينه ثم يتيقظ

وهو يزار ، وهي الأيام الثلاثة التي نامها

المسيح في القبر قبل قيامته

إله الشفاء في أساطير السلت كانت

معباده تقام قرب ينابيع الماء ، وكان الناس

يحجون إليها بأعداد غفيرة يقدمون الضحايا

والقرايين

برج الأسد : Leo

كوكبة شمالية تقع بين برج السرطان

Cancer ، و برج العذراء Virgo أسطع

تجوهرها المليك أو الملك الصغير .. Regulus

وتعرف النيازك أو الشهب التي تنطلق من برج

الأسد بالأسدييات Leonids تدخل الشمس

هذا البرج في ٢٣ يوليو

القديس ليونارد

Leonard, St.

اسمه يعني « القوى كالأسد » وهو

قديس من القرن السادس الميلادي راعي

المسجونين والأسرى ، في الحكايات المسيحية

والعبيد ، وقطيع الماشية ، والحيوانات الأليفة

يحتفل بعيدة في ٦ نوفمبر

لبرشون (الجسد الصغير)

Leprechaun

عفريت صغير خبيث في الأساطير

الأيرلندية وكانت هذه العفاريت تعمل في

صناعة الأحذية كما تعلم أماكن الكنوز الخفية

النمر

Leopard

حيوان ضخم قوى من فصيلة السنوريات

يتواجد في شمال شرق افريقية

١ - ارتبط النمر في الأساطير اليونانية

بعض القبائل على أنه إله للمطر ، ويكتب في بعض الأحيان leza

لسبوس : Lesbos

١ - جزيرة فى بحر إيجه مهر مكانها فى الموسيقى ، واشتهرت النساء فيها بالجمال الفشان ولهذا انفسن فى الفسق والتمتع بالم لذات ومن هنا كانت كلمة لسبى -Les bian تمنى امرأة فاحشة أو مساحقة ومنها « السحاق Lesbianism »

٢ - على هذه الجزيرة تلقى فون Phaon الملاح من الإلهة أفروديت علبة مرهم صخيرة جعلته شاباً بل أجمل شباب الجزيرة حتى كادت تصاب نساء الجزيرة بالجنون عشقاً له حتى أن « سافو » شاعرة الجزيرة كتبت له رسالة حب ملتفة

٣ - على هذه الجزيرة ولدت الشاعرة سافو حوالى عام ٦٠٠ ق.م التى اشتهرت بمواعبها الشعرية ومبولها الغرامية والتى أطلق عليها أفلاطون لقب « ربة الشعر العاشرة »

لهشى (روح الغابة)

Leshy

فى الأساطير السلافية روح الغابة الشرير الذى يستطيع أن يتشكل فى أية هيئة يشاء ولقد جاء من نسل شيطان مع امرأة ، ولهذا

وتقول الأسطورة إن الشاعر الأيرلندى ولیم أولنجهام (١٨٢٤ - ١٨٨٩ م) W. Al- linham الذى كتب قصيدة عن « المعفريت صانع الأحذية » كاد أن يمكث بواحد منها إلا أن المعفريت نثر فى وجه الشاعر حفنة من الشرف من علبته الصخيرة فظل الشاعر يعطس حتى هرب المعفريت

ليرنا : Lerna

١ - منطقة فى أرجوليس حيث ألفت الدانايداي (راجع) فى بحيرة هذه المنطقة برؤوس أزواجهن القنلى
٢ - فى هذه المنطقة قتل هرقل هيدرا ليرنا فى العمل الثانى من أعماله الخارقة (راجع)

هيدرا ليرنا

Lernaean Hydra

الأفعوان الخرافى ذو الرؤوس التسعة الذى قتله هرقل فى العمل الثانى من أعماله الخارقة (راجع)

ليرا : Lesa

إله الخلق فى جنوب شرق أفريقيا ، وهو الاسم الذى يعرف بالآله العظيم فى منطقة واسعة من زامبيا وزيمبابوى ، كما تنظر إليه

ويتسمى ٩، ويستخدم الشاعر كيتس لفظ «ليشى» مرتين ليعنى صوت الحواس في «أنشودة إلى العنكب» و «أنشودة إلى الاكتماب» تصور الأثار الفنية في صورة كهل يمسك وعاء باحدى يديه .. وكأس النسيان باليد الأخرى

مجد ليشى بغرى القنبيات فى كثير من الأحيان وبأخذهم إلى العابة ، وهناك يختصهن ومع بداية شهر اكتوبر تختفى هذه العفارت ويقولون إنها ماتت أو إنها تدحل فى لدن من البيات الشتوى لتعاود الظهور من جديد فى فصل الربيع . ونقول بعض الحكايت السلافية أن العفارت تزوج

ليتو (البحر)

Leto

الربة ليتو فى الأساطير اليونانية أم الإله أبوللو والإلهة آرتميس (ديانا) من زيوس وهى ابنة التيتان كوسى وتسمى ليتو عند الرومان لانونا غارت منها الإلهة هيرا فأرسلت الثعبان بيشون ليطاردها وأخذت على آلهة الأرض عهداً بالآ تبيع لها أى سلاذ . وعندما أوشكت أن تصبح أما ، ساحت فى أرجاء الأرض بحثاً عن مأوى وأشفق نبتون على حالها ، فغضب الأرض بحرته الثلاثية ، فأخرج من البحر جزيرة «ديلوس Delos» وتحولت ليتو مؤقتاً - بفضل زيوس - إلى طير السمان ولجأت إلى هذه الجزيرة حيث وضعت أبوللو وآرتميس وكثيراً ما حاولت أن تخمى آرتميس من زوجة أبيها هيرا . وعندما تباهت بنوبى ، وقالت إن اناءها أكثر جمالاً من أبناء ليتو ، أمرت الربة « أبوللو » وآرتميس أن يهلكا أبناء بنوبى وعندما حاول العملاق نيتوس

ليشى : Lethe

١ - نهر الغفران (أو الصفح والنسيان) فى هادى (الجحيم - العالم السفلى) . وهو يفصل الدار الآخرة عن العالم الخارجى عالم الأحياء
٢ - يذهب فرجيل فى الإنيادة (الكتاب السادس) إلى أن نهر ليشى هو النهر الذى نشرب منه الأرواح فى العالم السفلى فتسى ماضيها ، وذلك حتى يتسنى لها الصمود ثانية إلى عالم الدنيا فى صورة جديدة
٣ - يقول أوفيد فى كتابه « مسخ الكائنات » الكتاب العادى عشر أن نهر «ليشى» يغرى بالناس حيث بهمس ، خلال انسيابه ، يخبره الخافت فوق الحمى الراقد فى أعماق الكهف الصخرى ولقد ألهم هذا الوصف الشعراء « تشوسر » و « سينسر » و« دانتى » فى الكوميديا الإلهية وشكسبير فى « هنرى الرابع » عندما يقول الملك هنرى « أممكن لذلك أن يضمحل فى نهر ليشى

ايداس Idas (راجع) غير أن كاستور
وبولكس خطفاهما ونزروهما وأنجبا منهما

اغتنصاب الربة ليتو ، ألقى به فى الجحيم إلى
الأبد وتظهر ليتو فى « الإلياذة » وفى مسخ
الكائنات (الكتاب السادس)

لوكيوس

Leucippus

١ - والد اللوكييدس (راجع)

٢ - ابن أونوماس الذى أحب « دافنى »
وتخفى فى زى امرأة حتى يستطيع أن يكون
مرافقاً لها ويستحم معها اكتشف الإله
أبوللو الذى كان يحب دافنى (راجع) أنه
ذكر ولما كسان الإله بطارد « دافنى »
ومراقبها فقد قتل لوكيوس

لوكوزيا

Leucosia

واحدة من السرينات الثلاث فى الأساطير
اليونانية - إلى جانب « ليجيا » و « باتنوب »
- وهن بنات أخيلوس (راجع) إله النهر
وكاليوب إحدى ربات الفنون كن يحلن
على صحرة على الشاطئ بين أغنيات
جميلة ، وغرين البحارة ويجذبهم إلى
الهلاك والموت . وكان أوديسيوس أثناء عودته
من طروادة قد علم بأمر السرينات ولهذا فقد
قام بمد آذان رفاقه بالشمع ، وربط نفسه فى
السفينة وعندما سمع نداء السرينات « تعال
إلى هنا يا أوديسيوس الفاتح الصبى ، لم
يسبق لأى رجل أن جذف مارا نهر الجزيرة

الخس ، Lettuce

نبات تصلح أوراقه للأكل ، ويعتقد
الفولكلور الشعبى الأوروبى أنه يسبب المقم
يعتقد فى بعض أجزاء إنجلترا أن وضع رأس
الخس فى المطبخ يجعل ربة النار بلا أبناء
كما يعتقد أن الخس يجلب أمراض الصدر .
ويقولون أن أكل رأس الخس قبل أو أثناء
رحلة بحرية يمنع دوار البحر ، كما يحمى
من العواصف

ويعتقد هنرد أمريكا الشمالية أن على
المرأة حديثة الولادة أن تأكل الخس فهو يعمل
على ادرار اللبن فى ثديها
وفى الديانة المصرية القديمة أن الإله
المصرى « مت » كان يأكل الخس ليكون
قوياً ولهذا فقد كان يحتفظ لنفسه بحديقة
مزروعة بالخس ليأكل منها كل يوم
ويؤكل الخس بوصفه رمزاً لظهور
الربيع .

لوكييدس

Leucippides

بتان هما هيلارا (راجع) وفويب -
« لوكييدس » كان المفروض أن تتزوجا من

إلا إذا سمع الصوت الرخيم من شفاهها إنه يجد لذة فيه ، ويمضى فى طريقه وقد اكتسب الحكمة ، إلخ . كاد أن يفك قيوده لولا أن رفاقه لم يسمعوا ما يقول بسبب الشمع فى آذانهم ، وهكذا مرت سفينتهم بسلام واجتازت جزيرة السرينات على جنبها وقبرها

روى هذه الأسطورة أووفيد فى كتابه «مسخ الكائنات» (الكتاب الرابع) وهو ميروس فى الأوديسة (الكتاب الخامس) يروى قصة اينو Ino بعد أن تحولت إلى ربة البحر وسميت باسم لوكونيا وكيف ساعدت أوديسيوس بعد أن تحطمت سفينه بأن أعطته حزاماً يربطه تحت صدره كى يظل عائماً ثم خرجت بعد ذلك من البحر فى صورة طائر بورس البحر ، لتشير على أوديسيوس أن يسبح مكانها وسط الأمواج حتى يبلغ أرض الفياكيس . فتكتب له النجاة . وأعطته خميراً يحميه من المصائب

لوكنس : Leucus

١ - رفيق أوديسيوس فى حرب طروادة قتله أنتيفوس الطروادى ابن بريام (الإلياذة الكتاب الرابع)
٢ - عشيق ميذا زوجة ملك كريت «ايدومينوس» (راجع) عندما كان زوجها

لوكونيا (الإلهة البيضاء)

Leucothea

١ - تحولت اينو Ino (راجع) إلهة البحر إلى هنا الاسم وسيطرت على الينابيع والجدائل
٢ - ابنة الملك أركساموس وورونوم كانت أجمل بنات الأرض ، أحبها الإله أبوللو وكان يزورها متحفاً فى صورة أمها ، ذات يوم كان وحيداً فى الغرفة لمظا الرب عن نفسه وقال لها أنا الإله الذى يقيس مسمار السما . أنا الذى أرى كل شئ ، أنا عيس الكون إنى أهم بحبك ، واضطربت الفتاة وانبهرت بجلال الإله واستجابت لعناقه دون أن تنس باى شكابة ، وكان الإله يأتى إليها ليضاحمها غير أن شقيقتها كليتي - Clytie التى كانت جبية أبوللو من قبل ، أكلت الغيرة قلبها فأونت بالسر إلى والدها الذى أصر أن تدفن لوكونيا فى حية فحفر لها حفرة عميقة وألقاها فيها رغم نوسلاتها

غالباً يفقد القوات الكريتية في حرب طروادة
ولقد قتل لوكس ٥ ميديا ، وأطفالها لكي
يغتصب عرش كريت

الليويان أو الليبين Leviathan

كلمة الليويان Liwaythan عبرية
معناها الملتف أو الملتوى وقد وردت كما
هي بكثرة في أسفار العهد القديم ، لأن بعض
مترجمي الأسفار جهلوا معناها فوضعوها
باللفظ العبري على نحو ما وردت في سفر
أشعيا ٥ في ذلك اليوم يعاقب الرب بسيفه
القاسي لويشان الحية المهارية ، لويشان الحية
المشحوبة ٥ اصحاح ٢٧ ١ وأحياناً نترجم
بالتين كما هي الحال في سفر أشعيا ٥١
٩) وآرميا (٥١ ٣٤) وأحياناً نترجم على
تائين غير أن سفر أيوب هو الذي عرض
للفكرة بإسهاب أكثر من غيره فقد وردت في
الإصحاح الثالث عدد : ٨ ٥ ليلع لا عنوا
اليوم المشحودون لإيقاظ التين ٥ كذلك « البحر
أنا أم تين حتى جعلت على حارماً ٢ ٧
١٢ ونصف سفر أيوب التين على النحو

لهف : Leve

إله السماء في الأساطير الأفريقية ، في
البداية كان ليف يحقن للجنس البشري كل
ما يظنون من رغبات مادية لكن سرعان ما
تبين له أن الجشع أو النهم جزء هام من
طبيعة البشر ومن رغباتهم لا تقف عند حد
فقال لنفسه ٥ لو أنى واصلت إعطاء الناس
كل ما يريدون ، فلن يتركوني وشأني أبداً
ولهذا فقد ترك ليف الجنس البشري ليعتمد
الناس على أنفسهم ، ويقبل اعتمادهم على
عطاياه ، وطالبهم بأن يعملوا لبشعوا رغباتهم
وحاجاتهم

لهي = لاوى : Lev

ابن يعقوب ، ينسب إليه اللاويون -LE
vites أفراد قبيلة لاوى العبرانية ، وهو
القبيلة التي ورد اسمها في سفر الخروج ثاني
أسفار العهد القديم على أنها هي التي لت
نداء موسى فأعملت سيوفها في رقاب عابدي
« المجمل الذهبي » فقتلت منهم نحو ثلاثة
آلاف رجل وينسب إلى هذه القبيلة سفر «
اللاويين » وهم عادة طبقة الكهنة ورجال
الدين في اليهودية

التالي

٥ إذا فتح فاه وجدت دائرة أستانه مرعبة
بحكمة مضبوطة الواحد ملتصق بالآخر ،
حتى أن الريح لا تستطيع أن تدخل فيها . إذا
عطس بعث نوراً عيناه كهذب الصباح
من فيه تخرج مصابيح . شرر نار يتطاير من
من منخره يخرج دخان كأنه من قدر مغلى
أو من مرجل ، أنفه يشعل جمرًا ، ولهيب
يخرج من فيه . في عنقه نبت القوة وأمامه

سفر اللاويين Leviticus

سفر اللاويين هو السفر الثالث من أسفار العهد القديم من الكتاب المقدس ، يعتبر كتاب شرائع فى المقام الأول ، على الرغم من اشتماله على بعض الأخبار والحكايات وقد اختلف الباحثون فى تاريخه فذهب بعضهم إلى أنه يرقى إلى القرن السادس قبل الميلاد . وذهب بمصهم إلى أنه يرجع إلى القرن الخامس قبل الميلاد

ليزا : Leza

إله خالق فى الأساطير الأفريقية وطل قوى تعرفه شعوب وقيائل متعددة فى أفريقيا وفى إحدى أساطيره أنه صعد إلى مسكنه فى السماء على خيوط نسجه العنكبوت بعد أن علم الناس فنوناً متعددة كما علمهم كيف يعبثونه . وعندما حاول الناس أن يتبعوه ، تعلقوا خيوط العنكبوت لكنها انقطعت وسقطوا على الأرض

ونقول أسطورة من زامبيا أن « ليزا » مسئول عن الموت فذات يوم تسبب ليزا فى موت والدى فتاة صغيرة وشقيقتها وأشقائها فمات كل أقارب الفتاة دفعة واحدة وتركوها يتيمة لكنها تزوجت فى النهاية غير أن زوجها مات بعد فترة غير طويلة وبعد أن كبر

يدوس الهول .. قلبه صلب كالحجر وقاس كالرحى عند نهوضه تفرغ الأقوياء من الخناوف يشرف على كل متعال وهو ملك على بنى الكبرياء ، سفر أيوب ١٤ - ١٢ ولقد أعجب الفيلسوف الإنجليزي توماس هوبن (١٥٥٨ - ١٧٩) بهفا الوصف حتى أنه أطلقه على كتابه الرئيس ، ووضع على صدره العبارة الأخيرة « يشرف على متعال .. الخ » والتثنى عنده ليس هو الحاكم ، كما بضاع ، بل الدولة التى يسمبها « بالإله الغنائى » ترمز له صورة العلاف التى رسمت بناء على فكرة من تخطيط المؤلف عملاق ضخم يضع على رأسه التاج ، ويحمل السيف فى يده اليمنى ، فهو الذى يملك القوة ومن الشرائع يعلن الحرب ، ويحمل عصا البابوية فى يده اليسرى أى أن الدولة هى التى تشرف على الكنائس والأمور الروحية والمسائل الدينية بصفة عامة فالثنين أو الدولة يملك بالسلطتين المدنية والدينية معاً

اللاويين : Levites

بنولاوى أحد أبناء يعقوب - راجع المادة

السابقة

لاى له- كواى

Li- Thieh- Kuai

موجود خالد فى الديانة الطاوية
(الصينية) وأحد الخالدين الثمانية فى أساطير
الطاوية كان فى السابق موجوداً بشرياً فانياً ،
لكنه استطاع أن يحقق الخلود من خلال
أسلوب حياته

لينجا Lianja

إله فى الأساطير الأفريقية - فى زائير
ووسط أفريقيا - كان الموضوع الرئيسى فى
ملحمة تحمل اسم « ننجو و لينجا » وهو
الآن يُنظر إليه على أنه بطل قومى أكثر منه
شخصية إلهية ، وربما تم ذلك تحت تأثير
المسيحية

ليبانزا Libanza :

إله خالق فى الأساطير الأفريقية ، فى
زائير ووسط أفريقيا ، يمدُّ مع أخته وزوجته
نجر أعظم إلهين وهو يعيش فى أعماق نهر
الكونغو ، يتجول فى الطرق المائية ويجلب
الطوفان كمقات كما يجلب الفيضان للرخاء ،
وإن كان يُنظر إليه بصفة عامة على أنه
إله محسن وخير يكتب أيضاً « ليانزا - Iban-
za »

وتقول الأسطورة إن « ليانزا » مشول
عن الموت أيضاً فقد استدعى ذات يوم سكان

أطفالها وأنجبوا أطفالاً ماتوا أيضاً ، وماتت
الجدة كذلك غير أن المرأة لاحظت فى
دهشة أنها لا تكبر يوماً بعد يوم بل تزداد شباباً
فقررت أن تصنع سلماً لترقى به السماء لتسأل
ليزا لماذا يقوم بهذه الأمور غير أن السلم تحطم
قبل أن تصل إلى السماء ، فحاولت أن تمثر
على طريق يودى إلى « ليزا » فراحت تسأل
كل من تصادفه فى طريقها عن مثل هذا
الطريق واستمعت منهم إلى قصص حزينة ،
موضحين لها أن الناس ووجدوا فى هذا العالم
ليعانوا العذاب والآلام ، وأنها ليست استثناء
من ذلك وهكنا لم نستطع المرأة أن تمثر
أبداً على طريق يودى إلى « ليزا » بل إنها
ماتت مثل الباقيين

لها : Lha

إله فى الديانة اللامية (بودية التبت)
وهو أيضاً إله قديم فى مجمع الآلهة يناظر
الكلمة السنسكريتية ديغا Deva

لها - مو

Lha- Mo

إلهة فى الديانة اللامية (بودية التبت)
جاءت من مجمع الآلهة القديم وهى تناظر
الإلهة الهندوسية « سرائ ديغا »

ليهير : Liber

- ١ - اسم آخر للإله باخوس (ديونيسوس) إله الخمر (راجع)
- ٢ - إله الخصب ارتبط أولاً في البداية بالزراعة والمحاصيل ثم امتزج بالإله ديونيسوس.
- ٣ - زوج الإلهة سيرس إلهة القمح ووالد الإلهة ليبرا Libera يحتفل بعيدة في ١٧ مارس وعندها يحتفل الشباب بلوغهم سن الرجولة

ليهيرا : Libera

إلهة رومانية

- ١ - اسم آخر ليهيرميفوني
- ٢ - ابنة الإله ليهير والإلهة سيرس

ليهيرالغاس

Liberalitas

إله صغير في الأساطير الرومانية هو روح الكرم كان يستخدمه الأباطرة في الدعاية انتشرت عبادته بصفة خاصة في القرن الثاني قبل الميلاد

ليهيرتاس

Libertas

إلهة رومانية صميرة هي التي تشرف على الحكومة الدستورية ، وتنظم الحرية ، عرفها الرومان بصفة خاصة في القرن الثاني قبل

القمر وسكان الأرض وقد حضر سكان القمر مسرعين في حين تراخى سكان الأرض ، ولهذا كافأ ليسانزا سكان القمر قائلاً : لأنكم حضرتم في الحال عندما استدعيتكم فلن نموتوا أبداً وسوف يكتب عليكم الموت يومين فقط كل شهر وما ذاك إلا للراحة فحسب . ثم تمودون بعدها أكثر تألقاً مما كنتم ، لكن عندما وصل سكان الأرض قال لهم : لأنكم لم تحضروا فور استدعائي لكم ، فسوف تموتون يوماً ما ولن تعودوا إلى الحياة مرة أخرى على الإطلاق إلا عندما تأتون إلى وهذا هو السبب في أن القمر يموت مرة واحدة في الشهر لمدة يومين يعود بعدها إلى الحياة . وأن الناس عندما يموتوا لا يعودون إلى الحياة أبداً ، بل يصعدون إلى ليسانزا في السماء

ليهيشن : Libation

صب الخمر أو الزيت على سبيل القران ، أما على الأرض أو على الضحية التي يراد تقديمها كقران على شرف أحد الآلهة

ليهاي : Libaye

في أساطير هندو الأباشي في أمريكا الشمالية ، أول إسان وجد على جبل الآلهة راح يخطو فوق الجبل وهو يرقص ويعنى

ليخاس

Lichas

عبد صغير كان خادماً لهرقل وهو الخادم الذى أرسلته ديانيرا بالقميص المسموم هدية إلى هرقل - بعد أن خدعها الفتنور رمسوس وعندما لبسه هرقل التصق بجسده وسرى السم فى خلاياه وبجرى ليخاس مرتعداً فى حوف الصحراء وصوت سيده تلاحقه هالأت يالليخاس الذى تهدبني هذه الهدية القائلة ؟ أت اذن من دبر موتى ؟ ولحقه هرقل وأخذ الفتى يرتعد وهو يقبل ركبتى سيده الذى أسكه ودار به ثلاث دورات فى الهواء ثم فلذفه فى مياه بحر يوبويا بقوة نفوق قوة المنجنيق فما لبث أن تجمد جسد ليخاس وهو معلق فى الفضاء لقد جمد الفزع جسده وتحول إلى صخرة صلبة ، كما تقول أسطورة قديمة ، ثم سقط فى البحر

ليدا : Lide

فناة أحبها الساتير وكان يمشقها إيكو
Echo

ليه - ليو

Lieh- Tzu

أحد ثلاثة فلاسفة عملوا على تطوير الفكر الطاوى من داخل الديانة الطاوية -
ازدهر فى القرن الرابع قبل الميلاد

الميلاد يرمز لها بالصولجان والحرية وقبة خاصة كان يُسمح للمبيد المحررين بارتدائها كعلامة على تخبرهم

ليبتينا : Libitina

إلهة فى الأساطير الرومانية تشرف على طفوس الموت وقد سبَد الملك الأسطورى السادس سرفيسوس تلبوس ٥٧٨ - ٥٣٤ ق.م . مبعداً على مشرفها ، يباع فيه كل ما يتعلق بالجنائز والدفن ويحتفظ فيه أيضاً بقوامم السموات . وربما كانت ليبتينا فى الأصل إلهة إيطالية للمنتمة الشهوانية ، والحدائق ، والكروم ، والخمر المعتقة ولقد ارتبطت كذلك بالإلهة فيبوس حتى أنها سميت « فيبوس - ليبتينا »

ليبيا : Libya

١ - اسم كان القدماء يطلقونه على أفريقيا . ولقد ارتبطت « ديدو » ، وقرطاجنة ، وأعمدة هرقل ارتباطات أسطورية باسم ليبيا -
راجع فرجيل « الإنيادة » الكتاب الرابع
٢ - الحورية التى أعطت اسمها لهذه المنطقة وقد ارتبطت بصفة خاصة بجذبتها إيو Io لكنها كانت ابنة « إياقوس » الذى كان ابن إيوس من زيوس

ليتنا - ارجين

Lietna - Irigin

روح الفجر فى أساطير شرق سيبيريا ،
وهى واحدة من موحودات أربع تختص بالفجر
فى اتجاهات مختلفة

ليفثرازير

Lif and Lifthrasir

(الحياة والشعف بالحياة) رجل وامرأة
فى الأساطير الإسكندنافية سرف يبدأ منهما
الجنس البشرى من جديد عندما يتم تدمير
العالم ، والآلهة والعمالقة

ليجيا : Ligeia

واحدة من المربعات الثلاث والأخريات
هما بارنتوب لركوزيا (راجع) استخدم
اسمها الشاعر الأمريكى إدجار ألان بو
(١٨٠٩ - ١٨٤٩) عنواناً لإحدى قصائده ،
ولواحدة من قصصه القصيرة

ليجيس : Ligys

فى المغامرة العاشرة لهيرقل عندما عاد
بقطع « جريون » وهو قطيع هائل من الماشية
اعترض طريقه فى ليجوريا Liguria لصان
خطيران هما ليجيس وشقيقه ألبون Albion
وهما والدا « بوزيدون » لسرقا منه القطيع
لكنه فلك بهما

ليكو (الفجر)

Likho

تجسيد للفجر فى الأساطير الروسية ، وهو
الوجه الشيطانى لـ « دوليا » القدر - أو
المصير . تصوره الأناز الفنية على هيئة امرأة
فقيرة رثة الثياب

عندما يكون « دوليا » فى حالة مزاجية
حسنة فإنه يحمى الأسرة لكنه عندما يكون
فى حالة مزاجية سيئة ينقلب إلى « ليخو »
المرأة الشريرة التى تجلب المصائب وهى امرأة
شريرة بعين واحدة طويلة متحنية الظهر
وتقول الأسطورة إن الحداد والخياط ذهبا ذات
يوم يحثان عن « ليخو » لأنهما لم يتسرفا
بليقاتها قط . وبعد أن وصلا إلى منزلها بوقت
قصير كانت قد قتلت الخياط وقدمت كغذاء
للحداد . ولكن ينقذ الحداد نفسه أخير ليخو
إنه قادر على أن يرد لها عينها الأخرى لو أنه
سُمح له أن يربطها بضمادات معينة فوافقت
ليخو ، فمصّب الحداد فى البداية عينها ثم
قيدها بحبل منين ، واستطاع أن يقطع عينها
الوحيدة بحيث أصبحت عمياء تماماً . ثم فرّ
الحداد هارباً ، وعندما وصل إلى قريته حكى
لأهلها ما حدث له فى قصته مع الشيطانة
ليخو

ليليث : Lilith

١ - إلهة الخراب فى اللهبانة السومرية

ليلورى : Liluri

إلهة الجبل فى الديانات السامية القديمة
(فى سوريا) زوجة إله الطقس « مانوزى »
الحيوان المقدس عندها هو الثور

الزنبق : Liluri

١ - نبات يعلى معمر زهرته جميلة
عطرة الراححة حمراء أو بيضاء كان نبات
الزنبق فى الرمزية المصرية القديمة دائماً ما
يستعمل مع زهرة اللوتس ، وكثيراً ما كان
رمزاً لمصر العليا

٢ - استخدم زيوس كبير الآلهة وزوجته
الإلهة هيرا نبات الزنبق لتزيين فراش الزوجية
٣ - فى الأساطير الرومانية ارتبط نبات
الزنبق بالإلهة فيوس ربة الجمال والجنس

٤ - استخدم نبات الزنبق فى الأساطير
الشعبية الأوربية لحماية الناس من الساحرات

٥ - وارتبط نبات الزنبق فى الرمزية
المسيحية بمریم العذراء ، وكثيراً ما تصور

الأنار القوية القديس يوسف حطيب مريم
(راجع) وهو يملك بيده نبات الزنبق كرمز

للمفنة ويشير زنبق الوادى أيضاً إلى مريم
العذراء فى الرمزية المسيحية وربما جاء هذا

التوحيد من تأوكل خاص لبعض أغاني
سليمان فى نشيد الإنشاد حيث يقول « أنا

نرجس شارن ، سوسة الأودية كالمسوسة
بين الشوك ، كذلك حبسنى بين البنات ،

(نشيد الإنشاد الإصحاح الثانى ١ - ٢)

القديمة التى تسكن الخراب والأماكن
المهجورة وهم يصورونها على أنها شخصية
شيطانية تظهر فى ملحمة جلجامش وعندما
يهاجمها جلجامش تهرب إلى الصحراء

٢ - شيطانة أنثى فى الأساطير اليهودية

ويقولون إنها كانت الزوجة الأولى لآدم قبل
حواء ، لكنه طوحها فى الهواء لأنها رفضت
أن تطيع زوجها ، واعتبرت نفسها مساوية له
نتيجة لكونها خلقت معه فى وقت واحد
فطردت من الجنة قبل خلق حواء وقد
جرت العادة فى العصور الوسطى أن توضع
أربع عملات على فرش الزوجية اليهودى فى
ليلة الزفاف ثم يقال « آدم وحواء ، أذهبى من
هنا أنت ياليت ! »

٣ - زوجة ابليس وأم جميع الأرواح

الشريفة

تظهر عند جوته فى قصبة « فاوست »

وعند دانتي روسى « بتان عدن »

ليليبوت

Lilliput

ملكة خيالية يقطنها أقزام لايزيد طول
أحدهم على ستة بوصات (أى حوالى ١٥
سنتيمتراً) ومع ذلك وفق هؤلاء الأقزام إلى
أسر بطل رواية « رحلات جالفر » الساخرة
التي وضعها الكاتب جونتانان سويفت

J. Swift (١٧٤٥ - ١٦٦٧)

ليمنيذز : Limnades

وفى أسطورة أخرى أن شيفا كان يتجول عارياً ، وأن زوجات الرجال المقدسين آثارهن نظيره العارى ، فمارس الجنس معه فظل الرجال المقدسون يلعنون شيفا حتى سقط قضيبه وعندما ارتطم بالأرض نما بصورة

حوريات الماء الخطرة وهن يعشن فى البحيرات ، والرك والمنتقمات ويقمن بغواية المسافرين لتدميرهم بأغانيهم الرخيعة ونداءات المساعدة والتجدة

ليموناديز : Limoniads

حوريات المروج والأزهار

لينجا (القضيب)

Linga

فشنو وبراهما أن يعرفا كم طول قضيب شيفا فهبط فشنو إلى أعماق الأرض ، وصعد براهما إلى عنان السماء وعندما التقى الإلهان قال فشنو إنه لم يستطع أن يصل إلى بداية قضيب شيفا غير أن براهما كذب وقال إنه بلغ قمته وعندما ظهر فشنو قال لبراهما أنت كاذب

اللينجا كلمة سنسكريتية معناها العلامة ، وهى رمز للقضيب فى الهندوسية ، وهو رمز للإله شيفا وهو موضوع العبادة الرئيسى فى المعابد الشيفية

وفى أسطورة ثالثة أن شيفا مارس الجنس أمام فشنو وبراهما لكنه عندما اكتشف ذلك شمر بخجل شديد وقطع قضيبه

ويعتقد الهندوسية أن اللينجا يرمز إلى قضيب شيفا المقدس وهناك أساطير كثيرة تروى عن أصل عبادة القضيب فى الهند

عبادة اللينجا : Lingam

عبادة القضيب فى الهند وهى تتخذ عدة أشكال إذ تستخدم فيها المعادن ، والحجارة ، والأخشاب فتصنع أو تنحت على شكل قضيب وهناك أشكال صغيرة بمستطيع الأفراد حملها أو تعليقها على صدورهم بل أصبحت أحجار اللينجا ملقاة فى عرض الطريق يعللونها بماء نهر الكنج ثم تباع للمعتدين .

تفسر أسطورة إنه فى الوقت الذى كانت زوجة شيفا نضحى بنفسها قرباً لكى تبيت له حبها كانت فتاة صغيرة وجميلة توبخ الإله بطريقة ساخرة لمآزلاته لكنه واصل المغزل واغتصبها فلعنه زوجها الذى نألم أن يقوم شيفا باغتصاب زوجته ، وتضرع إلى الآلهة أن لا يعبد شيفا فى صورته الحقيقية بل فقط عن طريق الآله التى اغتصب بها زوجته وهى القصب

الصحراء الكبرى ، والأجزاء القريبة من الهند.
١ - اعتبر الأسد في بلدان الشرق
الأوسط ، طوال حقبة مديدة من الزمن أحد
الآلهة الحيوانية وأطلق عليه ابتداء من القرن
الأول للميلاد لقب « ملك الغابة »

٢ - كان الأسد - أو اللبوة - في
الديانة المصرية القديمة رمزاً لإلهة الحرب
« ححمت »

٣ - ارتبط الأسد في الأساطير اليونانية
بالآلهة أبوللو ، وأرميس ، وسيبيل ،
وديونيسوس

٤ - ارتبط هذا الحيوان في الأساطير
اليونانية بالآلهة جونوزوجة كبير الآلهة
« جوبتر » وبالآلهة « فوروتا » (راجع) إلهة
المحظ عند الرومان

٥ - وفي الديانة الهندوسية في التجميد
الرابع لفشرو أن هذا الإله اتخذ صورة الإنسان
الأسد Narasinha في المشرق عندما لم يكن
ثمة نهار أو ليل وقتل الشيطان على عتبة
القصر

٦ - وفي ديانات الشرق القديم ارتبط
الأسد أو اللبوة بمظاهر مختلفة للإلهة الأم
المظلمة ، كما ارتبطا بالآلهة « مردوخ
وتينب » ورجال «

٧ - وفي العهد القديم كان الأسد رمزاً
ليهودا

٨ - وفي العهد الجديد كان الأسد رمزاً

وهناك أنواع غريبة من اللينجا بعضها
يصنع من روث القفرة وبعضها من الزيد ،
وبعضها من الحشائش أو خشب الصندل أو
الزهور وكثيراً ما يوضع اللينجا في مقابل
« يوني Yoni » (فرج المرأة) للتعبير عن
اتحاد الأضداد عند الإله شيفا

فهرق اللينجا : Lingayat

فرقة هندية واسعة الانتشار لاسيما في
جنوب الهند ، استمدت اسمها من أن
الرجال والنساء فيها يضمون « اللينجا » على
صدرهم بخط حول الرقبة
ومن عادات الزواج الهندوسية أن تذهب
العروس إلى معبد شيفا لفض بكارتها بواحد
من اللينجا المنحوت ، فذلك يجعل المولود -
أو المولودة - ابناً للإله

لينج - باي (الروح الأبيض)

Ling- Pai

ورقة بيضاء أو قطعة من القماش الأبيض
في الأساطير الصينية ، تستخدم في استحضار
روح الميت وعودتها من الجحيم

الأسد : Lion

حيوان ضخم قوى من أكلة اللحوم ،
ومن فصيلة السنوريات ، لا يتواجد اليوم إلا
في الأصقاع الأفريقية الواقعة إلى جنوب

للسيد المسيح ، هوذا قد غلب الأسد الذي من سبط يهوذا ، أصل داود .. إلخ ، رؤيا يوحنا اللاهوتي (الإصحاح الخامس : ٥)
٩ - وفي الآثار الفنية المسيحية يرمز إلى الإنجيل طبقاً لما يقوله القديس مرقس راعي البندقية

١٠ - لكن في المصور الوسطى المسيحية كان الأسد يرمز أيضاً إلى الشيطان معتمدين على ما جاء في رسالة بطرس الأولى ، اصحوا واسهروا لأن إبليس خصمكم كأسد زائر يجول ملتصقاً من يتلمه
الطيب لا يضيع أبداً ،

الأسد يقع في الحب

Lion in Love

حكاية من حكايات أيسوب اشترت في أوروبا بصور مختلفة والحكاية تقول
وقع أسد في غرام فتاة جميلة ابنة فلاح بسيط ، وراح يتردد إليها . ثم ذهب إلى أبيها ليخطبها منه ، غير أن الفلاح وقف في وضع سيء فهو لا يطيق أن يزوج ابنته من هذا الوحش الكاسر ، لكنه مع ذلك لا يجرو أن يرفض طلبه ، فهو في النهاية ملك الحيوانات لكنه تغلب على هذه المشكلة بأن قال للأسد:
إسني بشرقني مصاهرتك ، وأوافق تماماً على أن تكون زوجاً لابنتي ، لكنني لا أستطيع أن أزوجه لك ما لم تقم أولاً بتقليم محالبك ، وخلع أسنانك كلها - التي نخشاها الفتاة - وحتى لا تؤذيها - ولما كان الأسد متيماً بالفنساء فإنه لم يعط نفسه أدنى فرصة للتفكير

١٠ - لكن في المصور الوسطى المسيحية كان الأسد يرمز أيضاً إلى الشيطان معتمدين على ما جاء في رسالة بطرس الأولى ، اصحوا واسهروا لأن إبليس خصمكم كأسد زائر يجول ملتصقاً من يتلمه
الإصحاح الخامس ٨

الأسد والفأر

Lion and the Mouse

حكاية من حكايات أيسوب رويت في جميع أنحاء العالم بأشكال مختلفة : تقول جرى الفأر مسرعاً فوق جسم الأسد وهو نائم ، فابقظت حركة الفأر فأسك به - وهو غاضب - يريد أن يلتهمه . غير أن الفأر توسل إليه أن يتركه ، واعداً أن يرد له هذا الجميل يوماً ما فضحك الأسد من وعد الفأر وتركه لحال سبيله ومرت الأيام إلى أن جاء يوم وقع فيه الأسد في حبال المصيادين الذين ربطوه في جذع شجرة بحبال متينة ، وذهبوا لتناول طعامهم . وسمع الفأر زمجرة الأسد ، فهرول إليه ، وراح يقرض الحبل بأسنانه وهو يقول



نصيب الأسد

بوصفى ملك الحيوانات وسوف أخذ القسم
الثانى بوصفى شريك فى الصيد وسوف
أخذ القسم الثالث بوصفى من يقوم بالتقسيم
والتحكيم أما القسم الرابع فسوف يوقع
صاحبه فى مأزق خطير - ثم صمت قليلاً
وراح يزجر « فليتقدم ويأخذه من يجزؤ
على ذلك ! »

المغزى الأخلاقى « أياً ما كان العمل
الذى يقوم به المرء ، فإن عليه تقدير كفاءته
نمياً لقدراته الخاصة ، فلا يدخل فى اتفاق أو
تحالف مع أناس هم أقسى منه بمراحل ا
فكثيرون هم الذين يشاركون فى العمل ولا
يكون لهم نصيب فى الغنائم ! »

ليباروس: Liparus

أحد أبناء « أوسون » الملك الأسطورى
لابطاليا طرده أخته من البلاد فهب مع
بعض الجنود إلى جزيرة تسمى ليارا Lippara
على بعد من ساحل صقلية وهناك أنشأ
مجتمعاً كتب له أن يدهر وفيما بعد أكرم
وفاده أبولس (راجع) عندما زار الجزيرة
وأعطاه ابنته « كسى » بتزوجها ، ومقابل
ذلك رتب له « أبولس » طريق العودة إلى
إيطاليا التى كان شغوفاً بزيارتها ، وعندما
وصل ليباروس إلى إيطاليا نزل فى شاطيء
« سورينتو » حيث رحب به السكان وعبوه

فى هذا الطلب فهو لا يهتم بشيء سوى
تنفيذ مطالب الحياة الغالية حتى لو أنه ضحى
بالأسنان والأنياب والمخالب
لكنه عندما عاد بعد هذه التضحية كان
فى الواقع قد نخلى عن جميع أسلحته ، ومن
هنا فقد عامله الفلاح باحتقار شديد ، وراح
بطارده بهرأوته

المغزى الأخلاقى « لا نسرع فى تقبل
الصححة التى تقدم لك - فلو أن الطبيعة
أعطتك مزايا خاصة تفوق بها على الآخرين ،
فلا تحرم نفسك منها ، والا فسوف نفع
بسهولة فريسة لأولئك الذين اعتادوا أن
يهوك ! »

نصيب الأسد

Lion's Share

حكاية من حكايات أيسوب انتشرت فى
جميع أنحاء العالم بصور شتى تقول
الحكاية يفضل الأسد أن يصطاد بمفرده
لكنه بين الحين والحين كان يدعو بعض
الحيوانات لمصاحبة فى الصيد وقد خرج
يوماً يصطاد مع الثعلب والحمار البرى ،
فاصطادوا مجموعة لا بأس بها من حيوانات
الآيل السمين فوقف الأسد مزمرجراً وهو
يقول أبها الأصدقاء حان وقت تقسيم
الغنائم . وأقترح تقسيمها أربعة أقسام
وسوف أخذ القسم الأول فهو من نصيبى

ملكاً عليهم وعندما مات أسبغ عليه رعاياه
صفات الشرف الإلهية

ليريوبي : Liriopé

حورية النهر النادرة الجمال التي
احتضنها رب النهر « سيفيسوس Cephisus »
وسط مجراه المتلوى واغصصها ، وهى سحبة
بين أمواجه ، فأنجبت طفلاً دعتة نارسوس
Narcissus (نرجس) ما لبث أن نال
اعجاب الحوريات وحبهن روى الأسطورة
أوفيد فى كتابه « مسخ الكائنات » الكتاب
الثالث

لير (الير) : Lir

إله البحر فى الأساطير السلتية أنجب
أربعة أبناء من زوجته الأولى أيبة Aebh -
عارت زوجته الثانية « أيفه » وصممت أن
تهلك الأبناء الأربعة ، فأخذتهم إلى حاكم
مجاور هو الملك بورف « بعد أن حولتهم عن
طريق البحر إلى بجم . ولما كان الفعل يفسه
شريراً فقد أحال الملك « بورف » - « أيفه »
نفسها إلى شيطانة . وأخذ « لير » « وبورف »
يبحثان عن الأبناء الأربعة ، وقد عثرا عليهم
بالفعل لكن لم يستطيعا تخليصهم من
البحر وتقول الأسطورة فى نهايتها أن الفترة
التي ظلوا فيها متخذين شكل البجم استمرت
٩٠٠ سنة ، ولم يحررهم منها إلا راهب
مسيحي ، بعد أن شاحوا . وعندما رأى
الراهب أن ملاك الموت يقترب منهم ، قام
برش كل واحد منهم بالماء وعصمده وهو
يحصر .
روى الأسطورة كتاب فى الثورات
الأيرلندى يدعى « مصير أبناء لير » ويعتقد
البعض أن اسم « لير » هو الأصل الذى أخذ
منه شكسبير مسرحيته « الملك لير » كما
استشهد جيمس جويس بهذه الأسطورة فى
روايته « أوليس »

ليزا : Lisa

إله الخلق فى أساطير نيس فى غرب
أفريقيا ، من المرجح أنه ياطر الإله ليزا Lisa
(راجع) إله الخلق فى جنوب شرق أفريقيا
وهو إله بلعب دوراً وحدانياً ربما يرجع إلى
تأثير انتشار الديانات الساموية

ليتى : Litae

بنات زيوس كبير الآلهة فى الأساطير
اليونانية ، اللاتى يضعن أمامه صلوات أولئك
الذين يضرعون إليه لكى يساعدهم وهن
إلهات من طبيعة عذبة يساعدن الأشخاص
الذين جلبت عليهم إلهة النزاع والشقاق « آتى
Aie » (راجع) المصائب وكلمة « ليتى »
تعنى حرفياً صلوات التائب راجع الإلبادة
الكتاب التاسع وتكتب أيضاً ليتاي Litai



لو توفیح بن

لى تين كواى

Li- Tien-Kuai

أحد الخالدين الثمانية فى الديانة الطاوية الصينية وهو رجل غاية فى الأناقة وذات يوم عندما كان يصعد إلى السماء فى هيئة الروحجة (بعد أن سيطر على الطار) أخير أحد تلاميذه أنه إذا لم تعد روحه من السماء مرة أخرى لتتلبس فى جسده بعد سبعة أيام من صموده فإن عليه أن يلقى بجسده فى النار . ومرت ستة أيام وكان على التلميذ أن يذهب لعيادة أمه المريضة ، فترك جسده أستاذة له لى ، بلا حراسة ، وعندما عادت روح الأستاذ لم نستطع أن ندخل فى جسدها ، وبدلاً من ذلك ذهبت لتدخل فى روح شحاذ عجوز بوجه قبيح . وفى الأثار الفنية يصورونه على هيئة شحاذ عجوز تبيح بسوق روحه إلى مكان ما على هيئة موجود بشرى صغير يركب عصا ، أو حصاناً أو سفدعة

الأصفر كما حول زيو سألزمه كاليستو - Cal-
liso إلى الدب الأكبر (راجع)

ليهيرس : Lityerses

١ - ابن غير شرعى للملك ميداس Middas ملك فرجها
٢ - أعية للحصاد
٣ - يكتب أيضاً Lytyerses

ليو - لنج : Liu Ling

أحد السعة الخالدين فى الأساطير الصينية يتبعه باشمزار خادم يحمل قارورة خمر ، فربما يحتاج إلى شراب ، كما يحمل جاروقاً فلعله يقطع ميئاً ، وبالتالي يستطيع الخادم دفنه حيث يموت ونصوره الأثار الفنية وهو يحمل كتاباً

ليو - باى

Liu- Pei

إله فى الديانة الطاوية فى الصين وهو الإله الثالث فى مثلث الألوهية مع « كوان - نى » و « شاغ - فاي » وهو تجسيد للمثل الأعلى الإمبراطورى وهو يحمل ختم الملطات السماوية . وينظرون إليه على أنه معادل ومتواضع ويصورونه فى الأثار الفنية وهو يقف فى الوسط وعلى يساره « شاغ - فاي » وعلى يمينه « كوان - نى »

الدب الأصفر

Little Bear

كوكبة فى نصف الكرة السماوية الشمالي تشتمل على « النجم القطبى » ، وثلاثين نجماً أقل سطوعاً وقد تحول أركاس Arcas (راجع) - ابن كبير الآلهة زيوس فى الأساطير اليونانية - إلى نجم هو الدب

لهلى ، Livy

بورتريكو وهاتى وجزر الهند الغربية (استحضار

الأرواح والسحر وعبادة الجن) - وهم

يستحضرونها بواسطة اله « مابو » (الكاهن

أو الكاهنة) وقد تدخل الروح بعد

استحضارها فى قدر خاص أو جرة ، أو تلبس

فى شخص من أفراد القبيلة . والروح التى

تلبس شخصاً ما تسيطر تماماً على كل

سلوكه بحيث يفقد هذا الشخص وعيه كذات

ويسمى الشخص تلبست فيه الروح

« بالحصان» ذلك لأن الروح قد ركب وهو

قد يفتى ، ويرقص ويتبأ ، ويمارس السحر ،

لكنه عندما يستيقظ لا يتذكر شيئاً من ذلك

وإذا ما ركبت الروح فتاة شابة مثلاً

أصحت ضعيفة واهنة ، وتحدث بصوت

يشبه صوت المرأة العجوز وإذا ما ركبت روح

شابة رجلاً عجوزاً فإنه يسلك ويتصرف كما

لو كان شاباً صغيراً . والمريض الذى يكون فى

العادة ، عاجزاً عن الحركة أو المشى سوف

يحشى ويرقص فى حالة التلبس وربما راح

يقفز عالياً وعموماً فإن شخصية الشخص

الذى ركبت الروح تمنحى تماماً خلال عملية

التلبس

والذى هذه الأرواح مشاعر حساسة فهى

تسهر بالإهانة من عدم الاحترام وأحياناً تصرخ

إذا ما شعرت بإهمال الأحياء لها ويذهب

بعض الباحثين إلى أن كلمة « لوى Loa »

ينطق ليفوس ليفى (٥٩ ق.م - ١٧

م) مؤرخ روماني صاحب كتاب « تاريخ

روما» الذى كان يقع فى الأصل فى ١٤٢

كتاب (لم يبق منها سوى ٣٥ فقط) لم

يكن تاريخياً كله - بالمعنى المرفوف الآن لهذه

الكلمة - بل روى فيه الكثير من الحكايات

والأساطير مثل أسطورة « رومولوس وريموس

وتأسيس روما » وقد نال هذا الكتاب الكثير

من الاحترام خلال العصور الوسطى فقد

امتدحه دانتى كثيراً وكتب ميكافلى فى

عصر النهضة شروحاً مطولة على بعض أجزاء

الكتاب

لبلو - لو - جيفز

Llew law gyffes

صاحب اليد المستقرة - بطل شعبي فى

أساطير السلت لاسبما بين البريطانيين وهو

ابن إله الشمس ويرى البعض أنه إله يقابل

الإله الأيرلندى « لوه » - الذى كان يدوره

ابن إله الشمس عبده التام أيضاً فى بلاد

الغال (فرنسا قديماً) على أنه مؤسس مدينة

ليون

لوا (القواتين)

Loa

أرواح الموتى فى الديانة فى الودودية فى

يوجهه العلم أن يعتقد في وجود وحش هو
أجمل وأروع من وحوش الأساطير القديمة

مستقة من الكلمة الفرنسية « Lois » التى
نص القوانين وهى تشير إلى علاقة ما بين
الإنسان وقوانين الخلق

لوكو وأيزان

Loco and Ayizan

أرواح الشفاء والعلاج فى ديانة جزر
الهند الغربية يعتقد الناس فى هايتى أنهما
كان أول كاهن وكاهنة يعمل لوكو
كطبيب يعالج وينارى الجسد بينما تقوم أيزان
بعمائته من السحر الشرير

اللوكريون: Locrians

الشعوب التى تسكن المنطقة الوسطى من
اليونان القديمة

لوكريز: Locris

منطقة فى وسط اليونان القديمة

لودور: Lodur

إله الخلق فى الأساطير الجرمانية ، وهم
يذكرونه فى أساطير العلق بوصفه الموجود
الأول فى مثلث الآلهة مع كبير الآلهة «أودين
Odin» و « هوينير Hoenir »

اللوجوس: Logos

مصطلح يونانى عبرى التعريب فهو الروح
والعقل والكلمة (وينذهب البعض إلى أن

Locane

لوكانى (المعين)

إلهة فى بوزية المهابانا (التأمل الروحي
لبودا) الألوان المفضلة عندها الأبيض
والأزرق وروسوزها الكأس ، والمجلة ، وزهرة
اللونى

وحش لوخ نيس

Loch Ness Monster

وحش فى أساطير اسكتلنده يقال إنه
يعيش فى بحيرة « لوخ نيس » وفى أبريل عام
١٩٣٣ كان مائق عربية يسير بجوار شاطئ
لوخ نيس ، فرأى حيواناً رائعاً طوله ٣٠ قدما
برقة طويلة وزعاف حتى منتصف جسمه ،
كما رآه ووصفه آخرون ، وتصدرت أباؤه
الصحف المحلية ولا يزال حتى الآن أحد
الموضوعات الرئيسية التى تجذب الناس فى
هذه المنطقة فهل يوجد وحش « لوخ نيس »
حقاً؟! لا يزال هذا السؤال يطرح فى الحانات
الأسكتلندية ويشير الكثير من الجدل كما
يطرح فى بلدان أخرى تتحدث الإنجليزية
ونفيد التقارير التى تكتب عن هذا الوحش أنه
فى ظروف نفسية معينة يمكن لمصرنا الذى



لوی

لوهنجرين ، Lohengrin

فارس البجعة فى الحكايات الألمانية فى

العصور الوسطى ابن بارزيفال والمدافع عن
إلس Else التى اتهمت اتهاماً باطلاً بقتل
شقيقها وهو أحد فرسان الكأس المقدس
(الذى شرب منه السيد المسيح فى العشاء
الأخير - راجع)

دعى لوهنجرين ذات يوم للدفاع عن
ضحية بريئة ، وقيل له إن هناك بجعة سوف
تقوده إليها أما والده فقد ذكره بأنه بوصفه
خادم الكأس المقدس فإنه يتعين عليه أن لا
يكشف عن اسمه أو أصله إلا إذا مثل أن
يفعل ذلك وأنه عندما يتكشف ذلك فإن عليه
أن يعود فوراً وبلا إبطاء قاده البجعة حتى
وصل إلى إلس Else الفتاة التى اتهمت
ظلماً بقتل أخيها وتنتظر بطلاً يقوم بالدفاع
عنها أثناء المحاكمة ورجع لوهنجرين
المعركة ضد فرمريك الذى اتهم الفتاة . ولقد
وافقت الفتاة أن تكون زوجة لهذا البطل دون
أن تعرف اسمه وعقد حفل الزواج وحضره
الإمبراطور وكان لوهنجرين قد حذر إلس
أن تسأله عن اسمه مهما يكن الموقف غير
أن الفتاة كانت متشوقة للغاية لأن تعرف من
يكون زوجها فسأته فى النهاية عن اسمه
فقادها لوهنجرين إلى الصالة الكبرى التى
اجتمع فيها الفرسان وأخبرها بكل المعلومات
عن اسمه واسم أبيه وأنه حارس الكأس

كلمة لغة العربية مستقاة منه
(لوجوس)

١ - يعنى أحياناً السيد المسيح على نحو
ما جاء فى افتتاحية إنجيل يوحنا فى البدء
كان الكلمة ، والكلمة كان عند الله وكان
الكلمة الله . الاصحاح الأول ١ - ٢

٢ - وجدت فى الفلسفة اليونانية بكثرة
عد هيراقليطس بمعنى العقل الإنسانى
بالمعنى الداتى ، وهى أحياناً تعنى الكلمة
الموضوعية المستقلة عن الذات وعند الإيليس
بنفس المصى حيث يقول بارميندس احكم
باللوجوس على ما أطلق به من براهين
(من قصيدة بارميندس) أى الحكم بالعقل

٣ - والفلسفة الرواقية تستخدم هذا
المصطلح بمعنى العقل الشامل وأحياناً عقل
جوهرى أو الماهية الإلهية التى نشأ منها كل
شئ آخر

٤ - بوزع فيلو الكندرى الخصائص
البشرية بمعيار اللوجوس

٥ - أما الغنوصية المسيحية فهى تعود
بالمصطلح إلى الكلمة التى خرجت من
عقل الأب

٦ - وبذهب كلمت الكندرى إلى أن
اللوجوس هو المبدأ الأول فى الكون

٧ - فى حين يتصور أوجين
اللوجوس على أنه المبدأ الذى اتحد مع جسد
المسيح

لوكي (النار - اللهب)

Loki

إله شرير ومخادع ، وهو إله النار في الأساطير الإسكندنافية ابن العملاق « فاربوني » ، والعملاقة « لوفى » أو « نال » ، ولوكي هو زوج « سيجونا » التي أنجبت له « فالى » ، « ناي » أصح أحمأ فى الرضاعة لكبير الآلهة « أودين » ، ومن ثم أصح عضواً فى مجمع الآلهة وهو يسمى « لوج » فى الأساطير الجرمانية وفى « عنام النيولوجن »

عند ريتشارد فاجنر

ويوصف لوكي بأنه المتقول على الآلهة والناس ، ومبتكر جميع أساليب الغش والنصب ومصدر الأذى والخزى للآلهة والناس . ولوكي أبق وصاحب مطهر حسن ، لكنه صاحب مزاج متقلب للغاية واستعدادات وميول شريرة تماماً وهو يتفوق على جميع الموجودات فى تلك الفنون التى تسم بالدهاء والخيانة والغدر . وكم من مرة مرض فيها الآلهة لخطر عظيم ثم أخرجها منها بعيله البارعة . ولوكي هو المسئول عن موت الإله الخير المتصف بولدبر Boldur وعندما اكتشف الآلهة الدور الذى كان لـ «لوكي» فى موت « بولدبر » ، هددوه بالعقاب ، فاختبأ فى الجبال ، ثم شيد بيتاً فوق الجبل له أربعة أبواب حتى يستطيع أن يرى القادم إليه من الجهات الأربعة . وكثيراً

المقدمة ، وقبلها بلطف قائلاً « إن الحب لا يمكن أن يعيش بلا إيمان » وأنه يتعين عليه الآن أن يتركها ويرحل حيث يعود إلى «الإنجيل المقدس» ثم نفخ فى البوق ثلاث مرات فظهرت البجعة على هيئة قارب ، قفز فيه البطل واختفى وتقول بعض الروايات إن «السر» سادت فى هذه اللحظة . وتقول روايات أخرى إنها ظلت على قيد الحياة كتب الموسيقار فاجنر أوبرا « لوهجرين » عن هذه الأسطورة

لوكا لوكا (عالم ولا عالم)

Loka loka

سلسلة من الجبال فى الأساطير الهندوسية تحيط بالسماء السابعة وتفصل بين العالم المرئى ومناطق الظلام

لوكابالاس (حماة العالم)

Lokapalas

الآلهة الأربعة الذين يحرصون أركان الأرض الأربعة فى الأساطير الهندوسية وهم ياما ، وكويرا ، وفارونا ، وأندرا . وفى بعض الأحيان نجد آلهة أخرى مثل أجنى ، وفابا ، وسوما ، وسيربا وهم يدورهم لهم مساعدون من أفيال الاتجاهات الذين يطلق عليهم لقب «آلهة الاتجاهات»

كتب عنه فاجر دراما موسيقية كما
كتب عنه ماتيو أرنولد ، بولدير ميتا ،

ما تشكل في هيئة سمكة السلمون وعاص
في أعماق الماء

و ذات يوم أحضر « لو كى » خبوطاً من
الكتان والقطن وصنع منها شبكة لكنه عندما
عرف أن الآلهة تقترب من مسكنه ألقى

لقمان ، Lokman

حكيم مصر عُرف في الجاهلية وترد
مأثوراته بكثرة في كلى الأديب العربيين
الكلاسيكى والفولكلورى أوضحت الحفائر
أصوله البابلية ، وبالتالي فهو أسبق من
« إيسوب » - أهم من جميع الحكايات
الخرافية على لسان الحيوان . وإن كان البعض
يجد بينهما ألواناً كثيرة من الشبه فلقمان -
كما تقول بعض الحكايات كان عبداً حبشياً
(مثل إيسوب) نسبت إليه الكثير من
الحكايات والأمثلة والحكم حتى أصبح
شخصية أسطورية جمع المتشرف الألمانى
المولد الفرنسى الثقافة والإقامة « جوزيف
درنبرج Joseph Derenbourg (١٨١١) -
١٨٩٥) مجموعة الحكايات الخرافية
النسوبة للحكيم لقمان ونشرت بالفرنسية
والعربية عام ١٨٥٠ ومنها حكايات تكاد
تكون بنصها عند إيسوب مع تحويرات قليلة
فالأسد ، والإنسان ، والمياهاة بالقوة والبأس
والرسم الموجود على الجدران وتفاسخ
الشعوب والفردي بنالة المحتد ، ورد الشعب بأن
الموتى لا يروون الحكايات ، وليس فى
استطاعة واحد منهم أن ينهض ليكذبك !

بالشبكة فى السار ولاذ بالفرار إلى النهر
وعندما دخل الآلهة مسكنه استطاع
« كفاسير » صاحب المعرفة السرمة والفطنة أن
بشم الروائح المنبثة من الشبكة المحترقة ويقول
لكبير الآلهة « أذهبن » هذه الشبكة صنعت
لصيد السمك عندئذ غزل الآلهة شبكة
جديدة على غرار النموذج المطبوع فى الرماد
المتخلف من الشبكة القديمة ، وذهبوا إلى
النهر وطرحوها فيه حيث كان « لو كى »
مختبئاً وأمسك الإله نور بأحد أطراف
الشبكة وبقية الآلهة بالأطراف الأخرى ،
لكنهم فشلوا فى اصطيد لو كى ذلك لأن
هذا الإله المخادع استطاع أن ينسل من داخل
الشبكة إلى الماء من جديد فقسم الآلهة
أنفسهم مجموعتين مجموعة بقيادة « نور »
تمسك ببداية النهر ، ومجموعة أخرى عند
المصب فى البحر وأدرك « لو كى » أنه لا
أمل أمامه سوى الففز عالياً فوق الشبكة
لكن الإله نور قبض عليه وهو يقفز فأمسكه
من ذيله بقسوة . وتقول الأسطورة أنه لهذا
السبب نجد أن سمك السلمون أصبح ذيله
منذ ذلك اليوم رقيقاً ورقيقاً

لوكو : Loko

إله الأشجار فى ديانة شعب بنين فى غرب أفريقيا ، وهو شقيق إله القلوب « أيايا Ayaba » يضرع إليه جامعو الأعشاب ، بصفة خاصة ، الذين يجمعون الأعشاب لاستخدامها فى العلاج

لومو : Lomo

إلهة السلام فى الأساطير الأفريقية - فى زائير ووسط أفريقيا وهو أحد الآلهة السبعة التى يضرع إليها الناس مع شروق الشمس كل صباح

Longinus, St.

القديس لوجينوس

اسم إله فى الحكايات المسيحية لقائد المائة الرومانى الذى طعن المسيح برمح فى جنبه وهو على الصليب كما يقول الإنجيل متى (الإصحاح السابع والعشرون ٥٤) وأصبح الرمح موضوع عبادة وتقدير فى خلال العصور الوسطى وادعت العديد من الكنائس أنها تملكه يحتفل بعبده فى ١٥ مارس

وتصور الآثار الفنية المسيحية فى العصور الوسطى القديس لوجينوس ، عادة ، على أنه فارس مدجج بالسلاح ، ثم فى عصر النهضة

ومطرفة الحداد التى لا توفظ كلبه من نومه

إلخ هذه الحكايات كلها موجودة عند « لقمان » و « أيوب » ،

ويذهب بعض الباحثين إلى أن « مجموعة الحكايات الخرافية » عند لقمان -

ومعظمها على لسان الحيوان ، كانت قد جمعت فى القرن الثالث عشر الميلادى ،

وكان عددها أربعين حكاية . ومنها حكاية غصن الشوك الذى طلب من البستاني أن

يسقيه لكى يأخذ الملوك من زهره تيجانا لهم ، فأخذ البستاني يرويه كل يوم والفصن يسمو

ويتزعرع حتى سحق البستاني فى نهاية الأمر ومنها قصة وردت على لسان « بوتام Jot-

ham » فى سفر القضاة عن الأشجار التى راحت تبحث لها عن ملك فرشحت شجرة

الزيتون لتكون ملكة عليها غير أن الزيتون رفضت قائلة « أترك دهنى الذى به بكرمنى

الله والناس وأذهب لكى أملك على الأشجار ١٢ ثم قالت الأشجار للتينة لكنها

أجابت « أترك حلاوتى ونعمرى الطيب وأذهب لكى أملك على الأشجار . فقالت

الأشجار للمكرمة تعالى أنت ، واملكى علينا » فرفضت إلخ (سفر القضاة الإصحاح

التامع ٧-١٥)

ويعتقد بعض الباحثين أن لفظ لقمان

Lokman تحريف لاسم « سليمان » مع إضافة لقب الحكيم لكل منهما

الملحمة الفنلندية المسماة الكاليفالا -Kali-
 vala فى عام ١٨٢٥ ، وتوسع فيها فى طبعة
 عام ١٨٤٩ كما جمع من الشعر الشعبى
 الفنلندى ما يقرب من ٦٥٢ قصيدة ومن
 بين القصائد الغنائية التى جمعها كثرة من
 القصائد التى تشبه ما يوجد فى وسط وفى
 غرب أوربا وأصبح « لونزوت » بجهوده أحد
 قادة الحركة القومية رغم أنه كان أباً أكثر منه
 نائراً

لونو ، Lono

وجه لإله ثلاثى الأوجه فى أساطير
 بولينيزيا . يشمل الوجهان الآخران كين
 (النور) وكور (الاستقرار) ، ولقد وجدت
 هذه الأوجه فى البداية فى الصماتين اللذان
 تخطما أثناء فظهر منهما النور

لوبا Lopa

إله الشمس فى أساطير الكامبيرون فى
 غرب أفريقيا ، وتتضرع أهل الكامبيرون لهذا
 الإله بعد غروب الشمس ليضعنوا ظهوره مرة
 أخرى صباح اليوم التالى

لورد مسرول Lord Misrule

لورد مسرول

شخص كان يقوم فى الاحتفالات
 الشعبية الأوربية بتوجيه الاحتفالات المقدمة

بعد ذلك على أنه جندى رومانى يملك
 بالحرية أو الرمح

لوج - جوجو

Long Juju

نبى فى الأساطير الأفريقيّة عاش فى
 نيجيريا أثناء فترة تجارة العبيد اعتقد كثير
 من الناس فى قدراته ومن ثم كانوا يرهّبونه
 فهو وهو يجلس على مدخل كهف فى حين
 يقف زواره فى مياه جدول صغير يجرى أمام
 الكهف ، ويترحون عليه ما يشاءون من
 أسئلة ، ويحجب عنها نبيرة غامضة وأصوات
 تخرج من أنفه . وهو يزعم أنه قادر أن ينهى
 الناس بما إذا كانوا مذنبين أو أنهم ارتكبوا
 جرائم معينة أو أنهم أبرياء أما من يحكم
 عليهم بأبهم مذنبون فإنهم يؤخذون وياعون
 فى سرق العبيد

لونورت ، إلياس

Lonnort, Elias

كاتب فنلندى (١٨٠٢ - ١٨٨٤)
 اهتم بالحكايات الشعبية وصنف الملحمة
 القومية الفنلندية وهو ابن خياط فقير ،
 درس فى جامعة هلسنكى ليكون طبيباً ،
 لكنه ، إلى جانب ممارسته للطب فى إحدى
 المناطق الفنلندية - اهتم بجمع الحكايات
 الشعبية والشعر الشعبى من أفواه الناس ونشر

لوتوفاجي (أكلة اللوتس)

Lotophagi

شعب غريب في الأساطير اليونانية يعيش على ساحل أفريقيا زارهم أوديسيوس ورفاقه الذين اختلطوا في الحال بأكلى اللوتس ، ولم يسع واحد منهم إلى قتل أوديسيوس أو رفاقه بل قدموا لهم شيئاً من اللوتس ليأكلوه فهم يعيشون في غذاءهم على الأزهار فحسب ، وما من واحد من رفاق أوديسيوس أكل ثمرة اللوتس التي تعادل الشهد حلوة إلا وفقد الرغبة في العودة أو إحضار أبناء عن رفيقه ، بل طاب لهم المقام هناك بين أكلى اللوتس متخذين اللوتس غذاء لهم ، وناسين طريقهم إلى الوطن فاضطر أوديسيوس إلى إرجاعهم إلى السفن بالقوة وهم يكون وتقييدهم بها لئلا يأكل أى فرد منهم اللوتس خطأ فيسى رحلته إلى الوطن ذكر هوميروس قصتهم في « الأوديسة » الكتاب التاسع وهيرودوت في « تاريخه » حيث يقول أن أكلى اللوتس هم سكان ليبيا الغربية ويبدو أن أكل زهرة اللوتس يجعل المرء ينسى كل شئء كتب تــــنــــون عن الأسطورة بعنوان « أكلى اللوتس » .

لوتوس : Lotos

تعمار اللوتس التي تبعث في نفس من

خلال أعياد الميلاد حتى عيد الغطاس Epi- phany ويتخذ أسماء كثيرة ومختلفة

لوزي : Losy

ثعبان عملاق شرير في أساطير ميبيريا ، هزمه الإله الخالق عندما أخذ صورة طائر عملاق رمسى في كثير من أساطير وسط آسيا « إيرجا »

لوتير : Lothur

إله الحوراس الطبيعية في أساطير أبيلندة فهو يختص بالإشراف على السمع ، والإبصار ، والكلام الخ

لوتيس : Lotis

حورية ابنة الإله بوزيدون إله البحر في الأساطير اليونانية ، وقد تحولت هذه الحورية إلى شجرة لوتس هرباً من نزوات بريابوس Pri- appus الفاحشة ، ولكنها مع ذلك لم يتغير اسمها . روى قصتها أوفيد في سخ الكائنات « الكتاب التاسع » وليس المقصود هوبات اللوتس المطري ، بل المقصود هو شجرة العناب واسمها باليونانية « لوتيس Lotis » نسبة إلى الحورية

الملك لوت : Lot, King

ملك « أوركيناى » في حكايات الملك آرثر هزمه الأخير



القديس لويس

مدرسة اللوتس Lotus School

ثانى المدارس البوذية فى الصين ،
وتسمى أحياناً مدرسة الأرض الطاهرة وهى
مدرسة بوذية الايمان البيط التى تذهب إلى
أن التضرع البيط لاسم أميتها (أر النور
الللامتاهى) راجع مقرون بالايمان بغاعليته،
يضمن للمؤمن الميلاد من جديد فى الأرض
الطاهرة

سوترا اللوتس Lotus- Sutra

نصوص مقدسة عند بوذية الأرض
الطاهرة أو مدرسة اللوتس

لوهى : Louhi

رفيفه بوجولا فى الملحمة الفنلندية
« كالفالا » لها أسنان حادة شريرة أنجبت
ابنتين كانت الأجلل منها مطلوبة ، فقد
تنافس للزواج منها أبطال الملحمة الثلاثة ،
وفى النهاية نالها « المارتن »

القديس لويى Louis, St.

هو لويى التاسع (١٣١٤ - ١٣٧٠)
ملك فرنسا (١٢٢٦ - ١٢٧٠) تزعم
الحملة الصليبية السابعة عام ١٢٤٨ فأُسرفى

بأكلها الرضاء والقناعة ، والكمل ،
والتراخى ، والنيان

اللوتس : Lotus

اسم شعبى يطلق على عدد من الزنايق
Lilies الماتية ارتبط بمضه بالحياة الدينية
والفنية والاجتماعية عند شعوب كثيرة
١ - من أشهر هذه الزنايق اللوتس
المصرى الأبيض ، الذى ارتبط فى الديانة
المصرية القديمة « بإيزيس » وزوجها أوزوريس
كرمز للحياة والبعث ، ويصور أحد الآثار
المصرية القديمة « إيزيس » وهى تخرج من
زهرة اللوتس وكثير من المومياءات المصرية
يمكن رهرة اللوتس بأيديهن رمزاً لحياة
جديدة.

٢ - ويرتبط الإلهان فشتو وبراهما فى
الديانة الهندوسية بزهرة اللوتس فبراهما
يسمى « المولود من اللوتس » وكشيراً ما
تصوره الآثار الفنية على هيئة لوتس ضخمة
تخرج من سرة فشتو

٣ - وفى أساطير الديانة البوذية أن بوذا
كلما مشى لا يترك آثار أقدام على الأرض بل
علامات لزهرة اللوتس « الزهرة الجميلة » بل
أجمل أزهار الشرق وفى إحدى الأساطير أنه
ظهر لأول مرة وهو يطفو فوق زهرة اللوتس

بالاشتراك مع « الساعات » ، ويمكن التعرف عليه بخيوله البيضاء في القبة الزرقاء عندما يطن للناس وصول « أمه » الفجر

٢ - اسم يطلق ، في العبادة ، على الشيطان في الميثولوجيا المسيحية رغم أنه في الأصل يشير إلى بحمة الصباح

٣ - وفي العهد القديم يطلق اسم لوسيفير بصورة مجازية على نبوخذ نصر في سفر أشعيا « أنك تنطق بهذا الهجوم على ملك بابل ١٤٥ » و « كيف سقطت من السماء بالوسيفير ابن الصبح ١٤٥ »

٤ - كتب القديس جبروم في القرن الرابع عن الشيطان - كما كتب غيره من آباء الكنيسة - مستخدماً لفظ « لوسيفير » للدلالة على الشيطان

٥ - في إنجيل لوقا « فقال لهم رأيت الشيطان ساقطاً مثل البرق من السماء » الاصحاح العاشر ١٨

٦ - في قصة مارلو « دكتور فاوست » وكذلك في الكوميديا الإلهية لدانتى نجد أن « لوسيفير » هو ملك جهنم

٧ - يستخدم ملتون في « الفردوس المفقود » اسم لوسيفير على الشيطان قبل السقوط

النصورة بحصر عام ١٢٥٠ - مات بالطاعون في تونس عام ١٢٧٠ يعرف باسم « القديس » ويقام له عيد في ٢٤ أغسطس

لوا : Lova

إله الخلق في مكرونيسيا (اسم يطلق على مجموعة جزر ممتدة تقع في المحيط الهادى الغربى شرق الفلبين منها جزر ماريانا ، وجزر مارشال إلخ) وتقول الأسطورة إن أول رجل وامرأة خرجا من ساقه وأنجب أول الموجودات البشرية طفلين حاول أحدهما أن يقتل والده ، فهبط الوالد إلى الأرض وأخرج من ساقه ولدين آخرين أصبح أحدهما سحراً عظيماً

لوكتين : Luchtaine

الإله الصانع للأدوات الخشبية في أساطير الملت فهو الذى صنع أسلحة لشعب الإلهة دانو Danu عندما قاتل وهزم شعب الفورسور

لوسيفير (حامل الضوء)

Lucifer

١ - لوسيفير ابن جوبتر وأورورا وهو نجم الصباح أو هو زعيم الهجوم الأخرى أو قائدها ، فهو الذى يعنى بخيول الشمس ومركبتها ، فيشد الخيول إلى المركبة ، ثم يفكها منها

لوكرتيا ، Lucretia

للإلهة ، فينوس ، إلهة الجمال ، ولقد ترجم بعض أجزاء الكتاب شتماً إلى الإنجليزية جون دريدن . وتروى أسطورة في المصور الوسطى بدأ في تزويجها القديس جيروم أن لوكرتيوس انتحر مسموماً بعد أن شرب من « شراب المحبة » السحري . وكتب الشاعر الإنجليزي تسون قصيدة بعنوان « لوكرتيوس » تعالج موت الفيلسوف

ابنة لوكرتيوس ، في الأساطير الرومانية ، وزوجة الملك الروماني تاركوينس كولاتيوس اغتصبها سكتوس أحد أبناء تاركوينس ، فأخبرت زوجها ووالدها بما حدث ثم قتلت نفسها ، ولقد أثارت عملية الاغتصاب ، وانتحار « لوكرتيا » حفيظة الشعب لدرجة أن ثار الناس ضد النظام الملكي وأعلنوا الجمهورية

لوسى السيراكوسية (النور)

Lucy of syracuse

حكاية مسيحية في القرن الثالث الميلادي عن القديسة راعية العيون ، وباتمي السكاكس ، وصانمي الزجاج ، والباتمين والكنبة المسمومين ، والخلم ، والحياطين والناسجين يضرع إليها الناس للحماية من العمى ، والنيان ، والعدوى واحتقان الزور يحفل بعيدها في ١٣ ديسمبر

نذرت لوسى نفسها للعفة ، قضى لاعتناقها المسيحية وأمرها بتقديم قرابين للآلهة الوثنية لكنها رفضت فوضعوها في بيت من بيوت الدعارة بأمر من الحاكم الذي قال لها « هاهنا سوف تفسدين عفتك وطهارتك » ثم أمر بعض الشبان بفض بكارتها ومضاجعتها بكثرة إلى أن تموت

وتقول الحكاية أن الشبان حاولوا اغتصابها لكن الروح القدس جعلها ثقيلة إلى

ذكر هذه القصة « ليفي » في كتاب « تاريخ روما » و « أوفيد » في كتابه « التوفيم Fasti » وتشومر في « حكاية النساء الصالحات » وكتب عنها شكبير قصيدة طويلة عنوانها « اغتصاب لوكرتيا »

لوكرتيوس ، Lucritius

شاعر وفيلسوف روماني (٩٤ - ٥٥ ق.م) يعتبر من أعظم الشعراء التعليميين اشتهر بقصيدته المطولة « في طبيعة الأتياء » وصف فيها خصائص المادة ، وطبيعة الذرات التي يتألف منها الكون ومحدث عن أصل الإنسان ، وعن الأحوال الجوية ، والزلازل والأرض وغيرها

ويذهب بعض الباحثين إلى أن لوكرتيوس كان ملحداً ينظر إلى الكون من منظور رواقى . وأنه كتب كتابه من ستة فصول افتتح الفصل الأول بخطاب رابع

المنطقة عندما وصلت إليها المسيجة لأنهم لم
 يتحملوا أصوات أجراس الكنائس كانوا
 قصار القامة ضئيلي الحجم ، برأس كبير
 وعيون جاحظة ، يضعون على رؤوسهم فعات
 حمراء كبيرة وهم الذين علموا الجنس
 البشرى بناء المنازل . وحين يموت منهم
 شخص تحرق جثته ويوضع رماد الجثة في
 قارورة تدفن في الأرض كما تجمع الدموع
 التي تذرف في الجنائز في جرار صغيرة توضع
 في المقابر القديمة وهؤلاء الأقزام يسمون
 في المجر لوتكى

حد أن استعصى عليهم نقلها من مكانها
 ونار الحاكم فأمر أحد الحراس أن يفرز خنجراً
 في حلقها فماتت في الحال
 أما الربط بينها وبين فقدان ، نور العيون
 فيرجع إلى حكاية أخرى تقول إن شاباً أحب
 لوسى وهام في عيونها الجميلة فخلعتهما
 وأرسلتهما إليه على طبق ، فحول الشاب إلى
 المسيحية في الحال ، ثم أعاد الرب - فيما
 بعد - إلى لوسى عينيها

لود : Lud

أهبة مقدسة في الأساطير الفلتندية تعبد
 فيها أرواح الأبطال القدامى . ولكل أسرة
 «لود» خاصة بها ، ولا يسمح للنساء
 والأطفال بدخول الأيكة المقدسة وعادة
 تطلب الروح التي تسكن الأيكة المقدسة
 التضحية لها بالدماء ويضحى لها عادة بمهر
 صغير لكن يضحى لها أيضاً بشاة سوداء
 وقبل بدء تقديم القربان يستطلع الناس ما إذا
 كان سيقبل أم لا بأن يقوموا برش الماء على
 الحيوان الضحية فإذا ارتمش أو ارتجف كان
 ذلك دليلاً على أن القرбан مقبول

لوكال بندا

Lugal- Band

إله في أساطير الشرق القديم (البابلية
 والسومرية) ، يسمى أحياناً الإله راعي الغنم
 ويقال إنه والد البطل في ملحمة جلجامش أو
 هو في الأصل ملك مدينة أرووك (الوركاء)
 وتقول بعض الأساطير أنه هو الذي ذبح الطائر
 المشوحش زو Lu الذي سرق ألواح القدر من
 الآلهة

لوجال - لورا

Lugal - Irra

إله من آلهة العالم السفلى في ديانات
 الشرق القديم البابلية والسومرية والأكدية
 ومن المحتمل أن يكون تحريفاً للإله إرا Erra

لودجي (الشب الصخر)

Ludju

شب من الأقزام في الأساطير السلافية
 يعيش عادة في سيبيريا لكنهم هاجروا من



المقدّيس لوقا

(راجع) إله الطاعون في الديانة البابلية
والمقطع « لوجال » يعنى السيد أو الرب

القديس لوقا : Luke, St.

القديس رفيق بولس Paul الرسول في
رحلاته التبشيرية إلى بلاد اليونان ومقدونيا
وهو مؤلف الإنجيل الذى يحمل اسمه ،
وأعمال الرسل فى العهد الجديد وهو راعى
الأطباء والقناتين يحتفل بعبده يوم ١٨
أكتوبر

كان لوقا الطبيب المفضل عند القديس
بولس ، وسلم عليكم لوقا الطبيب الحبيب
وديماس ، (رسالة بولس الرسول إلى أهل
كولوسى الإصحاح الرابع ١٤) . رسم
سبع لوحات للسيدة مريم صحب لوقا بولس
الذى كان معلمه وأستاذه إلى روما وظل معه
إلى أن استشهد بولس ، فيما تروى الحكاية
المسحبة وإن كان لم توجد فى العهد
الجديد . وبعد موت القديس بولس ،
والقديس بطرس ذهب « لوقا » ليبشر فى
مصر واليونان وهناك روايتان حول موته
فالكيسة اليونانية تذهب إلى أنه مات ميتة
طبيعية فى حين تذهب الكيسة الغربية أنه
صلب فى يتراس Patras مع القديس أندرو

إنجيل لوقا : Luke

ثالث الأناجيل الأربعة موضوعه المسيح

ولادته ، وحياته ، وموته ، وتماليمة وهو
ينسب إلى القديس لوقا (راجع) ولهذا
يسمى لوقا الإنجيلي ، ومن المعتقد أنه وضع
فى الفترة الممتدة من العام ٦٣ إلى عام ٧٠
للميلاد . وينهب بعض الباحثين إلى أنه
وضع بعد ذلك بقليل

لولال : Lulal

إله ليس له وضع محدد فى ديانة الشرق
القديم السومرية والبابلية والأكاكية . ونذكر
النصوص السومرية أنه إله مدينة « بدتيبيرا
Badtibira وإنه ابن إنانا Inana (راجع)
يرتبط بالإله « لاناراك » (راجع)

لونا (القمر) : Luna

إلهة القمر فى أساطير الرومان وهى
الإلهة القديمة عند الايطاليين اتخذت مع
إلهة اليونان آرتميس التى كانت ترتبط كذلك
بالقمر كان لها معبد قديم فى روما تحكم
منه الشهر . وتلقى العبادة فى اليوم الأخير
من مارس الذى كان بداية السنة الجديدة عند
الرومان القدامى

لوناج : Lunage

إلهة النهر فى أساطير منطقة كافير فى
أفغانستان بصورتها على أنها فتاة شابة
هوائية المزاج تعبر عن تغلبات النهر وهى
تسيطر على الطواحين التى تدار بالماء

لونغ رتا (حصان الريح)

Lung- rta

حصان رائع فى بوفية التبت كثيراً ما يوجد على الأعلام وهو يرمز إلى الريح

لونغ - واغ

Lung- Wang

مصطلح عام يعبر عن التنين فى الأساطير الصينية ويومز عموماً إلى التنين الذى يسيطر على الماء لاسيما المطر

لونوتار : Luonnotar

إلهة الخلق فى الأساطير الفنلندية ابنة الهواء أو السماء فى ملحمة « كالفالا » التى تقول فى افتتاحها « أن لوناتار قضت حياتها وحيدة فى فراغ الفضاء الواسع » . ثم هبطت من السماء إلى الأرض فى ٧٠٠ سنة « وظلت أنام الهواء نعت بصدرها ، كما جعلها البحر أشد خصوبة » ثم جاء طائر النورس من الأفق البعيد ، وعلى ركبته بنى عش وشمرت الفتاة بحرارة تسرى فى جسدها وكما لو كانت ركبتها تحترق وأن عروقها نذوب ، فقد وضع الطائر بيضه على ركبته التى ارتعشت ، فتدحرج البيض فوق الماء وتهشم ومن الطبقة الدنيا للبيض خرجت الأرض الجامدة ، أما الشذرات العليا للبيض فقد أصبحت السموات العلى ومن صفار

البيض كانت الشمس ومن بياض البيض كان القمر ومخولت الكسر المبعثرة إلى نجوم والشذرات السوداء إلى سحب واستمرت «لونوتار» فى عملية الخلق فخلقت البحار وخلجان البحار والشيطان ، وأعماق المحيطات إلخ

لويان : Lu Pan

إله الحرفيين فى الأساطير الصينية وهو من البشر الذين تم تكليفهم فأصبح إلهاً يحرص بالبنائين ، وصائغى الطوب ، والنجارين إلخ ويلقى احتراماً بالفا فى هونغ كونغ وتقول الأسطورة إنه ولد عام ٦٠٦ ق م فى مملكة « لو » ، حيث أصبح نجاراً ماهراً . ثم اعتزل وأصبح ناسكاً فى جبل شام حيث أصبحت مهاراته كاملة ويقال إنه صمم قصر ملكة السماء الغربية ثم قتل بسب قدرته وأصبح الناس يضرعون إليه لجلب لهم الانجم فى العائلات

لويار كوس : Lupercus

إله الذئب فى الأساطير الرومانية ، وهو يسيطر على قطعان الماشية يحتفل بعيدة يوم ١٥ فبراير بمهرجان كبير يقام على شرفه يسمى « اللوير كاليا Lupercalya » وظلت عبادته قائمة فى روما حتى القرن الخامس الميلادى

لويركال : Lupercal

بالقداس سقطت قطعة من ، الأحجار النفية
بمجزأة - فى كأس القربان فاحتفظ بها
كقطعة أثرية فى الكاتدرائية كذلك تحتفظ
الكاتدرائية بخاتم القديس لويس الذى سقط
فى النهر ذات مرة لكن ظل محفوظاً حتى
استخرج من بطن سمكة

كهف أو عرين فى سفح جبل أفتيس
مقدس للإله بان Pan كانت تقام عنده
الاحتفالات السماة للويركاليا Lupercalia
كل عام ويذهب بعض الباحثين إلى أن
«الويركال» هو المكان الذى كانت ترضع
فيه الذئبتان « رومولوس » و « رموس » -
قارن « الإنبادة » (الكتاب الثانى)

لوتين : Lutin

شبح الطفل الذى لم يعمد فى ديانة
جزر الهند الغربية وهو يظل هائماً فى المكان
دون أن يصل إلى الراحة أبداً

لويركاليا : Lupercalia

الاحتفالات التى تقام فى روما على
شرف الإله « بان Pan » فى ١٥ فبراير
حيث يضحي بكباشين و كلب كقرايين للإله
- أما الكباش أو الماعز فمسب التضحية به
ترجع إلى أن الإله بان له قدم الماعز وحوافره
أما الكلب فيرجع إلى أنه يوصف عادة بأنه
حارس للغنم

لوتينوس : Lutinus

اسم آخر للإله برهاوس إله الخصب
فى الإنسان والماتية والخصيل فى الأساطير
الرومانية

لويرسى : Luperci

الكهنة الذين يقومون بتنظيم الاحتفالات
السابقة

لو- فونج - بن

Lu- Tung- Pin

أحد الخالدين الثمانية فى ميثولوجيا
الديانة الطاوية فى الصين فى القرن الثامن
الميلادى وهو باحث وناسك ، استطاع أن
يحقق الخلود وهو فى الخمسين من عمره
وهو راعى الحلالين والمرضى وتصوره الأتار
الغنية وهو يمسك فى يده بمذبة يهش بها
الذباب وبسيف فى اليد الأخرى يقاتل به

القديس لويس : Lupus, St.

أسقف فى القرن السابع الميلادى يحتفل
بميدته أول بيمير وهو قادر على أن يرد
للأعمى بصره ، وقد اهتمدى بفضل معجزاته
كثير من المسيحيين وذات يوم وهو يقوم

الوحوش ولقد أعطى له السيف بعد أن حاول الشيطان غوايته عشر مرات وفشل

الأقصر : Luxor

مدينة فى الجزء الجنوبى من مصر ، اسمها القديم طيبة وهى من أشهر المدن المصرية وهى تسمى أيضاً مدينة آمون وكلمة « طيبة » مصرية من « أبه » أى ديار عبادة آمون ثم سبقت بأداة التعريف « ت » فأصبحت « تيبه » تقع على شاطئ النيل الشرقى وجناباتها فى الشاطئ الغربى . أقدم ما فيها من آثار يرجع إلى الأسرة ١٢ يقع فيها معبد الكرنك الشهير ، ووادى الملوك وتعتبر مدينة سياحية من الطراز الأول

أثينا كانت تحمل صخرة ضخمة لتحصين وتمتيز الأكروبوليس Acropolis عندما سمعت عن موت « أجروولوس Agraulos » وبنات اللاتى قفزن من فوق الأكروبوليس فى هذه اللحظة أسقطت أثينا الحجر الضخم الذى كانت تحمله ، فشكل هذا التل المرتفع الذى يشبه الجبل ، وسمى باسم « جبل ليكاييتوس »

ليكاوس : Lycaeus

جبل فى أركاديا ولد فوقه « زيوس » كبير آلهة اليونان

ليكرون : Lycaon

- ١ - ملك أركاديا الذى سمي بالرجل الذئب أنجب خمسين ابناً وكانت له زوجات كثيرات وابنة اسمها كاليستو (راجع)
- ٢ - ملك آخر لأركاديا اشتهر بقسوته فأحاله زيوس إلى ذئب عندما رفض الاعتراف بألوهيته ، بعد أن تخفى زيوس فى زى رجل فقير (نسخ الكتابات الكتاب الأول)
- ٣ - فى رواية أخرى أن هذا الملك ذبح ابنه وقدمه لزيوس فى طعامه عندما زاره فى ثوب إنسان عادى بسيط ، فغضب زيوس وضربه بصاعقة من صراقه
- ٤ - فى رواية أخرى أن أبناء الملك هم

لياوس : Lyaeus

مصطلح يعنى الخمر أو الخليل من المهوم وهو اسم يطلق على إله الخمر باخوس (ديونيسيوس) (راجع) ذلك لأن الخمر التى يسيطر عليها باخوس تخمر المذعن من أى مشاكل وتحمله ينطلق عندما ينسى شاربها جميع المهوم

ليكابيتوس : Lycabettus

جبل أو تل يرتفع حوالى ألف قدم فى مدينة أثينا نقول الأساطير اليونانية إن الآلهة

الذين قتلوا شقيقهم « نكيتموس » وقدموه
لزيوس في طمامه . فذبحهم زيوس جميعاً
بصاعقة من صواعقه وأعاد نكيتموس إلى
الحياة

٥ - أنيسر طروادى ابن الملك تريبام
وهيكوبا (راجع) أسره أخيل وباعه كعبد
للملك « لينتموس » وقبض ثمنه رعاء من
الفضة غير أن ليكوون هرب من سيده وعاد
إلى طروادة ، واشترك فى حرب طروادة فقتله
أخيل أثناءها
٦ - والد « بانداروس Pandarus »

٢ - فطور قتل لايشاى
٣ - فتى جميل كان مثار إعجاب روما
فى عصر هوراس - كتب عنه الشاعر ملتون

لقهوس : Lycius

اسم يطلق على الإله أبوللو لأنه قتل
العديد من الذئاب ، ولقهوس كلمة تعنى الإله
الذئب ، ذلك أن الإله أبوللو قام ذات مرة
بتطهير أثينا من الذئاب (فرجيل الإنيادة -
الكتاب الرابع)

ليكمديد : Lycomedes

ابن الإله أبوللو من بارثينوبى فى الأساطير
اليونانية ، وملك سكروس عهد إليه تيس
برعاية أخيل فتزبا فى زى امرأة لكى يهرب
من القتال فى حرب طروادة (كانت تيس
تعلم أن أخيل سوف يقتل لو أنه اشترك فى
حرب طروادة) ثم أصبح ليكمديدز شهيراً
للقائه نيبوس من جرف وقتله

ليكورجوس : Lycurgus

١ - ملك تامبيا أبقظه الإله إسكليبيوس
إله الطب والشفاء (راجع) من بين
الأموات .

٢ - عملاق قتل أوزوريس فى تراقيا

٣ - ابن درياس Dryas ملك تراقيا لفظ
القاسى غير الورع الذى عارض عبادة الإله

ليشيا : Lycia

منطقة فى آسيا الصغرى يحكمها
« ابوباتس » الذى أرسل بلليروفون لقتل
الكيميرا Chimera (الوحش الخرافى -
راجع) وتقول الأسطورة إن الربة ليتو Leto
عندما هربت من غضب هيرا لجأت مع
طفليها إلى منطقة « ليشيا » فى آسيا
الصغرى . لكن الناس رفضوا تقديم الماء إليها
لتشرب فطلبت « ليتو » من الآلهة مسح
هؤلاء الناس إلى ضفادع ليمنوا فى الماء إلى
الأبد

لكيدس : Lucides

١ - راعى غنم فى الأشمار المختارة
Ecolgae لفرجيل ، ذكره فى القصيدة
التاسعة

٢ - الملك الذى ساعده هرقل فى حربه
ضد الكبريس ؛

٣ - ملك طيبة وزوج ديرسى Dirce
قتله ؛ أمفيون ؛ و ؛ زئس ؛ لأنه أساء معاملته
أمهما أنتيوب Antiope (راجع)

٤ - ابن ليكوس وديرمى ، قُتِل
؛ كريبون ؛ والد ميجارا زوجة هرقل ، وهدد
ميجارا بقتلها هى وأولادها فقتله هرقل

٥ - ملك بوثيا

٦ - ملك ليا

٧ - ابن يوزيدون

٨ - ابن آريس

٩ - ابن آيجوس

١٠ - أحد الذين صحبوا أينياس فى

رحلته إلى ايطاليا

١١ - ابن برهام

١٢ - اسم لقنطور

ليديا ، Lydia

بلاد فى آسيا الصغرى كان سكانها
الأصليون هم الفريجيون ، حكمهم الهرقليون
فى زمن حرب طروادة كما كان من بين
ملوكهم الملك الأسطوري ؛ كروس ؛

لينكوس ، Lynceus

١ - ابن ايجيبسوس الذى تزوج هير
منسترا ابنة الملك دانوس (راجع) الابنة

ديونيسوس فى تراقيا حيث كانت النسوة
شديدات التعلق باحتفالانه المعرودة وفى
المقابل ضربته الآلهة بمر من الجحون وتقول
بعض الروايات أنه قتل ابنه بغأس ، ظناً منه أن
الصبي عبارة عن شجرة . وفى النهاية قطع
ساقه وهو يظن أنهما غصون شجرة راجع
فرجيل فى الإلياذة (الكتاب الثالث)
وهوميروس فى الإلياذة الكتاب السادس ،
وأوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الرابع)
٤ - ملك أركاديا هوميروس فى الإلياذة .

٥ - ابن هرقل من بركستيا . إحدى

بنات نيبوس (راجع) والخمسون

أصبح جميعاً أمهات من هرقل

٦ - مشرع إسبرطة الشهير فى القرن
التاسع قبل الميلاد وتقول الأسطورة إنه تلقى
فى معبد دلفى الأوامر التى جعلها أساساً
لتشريعاته التى جاء فيها إن حماية الدولة لا
تكون إلا بإقامة الأسوار العالية وإعداد سور
بواسطة الرجال الأشداء وقد بقيت إسبرطة
تعمل بتشريعاته لأكثر من سبعة قرون

٧ - خطيب أثينى شهير فى عصر
ديموستين

ليكوس ، Lycus

هناك شخصيات أسطورية كثيرة تحمل

هذا الاسم :-

١ - ابن ناندليون وشقيق ليجوس

ونيس

الوحيدة من بنات دانوس الخمسين التي لم
تقتل زوجها ليلة الزفاف (أوفيد البطلات -
الرابع عشر)

القهاره : Lyre

اختراعها الإله هرميس مستخدماً صدفه
السلخاة ثم أهداها إلى الإله أبوللو
(الكتاب التاسع)

ليسى : Lysippe

١ - إحدى بنات نيبوس الخمسين
٢ - ابنة بروتيوس وأتيا التي انتهت
حياتها بالجنون وتقول بعض الروايات أن
ميلاموس عالجها ثم تزوجها

ليزستراتا

Lysistrata

مسرحية كوميدية كتبها الشاعر اليوناني
أرسطوفان ، (حوالي ٤٥٠ - ٣٨٥ ق.م)
وهي تدور حول ليزستراتا ، التي
تنزعج حركة لنساء أثينا ترمي لوضع حد
للحروب المتصلة التي شغلت رجال أثينا فقرن
في اجتماع عظيم في الأكروبول
Acropolis أن يضغرين عن النوم مع
أزواجهن حتى يتعهد الأزواج بالكف عن
القتال

٣ - ابن أفاربروس (وتقول بعض
الروايات إنه ابن الإله بوزيدون)
٤ - أحد أعضاء البحارة الأرجنوت ،
وأحد المشاركين في اصطيد الحنزير
الكلاذوني
٥ - أحد الأشخاص الذين اشتهروا بحدة
البصر ، حتى قيل إنه يستطيع أن يرى من
خلال جذع الشجرة وأن يميز الأشياء على
بعد تسعة أميال اشترك مع شقيقه إيداس
Idas (راجع) وأحيراً قتل الاثنان في
معركة نثت بينه وبين الديسكوري
(الشقيقان التوأمن أبناء زيوس)

الوشق = الفهد : Lynx

حيوان من جنس « لينكس » من فصيلة
الثدييات ، وهو أشب بالقط البري بأطرافه ،
وذيل قصير كان ينظر إليه في الديانة المصرية
القديمة على أنه صدين المونى كما أنه
وجد في الميثولوجيا اليونانية وهو يعيش في

☆☆☆

M

Ma : ما

اليوم عندما يقال عن فلان : وهل على رأسه
ريشة ؟

١ - إلهة الخصب والتماء في أساطير
الأناضول (تركيا) يقوم على خدمتها
كاهنات يعملن بفايا في المعد ويقمن
بالاحتفالات السوية المقدسة على شرف
الإلهة ثم اتخذت هذه الإلهة بالتدريج دور
المقاتلة حتى اتخذت من الإلهة الرومانية بللونا
Bellona (راجع)

٢ - إله فارسي هو إله القمر والمسيطر
على الزمان

Mab : ماب (طفل)

ملكة الجنيات فييرالفولكلور الشعبي
الأوروبي ، ويضفيها شكسبير في روميو
وجوليت بأنها « جنية القابلة » أي أنها تسلط
دماغ الرجل إلى الأحلام

Mabinogion : مابنوجيون

مجموعة حكايات وأساطير ويلز في
العصور الوسطى ويقال إنها كتبت لأول مرة
في ويلز في القرن الرابع عشر ، ويردها البعض
إلى القرن الحادى عشر ومعظم هذه الحكايات
تروى في أساطير السلت

Maat : ماعت (الحقيقة)

إلهة الحق أو الحقيقة في الديانة المصرية
القديمة ، ابنة إله الشمس رع ، يرمز إلى
اسمها بريشة النعام ويشير « كتاب الموتى » .
(راجع) إلى حضورها « بوزن القلوب »
حيث توجد ريشة الحقيقة عادة على كفتى
الميزان كما تظهر على أنها يمكن أن تثقل
ميزان القلب الموزون وكثيراً ما كان القضاء
المصريون يظهرون في العصر البطلمى أو
العصر الرومانى وهم يضعون نسيمة أو حجاب
ماعت برباط حول العنق كشعار على
وظيفتهم ويقول نرس من النصوص المصرية
القديمة « عظيمة هي ماعت ، قوية ولا
يمكن أن تبدل أو تتغير » وتصورها الآثار
الفنية وهي تضع على رأسها ريشة النعام
(لاحظ التعبير العامى بين المصريين حتى

Mabon (الابن)

١ - إله الشباب في أساطير السلت
(ويلز) ابن إلهة الأرض « مودرون »
٢ - إله صائدى الحيوانات والأسماك
وهو معروف بصفة خاصة في شمال غرب
بريطانيا

Macareus : مكاروريوس

ابن أيولس Aeolus (راجع) ارتكب
زنا المحارم مع شقيقته كاناسى Canace وهى
إحدى بنات أيولس السلت ذكرها أوفيد في
البطلات



الآلهة ماعت

مكانها : Macaria

بعض الروايات إنه كان من المحتمبين في الحصان الخضبي ، في حين نذهب روايات أخرى إلى أنه قُتل قبل اندلاع الحرب ثم عبده الناس بمد ذلك على أنه إله و يظهر ماخاؤن في إلياذة هوميروس (الكتاب الثاني).
وإياداة فرجيل (الكتاب الثاني)

الابنة الوحيدة لهرقل وديانيرا ، ضحت بنفسها لكي تكفل النصر لهرقل والأثينيين على يوربستوس والبلبوزيز قرب سهل مارنون. وقد امتدح الأثينيون وطنيتها بشرف كبير ، وفي سهل مارنون بنوع يحمل اسمها

بحيرهاشيرا

Machira, Lake

بحيرة سحرية للموتى في أساطير هنود منطقة « أورينوكو » في جنوب أمريكا ، إذ يعتقد الهنود أن معظم أرواح الموتى تسلمها نعاين ضخمة في هذه البحيرة
وبعد ذلك تحصل هذه الثعابين الموتى إلى « أرض المتعة حيث تستمتع بالاحتفال والرقص » على حد تعبير أحد الباحثين المسيحيين في القرن السابع عشر الذي كتب عن معتقدات هؤلاء الهنود

ماكا : Macha

إلهة الخصب في الأساطير الأيرلندية ، رحه من وجوه سورجان (ثلاثي من الإلهات المقاتلات مع قدرة جنسية هائلة) وهي تظهر بوصفها رفيقه للإله نميد Nemed وهي أيضاً إلهة مقاتلة تقلب موازين المعركة بأساليبها السحرية وفي استطاعتها أن تغير شكلها من فتاة شابة إلى عجوز ضخماء وهي عموماً ترتدى ثوباً أحمر

Machaon

ماخاؤن (المبيض)

Maconaura and Anuanaitu

ماكونورا وأنوانايتا

أول زوج وزوجة (آدم وحواء) عند قبائل هنود منطقة أورينوكو في جنوب أمريكا وتقول الأسطورة إنه بعد أن انتهى الإله الخالق « ادهيلي Adaheli » من خلق الرجل والمرأة . ولد رجل هندي أنيق هو « ماكونورا » كان يعيش مع أمه ، وكان

ابن إله الشفاء والعلاج اسكليبيوس (راجع) في الأساطير اليونانية وضيق أكسيس ، وأيجلى ، وهيجيا ، وباسو تزوج من أنتيكليا ووالد الكانور ، وجورجاسوس. كان ماخاؤن أحد خطاب هيلين وبعد أن خطفها باريس إلى طروادة ، أبحر ماخاؤن وكان طبيباً مع بوداليردس ، وثلاثين سفينة ، وتولى رعاية اليونانيين أثناء الحرب وتقول

عندما كان طفلاً ورثه في كهف قرب جبل
 • نيزا • حيث اخترع الخمر
 ٧ - جزيرة صغيرة قرب • كوركيرا •
 واسم كهف صغير في هذه الجزيرة حيث
 تزوج • جايون • و • ميديا • بعد هروبها
 من كولخيس

مادراكا

Madderakka

إلهة الميلاد في الأساطير الفنلندية
 وهي المسؤولة عن إخصاب النساء وقطيع
 الأضحية ، وعن خلق جد الطفل في رحم أمه
 وبعدها • اللايون Sarakka • مع ثلاث
 إلهات من بناتها (واللايون شعب رحل
 يحش على تربية حيوان الرنة وصيد الأسماك)
 وتقوم ابنها ساراكسا Sarakka بمساعدة
 النساء لحظة الميلاد ، كما تساعد حيوانات
 الرنة أيضاً في ولادة صغارها ، وتضرع إليها
 نساء اللابيين أيام الحيض ، أما الابنة الثانية
 فهي التي تشكل الأضحية في رحم الأم ، وفي
 استطاعتها أن تنميرها إلى ولد كما تساعد
 الأولاد أن يكونوا صائدين ماهرين أما الابنة
 الثالثة فهي تميش تحت الأرض وهي تخشى
 الناس في الذهاب والإياب ، كما أنها تتلقى
 الطفل حديث الولادة وترعاه وتراقب خطواته
 الأولى حتى لا يؤذي نفسه

يعمل في صيد السمك . وذات يوم اكتشف
 أن شاكه قطعت وأن السمك قد سرق منها ،
 فشرع يبحث عن اللص الذي فعل ذلك إلى
 أن اكتشف أن حيواناً يشبه التماسح هو الذي
 سرق السمك ، فأطلق سهماً قريباً أصاب
 الحيوان بين عينيه فأخفى تحت الماء وجمع
 • ماكونورا • صوتاً فاستدار ليحد فتاة هندية
 جميلة هي أنوايتا نيكى ، فأخذها إلى بيته
 لأنها كانت صغيرة ، وعاش الاثنان مع الأم
 العجوز وعندما كبرت الفتاة تزوجها لكن
 بعد فترة من الزمن قتلت أنوايتا زوجها وأمه ،
 ذلك لأن التماسح الذي كان قد قتله الزوج
 ذات يوم لم يكن سوى شقيق • أنوايتا •

ماكونما : Macunaima

بطل في أساطير البرازيل يظهر في الرواية
 التي كتبها الروائي البرازيلي • ماريو أدي
 أنديد • (١٨٩٣ - ١٩٤٥) بعنوان
 • ماكونما • التي تروى قصة بطل بغير
 سلسلة فخرية • يوصف بأنه • كهروان أسود •
 وأنه طفل منتصف الليل الذي لم يستطع أن
 يتكلم حتى بلغ سن السادسة وكانت أول
 عبارة نطقها • آه ! كم أنا كسول ! •

ماكرويس : Macruis

١ - ابنة • أريستوس • و • أرتونو •
 وشقيقه أكتوبون ، تلقت الإلهة ديونيسوس

الأنسة شارلوت

Mademoiselle Charlotte

بما يوجد فيه من بجمع وتقول الأسطورة أنه عندما يقترب البجع من الموت فإنه يذهب إلى هذا الهر ليفشى أعذب ألحانه وهي « أغنية الموت » . هيرودوت فى الكتاب الثانى وأوفيد فى « مسخ الكائنات » الكتاب الثامن

روح للموتى فى جزر الهند الغربية تتجلى فى سمات الشخصية الأوربية البيضاء عندما تنلبس شخصاً أثناء نأدية العقبوس الدينية وحتى عندما تنلبس فتاة سوداء ، فإن هذه الفتاة تتحدث اللغة الفرنسية بطلاقة

ماينادز : Maenads

اسم آخر لأتباع الإله باخوس إله الخمر - لاسيما النساء وهن « الباخيات » وهن أيضاً كاهنات باخوس

جنون هرقل

Mad Heracles

اسم مسرحية للشاعر اليونانى يوربيدس

ماينالوس : Maenalus

١ - جبل فى أركاديا مقدس عند الإله بان Pan كثيراً ما يتردد على رعاة الغنم ونال شهرة عظيمة عند المرءة القدامى
٢ - والد « أنلاتا » الصيادة العذراء (راجع)
٣ - أكبر أبناء ليكون ملك أركاديا (راجع) مسخ الكائنات (الكتاب الأول)

مادهوكارا : Madhukara

إله فى الديانة البوذية ، ويدوأ أنه مستمد أساساً من الديانة الهندوسية وهو يركب عربة يجرها بفاه لونه المفضل الأبيض ورموزه الرمح والقوس ، والزجاج والحمر

ماديرا : Madira

إلهة الحمر فى الأساطير الهندوسية وهى زوجة الإله فارونا ، إله المحيط وتسمى ماديرا أيضاً باسم « فارونى » Varuni

مايونيا : Maeonia

١ - منطقة فى آسيا الصغرى ، واحدة من المناطق السبع التى تزعم أن هوميروس ولد فيها

مايندر : Maeander

١ - ابن أوقيانس وتيس
٢ - نهر فى آسيا الصغرى طوله ستمائة ميل جاء اسمه من « مايندر » وهو مشهور

مايونيدس : Maoinides

اسم واحد لربات الفنون التسع لأن
هوميروس شاعرهن المفضل يعتقد أنهم من
مواطنى منطقة مايونيا

ماجها : Magha

إلهة الحظ في الديانة الهندوسية وهي
إلهة محنة وخيرة ابنة داكسا وزوجة كانشرا
أوسرما

مايرا : Maera

كلك إيكارموس الجميل في الأساطير
اليونانية الذى قاد « أريجون » إلى المكان
الذى قتل فيه المزارعون والدها ودفنوا جثه
ولقد تحول مايرا إلى نجم الشعرى

المجوس : Magi = Magi

كلمة يونانية الأصل تعنى الهائل أو
الضخم أو العظيم أو البارح وقد أطلقها
جنود الاسكندر الأكبر ، عندما دخلوا فارس ،
على طبقة الكهنة القدماء فى الديانة
الزرادشتية الذين زعموا أنهم يملكون قوة
خارقة للطبيعة ويبدو أنهم كانوا قد برعوا فى

مايف (طفل)

Maev

إلهة الحرب الشريرة ، فى أساطير
السلت ، وهى تظهر فى كثير من الروايات
على أنها مستهتره . فظهورها بحرم الجنود من
قوتهم فهى الإلهة التى تستزف القوى
الجنسية للرجال وقد أصبحت مايف فى
التراث الشعبى الانجليزى ماب Mab ملكة
الحيات .

السحر المشرقى ، وعلم التنجيم Astrology
وقد عمل « المجوس » على نشر الديانة
الزرادشتية بعد وفاة زرادشت

نم أطلق لقب « المجوس » بعد ذلك فى
التراث المسيحى على « الحكماء الثلاثة »
الذين حملوا العطايا ليرج المسبح عند ولادته
فى بيت لحم ، وقدموا له فروض الولاء ،
والطاعة والاحترام على نحو ما جاء فى إنجيل
متى

مافدت : Mafdet

إلهة صغيرة فى الديانة المصرية القديمة ،
وكثيراً ما تسمى الإلهة المرعبة لأنها تعمل
على الحماية من الثعابين والعقارب تصورها
الأنار الفية على هيئة نمر

« ولما ولد يسوع فى بيت لحم اليهودية
فى أيام هيرودس الملك إذا بمجوس فى
المشرق قد جاءوا إلى اورشليم قائلين أين هو
المولود ملك اليهود ، فإتنا رأينا نجمة فى
المشرق ، وأتينا لسجد له » (متى

الإصحاح الثانى ١ - ٢)

ولما كان كهنة روادشت (أو المحوس) قد برعوا ، كما قلنا ، فى السحر الشرقى والتنجيم فقد اشتقت لفظة السحر Magic الإنجليزية ، وكلمة Magique فى الفرنسية من هذه اللفظة التى تعنى التأثير فى الأحداث عن طريق السيطرة على الطبيعة أو الأرواح ثم اتقسم هو نفسه إلى السحر الأسود Black Magic الذى يتم إنجازه بمساعدة الشياطين والسحر البيض White Magic الذى يتم إنجازه بمساعدة الأرواح الخيرة

وكلمة « المحوس » فى التراث الإسلامى تطلق على أتباع الديانة الزرادشتية ، وعبدة النار ، وأصحاب الشائبة إلخ وقد وردت فى القرآن الكريم ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّالِينَ وَالنَّاصِرِينَ وَالْمَجْسُوسَ وَالَّذِينَ أُضْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ بِسَنِّهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ ١٧ من سورة الحج ويذهب المفسرون إلى أن الصائبة هم عبدة النجوم والمحوس هم عبدة النار على اعتبار أن النار كانت ترمز إلى إله النور « أهورا مزدا » - فى الديانة الزرادشتية كما أنها أداة التطهر ولهذا فقد كانت الشعلة المقدسة تظل مشتعلة فى المعابد الزرادشتية ليل نهار

ولما كانت الزرادشتية تقول أيضاً بالهيس إله النور والخير (أهورا مزدا) وإله الظلام والشر (أهرمان) فقد أطلق لفظ المحوس على من يؤمن بالهيس ، وكل من يشتم من فكره رائحة الشائبة والبعد عن التوحيد

حزام فينوس السحري

Magic Girdle of venus

حزام (أدنار) لإلهة الجمال والحس فينوس (أفروديت) وهو عبارة عن حزام يشير الشهوة الجنسية عند الرجال والآلهة على السواء لعب دوراً بارزاً فى الأساطير اليونانية والرومانية (راجع حزام فينوس Girdle of Venus ويسمى أيضاً سيستس Cestus)

ماجنا ماتر (الأم العظيمة)

Magna Mater

لقب أطلق على الإلهة « سبيل » والإلهة « ريا » فى الأساطير الرومانية ، فهما معاً الأم العظيمة ففى روما كانت عبادة الإلهة العظيمة قد دخلت من عام ٢٠٤ ق م .

وقد أرسلت بعثة لإحضار الحجر المقدس من « بسبوس Pessinus » وبدأ الاحتفال بالأم العظيمة من ٤ إلى ٩ إبريل

ماجنتيز : Magnes

رجل فى الأساطير اليونانية تحولت مسامير حداته إلى مغناطيس عندما كان يمر فى منجم . وكان ماجنتيز ابن أبولس ووالد دكتيس وتقول بعض الروايات إن ماجنتيز كان عبداً من « ميديا » تحول هو نفسه إلى مغناطيس

ماجى (الطائر المقمق)

Magpie

طائر من فصيلة الغربان ، طويل الذيل مع ريش أبيض وأسود ينظر إليه فى الأساطير على أنه نذير النجوم والفأل السئ ، وهو يمثل فى الرمزية المسيحية الشيطان أو الفرور القارح . وإن كان لهذا الطائر بعض الجوانب الحنة ففى التراث الشعبى فى الشرق ينظر إليه الصييون مثلاً على أنه علامة لحسن الحظ ويزققة هذا الطائر تعنى عندهم وصول ضيوف أو أبناء حنة وفى الأساطير الاسكندنافية ينظرون إليه على أنه الطائر الذى يحمل أرواح الموتى

Mah : ماه

إله القمر فى الديانة الفارسية القديمة - الجد الأول للبقرة ، تصوره الآثار الفنية على هيئة المنجل المدور الذى يخرج منه القمر فضلاً عن ذلك فإن ضوءها هو الذى يساعد النبات على النمو

ماهبالا (قوى جداً)

Mahabala

إله فى الديانة البوذية (المهابانا) فىض هائل - أميتها Amitabha (راجع) وهو النور اللامتناهى الذى هو حقيقة بوذا وماهينته وهو الذى يقوم بحراسة الربع

الشمالى الغربى اللون المفضل عنده هو اللون الأحمر رموزه : المجوهرات ، والأفامى ، والسيف ، وجلد السم

المهابهاراتا

Mahabharata

ملحمة سنسكريتية نسب إلى الحكيم الهندى فياسا Vyasa فى القرن الخامس قبل الميلاد ولكن الأرجح أنه جمع موادها ولم يؤلفها وأن الملحمة لم تتخذ شكلها الحاضر إلا حوالى عام ٤٠٠ للميلاد وتعتبر من أهم أثرين يزوه بهما الأدب الهندى القديم والأثر الثانى هو ملحمة رامايانا

وتشتمل المهابهاراتا على متى ألف بيت (أى حوالى سبعة أضعاف أبيات الالياة والأوديسة مجتمعتين) وهى تدور حول الحروب التى نشبت بين فريقين متنافسين من عشيرة « بهارتا » وتشتمل على قدر كبير من الأساطير والأحداث التاريخية والأفكار الفلسفية . ومعنى « المهابهاراتا » فى السنسكريتية « الملحمة العظمى لسلالة بهارتا »

Mahabja : ماهاجا

الإله الثعبان فى الديانة الهندوسية ، وهو أحد سبعة آلهة يطلق عليهم اسم « ماهانجاس » Mahanagas

مهانتاتارا

Mahacinatar

إلهة فى الديانة البوذية - بوذية المهايانا
ولامية التبت - وهى فيض للأكسوبهايا
Aksobhya (تأمل بوذا) وهى صورة مرعبة
للإلهة إكاجاتا Ekajata التى يمكن تصويرها
بائتى عشر رأساً وأربع وعشرين يداً ، وتقف
فوق جنة

٢ - إله حارس للخيام والمعسكرات
والمعلم - فى الديانة البوذية ولامية التبت -
مشتق من الإله الهندوسى شيفا

Mahakali: مهاكالى

١ - إلهة التعليم فى الديانة الجينية فى
الهند
٢ - إحدى صور الإلهة كالى (راجع)
الهندوسية

Mahadeva: مهديفا

إله فى الديانة الهندوسية وهو لقب هام
من ألقاب الإله شيفا بثلاثة رؤوس اثنان ذكور
ورأس أنثى ترمز إلى اتجاهات ثلاثة : اليمنى ،
والمركز ، واليسار . رموزه الفأس والجرس
والخطاف والمرآة والمعا ، والسيف

Mahakapi: مهاكابي

إله فى الديانة البوذية ، لقب من ألقاب
بوذا

Mahamanasika

مهانامسيكى

إلهة للتعليم فى الديانة الجينية فى الهند.

Mahagnbati

مها - جنباتى

الإله الفيل فى الديانة الهندوسية ، وهو
صورة من صور الإله جينشا Ganesa بتسعة
أذرع وقد تكون له إلهة « بودى » أو
« سيدى » ترعى على ركبتيها

Mahamataras

مهاماتاراسى

مجموعة من الإلهات وهن تجسيمات
للإله شيفا

مهاراكسا

Maharaksa

مجموعة من الإلهات الحارسات فى
الديانة البوذية

Mahakala: مهاكالا

١ - إله فى الهندوسية وجه عتيف
للإله شيفا يصورونه وهو يمتطى ظهر أمد لونه
المفضل هو اللون الأسود

المهايانا (العرمة المظلمى)

Mahayana

شعبة من البوذية منتشرة فى الصين وكوريا واليابان والتبت . وقد نشأت بوذية المهايانا فى القرن الأول للميلاد كتفسير جديد لتعاليم بوذا الذى اعتبره تحديداً لبوذا سماوى

مهايو (الروح الكلى)

Maheo

إله خالق عند هندو حينى فى أسريكا الشمالية كان يعيش فى البداية فى الخلاء . ثم خلق المياه الأولى ، وخلق الأرض من كرة من طين وأنسل الجنس البشرى من أحد أضلاعه وخلق المرأة من ضلع زرعته فى الأرض

ماحيسى : **Mahes**

إله مصرى صغير للشمس فى الديانة المصرية القديمة ، عبد أساساً فى منطقة الدلتا، وهو يمثل القوة المدمرة لحرارة الشمس . وتصوره الآثار الفنية فى صورة أسد

ماهسفارى : **Mahesvari**

الإلهة الأم فى الديانة الهندوسية

مهاراتاس

Maharatas

النور الخمس الكبرى فى الديانة الجينية وهى عدم ابناء أحد - عدم السرفة - عدم الكذب - الحرص على العفة - عدم نملك أى شىء

مهاراترى : **Maharatri**

إلهة فى الديانة الهندوسية ترتبط

«بكالى» وكامالا

مهافيديا : **Mahavidya**

اسم لمجموعة من إلهات بوذية المهايانا ، وهن عشرة تشخيصات نسائية للإله شيفا

مهافيرا : **Mahavira**

لفظة مهافيرا سنسكريتية معناها «البطل العظيم» واسمه الحقيقى فارادامانا (٥٩٩ - ٥٢٧ ق.م) وهو مؤسس الديانة الجينية Jainism (راجع) عاصر بوذا تهرب طوال اثنى عشرة سنة ثم انصرف إلى التبشير والتعليم نادى بالاعتف ووجوب الامتناع عن اىذاء أى كائن حى ودعا إلى النباتية فى الطعام

مهاياسا : **Mahayasa**

إلهة صتيرة فى بوذية المهايانا

Maiden of Tracye

نساء تراشيا

مشرحة كتبها الشاعر اليوناني
سوفوكليس

نساء بوهجولا

Maiden of Pohjola

في الملحمة الفنلندية المسماة « كالفالا »
الابنة الكبرى لمحظية بوهجولا الشريرة

مديري : Maidere

بطل مُخلّص في أساطير سيبيريا - وهو
مشتق من منزها البوذي أو بوذا الحمي ، أو بوذا
المنتظر وسوف يقاتل هنا البطل « أريك »
الشرير في نهاية العالم وسوف يأمره أولجن ،
إله الخلق هذا البطل أن يهبط ليعلم الناس
حب الإله وسوف يقوم أريك الشرير بقتل
البطل حسداً مت ، غير أن دماء البطل سوف
تغطي الأرض بأسرها وتنفجر لهاً يصل إلى
السماء عندئذ سوف ينادى الخلق على
الموتى ليستيقظوا وينهضوا من قبورهم ، كما
يقوم بتدمير أريك الشرير وأتباعه

ميد مريون : Maid Marion

محظية « روبن هود » في الحكايات
الإنجليزية وهي تظهر في نهاية القصائد

Mahi : (الأرض) ماهي

إلهة صغيرة للقربان في الديانة الهندوسية
(في نصوص الفيدا) يضرع إليها الناس
لكي تظهر في أرض القربان عند تأدية
الطغوس

Mahis

ماهيس (جاموسة)

إله شيطان في الديانة الهندوسية كثيراً
ما تصوره الآثار الفنية على هيئة جاموسة
لكنه يخدع الآلهة بأن يغير نفسه إلى صورة
حيوانات أخرى كثيرة وأخيراً ذبحته الإلهة
ديفي Devi

Maia : مايا

١ - أكبر وأجمل بنات أطلس ، وهي أم
هرميس من كبير الآلهة زيوس فرجيل
الإنيادة (الكتاب الأول)
٢ - عبدها الرومان على أنها إلهة
غامضة للسهول ثم أصبحت بعد ذلك رقيقة
لكبير الآلهة عند الرومان « جوبتر » وهي أم
رسول الآلهة عطارد (ميركوري) ارتبطت
عبادتها بالإله فولكان . من المرجح أن أصل
اسمها مشتق من شهر « مايو »
٣ - اسم للإلهة العظيمة « سبيل »

Cybele

الغالبية المتأخرة ، لروبن هود ، متنكرة فى هيئة خادم صغير يعيش بين رجال البطل حتى يكشف أمرها فيتزوجها ، روبن هود ، طبقاً للطقوس المسيحية

الغالبية المتأخرة ، لروبن هود ، متنكرة فى هيئة خادم صغير يعيش بين رجال البطل حتى يكشف أمرها فيتزوجها ، روبن هود ، طبقاً للطقوس المسيحية

ميلكوند Mailkun

روح شريرة فى الأساطير الأسترالية زوجة كوين Koen . تأسر البالفين وتشوقهم إلى كوخها ونظمن الأطفال بالحرية

Mait Carrefour

مهت كاريفور

روح للموتى يؤلّفه الناس فى جزر الهند الغربية هو سيد شياطين الليل وهو المسيطر عليها ويصرع إليه الناس لحمايتهم من هذه الشياطين التى لا يستطيع أحد أن يهمس أو يضحى فى حضورها يسمى أيضاً كالفو Kalfu

Mait Gran bois

مهت جران بوى

روح للموتى يؤلّفه أهل جزر الهند الغربية يسيطر على الغابات ، والأخشاب والحياة النباتية

معها (الذى اسمه الرقة)

Mautreya

اسم لبودا المستقبل أو بودا المنتظر فى

الذى يحدث بعد موت بودا ؟ ، ومن الذى يقوم بتعليمنا بعد رحيلك ؟ ، فأجاب بودا «أنا لست أول بودا يأتى إلى الأرض ولن أكون آخر بودا لقد جئت لكى أعلمكم الحقيقة ولقد أسست على الأرض مملكة الحقيقة جوتاما سيد هارذا سوف يموت ، غير أن بودا سوف يبقى حياً لأن بودا هو الحقيقة والحقيقة لا يمكن أن تموت ومن يؤمن بالحقيقة وبمبشها هو تلميذى ، وسوف أعلمه. إن الحقيقة سوف تنتشر ، ومملكته سوف تزداد لمدة خمسمائة سنة ثم سوف تغطى سحب الظلام - ظلام الأخطاء - النور لفترة ضئيلة وفى الرقة المناسب سوف يظهر بودا آخر وسوف يكشف لكم عن نفس الحقيقة الأزلية التى عملتكم أياها »

فعاد أنا يسأل « وكيف نستطيع أن نعرفه ؟ » فأجاب بودا « إن بودا الذى سيأتى بعدى سيكون اسمه متريها »

ومن المألوف أن نجد نقوشاً على الصخر فى منغوليا والتبت وقد حفر عليها البوذيون « فلتأت يا بودا ، فلتأت ! » وهو يسمى فى

بودية اليابان « ميروكو Miroku »

ميت سورس

Mait Sourc

روح للموتى فى جزر هايتى (جزر الهند الغربية) نخارها مجموعة لرافنة جداول الماء ، والبحيرات والأنهار . ويوضع كوب من الماء عادة فى هيكله

Makara ، مكارا

حيوان غريب فى الأساطير الهندوسية وهو يشبه الظبي ، والبقر الوحشى ، له رأس وقوائم أمامية ، وجسم وذيل سمكة . ومكارا هو المطية التى يركبها إله المحيط « فارونا » Varuna وتظهر شخصيته تحت أعلام إله الحب كاما Kama

ماجستاس (صاحبة الجلالة)

Majestas

إلهة الشرف والجلال والتوقير فى أساطير الرومان وهى ابنة الشرف والتوقير

ماكى : Make

إله البحر فى أساطير بولينيزيا وهو الذى يقوم بحماية الجزر الشرقية وهو الذى خلق الناس والحيوانات وطائر المقدس هو سنونو البحر

ماجاس جارس

La Majas Gars

إله البيت - أوردب البيت فى جمهورية لاتفيا Latvia على الساحل الشرقى من بحر البلطيق فيما قبل الفترة المسيحية ظل الناس بضرعون إليه حتى فترة قريبة جداً بوصفه الإله الذى يجلب الرخاء للأسرة

ماكايلا : Ma Kiela

روح أنثى فى ديانة أفريقيا لا سيما زائير ، وهى عبارة عن نأليه لزعيمة عصاة من النساء ماتت متأثرة بجروح مكس

ماكونوما (الذى يحمل فى الظلام)

Makonaima

الإله الخالق فى أساطير قبائل الهند فى منطقة « أوريينوكو » و « جيانا » فى أمريكا الجنوبية خلق فى البداية الطيور والوحوش ووهبها كلها نعمة الكلام وعين ابنه سيجو Sigu حاكماً عليها وعاش الجمع فى انسجام ووثام وخضعوا لسيطرته الرفيعة غير أن هنا

ماجو : Maju

إله فى ديانة الباسك (وهم شعب مجهول الأصل يقطن جبال البرانس) وهو زوج الإلهة الأم ماري Mari وهو يتخفى ويظهر على شكل ثبيان

مالاكيب

Malakebel

إله النباتات فى شمال الجزيرة العربية
قبل الإسلام وهو يذكر على أنه شقيق إله
الجيل على نحو ما تقول النقوش القديمة فى
مدينة تدمر فى قلب الصحراء السورية

مالهال ماتا

Malhal Mata

الإلهة الأم فى الديانة الهندوسية ، وهى
واحدة من سبع إلهات تُنظر إليهن فيما بعد
على أنهن أمهات ذوات نوايا سيئة وقد
عرفن فى البنجال بصفة خاصة على أنهن
يجلبن الأمراض

مالك : Malik

إله حارس فى شمال شبه الجزيرة العربية
قبل الإسلام عُرف من النقوش الأثرية

مالينجى : Malingee

روح الليل فى أساطير استراليا ، لا يشق
طريقه فى تنقلاته إلا فى طلام الليل وهو
عندما يحشى تحيط ركبتاه ببعضهما فى
بعض . وتخشاه الناس والحيوانات معاً فهو
يقتل أفراد القبيلة بفأسه الحجري عند أقل
إثارة أما الحيوانات الأخرى كالتطير
الجارحة مثلاً للنسر ، والصقر وغيرها فربما

الفردوس المثالى لم يستمر فقد حدث أن
أقلع ، سيجو ، شجرة ضخمة كان قد زرعها
والده فوجد جذعها مليئاً بالماء ، الذى راح
يتدفق منه بغزارة حتى أحدث الطوفان ولكنى
ينفذ ، سيجو ، الحيوانات أخذ بعضها إلى
كهف بعضها من الماء ، كما أخذ بعضها
الأخر إلى قمة شجرة وراح بين الحين والآخر
يلقى ببعض السذور على سطح الماء ليخسب
مدى انحساره ، حتى وجد ذات مرة أنه لم
يعد يسمع صوت قطرات الماء وعندما
خرجت الحيوانات من مخابها أصبحت أرفع
وأدق

وفى النهاية عمزت الأرض من جديد
لكس ، سيجنو ، أصبح له شقيقان يميلان
على اضطهاده وقتله وكلما قتل عاد إلى
الظهور من جديد ، إنى أن سعيد ذات يوم
فوق تل مرتفع واختفى حيث صعد إلى
الماء

مال : Mal

إله خالق فى ديانة التاميل (فى الهند)
ومن المرجح أنه نظير للإله الهندوسى فشنو

مالا : Mala

الإلهة الأم فى الديانة البوذية - لامية
التبت

ماما ألبا : Mama Allpa

إلهة الأرض فى أساطير بيرو فى أمريكا الجنوبية يضرع إليها الهنود للحصول على محصول وفير ، وتصورها آثارهم الفنية بالعديد من الأنداء كرمز لخصوبتها

قتلها بالسكاكين الحجرية التى يربطها فى مرفقه وتقول الأسطورة إن مظهر وجهه ينبع ، وعيونها يقدح منها الشر مما يجعله يظهر بحظير الشيطان

مالوفورا Mallophora

معبد الإلهة ديمترا فى ميجارا وهو واحد من أقدم المعابد فى العالم القديم

مام : Mam

إله الشر فى الديانة الماينية عند قبائل الهنود الحمر فى الجزء الجنوبى من المكسيك ، وجواتيمالا وهو إله مخيف يعيش تحت الأرض . يقدم إليه الطعام والشراب فى الخمسة أيام الأخيرة من العام التى تسمى بأيام سوء الحظ ، الأيام النمات ،

ماما كليا : Mama- Kilya

إلهة القمر فى أساطير أمريكا الجنوبية (بيرو) زوجة إله الشمس إنتى Inti وهى مامة فى حسابات الزمن ، وتنظيم الأعياد . ويتنظر الهنود إلى خسوف القمر على أنه يعبر عن فترة عظيمة الخطورة بسببها أسد الجبل ، أو أفمى الجبل التى تلتهم القمر فيقيمون الطقوس والشعائر ويحدثون أصواتاً عالية بقدر المستطاع لتخفيف المفترس الذى التهم القمر

Mama = Mami

ماما = مامى

إلهة آشورية وجدت بأسماء مختلفة فى معظم ديانات الشرق القديم البابلية والسورية ، والآكادية ، وربما كانت لقطة « ماما » و « مامى » آشورية وهى اختصار لاسم الإلهة « ماميتو » زوجة الإله إيرا وهى الإلهة التى ساعدت فى خلق الجنس البشرى من الطين والدم . ويبدو أن الاسم كان أكثر شيوعاً لأنه أول كلمة ينطقها الطفل

مام اندابارى

Mam and abari

بطلان شعبان فى أساطير استراليا تقول

متى ٦ ٢٤ وحولها التراث المسيحي إلى
خدمة الشيطان فأصبح « مامون » مرادفاً
« الشيطان » أو « ابليس » أو « لوسفير »

Manabozho: ماتابزهو:

بطل في أساطير هنود أمريكا الشمالية ،
مخادع ، ذكي قادر على التحول إلى خائن
للأرض

مانا جارم (كلب القمر)

Managarm

عملاق شرير في الأساطير الإسكندنافية
في صورة ذئب أنسكت عملاقة وتقول
الأسطورة أنه سوف نفيض منه دماء ضحاياها ،
في النهاية ، وأنه سوف يتلع القمر ، ويلطخ
السما والأرض بالدماء وسوف تصبح
الشمس معتمة وتهب الريح عتيفة هنا وهناك
- في نهاية العالم

مانانان (الإنسان)

Manannan

ابن إله البحر لير Lir في أساطير السلت
زوج فاند Fand ، ووالد مونجان Mongan
ونيامه Niarnah وهو إله برعى البحارة
الأيرلنديين ، وهو يحمى الجزر حيث يوجد
سكنه وتمحو أنجار التفاح

بعض الأساطير أنهما شقيقان وتقول أساطير
أخرى أنهما أب وابنة انشفت الأرض في
الشمال وخرجوا منها وسافروا إلى الجنوب
أحياناً عن طريق الطيران وأحياناً تحت الأرض
، ليطلوا الناس الطقوس والشعائر

ماميتو : Mamitu

إلهة في ديانة الشرق القديم البابلية
والأنسورية والآكادية - كانت إلهة القسم
والمعاهدات والمواثيق ، إحدى زوجات الإله
نرجال

وفي بعض الروايات أنها الإلهة التي تحدد
مصير الأطفال حديثي الولادة وأحياناً تعتبر
من آلهة العالم السفلي لها رأس عتزة وهدان
وقدمان بشريان

ماملامبو : Mamlambo

إلهة النهر عند قبائل الزولو في جنوب
أفريقيا ، يتظنون إليها على أنها هي التي
تتحكم في جميع الأنهار وهي أيضاً ترمي
صانعات الجمعة وهن من النساء

مامون (الغراء)

Mammon

تنحيص للثروة والمال والمنافع في الكتاب
المقدس (العهد الجديد) حيث يقول السيد
المسيح « - لا تقدرون أن تخدموا الله والمال »

ماناسا

Manasa

الإلهة الأنثى فى الأساطير الهندوسية
ابنة كاسيابا وكاردو وشقيقة إله الشعابين وهى
الوحه المهذب للإلهة « بارفاتى » وهى تقف
على رؤوس سبعة أفاعى

منوات : Manawat

إلهة المصير فى الديانات السامية العربية
القديمة لاسيما فى قبائل الأنباط (قبائل
عربية انشأت المملكة النبطية فى الأردن)
وهى تذكر فى عدد كبير من النقوش

مان - بلا : Man- Bla

إله فى الديانة البوذية - لامية التبت ،
ربما كان إلهاً للطب وهو من أكثر الآلهة
شعبية وربما كان مشتقاً من إله النور عند
الفرس رموزه : الفاكهة وجره الماء

منسى : Manasseh

١ - الملك الرابع عشر ليهودا فى الكتاب
المقدس (العهد القديم) ، ابن حزقيال
وحفصية - كان ملكاً وهو فى الثانية عشرة
من عمره وملك خمساً وخمسين سنة فى
أورشليم (سفر الملوك الثانى إصحاح ٢١ - ١
- ٢) ويدور أنه كان ملكاً سيئاً لأنه « عمل
الشر فى عيني الرب حسب رجاسات الأم »
يل أنه « أكثر عمل الشر فى عيني الرب
لإغاظته .. » (٢١ - ٣ - ٦) ويدور أن
هذا الملك كان يشجع عبادة الآلهة الأجنبية
وبخاصة عشتروت

٢ - اسم الابن البكر ليوסף كما يرى
سفر التكوين « وولد ليوסף ابنان قبل أن
تأتى سنة الجوع ، ولدتهما له أَسنان بنت

ماناسى : Manasi

إلهة التعليم فى الديانة الجينية فى الهند.

مناه (القدر - المصير)

Manat

إلهة القضاء والقدر والمصير فى شبه
الجزيرة العربية وقد يكون الاسم مشتق من
« المناة » أى الموت . وكان القدر عموماً محوّر
تفكير العربى قديماً وقد يكون الاسم من
الكلمة الآرامية « مانا » التى تعنى التصيب
وكان لها معبد أو هيكل (فقد الآن) بين
مكة والمدينة وكان صنم « مناه » من أقدم
أصنام العرب وكان العرب يذبحون عنده
قرابين يقدمونها له ، ويحلقون رؤوسهم عنده
وتسبحوا باسمه « عبد مناه »

منافى : Manavi

إلهة التعليم فى الديانة الجينية فى الهند.

متدانو : Mandanu

إله الأحكام المقدسة فى دبانات الشرق
القديم (البابلية والأكادية) عرف فى الفترة
البابلية الحديثة

فوطى فارغ كاهن ، أون ، ودعا يوسف اسم
البكر منسى فائلاً لأن الله أنسانى كل تعبى
وكل بيت أبى ، ٤١ ، ٥٠ - ٥١

Mandah

منضج - منضج

متداننا : Mandhata

إله فى الديانة الهندوسية وهو تجسيد
صغير للإله فنشو ، وهو أحد الآلهة المسطرة
على الكون

إله أو إلهة فى أساطير الجزيرة العربية قبل
الإسلام ، يرمز إلى الماء والرى . يُذكر ويؤتى .

متدالا (دائرة - طارة)

متدوليس : Mandulis

إله الشمس فى أساطير النوبة كان
معبدته الرئيسى فى كلابشه بالقرب من
أسوان كما شيد له معبد أيضاً فى جزيرة
فيله ، حيث ارتبط فى فترة من الفترات
بالإلهة المصرية إيزيس

Mandala

كلمة سنسكريتية تعنى حرفياً ، حلقة ،
أو ، دائرة ، وهى رسم تخطيطى غامض فى
طقوس الديانتين الهندوسية والبوذية يرمز إلى
الكون ، الفرض مه التأمل بتجميع القوى
الروحية الحيوية معاً وهى أحياناً طريق
مقدس يحرر أصحابه من المتأملين والنسك
وفقاً للمعتقد البوذى . ولقد ناقش كارل بوج
(١٨٧٥ - ١٩٦١) عالم النفس السويسرس
الشهير فكرة « الماندالا » فى كثير من كتبه
وبحوثه المتعمقة فى حقل اللاوعى الميثولوجيا .
ويسدو أن كلمة « المندل » العامية فى لغتنا
الدارجة هى تحريف لهذه الكلمة ، وهى
طريقة يستخدمها السحرة والمشعوذون فى
بلادنا لكسب الرزق

متدريك

(لفاح - تفاح الجن)

Mandrake

نبات يسمى أحياناً تفاح الجن ويطلق
عليه الإنجليزية اسم « تفاحة الحب » وقد ورد
فى الكتاب المقدس باسم « لفاح » كانوا
يعتقدون فى الأساطير وفى التراث الشعبى أنه
مشير ومحرك للشهوة الجنسية وقد ذكره
العهد القديم فى المشاجرة بين راحيل وليئة -
وهما زوجتا يعقوب - عندما عثر رأوبين فى

المتوفى وفي بعض الأساطير نجد أن مانيز
تسمى كيريز : Keres

مانى : Mani

١ - بطل قومي في أساطير هندو البرازيل
علم شعبه مختلف الفنون وعندما حصرته
الوفاة تنبأ لشعبه أنهم بعد سنة من وفاته سوف
يعثرون على كنز عظيم ، وهو نبات استوائي
يحمل منه الدقيق ولقد عثروا بالفعل على
هذا النبات بعد موت مانى بعام واحد

٢ - مانى بن فاتك (٢١٦ - ٢٧٤ م)
نبي فارسي ومصطلح إيراني ولد من أسرة
ملكية وقضى شبابه في بلاد ما بين النهرين
ومضى كلمة مانى بالفارسية « الفريد -
النادره » وهو مؤسس الديانة المانوية وقد تأثر
بالبوذية والفضوية في دعوته تأثراً كبيراً انتشر
مذهبه الذى يدعو إليه فى أنحاء الامبراطورية
الرومانية وآسيا وهو تطوير للزرادشتية وإبراز
للشائية حيث اتخذ الصراع فى المانوية صورة
واضحة بين الخير والشر سعى « رسول النور
» حتى أسرة كهنة فارس الزرادشتيون ومات
فى أسرهم

مانيا : Mania

إلهة الموتى فى الديانة الرومانية ، كثيراً ما
تسمى أم الأشباح أو جدة الأشباح وأحياناً أم
اللارات أو أم المانيز

أيام حصاد الحنطة على لفاح فى الحقل
وجاد به إلى ليثة أمه « فقالت راحيل ليثة
« أعطبنى من لفاح ابنك » فقالت لها
أقليل أنك أخذت رجلى فتأخذى لفاح ابنى
أيضاً ؟ فقالت راحيل إذا بضجع معاك الليلة
عوضاً عن لفاح ابنك إلح « (تكوين ٣٠
١٤ - ١) ويقال أن العرب كانوا يطلقون
على هذا النبات اسم « فجاح الجن » أو
« فجاح الشيطان » لإثارته الشديدة للشهوة
الجنسية بطريقة غير مرغوب فيها

وارتبط هذا النبات فى المصور الوسطى
المسيحية بالشيطان فقبل إن الساحرات كن
يشكلن شخصية البشر بناء على جذور هذا
النبات

مانيز : Manes

الأرواح الخيرة فى الأساطير الرومانية ،
كانوا يعتقدون أنها تسيطر على أماكن الدفن
والنصب التذكارية للموتى . ويقال إن أهمهم
هى الإلهة مايا Mania أم اللارات والمانيز
وتقدم القرابين من الطعام إلى المانيز - أما
دماء الأغنام السوداء ، والخنازير ، والشيران
فهى تصب فوق القبور أثناء الاحتفالات التى
تقام فيما بين ١٨ و ٢١ فبراير ، وهى الفترة
التي تطلق فيها المابد ذكرها فرجيل فى
الإنيادة (الكتاب الثالث) وكثيراً ما يذكر
اسمها منقوشاً على حجارة القبر مع اسم

المانوية

Manichaeism

دين أسسه في القرن الثالث الميلادي
النبي الفارسي ماني بن فائق وهو يتألف من
عناصر مسيحية وبوذية وزرادشتية وغيرها ،
ويدعو للإيمان بمفيدة ثنائية قوامها الصراع
بين الخير (النور) والشر (الظلام) وقد
انتشرت المانوية في القرن الرابع والقرون التي
تلت انتشاراً واسعاً قبلت تخوم فرنسا (غرباً)
وانتهت إلى سواحل الصين (شرقاً)
ولكنها سرعان ما أضمحلّت في الغرب
وأصبحت خيراً ماضياً في القرن السادس في
حين ظلت تعد ديناً كثير الأتباع في المشرق
حتى القرن الرابع عشر وخلال ذلك تركت
المانوية بصماتها على عدد كبير من البدع
والهرطقات المسيحية المبكرة
ولقد أعلن ماني أنه هو الذي جاء ليضمم
عمل زرادشت وبوذا والمسيح ، فهؤلاء جميعاً
شذرات ناقصة من الحقيقة لكن حتى هذه
الشذرات قد أنفدها أتباعهم ولقد وحد ما
في الآلهة بوصفه « رسول النور » مع آلهة
المستمين إليه ، فإذا ما وجه خطاب إلى
المسيحيين فهو المخلص يسوع وعندما يخاطب
الزرادشتيين فهو الإنسان الأول أهورا مزدا أما
إله المهدي القديم فقد كان ماني يخضع

ولكن الثنائية Dualism في قلب تعاليم
ماني ، فالله ، أب العظمة يمارضه أمير
الظلام ، والائتان عنصران أوليان والعالم
مخلوق من أحقاد حكام الظلام وتسمى
الروح في عالمنا المؤلف من عناصر مختلفة
إلى الفرار من الموت وهو عدوها الأول الذي
يشبه النسر الكاسر

ويتقسم أعضاء الجماعة المانوية إلى
طبقتين « السامعون » (وهم الطبقة الدنيا)
الذين يجمعون الطعام والضرورات التي
يحتاجها « الصقوة » (الطبقة العليا) الذي
يتبعون قواعد دينية أعلى

مانيتو : Manito

الإله الخالق في أساطير المكسيك واحد
من عدد من الموجودات الناقصة القوة تأخذ
نفس الاسم . وهذه الآلهة ، بما فيها الرياح
الأربعة ، وطيور الرعد ، والموجودات التي
تعيش تحت الماء ، والإله البطل ناسابوزو
وهي المصدر النهائي للوجود كما أنها
جوهرية لمواصلة الحياة

مانيتو : Manitu

إله خالق في أساطير قبائل الجونكونين
الهندية في الولايات المتحدة موجود غامض



مانتیکور

بالدموع ، أو عند شجرة الدردار وهم
يسألونها أن تخلب الأمراض إلى الأعداء
والمفروض أنهم أعداء الإلهة أيضاً
وإن كسانت الحكومة واللطعات
الكاثوليكية فد قطعت شجرة الدردار المفصلة
عندها عندما رأته أن كثيراً من الأهالي
يوقدون الشموع ويصلون للإلهة تحتها تسمى
أحياناً « مادموذيل برجى »

مان ماثا ، Manmatha

صورة من إله الحب الجسدى الشهوانى
فى أساطير الناطقىس باللغة الدارفيدية (جنوب
الهند - سرى لانكا .. إلخ) وربما كان
صورة هندية من الإله كاما

مانهالتيجا

Mannhaltija

روح الأرض فى الأساطير الفنلندية التى
تشرى على تمار الزراعة

مانوبل - توهل

Manobel - Tohel

إله خالق فى الديانة المابانية ، ولقد كان
من اختصاص خلق الجنس البشرى بصفة
خاصة فهو الذى أعطاهم الجسد والروح
وهو الذى قادهم من الكهوف إلى النور

يسيطر على جميع الأنشاء وهو الذى ينقل
المعارف والمعلومات إلى القبائل ويحكم أن
تتمرف عليه على أنه الروح العظيم فى
السماء . وهو من أوجه كثيرة يماثل الإله
السابق

مانجوشرى

Manjushri

تعميد لحكمة بودا العليا فى بوذية
المهايانا ، وهو إله شجى هام عند جميع الفرق
البوذية وهو ابن أمينبها ، وهو بوذا المنتظر
فى بوذية الصين الذى قال بوذا عنه أنه
سيكون من مهمته ادارة عجلة « الدهما
Dhanma » (الحقيقة الكلية) وهداية
الصينيين إلى البوذية
رموزه سيف الحكم ، والكتاب ،
وزهرة اللونس الزرقاء

مان مان برجى

Manman brigitti

إلهة أو روح المونى التى يؤلهاها أهالى
هابتى وجزر الهند الغربية ويضرع إليها كل
من وقع فى ورطة أو دخل فى شجار ، أو كان
مشوشاً وفى حالة مرتبكة . هى ليس لها مذبح
خاص ولا معبد معين ، لكنهم يضرعون إليها
عند شجرتها المفضلة أو عند الوسادة المبللة

مانتا : Manta

الاسم على ١٤ جد من الجدود الأول للجنس البشرى خلال العصر الأسطوري أو العصر البطولي وطبقاً لما نقوله الأسطورة فإن زوجة « مانو » هي « إدا Ida » التي خرجت من الزبد واللين وقدمت إلى الإله نيفيا لاسترضائه .

سمك الحيتار في أساطير هنود نيلى يعيش فى أعماق البحيرات عندما يصبح يجعل الماء يغلى وإذا ما نزل شخص ما إلى الماء ظهر السمك إلى السطح وجره إلى أسفل والتهمه وفى بعض الأحيان تحدث اتصالات جنسية بينه وبين الحيوانات الأخرى وينسل وحرشاً

ويرتبط مانو (الجد السابع) بأسطورة الطوفان العظيم فى الميثولوجيا الهندوسية وعند ذات صباح عندما كان يغسل يديه اصطاد سمكة ودار بينه وبينها الحوار التالى السمكة « أعنى وسوف أحفظك »

مانتيكور : Mantikor

مانو تحفظنى من أى شىء ؟
السمكة من الطوفان الذى سوف يقضى على الكائنات الحية - سوف أتفذك عندئذ !

حيوان عجيب له جسم أمد ، ورأس بشر ، وذيل عقرب كانوا يعتقدون فى المصور الوسطى المسيحية أنه رمز للشيطان ويظهر هذا الحيوان فى بعض الرموز الآثار الفنية مطهر النبي العبرانى « أرميا »

وهكذا طلبت السمكة من مانو أن يقها على قيد الحياة بأن يحفظها فى أناء زجاجى ، وأن يضعها فى اناء أكبر كلما نمت وكبر حجمها ، وفى النهاية يلقى بها فى المحيط ونمت السمكة بسرعة ، وكان ينقلها من وعاء أصغر إلى وعاء أكبر وفى النهاية ألقى بها فى المحيط عندئذ طلعت من السمكة أن ينى الفلك - سفينة كبيرة ليسافر فيها ،

مانفو : Manto

وفعل مانو ما طلبت وجاء الطوفان العظيم ، فثبت مانو حبل السفينة فى قرن السمكة الحمرى ، وسارت به حتى الجبل الشمالى وربط السفينة بشجرة ضخمة حتى ينحسر الماء

ابنة ترويزياس ، لديها موهبة التنبؤ ، عند غزو طيبة سجنها أرجيفز ، ثم أعطيت إلى الإله أبوللو للمرافعة فى دلفى ذكرها أوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب السادس) وفرجيل فى الإنيادة الكتاب الأول

مانو (الإنسان) : Manu

إله الخلق الأول فى الديانة الهندوسية (ديانة الفيدا) وهو ابن سيرما وقد أطلق هذا

إله الخلق الأول فى الديانة الهندوسية (ديانة الفيدا) وهو ابن سيرما وقد أطلق هذا

امراة أخرى هي نجمة المساء لتحل محل الأولى وأنجب الزوجان الأغنام ، والماعز ، والمائنية ، والدجاج ، والأطفال وذات يوم أخبرها الرجل أنه على وشك الموت ولهذا فلا ينبغي أن يشغل بها جنسياً بعد ذلك ، لكنهما مع ذلك واصلا النوم معاً فأنجبا الأسود والتمور ، والعقارب ، والثعابين

وذات يوم حاول الرجل أن يجسر المرأة على ممارسة الجنس معه لكنها رفضت ولدته الحية المحببة عندها وعندما ضعف جسده من غصة الأقمى بدأت الحيوانات والناس على الأرض تموت وعندما علم أولاده نه لن يتم إقصادهم إلا إذا عاد إلى أعماق البحيرة ، فطوه، وأعادوه إلى البحيرة

مارا : Mara

١ - إله في الديانة البوذية ، وهو إله شيرير كان يضع العقبات في طريق بودا وهو يناظر الإله الهندوسى « كاما » وفي التراث السوذى نجد أن الآلهة الهندوسية أندرا ، وبراهما ، وفشنو وشيفاهم « مارات » قهرتها ألهة البوذية.

٢ - إله في الديانة الهندوسية لقب للإله « كاما » Kama أوديفا Deva

ماراما : Marama

إلهة القمر في ديانة بولينيزيا . وهي

وشاهد « مانو » جميع الرجال والنساء يهلكون فلم يكن في النهاية نعمة إنسان غيره ورغب في الأطفال ، فراح يصلى ويقدم القرابين ثم ظهرت أمامه فجأة امرأة وقالت له إنها ابنته فعاش معها بتعدان ، وبمحلان ، وبكدان . وأنسل منها نسلأ هو الذى سعى فيما بعد باسم نسل مانو، أو نسل الإنسان

مورى : Maori

إله السماء وإله الخلق فى الأساطير الأفريقية (زيمبابوى) - وهو أيضاً إله السماء - وهو الذى خلق الرجل الأول والمرأة الأولى . وأعطى مسورى الرجل الأول قرناً مليئاً بالزيت السحرى ، ويمش به إلى أعماق البحيرة . غير أن الرجل الأول اشتكى للإله قائلاً إنه يريد أن يعيش على ظهر الأرض ، وأحيراً وافق الإله أن يحقق له رغبته ، وعندما صعد الرجل الأول إلى الأرض وجد أنها بلا نباتات حية ، مل هي كلها مهملة ومهجورة وعندما رآه الإله مكتئباً قال له « أ رأيت ا لقد سبق أن أحبرتك ! أنت الآن تقف على بداية طريق لن يؤدي بك إلا إلى الموت ومع ذلك سوف أعطيك رفيقاً » ولهذا السبب خلق الإله المرأة الأولى ، وأعطاهما سرهبة استخدام نار ثم بدأت الحياة النباتية تدب على الأرض . وبعد فترة من الزمن ماتت المرأة الأولى وقد ذهل الرجل لموتها فخلق له الإله



مردوخ

«نيسوس» المملح تمليحاً كاملاً هو الذى
كان يقود المعركة

Marathonian Bull

ثور ماراثون

هو نفسه الثور الكريتي الذى أسره هرقل
فى مغامرته السابقة وأحضره من كريت إلى
اليونان ثم أطلقه ليصبح فى الريف ، فراح
الثور يبحث فى الأرض فساداً ، ويتلف جميع
المناطق المجاورة فأرسل أوجس Aogeus
ملك أثينا أندروجيوس مع فرقة لقتله غير أن
الثور هو الذى قتل « اندروجيوس » ففرض
والله مينوس ملك كريت غرامة سنوية على
الأتينيين هى إرسال سبع من الشباب وسبع
فتيات من أثينا إلى كريت لتغذية « المينوتور »
وفى النهاية يقتل « نيسوس » ثور ماراثون

سباق ماراثون

Marathon Race

سباق طويل فى العدو ، يرجع أصله إلى
ما يروى من أن جندياً يونانياً يدعى «فايديز»
انطلق من سهل ماراثون حاملاً نبأ انتصار
اليونان على الفرس (راجع) إلى مواطنيه فى
أثينا ثم نحر على الأرض صريع الإعياء بعد
أن أدى الرسالة التى ندب نفسه لها وقد
أنشئ، عام ١٨٩٦ إحياءً لذكرى هذا الحدث

تناظر إلهة ناهيى « هنا Hina » ، وتقول
الأسطورة أن جسدها بدوى مع دورة القمر
لكنها تستعيده عندما تستحم فى البحر الذى
يخرج منه كل شئ ، حتى

Maramalik: ماراماليك

إله العالم السفلى فى أساطير كاتيفر
(أفغانستان) ولا تعرف عن أية تفصيلات
أخرى

Marasta: ماراستا

روح للموتى ألقتها قبائل هابتي وجزر
الهند الغربية وهى تمثل نواتماً أصبح مقدساً

Marathon: ماراثون

سهل فى الجزء الشرقى من وسط بلاد
اليونان يقع فى مقاطعة أتيكا Attica على
بعد ٢٤ ميلاً تقريباً (حوالى ٣٩ كيلو متراً)
من الشمال الشرقى من أثينا فيه هزم
الأتينيون (٢٨ سبتمبر ٤٩٠ ق . م)
القوات الفارسية الغازية بقيادة الملك دارا الأول
وقد كانت قوات أثينا عشرة آلاف جندي ،
فى حين كانت القوات الفارسية مائة ألف
ويقول هيرودوت أن اليونانيين خسروا ١٩٢
رجلاً فى حين خسروا الفرس ٦٣٠٠ رجلاً
ولقد شيدت قبوراً لأبطال اليونان على رابية
واسمة وتقول الأسطورة أن شخصية



الفديسة مارجريت

حدود عالم الشرق القديم ، وأصبحت بابل
عاصمة الدولة الفتية ، ومركز إشعاعها
الحضارى

يذكره الكتاب المقدس (العهد القديم)
• قولوا أخذت بابل .. انسحق مردوخ إلخ
• سفر ارميا ٥٠ ٢ •

Margaret St.

القديسة مارجريت

حكاية مسيحية عن قديسة انثى تخفت
فى زى الرجال معظم حياتها يحفل ببيدها
فى ٢٠ يوليو وقد رويت سيرة حياة فى
كتاب «الحكاية الذهبية» الذى كتب فى
القرن الثالث عشر

كانت مارجريت من أسرة نبيلة زوجها
من شاب نبيل لكنها كرهت مجتمع النبلاء
فتحفت ، ليلة الزفاف ، فى زى الرجال
وهربت من المنزل ، حتى وصلت إلى الدير
فتقدمت لدخوله باسم « الأخ بلاجيوس »

وظلت عدة سنوات متخفية فى زى الرجال
وأخيراً اكتشف أمرها عندما أصحت إحدى
الراهبات حاملاً فاتهم فيها « الأخ بلاجيوس »
فسجوها فى كهف عدة سنوات ، وعندما
حضرنها الوفاة كتبت رساله إلى رئيس الدير
تخبره فيه بالحقيقة كاملة وتحثف الروايات
فى نهاية حياتها فبعضها يقول أن تينياً

الأسطورى وأصبح جزءاً من مهرجان الألباب
الأولمبية الحديثة

Marduk : مردوخ

إله وبطل فى أساطير الشرق القديم
(البابلية) الذى هزم وحش العماء Chaos
المسمى « تيمات Tiamat » فنودى به ملكاً
على الآلهة

وتروى أسطورة « مردوخ » ملحمة
الخلق البابلية المماة « انوما اليش » (عندما
فى الأعلى) « هى افتتاحية الملحمة
«عندما فى الأعلى لم يكن هناك سماه
وفى الأسفل لم يكن هناك أرض .. « لم
يكن ثمة شئ سوى الحياة الأولى التى كانت
تعيش فيها « تيمات » تين البحر لو أقمى
الظلام ، وقد قتلها البطل « مردوخ » ثم
شقها نصفين ، فانفتحت كالصدفة ، فصنع
السماه من نصفها الأعلى ، والأرض من
نصفها الأسفل

ويروى بعض الباحثين أن السبب فى
صعود الإله « مردوخ » إلى قمة الهرم الإلهى
فى مجمع الآلهة البابلى يعود إلى عوامل
سياسية خالصة فهو بعد أن كان إلهاً محلياً
هامشياً يكاد لا يذكر ، أصبح الإله القوى
للشعب البابلى الذى استطاع أن يمد أطراف
الدولة البابلية فى عهد حمورابى إلى أقاصى



القديس مرقس

التهمة ، وبعضها الآخر يقول أنها أعدمت
فى أنطاكية

مارى Marici

- ١ - إلهة النجوم فى بودية المهاباتا
- ٢ - الإله الصانع فى الهندوسية ، أنتج

إله المخلق براهما

مارى : Mari

- ١ - إحدى آلهة السردية وهى واحدة
من مجموعة أدهارافيز اللؤلؤ المفضل عندها
الأبيض - يرمز لها بالإبرة والخيط
- ٢ - الإلهة الأم عند شعوب الدرافية فى
جنوب الهند

٣ - الإلهة الأم العظمى عند سكان
حلال البرانس فى الجنوب الغربى من أوروبا
وهى إلهة السماء وزوجة الإله ماجو Maju

وتصورها الأناث الغنية ، وهى ترتدى ملابس
فحمة وتتحلى بالمجوهرات - ومسكنها تحت
الأرض لكنها تركب أيضاً عربية تجرها أربعة
جياذ ، تجوب بها الهواء وقد يخرج اللهب
من أنفاسها ويرمز لها بقوس قزح وعندما
تلتقى بروجها تحدث الصواعق ويرمز لها
بالمجل الذى لا يزال يستخدم لابعاد
الشياطين

٤ - عاصمة الأموريين تقع على الضفة
اليسنى من نهر الفرات فى محافظة دير الزور
بسوريا تسمى اليوم « تل الحريرى »

مارى - ماى

Mari Mai

إلهة الطاعون فى الديانة الهندوسية ،
وهى شقيقة ستالا Sitala وترتبط بالكوليرا

مارينوجير : Marinojir

إله وبطل قوى فى أساطير ماليزيا ، وهو
الذى خلق الخنزير الأول وأول شجرة بندق
وهو الذى شيد أول منزل يصعبه كلبان

Mari Yamman

مارى يمان

إلهة الطاعون فى ديانة شعب الدرافيدية
فى جنوب الهند وهى إلهة مرعبة ترتبط
بالإلهة كالى تقام الطقوس على شرفها
حيث يعلق الضحايا (التادمون) بحبل
وخطاف من ظهورهم فى شجرة

القديس مرقس : Mark. St.

صاحب الإنجيل مرقس أقدم الأناجيل
الأربعة وأقصرها واسمه مشتق من الإله
مارس Mars إله الحرب عند الرومان وهو
القديس الذى يوعى أهل فنسيا ، وصانئ
الزجاج والكتبه ، يحتفل بعيدة فى ٢٥ أبريل
ويصوره الإنجيل فى صورة شاب هرب عندما
فض على المسيح فى الحديقة ، وتبعه شاب
لابساً لزاراً على غيره ، فأمسكه الشبان فترك



آله الحرب مارس

الازرار وهرب منهم عرياناً (مرقس ١٤
٥١ - ٥٢)

فمعالج مرقص الجرح حتى شفى تماماً ، ودخل
أنياموس المسيحية وبعد موت مرقص أصبح

هو الأسقف الثاني في مدينة الإسكندرية
وتقول أسطورة إن القديس مرقس أنقذ
مدينة البندقية من الطوفان الذي وقع عام
١٣٤٠ عندما ظهر في صحة القديس جورج
والقديس نكولاس ، ورسماً علامة الصليب
فهرت شياطين العاصفة وفي أسطورة
أخرى أن عبداً مسيحياً كان يصلّى في هيكل
القديس مرقس وغضب سيده غضباً شديداً
حتى قرر أن يمزقه أشلاء ، غير أن القديس
مرقس هبط من السماء وحطم أداة التمزيق
وأنقذ العبد

وتبعاً للروايات القديمة فقد زار القديس
مرقس مصر ووعظ فيها وأسس كنيسة في
الإسكندرية وكان أول أسقف في المدينة
وتقول الرواية أنه أظهر الكثير من المعجزات
حتى غضب الناس واتهموه بأنه ساحر
وقبض عليه في عيد الإله سيرابيس Serapis
إله الموتى عند المصريين - وقيدوه وجروه في
شوارع المدينة حتى مات وتقول الأسطورة
إنه في نفس اللحظة التي مات فيها القديس
مرقس ضربت صاعقة الجندى الذي قبض
عليه وقتلته ودفن المسيحيون في المدينة
جنته ، وأصبح قبره منذ ذلك الحين مزاراً

مرقص ، Mark

إنجيل مرقس ، ثاني الأناجيل الأربعة
موضوعه حياة يسوع ومعجزاته يعتبر أقدم
الأناجيل الأربعة وأقصرها وعليه اعتمد
القديسان متى ولوقا في كتابة إنجيلهما يقع
في ستة عشر إصحاحاً يرجح أنه كتب في
روما حوالي عام ٦٨ ميلادية

وفي حوالي عام ٨١٥ م كان تجار من أهل
البندقية يزورون الإسكندرية للتجارة ، فسرقوا
مخلفاته وهربوا بها إلى ضيّا (البندقية) حيث
وضعوها في كنيسة خصّصت باسمه
وقد ظهر القديس مرقس في الآثار الفنية
المسيحية فقد صوروه الفنانون على أنه أحد
الإنجيليين الأربعة أما بمفرده أو مع الآخرين .
وهو عادة ما يصحبه أسد بأجنحة أو بدون
وأصبحت كثيرة من مناظر حياته الأسطورية
مألوفة في فنون البندقية

ماريسا : Marpessa

ابنة أفينيوس التي كان يمشقها الإله
أبوللو . أقام والدها سابقاً للبريات لخطابها فاز
فيه « إيداس Idas » (راجع) بمساعدة الإله
بوزيدون فتزوجها غير أن الإله أبوللو استطاع

وذات يوم التقى القديس مرقس بإسكافي
فقبر اسمه أنياموس Aniamus جرحته يده
من الخراز الذي يستخدمه في ترقيع الأحذية

لهذا أقام صديقه المفضل « ألكثرون »
لمراقبته بحيث يخبر مارس عند شروق الشمس .
لكن ألكثرون غفا ذات مرة ، فأبصر إليه
النفس العاشق - مارس و فينوس - وأسرع
ليختر فولكان - زوج فينوس - بأمرهما
فصنع إله الحدادة شبكة دقيقة جداً من
الحديد خافية عن الأنظار لهما فيها
وحملهما عريتين إلى مجمع الآلهة لينهدما
كلها على جريمتها وعاقب مارس صديقه
الحميم الكثرون فمسخه ديكاً ومنذ ذلك
الحين وهذا الطائر يحاول أن يكفر عن خطئه
فيعلن عن قرب شروق الشمس وظهور النهار
أما في مجمع الآلهة فقد تقدم الإله نبتون
إلى فولكان برجاء فك الإلهي العاشق من
الشبكة السرية العجيبة متمهداً له بضمان
حسن سير فينوس بعد ذلك وقل فولكان
ضمانه وفك الأربعة العجيبة . وما أن أطلق
سراح العاشق حتى طار مارس إلى تراقيا
«سقط رأسه» وطارت أفروديت إلى بافوس
Paphos مأواها المفضل (راجع آريس)

مارسهايس : Marsyas

عازف فريجي بارع على الناي أو سثير
Satyr - وتقول بعض الأساطير أنه هو الذي
اخترع هذه الإلهة - ابن أوليمبوس ، وأحياناً
يدعى سيلنوس Silenus أحب الإلهة الأم
المظيمة سيبيل Cybele ونسبها في كل

أن يخطفها فتابعه ينداس بهامه ، وكان
واحداً من البشر الفانين القلائل الذين
استطاعوا أن يتحدوا الإله . وأخيراً سمع كبير
الآلهة « زيوس » لمارسا أن نخنار بين أبولو
وينداس ، فاخترت ينداس ، فأجبر زيوس الإله
أبوللو أن يعيدها إلى زوجها ، وأنجبت له ابنة
هي كليوباترا

مارس : Mars

إله الحرب في الأساطير الرومانية ، كان
في الأصل إلهاً قديماً عند الإيطاليين ثم وحد
الرومان بينه وبين إله الحرب اليوناني آريس
Ares (راجع) ومارس هو ابن جوبيتر
(كبير الآلهة عند الرومان) ووالد رومولوس
من ربا سلفيا وكان شهر مارس هو أول
أشهر السنة الرومانية وهو مخصص لعبادة
الإله مارس بوصفه بداية فصل الربيع
والخصب ويسمى الإله مارس إله الحرب
«جراديفوس Gradivus» أي الواسع الخطى
بسبب خطاه السريعة في المارك وروسوزه
الحرية ، والذئب وعندما تندلع الحرب تكون
صيحة الجنود « مارس فيجلااه أي « مارس :
استيقظ ! » وتقدم له العديد من القرابين

كان عشيقاً للإلهة فينوس إلهة الجمال
والجنس ، التي يزورها سراً في غفلة من
زوجها وقد احتاط مارس لنفسه من إله
الشمس الذي كان يزاحمه في حب فينوس ،



القديس مارتن

مكان ، سافر معها إلى نيسا Nysa ، عازفاً على الناس ولقد استخدم مارسياس الناي بعد أن هجرته الإلهة أثينا التي اخترعته وقد تحدى ذات يوم الإله أبوللو إلى منافسته هو الناي والإله بالقيثارة الشهيرة ، ففيل الإله التحدى وكانت نتيجة المنافسة أن خسر مارسياس فقيده أبوللو إلى شجرة ، وجعل يسلخ جلده حتى تعرى لحمه ، وأخذ يتزف كل جزء منه دماً ، وتبدت عضلاته عارية للأعين كما ظهرت العروق نابضة بالدماء ، وانكشفت جميع أعضائه الداخلية ، ثم هوى في النهاية يحفر لنفسه مجرى نهر جديد يتدفق منحدرأً بين شاطئيه حتى يصب في البحر المضطرب الموج وقد عرف هذا النهر الجديد باسم مارسياس أصفى أنهار فريجيا ولقد حزنت جميع الأرواح وآلهة الغابة على موت مارسياس ورثته في تفجع حتى ملزنت دموعها النهر ولقد وقف الملك ميداس Midas إلى جانب مارسياس في المنافسة ولهذا عاقبه الإله أبوللو بأن مسح أذنيه اللتين امتحنتا إلى ناي مارسياس - مسحهما إلى أذنى حمار عقاباً له وكان جسد مارسياس المربوط على الشجرة مصدر إلهام للفتاتين بوصفه ضرباً من الصلب وقد ذكره أفلاطون في محاوره ، المأدبة ، حيث أطلق على سقراط اسم مارسياس أو سيلنوس كما يذكر في محاوره ، الجمهورية ، أن آلة

القديسة مارثا (المهيدة)

Martha, St.

قديسة راعية الطباخين ، وربات البيوت في القرن الأول الميلادي شقيقة مريم وكان يسوع يحب مرثا وأختها (وشقيقهما لعازر الذي أيقظه من القبر - راجع) يحتفل بعيدها في ٢٩ يوليو وفي التراث المسيحي أن « مارثا » كانت عذراء عفيفة

القديس مارتن

Martin, St.

اشتق اسمه من مارس إله الحرب عند الرومان ، وهو قديس في القرن الرابع راعى الفرسان والشحاذين والحيوانات الأليفة ، وتجار النيذ ، والخيل والخيالة ، والخياطين وناسجي الصوف . يضرعون إليه لحمايتهم من الظلام والعواصف ، والقرحة يحتفل بعيد ١١ نوفمبر



القديسة ماري المصرية



القديسة ماري ماجدلين

مارتو Martu

امرأة في المدينة كانت خاطفة ، إذ علمت أنه متكئ في بيت الفريسي جاءت بفارورة طيب ووقفت عند قدميه من ورائه باكبة ، وابتدأت تبل قدميه بدموعها وكانت تمسحهما بشعر رأسها ، وتقبل قدميه ، وتدهنهما بالطيب فقال للمرأة إيمانك - قد خلصك ، اذهبي بسلام ، الإصحاح السابع ٣٧ - ٥٠ . ويرى إنجيل لوقا أيضاً ، إن مريم التي تدعى المجدلية قد خرج منها سبعة شياطين (الإصحاح الثامن ٢)

إله حارس في ديانة الشرق القديم (الديانة السورية) هو إله البدر القاطن في الصحراء ، ويقابل في اللغة الأكادية عمروو وكان يعتبر واحداً من أبناء الإله « آن »
ويتمتع مارتو بصفات إله الطقس الذي يعصف بكل شيء وسبب الخراب والدمار وقد اعتاد السومريون على تشبيه هجوم البدر الساحق على أرض الحضارة في بلاد بابل بالصاعقة

أما إنجيل يوحنا فهو يروى أن مريم المجدلية كانت أول من شهد قيامة المسيح ، أما مريم فكانت واقفة عند الفجر خارجاً تكبي وفيما هي تكبي غتت إلى القبر فظفرت ملاكين بزياب بيض .. قالت لهما إنهم أخذوا سيدي ، ولست أعلم أين وضعوه ولما قالت هذا ، التفتت إلى الوراء فظفرت يسوع واقفاً قال لها يسوع « لا تلمني » (يوحنا الإصحاح العشرين ١١ - ١٧)

وهذه الحادثة تسمى باللاتينية Noli me Tange « أي لا تلمني » وقد كان لها أصداء واسعة في فنون العصور الوسطى ، ولا نقول لنا الأنابيل شيئاً عن حياة مريم المجدلية بعد ذلك أما لقب المجدلية فهو نسبة إلى مدينة مجدلا Magdala القديمة اعتمدت قديمة

ماروتس : Maruts

آلهة الريح في الأساطير الهندوسية وهي تشكل حاشية الإله « أندرا » إله العاصفة ، أو الإله « رودرا » (اسم آخر من أسماء الإله شيفا) ويختلف عد آلهة الريح باختلاف النصوص ، وإن كانت بعض النصوص تقول إن عددها سبعة

القديسة مريم المجدلية

Mary Magdalene, St.

امرأة نائية في القرن الأول ذكرها الكتاب المقدس (العهد الجديد) ويفرق التراث المسيحي بين مريم أخت مرثا ولمازر ، وبين مريم المجدلية التي هي « المرأة التي كانت خاطفة » ذكرها إنجيل لوقا : « وإذا

المصري : Masnavi

ملحمة صوفية فارسية في ٢٧٠٠٠ بيت
من الشعر الذى ينظم بنوع من النظم الفارسى
بحيث ترد فيه القصيدة ببحر واحد أما
المقافية فكل بيت له قافية خاصة من الشطرة
الأولى كتبها الشاعر الفارسى حلال الدين
الرومى الشهير بمولانا حلال الدين (١٢٠٧ -
١٢٧٣ م) الذى يعتبر من أعظم شعراء
الحب الإلهى هاجر إلى مدينة قونية فى
تركيا حيث أتصل بشمس الدين التبريزى ،
ودخل فى طريقته الصوفية . وبعد وفاة شمس
الدين أنشأ طريقة صوفية خاصة عرفت
بالطريقة « المولوية »

Mason Wasp

الدبور البناء

واحد من أكثر الحشرات شيوعاً فى
أفريقيا ، وهو يبنى عشه من الطين فوق أى
شئ أو أى موضوع يصادفه وهو كثيراً ما
يبنى عشه قرب أماكن النيران ولهذا السبب
يذكر بكثرة فى الأساطير لارتباطه بجلب النار
إلى الأرض ففى أساطير شعب زامبيا أن
«الدبور البناء» أراد أن يصعد إلى السماء فى
صحبة ثلاثة من الطيور ليسألوا الله أن يهبهم
النار حتى تشعر طيور الأرض وحشراتهما
بالدفء فى فصل الشتاء غير أن الطيور
الثلاثة ماتت وهى فى طريقها إلى السماء

Mary of Egypt, St.

القديسة مريم المصرية

عاهرة فى القرن الرابع أصبحت قديسة ،
ويحتفل بعيدها فى ٢ ابريل ، ولقد كتب
القديس جيروم بقول « فى مدينة الاسكندرية
هناك امرأة اسمها مريم تفوقت فى عارها على
مريم المجدلية » فبعد أن تقلت سبع عشر
عاماً فى « كل ضروب الرذيلة » وفات يوم
كانت سفينة على وشك الإفلاق من
الاسكندرية إلى أورشليم للاحتفال بعيد
الصليب وتملكتها رغبة للمحة للسفر مع
ركابها ، وعندما وصلت أورشليم دخل
التمردون جميعاً إلى الكنيسة ماعدا مريم التى
حاولت أن تمر من عتبة الكنيسة فشعرت
بالحرى وأمنت أن عليها اصلاح أسلوب
حياتها فراحت تصلى وتترأى من حياتها
السابقة وحملت ثلاثة أرغفة من الخبز
واعترلت وحيدة فى الصحراء كمناسكة فى
صحراء سوريا حتى اكتشفها القديس
«زوسيموس» بعد ٤٧ سنة فشاركها فى
التناول المقدس ، وعندما عاد إليها فى العام
التالى وجد أنها قد ماتت فقام بدفنها
بمساعدة أحد ساعده فى حفر القبر
وكثيراً ما تختلط مريم المصرية مع مريم
المجدلية فى الآثار الفنية التى تصورها كامرأة
ضائعة متجردة من ثيابها ، شعرها الطويل
يغطى جسدها ، ويجوارها ثلاثة أرغفة من
الخبز

وأقدم طقوس يمكن أن نجد لها لمصيبة
التناول إنها توجد في رسالة القديس بولس إلى
أهل كورنوس : « حين نجتعمون معاً ليس هو
لأكل عشاء الرب لأن كل واحد يسبق
فيأخذ عشاء نفسه أفليس لكم بيوت لتأكلوا
فيها وتشربوا ؟ فماذا أقول ؟ في الليلة
التي أسلم فيها يسوع أخذ خبزاً وشكر فكسر

وقال خذوا كلوا هذا هو جسدي المكسور
لأجلكم ، ضموا هذا لذكرى كذلك الكأس
أيضاً بعد ما تفضوا قائلاً هذه الكأس هي
العهد الجديد بدمي اصنعوا هذه كلما
شربتم لذكرى الخبث : (رسالة بولس الرسول
الأول : أهل كورنوس : الاصحاح الحادي
عشر ٢٠ - ٢٧)

ولقد ظل المسيحيون لمدة قرون يتناقشون
يختلفون حول معاني هذه الكلمات وأحياناً
بقتل بعضهم بعضاً نتيجة لاختلافهم . ولقد
ذهب الكاثوليك الرومان إلى الإيمان بأن
الخبز والخمر يتحولان حرفياً إلى جسد المسيح
ودمه أما الكنيسة الانجليكية فهي تعتقد
بالحضور الحقيقي للمسيح رغم أنها لا تعرفه
أما اللوثريون فهم يؤمنون بأن جسد المسيح
ودمه ، موجودان فعلاً في الخبز والنبيذ في
القربان المقدس ولا نزال طوائف من
المسيحيين يعتقدون أن المسألة رمزية وأن
الخبز والنبيذ يظلان كما هما خبزاً ونبيذاً
والمواقع أن عبادة « أورفيس »

تاركة الدبور يكمل الرحلة وحده ولبقدم
التماسه إلى الله يطلب النار ولقد أشفق الإله
عليه وقرر أن يمنحه ما طلب ، وأن يحقق
له رغبته ، وجعله رئيساً على الطيور
والحشرات جميعاً كما طلب أن يبنى عشه
بجوار أماكن النيران

صلاة القداس : Mass

اسم عام في المديانة المسيحية عن العمل
الرئيسي للعبادة الذي يسمى أيضاً
« الأفاخرماتا (المقدسة) أو « خدمة القداس »
أو العشاء الأخير أو تناول المقدس وهو يقوم
على طقوس يستخدم فيها الخبز والخمر ، وهي
إعادة لصورة العشاء الأخير ، حيث جلس
السيد المسيح مع تلاميذه ، وأخذ خبزاً وشكره
وكسر وأعطاهم ، قائلاً : هذا هو جسدي
الذي يبذل عنكم ، وكذلك الكأس أيضاً بعد
العشاء قائلاً : هذه الكأس هي العهد الجديد
بدمي الذي سفك عنكم » (إنجيل لوقا
الإصحاح الثاني والعشرون ١٩ - ٢٠)
وهي عملية تميد الأرباط والحيوية والصداقة
مع المسيح ، بحيث يختفي ما بينهم من
فواصل وتلاشي عملاً بقوله : « من يأكل
جسدي ، ويشرب دمي ، يثبت فيّ وأنا
فيه » (إنجيل يوحنا الإصحاح السادس
٥٦) وقوله : « أنا هو الباب » (إنجيل
يوحنا الإصحاح العاشر ٩)

وهـ اوزوريس ، وهـ مشرا ، وهـ أئيس ،
 وهـ ديونسيوس - كانت كلها تشتمل على
 وجبات كجزء من الطقوس الدينية
 فى الأصل إلهة إيطالية هى إلهة الميلاد ،
 وإلهة الفجر (كثيراً ما تتحد مع الإلهة أورورا
 ربة الفجر) وهى إلهة السحار والموانى
 ويحتفل بعيدها (عيد الأمهات) فى ١١
 يونيو

ماتا : Mata

الإلهة الأم فى الديانة الهندوسية . الجدة
 الأولى لجميع الكائنات الحية أصبحت
 الإلهة الحارسة لجميع القرى فى شمال
 الهند .

ينظر إليها الأهالى فى بعض القرى على
 أنها إلهة الطاعون وترتبط أحياناً بالجدوى
 وهى فى الحالتين تأخذ لقب ماها ماى
 Maha- Mai

ماتارا : Matara

الإلهة الأم فى الديانة الهندوسية وهو
 اسم يطبق على مجموعة كبيرة من الإلهات
 الأمهات ، وهو يطبق بصفة خاصة على
 زوجة الإله كاسيابا Kasyapa

ماتارسفان : Matarisvan

الإله الرسول فى الديانة الهندوسية (ورد
 اسمه فى نصوص الفيدا) وهو مرافق للإله
 أجنى Agni إله النار (راجع)

ماترماتوتا : Mater Matuta

الإلهة الرومانية لسفريات البحر كانت

ماتر تورتا

Mater Turrita

الاسم الرومانى للإلهة سيبيل Cybele

ماتى - سيرا - زمليا

Mati- Syra- Zemlya

إلهة الأرض - الإلهة الأم - فى الأساطير
 الروسية ، واستمرت عبادتها فى روسيا حتى
 بداية الحرب العالمية الأولى ، حيث كان
 الفلاحون يضرعون إليها لحمايتهم من
 الكوليرا وفى منتصف الليل كان نساء القرية
 المعجزة يتجمعون ، وينادى بعضهم بعضاً ،
 دون أن يعلم الرجال شيئاً عن هذا الاجتماع .
 ويخترن نسع عذارى ليذهبن مع النساء
 المعجزة خارج القرى فى الضواحي وتسمى
 النساء جميعاً ، ثم تتقدم أرملة لتربط فى
 العنق الذى تجره أرملة أخرى وتأخذ كل
 عذراء بمنجل . وتضع النساء الأخرى
 حجاجم ، ويدور الجميع حول القرية وهن
 يصرخن ويهوين ويحفرن أخدوداً توجد فيه
 الإلهة ماتى - سيرا - زمليا ، لكى تخرج



ما - تسو - بو

القديس متى (عطية يهوه)

Matthew, St.

أحد الرسل الإنجيليين في القرن الأول ،
كاتب الإنجيل المنسوب إليه ، وهو أول
الأناجيل الأربعة وهو أحد رسل المسيح الاثني
عشر كان عناراً أى جاني عشور أو ضرائب
يحتفل بيده في ٢١ سبتمبر

ولا يعرف عن حياته إلا أقل القليل ،
فلا تعطينا الأناجيل سوى تسمية المسيح له
« وفيما هو مجتاز رأى لاري بن حلفى
جالساً عند مكان الجباية فقال له اتبعنى
فقام وتبعه » (إنجيل مرقس الإصحاح الثاني
١٤) وأصبح من المتفق عليه الآن أن لاري
بن حلفى هو نفسه القديس متى فالمعروف
أن المسيح هو الذى سعى « لاري » باسم
« متى » وتقول حكاية يونانية أنه مات في
عصر الإمبراطور الروماني « دوميثان » أو أنه
استشهد بالسيف أو بحربة

متى : Matthew

إنجيل متى ، أول الأناجيل الأربعة
كُتب بعد عام ٧٠ ميلادية وفيه يعلن هذا
القديس أن يسوع هو المخلص الذى وعد الله
اليهود بإرساله إليهم ، ويروى قصة حياة
المسيح ووفاته ، محاولاً إظهاره فى صورة
المعلم العظيم المالك سلطة تفسير الشريعة
الإلهية ، وإعلانه ملكوت الله

وتدمر جميع الأرواح الشريرة التى تجلب
الأمراض لاسيما الكوليرا ولو تصادف أن مرَّ
رجل وشاهد هذه الاحتفالات لقبضت عليه
النسوة وقتلته

ماتلاكوي : Matlalcueye

إلهة الحمب فى أساطير الأزتيك
بالمكسيك وهى واحدة من مجموعة الآلهة
التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالماء

ماتروناليا : Matronalia

احتفالات تقام فى روما فى الأول من
مارس على شرف الإله مارس والإلهة جونو ،
وهى احتفالات سنوية لذكرى تشييد معبد
الإلهة جونو ، وفى هذه الاحتفالات تتزوج
النساء تخليداً لذكرى اغتصاب نساء السيئات
Sabines ، كما تقدم الزهور إلى « معبد
الإلهة » جونو

ما - تسو - بو

Ma- Tsu- Po

ملكة السماء والأم المقدسة فى أساطير
الدبابة الطاوية فى الصين يضرع إليها
البحارة لتبث لهم بالرياح الطيبة ولتضمن
لهم سلامة الرحلة ولقد فارت بعنات
الجزويت التبشيرية بين هذه الإلهة وبين مريم
العذراء

Matthias. St.

القديس ماثياس

القديس ماثياس أحد تلاميذة المسيح
الاثني عشر ، ثم اختياره بالقرعة ليحل محل
يهوذا الاسخريوطي Judas Iscariot
(راجع) بعد أن خان هذا الأخير معلمه
يسوع المسيح لقاء ثلاثين قطعة من الفضة

ماتوليا : Matwolia

بطل قومي في أساطير هندو أمريكا
الشمالية ، قاد قبائل هندو الموحافى ، عبر
الجبال البيضاء إلى موطنهم على طول نهر
كلرادو

الخميس السابق لعيد الفصح

Maunder Thursday

يسمى أحياناً - فى الطقوس المسيحية -
يوم الخميس العظيم (قبل يوم عيد الفصح)
أو الأسبوع العظيم ومن الشعائر الرئيسية فى
هذا اليوم أن يقوم القساوسة بغسل أرجل
الفقراء تنفيذاً لقول السيد المسيح ، وصية
جديدة أنا أعطيتكم أن تحبوا بعضكم بعضاً
كما أحببتكم أنا (يوحنا الإصحاح الثالث
عشر ٣٤)
فإن كنتُ أنا السيد والمعلم قد غسّلتُ
أرجلكم ، فأنتم يجب عليكم أن يغسل
بعضكم أرجل بعض لأنى أعطيتكم مثلاً

حتى كما صنعتُ أنا بكم تصنمون أيضاً
(يوحنا ١٣ - ١٤ - ١٦) ولهذا سرى
التقليد طوال المصور الوسطى المسيحية أن
يقوم القسيس أو الأسقف بغسل أرجل اثني
عشر شحاذاً أو فقيراً

بل لقد دأب القديس أروالد كبير
أساقفه بورك (٩٧٢ - ٩٩٢ م) على تعليم
الكهنة وأعضاء الكنيسة اطعام اثني عشر فقيراً
وغسل أرجلهم كل يوم ولقد تبع الملوك
الإنجليز هذا التراث إذ بخرنا « توماس مور »
أن الملك هنرى الثامن ملك إنجلترا كان
يغسل أرجل الفقراء ويعطيهم الطعام والمال
كما كانت الملكة اليزابث الأولى تفضل
أرجل المسولين ، لكن جلالتها كانت تأمر
خدم القصر أن يقوموا أولاً بغسل أقدام هؤلاء
المسولين بالماء المطر قبل أن تقوم هى بتأدية
الشعائر المسيحية فتغسل أقدامهم وطلت
شعائر غسل الأرجل قائمة فى الكنائس
الرومانية الإنجليكية حتى شجها مارتن لوتر.

موى : Maui

مخادع كبير وبطل قوى فى أساطير
ماليزيا ، أوقع الشمس فى شرك وسرق منها
النار وأعطها للجنس البشرى لكنه مات وهو
يهب الإنسان الخلود والده هو ناسا أمى
السما ، وأمه نارايجا ولدت له قبل مواعده ، وبعد
ولادته لفته أمه فى خصلة شعر من شعرها

أظافرها بحتوى على النيران وبعد فترة عاد مرة أخرى يسألها أن تعطيه ظفراً آخر حيث أن النار حبت فأعطته واحداً آخر ، ولقد كبر « موى » السؤال حتى لم يعد للإله سوى ظفر واحد ألقت به على الأرض فانفجر لها ، ففى ذلك اليوم تعلم الناس استحداث النار بحك حجرتين معاً

موريس : Maurais

رجل شيرى (وقد يكون امرأة شريرة) فى أساطير جزر الهند الغربية يستخدم عينه الشريرة ضد شخص ما ، وكثيراً ما يسبب له الموت

ماوليزا

Mawu Lisa

إله مزدوج الجنس (جانب منه مذكر ، وجانب آخر مؤنث) ، فى الأساطير الأفريقية أصبح المصدر الأسمى لجميع الآلهة الأخرى كل تزأم من أطفالهم يعطى منطقة ليحكمها وقد ارتبط ليزا التوأم الذكر بالشمس ، ورفيقته الأنثى « ماو » ارتبطت بالقمر ولقد أعطى التوأم الأول الأرض ليحكمها ، وأعطيت القوايم الست الأخرى البحر ، والطقس والصيد ، والحياة البشرية ، ومناطق أخرى مماثلة - لتحكمها ولقد كانت « ماو » - بوصفها القمر ، تميل إلى الرقة

وألقت به إلى الأمواج المتكسرة على الشاطئ ، غير أن السمك الهلامى التف حول المولود وحماه من أى أذى ونظر الإله تاما Tama من علياته فوجد شيئاً يطفو على سطح الماء ، فهبط ليستطلع الأمر ، فوجد مولوداً حديث الولادة فحملة إلى بيته فى السماء ، وعاش الطفل فى السماء ، لكنه بعد فترة أصبح قلقاً ، فهو يريد أن يهبط إلى الأرض ليرى أمه وأخوته ، وذات يوم نفذ رغبته بالفعل واقتحم القصر الذى كانت تعيش فيه أسرته ، فوجدهم يتحلقون البهو الكبير ليرقصوا ، فجلس خلف أحوته فى انتظار أمه نارنجما Ta-ranga لتعد أولادها ، وقامت الأم باحضار الابناء وعندما وصلت إلى « موى » قالت له أنك لست واحداً من أبنائى ، غير أن الصى روى لها قصته فتذكرته أمه وصاحت « أأنت حقاً آخر أبنائى ؟ » وأخذته إلى غرفتها لينام فى فراشها وعندما شاهد والده الإله « تاما » من علياته هذا المنظر كان فى غاية السعادة حتى أنه دعا إلى إقامة حفل فى السماء بهذه المناسبة ونخبيرنا أسطورة أن موى مع أخوته صنعوا شبكة كبيرة أوقفوا فيها إله الشمس فى سراكها فى اللحظة التى استيقظ فيها وفى أسطورة أخرى أنه هبط إلى العالم السفلى وسأل الإلهة « ماهوكى » أن تعطيه قبساً من النار التى تظهور بها الطعام فأعطته واحداً من



سبیل (مایا)

بالمكسيك ، واحدة من مجموعة من الآلهة
اربطت بالنبات ، تصورها الآثار الفنية وهي
تركب سلحفاة ويجرارها نبات الصبار

كتاب آلهة المايا

Mayan Letter Gog

ترتيب آلهة الهنود الحمر فى أمريكا من
الوثائق أو المخطوطات وقد وضعه أحد
الباحثين عام ١٩٠٤ مرتباً حسب الحروف
الهجائية على النحو التالى
أ- إله الموت « آه بوش » يصورونه مع
أجراس ، وبومة ، وعظمتين متقاطعتين
ورجمحة

ب- إله المطر والرعد « شاك » تصوره
الآثار الفنية بأنف طويل ونابيين
ج- إله نجمة الشمال - أكمامان -
نجمة الزهرة (تصوره الآثار الفنية تحيط به
علامات الكواكب

د- إله القمر ويسمى « إترنا » -
تصوره الآثار الفنية على هيئة رجل عجوز
وحدود غائرة
هـ- إله القمح ويسمى « بم كاكس »
تصوره الآثار الفنية وهو يضع رعييف خبز
كجزء من نياحه
و- إله الحرب ويسمى « إكسيب »

يصورونه بخطوط سوداء فى وجهه جسده
ربما علامات على الجروح التى تؤدى إلى

والوداعة بينما يحمل « ليزا » إلى القوة ،
والقسوة ، والصرامة وكانت ما هو الكبرى
التي تجسد الحكمة بينما يجسد ليزا القوة
البدنية وبمرور الوقت أصبح يشار إلى « ماو »
على أنها « الوجود الأسى » دون أدنى إشارة
إلى ليزا

مايا : Maya

أم بوذا فى الأساطير البوذية فى القرن
الخامس قبل الميلاد ، ولقد كانت طاهرة
السرية تقية فى سلوكها حتى استنحت أن
تكون أم بوذا القادم أو المنتظر

لقد رأت مايا فى المنام بوذا المقفل تجلى
لها على هيئة فيل أبيض ، ثم دخل جانبها
الأيمن وكثيراً ما صور الفن البوذى هذه الرؤيا
فيما بعد

Maya مايا (الصانع)

مهندس الشياطين فى الديانة الهندوسية ،
وتروى ملحمة « المهابهارتا » كيف أن « مايا »
شيد قصرأ للبداناس Pandavas و « مايا »
لفظ يستخدم أيضاً للإشارة إلى العالم المخلوق
وكثيراً ما يترجم ، خطأ ، بكلمة
«الوهم »

مايا هويل : Mayahuel

إلهة الخصب والنماء فى ديانة الأزتيك

كانت هذه الإلهة فى البداية زوجة
لمزارع ، طاروت فأرأ من حقل الصبار
واصطادته لكنها لاحظت أن الفأر أكل من
بات الصبار وشرب عصيره ، فراح يترنح من
السكر ، فوضعت مع زوجها شيئاً من عصير
هذا النبات فى قارورة وفركاه ريشما يعودا من
عملهما فى الحقل وعندما عادا بعد انتهاء
العمل تناولا القارورة وشربا منها ، وسرعان ما
سكرتا وشعرا بنشوة وعدم القدرة على
التماسك أو الاتزان ، غير أن الآلهة لم تنأ أن
يتسرب هذا الاكتشاف فأحدثت روح المرأة
وجعلتها إلهة فى السماء

ميديا (الماكرو)

Medeu

ساحرة فى الأساطير اليونانية ابنة أبتس
ملك كولنجس ، وقعت فى غرام البطل
جاسون ، (راجع) الذى ذهب إلى هناك
بحشاً عن الفروة الذهبية (وكانت الإلهة
أفروديت هى التى أوقعتها فى غرام)
ساعدت جاسون بما لها من مهارة فى
البحر ، فقد كانت ميديا كاهنة هيكتى He-
cate إلهة الليل والسحر ، والعلم السفلى (راجع)
كانت ميديا تحب جاسون بجنون
حتى أنها قتلت شقيقها عندما تعقبها بعد
فراقها
وبعد أن عاد جاسون إلى تساليا لم يادر

ز - إله الشمس ، كوكولكان ،
ويكون رمز الموت ، أحياناً ، بالقرب منه ، لأنه
يحتاج إلى الدماء البشرية لكى نسانده
ح - إله غير مجهول ترسم الأفعى على
جلده
ط - إلهة الماء إكمتل ، تصورها الآثار
الفنية وهى تضع على رأسها حية ملتوية ،
وتمسك فى يدها ، وعاء تصب منه الماء
ى - إله الريح وهو يرتبط بالإله رقم
(ب)
ك - الإله المجوز الأسود تصوره الآثار
الفنية بعلامح كبيرة السن وبلا أسنان
ونصف وجهه أسود

ل - إله التجارة والأسفار

م - إله نهاية العام

ن - إلهة الأنتى كبيرة السن ، تصورها
الآثار الفنية امرأة عجوز لها سن واحد فى
فكها الأسفل
س - الإله الضفدع تصوره الآثار الفنية
بشبح الضفدع بين الأصابع ، وظهره أزرق
اللون يرمز إلى الماء

مايول : Mayauel

إلهة البلك Pulauc (مشروب كحولى
خفيف يُعمل فى المكسيك من عصير نباتات
الصبار الأمريكى) - فى أساطير الأزتيك فى
المكسيك

معها ولم تكف ميديا بهذا الانتقام ، بل
 سعت إلى الانتقام من جاسون نفسه فقتلت
 طفليه . ثم هربت إلى طيبة فى عربة يجرها
 ثنينان ولجأت إلى هرقل الذى كان قد
 وعداها من قبل بمساعدتها إذا غدر بها
 جاسون لكنها عندما وصلت إلى طيبة
 وجدت هرقل نائراً هائجاً من لونة أمابته
 فعالجه بأدويتها من مس الجحون الذى أصابه .
 ولكنها لم تكن تأمل فى تلقى أى عون منه
 وهو فى حالته تلك فلجأت إلى أثينا عند
 الملك ايجيوس Aegeus فأكرمها الملك
 وتزوجها ، لكنها شعرت بالغيرة من ابنه
 ثسيوس حتى سعت إلى دس السم له حتى
 تتخلص من وريث العرش لكنها لاحظت إن
 الناس ينظرون إليها بارتباب ، فهربت من أثينا
 إلى فينيقيا حيث تزوجت وأنجبت ميداس ،
 ولما أصبح هذا الابن ملكاً أطلق على رعيته
 اسم الميديس وفى النهاية عادت مرة أخرى
 إلى « كولخييس » حيث أصبحت خالدة
 نظهر « ميديا » فى مسرحية يوربيديوس
 المسماة باسمها . وأفيد فى « البطلات »
 و« مسخ الكائنات » (الكتاب السابع)
 وتشوسر فى « حكاية النساء الطيبات » الخ

مديترينا

Meditrina

إلهة للطب فى الأساطير الرومانية

بلياس بالوفاء بما وعد (وهو رد العرش إلى
 صاحبه) ، وإنما احتفظ لنفسه بالعرش الذى
 اغتصبه من ابن أخيه ولكن ميديا دبرت
 الوسيلة الكفيلة بتخليص زوجها من غريمه
 وذلك بقتل بلياس بأيدى ابنته بدعوى
 إعادة الشباب إليه فأحضرت أمامهم أولاً
 كباشاً منأ وقطعته أرباً ، وألقته فى مرجل ،
 وجعلته يطلى مع بعض الأعشاب ثم أخرجته
 وعرضته على الأنظار ، فإذا هو قد انقلب
 حملاً صغيراً ، وعرضت أن تجرى التجربة
 نفسها على شخص الملك ، لكنها فى هذه
 الحالة تركته فى المرجل يطلى فيه الماء حتى
 التهمت النيران عن آخره ، فلم نستطيع بتناه
 حتى أن ندفناه وفرت الثمستان إلى أركاديا
 حيث اختمنا حياتهما باليكاه والندم غير
 أن هذه الجريمة لم ترد العرش إلى جاسون
 فقد استولى أكامتس ابن بلياس على العرش
 وأجبر خصمه على مغادرة تساليا ، والاتجاء
 مع ميديا إلى كورنثة وعاش الاثنان فى هذه
 المدينة عشر سنوات وأنجبا طفلين ، ثم تمكر
 صفوهما بخيانة جاسون الذى وقعت فى
 عرامه ابنة كريبون ملك كورنثة جلوكى
 Glauce (أو كرويزا Creusa) غير أن
 ميديا انتقمت من الفتاة بأن أهدتها ثوباً - أو
 ناجاً - مسموماً ، اشتعلت فيه النيران بمجرد
 أن لبسه « جلوكى » وعندما حاول ملك
 كورنثة - والد الفتاة - أن ينقذها ، هلك

مدون : Medon

الهيرانية ، وأم أباس علمتها الإلهة ديمترا

شخصيات كثيرة فى الأساطير تحمل هذا الزراعة

الاسم منها :-

١ - قنطور

٢ - أحد حطاب بلوبى

٣ - آخر ملوك أثينا

ميجابنثيس

Megapenthes

١ - ابن غيسر شرعى لمينولاوس من

جارية.

٢ - ابن برونوس وخليفته على العرش

ميدوزا : Medosa

واحدة من العرجونات الثلاث (راجع)

بنات فوركيس وكتيو كانت ميدوزا فانية فى

حين أن شقيقتها كانا خالفتين كانت

عيون العرجونات قاتلة تحيل من تنظر إليه

إلى حجارة قتلها بيرسيوس وقطع رقبها

وعلقها على نرس الإلهة أثينا حيث كانت

نصب من تنظر إليه بالتحجر تماماً كما لو

كانت حية

ميجارا : Megara

١ - ابنة كريبوس ملك طيبة أول زوجة

لهرقل قتلها هرقل وأبناءها الثلاثة فى نوبة

جنون ، ظناً منه أنهم وحوش برية

٢ - مدينة فى أخابا شيدت فوق

صخرتين جهز سكان المدينة عشرين سفينة

فى معركة سلاميس

ميجن : Mehen

نعبان ضخم فى الأساطير المصرية

القديمة وهو يحيط بمركبة إله الشمس

ليحميه من التنين المقترس « أبوفيس » وتصور

الأثار الفنية إله الشمس برأس حمل وهو يعبر

السماء فى رحلته أثناء الليل وهو فى العادة

يضع قرص الشمس

ميجاروس

Megaraeus

١ - ابن الإله أبوللو

٢ - والد هيو مينير

٣ - الرجل الذى ساعد ايتولكيس فى

الدفاع عن طيبة

ميلاميس : Melampus

١ - شقيق ياس كان عرافاً شهيراً

ميجانيرا : Meganira

زوجة كلوس ملك إليوس فى الأساطير



ملکی صادق

صادق ، (الرسالة إلى العبرانيين الاصحاح الخامس ٦) على اعتبار أن تقديمه الخبز والخبز إلى ابراهيم كان رمزاً للأفخارشنا المسيحية (التناول من القربان المقدس)

ملياجر

Melaeager

بطل في الأساطير اليونانية ، أحد ملاحى السفينة أرجو (الأرجونت) ابن آريس أو لوانيس ملك كاليديون وألبثا Althaea وشقيق ديانيرا وجوج وزوج كليوباترا ابنة ايداس (راجع) وأحد الأبطال الذين طاردوا الخنزير الكاليدوني لاصطياده ونجح في المطاردة والأصل في هذا الخنزير أن الملك «أوريوس» كان يقدم القربان إلى الآلهة ، ففسى الربة ديانا ، فغضبت الآلهة وأرسلت له خنزيراً ضارياً ينشر الدمار في نواحي مدينة كاليديون وجمع الملك كل أمراء الإقليم الشاب ليحلمصوا البلد من هذا الوحش ولقد استطاع « ملياجر » أن يتغلب على الخنزير البرى غير أن اثلاثا الصيادة العذاراء (راجع) - التى اشتركت فى صيد الخنزير هى التى ضربت أول ضربة قاتلة ، ومن ثم كانت بهذا العمل الجريء جديرة بإعجاب ملياجر وحببه وأراد أن هدى لها رأس هذا الوحش ولكن خالى الأمير الشاب اعترضاً على هذه المنحة زاعمين أن هذا الشرف من

وطيباً فى السفينة أرجوس كان يستطيع التنبؤ بالمستقبل ومعرفة لغة جميع الكائنات • الإيادة • الكتاب العاشر • الأوديسة • الكتاب الحادى عشر

٢ - ابن بريام ملك طروادة

٣ - اسم أحد كلاب آكاتيون

ميلانيس

Melanippe

١ - ابنة أيلوس أنحبت طفلين من بوزيدون قلع جدهما أعينها لكن بوزيدون أعاد إليهما البصر
٢ - ابنة آريس كانت ملكة للأمازون شقيقة هيبولينا ، أسرها هرقل لكن هيبولينا أفرجت عنها فى مقابل إعطاء هرقل الحزام الشهير

ملكى صادق

Melchi Zadek

ملك وكاهن شاليم Salem الكتاب المقدس (العهد القديم) • وملكى صادق ملك شاليم أخرج خبزاً وخبزاً وكان كاهناً لله العلى .. وقال مبارك إبراهيم من الله العلى .. (نكوسين ١٤ ١٨) وفى العصور الوسطى المسيحية كان ملكى صادق رمز إلى المسيح • كما يقول أيضاً فى موضع آخر أنت كاهن إلى الأبد على رتبة ملكى

الذهب تضعف وتنطفئ ، أخذت أنفاس
البطل تضيق في الهواء ولم تستطع زوجته
كليوباترا أن تبقى حية بعد أن قتلت زوجها
وأما « إثلثيا » التي نسبت في موته فقد
شقت نفسها بأسوأ وقنوطاً وقد روى
الأسطورة أوفيد في كتابه « مسخ الكائنات »
(الكتاب الثامن) كما روى أسطورة
الخنزير الكاليدوني هوميروس في « الإلياذة »
(الكتاب التاسع) كما كتب الشاعر
الإنگليزي سونبرن (١٨٣٧ - ١٩٠٩)
دراما شعرية بعنوان « أثلثيا في كالدونيا »
عام ١٨٦٥

مليسيرتز : Melicertes

ابن أتاماس Athamas وابينو Ino
أنقذته أمه من غضب أبيه ، ففجرت الأم
وابنها إلى البحر غير أن « بوزيدون »
أحالهما إلى آلهة صغيرة للبحر

مليسا : Melissa

١ - ابنة ملبسس ملك كريت وشقيقة
أمالثيا . ولقد قامت الشقيقتان بتغذية « زيوس »
وهو طفل من لبن العنزة وتعلمت مليسا
كيف تجمع العسل ، ونحلت إلى نحلة ،
وكلمة « مليسا » باليونانية تعنى نحلة

مليپومنى : Melpomne

ربة التراجيديا في الأساطير اليونانية ،

حقهما لكن « ملياجر » اضطر لقتلها
كانت « أثلثيا » - أمه - قد توجهت إلى
المعبد حاملة القرابين إلى الآلهة شكراً على
انتصار ابنها ملياجر حين شاهدت جثمانى
شقيقتها محمولين إلى دارهما فلألت المدينة
بموتها واستبدلت بنياها المطرزة بالذهب
نياباً سوداء لكنها عرفت أن قاتل شقيقتها
هو ابنها « ملياجر » فاستبدت بها رغبة
الانتقام.

كانت الشقيقات الثلاثة ربات القدر ،
قد ضمن كتلة من الخشب في المدفأة بدار
« أثلثيا » ساعة ولادنها لابنها « ملياجر » وقلن
« ليسن هذا الطفل ما بقيت هذه الكتلة
الخشبية » وما كدن ينهين كلمتهن ويخادرن
الدار ، حتى أسرع الأم واختطفت كتلة
الخشب من النار ، وأطفأها بالماء وخبأها في
حتايا الدار وعاش الطفل في أمان بفضل
حفظ هذه الكتلة الخشبية وقد أسرع الثيا
بعد مصرع شقيقتها فأخرجت كتلة الخشب
من مخبئها ، وأحضرت قطعاً صغيرة من
خشب الصنوبر وكومتها جميعاً ثم أشعلت
فيها النار التي منضغ حداً لحياة ابنها فقد
ملفت عاطفة الأخوة على عاطفة الأمومة
عندها وفي نفس اللحظة التي احترقت فيها
كتلة الخشب ، أحس ملياجر بالنيران تشتمل
في أحشائه وكان يذل جهداً عابثاً لكي
يتحمل آلامها القتالة وحين أخذت ألسنة

يتحدى ممنون أن ينازله منزلة فردية لكن ممنون
رفض احتراماً لمن نسطور ومكانته فأخذ
أخيل مكان نسطور في المنازلة وقبل ممنون
فقتله أخيل . أوفيد « مسخ الكائنات »
(الكتاب الثالث عشر)

رموزها القناع التراحيدي ، والعمل طويل
الساق يصل إلى دون الركبة ويربط حول
الكعبي كان يرتديه الممثلون في المسرحيات
التراحيبية في العصور القديمة

ميلوزينا : Melusina

صفت امرأة ونصف أنثى في التراث
الشعبي الأوربي عاشت فترة في بشر وكانت
ميلوزينا تظهر بمظهر امرأة كاملة طول
الأضلاع لكنها يوم السبت تعود إلى صورة
الأنثى (أو ثعبان السمك على وجه
التحديد) وفي إحدى الحكايات الفرنسية في
العصور الوسطى أنها تزوجت من « ريمون »
ابن أخ الكونت « بوويه » بشرط أن يتركها
حرة ليالي السبت وذات يوم أمسك بها
زوجها وهي في صورة ثعبان السمك لكنها
لأدت بالفرار .
ولقد أنجبت ميلوزينا طفلين ، وكانت
الجد الأول لسلاط عائلات من العائلات
الفرنسية النبيلة

الذاكرة : Memory

هي نفسها « نموزين Mnemosyne
ابنة أوراثوس وجيا أم ربات الفنون التمتع من
زيوس وكلمة نموزين تعني الذاكرة ، ولهذا
فإن الشعراء يقولون أن الذاكرة هي أم ربات
الفنون الثمينة أوفيد « مسخ الكائنات »
الكتاب السادس ، أيضاً هزيود في أنساب
الآلهة

من : Men

إله القمر في أساطير فريجيا (تركيا)
وحاكم العالمين العلوي والسفلي ، وربما كان
أيضاً إله الشفاء نقله اليونان والرومان بعد
ذلك إلى أساطيرهم

Men Ascaenus

من أسكانوس

إله محلي في أنطاكية ربما كان في
الأصل إله للقمر في الأساطير الفارسية
عرفناه أساساً من وصف « سترابو Strabo »
(٦٣ ق.م - ٢٤ م) الجغرافي اليوناني

ممنون : Memnon

ابن تثنوس وأيوس ملك اثيوبيا حنن
عشرة آلاف مقاتل لمساعدة عمه « بريام » في
حرب طروادة كان شجاعاً إلى أقصى حد
قتل أنتيلوخس ابن نسطور فقام نسطور

Mena : منا

١ - إلهة الجبال فى الأساطير الهندوسية .

٢ - إلهة رومانية مسيطرة على الدورة الشهرية عند النساء واشتقت من اسمها كلمات Menses (الطمث) Menstual
حيضى إلخ وتقول بعض الأساطير أنه كان يقدم قرابين لهذه الآلهة « الجراد » التى ترضع من أمهاتها

مينالبي

Menalippe

١ - ملكة الأمازونات وشقيقة هيليت وهى نفسها ميلابى (راجع) Pillian
٢ - ابنة القنطور حيرون ، اغتصبها ابولوس وتحولت إلى مهرة ذكرها أوفيد

مينكين

Menechen

الإله الأعلى لقبائل الهند فى جنوب جبال الأنديز يسمى أحياناً بلان أى السماء

مينلاوس

Menelaus

ملك اسبرطة وزوج هيلين الجميلة ، وشقيق أجامتون . عندما زاره « باريس » الأمير الطروادى أحب زوجته هيلين وهرب

ممعها إلى طروادة وبذلك أهانه واعتدى على عرضه أبلغ مينلاوس جميع ملوك وأمرأه اليونان الذين تأثروا بما حدث ، فأقسموا أغلظ الإيمان أن يماعدوه ، وأن يذلوا ما فى وسعهم لاسترداد زوجته . وهكذا حمل اليونانيون السلاح بتحريض من مينلاوس وقاد الجيوش اليونانية شقيقه أجامتون ملك أرجوس أوميكنى وقاموا بحصار طروادة غير أن الحصار قد طال وذات يوم كان الإغريق والطرواديون يواجه بعضهم بعضاً ، فاقترح باريس ومينلاوس أن يتنازلا منفردين وأن ينهيا الموضوع وحدهما وتقاتل الخصمان بالفعل ، قتالا نفوق فيه مينلاوس غير أن « أقروديت » أبلدت باريس عن ضربات عدوه وحملته إلى داخل المدينة ، بمعنى أن باريس فر من أرض المعركة وحاول مينلاوس عبثاً أن يحتج على ما ناله من جراء هذا المكر والخداع ومن بعد رماء طروادى بسهم فأصابه بجرح خفيف ، واشتعلت الحرب من جديد

وبعد الاستيلاء على طروادة تصالح مينلاوس مع زوجته هيلين ، ولم يعد إلى اسبرطة إلا بعد انقضاء ثمانية أعوام وتقول الأسطورة إن الآلهة احتجزته على شاطئ مصر لأنه لم يقدم إليها القرابين الواجبة ويقول يوربيدس أن مينلاوس ذهب إلى مصر لاحضار زوجته هيلين التى كانت سجينة

أفروديت ، خرج من الأسنان رجال مدججون
بالملاح كان مينوميوس واحداً منهم
٢ - والد الملك كيريون وجركمتا
(راجع) أم أوديب وزوجته وقد ضحى بنفسه
لإنقاذ طيبة من وباء الطاعون

٣ - ابن الملك كيريون ضحى بنفسه
مثل جده بأن قتل نفسه عند بوابات طيبة
ليظفر أهل طيبة بالنصر في حرب السبعة ضد
طيبة

المئارة (الشمعدان)

Menorah

مصباح بسبعة أو ثمانية أفرع في الديانة
اليهودية يستخدم في المعبد وقام بصاتيل Be-
zael يصنعه ، صنع المئارة من ذهب نقي
قاعدتها وساقها - وست شعب خارجة من
جانبها .. إلخ ، (سفر الخروج الإصحاح
السابع والثلاثون ١٧ - ٢٣)

من شن

Men Shen

إله الممرات والعبور في أساطير الصين
يتسلح بالقوس والرمح ويقوم بحراسة الأبواب ،
ومدخل الطرق ، والبوابات

منثا : Mentha

ابنة كوكيتوس أحبها الإله بلوتو Pluto

هناك وسمى عليه البعض أنه حمل شقيقه
«أجاممنون» على التضحية بابنته ليفجينا
(راجع) وقارن مسرحية يوربيديوم
«هيلس» ، «الإلياذة» ، «الفرجيل» ، «الإلياذة» ،
لهوميروس .. إلخ

منيفرون

Menephron

رجل في الأساطير اليونانية ، ذاب على
ارتكاب جريمة مهاجمة أمه ذكره أوفيد في
« مسخ الكائنات » (الكتاب السابع)

منستوس

Menestheus

حاكم أثينا في غياب نيبوس ، ويوصفه
كان خطياً سابقاً لهيلين الجميلة ، فقد أعد
خمسین سفينة ليشترك بها في حرب طروادة
الإلياذة (الكتاب الثاني)

منيتوس : Menetius

أحد أبناء يابنتوس وكلمبني الأربعة
شقيق : أطلس إيمثوس ، وبرومثوس

منوسوس

Menoecus

١ - بعد أن قتل كادموس Cademus
التيس ونشر أسنانه حشماً أشارت إليه

المحب بتسبب عنها مطر غزير يعتقدون أنه
يميش على شاطئ البحيرة كما أنه إله
الحمى ، وهو بالمقابل الإله الحافظ للأرواح
الطيبة

اكتشفت برسفوني هذه العلاقة الغرامية
فأحالت عشيقة زوجها إلى أعشاب « النعناع
Mint » ذكر الأسطورة أوفيد في « مسخ
الكائنات » الكتاب العاشر

Mephistopheles

مفستوفيلس

ذلك الذى لا يحب الضوء أو النور
وهو فى التراث اليهودى الميحي أما أن يكون
تابعا للشيطان أو هو الشيطان نفسه

وأشهر الأدوار التى لعبها مفستوفيلس فى
الشرات السمى إنما توجد فى المعالجات
المختلفة لقصة فاوست Faust (راجع) وهى
الشخصية التى تمتد جذورها إلى المصور
الوسطى حيث كان مفستوفيلس أحد
الشياطين السبعة فى أساطير القرون الوسطى
وهو الشيطان الذى باع « فاوست » روحه له
مقابل حصوله على الشباب ، المعرفة ، والقوة
وقد قام أحد الكتاب فى عصر النهضة
بترجمة . قصة دكتور جون فاوست « عام
١٥٩٢ وربما كان ذلك أول ظهور لشخصية
مفستوفيلس » إذ يظهر فجأة روح مفستوفيلس
على هيئة رجل نارى تخرج من ألسنة اللهب
المرعبة ، وبدأ صوت الروح يدى كما لو
كانت تمنى . وهذا اللهب الجميل أسمد
دكتور فاوست جماً «

ولقد اتخذ مفستوفيلس أشكال حيوانات

Mentor : منتور

إله للشمس يرتبط بالحرب فى الأساطير
المصرية القديمة ، كثيراً ما يتحد مع الشمس
رع ويسمى منتو - رع كان نظيراً عند
الإغريق لإله الشمس أبوللو

Mentor : منتور

- ١ - صديق محلى وناصح لأردبسيوس .
ومعلم نليماك الأودبسة (الكتاب السابع
عشر)
- ٢ - المضيف أو المشرف الذى نغمضت
الإلهة ألينا شخصيته واتخذت اسمه وهى نفود
نليماك . الأودبسة (الكتاب الثالث)
- ٣ - ابن هرقل

Menulis : مينوليس

إله القمر وزوج إلهة الشمس فى
الأساطير اللتوانية فى فترة ما قبل المسيحية

Menzabac : منزاباك

إله الطقس فى الديانة المايانية فى
المكسيك ، وهو ينثر صبغة سوداء فوق

مختلفة ، لبلى دكتور فاوست ثم فى النهاية ارتدى مسوح لرهبان وقدم إليه وثيقة لبيع له روحه . ولقد كان دكتور فاوست عازماً على إتمام الصفقة فوق نسخة أعطاها إلى الشيطان واحتفظ لنفسه بالنسخة الأخرى وفى مسرحية « ماركو » ، التاريخ الدرامى لدكتور فاوست ، نجد مفستوفيلس يتأس شخصية الشيطان حيث يظهر « لوسفير » (راجع) بلزيون أيضاً . وعندما سأل فاوست الشيطان مفستوفيلس كيف خرجت من الجحيم أجاب الشيطان :-

« لماذا تسمى المكان الذى خرجت منه بجحيم أو الجحيم ؟ »

« هل فكرت أنت ، أنتى أنا الذى رأى وجه الله ؟ »

وأنتى أنا الذى تذوقت المباحج الأزلية فى السماء »

الرب لا أمنك عن هنا ما دام على قيد الحياة
المرء قد تزل به القدم حين يجد فى السعى
وفى مسرحية فاوست لجوته يتم انقاذ الدكتور فاوست لكنه فى مسرحية مارلو يضيع تماماً
كما كانت شخصية مفستوفيلس موضوعاً لأوبرا « أريجيو بريتو » التى تأسست على مسرحية جوته . كما أن الموسيقار « فرانزلت » جعلها موضوعاً « لسيمفونية فاوست » ، حيث تصور الحركة الأخيرة فيها شخصية مفستوفيلس . بتغيرات شاذة ، ذلك بسبب كما يقول الفيلسوف الألمان هيجل (١٧٧٠ - ١٨٣١) أن مفستوفيلس يمثل « مبدأ السلب »

ميرا

Mera

١ - الكلب الذى كشفت صبحاته عن المكان الذى قتل فيه أيكاريوس والد « أيرجون » وموضع دفنه وهو كلب أيكاريوس ، وعندما مات حزناً على سيده تحول فى السماء إلى كوكبة « الكلب الأصفر »

٢ - أحد كهنة أفروديت - أوفيد فى « مسخ الكائنات » الكتاب السابع

وفى افتتاحية فاوست لجوته بقول الرب اتفاقاً مع الشيطان على غرار سفر أموب فى العهد القديم

الرب : أتعرف فاوست ؟

الشيطان الدكتور ؟

الرب خادمى

الشيطان هل تراهنتى على أن هذا العبد سيأبى من طاعتك ؟

لا أطلب منك إلا أن تأذن لى كى أجره برفق إلى طريقى وسنى

عطارد (التاجر)

Mercury

صفره فعندما كان طفلاً سرق من الإله نبتون حرفته الثلاثية الشعب ، ومن أبولو سهامه ، ومن الإله مارس سيفه ، ومن فينوس حزامها الشهير كما سرق نيران أبولو ، ولكنه أعطاه بدلاً منها قيثارته وتدل هذه السرقات على السبب في تسميته باله اللصوص وربما كان في الأصل شخصية حقيقية بارعة حاذقة في الرمي بالقوس

Meretseger

مرهت سجر ، إلهة في الديانة المصرية القديمة كانت ترتبط بالعالم الآخر . وتقول الأسطورة أنها كانت تساعد العمال الذين يقومون بتشييد القبور في وادي الملوك في طيبة وكان أهالي طيبة يعتقدون أنها تعيش فوق أحد جبال مدينة الموتى ، ولهذا يسمونها قمة الجبل وبما أنها ترتبط بمملكة إله الموتى الذي «يسكت» الناس فإنها قد أطلق عليها اسم «مرهت سجر» أي «محبوبة الذي يجب السكوت» . وكانوا يمثلونها بالضببط مثل زوجة ليزيس

Meriones

مريونيز : سائق عربة «أدمونيوس» ملك كريت وصديقه . قاتل بشجاعة في حرب طروادة ، جرح «ديفسوبوس» ابن بريام . الإلياذة الكتاب الثاني

إله التجار والتجارة في الأساطير الرومانية ابن «جوبيتر» و«مايا» ابنة «أطلس» ولقد وحّد الرومان بين عطارد والإله اليوناني هرميس (راجع) كان ميركوري (عطارد) هو الذي يحمي تجارة القمح لاسيما في صقلية كما كان رسولاً للآلهة ، لاسيما جوبيتر ، وكان يقوم على خدمتها بحماس لا يعرف الملل ولا تأنيب الضمير حتى في المهام المخزية . فهو يسهم في جميع الأعمال بصفته رسولاً وخادماً أميناً ، فهو يهتم بالسلام والحرب ، وبمنازعات الآلهة ، وغرامياتها ، والشئون الداخلية للأولمب ، ومصالح الدنيا عامة ، في الأرض والسماء والآخرة يتمهد مائدة الخالدين بالطعام الرباني ، ويرأس المباريات والمخاض كما أن ميركوري هو إله الفصاحة والبيان وهو أيضاً إله المسافرين والتجار ، يعرف الطرق معرفة دقيقة ولهذا فهو إله اللصوص وقطاع الطرق إلخ يظهر في الانبادة لفرجيل الكتاب الرابع وأوفيد «التقويم» وتشوسر «حكاية فارس» و«ملتون» «الفردوس المفقود» وأصبحت كلمة Mercury تعني الزئبق أو الفلزال Quiksilver نظراً لما عرف عن هذا الإله من سرعة رموزه القبعة المنحفة والحذاء المنحع وتروى عنه الأساطير أنه كان لصاً من

Merlin : مرلين

حكاية من حكايات الملك آرثر عن ساحر كبير وإن كان بعض الباحثين يذهبون إلى أنه شخصية حقيقية ، وأنه كان هناك شخص باسم مرلين يعيش في القرن الخامس ، وخدم في قوات الملك آرثر ونقول الحكاية إنه أصابه مس من الجحون بعد إحدى المعارك فحطم سيفه ، واعتزل الناس ، فعاش في إحدى الغابات المجاورة حتى عشر عليه في النهاية ميتاً بجوار ضفة النهر وكانت قمته مشهورة ومنتشرة في العصور الوسطى

هروسا البحر

Mermaid

مخلوقة بحرية خرافية عن بنت أو امرأة نصفها الأسفل على هيئة سمكة ، شعرها ذهبي أو أخضر ، انتشرت في حكايات التراث الشعبي ويمكن رؤية عروسة البحر في الليالي المغمرة ، وهي تصف شعرها بالمشط وتظهر في المرأة وهي في الغالب تغرى البحارة حتى توردهم موارد الهلاك كما أنها لديها القدرة على معرفة المستقبل وكانت كلمة Mermaid الإنجليزية تستخدم في القرن السادس عشر لتطلق ، في الغالب ، على الغاية ، على نحو ما استخدمها شكسبير في كوميديا الأخطاء

Mermerus: مرميروس

ابن جاسون وميديا (راجع) فتنته أمه ميديا مع شقيقه فيرس Pheres في كورنثة بعد أن خانها زوجها وبرى بوزنياس أن أهالي كورنثة قاموا برجمهما حتى الموت أما يوريدس فهو يرى أن ميديا هي التي قتل أطفالها انتقاماً من خيانة جاسون مع جلوكي (راجع)

Merope: موروب

١ - واحدة من بنات أطلس السبع زوجة سيزيف ملك كورنثة وتقول الأسطورة إنها تركت شقيقاتها في السماء واختفت عن الأنظار أما خجلاً من عقاب زوجها سيزيف الذي أرسل إلى هادس أو لأنها كانت الوحيدة التي تزوجت من أحد الفانين وتسمى أحياناً « البلياد المفقودة »

٢ - فتاة أحبها أوريون Orion وعندما أهانها عاقبه الإله ديونسيوس بأن أصابه بالعمى

٣ - زوجة بوليبيوس ملك كورنثة التي اعتبرت أمماً لأوديب التي قامت على تربيته حتى اعتقد أنه ابنها

Merops: موروبس

١ - عراف شهير في حرب طروادة
« الإلياذة » الكتاب الثاني

تايا هو الشقيق التوأم للإله « لوجال - لرا »
Lugal- Irra وكلاهما إله حرب وقاتل

مسيد : Mesede

رامي مصيب في أساطير مالبيزيا ذات
يوم أنقذ ابن « أبير Aberc » من فم
التمساح ، لكنه أخذ بنات « أبير » مكافأة له
على ذلك فغضبت زوجة « مسيد » من
هذا العمل وقتلت البنات وألقت برأس
أصفرهن حيث تحولت إلى فرمة خشب حتى
إذا وصلت إلى الشاطئ أخذها بطل آخر هو
موراف Morave وعطى بالجلد أجد جوارنها
وصنع منها طيلة تستخدم في الطقوس
الدينية.

مسر : Messer

إله صغير للزراعة في الأساطير الرومانية ،
يشرف على نمو المحاصيل الزراعية وحصادها.

مسخ الكائنات

Metamorphoses

كتاب ألّفه الشاعر الروماني أوفيد (٤٨)
ق.م - ١٧ م) P. Ovius وهو يروي جملة
من الأساطير القديمة المختارة من خرافات
اليونان والرومان وأساطير الشرق القديم ، ومن
التراث الشعبي الروماني نفسه - في خمسة
عشر كتاباً (أو فصلاً) على النحو التالي
١ - الكتاب الأول يروي قصة الخلق

٢ - رفيق آيناس في رحلته إلى ابطالبا
قتله تورنوس « الإنيادة » الكتاب التاسع
٣ - ملك قوسم Cos وزوج كلبينا
تحول إلى نسر ، وأصبح واحداً من كوكبة
النجوم « مسخ الكائنات » الكتاب الأول

مسرر : Meru

جبل من الذهب في الأساطير
الهندوية ، يقع في سرّة الأرض ، وفوقه توجد
سماء الإله أندرا التي تخشى على مدن
الآلهة ، ومقر الأرواح المساوية

مس أن دو

Mes An Du

إله في ديانات الشرق القديم (السومرية
- البابلية - الأكادية) من المرجح أنه اسم
آخر لإله الشمس « شامش »

Mes Lam Taea

ممس لام تايا

إله الحرب في ديانة الشرق القديم
(السومرية - البابلية - الأكادية) وجه عدواني
ولقب آخر لإله العالم السفلي نرجال Ner-
gal يقع معبده الرئيسي في مدينة « كونا »
وقد ورد اسمه في قائمتين من قوائم أسماء
الآلهة المكتشفة في مدينة « فارا » وميس لام

- والمعاصم ، والمصور المختلفة العصر الذهبي ،
والفضى ، والبرونزي والحديدي والطوفان
العظيم والخلق الجديد . وأسطورة أبوللو
وداني ، وأيو ، وجوف (جوتير) - وبان وايو .
- ٢ - الكتاب الثاني وهو أسطورة
فايتون وهو يقود مركبة الشمس ، وجوتير
والحورية الأركادية وكاليستو وأركاس
والفنتور خيرون ، وأجلاروس وأوربا
- ٣ - الكتاب الثالث يروي أساطير
كاديموس وأكتايون ، وسهيله ، وتيريزياس
ونارميسوس (نرجس واكو) (الصدى)
ويتيتوس وباخوس
- ٤ - الكتاب الرابع وهو يروي أساطير
بنات ميوس ، وعرام إلهة الجمال فينوس وإله
الحرب مارس - وأسطورة الشمس ولوكونرى
وسلاماكيس وهرا فروديت وأينو وأناماس
ويرسيوس ، وأطلس ، وأندروميذا
- ٥ - الكتاب الخامس وهو يروي
أسطورة الممارك التي خاضها ييرسيوس
والإلهة بللاس (أتينا) وربات الفنون .. إلخ
- ٦ - الكتاب السادس وهو يروي
أسطورة بللاس وأراخنى Arachne ونيسوبى
Niope - ورفلاحولسيا - دمارسياس
وريدكنى - وهورياس إلخ
- ٧ - الكتاب السابع : وهو يروي قصة
جاسون والغرورة الذهبية وزواجه من ميديا -
وأيسون - ولبياس - رثيسوس - والطاعون فى
- ايجينا - والميرميدون - كيفالوس ، وبروكريس .
٨ - الكتاب الثامن وهو يروي أساطير
مينوس وسكيلا - وديالوس وابنه إيكاروس -
وملباجر والخنزير الكلدونى - وأليا وملباجر
- ٩ - الكتاب التاسع وهو يروي أساطير
أخيلوس وهرقل ونيسوس وموت هرقل
- ١٠ - الكتاب العاشر وهو يروي
أساطير أورفيوس بوريدس - وجانميد - أبوللو
- هيكايثوس - بجماليون - مورها وفينوس
وأدينيس وأتلانتا وتحول أودنيس
- ١١ - الكتاب الحادى عشر وهو يروي
أسطورة موت أورفيوس - ميداس بناء طروادة -
نفس وملبوس - رحلات سيكس - تحول
الكون
- ١٢ - الكتاب الثانى عشر : يروي بداية
حرب طروادة - الإغريق يتجمعون فى أوليس
- حكاية نسطور عن القنطور - موت أخيل
- ١٣ - الكتاب الثالث عشر أجاكس
يطالب بأسلحة أخيل - سقوط طروادة -
هيكوبا - ممنون - أينباس - جللاوكوس
جلالطا
- ١٤ - الكتاب الرابع عشر كبيركى -
سبيل - أحمينيدس - مكاربوس - أنسوس
وكيركى - شجرة الزيتون البرية - سفن آنياس
وفصة أرديا - ناليه آنياس - ملوك إيطاليا
- ١٥ - الكتاب الخامس عشر نوما
Noma - قصة موسكيلوس - فيشاغورس -

ابجيريا - تاجيس - أسكليوس - ناكه بوليوس
قصر - ابتهاج حتام

يروى أوفيد ذلك كله بأسلوب رشيق
ومؤثر ، وكان تأثير الكتاب فى الأدب الأوربية
هائلاً ، وكان الكتاب معروفاً طوال المصور
الوسطى بوصفه واحداً من المصادر الرئيسية
فى الأساطير اليونانية والرومانية . ترجمه إلى
العربية د. ثروت عكاشة عام ١٩٨٤ (الهيئة
المصرية العامة للكتاب)

ميتاترون

Metatron

الملك فى الأساطير اليهودية الذى قاد
أطفال إسرائيل فى البرية بعد خروجهم من
مصر وإن كان سفر الخروج يقول إن
الإسرائيليين كان يقودهم يهوه (الإصحاح
الثانى عشر ٥) وفى بعض الروايات
اليهودية أن ميتاترون هو الأب أخنوخ Enoch
الذى تحول إلى ملاك بعد موته ، حيث يروى
سفر التكوين أن أخنوخ لم يمض بل رفعه الله
إلى السماء ، وسار أخنوخ مع الله ، ولم
يوجد لأن الله أخذه . (تكوين ٥ ٢٤)

متر : Meter

١ - الإلهة الأم فى الأساطير اليونانية ،
تقترب كثيراً فى الغالب من الإلهة « جيا »
إلهة الأرض

٢ - نمرق أحياناً بإلهة الجبل وتشر
عبادتها فى شمال أوروبا

متياس : Metias

ملك مجرى (١٤٩٠ - ١٤٤٠)
اشتهر بحكمه العادل ، ومحاولاته المستمرة
للتخفيف من معاناة الفلاحين والأقنان طوال
حياته . وبعد أن مات بفترة وجيزة ظهرت
حكايات شعبية كثيرة عنه على طريقة الملك
آرثر ، والملك سليمان حتى أن الفلاحين
المجرمين اعتقدوا أنه سوف يظهر من جديد
لينشر العدل ، ويجعل حياتهم أفضل . وهو
اعتقاد الإنجليز بعودة الملك آرثر لينشر العدل
مرة أخرى . وهناك قول مجرى متأثر بقول
« مات الملك متياس ، وأخذ معه العدل

متيس (الحذر - النصيحة)

Metis

ربة بدائية من الجيايرة (التيتان) ابنة
أفيباوس وتيس . يروى هزبود فى أنساب
الآلهة أنها أول زوجة لزئوس . وعندما علم
زئوس - من السماء والأرض أن امرأته حامل
وأنها ستلد له ولداً يقتصب عرشه كما فعل
زئوس نفسه مع والده كرونوس ، فاحتاط
زئوس للأمر ، وراح يفسد متيس بكلام
معسول حتى استكانت له ، وبفتنة فتح فاه
وابتلعها . وسى كبير الآلهة الحادث ،

وهي زوجة إله النار ناتفالى وهي تحرس
القبيلة من إله الموت

متسانيتست (الغابة العنقاء)

Metsanneitsyt

روح أنثى فى الأساطير الفنلندية تسمى
الرجال لمضاجعتها وهي جميلة من الأمام
لكنها مجوفة من الظهر أشبه بجذع الشجرة
المجوف

Metus : ممتس

ابن الإله آريس إله الحرب فى الأساطير
اليونانية وأحد مرافقيه

Metzli : ميتزلى

إلهة القمر فى أساطير الهنود الحمر
(الأزيستيك) فى المكسيك وهي تضحى
بنفسها بأن تلقى بنفسها فى النار ، لكي
يكون هناك نور طوال اليوم وعندما ما تختفى
فى ألسنة اللهب تظهر الشمس ، الصورة
الذكر للقمر ، ويصورونها على هيئة رجل
عجوز يحمل صدقة على ظهره

مزوزاه

(القوائم الخشبية على جانبي الباب)

Mezuzah

تميمة من الجلد فى الديانة اليهودية
يكتب عليها عبارة من سفر التثنية ، اسمع يا

ومضت أيام وشهور ، وفجأة أصابه صناع
شديد ، وهو يسير على خافة بحيرة ثريتون
Triton حتى أحس برأسه تكاد تفجر ، فأخذ
يموى كالمجنون من شدة الألم ، حتى أنقذه
هيفاستوس - إله الحدادة - بضربة من فأسه
الإلهية فشحها شجا انبثقت منه الإلهة أيتنا
وقد خرجت مدججة بالدروع ، تصيح صيحة
الحرب التى رجحت لها السموات والأرض ،
وارتاع منها الآلهة أنفسهم وزلزل جبل
أوليوس نفسه ، وهاج البحر وماج

Metra : مترا

ابنة لهرزيخسون . أحبها بوزيدون إله
البحر ، وكان أبوها قد باعها لفقره بعد أن
حكمت عليه الإلهة ديمتر بالجرع فسقطت
كفيتها فوق البحر وصاحت « حررنى من
عبوديتى ، أنت يا من ظفرت بعذرتى » ، ولما
كان بوزيدون قد ظفر بها فعلاً فقد منحها
موهبة خارقة هي القدرة على التشكل
والتحول من صورة إلى أخرى حسبما نشاء
ذكرها أوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب
الثامن) .

متسك

Metsake

إلهة القمر فى أساطير الهنود الحمر فى
المكسيك تعرف على أنها « الجدة القمر »

إسرائيل ، الرب إلهنا رب واحد (الإصحاح السادس ٥) وهى أمر للشعب اليهودى ووصية بضمها اليهودى فى بيته على قوائم الباب ، ولتكن هذه الكلمات التى أنا أوصيك بها اليوم على قلبك قصها على أولادك ، وتكلم بها حين تجلس فى بيتك وحين نمشى فى الطريق ، وحين تنام وحين تقوم واربطها علامة على يدك واكتبها على قوائم أبواب بيتك (سفر التثنية : الإصحاح السادس ٦ - ٩)

متوشالغ

Meyhuselah

ابن أخنوخ Enoch فى الكتاب المقدس (العهد القديم) وجد نوح وعاش متوشالغ ٩٦٩ سنة (تكوئين الإصحاح الخامس ٢٧) وهو بمنشهد به دائماً كمثال للرجال أصحاب العمر المديد

ميخا

Micah = Micheus

نبى من أسبياء اليهود من أهل القرن الثامن قبل الميلاد هاله عصيان اليهود لأوامر الله ، ونزوعهم إلى الوثنية ، واضطهادهم الفقراء وانغماسهم فى ضروب النساء ، فأذنهم بانتقام ربانى وشيك يدمر أورشليم ويورد زعماءها موارد الهلاك

ميخا

Micah = Micheus

سفر من أسفار الكتاب المقدس (المهد القديم) يغلب عليه الطابع الشعرى وهو ينطوى فى بعض أقسامه على التنديد باليهود الذى نورا الله ، وانغمسوا فى الشرور والأنام ، وعلى تفريع مضطهدى الفقراء وللرؤساء الذين يقضون بالرشوة ، والكهنة الذى يعملون بالأجرة ، وينطوى فى بعضها الآخر على وعد بظهور مخلص من بيت لحم يحمل إلى قومه النصر والسلام ينسب إلى النبى اليهودى ميخا (راجع)

ميخائيل = ميخائيل

Michael

كبير الملائكة فى التراث اليهودى المسيحى : قائد اليهود وأمير الكنيمة المناضلة وحارس الأرواح المخلصة ، يحتفل بعيدة فى ٢٩ سبتمبر فى الكنيمة الغربية

يقول عنه سفر دانيال : فى ذلك الوقت يقوم ميخائيل الرئيس العظيم القائم لئبى شعبك ، ويكون زمان صبيح لم يكن منذ كانت أمة إلى ذلك الوقت ، وفى ذلك الوقت ينجى شعبك كل من يوجد مكتوباً فى السفر (١٢ - ١ - ٢) وهكذا يعتبر ميخائيل الحارس على الشعب اليهودى أما فى العهد الجديد فإن ميخائيل يحارب

سليق بالقرب من نبع أراق فيه ميداس نبذاً
فأخذ يعب حتى فقد وعيه وعثر عليه بعض
الفلاحين نحللاً في هذا المكان فزبنوه بأكاليل
الزهور واقتادوه إلى ميداس ولما كان الملك
يعرف أسرار سواكب ياخوس الحافلة ، فقد
بذل ما يستطيع من جهد للحفاوة بسليق
مربي الإلهة ، واستيقاف عنده عشرة أيام في
أفراح رولائم ، ثم أعاده إلى ياخوس وابتهج
الإله يعود مربيه « سليق » وأذن للملك فريجيا
أن يتسنى ما يريد مكافأة له على كرمه

فرجاه ميداس أن يجعل كل ما يمسه ذهباً
فوافق ياخوس على ذلك واتهر ميداس من
تجاربه الأولى حين قطف غصناً أحمر من
شجرة بلوط تحول الفصن في يده إلى غصن
ذهبي ، وفي الحقل يقطف السابل ، فتصبح
ذهبية ، والقمح فيها يصبح ذهباً ويقطف
تفاحة فتتحول إلى ذهبية إلخ باختصار كل
ما كان يمسه يتحول في الحال إلى ذهب
وحيث كان يغسل يديه كان الماء يسيل مهماً
قطرات من ذهب ، لكنه عندما حان موعد
غذائه وأعد له الخدم وليمة عامرة أدرك لأول

مرة فظاعة المكافأة التي طلبها من ياخوس
فمن لمسة يده تحول كل شيء إلى ذهب ،
وكل شيء تحول في فمه إلى ذهب الخبز ،
المأكولات ، الخمر ، وأدرك الملك أنه
سيموت جوعاً وهما رفع يديه إلى السماء

الشیطان ، وحدثت حرب في السماء ميخائيل
وسلائكته حاربوا التنين ، وحارب التنين
وسلائكته ، ولم يقودا فلم يوجد مكانهم ذلك
في السماء فطرح التنين العظيم الحية
القديمة المدعو إيليس ، والشيطان الذي يضل
العالم كله ، طرح إلى الأرض وطرحته معه
ملائكته « (رؤيا يوحنا اللاهوتي : الإصحاح
الثاني عشر ٧-٩)

مكتلاتكوتلي

Mictlantecuhtli

إله الموت في أساطير الهنود الحمر شنب
الأزتيك بالمكسيك ، وسيد مملكة الموتى الذي
يمضى مع زوجته بالموتى الذين يصلوا ملكته
السماء مكتلان أى مكان الموتى وتصوره
الآثار الفنية على هيئة وحش يفتح فمه
استعداداً لالتهام أرواح الموتى وأحياناً
يصورونه على هيئة بومة تتألف من جمجمة
وعظام

ميداس : Midas

ملك فريجيا ، في الأساطير اليونانية ، ابن
الإلهة سيبيل والساتير وذات يوم كان ياخوس
يجوب فريجيا مع موكبه الصاحب وفي
صحبته الساتيران وسليق أحد الماعز الآدمية
التي تدب على أربع وتوقف الشيخ المعلم

والحياة النباتية الأخرى من شمسه أما
جمجمته فقد صنعت منها قبة السماء التي
يمسكها أربعة من الأقزام

أفنى العالم الأوسط

Midgard Serpent

وحش سام والده هو إله النار الخساع
«لوكي» ولقد أفنى كبير الآلهة «أودين»
هذه الأفنى في البحر حيث نسبت حركتها
في حدوث المواصل ، وتحوط جملها
الأرض بأمرها لدرجة أنها عضت ذيلها

مهر : Mihr

إله النار في الميثولوجيا الأمريكية ويدور
أنه مشتق إلى حد ما من الإله الفارسي
«مثر»

ميكولا : Mikula

بطل في التراث الشعبي الروسي صاحب
قوة خارقة يظهر في ملاحم العناء وفي
الحكايات الشعبية

ميلاريا : Milarepa

شاعر بوذي وقديس (١٠٣٨ -
١١٢٢) من التبت ومؤلف للعهد من
الأغاني الدينية . اشتغل في بداية حياته
بالمسح الأسود ، لكنه ارتد عنه بعد ذلك

وصاح «رحماك باباخوس ! أتوسل إليك أن
ترأف بي ! امترد هبتك ! » وظهر باباخوس إلى
ميداس ليقول له : -

« اذهب إلى منابع نهر الباكترول -Pac-
tolus وهناك تظهر بمياهه من هذه الهمة ،
ومن ذنك » وانطلق الملك مسرعاً إلى منابع
النهر الصغير في ليديا وغمر حمده في مياهه
الصافية ، وظهر جسمه من هبة باباخوس
ومنذ ذلك الحين أصبحت رمال الباكترول
ذهبية وفضلاً عن ذلك فقد عوقب ميداس
لأنه وقف إلى جانب «مارسياس» (راجع)
في المنافسة التي كانت بينه وبين الإله أبوللو
فتحولت أذناه إلى أذني جحش صغير . أوفيد
في كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب
الحادي عشر) وجون ليلي « ميلا »
وشكبير في « تاجر البنديقية » ومروفت
« حكاية ميداس » - ونيلي « أنشودة إلى
الإله بان »

مدجارد (العالم الأوسط)

Midgard

عالم الناس في الأساطير الإسكندنافية
وهو العالم الأوسط بين عالم الآلهة ومقر
العالية المجهدين . وهذا الطريق الوسط صنع
من جسد المعلاق بحير Ymir الذي تشكل
الخصيط من دمه ، والجبال من عظامه ،
والمحدرات الصخرية من أسنانه ، والأشجار

وتراقص حول جسده ورغم أن جسده هلك
فقد صعدت روحه إلى السماء

ميمير: Mimir

عملاق في الأساطير الإسكندنافية
مشهور بحكمته وهو عم كبير الآلهة «أودين»
وكان ميمير ذات يوم حارساً على مرجل
سحري - أو على بئر ، لكنه شرب من المرجل
(أو البئر) فعرف الأشياء جميعها ما كان
وما هو كائن ، وما سيكون ، أن عرف كل
شيء الماضي ، والحاضر ، والمستقبل . وعندما
أراد كبير الآلهة أودين أن يشرب من بئر
المعرفة سمح له على شرط أن يقطعه عيناً ،
ولهذا نجد الآثار الفنية تصور أودين بعين
واحدة . غير أن أودين بعد أن شرب من البئر
لم ينس بعد ذلك قط . وكان ميمير يعيش
بين الآلهة على الرغم من أنه من جنس
المخالفة

مين: Min

إله الخصوبة في الأساطير المصرية
القديمة وهو أيضاً إله المطر والمحاصيل وهو
إله كبير عبد في المنطقة التي تقع بين أحميم
وقفت ، وبين طيبة وأرمنت . ويمثل هذا الإله
واقفاً وقضيبه منتصب ، وعلى رأسه ترتفع
ريشتان عاليتان ، رافعاً ذراعه الأيمن وقابضاً
على السوط المثلث الفروع وهو إله

واعتنق البيوزية . تصوره الآثار الفنية وهو
بمك أذنه بيده اليمنى يستمع إلى الأناشيد
والتراتيل التي قام بتأليفها أو ليصغى إلى
صوت « الفراغ » الذي تجمده الأغاني

مليتس = ملطية

Miletus

ابن الإله أبولو من دهبوني فر مليتس من
كريت عندما شك الملك مينوس أنه يحاول
اغتصاب عرته . وذهب إلى أيونيا في آسيا
الصغرى حيث أسس المدينة العاصمة التي
سميت باسمه مليتس = ملطية

ميلوماكي

Milomaki

بطل شعبي في أساطير هنود البرازيل
تقول الأسطورة إنه في زمن موغل في القدم
أرسل صبي من بيت الشمس إلى الأرض
وكان هذا الصبي يغني بصوت جميل حتى
تجمع الناس من حوله لسماعه فإذا ما انتهى
من الغناء عادوا إلى منازلهم وأكلوا السمك
لكنهم سقطوا على الأرض صرعى فجاء
أقاربهم على عجل رأسكوا به « ميلوماكي »
ظناً منهم أنه هو السبب في موتهم ، وأحرقوه
في حفرة أعدوها لهذا الغرض . لكن
ميلوماكي وهو ذاهب إلى حتفه راح يغني
فإذا ما ألقوه في النار راحت أكلة اللهب

منيرفا

Minerva

إلهة إيطالية قديمة ، فى الأساطير الرومانية ، هى إلهة الحكمة وأيضاً إلهة الحرب والعلوم والفنون ، ابنة جوبيتر كبير الآلهة وهى الإلهة أثينا عند اليونان (راجع) يقع معبدها على تل الكاتول وتسير عبادتها جباً إلى جنب مع عبادة « جوبيتر » و«جونو» يحفل بعيدها الرئيسى فى روما ابتداء من ١٨ أو ١٩ مارس ولدة خمسة أبام

فصة مولدها هى نفسها فصة الإلهة أثينا ، عندما التهم جوبيتر الربة « متيس » ربة الحذر والنصيحة ، شعر بصداغ عيف فلجأ إلى الإله « فولكان » إله الحدادة الذى ضربه بقأسه الإلهية فشحجه شجاً خرجت منه « منيرفا » وهى مدججة بالسلاح

من أشهر الروايات التى تروى عنها نزاعها مع نبتون (بوزيدون) لإطلاق اسمها على مدينة أثينا (والرواية عن الإلهة أثينا) ويتم تحكيم آلهة الأولمب الإثنى عشر الكبار للفصل فى هذا النزاع ففقرروا أن من يقدم شيئاً مفيداً للمدينة يطلق اسمه عليها فضرب نبتون الأرض بحربة الثلاثية فأخرج منها حصاناً . أما منيرفا (أثينا) فقد أخرجت من الأرض شجرة زيتون فكان النصر حليفها . رقيت منيرفا الطاهرة عنراء ، ومع ذلك فإنها لم تتورع عن منافسة فيوس ،

الإخصاب الذى يسرق النساء والعذارى حتى أن الأسطورة تقول إنه أخصب أمه كما أنه يعتبر أيضاً إلهاً لخصوبة الأرض وتدل طقوس احتفاله الكبير على أنها كانت بمثابة شكر على محصول زراعى وفير ، وفضلاً عن ذلك فقد اعتبره « مين » أيضاً رب البلاد الأجنبية الشرقية وعبد فى جميع الأماكن التى اقترب فيها النيل من البحر الأحمر فى مصر العليا . وحيث كانت طرق القوافل تخترقها إلى البلاد الشرقية ، وإلى المناطق الجنوبية . وكان لزاماً على كل من يود اختراق هذه الطرق أن يتعد للإله « مين » قبل أن يترك قفط لكى يحميه من القبائل المتبريرة . وهكذا أصبح هذا الإله ربا للصحراء الشرقية . وهو صاحب المكان المرموق فى بلاد النوبة

والملاحظ أن لهذا الإله معبد قديم جداً بنى عند مدخل الطريق الموصل للجبال كما يلاحظ أنه من بين طقوس الاحتفال بالإله « مين » ظهور أحد المتبريرين فى الوقت الذى يتسلق آخرون من جنسه قوائم خشبية مرتفعة . ويبدو أن أفراداً من القبائل المجاورة التى كانت تسكن الصحراء كانت تشارك فى هذا الاحتفال بطريقتها الخاصة

مندی : Mindi

أسمى عظيمة شريفة فى أساطير استراليا تبعت للناس بالأمراض لاسيما الجدرى

وجينو للحصول على جائزة أجمل امرأة لكن
باريس الأمير الطرادى خذلها

مينوس : Mino

أحد قضاة العالم الآخر فى الأساطير
اليونانية ، كان فى السابق ملكاً على كريت ،
وهو ابن كبير الآلهة زيوس من أبوربا زرع
الرب فى قلوب جيرانه ، وأخضع لسلطانه
الكثير من الجزر المجاورة ، وأصبح سيد البحر
نازعه أخواه على العرش فاستجد بإله البحر
بوزيدون الذى أرسل له نوراً أبيض ناصع
البياض انتهت زوجته مضاجعته فصنع لها
القنان ديدالوس بقرة مجوفة من الخشب ،
رقدت فيها لينخدع بها الثور فيضاجمها ،
وحملت منه وأنجبت مخلوقاً بشعاً هو المينور .
هرب ديدالوس وابنه إيكاروس ، ظل مينوس
يطاردهما حتى صقلية ويقال إن ملكها هو
الذى قتله وفى رواية أخرى أن ديدالوس نفسه
هو الذى خنقه . فأصبح فاضى الدار الآخرة
يذكره « دانتي » فى الكوميديا الإلهية الذى
يسمى مينوس ملك الجحيم

المينور

(ثور مينوس)

Minotaur

وحش نصفه آدمى ونصفه ثور ، فى
الأساطير اليونانية ، أنجبه باسيفاي زوجة

الملك مينوس (راجع) عندما ضاجت الثور
الأبيض بعد أن صنع لها الفنان الماهر
ديدالوس (راجع) النموذج الخشبي للبقرة
اختبأت باسيفاي بداخله ، وهرب الفنان مع
ابنه بعد أن صنع اللابرت أر المناهة أما
المينور فقد قتله البطل نيسوس يظهر المينور
فى « الكوميديا الإلهية » لدانتي كما كتب
عنه كوتزويل « ثور مينوس » وريتز رواية بعنوان
« لايد للملك أن يموت » وأندره جيد
« نيسوس » كما رسم له بيكاسو ١٥ لوحة

مئوشهر = متوجهر

Miouchih

ملك بطل يظهر فى الملحمة الفارسية
الشاهنامة التى كتبها الفردوسى
ولقد قتل متوشهر عييه الشريرين « مسلم
وثور » لأنهما كانا مشغولين عن موت والده
« أيرج Iriz » . وعندما توفى جده البطل
العظيم « فرايدون » اعتلى متوجهر العرش
وأصبح محبوباً من شعبه ، وحكم ١٢٠ سنة
وذات يوم أخبره المنجمون أن منيته قد اقتربت
قاتلين له « أيها الملك المحبوب لقد اقترب يوم
رحيلك ، وعليك أن تمد من يخلفك على
العرش » فاستدعى ابنه « نودر » إلى جواره
وأعطاه مجموعة من النصائح ، ثم أغمض

عييه ومات

مريام

Miriam

أخت موسى وهارون في الكتاب المقدس (العهد القديم) راقبت موسى الطفل بعد أن وضعته أمه في سبط من البردى ، ووضعت بين الحلفاء على حافة نهر النيل ، ووقفت أنته من بعيد لتعرف ماذا يفعل به (خروج الإصحاح الثاني ٣ - ٤) وبعد خروج اليهود من مصر أصبحت نبية ومساعدة لموسى وهارون غير أنها اشتكت - مثل هارون عندما تزوج موسى من امرأة كوشية (أيوية)

وتكلمت مريم وهارون على موسى بسبب المرأة الكوشية التي اتخذها لأنه كان قد اتخذ امرأة كوشية فقالا هل كلم الرب موسى وحده ألم يكلمنا نحن أيضاً (سفر العدد الإصحاح الثاني عشر ١ - ٣) وماتت مريم ودفنت في بركة التيه

ميركوبوزاتسو

Miroku Bosatsu

الاسم الذي أطلق على ماتريا (بودا المستقل) في الأساطير اليابانية وتقول الأسطورة البوذية إنه قبل أن يولد بودا كان يمشي في السماء وقبل أن يرحل أو يموت كلف ماتريا ، ليكون خليفته وتقول بعض الأساطير البوذية أن ماتريا ، قد ظهر فعلاً في صورة ناسك يدعى هو - بو - تاري

نبات الدبق

Mistletoe

نبات طفيلي ينمو في أشجار مختلفة في الأساطير الأوروبية وهو نبات مقدس يرمز إلى الخصوبة والخلود . ويعتقد البعض أنه يشفي جميع الأمراض ويعالج كل شيء . وفي الأساطير الإسكندنافية أن هذا النبات مقدس عند الإله « نالدور » وفي الأساطير الرومانية اتخذ هذا النبات مع العنق من الذهب الذي اقتلمه البطل « آبياس »

ميترا : Mithras

إله للحرارة والحياة والخصوبة في الأساطير الفارسية ، وهو الوسيط بين الآلهة والناس ، والمساعد الأول للإله الخير « أهورا مزدا » في حربه ضد الروح الشرير « أهرمان » (راجع)

وفي الفترة فيما بين ١٤٠٠ ق م حتى ٤٠٠ ميلادية كان الفرس ، والهنود ، والرومان ، واليونان جميعاً يعبدون الإله ميترا الذي ربما كان في الأصل إلهاً للشمس باسم ميترا Mitra الذي يذكر فعلاً في الريح فيدا الهندية وخلال الفترة الرومانية انقلبت عبادة ميترا إلى ديانة سرية فعمده الجنود وموظفو الإمبراطورية في روما

ويبدو أن « ميترا » الإله الآري الأصل كان بعد في إيران كإله للعقود والاتفاقيات -

ديانة مشرا والديانة المسيحية كما لاحظ
المفكر الفرنسي رينان فى القرن التاسع عشر
أن نمو المسيحية لو كان قد توقف لعبد العالم
كله ديانة مشرا

وديانة مشرا ، فمعها الإمبراطور قسطنطين
بعد اعتناقه المسيحية وكانت المسيحية قد
استقرت فى روما وإن كان الزرادشتيون
لا يزالون يعبدون مشرا فى يومنا الراهن على أنه
إله

معوخت : Mitokht

شيطان فى الأساطير الفارسية ، ابن
الروح الشرير أهرمان

مككوائل

Mixcoatl

إله العبيد عند الهنود الحمر فى
المكسيك (الأزتيك) كثيراً ما يوحدون بينه
وبين الإله الخالق المخادع الذى يعبده السحرة
والمقاتلون

ثور منفيس

Movis bull

التسمية اليونانية لعبادة مصرية قديمة
إذ كان المصريون يتخيلون الشمس على هيئة
عجل ذهبى تلهه أمه بقرة السماء فى العبايح
وينمو أثناء النهار حتى يصبح نوراً سمواه «لور

وكلمة مشرا تعنى فعلاً المقدم أو الانفاق - وهو
يوصف بأنه محارب قوى جبار ، فهو الذى
يتعبد له المحاربون وهم على ظهور جيادهم
قبل ذهابهم إلى المعركة ويوصفه حارساً
للحقيقة فهو قاضى الأرواح بعد الموت
ويوصفه الحافظ للعقود والائتمانات والمعهود
فهو الذى يحدد متى تنتهى فترة حكم
الشيطان وينتظر قدومه ، وسط مظاهر
الجنون والذل ، فى أيام النصر

وكان مشرا إلهاً شعبياً هاماً فى تاريخ
إيران ، وكان الملوك يتضرعون إليه فى النفوس
التي بقيت لهم كما كانت الملوك والعامه
يركبون اسماءهم من اسم مشرا مثل
«مترانيس» وهو لا يزال يشغل مكاناً هاماً فى
الطقوس الزرادشتية

كتب عنه الشاعر الإنجليزي « رديارد
كيلنج » قصيدة عنوانها « أغنية إلى مشرا »
تدور حول قوته وجبروته ، وتضى بمساعدته
للجنود فى المعارك ، ويشيد بذبحه للثور

ولقد لاحظ عالم النفس كارل يوج
جوانب الشبه بين ديانة مشرا والديانة المسيحية
ويقول إن ذبح مشرا للثور هو أساساً نصحية
بالنفس مادام الثور ، هو الثور المالى الذى
يتحد فى النهاية مع مشرا نفسه ، كما لاحظ
ترنليان من قبل أن الديانة الوثنية تحتوى على
العماد كما يقوم الكهنة باستخدام الخبز
والخمر والماء ، مما يجعل هناك أوجه شبه بين

تسأل إله السماء ليجزا أن يمسك السماء فلا تقع

الثوم البري

Moly

عشب طبي أمطوري قوى بجنوز سوداء وزهور بيضاء ، فى الأساطير اليونانية ، أنقذ أوديسيوس من سحر كيركى عندما وصل إلى جزيرتها جزيرة أيايا Aeaeu قدمه له الإله هرميس قائلاً ، دونك هذا العشب القوى وانطلق إلى بيت كيركى فإنه سوف يجنب رأسك النوم المشؤوم ، هيا ، اسنمع إلى ، فسأخبرك بجميع حيل كيركى المؤذبة إنها ستخلط لك شرباً وتضع فى الطعام عقاقير ، ولكنها بالرغم من ذلك لن تستطيع أن تحرك ، لأن العشب القوى الذى سأعطيه لك ، لن يتأثر بتلك العقاقير ، الأوديسة (الكتاب العاشر)

موموتارو

Mom taro

بطل فى الحكايات الشعبية اليابانية ، ينتق من خوخة ويهزم الشيطان «أكاندوجى» ذات يوم ذهبت امرأة حطاب فقير إلى النهر لتغسل بعض الثياب وعندما أرنكت على العودة ، لحت شيئاً كبيراً بطفو فوق سطح الماء وعندما جذبته نحو الشاطئ

صنغيس ، وأحياناً ، نور أمه ، لأنه بلقع أمه البقرة حتى نلد فى اليوم التالى شمساً جديدة. أما فى الأحوال التى يتخيل فيها السماء كامرأة ، فهنا نحمده بتحدث عن طفلهما الشمس الذى ينمو أثناء النهار ويصير رجلاً كهلاً فى المساء ، ويختفى فى الدنيا السفلى.

موكس : Moccus

الإله الخنزير فى أساطير السلت ، عبد فى بريطانيا وفى القارة الأوربية وكان قدامى الكتاب الرومان يوحدون بينه وبين إلههم ميركرى

موكوى : Mokoï

الروح الشرير فى أساطير استراليا تتصرع إليه الساحرات فى شمال استراليا

موكوس : Mokus

إلهة فى الأساطير السلافية ، تظهر فى كثير من الحكايات الشعبية ، تجول فى الليل على هيئة امرأة ، تزور المنازل ، وتجز فروة الغنم بنفسها ولهدا فإن الناس تضع فروة الخروف ليلاً إلى جانب الموقد امترضاء للآلهة

موليمونز : Molimons

أرواح الموتى فى الأساطير الأفريقية التى



مورجان لوفای

موموس Momus

إله السخرية ، والانتقادات ، والتهمك ،
ونصيد الأخطاء فى الأساطير اليونانية ابن
نوكس (اللبل) وأريوس ذكره هزيبود فى
كتابه « أنساب الآلهة » طردته الآلهة من
السماء بعد أن تخراً وانتقد كبير الآلهة زيوس
لأنه وضع قرنى ثور على رأسه بدلاً من أن
يضمهما على كتفيه ليكون أقوى ، وكذلك
لانتقاده حفاء إلهة الجمال أفروديت ، رغم
أنه لم يوجه إليها أى نقد أو تذمر بسبب
جسدها العارى . ويستخدم كلمة « موموس »
الآن لتعنى النقد الذى يبلغ حد التجرع
وكانت الآثار الغنية تصور هذا الإله رافعاً
قناعه ، وممسكاً بيده رأساً من الخشب ترمز
إلى الجنون

موتان Monan

الإله المخالق عند قبائل « نوبى » الهندية
فى البرازيل وعلى رغم من أن « موتان » إله
خالق فقد ذكر الأرض مرتين مرة عن طريق
النيران ، ومرة أخرى عن طريق الفيضان وقد
خلق ميرا - موتان أو المشكل الذى شكل
البشر والحيوانات فى صور جديدة وعاقبهم
على خطاياهم

وجدت أنه عبارة عن خوخة ، كبيرة ، بل
أضخم كثيراً مما رأت عينها من قبل
فأخذتها إلى المنزل وغسلتها وأعطتها لزوجها
لبفتحها وبمجرد أن قطعها الرجل خرج
صى من النواة ليقف أمامهما ، فشمرا أنه
هدية من الآلهة فأخذا الصى ليعيش معهما
لعله يرعاهما فى الشيخوخة وأطلقا على
الصى اسم « موموتارو » (أى الابن الأكبر
للخوخ) وأخذ الصى ينمو وينمو بشكل
يفوق أقرانه . ومن هم فى مثل سنه . وذات
يوم فرر موموتارو أن يترك الأسرة ويذهب إلى
جزيرة الشياطين . فأعطاه الوالدان بعض
الحلوى ، وأثناء سيره صادف كلباً فسأله أن
يعطيه مما معه من الحلوى ووعده أن يكون فى
صحته ، ثم صادف قرداً ، ثم طائراً وحدث
معهما نفس ما حدث مع الكلب - وسار
البطل مع الحيوانات الثلاثة إلى أن وصلوا إلى
قلعة الشيطان ودارت معركة رهيبه مع
الشياطين المحراس لكن الحيوانات ساعدت
« موموتارو » مساعدات جليظة جعلته يتغلب
على هذه الشياطين وواصل الجميع المسيرة
حتى وصلوا إلى رئيس الشياطين بداخل
القلعة الذى كان يتظرهم ، لكن البطل
استطاع أن يتغلب على الشيطان ، وأن يقيده
بالحبال ، وأن يستولى على كنوزه ، ثم عاد
إلى قريته وقد أصبح غنياً وعضواً محترماً فى
البلدة

عليه من حواجه السوداء التي تنمو معاً حتى
تصل إلى ما فوق أنفه

مورجان لوفاي

Morgan Le Fay

ساحرة في حكايات الملك آرثر ، وشقيقه
الملك ، كانت تخيك المؤامرات لإسقاطه
ف ذات يوم سرقت السيف وأعطته لعشيقيها
ليقتل الملك آرثر تُعرف أيضاً باسم «مورجانا
القاتلة»

موركول - كوا - لوان

Morkul - Kua - Luan

روح الأعشاب الطويلة في أساطير
استراليا ، يصورون أنه أشبه بالنقار ، وجفونه
شبه مغمضة تحميه إذا ما انزلت في الحقول
البرية

مورفيوس

Morpheus

إله الأحلام ، في الأساطير اليونانية ،
أحد أبناء إله النوم « هينوس Hypnos »
(سومنوس Somnus عند الرومان) أما شقيقه
أيسكيلوس فهو يخلق الأحلام في الحيوانات
في حين أن الشقيق الثالث يبعث الأحلام
إلى الجماد ويصف لوفيد في كتابه « مسخ
الكائنات » ، كهف النوم ، في الكتاب

القدسملوكا

Monica, St.

والدة القديس أوغسطين الفيلسوف
المعروف الذي روى قصتها في « اعترافاته »
حيث بدأ حياته وثياً ، ثم تقلب في المذاهب
المختلفة إلى أن اعتنق المسيحية رغم أن الأم
كانت مسيحية غيور وكاتت تمنى أن ينأ
الابن على الإيمان بهذه الديانة يحتفل بعيدها
في ٤ مايو

مونتزوما

Montezuma

آخر ملك على الأزتيك في المكسيك
(١٤٨٠ - ١٥٢٠) اعتلى العرش وهو في
الثانية والعشرين من عمره قاد عدة حملات
لتوسيع ملكه ، اشتهر بشجاعته الفائقة في
المعارك التسع التي خاضها

مو - رو - بول

Moo - roo - bul

روح الماء الشرير في أساطير استراليا الذي
يجر ضحاياه إلى أعماق النهر ليقتلهم

Mora : مورا

شخص يمتلك روحين في الأساطير
السلافية ويستطيع أن يتخذ أي شكل أو
هيئة حيوانية أو نباتية رغم أنه يمكن التعرف

موسى (ابن الماء)

Moses

نبي عبراني ، فى الكتاب المقدس (العهد القديم) ححر اليهود من العبودية المصرية وقادهم أثناء خروجهم من مصر إلى صحراء سيناء وهو نبي ومشرع ومؤلف الأسفار الخمسة الأولى من الكتاب المقدس - العهد القديم - وهى سفر التكوين - سفر الخروج - سفر اللاويين - سفر العدد - سفر تثية الاشتراع - ولهذا تسمى أحياناً «الأسفار الموسوية الخمسة» كما تسمى أحياناً أخرى «بالتوراة» وإن كان الباحثون اليوم يرفضون القول بأنه مؤلفها نظراً لاحتوائها على معلومات وردت بعد وقته

ولد موسى فى مصر فى أسرة عبرانية

أمram واحدة من بنات لاوى ، وجوشيد Jochebed وعندما أمر فرعون أن يقتل كل طفل ذكر يولد للعبرانيين خشيت عليه أمه فوضعت فى سبط من البردى « سلة » على حافة النهر ، ووقفت أخت من بعيد لتصرف ماذا يفعل به « خروج ٢ - ٣ - ٤ » وجاءت ابنة فرعون لتستحم فى النهر فأخذت هذا المولود الذى صار لها ابناً ولما لم يكن له اسم فقد دعت « مو - مى » أى ابن الماء أو المتشل من الماء

وحدث فى تلك الأيام لما كبر موسى أنه رأى مصرياً يضرب عبرانياً « من إخوته »

الحادى عشر . وكثيراً ما يذهب الباحثون إلى أن مورفيوس هو أيضاً إله النوم وأبو «الأحلام» فإذا ما أراد المرء أن يأخذ قسطاً من الراحة بعد عناء العمل يأتيه «مورفيوس» ابن إله النوم وإلهة الليل وفى يده نبات الخشخاش ، تحمله أجنحة الشبيهة بأجنحة الفراشة ، فيمصه مأس خفيفاً بأوراق ذلك النبات فتأخذه سنة من النوم فى الحال وهكذا يتسلل هذا الإله داخل نفوسنا لينينا همومنا وأحزاننا وينام هو داخل كهف هادىء لا ينفذ إليه ضوء النهار وينام أطفاله « الأحلام » حول فرائه متفرقين هنا وهناك ولا تزال كلمة « المورفين Morphine » بمعنى المقار المحلر - مشتقة من اسم هذا الإله

موريجو: Morigo

إلهة الحرب الرئيسية فى أساطير اللت وهى الملكة العظيمة التى ترتبط بالإلهات الحرب الأخريات مثل « باديه » و«نمهي» و« سحا » ويذهب بعض الباحثين إلى أن هذه الإلهات كلها ليست سوى تجسيمات للإلهة موريجو وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة برموش حمراء ترتدى لباساً ملطخة بالدماء ، مديجة بالسلاح وتركب عربة تجرها جياد حمراء وهى تظهر فى حكايات الملك أورتر على أنها مورجان لوفاي (راجع) شقيقة الملك

بهم حتى وصل إلى شاطئ البحر الأحمر
 «فمد موسى يده على البحر ، فأجرى الرب
 البحر مريح شرقية شديدة وجعل البحر يابسة
 وانشق الماء » (خروج ١٤ - ٢١ - ٢٢)
 وعبر الاسرائيليون البحر بأمان فلما أراد فرعون
 وجنوده اللحاق بهم ، أطبق عليهم الماء
 وغرقوا

وبعد ثلاثة أشهر في البرية صعد موسى
 إلى جبل سيناء وتسلم من يهوه الوصايا العشر
 (خروج ٢٠ - ١ - ١٧) وعندما هبط من
 الجبل وجدهم قد صنعوا عجلاً من ذهب
 وراحوا يعبدونه وكان غضب موسى شديداً
 حتى أنه حطم الألواح وهو يحطم المعجل
 ومات موسى على جبل الفسحة (في
 الأردن) بعد أن نظر إلى « أرض الميعاد »
 دون أن يسمح له أن يهبط إليها لأنه ضرب
 الصخر فانفجرت منه الماء ليشرّب شعب
 اسرائيل قبل أن يأخذ الأذن بذلك من يهوه ،
 فعوقب بأن يرى « أرض الميعاد » ولا يدخلها.
 وانتقلت قيادة الشعب الإسرائيلي إلى يشوع
 (نية ٣ : ٢٧ - ٢٨)

موت : Mot

إله الموت في أساطير الشرق القديم
 (لاسيما فينيقيا) خرج من البيضة الأولى
 طفل للهراء والعماء والموت هو أب
 الشمس ، والقمر ، والنجوم

«فالتفت إلى هنا وهناك ، ورأى أن ليس أحد
 فقتل المصري وطمره في الرمل » (خروج
 ٢ - ١١ - ١٢) ثم خرج في اليوم الثاني ،
 وإذا رجلان عريان يتخاصمان ، فقال
 للمذنب لماذا تضرب صاحبك ؟ فقال من
 جعلك رئيساً وقاضياً علينا ؟ أمفتكر أنت
 بقتلى كما قتلت المصري ؟ فحاف موسى
 وقال حقاً قد عرف الأمر وهرب إلى أرض
 «مديان» وتزوج من صفرة ابنة كاهن مديان
 وأنجب منها ابنة « جرشوم » وظل يرعى الغنم
 عنده حتى سمع صوت يهوه إله العبرانيين
 يأمره أن ينقذ شعب اسرائيل من إذلال
 المصريين لهم (خروج ٣ - ٢)

وذهب موسى وشقيقه هارون إلى
 فرعون ، يطلبان منه تحرير اليهود لكنه رفض
 حتى أمرل يهوه سلسلة من أمراض الطاعون ،
 بحيث يقتل كل مولود ذكر يولد للمصريين
 ولكي ينرضى يهوه أمر فرعون بالسماح
 للاسرائيليين بالرحيل « فقد كان صراخ
 عظيم في مصر ، لأنه لم يكن بيت ليس فيه
 مبيت » (خروج ١٢ - ٣٠ - ٣١)
 وارحل اليهود عن مصر « وكان الرب يسير
 أمامهم نهاراً في عمود سحب ليهدم في
 الطريق ، وليلاً في عمود نار ليضيء لهم
 لكي يمشوا نهاراً وليلاً » (خروج ١٣
 ٢١ - ٢٢) غير أن فرعون غير رأيه بعد
 رحيل اليهود عن مصر ، فجهز جيشاً ولحق

موينا : Moyna

مقدمه والداه ، ثم ترك المنزل ليعيش وحيداً تحت شجرة في الغابة واكتشف رجل أمر الطفل فأخذه معه إلى حديقته وظل موكاسا لا يأكل شيئاً أيضاً حتى قُتل ثور فطلب قلب الثور وكبده ، ودمه ومنذ ذلك الحين بدأ أهالي القرية ينظرون إلى موكاسا على أنه إله فمن يطلب هذه الأعضاء الغريبة في جسم الثور ليأكلها ، فلا شك أنه إله ومع ذلك فقد تزوج موكاسا وعاش سعيداً بين قومه لكنه فجأة اختفى ذات يوم ، وادعى بعض الوسطاء أنه يبحث رسائل واعتادت بعض النساء تدخين « التوباكو » أمام بيته فأصبحن وسطاء له ، وكان عليهن أن يمتن بعيداً عن الرجال

مو- كونغ

Mu Kung

روح الحشب في الأساطير الصينية التي تصنع لنفسها ملابس من أوراق ورد السباح وهي واحدة من أرواح القوى الطبيعية الخمس

التوت : Mulberry

شجرة تستخدم في تربية دودة القز وكانت ترمز في الأساطير اليونانية إلى الحب التراجيدي المفجع باعتبارها قد تشكلت من دماء عاشقين هما بيراموس Pyramus وثيريزي Thisbe في بابل خلال حكم الملكة

بطل في الأساطير الأفريقية اكتشف بدأ الخوازه Bull- roarer (قطعة خشبية تطرح بشدة في الهواء فتحدث صوتاً أنب بخوار الثور) وكان كثير من الناس يشعرون بالرعب لما تحدثه من صوت وهي تستخدم في الطقوس السرية ، وفي الرقصات التنكرية التي يضعون فيها القناع لم يكن يسمح للنساء بحضورها لكنهن كثيراً ما يحضرن فبدأ « موينا » يستخدم الخوازه فتحدث صوتاً ترتد منه النساء فيهربن إلى البيوت ولم يكشف موينا هذا السر إلا لأناته

مراوت : Mrarts

أرواح ، المونى الشريرة في أساطير استراليا ، كثيراً ما توجد في المدافن

موجاجي : Mujaji

ملكة المطر في الأساطير الأفريقية التي تعيش إلى الأبد ، وقد تجت عن زنا المحارم من اتصال البنت بأبيها وكانت أمها تحمل نفس الاسم وقد حكمت الشعب لغترة من الزمن وكثيراً ما يختلط الاثنان

موكاسا : Mukasa

شبه إله في الأساطير الأفريقية كان موكاسا وهو طفل لا يأكل من الطعام الذي

الأحزان والمصائب وإذا ما حملت امرأة صينية عصا من شجرة التوت كان ذلك دليلاً على أنها فى حالة حداد على طفل فقدته

موليون : Mullion

نسر فى أساطير استراليا ، اعتاد أن يبنى عشه على قمة شجرة كبيرة ومرتفعة جداً تكاد تصل إلى السماء . ومن هذا الملو الشاهق يستطيع أن ينقض على فريسته ويحضرها كطعام لصغاره . وفى محاولة لوضع حدّ لأعمال النسر ، قرر زعيمان من زعماء القرية تسليق الشجرة وإشعال النار فى العش الموجود فى قمته . حاول أولهما لكنه لم يستطع أن يصل إلى قمة الشجرة . وحاول الثانى لكنه سرعان ما عاد منهكاً ، ليقول أنه عجز هو الآخر من الوصول إلى القمة . غير أن الحقيقة أنها اشعلت النار فى قمة الشجرة ، وهبطا بسرعة ، وأرادا أن يتعمداً تماماً من مكان الشجرة ، وشيئاً فشيئاً بدأت النيران تلتهم الشجرة من القمة حتى الجذور حتى أتت عليها تماماً . واليوم يقال إنه يمكن نعتب آثار التجويوف فى الأرض حيث نمت الجذور يوماً ما

مولونجو : Mulungo

الموجود الأسمى فى الأساطير الأفريقية ،

سميراميس ، وقد حال والدهما دون إتمام زواجهما فكانا يتبادلان أحاديهما بالإيماءات والإشارات . وفى النهاية تواعدا على اللقاء والاختباء تحت شجرة التوت المزدهرة ذات الأوراق الكثيفة والشمار البيضاء التى تجاور ينبوع العذبة . لكن نيزبى وصلت أولاً فرأت لبوة جاءت تشرب من النبع ، وفمها يقطر بدم الثيران التى انترسها ، فهربت إلى كهف مظلم وانزلت نقابها وهى تجمرى ، وعندما وصل بيراموس رأى آثار اقدام اللبوة ظاهرة والنقاب مخصباً بالدم ، فأمسك بالنقاب وهو يكى وتحت شجرة التوت قتل نفسه بخنجره ، وعندما خرجت نيزبى من كهفها ووصلت إلى الشجرة وجدت حبيبها مسجى على الأرض المغمضة بالدماء فارتست فوقه وانترعت الخنجر من صدره لثغروه فى صدرها وهى تبكى . وغدت شجرة التوت تبت ثماراً تلون عند نضجها باللون الأرجوانى القانى

ويسمى شجر التوت عند الميرانيين «أشجار البكا» . فعندما سأل الملك داود الرب متى يهاجم الفلسطينيين كانت الاجابة «لا تصعد ، بل در من رؤيتهم ، وهلم عليهم ، مقابل أشجار البكا» إلخ . سموتيل الثانى (الإصحاح الخامس ٢٣) أما فى الصين فشجرة التوت هى الشجرة المقدسة عند الآلهة سان كو فو San Ku Fu ، لكنهم لا يزرعونها أبداً أمام المنزل لأنها تجلب -

ممنطيل من حجر أو خشب ، جدرانه قوية تحمي الجثة من العبث وكانت أنواع التحنيط تتميز كذلك بأسمائها ، وقد أوضح هيرودوت أن المهنط قد كان قبل قيامه بتجهيز الجثة يعرض على الطالبين ثلاثة نماذج خشبية للمومياء تبين طريقة تجهيزها وفقاً للأسعار المختلفة

مو- مونتو

Mu- Monto

يطلق في أساطير سيبيريا زار أرض الموتى فذات يوم ذهب مو- مونتو إلى أرض الموتى ليسترد حصاناً كان قد ضحى به في جنازة والده . ولكني يصل إلى أرض الموتى فقد سار شمالاً حتى وجد صخرة رفعها وفجأة ظهر ثعلب أسود من تحت الصخرة وقاده بقية الطريق . وعندما زار أرض الموتى شاهد جميع ألوان العقاب موزعة على من عاشوا حياة سيئة أو شريرة . فاللصوص مقبضون ، والكذابين قد خيطت ألسنتهم ، والزوجات الزانيات مربوطات في أغصان الشوك كما رأى مو- مونتو أيضاً جزء الإحسان والحياة الطيبة فهذه امرأة كانت فقيرة تعيش الآن حياة مترفة ، وامرأة غنية شريرة تعيش في أسماك باليه غير أن الأسطورة لا تخبرنا في النهاية ما إذا كان مو- مونتو قد استرد حصانه أم لا

وحّد الأفارقة المسيحيون بينه وبين الإله المسيحي ومعظم الترجمات المسيحية للكتاب المقدس كانت تستخدم « مولونجو » بدلاً من كلمة الله

المومياء = الجثة المهنطة

Mummy

الجسد البشري ، أو جسد الحيوان الذي يحفظ عن قصد . وظل المصريون القدماء لعدة قرون ، يعتبرون الاحتفاظ بالمومياء جزءاً من الطقوس الدينية وتختلف الطرق المستخدمة اختلافاً واسعاً عبر الزمان . وبصفة عامة فإنهم كانوا يزيلون انسجة الجسم اللينة من خلال الأنف ، ومن خلال فتحة في خاصرة الجثة ومع ذلك فقد كان المصريون عند علاجهم الجثة يعملون جهدهم على أن يحفظ الجسد سليماً ، وأن يمان له مظهره الطبيعي فقد كانوا يعتقدون أن الروح سوف تجدد فيه مقرها المعتاد كما كانوا يعتقدون أنه سيبعث من جديد . لذلك كان يعالج بالقطرون والغار ثم تلب سائر الأعضاء في الكتان وكان يوضع على الوجه قناع من الكتان والجص من شأنه أن يضمن عليه مظهراً طبيعياً بقدر الإمكان وكانت المومياء توضع بعد ذلك في هيئة النائم على الجانب الأيسر . ورأسها على مسند خاص ، وذلك من داخل تابوت يعلق عليها وهو صندوق

موجمان- نجانا

Mungan- Ngana

غير مطهو فأخبره القمر أنهم لا يعرفون شيئاً عن النار وبالتالي ليس في استطاعتهم طهي الطعام لكنه استطاع أن يحضرها لهم ، فوهبه كل ما عندهم من حيوانات ، وعاد إلى وطنه ومعه كل هذا القطيع ، ووعد الثور أن يحمله على ظهره شرط أن لا يأكل أبداً من لحمه فوافق موريل ، غير أن والده لم يلتزم بالاتفاق وذبح الثور

البطل شعبي في أساطير أستراليا علم الناس الحرف المختلفة وأعطاهم أسماءها . أما ابنه فهو الذي علمهم إحتفالات الترسيم وعندما وصلت هذه الإحتفالات إلى علم النساء اشمل موجمان - نجانا النار فيما بين السموات والأرض ، وقتل جميع الناس باستثناء ابنه وزوجته اللذان أسما قبيلة كورنای .

ربات الفنون (إلهات الجبل)

Muses

هن بنات زيوس كبير الآلهة من نموذجين (الذاكرة) طبقاً لرواية هزبود في « أنساب الآلهة » وقد ولدن على مطع جبل الأولمب أما جبلهن المقدس فهو جبل « هلكون Hel- icon » في بوثيا وهي تسع ربات على النحو التالي :-

١ - كاليريبي Calliope (الوجع الوسيم) وهي ربة الشعر الملحمي والبطولي أو أرفوريوس من أبوللو
٢ - كليو Clio (المجد أو الصيغ) ربة التاريخ ورمزها لفافة مفتوحة من الورق يدون عليها التاريخ وتمثلها الآثار الفنية في صورة فتاة مكحلة بالغار وفي يدها اليمنى قنبر ، وفي اليسرى كتاب لفافة ورق

٣ - إراتو Erato (من إيروس إله الحب) فهي ربة الشعر الغنائي ، شعر الغزل

مورا : Mura

شيطان قتله كرنشا في الأساطير الهندوسية ، ولم يكف بذلك لكنه أحرق سبعة آلاف من أبنائه في ألسنة اللهب

موريل : Murile

بطل شعبي في أساطير أفريقيا هو الذي جلب النار ذات يوم كانت أمه توبجه - وهو صبي - على تصرفاته السيئة . فأخذ كرسى والده ، وجلس عليه وأمره أن يطير به في الهواء فصعد أولاً إلى قمة شجرة ، ثم واصل رحلته إلى السماء وراح موريل بعد ذلك يبحث عن بيت القمر ، وسأل عنه كل من يصادفه وبعد جهد أخبره الناس على الطريق إليه ، وعندما وصل إلى القرية التي يسكن فيها القمر ، وجد الناس يأكلون طعاماً

الرقيق وهى حورية صغيرة نشطة طائفة متوجة بأكليل الورد ، يدها اليسرى قبضاة وباليد اليمنى قوس ، وبالتقرب منها صورة صغيرة لإله الحب ، وأحياناً بمامات يتبادلن القبلات عند قدميها يضرع إليها العشاق والتكبير الصوت

٨ - ثاليا Thalia (الأزهار رية)

الكوميديا (الملهة) وهى فتاة بشوشة ، مكلفة بأفان اللبلاب ، منعلة حذاء برفقة ، وفى يدها فتاع ويوجد مع تماثيلها بوق لتكبير الصوت

٩ - أورانيا Urania (من أورانوس إله السماء) ربة علم الفلك وتصورها الأناث الفنية وهى ترتدى رداء أزرق سماوياً ومنتوجة بالنجوم يدها كرة وكأنها تقبها ، وبعض أجهزة العلوم الرياضضية وأورانيا هى أم دليوس Linus ، أنجبته من الإله أبوللو وأم إيميوس أنجبته من الإله ديونيسوس وكانوا فى عصر النهضة يقولون عنها إنها ربة الشعر.

موشروم

Mushroom

فقع أو فطر كان الفراعنة فى مصر القديمة يحرمون على العامة أكل هذا النبات أو لمسه لأنه مقدس وكان العبرانيون عموماً يجملون أكل الفطر من المحرمات فى الوقت الذى كان فيه الرومان يحبون « الموشروم » رغم أن الفيلسوف الرومانى سنكا (٤ ق.م - ٥٦ م) Seneca كان يطلق عليه اسم « السم الشهوانى » وهناك أنواع من « الموشروم » على شكل حلقات كان يعتقد أن الجنيات ترقص فيه ليلاً

٤ - أوتربى Euterpe (التى تشبى الأعصاب) ربة الموسيقى ومخرعة الناس ، أو الموصية باختراعهم يصورونها على هيئة فتاة مكلفة بالزهور تعزف على الناي وبالتقرب منها أوراق موسيقية

٥ - ميبلمومنى Melpomene (مشتقة من الضياء) ربة التراجيديا أو المساء ، لها مظهر قوى ومؤثر ترتدى ملابس ثمينة وأحذية مثلثى التراجيديا وبأحدى يديها صولجان وبالأخرى خنجر مخضب بالدماء وهم يجلسون ، أحياناً الرغبة ، وهى الشفقة ، مراقبين لها

٦ - بوليمنيا Polyhymnia (أنشودة) ربة الغناء المقدس ، والبلاغة والخطابة والغناء تسج بالزهور ، وأحياناً باللالى ، والجواهر ، وحولها أكاليل من الزهور ، ترتدى ثياباً بيضاء

٧ - تيربشورى (التى تحب الرقص) Terpsichore - ربة الرقص - فتاة جميلة مرحة نشطة متوجة بأكليل الزهور كرموز وهى تاج من الغار وآلة موسيقية فى يدها

موسيلشيم (بيت الخراب)

Muspellsheim

لها ، ذلك حب الخردل خفيه ا ، لكنها
عندما تسألهم ، هل مات لكم ابن ، أو ابنة
، أو اب أو أم في هذه الأسرة ؟ كانوا
يجبونها ، نعم ، فالأحباء هم القلة ،
والأموات هم الأغلبية ، - عندئذ أدركت أن
الموت عام على جميع الموجودات البشرية
فذهت تدفن ابنها ، وعادت إلى يودا تدرس
نعاليمه

مملكة النار في الأساطير الإسكندنافية ،
وقد ساعدت الحرارة المنبعثة منها في خلق
العالم ويقوم ، سيرت ، بحرارة موسيلشيم
يسف من لهب وسوف يدمر الآلهة والعالم
بالنار عندما تخين ، راجناروك ، أي نهاية
العالم

موت ، Mut

الإلهة الأم العظيمة في الديانة المصرية
القديمة ، يقولون إنها كانت تملك أعضاء
الذكر وأعضاء الأنثى في آن معا ، واعتبرت
الإلهة موت سيدة للسماء أيضاً ، وقد عبدت
هذه الإلهة في طبقة ، واسمها يحض ، الأم ،
ولقد لقت في النقوش التي ترجع إلى عصور
متأخرة بلقب ، أم الشمس ، التي تشرق منها
أما الدور العادى الذى تلعبه ، موت ، فقد
كان ممثلاً للإلهة ، سخم ، إلهة الحرب
ومن هنا فقد أصبحت ، موت ، ترسم برأس
أسد ، وعندما أصبحت طيبة عاصمة لبلاد
حظيت هذه الإلهة كزوجة لآمون إله الدولة
بأسمى درجات الشهرة والتقدير ، ومثلت
على شكل ملكة تزين رأسها بالناج الذى
كان يلبسه حكام هذه المدينة ، واتخذت بحيرة
معبدها فى طيبة شكل حدوة الحصان ،
وكانت بحيرة مقدسة وظل هذا المعبد يستحرم

حبة خردل

Mastard Seed

حكاية بودية تدور حول حقيقة الموت
تروى عن فتاة تبغ اسمها ، كرشيا
جوتامى ، لم يكن لديها سوى طفل واحد ،
فمات الطفل وتحطم قلبها ، فحملت الطفل
الميت وراحت تدور على جميع جيرانها
تسألهم عن دواء يشرد به الطفل الحياة
وأخيراً التقت برجل قال لها ، لا أستطيع أن
أعطيك دواء لابنتك الميت لكنى أعرف طيباً
يستطيع أن يفعل ذلك ، فأرسل الرجل الفتاة
كرشيا إلى بودا ، وعندما وصلت إليه ركمت
على ركبتيها وهى تقول ، سيدى والهى
أعطني الدواء الذى يعيد لابنى الحياة ،
فأجاب بودا ، اتنى بماء يملأ كف اليد من
حب الخردل من بيت لم يمض فيه طفل قط
ولا أب ، ولا زوج ، ولا صديق ، فراحت
كرشيا تدور من بيت إلى بيت فكانوا يقولون

ميو - أو (ملوك الحكمة)

Myo - U

التجليات الخمسة الصارمة لبرذا في
أساطير بوذية اليابان ومنظرهم الصارم يحطم
الجهل وعقبات التنوير . وأهم هذه التجليات
جميعاً هو « إيزن - ميو - أو » الذى أصبح
يناط فى التراث الشعبى اليابانى إله الحب
وهم يصورونه بثلاثة أعين واحدة منها فى
وسط الجبهة بين الحاجبين ، وستة أزرع ،
ويحمل جرساً معدياً . وتفسر النصوص
السودية الكثير من رموزه فإذا كانوا يصورون
جسده باللون الأحمر فالسبب هو أن ذلك
يرمز إلى شفته التى تخرج من مسامه جميعاً
كقطرات الدم ، أما العيون الثلاثة فهى تسمح
له برؤية السماء ، والأرض ، والجحيم . أما
الجرس فهو يوقظ به الناس ويدعوهم إلى
الاستنارة

المرميدون (النمل)

Myrimidons

نُخب من النمل من الأساطير اليونانية
انقلبوا جنوداً ليساعدوا أخيل خلال حرب
طروادة فنقد صلى الملك أباكوس - ابن
زيوس - لوالده لكى يعيد من جديد سكان
ملكه الذين دمرهم الطاعون الذى أرسلته
« هيرا » لمعاقبة واحدة عن النساء كان قد
أحبها زوجها زيوس وتقول الأسطورة إن

لأنفس من السنين وتصورها الآثار الفنية
على هيئة امرأة تضع على رأسها التاج الموحد
للوجهين القبلى والبحرى ، ومسكة فى يدها
بأوراق البردى

موتا (الصمت)

Muta

إلهة الصمت والمكون فى الأساطير
الرومانية ذكرها أوفيد فى « التقويم »
(الكتاب الثانى)

موا مورا سيللا

Mwambu and Sela

أول رجل وأول امرأة (آدم وحواء) فى
الأساطير الأفرىقية خلق لهما « ويل » الإله
الخالق الشمس لكى تشرق عليهما وأعطاهما
الماء من السماء ليشربا . وفى النهاية ملأت
هذه المياه جميع أنهار والبحيرات على
الأرض . وقيل لهما عن نوع اللحم الذى
يفضل أن يأكلتا . وما هو نوع اللحم
الذى يحجمان من تناوله وأنواع الطعام
المسوح لهما تناوله ، وأعطاهما الخالق
عجولاً ، ذكراً وأنثى ، ليشعرا بالرخاء أما
أطفالهما فنقد جاءوا من منزل الوالدين ،
وتعلموا الحياة على الأرض

فأسرعت إلى « مورها » تحمل إليها البشارة ،
ومضت نملك يبراهما بد مريتها وتلمس
بيمينها طرفها في الظلام إلى أن وصلت إلى
مخدع والدها شاحبة الوجه فقالت المربية
العجوز « ها هي ذى لك يا سيدى » ثم
تركت الاثنين وحدهما وغادرت « مورها »
مخدع أيها ، وفي أحشائها نطفته ، واستقى
في رحمها حمل دنس هو ذلك الجنى
الذى كان نمرة الحطيفة ، وفي الليلة التالية
عاود الأثنان إثمهما وتشوق الملك أن يعرف
عشيقته التى ضاجعها عدة مرات ، فأشعل
مصباحاً وإذا هونيس فى ضوءه وجه ابنه
وشاعة جريمته ، وقام إلى سيفه فى نوبة
جنون لكن الفتاة هربت مسرعة وهامت فى
أثناء الملكة . نطلب من الآلهة أن تصحها
كائنات آخر ، فمسحت شجرة تحمل اسم
« المر »

شجر الريحان

Myrtle

شجرة دائمة الخضرة ترتبط فى التراث
الشمسى فى أوروبا بالميلاد والقيامة وكان
اليونانيون يحملون أعواد الريحان إلى
المستعمرات التى يقطنون فيها ليرمزوا إلى
نهاية حياة ، وبداية حياة جديدة . كما ارتبط
الريحان بإلهة الحب والجمال « أفروديت »
إلهة الحس والخصوبة ، وبظليرتها الرومانية

الطاعون كان قد دمر هذا الشعب من بكرة
أيه واستجاب كبير الآلهة لصلاة ابنه ،
فأحبال النمل إلى محاريس ، صحبوا أخيل
بعد ذلك فى حرب طروادة ذكرهم
هوميروس فى الإلياذة (الكتاب الثانى)
وروى قصتهم أوفيد فى « سخ الكائنات »
(الكتاب السابع)

نبات المر : Myrrh

أسطورة رواها أوفيد عن فتاة اسمها
« مورها » عشقت ايها سينراس ملك قبرص
بعد أن أصابها بهذا الداء الفاحش احدى
ربات الانتقام كانت أحياناً نضرع إلى
الآلهة أن تخلصها من تلك النزوة التى كانت
تملكها ، لكنها كانت فى أحيان أخرى نبر
لنفسها هذا العشق الآثم بقولها إن الحيوانات
جميعاً يعيل بعضها إلى بعض ولا تفرقة
وليس ثمة من عار على البقرة حين يملؤها
أبوها ، ولا على الجواد حين يحمل من ابته
أنثاه وذكر الطيور تسافد فراخها . لكنها
تعود من جديد إلى تأنيب الضمير على
مشاعرها المحرمة تجاه أيها ووسط هذه الميول
التضاربة أقدمت على الانتحار ، وأنقلتها
مريتها العجوز فى اللحظة الأخيرة ، ووعدها
أن تساعدوا وراحت تخبر الملك أن هناك
فتاة جميلة تعشق مضاجعته وأثقلت رأسه
بالخمر ، فطلب الملك من المربية أن تحضرها ،

الإلهة « فينوس » وكان الريحان يرمز عند
 الرومان إلى الزواج وهي الطقوس التي
 نشرف عليها « فينوس » ، ر « جونو » معاً
 وإن كان الرومان قد رأوا في الريحان جانباً
 سيئاً ، فوجدوا بينه وبين الحب غير المشروع
 وبين زنا المحارم ويذكر الكتاب المقدس أن
 الريحان عطية خيرة من بهوه الذي بعد بأن
 يجعله ينمو في التربة من أجل أطفال اسرائيل
 (اشعيا ٤١ ١٩)
Mystere: مستهر
 الشمس في ديانة جزر الهند الغربية
 (هايتي) واحدة من الرموز الأساسية في
 الديانة الودودية ، كما يوجدون بينها وبين
 روح المرتضى



فہرست المصنفین

قائمة بالمصطلحات مرتبة وفقاً للأبجدية العربية

المصطلح باللغة العربية المقابل الأجنبي رقم الصفحة



١٩٩	Ipy	آبي
٣٥٩	Madmoiselle Charlotte	الآنسة شارلوت
١٧٩	Idothea or Ido	آيدوثيا أو آيدو
١٨٠	Idya	آيديا
١٧٣	Iblis	إبليس
١٤٣	Heron	أيو منجل
١٧٢	Ibis	أبو منجل = أبو فردان - الحارس
٢١٠	Itzpapalot	إتسابالوت
٢١٠	Itzamna	إتسامنا
٢١٠	Itzuninti	إتسوننتي
١٨١	Igalilik	أجاليليك
١٨١	Ignerssauk	إجنرسوك (النار العظيمة)
٥٩	Grimm Brothers	الأخوان جريم
١٧٨	Idmon	إدمون
١٧٩	Iduna	إدونا
٢٠٠	Irra	إرأ
٢٢٦	Jermiah- Jeremias	إرميا - سفر إرميا
١٩٩	Irmen	إرمين

٨٤	Hara	الأرنب اليرى
٢٠٠	Irus	إروس
٢٠٠	Iruva	إروفا
٢٠٦	Isa	إزا
٢٠٦	Isa	إزا
٢١٤	Izanagi & Iaznami	إزاناجى وإزانامى
٢٠٦	Isander	إزاندر
٢٠٩	Issaki	إساكى
٣٢٥	Lion	الأسد
٣٢٦	Lion and the Mouse	الأسد والفأر
٣٢٦	Lion in Love	الأسد يقع فى الحب
٢٠٩	Israel	إسرائيل
٢٠٩	Israfel	إسرافيل
٢٠٨	Ismarus	إسماروس
٢٠٨	Ismenos	إسميلوس
٢٠٨	Ismene	إسميلى
٢٠٤	Isimud	إسيمود
٢٠٢	Ishana Ten	إشانان تين
٢٠٩	Istanu	إشانو
٢٠١	Isaiah	إشعيا (يهوه هو الخلاص)
٢٠٩	Isvara	إشوارا
٢٠٤	Ishvara	إشوارا
٢٠٧	Iskur	إشكور
٢٠٩	Isum	إشوم
٢٠٢	IshiKori - Dome	إشى كورى - دوم

٢٠٢	Isara	أشيرة - أنيرة
١٧٧	Idaen Dactyls	أصابع أيذا
٢٩٠	Labors of Heracles	أعمال هرقل
١٨١	Ignatius of Atioch	أغناطيوس الأنطاكي
١٨٠	Ifa	إفا
١٩٨	Iphthime	إفثيمي
١٨٠	Ifru	إفرو
٤٢٠	Midgard Serpent	أفعى العالم الأوسط
١٩٦	Iphicles	إفكليز
١٩٧	Iphigenia in Aulis	إفيجدياني أوليس
٣٤٩	Luxor	الأقصر
١٨٢	Ikal Ahau	إكال أهار
٢١٣	Ixtilton	إكس تيلتون
٢١٣	Ix Zacl	إكس زكال
٢١٢	Ix Chebel	إكس شابل
٢١٢	Ix chel	إكس شل
٢١٣	Ix Kanan	إكس كانان
٢١٣	Ixtab	إكستاب
٢١٣	Ixion	أكسيون
١٨٣	Ilia	إليا
١٨٥	Ilyapa	إليابا
١٨٣	Ilabrat	إلبرات
٤٢	Gad and the Rising waters	الله والمياه المرتفعة
١٨٤	Illyria	إليريا
١٨٤	Illyrius	إليوريوس

١٨٤	Ilmarinen	المارينن
١٧٦	Id	الهو
١٨٣	Iliad	الإلياذة
١٨٤	Ilithyia	إليثيا
١٨٤	Ilissus	إليسس
١٨٤	Ilus	إليوس
١٨٣	Ilione = Iloina	إليون - إليونا
١٨٣	Ilion	إليون
١٨٤	Ilioneus	إليونئوس
١٨٥	Im	إم
١٧٧	Idaen Mother	أم أيذا
٥٧	Great Mother	الأم العظيمة
١٨٦	Immap Ukua	إماب أكوأ
١٨٦	Immat	إمات
١٨٥	Imana	إمانا
١٨٥	Imhotep	إمحتب
١٨٦	Imra	إمرا
١٥٥	Hope	الأمل
١٨٦	Imilozi	إميلوزي (الصقارون)
١٨٦	Imiut	إميوت
١٨٩	Inapertw	إنابرتو
١٨٩	Inara	إنارا
١٨٩	Inaras	إناراس
١٨٩	Inari	إنارى
١٨٩	Inazuma	إنازوما

١٨٧	Inana	إنانا (سيدة السماء)
١٩٣	Inta	إنتا
١٩٣	Intercidona	إنترسيدونا
١٩٣	Inti	إنتى
١٩٢	Ing	إنج
٣٤٦	Luke	إنجيل لوقا
١٩٠	Indarapatra	إندارابترا
١٩٠	Indr	إندر
١٩٠	Indra	إندرا
١٩١	Indrani	إندرانى
١٩١	Indukari	إندوكارى
١٩٠	Indidetes = Indiges	إنديجنس - إنديجين
١٩٢	Inkan Yamba	إنكان يمبا
١٩٢	Inamar	إنمار
١٩٢	Inmutef	إنموتف
١٨٧	Inahitelan	إنهاتلين
١٩٣	Inua	إنوا
١٩٣	Insitor	إنيسطور
١٨١	Ih P'en	إهبن
١٨٢	Ihoiho	إهريهو
١٨٢	Ihy	إهى
٥٠	Goose	الأوزة
٥١	The Golden Eggs	الأوزة التى تصنع بيضاً ذهبياً
١٧٥	Iching	أى كنج (كتاب التغيرات)
١٧١	Iapis	إيابس

١٧١	Iapetos = Iapetus	إيابتوس
١٧١	Ialonos	إيالونوس
١٧١	Ianthe	إيانثى
٢١٠	Italapas	إيتالاباس
٢١٠	Itys = Iyylus	إيتس - إيلوس
٢١٠	Itonde	إيتوند
٢١٠	Ithaca	إيثاكا
١٨١	Igigi	إيجيجى
١٧٦	Ida	أيدا
١٧٨	Idaten	إيداتن
١٧٧	Idas and Lynceus	أيداس ولينكيوس
١٧٧	Idaeus	إيدايرس
١٧٨	Idomeneus	إيدومينوس
١٧٧	Idaea	أيديا
١٩٩	Iris	إيريس
٢٣٠	Jezebel	إيزابيل
٢٠٤	Isis	إيزيس
١٧٥	Icelus	إيسيلوس
١٧٥	Ichimokuren	إيشم أوكورين (العين الواحدة)
٢١١	Ivaldi	إيفالدى (القوى)
٢١٢	Ivan The Terrible	إيفان الرهيب
١٩٧	Iphigenia in Tauris	إيفجينيا فى تاوريس
١٩٧	Iphimdia	إيفميديا
١٩٧	Iphino	إيفنو
١٩٨	Iphitus	إيفيتوس

١٩٦	Iphigenia	إيفيجينيا
١٩٧	Iphis	إيفيس
١٧٦	Icon	أيقونة (سورة)
١٧٥	Icarus	إيكاروس
١٤٧	Icaria	إيكاريا
١٧٤	Icarian Sea	إيكاريا
١٧٤	Icarius	إيكاريوس
١٨٢	Ikazuchi	إيكازوشي
١٨٢	Iktom	إيكتوم
١٧٥	Icci	إيكسي
١٨٢	Iku	إيكو
١٧٥	Icauna	إيكونا
١٨٢	Ikiryō	إيكيريو
١٨٢	Il	إيل
١٨٣	Ila	إيلا
١٨٣	Ilat	إيلات
١٨٣	Ilaalge	إيلاج
١٨٣	Ilena	إيلينا (المرأة المعطرة)
١٩٢	Ino	إينو
١٩٣	Io	أيو (القمر)
٢١٢	Iwa	إيوا
٢٣٣	Job	أيوب
١٩٤	Iobate	أيوبات
٢١١	Iuturna	إيوتورنا
١٩٤	Iocaste = Jocasta	إيوكاست - جوكاستا

١٩٤	Iocuna	إيوكونا
١٩٥	Iole	أيول
١٩٤	Iolas	أيولاس
١٩٥	Iolcus	أيولكس
٢١١	Iulus	أيولوس
١٩٦	Ion	أيون
١٩٥	Ion	أيون
١٩٥	Ion	أيون (الرجل - القمر)
١٩٦	Ionia	أيونيا



١٩٦	Ionian Sea	بحر أيونيا = البحر الأيونى
٦١	Guatavita Lake	بحيرة جواتافيتا
٣٥٧	Machira, Lake	بحيرة ماشيرا
٣١٢	Leo	برج الأسد
١٤١	Heroides	البطلات
٢١	Gates (Dillars) of Heracles	برابات (أعمدة) هرقل
٢٠	Gates of Dreams	برابات الأحلام
٢٠	Gate of Ivory	برابة العاج
٢٠	Gate of Horn	برابة القرن
٣٨	Gjallar - horn	اليوق الزاعق



٤٤	Golden Apples	التفاحات الذهبية
٤٣٢	Mulberry	التوت
٢٧٣	King James Bible	توراة الملك جيمس



٣٨٠	Marathonian Bull	ثور ماراثون
٤٢٥	Mnvis bull	ثور منفيس
١٧	Garlic	الثوم
٤٢٦	Moly	الثوم البري



٢٢٢	Japji	جابجي
٧	Gabjauja	جابجوجا
٢١٧	Jabru	جابرو
٧	Gabija	جابيجا
٢٢٣	Jat	جات
٢٢٤	Jataka	جانكا (قصة الميلاد)
٢١	Gathas	جانا
٩	Gaja Vahana	جاغافهانا
٢١٨	Jagamath	جاجامات

۸	Gagana ganja	جاجان جنا
۸	Gad	جاد
۸	Gada	جادا
۲۲۲	Jara Sandha	چاراساندا
۱۵	Garboncias	جاربونكياس
۱۷	Gargaphia	جارجافيه
۱۷	Gargantua	جارجانتوا (البلعوم)
۱۸	Garm	جارم
۱۸	Garmangabis	جارمان جابيز
۲۲۲	Jarnvidjur	جارن فنديجر
۱۸	Garuda	جارودا (المثلهم)
۲۲۲	Jarri	جاری
۱۶	Gareth	جاريت (المهدب)
۱۶	Garelmaisama	جاريلامايزاما
۲۰	Gasterocheirs	جاسترو كيرز
۲۲۲	Jason	جاسون
۲۱۷	Jack & The Beansstalk	جاك وساق الفاصوليا
۲۱۹	Jakomba	جاكوميا
۹	Gal Bapsi	جال بابسي (إله الخطاف)
۱۰	Galla	جالا
۱۰	Galatea	جالاطيا (اللبن الأبيض)
۹	Galanthus = Galen	جالانثيس (ابن عرس)
۲۱۹	Jalut = Goliath	جالوت = جوليات
۱۰	Gama - Sennin	جاما سنن
۲۳۳	Joan of Arc, St,	جان دارك

٢٢١	Jana	جانا
٢٢١	Janguli	جانجولى (معرفة السم)
١٢	Ganelon	جانلون
١٥	Ganymedes	جانميد - جانيميدس
١٤	Ganymeda	جانميدا
٢٢١	Janus	جانوس
١٢	Ganesa = Ganesha	جانيشا
٢١٨	Jahi	جاهى
٢٢١	Janiculum	جانيكولم
٢٣	Geb	جب (الأرض)
٧	Gabriel	جبرائيل (الله فونى)
١٥٦	Hor, Mount	جبل هور
٣١	Gibil	جيبيل
٢١	Gatumdug	جلومدج - جلومدور
٢٣٢	Jiten	جتين
٨	Gagavitz	ججافنس
٣٣	Gidja	جيجا
٣٢	Gideon	جدعون
٥٥	Gradhrasya	جراذ رزيا
٥٥	Gracchi	جراكى
٥٥	Gramadevata	جرامديفاتا
٥٥	Grand Bois d'ilet	جران بواه ديلت
٥٦	Gran Maître	جران مينتر
٥٦	Grannus	جرانوس
٥٥	Grahamaterka	جراها متركا (الأم الشيطانة)

۵۵	Graea	جرايا
۵۷	Gratae	جرتياى
۶۵	Gurgyi Mogon Po	جرجاي - موجن بر
۸۳	Grismedeui	جرزميديئى (إلهة الصيف)
۲۹	Germanicus Caesar	جرمانيكوس قيصر
۵۷	Grede	جريدى
۵۹	Grisilda	جرزيلدا
۵۹	Griffin	جرiffin
۶۱	Happy Isles	الجزر السعيدة
۶۶	Gusilim	جزليم
۲۸	Giszida	جزيدا
۲۰	Gasparilla	جسباريلا
۳۰	Gestin - Ana	جستين - أنا (كرمة السماء)
۳۰	Gestu	جستو
۲۵	Gef Jon	جف جون
۲۸	Glaston bury	جلاستون بورى
۹	Galahad	جلاهاد (صقر المعركة)
۳۶	Giltine	جلتين
۳۵	Gilgamesh	جلجامش (البطل - الأب)
۲۶	Gilead	جلعاد
۴۰	Gluskap and Malsum	جلوسكاب ومالموم
۳۸	Glauce	جلوكا
۳۹	Glaucus = Glaukos	جلوكس - جلوكوز
۴۰	Gleti	جليئى
۲۴۸	Jumala	جمالا

۲۲۰	Jambavat	جمباوات
۲۲۰	Jambhala	جمبھالا
۲۲۴	Jemshild	جمشیلد
۲۲۵	Jen	جن
۴۹	Gon - Po - Nag - Po	جن - بو - ناچ - بو
۱۱	Ganas Kidi	جناز کیدی (الأحب)
۱۱	Ganapati	جنپاتی
۱۱	Ganapati Hardaia	جنپاتی ہردایا
۱۳	Ganga	جنگا
۲۳۲	Jinja Shinto	جنگا شنتو
۲۳۱	Jingu - Ji	جنگر - جی
۲۳۱	Jingo Kogo	جنگو - کوجو
۱۴	Gangir	جنگیر
۵۶	Grasshopper	جندب
۱۱	Gandha	جندھا (الرائحة)
۱۲	Gandha Tara	جندھاتارا
۱۱	Gandharvas	جندھارواس
۱۱	Gandhari	جندھاری
۳۶	Ginseng	جینسنگ
۶۵	Gunlod	جئلود
۳۶	Ginnungagap	جنون جاگاب
۳۵۹	Mad Heracles	جنون ہرقل
۲۷	Genius	جنیس (الروح للحارس)
۶۱	Gu	جو
۵۰	Go - Oh	جو - وہ

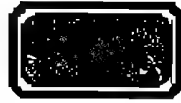
٢٣٥	Joe Baldwin	جوبالدوين
٥٢	Go - Vardhana	جو - فارذانا
٢٣٣	Jo and Uba	جو و أوبا
٦٦	Gwaten	جواتن
٦١	Guaguglana	جواجوجلانا
٢٥١	Jurawadbad	جواروانباد
٢٤٣	Juan chi	جوان شي
٦١	Gualipen	جواليبين
٢٥٠	Jupiter = Jove	جوبيتر (زيوس عند اليونان)
٤١	Gobniu	جوبنيو (الحناد)
٢٢	Gautama - Buddha	جوتاما - بوذا
٢٤٣	Jotunn	جوتن
٢٤٨	Juggernaut	جوجرنوت (سيد العالم)
٦٤	Gujo	جوجو
٦٢	Gugulanna	جوجلانا
٢٣٥	Jogyo	جوجيو
٦٢	Gudatrigkwil	جود تريكوويل
٦٢	Gudrun	جودرين
٢٣٥	Jodo Shinshu	جودو شنشو
٥١	Goraknath	جوراك ناث
٥١	Gorboduc	جوربودك
٥٢	Gorgons	الجورجونة
٢٩	Georgics, The	جورجيكس (الزراعيات)
٢٤٠	Jord	جورد (الأرض)
٢٤٠	Jorkemo	جوركيمر

۲۵۱	Jurupari	جوروباری
۲۱	Gauri	جوری
۵۳	Gore	جوری
۲۴۳	Jove	جوف
۵۳	Govannon	جرفانون
۲۵۲	Juventas	جوفینتاس (الشباب)
۲۳۸	Jok	جوك
۲۳۴	Jocasa	جوكاسا
۶۲	Guecubu	جوكوبو
۶۲	Gucumatz	جوكومتس
۶۴	Gula	جولا
۲۴۸	Julana	جولانا
۶۵	Gulsilia - Mata	جولسلیا - مانا
۶۵	Gul - Ses	جولشر
۴۹	Gollveig	جولفیج
۴۹	Goliath = Jalut	جولیات - جالوت
۴۹	Golem	جولیم
۶۴	Gukumatz	جوكومتس
۵۰	Goomear	جومیر
۲۱	Gaunab	جوناب
۲۱	Gqnaqade't	جوناکدت
۲۴۹	Juno	جونو
۶۵	Gunura	جونورا
۶۶	Gwydion	جوریدیون
۶۴	Guirivilo	جوریریلو

۴۴	Goin	جولین
۶۲	Guinever	جوینفر
۶۲	Guinechen	جوینیشن
۲۴۰	Joio Kumo	جوئو کومو
۲۳	Gea = Gaia = Ga	جیا (الأرض)
۲۲۴	Jayatara	جیاتارا
۲۲	Gayatri	جیاتری
۲۱۸	Jadava	جیادیث
۲۲۴	Jayakara	جیاکارا
۲۲۴	Jayanti	جیانتی
۳۲	Gibini	جیبینی
۳۸	Gita	جیتا
۶۶	Gyges	جیجز
۲۳۰	Jigoku	جیجوکو
۲۹	Gerra	جیرا
۲۹	Gerda	جیردا (سور بحیط بأرض محروثة)
۲۶	Geirrod and Agnar	جیرود و آگنار
۲۳۲	Jirki	جیرکی
۲۹	Geronimo	جیرونیمو (۱۸۲۹ - ۱۹۰۹)
۲۹	Geryon	جیریون
۲۳۲	Jizo Bosatsu	جیزو - بوساتسو
۲۲۰	James, Jesse	جیمس جیمس (۱۸۴۷ - ۱۸۸۲)
۳۰	Gesar - Khan	جیسار - خان
۲۳۲	Jisso	جیسو
۳۷	Gish	جیش

۲۳۲	Jiva	جيفا
۳۳	Gikuyu	جيكويو
۲۷	Gelamor	جيلامور
۲۳۱	Jim Bludso	جيم بلودسو
۲۷	Gemini	جيميني
۲۳۱	Jimmu Tenno	جيموتينو
۲۳۱	Jina	جينا
۲۳۲	Jinana	جينانا
۲۳۳	Jnana deva	جيناناديفا
۲۳۳	Jnanesh Vari	جينانش فاري
۲۱۹	Jainism	الجينية
۲۳۲	Jin No O	جيو - نو - او
۳۱	Geus Urvan	جيوس اورفان
۳۰	Geus Tasan	جيوس تزان
۲۵۰	Juok	جيوك
۲۲	Gayomart	جيومرت = كيومرت





٨٣	Hapy	حابى
٩٢	Hathor	حاتحور
٩٣	Hatmehyt	حاتمهيت (التى تقود السمك)
٩٨	Hazzi	حازى
٧١	Hachimam	حاكيمان
٩٥	Haubas	حاواص
١٠٤	Hehat	حيات
٤٣٧	Mastard Seed	حبة خردل
٧١	Habib al - Nadjar	حبيب النجار
٩٣	Hatshepsut	حتشبسوت
١٠٧	Heh	حج (حرج)
٧٢	Hadad	حدد = أدد
١٦	Garden Of the Hesperides	حديقة الهمسبريد
٣٣	Gigantomachy	حرب العمالقة
٨٨	Harpokrates	حربوقراط
٨٧	Haroeris	حرويرس
٣٧	Girdle of Venus	حزام فيلوس
٣٦١	Magic Girdle of Venus	حزام فيلوس السحرى
٤٨	Gold Finch	الحسون
٧٥	Hafaza	الحفظة (الحراس)
١١١	Heket	حقت
٤٧	Golden legend	الحكاية الذهبية

٢٤٧	Judgement of Paris	حكم باريس
٢٩٥	Lamb	الحمل
٩٥	Hauhet	حرجيت
١٥٧	Horus	حورس
٩٥	Haurun	حورون
٩٥	Haukim	حوكيم
١٦٢	Humbaba	حرمبابا
٩٥	Haumiati Ketike	حوميتي كيتيكي
١٠٠	He zur	حي زير



٢٦٩	Khadau & Mamaldi	خادو و ممالدي
٢٦٩	Khandha	خاندها
٢٧٠	Khnum	خانوم
٢٦٩	Kheperi	خيري
١٥٣	Hkun Ai	خرن آي
٣١٥	Lettuce	الخنس
٢٦٩	Khalsa	الخنسا
٣٦٧	Maundy Thursday	الخميس السابق لعيد الفصح
٢٦٩	Ken - Pa	خن با
٢٦٩	Khentamenthes	خنلانتيس
٢٧١	Khonsu	خنسو (الذي يجوب السماء)
٢٧١	Khonvum	خنفوم

٢٧٠	Kholumolumo	خولومولو
٢٧٠	Khon - ma	خون - ما



٣٣	Little Bear	الدب الأصغر
٥٧	Great Bear	الدب الأكبر
٣٩٢	Mason Wasp	الدمبور البناء



٤٠٧	Memory	الذاكرة
-----	--------	---------



١٠٠	Head & Tail	الرأس والذنب
٥٥	Graces	ربات الرشاقة
٤٣٥	Muses	ربات الفنون (إلهات الجبل)
٢٢١	James, The letter of James	رسالة يعقوب
١٨٦	Imporcitor	رمبوركتور



٣٢٣

Liluri

الزئبق



١٤٧

Hex

ساحرة

٣٨٠

Marathon Race

سباق ماراثون

٣١٨

Leviticus

سفر اللاويين

٢٤٢

Joshua

سفر يشوع

٢٣٥

Joel

سفر يوشع

٢٣٩

Jonan,

سفر يونان

١٠٠

Heaven

السماء

١٠٠

Heaven and Hell

السماء والجحيم

٢٦٢

Kalpa - Sutra

سوترا - الكلبا

٣٤١

Lotus - Sutra

سوترا اللوتس

٤٢

Godiva, Lady

السيدة جوديفا (عطية الله)

٢٩١

Lady of Shalott

السيدة شالوت



٤٣٩

Myrtle

شجرة الريحان



٩٦	Hawk	الصقر
٩٦	Hawk and the Nightgale	الصقر والحدليبي
٣٩٣	Mass	صلاة القديس



١٦٥	Hyena	الضبع
-----	-------	-------



٣٢٤	Lingam	عبادة اللينجا
٤٦	Golden Calf	العجل الذهبي
٢٥١	Justice	العدالة
٣١١	Lentil	العدس
٤١٣	Mermaid	عروسة البحر
٢٠٢	Ishtar	عشتار
١٤١	Heroic Age	العصر البطولي
١٩٩	Iron Age	العصر الحديدي
٤٤	Golden Age	العصر الذهبي
١٧	Garide Bird	عصفور جرايد
١٩١	Infallibility	العصمة
٤١٢	Mercury	عطارد (التاجر)

١٨٠	Ifrits	الغاريث
٥١	Gordian Knot	العقدة الجوردية
٣٣	Gigantes	العمالقة
٥٦	Grape	العنب (الكروم)
٤١	Goat	العنزة



٢٢٤	Jay And Eagle	الغراب والنسر
٣١	Ghasmari	غسمارى (الشرة - اللحم)
١٨٩	Incest	غشيان المعارم
٤٥	Golden Bough	الغصن الذهبى
٣١	Ghantapani	غنتابانى (الجرس فى اليد)
٣١	Ghanta Karna	غنتاكارنا (آتلان نشبه الأجراس)
٣١	Ghentu	غلنر
٣١	Ghoul	الغول



١٥٢	Hippopotamus	فرس (أو جاموسة) اللهر
٤٧	Golden Fleece	الغزوة الذهبية
٢٣٥	Jodo Sect	فرقة الجودو
٣٢٥	Lingayat	فريق اللينجا



٤٧	Golden Rule	القاعدة الذهبية
١٥٤	Holy Grail	القدح (الكأس) المقدس
١٨١	Ignatius. St.	القديس اغناطيوس
٥٩	Gregory the Great, St.	القديس جريجورى العظيم
٢٧	George, St.	القديس جورج (حارث الأرض)
٢٢٦	Jerome. St.	القديس جيروم (٢٤٥ - ٤٠٢)
٣٤	Giles, St.	القديس جيل
٢٢١	James, St	القديس جيمس
٢٦٧	Kenelm, St	القديس كينيليم
٣٠٥	Lawrence, St.	القديس لورنس
٣٤٦	Luke, St.	القديس لوقا
٣٣٧	Longinus, St.	القديس لونجيلوس
٣٤٨	Lupus, St.	القديس لويس
٣٤١	Louis, St.	القديس لويس
٣١٢	Leonard, St.	القديس ليونارد
٣٨٩	Martin, St.	القديس مارتين
٣٩٦	Matthew, St.	القديس متى (عطية يهوه)
٣٩٧	Matthias, St.	القديس متياس
٣٨٤	Mark. St.	القديس مرقس
١٥٢	Hippolytus, St.	القديس هيبيرليتيس
٢٣٥	John Chrysostom	القديس يرخنا الفم الذهبى
٢٤٢	Joseph, St.	القديس يوسف

٢٥١	Justa & Ruffinast	للقديسة جوستا وريفينا
٢٥١	Justina of Antioch St.	القديسة جوستينا الأنطاكية
٢٨٩	Martha, St.	القديسة مارثا (السيدة)
٢٨٢	Margaret St.	القديسة مرجريت
٣٩١	Mary Magdalene, St.	القديسة مريم المجدلية
٣٩٢	Mary of Egypt, St.	القديسة مريم المصرية
٤٢٩	Monica, St.	القديسة مونيكَا
١١٧	Helena. St.	القديسة هيلينا
١٤٩	Hilda, St.	القديسة هيلدا
٢٤٧	Judges	القضاة
٢٤٧	Judges of Israel	قضاة إسرائيل
٢١٨	Jaina Canon	قوانين الجينية
٢٨٥	Kus	قوس
٣٥٢	Lyre	القيثارة



۲۵۵	Ka	کا
۲۵۶	Ka	کا
۲۶۴	Kappa	کاپا
۲۶۴	Kapalika	کاپالیکا
۲۵۶	Kapta	کاپتا
۲۵۶	Kabrakan	کابراکان
۲۵۶	Kabandha	کابندا
۲۵۶	Kabir	کابیر
۲۵۶	Kabeiroi	کابیروی
۲۶۶	Ka Tyeleo	کا تلیو
۲۶۶	Katha Sarit Sagara	کاتا - ساریت - سجارا
۲۵۸	Kagu	کاجر
۲۵۸	Kagura	کاجورا
۲۵۷	Kadaklan	کاداکلان
۲۵۸	Kadru	کادرو
۲۵۷	Kades	کادیز
۲۶۴	Kara	کارا
۲۶۵	Karasakahiby	کارازاکامیبی
۲۶۴	Karashishi	کاراشیشی
۲۶۵	Karti - Keya	کارتی - کیا
۲۶۵	Karsotingo	کارسو تنجو (غراب تنجو)
۲۶۶	Karsogonga	کارسوگونجا

٢٦٥	Karshipta	كارشبتا
٢٦٥	Karma Pa	كارما - با
٢٦٥	Kash Yapa	كاش يابا (الواحد الذى ابلع الضوء)
٢٥٧	Kacha	كاشا
٢٥٧	Kachina	كاشينا
٢٦٦	Kavah	كافاه
٢٥٩	Kakka	كاكا
٢٥٩	Kakabotoke	كاكابوتوك
٢٥٩	Kakasya	كاكاسيا
٢٥٦	Kacak	كاكاك
٢٥٩	Kakaku	كاكاكور
٢٥٧	Kacch	كاكش
٢٥٩	Kakupacat	كاكوباكات
٢٥٩	Kakuroezator	كاكورزاتور
٢٥٩	Kakia	كاكيا
٢٦٠	Kala	كالا
٢٦٠	Kalavkarnika	كالافيكارنيكا
٢٦٠	Kalacakra	كالاكرا
٢٦٠	Kalamukha	كالاموكا
٢٦٠	Kalanemi	كالانمي
٢٦٢	Kalpa	كالبا
٢٦١	Kalki	كالكي (الآتم - النفس)
٢٦١	Kalkin	كالكين
٢٦٢	Kalumba	كالومبا
٢٦١	Kali	كالي

٢٦٢	Kalya	كاليا (الأسود)
٢٦١	Kalidasa	كاليدياسا (عيد كالي)
٢٦٠	Kalevala	كاليفاللا (أرض الأبطال)
٢٦١	Kalika	كاليكا
٢٦٢	Kama	كاما (الرغبة)
٢٦٣	Kambel	كاميل
٢٦٣	Kamgakari	كامجا كاري
٢٦٣	Kami	كامي
٢٦٣	Kami Ani- Zuki	كامي - آني - زوكي
٢٦٣	Kami - Gakari	كامي جاكاري
٢٦٣	Kami - Non - Azuki	كامي نون آزوكي
٢٦٣	Kana	كانا
٢٦٤	Kanthaka	كانثاكا
٢٦٤	Kannanesky	كاننيسكي
٢٦١	Kannon	كانون
٢٥٨	Kae	كاي
٢٥٩	Kai Yum	كاي يوم
٢٥٩	Kaikara	كايكارا
٤٠٠	Mayan Letter	كتاب آلهة المايا
٢٨٠	Krati	كراتي
٣٠٧	Leek	الكراث
٢٨٠	Kravyad	كرافياذ
٢٨٠	Kraken	كراكن
٢٦٨	Keresaspa	كرساسبية
٢٨٠	Krishna	كرشنا (الواحد الأسود)

٢٦٥	Karma	الكرما
٢٨١	Krum - Ku	كروم - كو
٢٨٠	Kriemchild	كريم تشيلد
٢٨١	Kshandada - Chara	كشاننادا - شارا
٢٧٤	Kishimojin	كشيمرجن
٢٨٥	Kvasir	كفازير
٢٦٠	Kaladuti	كلادوتى (رسولة الموت)
٢٦٧	Kelpie	كلبى
١٥	Kulsistan	كلستان
٢٦١	Kalmasha - Pada	كلماشيا - پادا
٢٦٧	Kemp Morgan	كمب مورجان
٢٦٧	Ken - ro - Jin	كن - رو - جن
٢٧٥	Knaningja	كتانينجا
٢٧٣	Kintu and Nambi	كتلو ونامبى
٢٧٠	Kingo	كلنجو
٢٧٣	Kinharingan	كلهارن جان
٢٥٩	Kahilan	كهلان
٢٧٥	Koan	كوان
٢٨١	Kuan - Ti	كوان - تى
٢٨٢	Kuan - Yin	كوان - بين
٢٨١	Kuang Ch'eng- Tsu	كوانج - تشنج - تسو
٢٨٦	Kwannon	كوانون
٢٧٧	Ko Pala	كوبالا
٢٨٢	Kubera	كويرا (الجسم القبيح)
٢٧٧	Koopo	كويو

۲۷۹	Kotar	کوتار
۲۷۹	Kotisri	کوتزری
۲۷۹	Koto - Shiro	کوتو - شیرو
۲۸۶	Kwoth	کوٹ
۲۸۵	Kuthku	کوٹوکو
۲۸۳	Kuju	کوچو
۲۷۶	Kojiki	کوچیکی
۲۷۶	Kojin	کوچین
۲۸۳	Kuda	کودا
۲۸۴	Kura - Okami	کوراء - اوکامی
۲۷۸	Korravai	کورافای
۲۷۸	Korupira	کورپیرا
۲۷۹	Kouretes	کورئس
۲۸۴	Kurdaligon	کورد الیجون
۲۸۵	Kurkil	کورکیل
۲۷۸	Korobona	کوروبونا
۲۷۹	Kourotrophos	کوروتروفوس
۲۷۷	Kore	کورئ (الفتاة)
۲۷۸	Kostchei	کومنتشای
۲۸۵	Kusuh	کوشوه
۲۸۵	Kushi- Iwa	کوشی - ایوا
۲۸۵	Kushi - Dama	کوشی - دامام
۲۷۸	Koshin	کوشین
۲۸۳	Kuku- Ki	کوکو - کی
۲۸۳	Kukulcan	کوکولکان

۲۸۳	Kulla	کولا
۲۸۳	Kumarbi	کوماری
۲۸۳	Kumari	کوماری
۲۷۷	Kompira	کومبیرا
۲۷۶	Komdei	کومدای
۲۷۹	Koumodaki	کوموداکی
۲۸۳	Kumokums	کوموکومس
۲۸۴	Kun- Rig	کون - رِج
۲۸۴	Kunapip	کونابیب
۲۸۴	Kunado- No- Kami	کونادو - نو - کامی
۲۸۴	Kuntu Xan- Po	کونتو - اِکسان بو
۲۸۴	Kundalini	کوندالینی
۲۶۶	Kaundinya	کوندینیا
۲۷۷	Konsei	کونزای
۲۷۶	Kohin	کوهین
۲۷۶	Koi	کوی
۲۸۰	Koyan	کویان
۲۸۳	Kuinyo	کوینیو
۲۸۰	Koyote	کویوت
۲۷۰	Ki	کی
۲۷۱	Kibula	کیبولا
۲۸۶	Kubele	کیبیل
۲۷۴	Kitamba	کیتامبا
۲۷۵	Kitsune	کیتسون (الثعلب)
۲۷۵	Kitshi	کیتشی

٢٧١	Kied Kie	كيد كى
٢٧٤	Kirata	كيراتا
٢٦٨	Keraunos	كيرانوس
٢٦٨	Kerki	كيركى
٢٨٥	Kurma	كيرما
٢٨٥	Kurukulla	كبروكولا
٢٦٨	Keri and Kame	كيرى وكيم
٢٦٨	Keres	كيريز
٢٧٤	Kisagan	كيزاجان
٢٦٩	Kezer	كيزر
٢٦٩	Keshab Chanderson	كيشاب شادرسن
٢٧٢	Kikimora	كيكيمورا (الروح المعذب)
٢٧٢	Kilin	كيلين
٢٨٦	Kymbe	كيمبى
٢٦٧	Kemos	كيموس
٢٧٢	Kimon	كيمون (بوابة الشيطان)
٢٨٣	Kuei Hesing	كيو - هسنج
٢٧٥	kiyohime	كيوهيم



٢٩٩	Laothea	لاوثيا
٢٩٨	Laodamia	لازداميا
٢٩٨	Laodice	لازديس
٢٩٧	Laocoon	لازكون
٢٩٩	Laomedon	لازميدون
٢٩٠	Labdacus	لابداكوس
٣٠٠	Lapiths	اللابيث
٣٠٣	Latarak	لاتاراك
٣٠٣	Latimikaik	لاتيميكاك
٣٠٣	Latinus	لاتيلوس
٢٩٢	Laghus Yamala	لاجهوريامالا
٢٩٣	Lakhamu	لاخامو - لخمور
٢٩٠	Lachsis	لاخسيس (لاكسيس)
٢٩١	Ladon	لاذون
٢٩٠	Lado and Lada	لاذو ولاذا
٣٠١	Lara	اللار
٣٠١	Lara	لارا
٣٠١	Lara	لارا (أمراء لارا)
٣٠١	Lares	اللارات
٣٠١	Laran	لاران
٣٠٢	Larvae	لارفاي
٣٠٢	Larunda	لاروندا

٣٠٢	Laresa	لاريسا
٣٠٢	Lasthenes	لاستينز
٣٠٣	Lasya	لاسيا
٢٩٠	Lacedaemon	لاسيديمون
٢٩٢	La Fontaine, Jean de	لافونتين ، جان دى
٣٠٤	Laverna	لافيرنا
٣٠٤	Lavinia	لافيليا
٣٠٥	Lavinion	لافيدوم
٢٩٣	Laka	لاكَا
٢٩٠	Lactanus	لاكتانوس
٢٩٤	Laksmāna	لاكسمانا
٢٩٤	Lakshmi	لاكشمى (للحظ السعيد)
٢٩٤	Lakula	لاكولا
٢٩٠	Laconia	لاكونيا
٢٩٤	Lalai' il	لالى ايل
٢٩٤	Lama	لاما
٢٩٥	Lamaria	لاماريا
٢٩٦	Lammas	لاماس
٢٩٦	Lampetia	لامبتيا
٢٩٦	Lampus	لامبس
٢٩٥	Lamech	لامك (الإنسان البرى)
٢٩٥	Lamia	لاميا
٢٩٤	Lamaiem	اللامية
٢٩٧	Lan- Tsai- ho	لان - تساي - هو
٢٩٧	Lan Kai- He	لان كاي - هي

٢٩٧	Lan- Yein and A- mong	لان بين وأ- مونج
٢٩٦	Lingsuyar	لانجزيار
٢٩٨	Lao Lang	لاو- لانج
٢٩٩	Lao- Tzu	لاو تسي
٣٠٤	Laurus	لاوروس
٣١٨	Lavites	اللاويون
٣١٩	Li- Thieh- Kuai	لاي ثيه- كواي
٣٠٩	Lei Kung	لاي كونج
٢٩١	Laertes	لايرتس
٢٩١	Laestry Gones	لايستري جونز
٢٩٢	Laima	لايما
٢٩٣	Lindjung	لايندجنج
٢٩٣	Laius	لايوس
٣١٢	Leprechaun	لبرشون (الجسد الصغير)
٣٠٨	Legba	لجبا
٣١٩	Lha	لحا
٣١٩	Lha- Mo	لحا- مو
٢٩٢	Lahar	لحار
٢٩٢	Lahamu	لحامو
٣١٣	Lesbos	لمبوس
٣٠٥	Lazarists	اللعازاريون
٣٠٥	Lazarus	لعازر (الرب يصاعدني)
٣٣٦	Lokman	لقمان
٣٥٠	Lycius	لقيرس
٣٤٩	Lycabettus	لكابيتوس

٣٥٠	Lucides	لكيدس
٣١٠	Lempi	لمبى (الشهوة)
٢٩٢	Lahash	لهاش
٣٠٣	Lau	لو
٣٤٨	Lu- Tung- Pin	لو- تونج - بين
٣٤٢	Lowa	لوا
٣٣١	Loa	لوا (القوانين)
٣٣٨	Lopa	لوبا
٣٤٨	Lupercalia	لوبيار كاليا
٣٤٧	Lupercus	لوبيار كوس
٣٤٧	Lu Pan	لوبان
٣٤٨	Luperci	لوبيرسى
٣٤٨	Lupercal	لوبير كال
٣٤١	Lotus	اللوتس
٣٣٩	Lotos	لوتوس
٣٣٩	Lotophagi	لوتوفاجى (أكلة اللوتس)
٣٣٩	Lotis	لوتيس
٣٤٨	Lutin	لوتين
٣٤٨	Lutinus	لوتينوس
٣٣٩	Lothur	لوثير
٣٤٤	Lugal- Irra	لوجال - إرا
٣٣٢	Logos	اللوجوس
٣٤٤	Lud	لود
٣٤٤	Ludju	لودجى (الشعب الصغير)
٣٣٢	Lodur	لودور

٣٣٨	Lord Misrule	لورد مسرول
٣٣٩	Losy	لوزى
٣٤٣	Lucy of syracuse	لومى السيراقوسية (النور)
٣٤٢	Lucifer	لوسيفير (حامل الضوء)
٣٣٥	Loka Loka	لوكالوكا (عالم ولا عالم)
٣٣٥	Lokapalas	لوكابلاس (حماة العالم)
٣٤٤	Lugal- Band	لوكال بندا
٣٠٣	Lauka Mate	لوكاميت
٣٣٢	Locane	لوكانى (العين)
٣٤٢	Luchtaine	لوكئين
٣٤٣	Lucretia	لوكرنيا
٣٤٣	Lucritius	لوكريتيوس
٣٣٢	Locris	لوكريز
٣٣٢	Locrians	اللوكريون
٣١٦	Leucus	لوكس
٣٣٧	Loko	لوكو
٣٣٢	Loco and Ayizan	لوكو و أيزان
٣١٦	Leucothea	لوكوثيا
٣١٥	Leucosia	لوكوزيا
٣٣٥	Loki	لوكى (النار - اللهب)
٣١٥	Leucippides	لوكيبديس
٣١٥	Leucippus	لوكيبوس
٣٠٤	Laukika- Devatas	لوكيكا - ديفتاس
٣٤٦	Lulal	لولال
٣٣٧	Lomo	لومو

٣٤٦	Luna	لونا (القمر)
٣٤٦	Lunage	لوناچ
٣٣٨	Long juju	لونج - جوجو
٣٤٧	Lung- Wang	لونج - وانج
٣٤٧	Lung rta	لونج رتا (حصان الريح)
٣٣٨	Lonnort, Elias	لونورت ، إلياس
٣٣٨	Lono	لونو
٣٤٧	Luonnotar	لونوتار
٣٣٤	Lohengrin	لوهندرين
٣٤١	Louhi	لوهى
٣١٧	Leviathan	اللوياثان أو التديبين
٣٣٠	Li- Tien- Kuai	لى تين كواى
٣٠٦	Leah	ليئة (البقرة البرية)
٣٠٥	Laya- Yoga	ليا - يوجا
٣٠٦	Leander	لياندر
٣٤٩	Lyaeus	لياوس
٣٠٨	Leib- Olmai	ليب - أولماى
٣٢٧	Liparus	ليباروس
٣١٩	Libanza	ليبانزا
٣٢٠	Libaye	ليباي
٣٢٠	Liber	ليبير
٣٢٠	Libera	ليبرا
٣٢٠	Liberalitas	ليبراليتاس
٣٢٠	Libertas	ليبرتاس
٣٠٦	Lebe	ليبى

٣٠٩	Leippya	ليبيا
٣٢١	Libya	ليبيا
٣٢٠	Libation	ليبیشن
٣٠٧	Lebien Pogil	ليبين - بوجيل
٣٢١	Libitina	ليبيتينا
٣٢٢	Lietna- Irigin	ليتنا - ارجين
٣١٤	Leto	ليتو (الحجر)
٣٢٨	Litae	ليتاي
٣٣٠	Lityerses	ليكيرسس
٣١٤	Lethe	ليتاي
٣٠٨	Legamal	ليجامال
٣٢٢	Ligys	ليجس
٣٢٢	Ligeia	ليجيا
٣٢١	Lichas	ليخاس
٣٢٢	Likho	ليخو (الشر)
٣٢١	Lide	ليد
٣٠٧	Leda	ليدا (السيدة)
٣٥١	Lydia	ليديا
٣٢٨	Lir	لير (البر)
٣١٣	Lerna	ليرنا
٣٢٨	Liriope	ليريوبي
٣٢٨	Lisa	ليزا
٣١٨	Liza	ليزا
٣١٣	Lesa	ليزا
٣٥٢	Lysistrata	ليزيسترانا

٣٥٢	Lysippe	ليسيبي
٣١٣	Leshy	ليشي (روح الغابة)
٣١٧	Leve	ليف
٣٠٩	Leif Ericsson	ليف ، اريكسون
٣٢٢	Lif and Lithrasir	ليفترانسير
٣١٧	Lev	ليفي = لاوي
٣٣١	Livy	ليفي
٣٥٠	Lycia	ليشيا
٣٤٩	Lycaeus	ليكاوس
٣٥٠	Lycomedes	ليكمديز
٣٥٠	Lycrgus	ليكورجوس
٣٥١	Lycus	ليكوس
٣٤٩	Lycaon	ليكون
٢٩١	Laelaps	ليلابس
٣٠٩	Lelaps	ليلابس
٣٣١	Liew law gyffes	ليلو - لو - جيفز
٣٠٩	Lilwani	ليلواني
٣٢٣	Lilliput	ليليبوت
٣٢٢	Lilith	ليليث
٣٢٣	Liluri	ليليري
٣١٠	Lemnes	ليمنز
٣١٠	Lemnos	ليمنوس
٣٢٤	Limnades	ليمنيدز
٣١٠	Lemures	ليمورز (الأشباح)
٣٢٤	Limoniads	ليموناديز

٣١١	Lenaeus	لينايوس
٣١١	Lenoea	لينايا
٣٢٥	Ling- Pai	لينج - باى (الروح الأبيض)
٣١٩	Lianja	لينجا
٣٢٤	Linga	لينجا (القصب)
٣٥١	Lynceus	لينكيوس
٣١١	Lendex	ليندكس
٣١٢	Lenus	لينوس
٣٢١	Lieh- Tzu	ليه - تسو
٣٣٠	Liu- Pei	ليو - باى
٣٣٠	Liu Ling	ليو - ليج
٣٠٩	Leiodes	ليودز



٣٥٢	Ma	ما
٣٩٦	Ma- Tsu- Po	ما - تسو - بو
٣٥٥	Mab	ماب (طفل)
٣٥٥	Mabinogion	ماينوجيون
٣٥٥	Mabon	مايون (الابن)
٣٩٤	Mata	ماتا
٣٩٤	Matara	ماتارا
٣٩٤	Matarisvan	ماتارسفان
٣٩٤	Mater Matuta	ماترماتوتا
٣٩٤	Mater Turrita	ماترتوريتا
٣٩٦	Matronalia	ماتروناليا
٣٩١	Matlalcueye	مانلالكواي
٣٩٧	Matwolia	ماتروليا
٣٩٤	Mati- Syra- Zemlya	ماتي - سيرا - زمليا
٣٦٧	La Majas Gars	ماجاس جارس
٣٦٢	Magpie	ماجبي (الطائر العنق)
٣٦٧	Majestas	ماجستاس (صاحبة الجلالة)
٣٦١	Magna Mater	ماجنا ماتر (الأم العظيمة)
٣٦١	Magnes	ماجنيز
٣٦٠	Magha	ماجها
٣٦٧	Maju	ماجو
٣٦٠	Maera	مايرا
٣٦٤	Mahes	ماحيس
٣٥٧	Machaon	ماخاؤون
٣٥٨	Madderakka	مادراكا

٣٥٩	Madhukara	مادهو كارا
٣٥٩	Madira	ماديرا
٣٧٨	Mara	مارا
٣٨٠	Marathon	ماراثون
٣٧٨	Marama	ماراما
٣٨٠	Maramalik	مارامالك
٣٩١	Martu	مارتو
٣٨٧	Mars	مارس
٣٨٠	Marasta	مارستا
٣٨٧	Marsyas	مارسياس
٣٩١	Maruts	ماروتس
٣٨٤	Mari	مارى
٣٨٤	Mari Mai	مارى - ماى
٣٨٤	Mari Yamman	مارى يمان
٣٨٦	Marpessa	ماريسا
٣٨٤	Marici	ماريسى
٣٨٤	Marinojir	مارينوجير
٣٥٥	Maat	ماعت (الحقيقة)
٣٦٠	Mafdet	مافدت
٣٥٧	Macha	ماكا
٣٥٨	Macruis	ماكريس
٣٥٧	Maconaura and Anuanaitu	ماكونورا و أنوانايتا
٣٥٧	Macunaima	ماكونيما
٣٦٧	Makonaima	ماكونيما (الذى يعمل فى الظلام)
٣٦٧	Make	ماكى
٣٦٧	Ma Kiela	ماكيلا
٣٦٨	Mal	مال
٣٦٨	Mala	مالا

٢٦٨	Malakebel	مالاكيل
٢٦٨	Malik	مالك
٢٦٩	Mallophora	مالوفورا
٢٦٨	Malingee	مالينجى
٢٦٩	Mam	مام
٢٦٩	Mam and Abari	مام أند أبارى
٢٦٩	Mama = Mami	ماما = مامى
٢٦٩	Mama Allpa	ماما ألبا
٢٦٩	Mama- Kilya	ماما كليا
٢٦٩	Mama- Qoca	ماما كوكا
٢٧٠	Mamlambo	ماملامبو
٢٧٠	Mammon	مامون (اللراه)
٢٧٠	Mamitu	ماميتو
٢٧١	Man- Bla	مان - بلا
٢٧٦	Manmatha	مان مانا
٢٧٦	Manman brigitti	مان مان برجيتى
٢٧٦	Mannhaltija	مان هالتيجا
٢٧٠	Manabozho	مانابوزهو
٢٧٠	Managarm	ماناجارم (كلب القمر)
٢٧١	Manasa	ماناسا
٢٧١	Manasi	ماناسى
٢٧٠	Manannan	مانانان (الإنسان)
٢٧٧	Manta	مانتا
٢٧٧	Manto	مانتو
٢٧٤	Manitu	مانتو
٢٧٧	Manticore	مانتيكور
٢٧٦	Manjushri	مانجوشرى
٢٧٧	Manu	مانو (الإنسان)

٢٧٦	Manobel - Tohel	مانوبيل - توهل
٢٧٤	Manichaeism	المانوية
٢٧٣	Mani	مانى
٢٧٣	Mania	مانيا
٢٧٤	Manito	مانيتو
٢٧٣	Manes	مانيز
٢٦٢	Mah	ماه
٢٦٤	Mahesvari	ماهسفارى
٢٦٥	Mahi	ماهى (الأرض)
٢٦٥	Mahis	ماهيس (جاموسة)
٢٩٨	Mawu Lisa	ماوليزا
٢٦٥	Maia	مايا
٤٠٠	Maya	مايا
٤٠٠	Maya	مايا (الصانع)
٤٠٠	Mayahuel	مايا هويل
٣٥٩	Maenads	ماينادز
٣٥٩	Maenalus	ماينالوس
٣٦٠	Maev	مايف (طفل)
٣٥٩	Maeonia	مايونيا
٣٥٩	Maoinides	مايونيدز
٣٥٩	Maeander	ماينلدر
٤٠١	Mayael	مايول
٢٩٠	Labyrinth	المتاهة - قصر التيه
٤١٧	Metra	مترا
٣٦٦	Mautreya	متريا (الذى اسمه الرقة)
٤١٧	Metsanneitsut	متسانيتست (الغابة العذراء)
٤١٧	Metsake	متسيك

٤٢٥	Mitokht	متوخفت
٤١٨	Meyhuselah	متوشالح
٣٩٦	Matthew	متى
٤١٦	Metias	متياس
٤١٦	Metis	متيس (الحنزة - النصيحة)
٤٢٤	Mithras	مئرا
٣٩٢	Masnavi	المثنوى
٣٦٠	Magi Magus	للمجوس
٤٢٠	Midgard	مدجارد (العالم الأوسط)
٣٤١	Lotus School	مدرسة اللوتس
٤٠٣	Medon	مدون
٤٠٢	Meditrina	مديتريفا
٢٩٥	Lamentations of Jeremiah	مراثى أرميا
٤٣٢	Mrarts	مرارت
٣٨٢	Marduk	مردوخ
٣٨٦	Mark	مرقص
٤١٣	Merlin	مرلين
٤٣٨	Myrimidons	المرميدون (النمل)
٤٢٤	Miriam	مريام
٤١٢	Meretseger	مريت سجر
٤١٢	Meriones	مريونيز
٤١٧	Mezuzah	مزوزاه
		(القوائم الخشبية على جانبي الباب)
٤١٤	Mes An Du	مس آن دو
٤٤٠	Mystere	مستير
٤١٤	Matamorphoses	مسخ الكائنات
٤١٤	Messer	مسر
٤١٤	Masede	مسيد

٤٠٩	Mephistopheles	مفسطوفيليس
٤٨	Golden Stool	المعدن الذهبى
٣٦٧	Makara	مكارا
٣٥٥	Macaria	مكاريا
٣٥٥	Macareus	مكارىوس
٤١٩	Mictlantecuhtli	مكتلانتيكوتلى
٤٢	Mixcoatl	مكسكوماتل
٤٠٦	Melpomne	مليومنى
٣٣٩	Lot, King	الملك لوت
٣٠٦	Lear, King	الملك لير
٢٧٢	King Hal	الملك هال
٤٠٥	Melchi Zadek	ملكى صادق
٣٦٨	Malhal Mata	ملهاال ماتا
٢٧٣	Kings	ملوك
٤٠٥	Meleager	ملياجر
٤٢١	Miletus	مليتس ~ ملطية
٤٠٦	Melissa	مليسا
٤٠٦	Meliertes	مليسيرتز
٤٠٧	Memnon	مملون
٤٠٧	Men	من
٤٠٧	Men Ascaenus	من أسكانيوس
٤١٠	Men Shen	من شين
٤٠٨	Mena	منا
٤١٠	Menorah	المنارة (الشمعدان)
١٩٢	Infenal Regions	المناطق الجهنمية
٣٧١	Manavi	منافى
٣٧١	Manat	مناة (القدره المصير)
٤٠٩	Mentor	منتور

٤٠٩	Mentor	ملتور
٤١٠	Mentha	منثا
٣٧٢	Mandhata	منداتا
٣٧٢	Mandala	مدالا (دائرة - طارة)
٣٧٢	Mandanu	مندانو
٣٧٢	Mandrake	مندريك (لفاح - تفاح الجن)
٣٧٢	Mandulis	مندوليس
٤٢٢	Mindi	مندى
	Menzabac	منزباك
٤١٠	Menestheus	منستهيوس
٣٧١	Manasseh	منسى
٣٧٢	Mandah	منصاح - منصحة
٣٧١	Manawat	منوات
٤٢٣	Minuchihr	منوشهر - منوجهر
٤١٠	Menetius	منيقوس
٤٢٢	Minerva	منيرفا
٤٠٨	Menechen	منيشن
٤١٠	Menephron	مليقرون
٣٦٣	Mahagnbati	مها - جنباتى
٣٦٢	Mahabala	مهابالا (قرى جداً)
٣٦٢	Mahabja	مهابجا
٣٦٢	Mahabharata	المهابهاراتا
٣٦٤	Maharatas	مهاراتاس
٣٦٤	Maharatri	مهاراترى
٣٦٣	Maharaksa	مهاراكسا
٣٦٣	Mahacinatar	مهاساناتارا
٣٦٤	Mahavidya	مهافيديا
٣٦٤	Mahavira	مهاڤيرا

٢٦٣	Mahakapi	مها كابي
٢٦٣	Mahakala	مهاكالا
٢٦٣	Mahakali	مهاكالى
٢٦٣	Mahamataras	مهاماتاراس
٢٦٤	Mahamanasika	مهانامسيكى
٢٦٤	Mahayasa	مهاياسا
٢٦٤	Mahayana	المهايانا (العربة العظمى)
٢٦٤	Maheo	مهايو (الروح الكلى)
٢٦٣	Mahadeva	مهديفا
٤٢٠	Mihr	مهر
٤٢٩	Moo- roo- bul	مو- رو- بول
٤٣٢	Mu Kung	مو- كونج
٤٣٤	Mu- Monto	مو- مونفو
٤٣٨	Mwambu and Sela	موامبو وسيللا
٤٣٦	Mot	موت
٤٣٧	Mut	موت
١٣٤	Hercles, Death of	موت هرقل
		(مسرحية للشاعر اليونان يوريس)
٤٣٨	Muta	موتا (الصمت)
٤٣٢	Mujaji	موجاجى
٤٢٩	Mora	مورا
٤٣٥	Mura	مورا
٤٢٩	Morgan Le Fay	موجان لوفاي
٤٢٩	Morpheus	مورفيوس
٤٢٩	Morkui- Kua- Luan	موركول - كوا - لوان
٣٧٨	Maoni	مورى
٤٣٠	Morigo	موريجو
٢٩٨	Maurais	موريس

٤٢٥	Murile	موريل
٤٣٠	Moses	موسى (ابن الماء)
٤٢٧	Muspellsheim	موسبيلشيم (بيت الخراب)
٤٢٦	Mushroom	موشروم
٤٣٢	Mukasa	موكاسا
٤٢٦	Mocus	موكس
٤٢٦	Mokos	موكوس
٤٢٦	Mokol	موكوى
٤٣٣	Mulungo	مولونجو
٤٢٦	Molimons	موليمونز
٤٣٣	Mullion	موليون
٤٢٦	Mom taro	مومتارو
٤٢٨	Momus	موموس
٤٣٤	Mummy	المومياء - الجثة المحنطة
٤٢٨	Monan	مونان
٤٢٩	Montezuma	مونترزوما
٤٣٥	Mungan- Ngana	موتجان - نجانا
٣٩٧	Maui	موى
٤٣٢	Moyna	موينا
٣٦٦	Mait Gran bois	ميت جران بوى
٣٦٧	Mait Sourc	ميت سورس
٣٦٦	Mit Carrefour	ميت كاريفور
٤١٦	Matatron	ميتاترون
٤١٦	Meter	ميتلر
٤٧	Metzli	ميتزللى
٤١٧	Metus	ميتس
٤٠٣	Megapenthes	ميجابنتيس
٤٠٣	Megara	ميجارا

٤٠٣	Megareus	ميجاريوس
٤٠٣	Meganira	ميجانيرا
٤٠٣	Mehen	ميحن
٤١٨	Micah = Micheus	ميخا
٤١٨	Micah = Micheus	ميخا
٣٦٥	Maid Marion	ميد مريون
٤١٩	Midas	ميداس
٤٠٣	Medosa	ميدوزا
٤٠١	Medeu	ميديا (الماكرة)
٣٦٥	Maidere	ميديري
٤١١	Mera	ميرا
٤٢٤	Miroku Bosatsu	ميركو بوزاتشو
٤١٣	Mermerus	ميرميروس
٤١٤	Meru	ميرو
٤١٣	Merope	ميروب
٤١٣	Merops	ميرويس
٤١٤	Mes Lam Taea	ميس لام تايا
٤١٨	Michael	ميكانيل - ميخانييل
٤٢٠	Mikula	ميكولا
٤٢٠	Milarepa	ميلاريبا
٤٠٣	Melampus	ميلاميس
٤٠٥	Melanippe	ميلانيبي
٣٦٦	Maiikun	ميليكون
٤٠٧	Melusina	ميلوزينا
٤٢١	Milomaki	ميلوماكي
٤٢١	Mimir	ميمير
٤٢١	Min	مين
٤٠٨	Menalippe	ميناليبى

٤٢٣	Minotaur	الميناتور (ثور ميلوس)
٤٠٨	Menelaus	مينلاوس
٤٢٣	Mino	مينوس
٤١٠	Menoceus	مينوسيوس
٤٠٩	Menulis	مينوليس
٤٣٨	My- U	ميو - أر (ملوك الحكمة)



١٦٤	Hyacinth	ناردين
٤٢٤	Mistletoe	نبات الدبق
٢٤٨	Juniper	نبات المرعر
٣٠٤	Laurel	نبات القار
٤٣٩	Myrrh	نبات المر
٢١٩	Jaina Vratas	اللذرة الجينية
٣٦٥	Maiden of Pohjola	نساء بوهجولا
٣٦٥	Maiden of Tracye	نساء تراقيا
٣٢٧	Lion's Share	نصيب الأسد
٢٧	Gelug- Pa	نمذج الفضيلة
٣١٢	Leopard	النمر
١٤	Ganges	نهر الكنج
١٥٤	Hnossa	نوسا (الجوهرة)

* * *



۷۱	Ha	ها
۹۴	Hatthi	هاتھی
۹۴	Hatto	هاتو
۹۴	Hatuibwari	هاتویبوری
۹۵	Hatyani	هاتیانا (۱۷۱۸ - ۱۷۸۶)
۷۵	Hagen	هاجن
۷۶	Hagia Sophia	هاجیا صوفیا
۷۲	Haddingjar	هاندنجیار
۷۲	Hades	هانیس
۸۴	Hara	هارا (الحدمر)
۸۴	Hara Ke	هارا - کی
۸۵	Hara- Yama- Tsu- Mi	هارا - یاما - تسو - می
۸۵	Harakhti	هاراختی
۸۸	Harpalycus	هارپالیکوس
۸۸	Harpies	هارپیز
۸۵	Hardual	হারدول
۸۸	Harsa	هارسا (الرغبة)
۸۹	Harsomtus	هارستومتس (تسمية يونانية)
۸۸	Harsiese	هارسیز
۸۶	Harmachis	هارماخیس (تسمية يونانية)
۸۷	Harmonia - Hermione	هارمونیا
۸۵	Haren dotes	هارن دوتس (تسمية يونانية)
۸۵	Hari	هاری
۸۶	Hariti	هاریتی
۸۶	Haris - Chandra	هاریس - شاندرآ

۸۵	Harimau Kramat	هاريمو كرامات (النمر الشيح)
۹۸	Hazel	هازل
۸۹	Hastsbaka	هاسبس - باكا
۹۰	Hastsbaad	هاسسباد
۹۲	Hastsezini	هاسسزيني
۹۰	Hastseiltsi	هاسسلسي
۹۰	Hastseyalti	هاسسسالتي
۹۰	Hastseoltoi	هاسسسلولي
۸۹	Hasameli	هاسميلي
۹۶	Havelok The Dane	هافلوك الدانماركي
۷۱	Hachacyum	هاكسيوم (سيدنا)
۷۷	Hala	هالا
۷۷	Hala hala	هالا هالا
۷۷	Haltia	هالتيا
۷۷	Haldi	هالدي
۷۷	Halki	هالكي
۷۷	Halimrhothius	هاليروثيوس
۷۸	Hamavehae	هاما فيهاي
۷۸	Hamlet	هاملت
۷۸	Hamu Mata	هامو مانا
۷۸	Hamon	هامون
۷۸	Han Hsiand Tzu	هان هزيانج تسو
۸۱	Hantu	هانتر
۸۱	Hantu Ayer and Hantu Laut	هانتر آير وهانتر لارت
۸۱	Hantu B'rok	هانتر بروك
۸۱	Hantu Pemburu	هانتر بمبيرو
۸۱	Hantu Denej	هانتر دينيچ

۸۱	Hantu Kuber	هاننو کوبر
۸۳	Han Xiang- Zhi	هانج - زیانج - زهی
۷۸	Handaka Sonja	هانکا - سونجا
۸۰	Hansel and Gretel	هانزل و جریتل
۸۱	Hanuman	هانومان
۸۰	Hani	هانی
۸۰	Hani- Yasu- Hime	هانی - یاسو - هیم
۸۰	Hannya	هانیا
۷۶	Hahanu	هامانو
۷۶	Hahann Ku	هامن کو
۸۳	Hao	هاو
۷۶	Hai Kang	های کانج
۷۷	Haitsi- Aibed	هایتس ایبد
۹۸	Hayk	هایک
۷۶	Haili- Laj	هایلی لاج
۷۵	Haemus	هایموس (البارع - الحانق)
۱۰۶	Hebrus	هبروس
۹۴	Hattara	هتارا
۱۵۴	Hodur	هدور (الحرب)
۸۷	Harpalyce	هرپالیس
۱۲۷	Heracles = Hrcules	هرقل (مجد هیرا)
۱۳۵	Heraclides	الهرقلیدون
۱۳۶	Hermes (Mercury)	هرمیس
۱۴۰	Hermione = Harmonia	هرمیونی = هرمونیا
۱۴۱	Herne	هرن
۱۳۶	Heret - Kau	هریت - کار
۱۵۹	Hsias Kung	هزیاس کنج
۱۴۶	Hesperus = Hesper = Vesper	هسپروس = هسپر - فسپر

١٤٦	Hesperè	هسبيري
١٤٦	Hesperides	الهسبيريدز
١٤٦	Hesperis	هسبيريز
١٤٤	Hesiodè	هزيود
١٤٤	Hesione	هزيون
١٤٤	Hes Chun Chan	هس شون شان (الرجل الخطر)
١٤٤	Hespera	هسبيريا
١٤٦	Hesperia	هسبيريا
٨٩	Hasta	هستا (اليد)
١٤٦	Hestia	هستيا
١٦٠	Hsi - Shen	هسي - شين
١٠	Hsi Wang Mu	هسي وانج مو
١٦٠	Hsien	هسين (الخالد)
٧١	Hacavitz	هكافيتز
١٠٧	Hector	هكتور
١١١	Hel	هل
١٢٠	Hellespont	هلسبونت (الدردنيل)
١١٥	Helen of Troy	هلن الطروادية - هيلانة - هيلينا
١١٧	Helnor	هلنور
١١٧	Helenus	هلنوس
١١٧	Heliades	هليادز
١١٩	Helicon	هليكون
١١٩	Heliopolis	هليوبوليس (عين شمس)
١١٩	Helios	هليوس (الشمس)
٧٨	Hamadryades	همادريادز
١٦٦	Hymir	همير (المظلم)
١٢٠	Hemera	هميرا
١٦٢	Hun Tun	هن تون

١٢٠	Henna	هنا
١٦٢	Hunab Ku	هنا ب كو (الإله الأوحى)
٨٠	Hannahannas	هنا هاناس
٨٠	Hansa	هنا (الأوزة)
١٥٤	Ho - Hsien - Ku	هو هسين - كو
١٦٠	Hua - Kuang - Fo	هوا - كوأنج - فو
١٦٠	Huaca	هواكا
١٥٩	Hotaru Hime	هوتارو هيم
١٥٩	Hotai	هوتاي
١٥٩	Hotots	هوتوت
١٦٠	Hugin and Munin	هوجن ومونن (الفكر والذاكرة)
١٥٦	Hora	هورا
١٥٦	Horatii	هوراتى
١٥٦	Horas	هوراس
١٦٢	Hurakan	هوراكان (الساق الواحدة)
١٥٦	Horai	هوراي
١٥٦	Horae	هوراي (الساعات - الفصول)
١٦٣	Hoshedar, Hushedar - mar	هوشدار - هوشدار مار -
	Soshiyant	وسوشيانن
١٦٣	Husheng	هوشنج - هوشنك
٨٣	Haoma	هوما
٩٥	Haumea	هومييا
١٥٥	Homeros	هوميروس
١٥٤	Hoerir	هونير (شبيه بلدجاجة)
١٦٠	Huehueteotl	هوهوتول
١٦٢	Huitaca	هويتاكا
٩٨	He Xian - Ku	هي اكسيان - كو
٩٧	Haya - Ji	هيا - جى

٩٧	Hayagriva	هياجريفا (رقية الفرس)
١٦٤	Hyades	هيايس
١٦٤	Hyarek, Khorshed, Mitro	هيارك - خورشيد - مترو
١٦١	Hyas	هياس
٩٧	Hayasum	هياسوم
٩٨	Hayasya	هياسيا
١٦٤	Hyacinthus	هياكينثوس
١٦٦	Hyperboreans	هيبورينز
١٦٧	Hypermnestra	هيبيرمسترا
١٦٦	Hyperion	هيبيريون
١٦٧	Hypsipyle	هيبسيل (البوابة العالية)
١٥٢	Hippotades	هيبوتيدز
١٥١	Hippogriff	هيبوجريف
١٤٩	Hippodamia	هيبوداما
١٤٩	Hippocrene	هيبوكرين
١٤٩	Hippocoon	هيبوكون
١٥١	Hippolyte	هيبوليت
١٥١	Hippolytus	هيبوليتيس
١٥٢	Hippona	هيبونا
١٦٧	Hypnons	هيبونونز
١٠٤	Hebe	هيبى
١٥٣	Hitopadesha	هيتوپادشا
١٥٣	Hittola	هيتولا (منطقة الشيطان)
١٥٣	Hitomaro	هيتومارو
١٦٥	Hygia	هيجيا (الصحة)
١٦٥	Hydra	هيدرا
٣١٣	Lemaeon Hydra	هيدرا ليرنا
١٣٦	Heraem	هيرايوم

١٤٤	Herse	هيرس
١٤٣	Herysaf	هيرصاف
١٢٣	Hera	هيرا (السيدة)
١٣٦	Hermaphroditus	هيرما أفروديت
١٤٠	Hermus	هيرمس
١٤٠	Hermod	هيرمود
١٥٣	Hiru - Ko - No - Kikoto	هيرو - كو - نو - كيكوتو
١٤١	Heroditus	هيرودوت (٤٨٤ - ٤٢٤ ق.م)
١٤٣	Heros	هيروس
١٤٣	Heruka	هيروكا
١٤١	Hero and Leander	هيرو ولياندر
٨٩	Hastehogen	هيستهوجن
١٢٢	Hephaestus	هيفايستوس
١٢٠	Hephaestia	هيفستيا
١٠٦	Hacabe = Hecuba	هيكابي = هيكوبا
١٠٦	Hecatomb	هيكاتوم
١٠٧	Hecaton Chieirs	هيكاتون كيرز
١١١	Hekate	هيكاتي
١٠٦	Hecate	هيكاتي (مانه)
١٠٦	Hecale	هيكال
١٤٧	Hicetaon = Hiketaon	هيكيتيون
١٠٧	Hecuba	هيكوبا
١٤٧	Hilara	هيلارا
١٢٠	Hellas	هيلاس
١٦٥	Hylas	هيلاس
١١٩	Heliconiades	هيكونيادز
١٦٦	Hyllus	هيلس
١٢٠	Helle and Phrixus	هيلى وفريكس

١٢٠	Hellen	هيلين
١٢٠	Hellenes	هيلينيز
١١١	Heimdall	هيمدال
١٦٦	Hymen	هيمن (الجلد)
٧٥	Haemon	هيمون
١٤٩	Himeros	هيميروس
١٤٩	Hino	هينو



٥٧	Great Stone Face	الوجه الحجرى العظيم
٣٣٢	Loch Ness Monster	وحش لوخ نيس
٣٥٢	Lynx	الوشق - الفهد



٤٢	Gog and Magog	ياجوج وماجوج
١٧٢	Iatiku	يانيكو
١٧١	Iachus	ياخوس
١٧١	Iarbas	يارباس
١٧٢	Iaso	ياسو
١٧٢	Iasus	ياسوس
١٧٢	Iason	ياسون
١٧٢	Iasion	ياسيون (أرجاسيون)
٢٢٧	Jesus Christ	يسوع المسيح
٢٤٢	Joshua	يشوع
٢١٧	Jacob	يعقوب
٢٢٥	Jephthah	يفثاح

٢٤٨	Judith	يهوديت
٢٤٥	Judea	اليهودية
٢٤٥	Judism	اليهودية
٢٤٣	Judah	يهودا
٢٤٤	Judah	يهودا
٢٤٤	Judah	يهودا
٢٤٤	Hudas Iscariot	يهودا الأسخريوطي
٢٤٤	Jude & Simon	يهودا وسمعان
٢٣٧	John The Erangelist	يوحنا الإنجيلي
٢٣٧	John The Bear	يوحنا اللدب
٢٣٧	John of Dmascus, St.	يوحنا الدمشقي
٢٣٦	John The babtist	يوحنا المعمدان (يحيى بن زكريا)
٢٤٢	Joseph	يوسف
٢٤٠	Joseph	يوسف
١٥٤	Holy Innocents Day	يوم الأبرياء المقدس
٢٣٩	Jonathan	يونانان
٢٣٩	Jonathan Moulton	يونانان مولتون
٢٣٨	Jonan	يونان (يونس)

* * *

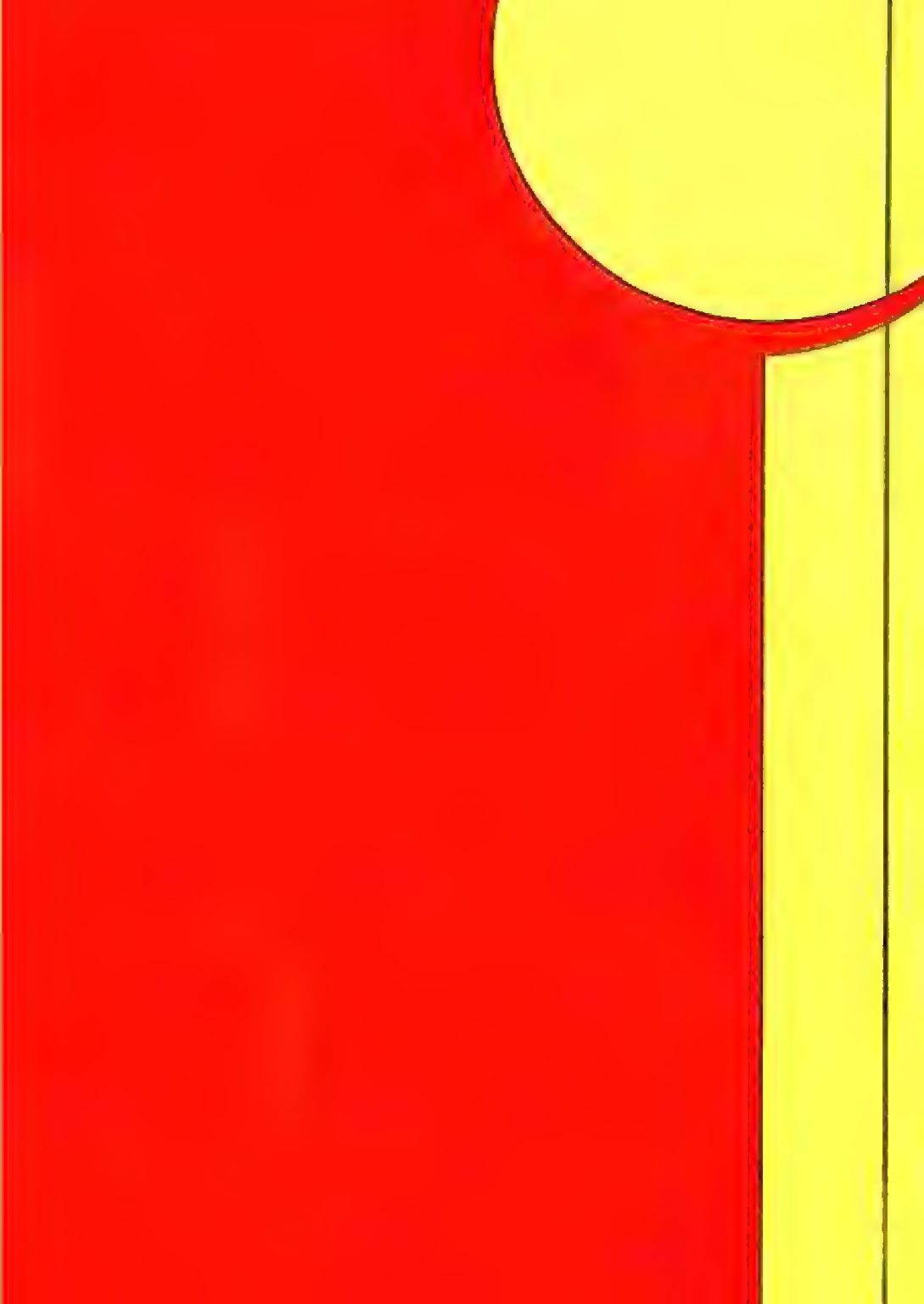
* *

الناشر

مركز صبح للكمبيوتر

صف وانحراج - فوز ألوان - تصوير بلاكات - طباعة - تجلید

بیروت - لبنان ت: ۰۳/۷۹۹۴۴۹



مكتبة
مدبولي

المجلد الثالث

معجم ديانات وأساطير العالم

إعداد
أ. د. إمام عبد الفتاح إمام
رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

الأساطير

معجم
ديانات
وأساطير العالم

اسم الكتاب معجم ديانات وأساطير العالم

المجلد الثالث

المؤلف أ.د. إمام عبد الفتاح إمام

الناشر : مكتبة مديونى

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة

ت : ٥٧٥٦٤٢١

ت فاكس : ٥٧٥٢٨٥٤

المجمع التصويرى

أرمس للكمبيوتر

٣٢ ش على عبد الطيف

مجلس الشعب

والكمهيزات الفنية

ت : ٣٥٦٤٤٠٤ - القاهرة

المجلد الثالث

مجموع ديانات وأساطير العالم

N-Z

إعداد

أ. د. إمام محمد الفتاح إمام

رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

الناشر

مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة



التاريخ

والدفن في الأساطير الرومانية ، ويقع معبدها
خارج بوابات روما

ناجا (أنمي) Naga

كائنات غريبة ، في أساطير البوذية
والهندوسية ، لها رأس رجل أو امرأة وجسد
أنمي يحكمها ريسطر عليها « شيشا »
الملك الثعبان ، وتقوم هذه الأفاعي بحراسة
الكنوز المختلفة لاسيما كنوز اللؤلؤ وكثيراً
ما يظهر بوذا تحيط به هذه الأفاعي

ناجيني Nagini

إلهة في الديانة الجينية في الهند ، وهي
تقابل الإلهة الهندوسية « ماناسا »

ناجلفار Naglfar

سفينة المعالقة في الأساطير
الامكندنافية التي صنعت من أظافر الموتى من
البشر ، وهي السفينة التي سوف تحمل
المعالقة في معركتهم الأخيرة مع الآلهة في
نهاية العالم ولهذا ظهرت عادة قديمة في
الدول الاسكندنافية هي تقليم أظافر الميت
لتأخير معركة نهاية العالم بين المعالقة
والآلهة ومن هنا فإن حجم السفينة سوف
يعتمد على عدد الموتى من البشر الذين ماتوا
بأظافر طويلة

نا - أتيبو

Na Atibu

إله خالق في أساطير ميكرونيزيا
(مجموعة جزر متعددة تقع في المحيط الهادى
الغربي) لاسيما جزر جلبرت ولقد تشكلت
الأرض كما تشكل البشر من جسد هذا
الإله . ومن نخاعه الشوكى خرجت الشجرة
المقدسة ذات الأفرع المتعددة كما خرج
معها الناس كشمار لهذه الشجرة . وذات يوم
غضب رجل يسمى كورا Koura بسبب براز
سقط عليه من الشجرة ، فراح يعطم أفرعها ،
ونتيجة لذلك تناثر الناس في جميع أنحاء
العالم

نابو Nabu

إله الحكمة والكتابة في ديانة الشرق
القديم ، وهو إله أكادى ظهر في المعصر
السبلى ، ونابو هو ابن الإله « مردوخ »
والإلهة « صربيتو » ، وكان يشارك زوجته
« شمشو » في معبد واحد في مدينة
« بورصيا » ، المدينة المجاورة لمدينة بابل ويظهر
الإله نابو في الكتاب المقدس (العهد القديم)
باسم « بنو » « قدحائيل » ، نحى نبو ، صارت
تمثيلهما على الحيوانات والبهاائم ، (سفر
أشعيا ٤٦ : ١)

ناينيا Naenia

الإلهة التي تشرف على مراسم الجنائز

واشتق الاسم من الكلمة اليونانية « ناين »
بمعنى « بسيل » ، وتقول الأسطورة إنهن
بنات زيوس ، في حين تذهب أسطورة أخرى
إلى أنهن كاهنات باخوس ، وأسطورج ثالثة
أنهن أمهات الماتيرات .

يضرع إليهن الناس عند البنايع المقدسة ،
ويقدمون إليهن القرابين من الماعز والحملان ،
مع النبيذ ، والعسل ، والزيت ، ويكتفى في
أغلب الأحيان بوضع اللبن ، والفاكهة ،
والرهور على المذبح وتصورهن الآثار الفنية
جميلات عاريات الأذرع والسيقان ، متكئات
على جره بسيل منها الماء

ناهجاميا Naigameya

إله في الديانة الهندوسية شقيق (أو ابن)
الإله سكندا Skanda بصور - بصفة عامة -
برأس ماعز

ناين Na' ininen

إله خالق في أساطير جنوب سيبريا .
بصورونه على أنه بعيد لكنه . روح خبير
يمكن مقارنته بالوجود الأسمى

ناي - نو كامى

Nai - No - Kami

إله الزلازل في ديانة الشنتو اليابانية ، وهو
أيضاً الإله المسئول عن الرعد ، والمواصف ،
والأمطار

ويظهر اسم « ناجلفار » أيضاً كاسم
لعملاق كان الزوج الأول لـ « نوت nott »

ناجوال

Nagual

إله حارس في ديانة قبائل الازتيك
(الهنود الحمر في المكسيك) وكثيراً ما يتخذ
شكل حيوان

ناهى Nahi

إله حارس في شمال شبه الجزيرة العربية
قبل الإسلام ، وهو عموماً إله ذو طبيعة خيرة

ناهوى Nahui

إله الماء في ديانة قبائل الازتيك (الهنود
الحمر في المكسيك) وكثيراً ما يتخذ شكل
مجموعة من الآلهة

ناى Nai

إله المحيط في أساطير غرب أفريقيا (غانا
- أكرا) ، وهو الإله الشاسى بعد الإله
الأسمى .

الناهات Naiades

أرواح الماء - أو حوريات الماء في
الأساطير اليونانية - الرومانية ، وهى كائنات
أنثى تشرف على البنايع ، الأنهار ، والمياه
العذبة كن موضع تقديس ، وعبادة خاصة ،
والأمطار

نابن روح (الفزرم الأحمر)

Nain Rouge

(الأسترالية) وجلس تحت شجرة نخيل فرأى
كلاباً برية قادمة نحوه وهي تشم الأرض ،
هجمت عليه وقتلته ومزقت جسده أشلاء
ووجد إلى القصر « ديرت » جثة تجارا فقام
بدفنها وبعد ثلاثة أيام عاد تجارا إلى الحياة ،
ونهب من قبره ، فسأله « ديرت » كيف
استطاع أن يفعل ذلك ؟ فأجاب تجارا إن
إله القمر لم يكن بحاجة إلى « مهارته
وحذقه » وكان تجار يعرف أيضاً أنه كان
لديرت سر العودة من الموت

وسار تجارا في الصحراء ، وعندما التقى
بصبي من قبيلته صفر له فأثنى الصبي في
الحال ، وعاش الاثنان معاً عدة أشهر
لكنهما عندما اقتربا ذات يوم من أعضاء
القبيلة الآخرين فر الصبي إليهم أما تجارا
فقد اختفى فجأة ، ولم يعد يرد أحد أبداً
ومنذ ذلك اليوم والناس يعتقدون أن روح تجارا
عندما يصفر في الحشرات فإن ذلك يعني
غواية أي صبي يستجيب لندائه فينسى أهله
ولفته

ناكا Nakka

حارس الشجرة الأصلية الأولى في
أساطير ميكرونيزيا ، لاسيما جزر جيلبرت ،
وتقول الأسطورة إن « ناكا » هو الذي كان
يراقب شجرة أعطيت للنساء في بداية الزمان ،
والرجال الذين يتعدون عن مضاجعة النساء
أرباء أطهار لهذا يحرم عليهم لمس الشجرة

شبح في التراث الشعبي الأمريكي ذو
وجه أحمر يعتقدون أنه المسئول عن حريق
ديترويت عام ١٨٠٥ . ولكي يتقى الناس شره
تراهم يرسمون علامة الصليب على منازلهم

نيراماتا (بلاروح)

Nairamata

إلهة في يودية المهابانا تجسد المعرفة ، لها
خمسة أزواج أو ستة في اتجاهات مختلفة
وثلاثة أعين وكثيراً ما تقف فوق جثة
لونها المفضل الأزرق أو الأسود رموزها
السهم ، والكأس ، والسكين

نيرود منجها

Nairya - Sangha

رسول إله الخير « أهروا سزدا » في
الأساطير الفارسية وهو يعيش في سرّة
الملوك ، وهو رفيق الإله مشرا ، وهو يعبد مع
سروشاً أحد الأميثة السبعة الذين يساعدون في
حكم العالم

تجارا Najara

روح في أساطير أستراليا تفرى العصابة
الصغار لترك القبيلة ، ويحملهم بسون لفتهم
وكان تجارا أحد أفراد قبيلة « دجون » وذات
يوم ذهب ليصطاد « الامو Emu » (النعام

ناكسرا

naksatra

اسم لمجموعة من إلهات النجوم فى الديانة الهندوسية ، وهى مجموعة من النجوم تجسدت فى آلهة ويقال إنها ٢٧ فتاة من بنات دكسا Daksa

ناهول Nahul

رجل مجهول الأصل فى أساطير استراليا ، خرج ذات يوم من الصحراء إلى أرض حدائق تنوع بأشجار التين ، والنخيل ، والأزهار فسمع صوت بنات تضحك فتسلل من بين الأشجار ليرى من التى تضحك فرأى فتاة غاية فى الجمال لها شعر طويل ، فأمسكها من شعرها لكنها تخلصت منه ، وأردت أن تلوذ بالفرار إلا أنه قذفها بحفنه من التراب أعمتها عن الطريق فأمسك بها وربطها إلى شجرة ، وسمح لها وجهها وجاءها بعسل لتأكل لكنها فيما يبدو لم تكن تعرف ما هو ، ولم تفهم لغة « ناهول » وأدرك أنها خرجت من الماء لهذا أطلق عليها اسم « فتاة الماء » وسرعان ما أصبحت صديقين ، ولم يعد بحاجة إلى ربطها بشجرة وذات يوم بالريف ، وسمعت نداء شقيقاتها لها ، وعلى الرغم من أنها لم ترد الذهاب إليهن لكنها كانت مضطرة للعودة إلى الماء مرة أخرى ، ولم يرها ناهول بعد ذلك قط

وتعطى لهم شبكة لصيد السمك تجلب لهم الصيد الوفير ، كما تعطى لهم أيضاً شجرة خاصة بهم تطرح بندقة واحدة ، إذا قطنها أحد نمت فى الحال بندقة أخرى مكانها وذات يوم كان « ناكسا » فى الخارج ، وعصى الرجال أرامره ولمسوا شجرة النساء وعندما عاد وجد شعر الرجال عائلاً بالشجرة عرف إنهم كانوا يجوارها وأنهم لمسوها فغضب غضباً شديداً ، وسمح للموت أن يدخل العالم.

ناكاك Nakak

روح المياه الشرير فى الأساطير الفنلندية يمسح فى أعماق منطقة فى المياه وفى استطاعته أن يظهر فى أشكال كثيرة مختلفة بشرية وحيوانية فى آن واحد . ويتخيل أهل استونيا (جمهورية على بحر البلطيق) رجلاً عجوزاً أشيب الشعر بلثهم كل ما يصادفه فى الماء ، وأحياناً يجلس على الشاطئ يراقب الناس ويفسدهم بأغانيه التى تجبر البشر والحيوانات على الرقص المستعمر إلى أن يسقطوا فى الماء ويفرقوا . ورفيقته الأنى « ناكسيو » الفتاة الجميلة التى تجلس على سطح الماء ، وعلى صخرة على الشاطئ ، أو تحت شجرة تنمو بجوار النهر ، وهى تصنف شعرها الأصفر الذهبى الطويل وتظهر أحياناً عارية . نصفها جسد بشرى ونصفها الثانى جسم سمكة وهى مثل زوجها تجلس لتشى.

ناما Nama

يقف وسط زهرة اللوتس اللون المفضل عنده
اللون الأبيض - رموزه : زهرة اللوتس ،
والسيف ، والعصا ، وجرعة الماء

نمو Mammu

إلهة سومرية من إلهات الأمومة وال الميلاد ،
وربما هي التي أنجبت الأرض والسماء
وجميع الآلهة وتقول الأسطورة في البدء
كانت الإلهة نمو ، ولا أحد معها ، وهي
المياه الأولى أو المياه العميقة ، وعنها انبثق
كل شئ . أنجبت « نمو » ولداً ونشأ الأول
هو « أن أن An » أو « أتو » إله السماء المذكر
والثاني هي « كى Ki » إلهة الأرض المؤنثة ،
وكانتا ملتصقتين مع بعضهما ، وغير
منفصلين من أمهما « نمو » تزوج « أن »
من « كى » فأنجبا « أنليل » إله الهواء الذى
كان بينهما فى مساحة ضيقة لا تسمح له
بالحركة ، وقام مستعيناً بقوته بإبعاد أبيه « أن »
عن أمه « كى » رفع الأول فصار السماء ،
وسط الثانية فصار الأرض

نمتار (القدر)

Namtar

إله (أو إلهة) فى ديانة الشرق القديم
(لاسيما الديانة السومرية) وهو إله متعدد
الوظائف فهو رسول الآلهة كما أنه الإله
الذى يجسد قدر الإنسان ونصيبه فى الحياة ،
فضلاً عن أنه يقوم بدور سفير آلهة الموت

بطل الطوفان فى أساطير سيبيريا الذى
أمره الإله الخالق ببناء سفينة ، ولما كان ناما
ضعيف البصر فقد طلب مساعدة أبنائه
الثلاثة . وبعد أن فرغ من بناء السفينة ركب
فيها ناما وزوجه ، وأبنائه الثلاثة وبعض الناس
والحيوانات وعندما جاء الطوفان نجوا جميعاً
من الغرق - وبعد سنوات عديدة ، بعد أن
أصبح ناما شيخاً بمقترب من الموت ، طلبت
من زوجته أن يقتل جميع البشر والحيوانات
الموجودة ، والتي سبق أن أنقذها من الغرق
ليصبح بتلك سيدياً على الموتى فى العالم
الآخر غير أن أحد أبنائه أقنعه بخطأ هذه
الفكرة ، ومن هنا فبدلاً من أن يقتل الناس
والحيوانات ، قتل زوجته ، بأن قطعها نصفين
وعندما مات ناما أخذ ابنته معه إلى السماء
حيث تحول بعد ذلك إلى كوكبة من خمسة
نجوم

وأصبح ناما فى الأساطير المتأخرة إلهاً
للموتى ، وأميراً للطوفان ، ويضرب إليه الناس
كوسيط بين الله والإنسان يعيش فى السماء
الثالثة وهو الذى يرسل قوة الحياة لكل طفل
يولد

ناماسانجيتى

Namasangiti

إله فى الديانة البوذية ، صورة من « السيد
المنتظر » أو « بوذا القادم » صاحب الرحمة
اللامتناهية تصوره النصوص المقدسة وهو

Nanatti

١ - الإلهة الأم في ديانة أرمينيا ،
انتشرت عبادتها حتى أصبحت نظيراً لإلهة
فرجيا ميبيل (أوكييل)
٢ - إلهة الأرض في الأساطير الأفريقية
(نيجيريا - بين) . تزوجت من إله الأرض ،
وهي أم الإله « أمولو » وهو إله آخر للأرض .
وهذه الآلهة تظهر أيضاً في ديانات البرازيل
وكوبا

نانابوزو

Nanabozho

إله الصيادين في أساطير الأكيمو ،
وهو الذي يحدد مجاز الأعداء أو فشلهم ،
وتشقاؤه هي الرياح الأربعة التي تعمل على
تغير الفصول وتقلب الجو . وهو الذي يسيطر
عليها لخصم صيداً وصيداً وصيداً سواء من
الحيوانات أو السمك - لقيته

ناناهواتل

Nanahuatl

الإله المحال في ديانة شعب الأزتيك في
المكسيك وعندما جلس الآلهة في اليوم
الخامس للخلق ليختاروا إلهاً جديداً للشمس
أشعل « نانا هوتل » النار المقدسة في نفسه
وصعد قلبه إلى السماء ليكون هو الشمس
الجديد

أريشكيغال الذي يجلب الموت إلى الجنس
البشري في الوقت المناسب

ونمنار في كلا التصورين السومري
والأكادي إله غير محبوب يجثم فوق رقاب
البشر ، ومنظراً إلهة الموت لاتزاع أرواحهم ،
وإخماد أنفسهم ، ويظهر في أسطورة رؤية
العالم السفلي ، عفرتها مستلاً سيفه يد ،
وقابصاً شعر رأس أحد ضحاياه باليد الأخرى

ناموخي

Namuchi

الشیطان الذي ذهبه الإله أندرا - إله
الماصفة - في الميثولوجيا الهندوسية فعندما
قامت المعركة بين الإله أندرا وبين الشياطين
استطاع إله الماصفة أن يتغلب عليها جميعاً
ماعدًا « ناموخي » الذي فاق الإله في قوته
حتى أنه تغلب عليه وسجنه . وقدم هذا
الشیطان إلى الإله عرضاً هو : أن يفرج عنه
بشرط أن يمهده الإله أن لا يقتل لا بالليل ولا
بالتنهار ، ولا في مكان جاف ولا في مكان
رطب فوعده أندرا بذلك ، ومن لم أطلق
سراحه غير أن الإله - فيما بعد - قطع رأس
ناموخي في الغسق أي بين الليل والتنهار ،
وقوى زبد الماء أي لا هو جاف ولا رطب
وفي الملحمة الهندوسية « المهابهاراتا » نجد أن
رأس ناموخي تسير وراء أندرا وهي تناديه : « يا
إلهة الشرير ، يا من غدر بصدقه فذهبته » .

ناناناچا

Nana Nanaja

إلهة الخصب في ديانة الشرق القديم
(البابلية والأكادية) - وهي في بعض الأحيان
إلهة للحرب أيضاً

نانداتا

حكاية يوفية عن امرأة أعطت بوذا قنينة
دسمة جداً مأخوذة من لبن ١٠٠ بقرة بعد
أن توقف عن إمامة الجسد ، لأنه وجدها لا
تصلح للاستشارة

ناندن (المحيد) Nandin

الإله الشر الذي يحرص معبد الإله شيفا
يكتب أيضاً ناندى (راجع)

ناندى Nandi

الإله الشر في الديانة الهندوسية ، وهو
يرتبط ، عموماً ، بالإله شيفا كمشجيد
للخصوبة اللون المفضل عنده هو اللون
الأبيض

نانن Nane

إلهة أرمينية ابنة الإله الأكبر ، أرامازد ،
ربما اشتقت من الإلهة السومرية نانا أو الإلهة
أينا

نانج لها Nangha

بيت الإله في أساطير التبت

Nannatu

١ - إله القمر في الديانة السومرية
القديمة ، وهو إله رئيسي في مجمع الآلهة
السومرية ، وهو أول أبناء الإله ، أنليل ،
زوجه هي نينجال Ningal (أى السيدة
المعظمة) ووالد الآلهة ، أرتو ، و اشكار
والإلهة ، أنانا

٢ - إلهة في الأساطير الاسكندنافية
زوجها الإله ، بولدير ، وبعد موته ماتت يدورها
خوفنا من التيران في طقوس جنازته ، وتم
إحراقها معه

نانشه

Nanshe

إلهة العدالة في الديانة السومرية القديمة
ابنة الإله انكى (أو لها) . وهي إلهة محلية
في مدينة ، لجش ، أخت نينجرسو ، وزوجة
أورشتاي . ارتبط اسمها بقرية الطلح وتفسير
الأحلام . وتظهر في الأناشيد السومرية
كرسولة للإرادة الأخلاقية والنظام الأخلاقي
وكان يستعان بها ضد العفارت . ومكان
عبادتها الرئيسي هو منطقة مدينة ، لجش ،

نابسي Napeac

إلهة قديمة في الأساطير اليونانية كانت
تشرّف على الوهاد والوديان ، والنلال ،
والغابات

النابيات Napcees

حوريات فى الأساطير اليونانية ، على قدر من الحسن والرشاقة فضلت الحياة فوق سفوح الشلال المغطاة بالنباتات ، والوديان الخصبة والمروج الخضراء . وكن بحرمن من الخمائل لبشركن فى اللهو على ضفاف الجداول المنزلة

وتقول الأسطورة إن نابى بعد أن أتم عمله الخلق رحل لكى يعيش فى الجبال مع وعد أنه سيولد يوماً ما

نارسيس (نرجس) Narcissus

فتى بهى الطلعة ، فى الأساطير اليونانية ، ابن كيفيس Cephisus والحورية دليروبي Lirope ، حكمت عليه الإلهة أفروديت أن يحب حورية جميلة غير أنه رفضها واحتقرها . فحكمت عليه أن يظل ينظر إلى صورته المنكسة على صفحة ماء البحيرة حتى يذبل جسمه ويذوى ويموت ، وبعد ذلك عطف عليه الإلهة فأحالتة إلى زهرة جميلة تميل برأسها إلى الماء هى التى تعرف باسم زهرة النرجس

وفى أسطورة أخرى أن هذا الشاب الوسيم أحبه الأريادة Orcaid (حورية الجبل) اكو Echo - ابنة إله الهواء والهة الأرض ، وقد كانت هذه الحورية فى الأصل من حاشية الإلهة هيرا ، زوجة كبير الآلهة زيوس ، وهو الذى بعث بها إلى زوجته لأنها عذبة اللسان تعرف من قصص الحب وأبناء الدنيا ما لم ينير بعض للآلهة أنفسهم . وكانت فى الواقع حيلة من زيوس يشغل بها زوجته ويبعدها عن ملاحقته فى غرامياته الكثيرة . وعندما اكتشف هيرا أمر الفتاة غضبت غضباً شديداً ، وحكمت عليها أن

نابى Napi

إله الخلق فى أساطير الهندو الحمر فى أمريكا الشمالية ، وهو أيضاً يطل شمى ، وسخادع لقد خلق نابى البشر الأول من الطين ثم ظهر لخلوقاته قرب النهر فسأته امرأة عما إذا كان البشر سوف يعيشون إلى الأبد . فأجابها بأنه لم يفكر قط فى هذا الموضوع : « علينا أن نقرر ما الذى يمكن أن يحدث عن طريق القرعة سوف ألقى بقطعة من الخشب فى النهر ، فإن طفت فوق الماء فإن ذلك يعنى أن الناس عندما نموت سوف تعود إلى الحياة بعد أربعة أيام ، أما إذا غرقت قطعة الخشب ، فإن ذلك دليل على أن موتهم سيكون إلى الأبد » وألقى بقطعة الخشب فى النهر فظفت فأسكت المرأة بقطعة من الحجر وأقتتها فى النهر وهى تقول : « إن طفت فسوف نميش إلى الأبد وأن غرقت فسوف نموت » فعندما غاصت قطعة الحجر فى الماء قال لها الإله « لقد اخترت ! »

والأرض وهو الذى أمر الرمال والماء بالمعاشرة
الجنسى فأجبا أطفالا كان من بينها «ناكبكا»
أو الأخطبوط و « ركى » أو ثعبان السمك ،
وإين اسمه نارو هو العنكبوت الصغير
وكانت مهمته تحويل الحمقى والبلهاء
والبكم من البشر إلى أناس عاديين فهو
الذى أطلق ألسنتهم ، ومد أعضاءهم ، وفتح
أعينهم وآذانهم ثم طلب منهم أن يرفعوا
السماء لكنهم عجزوا . فاستدعى « ريكى » و
« ناكبكا » لمساعدته ، فرفعا السماء وضامت
الأرض ، وشد العنكبوت الصغير جانبي
السماء ليلتقيا عند الأفق

نارجولر

Narguns

كائنات شبيهة فى أساطير اسراليا ،
نصفها بشرى ونصفها حيوانى ، ومصنوعة
من الحجر ولا يمكن قتلها

نارى Nari

ابن إله النار الخادع لوكى ، فى الأساطير
الاسكندنافية ، ووجهه سجوناً

ناريساه

Narisah

إلهة النور فى الديانة المانوية وهى تسمى
« عذراء النور »

يشوقف لسانها العذب عن الكلام فلا ينطق
سوى الكلمة الأخيرة من كل حديث
نممه! وتطلقت الفتاة تعيش فى الجبال إلى
أن التفت بالشاب الجميل « نرسيس » ، غير
أن الفتى لم يجرب الحب يوماً ، ولا وقع فى
شباك الغرام ، لهذا لفظها ، ولم يد أى ميل
نحوها ، فحكمت عليه الآلهة أن يعشق
صورته المنكسة على صفحة الماء وذات يوم
وهو يتنزه فى الغابات توقف على ضفة نبع
رأى فيه صورته فمشقها ، ولم يمل من تأمل
صورته فى الماء العسافى . وظل ينتظر هذا
الحبيب ليخرج من الماء ، إلى أن ذبل جسمه
وتحول إلى زهرة تحمل اسمه ، وهى زهرة
الترجس ومنها جاء المصطلح فى علم
النفس « النرجسية Narcissism » عن
الحالة المرضية التى ينصرف فيها المرء إلى
الاهتمام بنفسه أو عشق ذاته

نارو (الإله العنكبوت)

Nareau

إلهان للمخلق فى أساطير ميكرونيزيا
لاسيما جزر جلبرت ، الأول هو العنكبوت
القديم أو العموز ، والثانى هو العنكبوت
الصغير أو الشاب

وفى إحدى الأساطير أن العنكبوت
الكبير كان أول الموجودات ، وكان يعيش فى
الظلام العاتك أو الفراخ أو المكان اللامتأهى
أوفى البحر ، وهو الذى خلق السموات

ناركيسوس

Narkissos

تحوم حول العثت العنفة ، لكنه يفر بعيداً إذا
ساله كلباً وتروى بعض النصوص أنه
شيطانة

إله صغير فى الأساطير اليونانية ابن إله
النهار كرفيسوس - يتحد فى كثير من
القصص مع ناركيسس أو نرجس (راجع)

Nathatu

إله حارس فى الديانة البوذية لاسيما
فى سرى لانكا ، وهو أحد الفيوضات الأربعة
لبوذا المتنظر

ناتاراجا

Nataraja

صورة للإله الهندوسى شيفا ، وهى
لصور شيفا بوصفه إلهاً للرقص يتحلق النار ،
يرضع قدمه على الشيطان فى صورة قدم
صغير ، وهو بملك بلخص القوة المحركة
للكون وتناهد تماثيله المروزيية على نحو
واسع فى جنوب الهند

ناتيجاي

Natigay

إله الأرض فى أساطير سيبيريا ، يضرع
إليه لكى يحمى الأطفال ، وقطيع المانية
والحرب

ناسناس

Nasnas

شيطان يظهر فى الأساطير الفارسية فى
صورة رجل عجوز ضعيف يجلس على شاطئ
النهر وعندما يقترب أحد المسافرين يسأله
المساعدة فى عبور النهر فإذا ما وافق المسافر
اعتلى ناسناس كتفبه ، وإذا ما وصل إلى
منتصف الغدير لفت سابقه حول رقبة الضحية
وأغرقه

ناتوس

Natos

الشمس فى أساطير الهنود الحمر فى
أمريكا ، وزوجته القمر أما أولادهما فقد
دمرهم جميعاً طيور البجع فيما عدا ابن واحد
هو نجمة الصباح

ناتس

Nats

اسم جمع لكائنات تغلو على الطبيعة
فى أساطير بورما ، منها الطيب ، ومنها
الشرير. وهى تسكن الأرض ، والهواء ، والماء.
وفى بعض الروايات أن هذه الكائنات هى
أرواح الموتى التى تحتاج إلى استرضائها
بتقديم القرابين

ناسو

Nasu

شيطان يظهر فى الأساطير الفارسية وهو
تجسيد للفساد والتدهور والفسق ، والأمراض
المعدية . وكثيراً ما يظهر ناسو فى صورة ذبابة

ناوسيكاً

Nausica

ابنة الكيتوس ملك الفياكيين من زوجته اريتي ، فى الأساطير اليونانية . وكان شعب الفياكيين قد اشتهر بالمهارة فى الملاحة وكانت لسفنهم سرعة الطيور ، ولا تحتاج إلى ربان يقودها ، إذ تعرف الطريق من تلقاء نفسها ، وقطعه بسرعة ، وقد استقبلوا أوديسيوس بترحاب شديد بعد أن تخلفت سفينته . واقتعت العذراء ناوسيكاً والدها بمساعدة الضيف . ويذهب بعض الباحثين إلى أن ناوسيكاً قد تزوجت فيما بعد تليماك ابن أوديسيوس . ويذهب صاموئيل بطريرق الروايات الإنجليزى الذى لرجم الإلهافة والأوديسة إلى أن ناوسيكاً وليس هوميروس - هى التى كتبت الأوديسة

ولرأى فى الأرض . وتقدم إليه القرابين من الخنازير وأرل ثمار . أما ابنه ، الذى يسمى أحياناً بالإله الخالق أيضاً فهو الذى جلب النار إلى الجنس البشرى

نوبو Nebo

إله آشورى فى الديانة الشرقية القديمة كان إلهاً للحكمة والرسائل فى مدينة تدمر ، كانت مهمته الاهتمام بمصائر البشر وهو نفسه « نابو » لدى الأكاديين ابن « مردوخ » كان مركز عبادته لدى الآشوريين فى مدينة كبالح ، وهى المدينة التى بناها الآشوريين وعهد كذلك فى مدينة نينوى

نوبوخذنصر

(نوبوحمى الحدود)

Nebuchadnezar

ملك بابل الذى يذكر الكتاب المقدس (المعهد القديم) أنه حكم من ٦٠٤ إلى ٥٦١ ق م وهو الذى أعاد بناء مدينة بابل ، ومعبد الإله بعل ، ويظهر فى كثير من الحكايات والأساطير ويصفه سفر دانيال بأنه أصيب بالجنون وهو فى أوج عظمته « بطردونك بين الناس وتكون سكانك مع حيوان البر ، ويطعمونك العشب كالثيران إلخ (سفر دانيال الإصحاح الرابع ٢٥ -

(٣٦)

ندوثينا

Ndauthina

إله النار الخادع ، وهو أيضاً إله صيادى السمك فى أساطير مالبينزيا وهو يحمى صيادى السمك لكن يجلب المشاعب لغيرهم .

ندينجاي

Ndengei

الإله الخالق فى صورة أنقى فى أساطير مالبينزيا ، وهو الإله الذى تحدث تحركاته

نكتار Nectar

الشراب السحري للآلهة في الأساطير اليونانية الذى يفضى الخلود على من يشربه، وهو يقدم إلى الآلهة في كوزوس من ذهب كانت تقدمه « هبة » عندما كانت تحمل ساقية لكبير الآلهة زيوس قبل أن يتزوجها هرقل ، ثم قام بهذه الوظيفة المفتى جانميد أما الامبروزيا Ambrosia (راجع) فهى طعامهم

نحميا

Nehemiah

زعيم عبراني من أهل القرن الخامس قبل الميلاد . عينه ملك الفرس حاكماً على بلاد يهوذا عام ٤٤٥ ق م أعاد بناء اورشليم بعد الأسر البابلي وأحدث بعض الإصلاحات الإدارية

نحميا (سفر)

Nehemiah

سفر نحميا من أسفار « العهد القديم » من الكتاب المقدس كُتب مؤلف مجهول في الفترة الممتدة من عام ٣٥٠ إلى عام ٣٠٠ قبل الميلاد في أغلب الظن . وهو يروى قصة إعادة مدينة اورشليم ، بعد الأسر البابلي ، ويتحدث عن الإصلاحات الإدارية التي أحدثها نحميا حاكم بلاد يهوذا (أو اليهودية) ويتألف سفر نحميا من ثلاثة عشر فصلاً

نعت نعت Neht

إلهة في الديانة المصرية القديمة هي الإلهة الكبيرة التي كان موطنها الأصلي مدينة سويس Suis (صالحجر) وهي تلمب أداراً مختلفة في الديانة المصرية فمن المعروف أنها كانت تمثل إلهة الحرب ورمزها المعروف يتكون قوسين ودرع . وكان من بين ألقابها « الإلهة التي تمهد الطريق » .

نيدا Neda

حرورية ساعدت في رعاية زيوس عندما كان طفلاً

نفر نفر Nefer

نجمة في الديانة المصرية القديمة توضع لحماية القسبة الهوائية والمعدة كثيراً ما تصنع من أحجار نيمية . وهي علامة على مفهوم « الخير » ، وهي في مجموعها تمثل « الجمال »

نفر تي نيفرتي Nefertiti

ملكة مصر ، وزوجة أختاتون (الذى حكم من عام ١٣٧٩ إلى عام ١٣٦٢ ق.م) اشتهرت بجمالها ، وأمنت بديانة التوحيد التي نادى بها زوجها . أنجبت ست بنات ، ارتفعت اثنتان منهن عرش مصر في ما بعد لها تمثال نصفى محفوظ في متحف برلين

قتبت من جسدھا أشجار مختلفة ولما
منوعة

نخبت Nekhbet

إلهة في الديانة المصرية القديمة على
هيئة نسر أو عقاب ، ولم يكن لها اسم معين ،
فهى لا تسمى إلا التى تتبع « مدينة نخب »
وهى العاصمة القديمة لمصر العليا ، فضلاً
عن ذلك فقد كانت راعية لبلاد الأطفال
وقد وحد اليونان بينها وبين الإلهة « اليتا »

نميس

Nemesis

إلهة الانتقام في الأساطير اليونانية ، وهى
مُجسِّد لفضب الآلهة . ابنة أريوس ونوكس ،
وشقيقه الأكبر ، والأحلام والندم ، ناتانوس ،
وخارون . وقعت تحت غواية كبير الآلهة
زيوس ، ونقول بمض الرويات إنها أم هلمين

نمتركويتيا

Nemterqueteba

بطل شحى في أساطير الهنود الحمر في
كولومبيا ، كثيراً ما يتحد مع كبير الآلهة
بوشكا وهو الذى ينظم طقوس العبادات ،
ويمين كبير الكهنة ويحلم الناس ، العفة ،
والرصانة ، والنظام الاجتماعى - وفنون الغزل
والنسيج ، والرسم على القماش . ولقد اختفى
عن الأنظار بعد أن أتم عمله . وتصوره الآثار

ومعنى ذلك ، فهما يبدو من النص المصرى
القديم ، أنها كانت تتقدم الملك في المركبة
الحرية . وفي الوقت نفسه كانت تزين رأسها
بتاج الوجه البحرى . أمى أنها تعتبر ممثلة لهذه
البلاد ولكنها كانت أيضاً إلهة الفيضان
الذى تسكن شواطئ النيل حين ترفد التماسيح
على شواطئه الطميية الغرينية . ولأن المصرى
كان يرى أن الكون هو المحيط الذى خرجت
منه بقرة السماء ، لذلك سميت الإلهة نايت
« بالبقرة » التى ولدت الشمس أو « الأم
التي ولدت الشمس » ، والتي ولدت لأول مرة
عندما لم يولد أى شئ آخر . ومن الضريب
أنها في المصور القديمة عادت من النساء
كحاحنور ، فممن على خدمتها وسمين
بأسمائها . ولقد وحد اليونان بين الإلهة
« نايت » والإلهة « ثيتا »

نايت Neit

إله الحرب في ديانة السلت ، إله صغير
يذكر على أنه زوج الإلهة موريجان - Morri-
gan وهو جد الإله بالور Balor

نايتيتوابين

Nei Tituaabine

إلهة الشجر في أساطير ميكرونيزيا
لاسيما جزر جليبرت كانت في الأصل
موجودة فانية ، وقعت في حرام الزعيم
« أوريبا » ، لكنها ماتت عندما لم تنجب ،

الغنية على هيئة رجل عجوز ، بشعر طويل ،
ولحية تصل إلى صدره

نفتلى Nephelē

زوجة أثاماس ، ملك طيبة . أم بركس

وهله

نيوبتوليموس Neoptolemus

ابن أخيل من ديلاميا (راجع) اشترك
في حرب طروادة بعد مقتل أبيه كان
المراف الطروادى هليوس . قد نبأ بأنه لن
يكون من الممكن الاستيلاء على طروادة
بدون مساعدة نيوبتوليموس ، فذهب أوديسوس
ودوميد لإحضاره ، فلم يكن أحد من
البيونانيين يفرقه بمالته وكان أول من دخل
الحصان الخشبى كان قابلاً قسوة أبيه . قتل
الملك بريام ودفن بأبشيانكس من فرق
أسوار طروادة وأسر أندروماخى (راجع)
وجعلها محظية له استخدم السكين عند
التضحية بـ « بولكسينا » . وتزوج من
هرميون . ذكره فرجيل « الإلياذة » الكتاب
الثالث . و « الإلياذة » الكتاب التاسع عشر
وأفيد فى كتابه « مسخ الكائنات » « الكتاب
الثالث عشر » والأوديسة « الكتاب الثالث
عشر »

نفتيس Nephthys

أخت إيزيس وأوزيريس ، وست ، فى
الديانة المصرية القديمة . واسمها يعنى « سيدة
المنزل » ، كما أنها تسمى أحياناً بإلهة
الكتابة . كثيراً ما ترتبط بالظلام والدمار
والموت . بل إنها فى الميثولوجيا المصرية كانت
الوجه الأستوى المقابل لإله الشرست . وقول
الأسطورة إن نفتيس هجرت أحماسات ،
وذهبت لشقيقها الآخر أوزيريس زوج إيزيس ،
وقد خدعته ليضاجعها ، فحملت من ،
وأنجبت أنوبيس Anubis (راجع) هورسان
(أوله) له رأس ابن آوى ، غير أنها
أصبحت بعد ذلك صديقة مخلصنة لإيزيس
وساعدتها فى جمع أشلاء زوجها أوزيريس
بعد أن قطعت من ، وكانت فى متون الأهرام
تعتبر صديقه للموتى وهى تلعب الدور نفسه
فى « كتاب الموتى »

نبتون

Neptune

إله البحر فى الأساطير الرومانية وهو ابن
ساترن زوها ، وأخو جوبيتر وبلوتون ولما ولد
أخفته رها فى حظيرة للمراشى بأركاديا ،
وأدخلت فى روع ساترن أنها قد ولدت مهراً

نبتى Nepenthe

شراب سحرى يبعد الحزن والألم ،
والعذاب والمعاناة أعطته بوليدياما ملكة مصر
إلى هلين الطروادية وأعطته هلين إلى
تليماك عندما زار اسيرطه وهو يبحث عن أبيه .
الأوديسة (الكتاب الرابع)

الناريدات Nereides

خمسون بنتان بنات نيريس Nereus
ودوريس Doris وتصورهن الآثار الفنية في
صورة قيات صغيرات يتحورن مجدولة باللائح.
تحملهن دلافين وخيول بحرية ، وبأيديهن
حرايا بثلاث شعب ، وهن مرافقات للإله
نيتون

نيريس Nereus

إله قديم للبحر ابن أريتيانوس وجيا ، والد
الناريدات . يقول هزود في « أنساب الآلهة »
إنه أقدم من بوزيلون (نيتون) زوج أخته
دوريس Doris فمات له منها خمسون بنتاً
هن الناريدات إبادة هوميروس الكتاب
الثامن عشر ، و « أنساب الآلهة » لهزود

رجال Nergal

إله سومري من آلهة العالم السفلى ،
زوج الإلهة أريشكيجال ، وهو يذكر في
بعض الأساطير السومرية كإله للطب والعالم
السفلى وهو عند الأكاديين إله للمحيم
وتقول بعض الروايات إنه ابن الإله إنليل (أو
الإله بعل) وعند الأكاديين هو ابن الإلهة
« بنت إلهي » وليت وظيفته كإله للعالم
السفلى هي الوظيفة الوحيدة ، إذ نسب إليه
أحياناً قسوة حرارة الشمس المحرقة . التي لم

أعطته إياه ليلتهمه . وعندما اقتسم الأخوة
الثلاثة للعالم كان البحر والجزر والشواطئ
كلها من نصيب نيتون

خدم أمه جوتش بإخلاص ، وعندما
انتصر على التيتان Titans سجنهم نيتون في
الجحيم ، ومنهم من محاولة القيام بمغامرات
جديدة واحتجزهم خلف سد منيع لا
يستطيعون عبوره . وهو يحكم مملكة (البحر)
بهدوء ووصانة ، ومن أعماق البحر ، حيث
يقم - يعرف كل ما يجري على سطح الماء
فإذا ما دفعت الرياح الجبارة بالأمواج دفعاً
أهوج على الشاطئ ، وسببت حوادث غرق
جائرة ، ظهر نيتون ، وبهدوء وجلال أعاد
المياه إلى مجاريها ، ورفع بحرته الثلاثية
السفن التي احتجزتها الصخور ، أو التي
سجنت في المياه أو الرمال ، إنه - باختصار
يعيد إقرار النظام الذي أفسده العواصف ،
زوج من أمفترت ، وهي حورية رفضت في
البسابة الزواج منه ، وهربت منه ، لكن
« الدلفين » أحد ألباع نيتون - عثر عليها عند
جبل أطلس وأنتهها بالزواج من الإله ،
فأبجبت من نيتون Triton وكثيراً من
حوريات البحر
ونيتون في الأدب الإنجليزي يجسد
الحيط بصفة عامة . بقول شكسبير في
ماكبت « أمكن لكل مياه محيطات نيتون
أن تغسل هذا الدم » وهو عند اليونان
« بوزيدون »

تصل إلى الضفة الأخرى ، أدرك أن القنطور لم يعبر النهر بالمرة ، وإنما شرع في خطف دباثيرا بالقوة . فاستشاط البطل غضباً ورماه بسهم مضموس في دم هيدراجيرنا (راجع أعمال هرقل) فأصابه فلما أحس القنطور نيسوس بدنو أجله أعطى دباثيرا قميصه المذهب بدمه . وقال لها إتبا إذا استطاعت أن تقنع زوجها بارتداء هذا القميص فإنها تكون قد ضمنت حبه إلى الأبد . وقبلت الزوجة بارتداء هذا القميص فإنها تكون قد ضمنت حبه إلى الأبد . وقبلت الزوجة الساذجة هذه الهدية وأسرت القميص إلى هرقل مع عبد صغير اسمه ليخاس Lichas (راجع) وعندما لبسه هرقل التحن بجسده ، وقضى عليه . لا يزال نمير « قميص نيسوس » يحى « الهبة القائلة أو المحببة » راجع أوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع) وبشير شكبير إلى الأسطورة في مسرحية « خير ما انتهى بخير » و « انطونيو وكليوباترة » ودانتى في « الكوميديا الإلهية »

نستور Nestor

الرجل الحكيم في الأساطير اليونانية - ابن نليوس Neleus الذى عاش عمراً متديداً ، إذ برى أوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الثانى عشر) - أنه بلغ مائتى سنة ، وحافظ على قوته الجسدية والعقلية رغم تقدم سنه . وتصوره « الإلياذة » فى صورة الرجل

تكن يوماً من اختصاص إله الشمس الروف كما إنه فى جانبه السرى إله محارب وسلاحه الأوثى فهو المسبب فى حرق الماصيل الزراعية ، وهو يشبه صفات الإله « ارا » ويقود رجال مجموعة من الأرواح الشريرة فى العالم السفلى عبد فى مدينة « كونا » أو الكوت بصورته وهو يحمل منجلاً وصلوحاً لهما رأس يبطأ بقدمه جتته أو يرمز إليه بأسد مجتج .

نرلوس (الأرض)

Nerthus

الأرض الأم فى الأساطير الجرمانية ، إلهة الخصب وسميها بعض الكتاب الرومان Terra Mater أو الأرض الأم - ومن بين القنوس التى تقام لمادتها صناعة تمثال لهذه الإلهة كل ربيع لسجلب الخصب . وكذلك إعراف بعض العيد على شرفها

نيسوس Nessus

قنطور ابن اكسيون ولكود حاول اغتصاب دباثيرا زوجة هرقل وكان هو السبب فى موت هذا البطل الأسطورى ذلك أن هرقل عندما أراد أن يعبر - مع زوجته - نهر ابقيتوس الذى فاضت مياهه بشدة عرض عليه القنطور نيسوس المساعدة بأن يقوم بحمل دباثيرا على ظهره ويعبر بها النهر فقبل البطل ، وعبر النهر أولاً . لكنه عندما



Wla Sijfrid th Gjalrnabfi Den gærat erfah. ۲۳

سیجفرید و کریمهیلد

المعجوز طيب القلب الذى يجعله الجميع ،
 ويكثر من إهداء النصح دون جدوى لاسيما
 طوال حرب طروادة فهو يقدم تكتيكاً للقتال
 فى طروادة . لكنه عثيق فيما يروى هوميروس
 فى الإلياذة . وهو يكثر من الاقتراحات حين
 يوفد « أجاممنون » وفداً لاسترضاء « أخيل » ،
 فلما يفشل الوفد فى مهمته ينصح بإرسال
 جاسوس يتجسس على الطرواديين ، وهو
 الذى قض النزاع حول أسلحة أخيل بسؤال
 الطرواديين أيهما يهرون أكثر إياس Aias أم
 أوديسيوس . ولا أحد يعرف كيف مات
 نسطور وهو يظهر أيضاً فى أوديسة هوميروس
 (الكتاب الثالث) وروى أوفيد قصته فى
 مسخ المكائنات (الكتاب الثانى عشر) .

نتشى Neti

إله من آلهة العالم السفلى فى ديانات
 الشرق القديم السومرية والأكادية والبابلية ،
 وهو يقوم بحراسة بوابات العالم السفلى ، وهو
 يكون فى خدمة الإلهة أريشكيجال وعندما
 هبطت الإلهة « نانا » إلى العالم السفلى كان
 هو الذى تصدى لها وسألها عن سبب
 زيارتها. وعندما نذرت بسبب مخادع هو
 زيارة أحتها أريشكيجال إلهة العالم السفلى
 فتح لها « نتشى » بوابات العالم المسبح ،
 وسمح لها بالدخول

نسو Nesu

إله حارس لرؤساء القبائل فى غرب
 أفريقيا يطلق عليه أحياناً اسم « إله الملوك » .

نولام- كورك Neulam- Kurrk

روح أنشى شريفة . فى أساطير استراليا
 تخطف الأطفال وناكلهم

نيجاي Negai

إله خالق فى شرق أفريقيا ، ويطلق الاسم
 على إله مفرد فى السماء ، بتأثير المسيحية ،
 ويطلق أحياناً على إله الطقس الذى يرمز له
 بالبرق

نت - نت

Net- Net

نعب فى أساطير استراليا قصير الشعر ،
 مولع بالأذى ، له مخالف بدلاً من الأظافر
 فى اليدين والقدمين

نتنوس

Nethnus

إله المياه العذبة عند شعب الاندوكسين بالبرق

جمال بال

Negalaibal

زوجة الإله العجوز العملاق « يام » في أساطير استراليا ، وهى أم الإله الخالق

جمال نيوك

Negallynook

روح شريرة فى أساطير استراليا ، ترسل الأمراض التى لا يستطيع الأطباء علاجها

نجرانجس

Negarangs

كائنات شريرة تشبه البشر ، فى أساطير استراليا ، بشر ، ولحية طويلة . وهى تعيش فى جذوع أشجار الصمغ العتيقة وتخرج ليلاً لتأسر ضحاياها وتأكلهم

نجوننج

Negunung

الخفافيش فى أساطير استراليا الذى خلق المرأة الأولى لمحقق التوازن فى الطبيعة حيث لم يكن يوجد سوى الرجال

نجونزا

Negunza

البطل الذى أسر الموت فى أساطير أفريقيا (قبائل أنجولا) ، كان نجونزا قد ترك شقيقه وذهب فى رحلة صيد خارج المنزل ، وأثناء نومه رأى فى المنام أن شقيقه قد توفى

وعندما عاد أخبره أنه شقيقه قد توفى فعلاً وحزن نجونزا حزناً شديداً ، وراح بعد شبكة ضخمة لاصطياد الموت . وتمكن بالقتل من اصطياده ، لكنه رجاء أن يفرج عنه زاعماً أنه ليس مشولاً عن قتل الناس . بل الأمر يرجع إلى خطأ لا مندوحة عنه يرتكبه البشر ، وكثيراً ما يرتكبه الشخص نفسه الذى يموت . وفضلاً عن ذلك فقد قام الموت بدعوة نجونزا لزيارة أرض الموتى ، وبذلك يستطيع أن يرى شقيقه . فوافق « نجونزا » وذهب فعلاً لزيارة هذه المملكة ، فوجد شقيقه يعيش حياة سعيدة أفضل كثيراً من الحياة التى كان يعيشها على الأرض وعاد نجونزا مرة أخرى إلى قريته لكنه عاد محملاً بجميع بذور النباتات التى نبتت فى أنجولا . وبعد فترة جاء الموت ليزور « نجونزا » فقذفه بفأس جملة يموت فى الحال ، ويتحول إلى روح

نهاج

Nhangs

أرواح شريرة فى الأساطير الأمريكية ، غالباً ما تكون فى صورة « عروسة البحر » التى تغوى الناس وتوردهم موارد الهلاك وهناك مثل سمى أمرهكى بقول عن «سالومي» التى رقصت لتقطع رأس يوحنا المعمدان - إنها كانت متعطشة للدماء أكثر من «النهاج» التى تعيش على مص دماء ضحاياها

نيلونجنت

Nibelungenlied

ملحمة شعرية جرمانية نظمها شاعر
نمساوي مجهول فيما بين عام ١١٩٠ وعام
١٢٠٠ للميلاد ، وهي مقسمة إلى ٣٩
مغامرة أو فصلاً . وتروى قصة حب الفارس
الشاب « سيغفريد » للأميرة « كرمهيلد »
شقيقة الملك « جوتري » ملك ورمز Worms
لم زواجه منها وما تلا ذلك من منازعات
ومؤامرات والملحمة لتدور في التحليل الأخير
على محورين أساسيين هما : الوفاء والانتقام

نيلونجنت

Nibleungs

أقزام - أو عفاريت - تملك كوزاً من
الذهب لم أطلق اسم « نيبولنجن » على
أبناح « زجفريت » الشخص الذي كان
يملك خاتماً ذهبياً صنعه هؤلاء الأقزام أو
العفاريت واستخدمه ريتشارد فاجنر في
الدراما الموسيقية التي كتبها بهذا الاسم

نيس نيكى

(Nike Nice)

إلهة النصر في الأساطير الرومانية واليونان
كان يمجدها اليونان كثيراً لاسيما في أثينا .
(راجع نيكى Nike فيما بعد)

القديس نيقولا

Nicholas, St.

راعى الأطفال في الأساطير المسيحية
(أنب بساتنا كلوز - أو بابا نويل) والأسرى
والبحارة يحتفلون بعيدة في ٦ ديسمبر أظهر
الكثير من المعجزات بعد ولادته حيث تقول
الأسطورة : إنه كان يرفع يديه إلى السماء
ليشكر الله أنه أوجده في العالم . ووث لروة
طائلة لكة تنازل عنها

نيقوديموس

Nicodemus

فريسي يهودى في الكتاب المقدس
(المهد الجديد) وعضو السنهدون Sanhe-
drin - المجلس القضائي الدينى الأعلى لليهود
وأعضائه واحد وسبعون عضواً - الذى تبع
المسيح في السر ساعد في دفن جسد المسيح
ودهنه بالزيت والأعشاب - كما جاء في
إنجيل يوحنا : « وجاء أيضاً نيقوديموس الذى
أتى أولاً إلى يسوع ليلاً وهو حامل مزيج مر
وعود فأخذوا جسد يسوع ولفاه بأكتفان مع
الأطياب كما لليهود عادة أن يكفنوا ... »
(إنجيل يوحنا - إصحاح ١٩ - ٣٩)

نيكيبى

Nicippe

ابنة بلوس وهيروداميا في الأساطير
اليونانية ، وزوجة ستتلوس ملك سيكناى ،

بصورونه على هيئة تنين يطير ويأكل
المحاصيل.

نيدرا (النوم) Nidra

تجميد للرم في الأساطير الهندوسية .
بصورونه في بعض الأحيان على هيئة أنثى
للإله براهما . وتقول أسطورة أخرى إنه خرج
من غض المحيط عندما تصارعت الآلهة
والشياطين على شراب الآلهة « أمرا » Am-
rita (راجع) أو ماء الحياة

نيداهام Nifeheim

عالم الضباب والطلام والرطوبة ، في
الأساطير الاسكندنافية التي تتميز عن الحجم
أو أرض الموتى إن عالم الضباب والرطوبة هو
عالم الينابيع الذي تنبع منه وتعود إليه جميع
المياه

العندليب

Nightingale

طائر صغير من رتبة الجوارح . موطنه
أوروبا ، وآسيا وشمال غرب أفريقيا . عرف
بتضربه الذي أكثر الشعراء والكتاب
الرومانسيون الحديث عنه . اعتقد البعض أن
غناؤه دعوة للأنثى لكي تلحق الذكر وتنضم
إليه . وفي الأساطير اليونانية تحولت
« فيلوميللا » إلى عندليب وكان الشاعر
الإنگليزي كيمس برهط بين « العندليب »

ووالدة « بوريشوس » التي أسرعت هيرا
بميلادها حتى تسبق مولد هرقل ابن الكميناء ،
فستطيع أن تأمر هرقل أن يقوم بأعماله
المعروفة

لكوسترانا

Nicostrata

أم إيفاندر من الإله هرميس (راجع)
في الأساطير اليونانية . رافقت إيفاندر إلى
إيطاليا ، واختارت موقعا على نهر التيسير
يسمى الرومان كارمندا Carmenta
(راجع) لأنها كانت عرافة

نيدابا Nidaba

إلهة الحبوب في الديانة السومرية القديمة
- أحيانا إلهة الحكمة والحساب والكتابة
وزوجها « هابا » وهي التي جلبت فنون
الحضارة إلى الجنس البشري

نيدنا Nidnata

كلمة سنسكريتية تعني حرفياً المقدمة أو
المدخل ، وهي تمهيد في النصوص البوذية
يبين الغرض منها

لدهوج (الكره)

Nidhogg

التيق القابع تحت شجرة الكون في
الأساطير الاسكندنافية ، وفي بعض الأساطير

تجوهاش Nijuhachi

اسم جمع لعدد كبير من الآلهة في
الأساطير اليابانية تبلغ ٢٨ إلهاً ، وترمز إلى
كوكبة النجوم

نيكي Nike

تكتب أيضاً نسي Nice (راجع)
إلهة النصر الممنحة في أساطير اليونان والرومان
ويقول هزبود في أنساب الإلهة إن نيكي
هي ابنة التيشان « بلاس » و « ستيكس »
وشقيقه بيا Bia « الإكراه » ، هناك العديد
من الإشارات إلى نيكي في الآداب اليونانية
لارتباطها الوثيق بالإلهة أثينا ، فإذا كانت
الإلهة أثينا تجتهد للحكمة ، فإن نيكي تجتهد
للتصريف في المباريات والألعاب الرياضية
والموسيقى ، وكذلك النصر في المصارف
وللإلهة نيكي تمثال شهير في متحف اللوفر
في باريس

نيكال Nikkal

إلهة القمر المومرية - في ديانة الشرق
القديم - ويظهر اسمها في بلاد الرافدين على
شكل نينجال عثر على قصيدة مديح تفرط
زواج الإلهة نيكال من إله القمر الكنعاني
« برح Yarikh » وتوصف الممروس بأنها ابنة
أحد الآلهة المجهولة ويحمل لقب ملك
الصف

والموت في « أشودة إلى العنديل » . وكعب
عنه أيضاً « هاتز أندرسون » قصة
« العنديل » التي بنى عليها الموسيقى
« سترافنسكي » أوبرا « العنديل »

الليل (ايضاً نوكرس) Night

ابنة الخلاء أو السماء المنصر الأول في
الطبيعة الذي ظهر من الليل أنجبت من
أخيها أرميوس العديد من الأطفال ربات
القمر الثلاث ، وكذلك النوم ، والأحلام ،
والهبة الانتقام والهبة الشقاق ، وآخرون . فارن
فرجيل في الإنيادة - الكتاب السادس
وأنساب الآلهة لهزبود

نيهونجي Nihongi

كتاب نيهونجي ، ومغناها الحر في
الأحداث التاريخية لليابان ، وللنصوص
المقدسة لديانة الشنتو وهو يتألف من ثلاثين
فصلاً تغطي لتاريخ اليابان كله منذ بداية العالم
حتى ٦٩٧ م . ويتناول الجزء الأول منه كثرة
من الأساطير والحكايات المخرافية عن اليابان
القديمة وهو مصدر هام لفك ديانة الشنتو
أما الفصول الأخيرة فهي تروى أحداثاً تاريخية
وسياسية أكثر دقة كما تحدثت عن المنائر
والأسر الإمبراطورية وقد كُتب الكتاب باللغة
الصينية ، وهو يعكس أثر الحضارة الصينية
والمبكرة على اليابان

تنجال Ningal

إلهة سومرية فى ديانة الشرق القديم
وقد عرفت فى شمال سوريا باسم « تنكال »
(راجع) واسمها معنى « السيدة الكبيرة »
وهى زوجة إله القمر السومرى « نانا »
والأكادى « سن » وأم إله الشمس . معبدها
فى مدينة « أور » بالقرب من مبد « نانا »

تنجورسو

Ningursu

إله سومرى فى ديانة الشرق القديم
واسمه معنى « سيد جرسو » وهو يذكر ضمن
أسماء آلهة مقاطعة « لجش » وهو إله مدينة
« جرسو » ابن الإله « انليل » وزوجته هى
الإلهة « بابا » وهو شقيق « نانس »

تنجى Ningi

إله فى ديانة الشتو اليابانية ، وهو حفيد
إلهة الشمس « اماتيراسو » وجد أول
إمبراطور لليابان الموحدة

تنحرفاج

Ninhursag

إلهة الأرض عند البابليين وهى نفسها
الإلهة ننحاج

نينب Ninib

إله النمس (نمس الصيف بصفة

نمرود

Nimrod

شخصية فى الكتاب المقدس (العهد
القديم) ابن كوش بن حام بن نوح - وكان
جباراً فى الأرض ولذلك يقال كنمرود
جبار صيد أمام الرب الخ (سفر
التكوين - الإصحاح العاشر ٨ - ١٠)

العوالم العسة

Nine world

وهى العوالم التى يتألف منها الكون فى
الأساطير الاسكندنافية ، والتى يشرف عليها
كبير الآلهة « أودين Odin » منها عالم
الآلهة ، وعالم الأقزام ، وعالم المفاريت ،
وعالم الممالمقة ، وعالم الظلام ، وعالم
الرطوبة الخ

التسع للمجدين

Nine worthius

فى تراث العصور الوسطى تسعة أنماط
من البشر أخذوا من العالم اليونانى والرومانى
القديم ، ومن الكنتاب المقدس وهم يشوع ،
وداود ، ويهوذا المكابى وهم جميعاً
شخصيات مستمدة من الكتاب المقدس لم
هكسور ، والإسكندر الأكبر ، ويوليوس قيصر
من العالمن اليونانى والرومانى . ثم « الملك
آرلر » وشارلمان من العصور الوسطى

«نيرتا» الخسوية . حيث تمتدحه القصائد السومرية لوفرة المحاصيل الزراعية والثروة السمكية والحيوانية بفضل بركاته . ويعتقد بعض الباحثين أن نمرود الذي ورد اسمه في الكتاب المقدس (العهد القديم) في سفر التكوين (الإصحاح العاشر ٩) هو تحريف لاسم نيرتا ويرمز لهذا الإله بمسر ناشر جناحيه

نتماح Ninmah

إلهة الأرض عند البابليين واسمها يعنى حرفياً « السيدة المحطة » وقد لى نتر ، و«مامى» ، و«ماما» وهى نفسها نخرساج

نيو Nio

الآلهة المقاتلون فى بوزة اليابان ، وهم يقفون على بوابات المعابد . وهم أحياناً اثنان من الملائكة الحراس . يقف أحدهما على يمين المدخل والثانى على يساره . ومهمتهم منع الأرواح الشريرة من دخول المعبد . وهى موجودات مستمدة فى جذورها من تجميدات هندوسية للإلهين « اندرا » و « براهما »

نتى Ninti

سومارية فى دهانات الشرق القديم يعنى اسمها حرفياً « سيدة الضلع » وهى تذكرنا بخلق حواء من ضلع آدم فى الكتاب المقدس: سفر التكوين (الإصحاح الثانى ١) وتذهب بعض الأساطير إلى أنها خلقت للمساعدة فى شفاء الإله « إنكى » وللمعالجة ضلعه المريض

نيوبي Niobe

ابنة تantalus وتيسونى Dione . وزوجة « أمفيون Amphion » ملك طيبة أنجبت له عدداً كبير من الأطفال بقول . هوميروس : إن عددهم اثنى عشر طفلاً ويقول هزيبود : إنهم عشرون . وكانت نيوبي تتباهى بكثرة ما عندها من الأبناء ، ولقد تجرأت ونفاخرت على الربة ليتو Leto التى لم تنجب سوى طفلين الإله أبوللو والإلهة أرتميس (راجع) . وعقاباً لها على

نتو Nintu

إلهة الأرض عند البابليين وقد تسمى «ماما» أو «مامى» .. إلخ

نيرتا Ninurta

إله سومرى يعنى اسمه سيد الأرض نسر إلى الديانة الأكادية ، وحافظ على اسمه السومرى . وهو ابن الإله تليل ، وزوجته هى إلهة الشفاء جولاً ويحسد

نيرجونا

Nirguna

كلمة سنسكريتية تعنى حرفياً «اللانمايز» مفهوماً هاماً فى الفلسفة الهندوسية بطرح سؤالاً عن براهما الموجود الأعلى « هل له صفات تميزه أم لا ؟ »

Nirvanata

كلمة سنسكريتية تعنى حرفياً «الانطفاء» أو «الخمود» أو «الفناء الصوفى» وهى حرفياً تعنى «لا نفس» (من Nis نافية بمعنى لا Vati هواء) - وهى الهدف الأسمى من التأمل فى الفكر الهندى. وهى حالة الاستارة والتحرر فى الديانة البوذية. ويرى بعض الكتاب أن الترفانا هى انعدام فكرة الأنا كجوهر، وكذلك انعدام جميع الرغبات التى تنشأ من هذا التصور العاطفى للذات غير أن مثل هذا الفهم للترفانا لا يعطينا سوى الجانب السلبى من النظرية. أما جانبها الإيجابى فهو يعتمد على الحب الكلى والتعاطف الشامل (أو ما يسمى كارونا - Ka) (nana) لجميع الموجودات. وهذان الجانبان فى الترفانا السلبى الشامل فى تخطيم الانفعالات الشريرة، والإيجابى الذى يعنى ممارسة التعاطف - يكمل الواحد منهما الآخر، وعندما نصل إلى أحدهما فإننا نصل إلى الآخر

أما فى الديانة الجينية فإن الترفانا هى

وقاحتها فقد قام الإلهان أبوللو، وأرتميس بقتل جميع أبنائها فيما عدا «خلوريس» (أى الشاحبة) زوجة نيرس وأم «نطور» أما نوبى نفسها فقد تحولت إلى صخرة. ونظير أسطورة نوبى فى إبلياذة هوميروس (الكتاب الرابع والعشرون) وفى كتاب هزود فى «أنساب الآلهة» وفى كتاب أوفيد «مسخ الكائنات» (الكتاب السادس) والكوميديا الإلهية لدانتى

Niobide

ابن نوبى (راجع) زوجة أمفيون ملك طيبة فى الأساطير اليونانية

Niquou

لحوم القرابين التى تقدم إلى الآلهة فى أساطير اليابان

Niranker

كول صفة فة فى ديانة السيخ الهندية تعنى «ما لا شكل له»

نيرانكارى

Nirankari

حركة إصلاح دينى داخل ديانة السيخ فى الهند قام بها داهال داس Dayal Das (توفى ١٨٥٥)

Minos ليحارب ليكيا حاصر في البداية مدينة نيزا . ووقعت ابنة نيسس الملك في غرام مينوس عندما طالعت من فوق أسوار المدينة وهو يخلع خرقته البرونزية ويكشف عن وجهه وهو في رده الأجرواني فقصت سكيلا Scylla تلك الخصلة المشومة من شعر أبيها حين كان يظف في نوم عميق ، وقدمتها للملك « مينوس » حبيب قلبها غير أن « مينوس » استغف منها هذا العمل المنكر

ورغم أنه استغل هذه الخيانة لصالحه ، فإنه طرد الأميرة الفادرة التي استبد بها البأس بعد أن أفلح مينوس بسفته مشعلاً عن الشاطئ دون أن يكافئها قائد الأعداء على خيانتها رغم نوسلاتها ، فتحملها غضب جوبي وانشطت في المصراخ وقد تطاير شعرها إلى أين نمضى يا من أقرتك على أبي وبلادي ؟ ولم تكذ تفرغ من مناسله حتى ففرت في المياه وأخذت تسبح بسرعة خلف السفن ، رجعها والدها بعد أن تحول إلى سر وحشى الجناحين فانقض عليها وهي متملقة بالسفينة وجعل ينهش لحمها بمنقاره وسرعان ما تحولت هي الأخرى إلى طائر أطلق عليه اسم كيرس (أبو قردهان) أى من يجر الشعر وهو الاسم الذى يذكر الناس بخصلة الشعر التي اقتلعتها من رأس أبيها روى الأسطورة أوفيد في كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب الثامن)

المكان الذى تنحدر فيه الأرواح فى سفوف السماء حيث تعيش فى غبطة أزلية بلا وهمى وقد وصفت الترفانا سلبياً بأنها تدمير الانفعالات ولججاً بأنها بلوغ الغبطة بلا أنا والموت بعد الترفانا يسمى Pari- Nirvana أى الترفانا النهائية . وهى لا يعقبها الميلاد من جديد وفى البالى Pali تسمى الترفانا باسم نيبانا Nibana

نيسا Nisa

- ١ - تسمية القدماء لـ « ميغار » Megara فى اليونان
- ٢ - سهل قرب بحر قزوين . اشتهر بخيوله

نيسوس Nisus

- ١ - ابن هيراكليس وصديق أودالوس راقباً أبياس إلى إيطاليا وكان بينهما صداقة متينة لا تفصم عراها حاولاً اقتحام معسكر الأعداء وقبض على أودالوس لكن نيس طلب أن يموت بدلاً من صديقه وذبح أودالوس ، لكن نيس لم يمت قبل أن ينتقم لصديقه . روى الأسطورة فرجيل فى الإلياذة (الكتاب التاسع)
- ٢ - ملك نيزا وهى مدينة قرب أثينا كان فى رأسه خصلة شعر أرجوانية يوثق مصيره ببقائها فى رأسه . وعندما جاء مينوس

نيتهاظير (البلاد المظلة)

Nithavellir

الأرض التي يسكنها الأقزام فى أساطير

أسكندنافيا

ولابد من أن بضحي بشخص واحد ، على
الأقل ، كل عام كفرهان له

نجيني

(الموجود فى كل مكان)

Njinyi

الإله الخالق فى ديانة قبائل الكامبيرون
الذى يسمح للموت بأن يأخذ حياة البشر
وهو الذى خلق الناس أقرباء وأصحاء ، لكنه
اكتشف أنهم يموتون بعد فترة ، فذهب إلى
الموت يسأله أهو المستول عن مقتل الناس ؟
فأجاباه الموت : إن الناس هم الذين يريدون
الموت ولكن يبرهن له على ما يقول أخذه
وذهبا إلى شجرة فى جانب الطريق ، اختبأ
نجيني خلفها ، وجلس الموت تحتها . وبعد
قليل مرَّ عيد عجوز كان يتمتم لنفسه « إننى
كنت أتمنى أن لا أولد ، إنه من الأفضل لى
أن أسوت » وما إن خرجت الكلمات من
شفتيه حتى سقط على الأرض ميتاً . ثم مرت
بعد ذلك سبعة عجوز تشكو حظها العاثر ،
وتتمنى لو ماتت وما أن نظقت بهذه

الكلمات حتى سقطت على الأرض ميتة
فقال الموت للإله الخالق : أرأيت ؟ إن الناس
هى التى تريد أن تموت . وهم الذين يدعوننى
ومن هنا فقد تركه الإله الخالق وهو حزين
لأن الناس تفضل الموت على الحياة

Nitten

إلهة الشمس فى أساطير بودية اليابان ،
والاسم مشتق من الإله الهندوسى « سيريا »
وتصورها الأثار الفنية ممسكة بزهرة اللوتس ،
وتوضع ككرة فى كأس الزهرة لشرسز إلى
الشمس ، وهى واحدة من آلهة البوذية اليابانية
الائتى عشر المشتقة من الميثولوجيا الهندوسية

نيفاتا - كافا كاس

Nivata - Kavachas

بحر العمالق فى الأساطير الهندوسية ،
وهو عمالق تميش فى أعماق البحر
ويتسلحون بدرع لا يمكن النفاذ إليه وتقول
ملحمة المهابهاراتا إن عددهم ثلاثون مليوناً

Nixie

نوكسى
سوجود يعيش فى الماء فى الأساطير
الجرمانية ، وهو عادة عدو للإنسان ، وبسبب
له الفرق ، وهو قادر على التشكل فى أشكال
كثيرة مختلفة وهو فى بعض الأحيان يتزوج
من بنى البشر ولا يزال فالأسيثا ، فى بعض
مناطق ألمانيا أن تنقد شخصاً من الفرق ، إنه
فى هذه الحالة يقدم قرباناً إلى « نوكسى »

نجرود (الرطب)

Njord

إله الرياح والبحر والنار ، والشجرة ، فى الأساطير الإسكندنافية ، وهو متزوج من شقيقته نيرثوس Nerthus والد « فرأى » و«فراها » . تزوج بعد ذلك من « سكاى » ابنة المملاق « ناسى » . وقبول الأسطورة إنها أرادت بعد الزواج أن تعيش مع أبيها لكنه أراد أن يعود ليقم فى بيته وفى النهاية اتفقا على البقاء تسع ليالٍ عند والدهما وثلاثاً فى مقره

No

نوع من الدراما اليابانية تستخدم فى الأتمة . كانت بداياته فى القرن الرابع عشر ولقد دارت كثرة هذه المسرحيات حول نصوص من الديانتين البوذية والشتوية ، مليئة بالأساطير رغم أن بعضها كان يدور حول أمور دينوية

الفارة ثلاثمائة ذراع يكون طول الفلك وخمسين ذراعاً عرضه ففعل نوح حسب كل ما أسره به الله « سفر التكوين الإصحاح السادس ١٤ - ٢٢) وعندما غمرت المياه الأرض ، وغطت جميع الجبال الشامخة « مات كل ذى جسد بذب على الأرض .. (تكوين ٧ - ٢١) ولشمر الطوفان مائة وخمسين يوماً ، ثم استقر الفلك فى الشهر السابع على جبل « أراراط Ararat « فال وأرسل نوح غراباً ، ثم حمامة بحثاً عن اليابسة ، وعندما عادت الحمامة عند الماء ، وإذا ورقة زيتون خضراء فى فمها علم نوح أن المياه قد قلت من الأرض وكان نوح ، كما يروي سفر التكوين ، أول من زرع النبذ وأول من شربه « وابتدأ نوح يكون فلاحاً وحرث كرمًا وشرب من الخمر فسكو ونصرى داخل خيامه « بلخ « تكوين الإصحاح التاسع ٢٠ - ٢٢

نو- نو- كامى

No - No - Kami

إله الحقول ، والنباتات والحياة الزراعية بصفة عامة ، فى الأساطير اليابانية

نوريتو Norito

طقوس الصلوات أو الكلمات التى يتوجه بها المؤمنون إلى الإله فى صلواتهم فى ديانة الشنتو القديمة فى اليابان

نوح (الراحة)

Noah

ابن لامك Lamech فى الكتاب المقدس (العهد القديم) الجيل العاشر المنحدر من آدم ، الذى أنقذ نفسه وأسرته خلال الطوفان العظيم أسره بهره « أن أصعب لنفسك فلكتاً من حطب جفر تجعل الفلك مساكن ، وتعليه من داخل ومن خارج

نورن Norns

نساء القدر في الأساطير الاسكندنافية ،
وهن يقمن بتحديد القدر لكل شخص ، وهن
لثلاث للمحاضر - الماضي - والمستقبل
وهن يعشن بجوار نبع بالقرب من شجرة
العالم . والواقع أن هناك كثيرات منهن
فحينما يولد الإنسان هناك « نورن » تحدد
مصيره . وبعضها ذات أصل سماوي ، وإن
كان بعضها ينتمي إلى جنس العفاريث أو
الأقزام

نوت (الليل) Nott

علاقة في الأساطير الاسكندنافية كان
أول زوج لها « نجلفار » أما زوجها الثاني فهو
للقزم « أنار » أنجبت « الأرض » ، و « اليوم »
من زوجها الثاني

نوكس (الليل)

Nox

ابنة السماء أو الحلاء والظلام في
الأساطير اليونانية . وزوجة شقيقها اريبوس
Erabus أولادهما ربان القدر الثلاث ،
وتنشالوس ، والنوم ، والأحلام ، وموسميوس
والهسيراد ، والهبة النعمة ، والهبة الشقاق
وأخرون . ذكر فرجيل نوكس في الإنيادة
(الكتاب السادس) الذي يروي « قصة أتياس
في العالم السفلي » كما أنها مذكورة أيضاً
في كتاب هريود « أساب الآلهة »

نود Nudd

إله البحر في أساطير السلت ، وملك
على شعب الإلهة دانو Danu فقد فقد
إحدى يديه في المعركة ، وهكذا فقد عرشه
لأن الملك المشوه أو المماق لا يستطيع أن
يعكم فصنعت له يد صناعية من الفضة
وضعت مكانها . وبذلك استرد عرشه بل
أصبح اسمه « صاحب اليد الفضية »
ويذهب بعض الباحثين إلى أن إله البحر
البريطاني لود Ludd هو نفسه الإله « نود »
الذي فقد أيضاً يده ، ووضعت له يد فضية
مكانها رسمى أيضاً « صاحب اليد الفضية » .
ويقع معبد الإله « لود » في لندن قرب
كاتدرائية القديس بولس

نوجا

Nuga

الأب التماسح في أساطير ملاينيزيا
(مجموعة جزر في المحيط الهادي)
ويقال إنه كان في الأصل تجويفاً من
الخشب صنعه رجل اسمه « أيللا » فقد كان
يصنع تجويفاً لشخصية بشرية من الخشب ثم
وضع على وجهه بعضاً من دقيق نخل
الساغر Sago فثبت فيه الحياة . وأول صوت
صدر عنه هو صوت تماسح . ثم طلب نوجا
من صانعه « أيللا » أن يصنع ثلاثة أشخاص
آخرين حتى لا يكون وحيداً فصنع ثلاثة من
البشر ، لكنهم كانوا يأكلون أكثر كثيراً مما

صفر العدد

Numbers

السفر الرابع من أسفار العهد القديم من الكتاب المقدس . وهو يروى تاريخ بنى إسرائيل أثناء تشردهم في التيه - إثر خروجهم من مصر - وما قاسوه من ضروب العذاب قبل وصولهم إلى أرض كنعان (فلسطين) وإنما أطلق على هذا السفر اسم « سفر العدد » لأنه يمسد (أو يحصى) في الإصحاحات الأربعة من قبائل بنى إسرائيل على اختلافها عدد إصحاحاته ستة وثلاثون

نومينا Numina

الأرواح - القوة الروحانية في الديانة الرومانية القديمة

نومو Numino

توأم في الأساطير الأفريقية (جمهورية مالي) أحدهما ذكر والآخر أنثى ظهرا عندما اتحد الإلهما أما Amma مع الأرض

لقد كان « اما » في المبداء وحيداً فاقترب من الأرض الأنثى وعاشرها غير أن هذا الاتحاد كان يعوقه في البداية تل من النمل الأحمر الذي لا يد من إزالته . ومن هنا فقد كانت النتائج غير كاملة فبدلاً من التوأم ولد ابن أوى . فاعتقد « اما » مع الأرض من جديد . فأبجبا في هذه المرة توأمًا

كان يأكل نوجا ، ولهذا اضطروا إلى قتل الحيوانات . وسرعان ما أصبحوا أنصاف نماسيح ، ولم يستطيع أحد أن يعرف ماذا يفعل مع هؤلاء البشر النماسيح . وعندما ناسرو فإنهم لم ينسلوا سوى بأطفال ذكور ، ولقد اتحدر من هؤلاء تلك القبائل التي تزعم أن أجدادهم الأول كانوا نماسيح . ولم يكن « أيللا » راضياً عن مخلوقاته ولهذا فقد أجبر نوجا أن يحمل الأرض على كتفيه إلى الأبد

نول مورث Nule - Murt

روح الغابة في أساطير فنلندا التي تظهر في صورة بشرية ، ولكن بعين واحدة وفي استطاعتها أن تطيل جسدها أو تقصره كما نشاء رغم أنها تفضل عادة أن تكون في طول الشجرة . وهي تمشي في الغابة وسط كتوز من الذهب والفضة ، وقطيع من الماشية . ويقدم لها الناس القرابين وهناك أنواع أخرى من روح الغابة بعضها نصف إنسان وبعضها نصف بقرة

نوميكولا

Numbakulla

إلهة السماء التي خلقت نفسها في أساطير استراليا ، وهم الذين خلقوا البشر من مخلوقات غير متبلورة

كان ، وأول إله فى الخليقة ، وبذلك كان هذا الإله بمثابة الإله الذى عاش عصوراً لا حد لها

نور أومنا (المرأة الملهة) Nure Omna

شبح أنثوى بشعر طويل ولسان يتحرك بسرعة فى داخل فمها وخارجة ليتذوق الهواء فى الأساطير البابلية يعتقد كثير من البابليين أنها تجسد الشرور جميعاً

نوسكو Nusko

إله النار عند السومريين ، وهو نفسه الإله جهرسو - وهو أيضاً إله النار فى الديانة البابلية ابن الإله تليل يرمز له بالمصباح كانت له معابد فى حران يكتب أيضاً Nusku

نوت (السماء) Nut

إلهة السماء فى الديانة المصرية القديمة وزوجة الإله جب إله الأرض (راجع) وهى أيضاً تروم جب وشقيقته . كانا متحدين فصلهما الإله Shu وهو الفضاء الذى يفصل بين الإلهين . وقد صورته الفن المصرى القديم على أنه رجل يقف فوق الأرض ، ويمسك يديه إلهة أو بقرة السماء . وكانت «نوت» قد تزوجت من «جب» سراً ودون إذن من الإله رع . وانتقاماً منهما أرسل لهما الإله «شو» ليفصل بينهما ، فرفع نوت

أحدهما ذكر والآخر أنثى هو «نومو» كانا مخلوقين أشبه بمخلوقات البحر بشعر طويل أخضر نصفهما الأعلى آدمى والنصف الأسفل على هيئة ثعبان البحر لهما لسان كالشوكة وعيون حمراء ، وذهب «نومو» إلى والدهما «امنا» لتلقى التلميحات ، فأخبرهما «امنا» أنهما جوهر المياه ، فهما قد نظرا إلى الأرض من السماء فوجداها فى حاجة إلى المساعدة . فجلبا إلى الأرض بعض النباتات السماوية التى سوف تستخدم لجانها فيما بعد فى صنع الملابس ، ولقد طورت الأرض أسس اللغة ، غير أن ابنها (ابن آوى) قام باختصابها الذى كان يخبر من امتلاك أمه للغة . عندئذ أراد «أما» أن يخلق أشياء بدون مساعدة الأرض . غير أن «نومو» أخرجها ذكراً وأنثى من الأرض ليتأكد أن مولد التوأم سوف يستمر . ونتيجة لذلك أصبح لجميع الموجودات البشرية وروحان عند الميلاد ثم تم فصل الروح الأنثى عن الروح الذكسر ، وكذلك الروح الذكر عن الروح الأنثى

أما فى السماء فقد عمل «نومو» فى أعمال الحدادة

نون Nun

المهيط الذى خرجت منه جميع الكائنات فى الديانة المصرية القديمة وهو رب الماء الأزلى ، فهو أب لجميع الآلهة ، أو الإله العظيم صاحب البداية الأولى ، أول من

اليهود في ألعاب « عيد الفصح » حيث يكون
البنديق هو جائزة السباق وحمل البنديق في
كيس صغير يجلب المال في التراث الشعبي
الروسي والعشور على بنديقتين ملتصحتين
يعني في التراث الشعبي الإنجليزي لأن الحظ
الطيب في الطريق

نيام Nyam

الإله الخالق عند قبائل الأسانتي في
غانا. كثيراً ما يرمزون له بالقمر أو الشمس ،
ويسمون الرعد والبرق بفأس « نيام » ولهذا
توضع فأس من الحجارة في أماكن مقلمة
كما يقدم للإله أيضاً فرائين خاصة

نيانها Nyanha

أرواح الشجر في التبت وهي قوى
شريرة تسكن الجبال ، ويمكن أن تجلب
المرض والموت

نياما Nyaya

مدرسة من المدارس - أو المذاهب -
المت في الديانة الهندوسية . اهتمت بالمنطق
ونظرة المعرفة

نيكتس Nyctus

والد نكتمين وأنتبول وقد ارتكبت
نكتمين زنى المحارم مع والدها دون أن يهرق
من هي وعندما عرف أنها ابنته حاول قتلها.
لكن الإلهة أثينا سخطها بومة

(السما) عالماً قائلاً إنها لن تستطيع أن
تجيب أطفالاً في أي شهر من أشهر السنة
فأخذت الشفقة بالإله « نوت » إله الحكمة .
وابتكر خمسة أيام جديدة لا تدرج ضمن
أيام اللذنة وفي هذه الأيام أنجبت « نوت »
أوزوريس ، وحوروس ، وست ، وإيزيس ،
ونفتيس . وشجرة الحمير مقدمة عند الآلهة
نوت وكل صباح يمز الإله رع إله الشمس
بين شجرتي حمير للآلهة في عين شمس
عندما يبدأ رحلته عبر السماء
وتصور الآثار الفنية المصرية الإلهة نوت
على هيئة امرأة تحمل على رأسها جرة ماء ،
وأحياناً تضع قرص الآلهة حانخور ونسك
بيدها صولجان البردى . وفي اليد الأخرى
صليب مصري قديم في أعلاه عروة وهو رمز
الحياة

البنديق Nut

تسار من أشجار متعددة يرمز إلى
الإخصاب في الأماطير الأوربية بسبب تشابهه
مع خصية الرجل واعتاد الرومان القدماء في
ليلة الزفاف أن يقوم الحريس بتوزيع البنديق ،
وهو يسير مع عروسه في المعبد وهذا يعني أن
الزوج قد أطلع عن عادات الطفولة وتخلي عن
ألمائها . وجاء في بعض النصوص الأدبية
« اعط البنديق للمعبود يافتي فقد ولى ذلك
الزمان لقد لعبت مع البنديق زمناً طويلاً »
ويرمز الارتباط بين البنديق والطفولة في عادات

لكممين

Nuctimene

ابنة نيكس (راجع المادة السابقة)

حوريات

Nymphs

فتيات صغيرات غير متزوجات أى عذارى يطلق عليهن عادة أرواح الطبيعة فى الأساطير اليونانية ، وهن فى الغالب بنات كبير الآلهة زيوس ومن ضمن الأنواع للكثير من الحوريات هناك « حوريات الجبال المسماة « الورياد Oreads » وحوريات الأنشجار المسماة الدرهاد Dryad وحوريات الينابيع والحدائق والأنهار المسماة « الناييد Naiads » وحوريات مجرى المحيط العظيم المسماة النارييدات Nereids خصمون فتاة من بنات نييروس اللاتى براقبن (البحر الأبيض المتوسط) وعلى الرغم من أن الحوريات طولبات العمر ، وممشن فترات مديدة ، فيأتهن لسن خالديات ، وكثيراً ما يقعن فى غرام الفانين من البشر ، ومن بين أهم الحوريات هناك : أكو Echo (التى وقعت فى حب نرجس) (راجع) وأريشوروز Arc- thus حورية لبيس Ellis التى حولتها الآلهة آرتيميس إلى ينسوع (راجع) . وأونسون ، وديويى ، وكاليسو ، وتيسى إلخ

نيسا = نيزا

Nysa

جبل فى تراقيا حيث قامت الحوريات بالعناية بالإله باخوس وهو وطفل . ونيسا فى بعض الأساطير سهول ، أو مدينة بلاد العرب السموية ، أو ربما مدينة بالهند حيث تقول الأسطورة إنه عندما كبر « باخوس » غزا الهند بجيش من الرجال والنساء ، يحملون بدلاً من الأسلحة طبولاً وعصياً ، وعبدته الناس كإله للتبهد

نيسيدز Nyseides

الحوريات اللاتى قسن على تربة باخوس الأولى بأمر جوبيتر على جبل نيسا حتى بلغ السن التى تؤهله لتلقى العلم على يد ربان الفنون وقد كرمهن جوبيتر (أوزيس) وحملهن كوكبة فى السماء

نيكس Nyx

إلهة الليل والظلمات ابنة خاوس Chaos (العماء - الخلاء) وهى فى الواقع أقدم الآلهة ابنة السماء والأرض فى بعض الأساطير وهى عند هزبود فى أنساب الآلهة أحد « الممالقفة » أو « التيتان » وسميها أم الآلهة لأن الناس كانوا يمتقدون دائماً أنه فى البدء كانت الظلمات وكان الليل الذى يسبق الأشياء جميعاً ، وتزوجت أخاها « اويريس firebus » (راجع) وأنجبا

نيسا = نيزا

أسطورة أخرى تقول إنه شقيق نيكس والأثير
فرجيل « الإنبادة » (الكتاب الرابع)

إله القمر في الأساطير الأفريقية (والتير -
وسط أفريقيا) أحد الأبناء السبعة للإله كيتو

Ketu إله الشرارة ، ولومو Lomo إلهة
السلام . وهو يرتبط بالنساء والخصوبة وفي

أهام « الحميض » يقولون إنه « جرح الفتاة »
أما في أيام الحمل : فإن القمر يكون شاحباً

من أجلها «

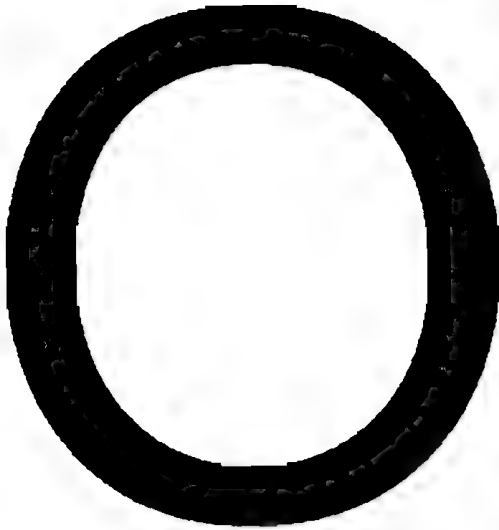
نزامبي Nzambi
إله خالق خنشوى (ملئت ومذكر) في

الأساطير الأفريقية (قبائل باكونغو - أنجولا)

يتحد أحياناً مع إله السماء أو مع الأرض

الأم يكتب نيامب . ونزام .. إلخ

نزي Nze



شجرة البلوط = السديان

Oak

شجرة مقدمة عند كبير الآلهة زيوس ،
في الأساطير اليونانية ، ونظيره الروماني
«جنتر» في الأساطير الرومانية فقد كان
مقر عرافة زيوس في « دودونا Dodona » في
أيكة من شجر البلوط أو السديان ، حيث
تعلم الكاهنة الصلات بعد أن تصفى لحنفي
أوراق شجرة البلوط . وترى الأساطير اليونانية
والرومانية معاً أن أول غناء للإنسان كان بتدور
شجر البلوط . وهند أمريكا الشمالية اللذين
ياكلون هذه البذور يعتقدون أن شجرة البلوط
هدية أو منحة من « وى - أوت » أول مولود
للسماء والأرض

وكان أول عمل قام به القديس بونيفاس
لهدمية سكان ألمانيا إلى المسيحية أن يحطم
شجرة البلوط المقدسة عندهم إذ كانوا
يعتقدون أنها مكن الشياطين والثنين ،
والأقزام . وفي بعض المناطق الشمالية كانت
عقوبة من يقطع أو يؤذى شجرة البلوط أن
يقطع جزءاً من سره ويدق بالسمار في
الشجرة . وفي إنجلترا يحتفلون في ٢٩ مايو
«يوم البلوط الملكي » وهو ذكرى استرداد
الملك شارل الثاني للنظام الملكي ، وقد سمي
بهذا الاسم لأن الملك استظل بشجرة بلوط
أثناء فراره من قوات كرومويل

أوباراتور

إله الزراعة في الأساطير الرومانية ، وهو
مسؤول بصفة خاصة عن الإشراف على بسط
السماء ونشرها على وجه الأرض الزراعية

عوبديا

Obadiah

نبي يهودى يرجع أنه من أهل القرن
السادس قبل الميلاد . ينسب إليه سفر عوبديا ،
ولا يعرف عنه على وجه اليقين سوى اسمه
الذى يعنى « خادم يهوه » (أى خادم الله)
لو « عابد يهوه »

عوبديا

Obadiah

سفر عوبديا . أحد أسفار العهد القديم
من الكتاب المقدس ينسب للكاتبه إلى
عوبديا النبي اليهودى (راجع) وتألف من
إصحاح واحد فقط ومن هنا عد أقصر
أسفار الكتاب المقدس جميعاً . وهو يشتمل
على نبوءة مفادها أن القدرة الإلهية على
وشك أن تنجلي للناس وأن الملك كله
سوف يصير إلى الرب وقد ذهب بعض
الباحثين إلى أنه كتب بعد الأسر البابلي
حوالى عام ٥٨٦ ق. م

أوبتالا

Obatala

من دابهم أن يقيموا مسلة إلى يمين مدخل
المعد ، ومسلة إلى يساره تعبيراً عن شكرهم
للآلهة ، وتقديراً لتمجتها على الملوك
لاسمياً إذا بلغوا فوق العرش ثلاثين عاماً
وأن يكسوا قعة كل منها بصفتاح من مخلوط
الذهب والفضة ، فإذا ما أصابها نور الشمس
انمكس منها وتلألأ سناه . وأما أقدم مسلة
معروفة لدينا فهي تلك القائمة حتى الآن

ملك الزى الأبيض فى الأساطير الأفريقية
(جنوب غرب نيجيريا) الابن الثانى لإله
السماء « أولورون » الذى ساعد فى خلق
الجزر من داخل الماء . ويقال إنه هو الذى
أسس أول مدينة

أوبرون

Oberon

خارج معبد آمون فى الكرنك ، وهى ترقى
إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة . وفى عهد
أباطرة الرومان نقلت اثنتا عشرة مسلة على
الأقل إلى روما . ومنها واحدة ترجع إلى عهد
تحتصم الثالث (١٥٠٤ - ١٤٥٠ ق م)
ويبلغ وزنها نحو ٢٣٠ طناً ، وهى أضخم
المسلات المصرية الباقية على الدهر

ملك الحان أو الأقرام فى أساطير العصور
الوسطى الأوروبية ، يعتقد بعض الباحثين أنه
مشتق من « ألبرخ » فى الأساطير
الاسكندنافية . ويظهر أوبرون فى القصص
الفرنسية فى العصر الوسيط التى يقال فيها إنه
ابن بوليوس قيصر وسورجان لوفاي شقيقه
الملك آرثر . استخدمه شكسبير فى « حلم
متصم ليلة صيف » وكان موضوع أوبرا
كارل ماريا بعنوان « أوبرون »

المسلة

Obelisk

أما كلمة « أوبليسك » فهى يونانية
الأصل (وتعنى المسلة) ويبدو أن إقامته
المسلات كانت عند المصريين القدماء جزءاً
من عبادة الشمس ، نشأت فكرتها ، فى
الغالب ، فى هليوبوليس ثم فى شكلها
المعروف فى معابد الشمس فهى منارة
تستمد نورها من الشمس

نُصِبَ عمودى ، رباعى الأضلاع ،
هرمى الرأس ، منحوت من قطعة واحدة من
الحرانيت الأحمر (الصخر الصلب) مزدانة
بكتابه هيروغليفية بدأ المصريون القدماء فى
إقامتها منذ الألف الثالث قبل الميلاد وكان

أبومو

Obumo

إله الرعد فى الأساطير الأفريقية فى جنوب نيجيريا . وينظر إليه عادة ، على أنه الإله الرئيسى خالق كل شئ ويقع مسكنه فى السماء ويسد وأنه بعيد عن العناية بمشاكل الناس وأفعالهم ، فهو يترك هذه الأمور إلى قوى أقل منه . ويحتفظ لنفسه بتوجيه وتنظيم الأحداث الكبرى طوال العام ، مثل تتابع فصول السنة . إلخ . وفى بداية فصل المطر يهبط « أبومو » فى صورة صقر يصيد السمك لكى يلاطف زوجته الأرضية « أكا أباسى Eka-Abassi »

الأوقيانيدات

Oceanides

ثلاثة آلاف فتاة من حوريات المحيط فى الميثولوجيا اليونانية بنات « أوقيانوس » . وهن حوريات البحر الأعظم « أوقيانوس » ذكرهن هزود فى كتابه « أنساب الآلهة »

أوقيانوس

Oceanus

١ - تبعاً لما كان يقوله القدماء فهو الهجرى العظيم للماء الذى يغذى العالم كله ثم سُمى فيما بعد البحر الخارجى (المحيط الأطلنطى)

٢ - واحد من التيتان (العمالقة)

الاثنى عشر أبناء أورانوس (السماء) وجيا (الأرض) أو الأجناس هوميروس فى « الإلياذة » وهزود فى « أنساب الآلهة »
ويظهر أوقيانوس فى مسرحية أسكيلوس « برومئوس مقيداً »

أوكيلول

Ocelus

إله خالق فى ديانة الأزتيك (الهنود الحمر فى المكسيك)

أوكيلوس Ocrisia

إله الشفاء فى الأساطير الرومانية (والبريطانية) ثم أصبح فى أساطير الملت متحداً مع الإله مارس إله الحرب عند الرومان .

أوكريسيان Ocrisial

جارية رومانية ضاجعها هيفامستوس إله الحدادة فأصبحت أما لـ « توليوس Tullus » سادس ملوك روما »

أوكيت Ocypete

واحدة من الهاربيز الثلاث (راجع) بنات الإله بوزيدون إله البحر ، والآلهة « جيا » إلهة الأرض وهن متوحشات ، قاسيات ، فاحشات بذينات والأخريان هما « أيو » و« كلينو »

أوكيرويه

Ocyrho

ابنة القنطور خيرون التي أنجبها من
الحرورية خاركيلو ذات الشعر الذهبي الضارب
إلى الحمرة ، والتي أعطت اسم النهر
الذي وضعتها على ضفافه (معنى أوكيرويه
= الشيار الجارف) وقد أجادت الفتاة فنون
أيها ، وأضافت إلى ذلك قدرتها على التنبؤ
وكشف أسرار النيب تبات لأبيها بأن هرقل
سيقذفه بهم مسموم ، وأنه سوف يتعذب
وتسأل حتى يطلب من الآلهة أن تسترد
خلوده. وهنا ما حدث

غضبت منها الآلهة لقدرتها العارقة على
التنبؤ بالمستقبل ، ولعتها فرأت ذات يوم أنها
تفقد شكلها البشرى وتآكل من عنب
المراعى ، وتركض في السهول الفسيحة ثم
استحالت في النهاية إلى مهرة

الأوديه

القصيد ، منظومة غنائية فيها عواطف
الشاعر الشخصية وتأملاته في الحياة والناس
ولفظ « أود » يونانية الأصل ، وكانت تعني
المنظومة التي تنشدها الجوقة أو تؤلف جزءاً
من الدراما أو المسرحية . وفي ما بين القرن
السابع والسادس قبل الميلاد اخترعت « الأود »
الثلالية أو المؤلف من ثلاثة أدوار تنشدها
الجوقة ، وهذه الأود الثلالية هي التي نفع

عليها في أعمال الشاعر اليوناني بندار Pin-
dar (٥٢٢ - ٤٣٨ ق.م) ونفى الأدب
الروماني كان موراس (القرن الأول قبل
الميلاد) أول من نظم « الأود » وكانت عنده
عبارة عن قصيدة تتألف من مقاطع ذات
بعض أو أربعة أبيات

أودهيرير

Odherir

مشير أر منشط للقلب ، وهو مرجل
سحري يحتوي على جرعة سحرية هي شراب
الشعراء ، في الأساطير الاسكندنافية وكان
يعدّها الأقرام من عمل ممزوج بدم الحكماء
من البشر ، ولهذا فإن هذا الشراب يضي
الحكمة والعلم على من يشربه كما يزدده
بالسهولة في نظم الشعر وكان أودين كبير
الآلهة يعرف قوة هذا الشراب ، ولهذا أحال
نفسه إلى حية لكي يتولى عليه . وكان هذا
الشراب ، تحت سيطرة الصلّاق « سوتنج »
وتقوم ابنته « جنلد » بحراسته ، فسلل
وأودين « في صورة الأفعى بين الصخور ،
وسمحت لها الفتاة أن تشرب ما شاءت لمدة
ثلاثة أيام وبعد أن أفرغ أردن الرجل في
أحشائه تحول إلى نسر وطار في الجو وعندما
وصل إلى قصره أفرغ ما شرب في قارورة
 واحتفظ به

أودين Odin

كبير الآلهة ، وخالق الكون والإنسان ،
وله الحكمة والحرب والفن والثقافة والموتى
فى الميثولوجيا الإسكندنافية ، وهو زوج فرج
أو فريجا (راجع) إلهة السماء والحب
والزواج

وأودين هو الإله ذو العين الواحدة ابن
« بور Bor » والعملاقة مثلاً Bestla وشقيق
« فيلى Vili » : ووالد « ثور Thor »
ويسمى أودين أيضاً « فودين » و « فورتان »
و « ودين » فى الأساطير الجرمانية والأجملو-
سكونية

وأودين هو أحكم الآلهة . ويأتى إليه
الآلهة الآخرون لأخذ النصيحة وقد استمد
حكيمته من بئر المحلاق « ميمير Mimir »
ولقد أعطاه أودين عينا من عينه رهنا ، ولهذا
لصوره الأتار الفنية على هيئة رجل أعور عجوز
يعين واحدة . وأحياناً يظهر بمظهر الإنسان
البطل بحربة ودرع . ويعقد « أودين » مآدب
فى « فالهالا » (مقر الآلهة) لكنه ، أثناء
المأدبة ، لا يشرب سوى النبيذ ليقين أوده . أما
اللحم الذى يقدم إلى الإله فهو يعطى إلى ما
لديه من ذئب وهى ذئب نهمة ، ولأودين
غرابان . أحدهما هجن « الفكر » ، والآخر
« مونن » (الذاكرة) ، وهما يحطآن على
كثفيه ويقومان - يومياً - بالتحليق حول
الكون ليحصلوا الأخبار إلى كبير الآلهة

ولهذا فإن « أودين » كثيراً ما يسمى إله
الغُداًف (الغراب الأسود) وهو يستطيع وهو
جالس على عرشه أن يرى كل شئ بمر
أمامه .

ويتضمن جانب من طقوس عبادة
« أودين » التضحية بقربانين بشرية . إذ المعتقد
أن كبير الآلهة شفق أو علق ذات مرة على
مشنقة ، وأنه جرح نتيجة لطعنة بحربة ،
وبذلك حصل على الحكمة ولهذا فلا بد أن
يعلق بعض عباده على المشنق ، بنفس
الطريقة . ولهذا السبب يسمى أودين إله الناس
المعلقين أو « رب المشنق » ولا بد له أن يرسل
أحد غرابانه إلى الرجل المشنوق أو أن يتحدث
بنفسه مع هذا الرجل الذى علق على الشجرة
المقدسة . ويسمى أودين أيضاً « بالمرب »
وذلك الذى يحدد النصر ، و « إله المارك »
و « رب الناس » و « الواحد المتعالى »
و « صاحب العيون الملتبهة »

أودودوا

Oduduwa

الإلهة الخالقة فى أساطير غرب أفريقيا
(نيجيريا) زوجة ، (وأحياناً ابنة) الإله
الأعظم « أولوديمير » وهم يصورونها جומר
الأرض أو رحمها الذى لقحه الإله الأعظم
ليجلب الحياة كما أنها أيضاً إلهة الحرب

أوديسيوس (الغضب)

Odysseus

بطل وملك إيتاكا ، في الأساطير اليونانية ابن لايرتزا أوسيزيف وأثينيكيا ، فزوج بنلوبى وأبو ليماك (أوليماخوس) أشهر بحلقة ودعائه ، وهو يظهر في ملحنتى هوميروس « الإلياذة » و « الأوديسة » واسمه باللاتينية الذى كان يستخدمه الرومان هو أوليس Ulysses بدأ ثبت قوته وبطولته فى مرحلة مبكرة من حياته فهو عندما حضر جدّه ليزهارته تُفقذه من خنزير برى كان يهاجمه ، وقتل الخنزير وإن كان الخنزير قد جرحه فى ركبته ، وترك عليها ندبة دائمة سلم قوس هرقل الجبار من أحد أصدقائه البطل راسه « إيفيتس Iphitus » ولم يكده يمشى وقت قصير على زواجه من « بنلوبى » الجميلة الفتاة ، والحكيمة العاقلة حتى نبت فتنة « باريس وهلين » ولاحث حرب طروادة فى الأفق ، فراح يتنفرع بأسباب ملققة حتى يتصل من الاشتراك فى تلك الحرب . والبقاء بجوار زوجته الشابة الجميلة التى لم يكده يستمتع بزواجه منها . فراح يصنع الجنون ، ويقوم بحرث ومال شاطئ البحر مستخدماً دابتين من نوعين مختلفين (هما حصان بقرة) ، وينثر على الرمل ملحا لكى يوهم الناس الذين جاءوا لاستدعائه للحرب أنه قد أصابه مس

من الجنون . غير أن بلاميدس تلميذ القطور « خيرون » ، وكان بين الوفد المرسل لاستدعائه - أراد أن يختبر ما إذا كان جنونه حقيقياً أم مصطنعاً فوضع طفله نلهاخوس أمام المحرث ، وفى الحال أوقف أوديسيوس المحرث فحكم على نفسه بذلك أنه عاقل ، وأن جنونه المصطنع لم يكن سوى خدعة وأرسل أوديسيوس نفسه مع وفد لإفناخ أخيل بالانضمام إلى حرب طروادة ، فاكتشف أن أخيل كان قد تنكر فى ملابس فتاة فى جزيرة سكيروس وعاد به لمحارب معه فى طروادة . وأثناء تلك الحرب توسط أوديسيوس بين أجامنون وأخيل كما اختطف الملايدوم Palladium - نثال أئبنا حامية مدينة طروادة وعندما أسر الإغريق هليوس التى الطروادى رسأله ماذا يفعلون ليكبسوا الحرب قال ثلاثة أشباه أولاً : أن يحضر نيوبليجوس - ابن أخيل - للاشتراك فى القتال ثانياً الاستيلاء على قوس هرقل وسهامه ثالثاً : الاستيلاء على نثال أئبنا المقدس الذى يحسى طروادة وقد نجح أوديسيوس فى هذه المهام الثلاث جميعاً وفى النهاية اقترح خدعة الحصان الخشبي الذى دمر طروادة وبعد سقوط طروادة عاد اليونانيون إلى بلادهم أما أوديسيوس الذى أهان إله البحر « بوزيدون » فلم يسمح له بالعودة إلى بلده

قبل عشر سنوات . ولقد روى هوميروس في «الأوديسة» مغامراته في العودة فقد ألفت به عاصفة عند شطآن الكيكوثيس ، أهالي تراقيا، حيث فقد الكثير من رجاله . ومن هناك حملته الأمواج إلى شاطئ التلونوفاج بأفريقييا الذين يتخذون بأكل ثمار اللوتس . حيث هجرة بعض رجاله وساقته الأمواج بعد ذلك إلى أرض الكيكوثيات بصقلية حيث تعرض لأعظم الأخطار ومن صقلية مضى حيث يقم «أيول» ملك الرياح ، ومن ثم إلى شعب من أكلة لحوم البشر حيث هلك من أسطوله اثنتا عشرة سفينة ، وبقيت له سفينة واحدة أبحر بها إلى جزيرة أثيا Aciu حيث تقم الساحرة « كيركي » وهناك أمضى عاماً كاملاً ، ثم هبط إلى العالم السفلي عالم الموتى يستشير روح « نيريباس » في شأن مصيره وأفلت من سحر « كيركي » والسريانات ، وتغاشى دهاء خاريدس وسكيلا غير أن عاصفة جديدة هبت فأهلكت سفينة بكل من كان فيها من رفاق ، ونجا وحده من جزيرة كاليبسو (راجع) التي أمضى فيها سبع سنوات وأنجب منها طفلين . ثم أبحر على طوف من خشب ما لبث أن انقلب به ، وبذل جهداً كبيراً حتى استطاع أن يصل إلى جزيرة الفياكيسين وعلى شواطئ الجزيرة استقبلته الأميرة ناسيكا (راجع) ابنة الكينوس ملك الجزيرة وسارت به إلى قصر

أبيها حيث حظى بضيافة كريمة ، ذلك كله بترجيبه ونصائح الإلهة أثينا . ويحون الملك الكينوس استطاع أخيراً أن يصل إلى جزيرة أثيكا بعد غيبة عشرين عاماً ، وهناك نزل ضيفاً على أولمبيوس خادمه الوفي الأمين وكان الكثير من جيرانه الأمراء قد اعتقدوا أنه مات فحملوا أنفسهم سادة داره ، وراحوا يبدون ماله ، ويطلبون بالزواج من بنطوى ودخل قصره متكرراً في هيئة متسول عجوز وكان نليماخوس أول من كشف له أبوه عن شخصيته ودبر الاثنان ممأ من الخنط ما يكفل لهما التخلص من أعدائهما . وعند باب قصره تعرف عليه كلبه أرجوس Argus (راجع) في نفس المكان الذي تركه فيه عندما غادر للانشارك في حرب طروادة وكاد الكلب يموت فرحاً عندما رأى سيده وتمرقت عليه أيضاً « بيوريكليا » (راجع) مرضته العجوز ، عندما قامت بضملم قميصه ، فأبصرت ندية كانت أترأ للجرح القديم في ركبته الذي أحدثه الخنزير البري الذي هاجم جدّه فقتله أوديسيوس وبمساعدة ابنة واثنين من الخدم الأوفياء يرمى أوديسيوس خطاب زوجته بالسهام فيقتلهم الواحد بعد الآخر وعرفته بنطوى أخيراً ، وعاد إلى العرش وظل يحكم الجزيرة حتى قتله تليجون الذي أنجبه من الساحرة كيركي ، دون أن يعرف

كسب عنه هوميروس ملحمة «الأوديسة»

(ترجمت إلى اللغة العربية) . وكتب عنه
فاتى فى « الكوميديا الإلهية »

الأوديسة

Odyssey

ملحمة هوميروس الثانية : نصف رحلة
أوديسيوس فى عودته بعد حرب طروادة
حوالى عام ٩٠٠ ق.م وتنقسم إلى ٢٤
كاباً أو فصلاً

أوديب (القدم المتورمة)

Oedipus

ابن جوكاستا (راجع) ولايوس
(راجع) ملك طيبة فى الأساطير اليونانية
عندما تزوج لايوس من جوكاستا حمله
الفضول أن يستبى الكاهنة فى معبد دلفى
عما إذا كان زواجه هذا سيكون زواجا موفقاً .
فجاءت نبوءة الإله أبوللو أنه لو أنجب ولداً ،
فإن هذا الولد سيقتله ، وكان ذلك هو عقاب
الآلهة لـ « لايوس » لجنائته على بيلوس
ملك كورنثة ، الذى كان قد استضافه أيام أن
كان « لايوس » منفياً من طيبة . لكنه غدر
بضيفه وهرب بابنه كريسيب كما جاء فى
«أوديب ملكاً» لسوفوكليس . ومع ذلك فقد
تجاهل لايوس هذا التحذير على ما يروى
أسخيلوس فى « السبعة ضد طيبة »
وسوفوكليس فى أوديب ملكاً حتى أنجب

لايوس طفلاً ، وألقى به فى المرء على جبل
« كشرون » وخرق الخادم الذى تولى تنفيذ
هذه المهمة قدم الطفل وعلقه على شجرة
ومن ثم سُمى أوديب (أى ذو القدم المتورمة)
- وصادف وقتئذ أن كان « فورباس » راعى
بوليب ، ملك كورنثة يسرق قطيعه ، فأسرع
إلى التطفل حين سمع صراخه ، وخلصه مما
كان فيه وحمله معه وأرادت ملكة كورنثة
من تربي الطفل حيث لم يكن لها أطفال
فتبته . واهتمت بتربيته وعندما كبر أوديب
سمع شائعات عن أن ملك كورنثة ليس
والده ، فذهب يستشير الوحي فى شأن مصيره
« فجاءه الرد » سوف يصير أوديب قاتل أبيه
وزوج أمه ، ويتجذب ذرية ملحمونة - وارغب
أوديب من هذه النبوءة الرهيبة وقرر أن
يتحاشاها ، فرحل من كورنثة وسار على
هدى النجوم والكواكب ، سالكاً الطريق
المؤدى إلى « قركيس » وفى درب ضيق
بنتهى إلى دلفى ، قابل لايوس ملك طيبة
راكباً عربة ، بحرسه خمسة أشخاص فقط
فأسره لايوس بلهجة متعجرفة أن يفسح له
الطريق ، فاصطرح الرجلان دون أن يعرف
أحدهما الآخر واتتهى الأمر بقتل لايوس
وعندما وصل أوديب إلى طيبة وجد المدينة فى
أسوأ حال فقد رفض أبو الهول عند بابها
ب طرح على الداخلين سؤالاً ثم يفتك بمن لا
يأبى بالجواب الصحيح وكان السؤال عبارة

عنا لغز هو : « ما هو الحيوان الذي يمشى فى الصباح على أربع ، وفى الظهر على اثنين ، وفى المساء على ثلاث ؟ » وكان أبو الهول يفتسر كل من يعجز عن حل هذا اللغز ، وفى الوقت ذاته أعلن أنه سوف يتحرر إذا استطاع إنسان أن يحل لغزه . وراح كثيرون ضحية لهذا الوحش ، وأست المدينة فى فرح لا حد له

وأذاع كريبون شقيق جوكاستا - وهو الذى تولى الحكم بعد وفاة لايبوس - أن من يستطيع حل اللغز وإنقاذ البلاد سوف يكون ملكاً على طيبة ويتزوج من الملكة جوكاستا - وتقدم أوديب من باب المدينة فطرح عليه أبو الهول السؤال نفسه . فكان جوابه « إن هذا الحيوان هو الانسان الذى نراه فى طفولته يمشى على أربع (عندما يجبو على يديه وقدميه) - وهو فى زهرة عمره يسير على قدمين ، ولكنه فى المساء أى فى مرحلة الشيخوخة يسير على قدميه متوكفاً على عصا التى تكون له بمثابة قدم ثالثة . وأوفى أبو الهول بوعده وألقى بنفسه من حائط ، فهشم رأسه على الصخر ، ولما كانت جوكاستا والعرش - هما ثمن هذا الانتصار فقد أصبح أوديب ملكاً على طيبة ويتزوج أمه جوكاستا - دون أن يدري أنها أمه وأنجب له ولدين هما انيكليس وبوليميس (راجع) ويتين

هما أنتجونا واسمينا (راجع) وبعد بضعة سنوات اجتاحت المملكة طاعون مدمر . ومرة أخرى قالت كاهنة دلفى إن هذا المرض الفتاك هو عقاب من الآلهة لأهل طيبة ، لأنهم لم يتأروا موت ملكهم « لايبوس » ولم يبحثوا عن الجناة الذين قتلوه . ومن هنا قام الملك أوديب باجراء التحريات اللازمة فعرف شيئاً فشيئاً سر مولده ، وأنه قد اقتسرف جريمتين الأولى قتل والده ، والثانية هى ممارسة زنى المحارم بالزواج من أمه - وعندما علمت الملكة أن زوجها هو ابنها شنت نفسها أما أوديب فقد قفاً عينه بمشابهة أمه الذهبية . وطرده ، أولاده ، فارتحل عن طيبة تصحبه ابنته أنتيجونا التى لم تتحل عنه فى محنته . وتوقف أوديب بالقرب من بلده فى أتيكا تسمى « كولونا Colonus » فى غابة مكرسة لربيات الغضب Eumenides وكان هناك بعض الألبانيين الذين راعتهم رؤية إنسان يسير فى هذه الأيكة المقدسة التى لا يجوز لأى غريب أن يطأها بقدمه ، ومن ثم أرادوا أن يستخدموا معه القوة لطرده . غير أن « أنتيجونا » تخبرهم أنهما ضللا الطريق ، وتوسل إليهم أن يسيرا بهما إلى أتيكا حيث يستقبلهما نيبوس Theseus ملك أتيكا بترحاب . وتصارع الابنان على من يتولى الحكم بعد أبيهما ، وينتهى الصراع بأن يقتلا

عن لغز هو : « ما هو الحيوان الذى يمشى فى الصباح على أربع ، وفى الظهر على اثنين ، وفى المساء على ثلاث ؟ » وكان أبو الهول يفتسر كل من يعجز عن حل هذا اللغز ، وفى الوقت ذاته أعلن أنه سوف يتحرر إذا استطاع إنسان أن يحل لغزه . وراح كثيرون ضحية لهذا الوحش ، وأست المدينة فى فرح لا حد له

وأذاع كريبون شقيق جوكاستا - وهو الذى تولى الحكم بعد وفاة لايبوس - أن من يستطيع حل اللغز وإنقاذ البلاد سوف يكون ملكاً على طيبة ويتزوج من الملكة جوكاستا - وتقدم أوديب من باب المدينة فطرح عليه أبو الهول السؤال نفسه . فكان جوابه « إن هذا الحيوان هو الانسان الذى نراه فى طفولته يمشى على أربع (عندما يجبو على يديه وقدميه) - وهو فى زهرة عمره يسير على قدمين ، ولكنه فى المساء أى فى مرحلة الشيخوخة يسير على قدميه متوكفاً على عصا التى تكون له بمثابة قدم ثالثة . وأوفى أبو الهول بوعده وألقى بنفسه من حائط ، فهشم رأسه على الصخر ، ولما كانت جوكاستا والعرش - هما ثمن هذا الانتصار فقد أصبح أوديب ملكاً على طيبة ويتزوج أمه جوكاستا - دون أن يدري أنها أمه وأنجب له ولدين هما انيكليس وبوليميس (راجع) ويتين

في الحملة المعروفة باسم « البعة ضد طيبة » .
 وبموت أوديب ، أو يخفى في الأيكة المقدسة
 السابقة لربات الغضب ، القرية من أثينا
 كتب عنه سوفوكليس « أوديب ملكاً »
 وأيضاً « أوديب في كولونا » وقد كانت

مسرحة « أوديب ملكاً » مصدر الهام لكثير
 من الكتاب والشعراء كتب عنها كوكثو ،
 وأندروبة جيد والكسندر بوب ، وتوفيق الحكيم .
 كما صاغ منها فرويد « عقدة أوديب » في
 علم النفس التي تكشف عن الصراع الجنسي
 بين الابن وأمه لاسيما في فترة الطفولة
 المبكرة . وهي تقابل عقدة الكترا Electra
 (راجع) التي تعنى لعلق البنت بوالدها

أونيوموس Oenonius

ابن أريس Ares إله الحرب (راجع)
 وستروبي Strophe وملك بيزا Pisa والد
 « هوداميا » التي تزوجت من بليوبس بعد أن
 رشا سابق « أونوموس » ، وقد قتل الأخير في
 السباق مع بليوبس

أونون (ملكة النيل) Oenone

حورية جبل إذا في قريجيا - في الأساطير
 اليونانية - ابنة كبيرين Cebren إله النهر ،
 وأم دافني وزوجة باريس تنبأت أن زوجها
 سوف يهجرها ويخطف هليين ، وأنه سوف
 يجلب الدمار لطرودة وعندما أصيب باريس
 بجرح قاتل في الحرب لم تستطع « أونون »
 أن تغفر له أو تسامحه ، ورفضت مساعدته
 ذكرها أوفيد في « البطلات » (الخامسة)
 وكتب الشاعر تاسون « أونون » و « موت
 أونون » كما كتب عنها الشاعر « وليم
 سولس » قصة في مجموعته المسماة
 « الفردوس الأرضي »

أونيوس Oeneus

ملك كاليدون ، والد ملياجر الذي نعم
 بحصاد وفير في عام رخاء فقدم القرابين
 للآلهة جميعاً ، ونسى الإلهة ديانا (آرتميس)
 فكانت الوحيدة التي لم يقدم لها قرابين أو
 يطلق لها بخور ، فاجتهد الغضب في صدرها
 وقالت : « لن أترك هذا الأمر يمر دون عقاب
 يخفف عن نفسي ، ولن أسمح بأن يردد
 الناس تراحمي في النار لنفسي » ثم أطلقت
 خنزيراً برها في ضخامة ثيران المراعى راح
 يمشي بالمحاصيل الزراعية ويحطم آسال
 الفلاحين ، كما بهجم هجمات ضاربة على
 قطعان الماشية ، فلم ينج الرعاة ولا كلابهم

أورنيون

Oemopion

ابن اريان من نسيوس (وتقول بعض الرويات من الإله باخوس) ووالد ميروي أحبه العملاق أوريون Orion الذى قلع له «أورنيون» عينه انتقاماً من إهاتته لابت

الشمانية ، ففيها كان ذلك التل العظيم الذى ظهرت فوقه المعالم الأولى للحياة ، والكائنات التى ظهرت فى البداية هى : الليل ، والظلام ، والاختفاء والذهب ، وغير ذلك وعددها ثمانية

أوجما Ogmia

إله الشعر والخطابة فى ديانة السلت (إله أيرلندى) لا يعرف عند الأقل القليل ، لكن يتحدث بعض الكتاب الرومان عن الإله أوجما ، إله الحكمة فى ديانة السلت ، ويوحدون بينه وبين هرقل ، ويصورونه على هيئة رجل عجوز بجلد أسد وهو يقيد حنذاً من الناس بالسلاسل من آذانهم ، ويربطهم بلسانه ، وأحياناً تكون «أوجما» إلهة ، وهى فى بعض الأساطير الإلهة الأم فى مجمع الآلهة الأيرلدى

يكتب أيضاً أوجمبوس Ogmios

و Ogmios

أجوى Ogiuwa

إله الموت فى أساطير بنين - عرب أفريقيا - وهو يعتقدون أن يمتلك دماء جميع الكائنات الحية التى يلطخ بها جدران قصره فى العالم الآخر وإلى عهد قريب كانت تقدم لهذا الإله قربانين من الضحايا البشرية بشكل منتظم فى بنين Benin العاصمة التى

أورتا Oeta

جبل فى نالبا - فى الأساطير اليونانية - حيث ارتدى هرقل القميص المسموم الذى أعدّه نسيوس Nessus (راجع) وعندما بدأ السم يسرى فى جسده حاول التخلص منه دون جدوى ، فرأى أن نهايته قد اقتربت فأعد كومة من الحطب على جبل «أرتا» وأحرق نفسه (راجع موت هرقل)

أفيدساكى

Ofudeesaki

النصوص المقدسة الأساسية فى ديانة الحكمة السماوية اليابانية إحدى طوائف ديانة الشنتو

أوجدود Ogdoad

جماعة الشمانية ، وهم الآلهة الأول الذين تعاونوا فى خلق العالم فى الديانة المصرية القديمة ، وهم العناصر الأساسية عناصر الخلاء التى وجدت قبل الخلق ، وقد عرفت فى مدينة شمون ، واسمها يعنى

البشرية تقدم إليه في القرون الغابرة ويضحي
له الحدادون بالكلاب كل أسبوعين وكان
الناس يقيمون له كل عام عيداً يستمر ثلاثة
أيام يرقصون فيها وأكلون الكلاب

تقع على ساحل أفريقيا الغربي على خليج
غينيا

أوجون Ogoun

إله الحرب والنار في ديانة الهنود الحمر
في جزر الهند الغربية . وهو يعرف في في
الوقت ذاته بأنه إله العلاج والشفاء كما
يختص برعاية الأطفال . فإذا نظر إليه على أنه
إله النار كان اللون الأحمر هو اللون المقدس
عنده ، وكان صبب الشراب المسكر هو القران
الذي يُقدّم إليه

أوجن Ogun

إله الحرب في الأساطير الأفريقية جنوب
غرب نيجيريا ، وهو إله الحديد أيضاً تزوج
من يموجا Yemoja الروح الأثني لنهر
أوجن . وهو راعي الحدادين والصيادين

هبط أوجن ذات مرة من السماء إلى
الأرض على خيوط العنكبوت ممسكاً في يده
بالفأس الحديدية ، عندما أراد أن يذهب إلى
الصيد وسأله « أولرن » أن يعيره الفأس
الحديدية ، لأنه ليس لديه سوى فأس برونزية ،
وهي فأس لا تقطع الأشجار وكان في
البداية يوافق بكل سرور . ثم بعد ذلك قرر أن
يذهب إلى الصيد ، وأن يعيش بعيداً عن
الآلهة الأخرى . ونظراً لولعه بالصيد فقد
تجنبته الآلهة الأخرى . وكانت الأضاحي

أوجيجيز

Ogyges

ابن الإلهة « جيا » إلهة الأرض في
الأساطير اليونانية وتقول بعض الروايات إنه
ابن الإله بوزيديون تزوج من طيبة بنت كبير
الآلهة زيوس وتقول الأسطورة أنه أقدم ملوك
اليونان ، وأنه حكم حوالي ١٧٦٤ ق.م وأنه
كان هناك طوفان خلال حكمه سبق الطوفان
الذي حدث أيام دو كاليون (راجع)

أوجيجا Ogygia

الجزيرة التي احتجزت فيها كالبو
(راجع) أوديسوس سبع سنوات كمجبن
وزوج . وقد أرسل زيوس كبير الآلهة رسوله
الإله هرمس ليطلق أوديسوس ، وليواصل
طريقه إلى اثيناكا الأوديسة الكتاب الرابع
والخامس

أوهوروكس-توتيل

Ohorox- Totil

إله الخلق في الديانة الماياية بالمكسيك ،
وهو الذي خلق الشمس ، وصنع العالم

شتويًا ، وإن كان موضع تبجيل واحترام في
الديانة الشنتوية

وجعله أهلاً بالسكان من البشر ، وهو الإله
الذي دمر النمر الأسود الذي يفتزو العالم

أوكازوشي

Oikazuchi

واحد من آلهة الرعد الشامية في أساطير
اليابان

أوكيانوس

Okeanos

هو نفسه الأوقيانوس إله المحيط (راجع) .

أوكي-تسو

Oki- Tsu

إله المطخ في ديانة الشنتو اليابانية ، وهو
أحد أبناء إله المحاصيل ، وهو المسئول عن
القدر أو المرحل الذي يغلى فيه الماء

أوكي-تسو-هيم

Oki - Tsu- Hime

إلهة المطبخ في ديانة الشنتو اليابانية
وهي واحدة من بنات إله المحاصيل وهي
أيضاً مسئولة عن القدر أو المرحل الذي يغلى
فيه الماء

أوكيكو

Okiku

روح الفتاة التي قذف بها في البحر في

أوي

Oi

إله المرض في أساطير أفريقيا غرب كينيا
وهو أقرب إلى الروح التي تبعث بالأمراض
الشخصية بالأوبئة كالطاعون مثلاً فإذا مرض
الشخص أعلى منزله وجاء بالكاهن يتلو
التعاويذ ليطرد أوي من البيت

أوكليز

Oicles

ابن انتفيت ، تزوج من « هيرمنرا »
قتل وهو يدافع عن السفن التي استخدمها
هرقل في حرب طروادة هوميروس
الأوديسة (الكتاب الخامس عشر)

أويليوس

Oileus

والد أجاكس الصغير وأحد بحارة السفينة
أرجو (الأرجونت) التي سافرت للبحث عن
الضروة الذهبية . الإنيادة الكتاب الأول -
الإلياذة الكتاب الثالث عشر

أوي-داي

O- Iwa - Dai

إله عمال الحجارة في ديانة الشنتو -
وبوذية اليابان ، وربما كان إلهاً بوذياً أكثر منه

يوم ، ولم يترك سوى عصاه التي اعتبرت رمزاً لحضوره . ويقام له احتفال سنوي مع بداية موسم المطر

أوكونوروت

Okonorote

صياد شاب في أساطير هنود « وارو » في غيانا (منطقة في الجزء الشمالي من أمريكا الجنوبية) اكتشف نهباً في السماء هبط منه إلى الأرض

في البدء كانت هنود « وارو » تعيش في السماء ، ودات يوم أطلق « اركونوروت » الصياد الشاب سهماً لكنه أخطأ هدفه ، فراح يبحث عن السهم ، فوجد أنه سقط من ثقب في السماء ، فنظر الشاب من الثقب فوجد الأرض أسفل السماء مغطاة بالأنهار الكثيفة والسهوب الواسعة المغطاة بالحشيش

فأخذ حبلاً من القطن وهبط عليه ليرى ما حوله ، وبعدئذ عاد فتسلق الحبل ليعود إلى السماء ولخير قرمه بما رأى ويقنعهم أن أتوا ليهبطوا معه إلى الأرض وبدأت قبيلة « وارو » تهبط من السماء إلى الأرض حين أن سيدة بدينة لم يستطع أن تهبط من الثقب وسدته . وبذلك صنعت القبيلة أن تعود مرة أخرى إلى السماء بعد أن هبطت إلى الأرض

الأساطير الياهانية كانت « أوكيكو » خادمة عند رجل لرى يدعى « أوما » وكان لديه عشرة أطباق حمزة عنده لأنها عالية الثمن وقد جعلها في عهد أوكيكو لتعاقب عليها وكثيراً ما كان الرجل يغازل أوكيكو ويخبرها أنه يحبها . لكنها كانت ترفض الاستجابة لمغازلاته . وفي نوبة غضب أخفى « أوما » أحد الأطباق ، وسألها أن تخبره له المجموعة كلها ، فراح تمد القطع مرة ومرة لكنها لا تجد سوى تسعة أطباق فحسب عندئذ أخبرها سيدها أنها لو استسلمت له وأصبحت خليلته ، فإنه سوف يتفانى من الطبق الضائع . لكنها استمرت في الرفض ، وفي النهاية قتلها سيدها ، ولقى بجثتها في بئر سهجور . ومنذ ذلك الحين وشبحها يزيد مكان الجريمة ومد : واحد ، اثنين ثلاثة حتى تسعة

وفي رواية أخرى أن الفتاة هي التي كسرت الطبق فعلاً . وأن سيدها سجنها ، لكنها تمكن من الهرب ، وفي النهاية ألفت بنفسها في البئر

أوكو

إله الزراعة في أساطير غرب أفريقيا نيجيريا . وتقول الأسطورة إنه هبط من السماء وعاش في مزرعة بالقرب من مدينة « ايرو » وهناك بلغ من العمر عتياً . ثم اختفى ذات

أولامبي

Ola- Bibi

إلهة الطاعون فى الديانة الهندوسية .
يعبدها الناس فى البنغال حيث ترتبط
بالكوليرا.

القدوس أولاف

(١٠٣٠ - ٩٩٥)

Olaf, St.

ملك النرويج فى الحكايات المسيحية
يحتفل بعيده فى ٢٩ يوليو كان هو الذى
أقنع أهالى النرويج بالمسيحية ، ولكنه قتل
وسرعان ما ظهرت معجزاته بعد وفاته

التعب والملل والسأم حتى أنه راح يستريح
وقذف حزمة الحطب من يده ، وهو يفرل
لنفسه « لم أعد أتحمل هذه الحياة بعد الآن ،
إننى أتمنى أن أموت ، ياليت الموت يأتى
ويأخذنى ! » وفجأة ظهر له هيكل عظمى
مرعب قال له « سمعتك تنادى ! » فأجابه
الحطاب « نعم يا سيدى ناديتك لتساعدنى
فى وضع هذه الحزمة من الحطب على
رأسى ! »

الحكمة الأخلاقية « ربما ندمت إذا
ما تحققت رغباتك ! »

عجوز البحر

Old Man of the Sea

اسم آخر فى الأساطير اليونانية لـ
« نيربوس » (راجع) وأيضاً « فوركيس »

المهد القديم (العهد الحقيق)

Old Testament

اسم يطلق على القسم الأول من الكتاب
المقدس Bible (راجع) تمييزاً له عن
القسم الثانى منه وهو « العهد الجديد
New Testament » موضوعه المهد الذى عاهد
الله بنى اسرائيل ، على النسي موسى ، فى
جبل سيناء ، وهو يتنظم تسعة وثلاثين مفعلاً
كُتبت معظمها فى الأصل بالعبرية وكُتبت
بعضها فى الأصل بالآرامية وهى نشتمل

يوحنا المعموز

Old John

شخصية فى التراث الشعبى الأمريكى ،
عامل مطبعة يستطيع أن يصف حروفها
بمجرد أن تمر يده اليسرى عليها . وعندما
مات اعتقد الناس أنه صعد إلى مطبعة فى
السماء

المعموز والموت

Old Man & Death

حكاية من حكايات أيسوب التى انتشرت
فى جميع أنحاء العالم عن حطاب عجوز ،
انحنى ظهره من السن والتعب كان يجمع
عيدان الحطب من الغابة ودات يوم أصابه

وعبراً واستحماً لم عاداً شابين ، لكنهما
 سيكوتان وحيدتين كما حدث في المرة
 الأولى . فإيهما لم يجدا في الأرض شيئاً
 يستمتعان به : لن يكون لهما أصدقاء ولا
 أطفال ، ولن تكون لديهما أية متعة يتمتعان
 بها . ولن يكون لديهما من عمل سوى أن
 يصعدا هذا السلم عجوزين ثم يعودا شابين ،
 وهكذا دواليك . والواقع أن الأفضل هو الفرغ
 ساعة الميلاد والحزن ساعة الوفاة لأن في
 الحالتين حباً . ووافق الصقران ، ولكن
 أحدهما قال للقيوط : وأنت نفسك سوف
 نموت وتدفن في الشراب . وفجأة تحقن
 القيوط بما فعله في نفسه فحاول أن يطير
 إلى السماء بجناحين مصنوعين من نبات
 عبّاد الشمس لكنه سرعان ما هوى على
 الأرض ، وتقرق جسده أشلاء . فقال الإله
 الخالق : تلك هي غلظته هو ، لقد قتله
 كلماته . من الآن فصاعداً سوف يسقط
 جميع الناس وهمنون !

أولينوس Olenus

ابن إله الحدادة هيفاستوس ، في
 الأساطير اليونانية ، زوج ليثيا - وهي امرأة
 بارعة الجمال حتى أنها فضلت نفسها على
 الإلهات فحكمت الآلهة بتحويلها وزوجها
 إلى صخور أوفيد في كتابه « منح
 الكائنات » (الكتاب العاشر)

على تاريخ اليهود وعالمهم أنبياءهم يطلق
 على الأسفار الخمسة الأولى من العهد القديم
 وهي المسماة بالأسفار الموسوية (على زعم أن
 النبي موسى هو الذي كتبها ، وهو زعم غير
 صحيح) يطلق على هذه الأسفار الخمسة
 الأولى اسم ، التوراة

أوليبس Olebis

الإله الخالق في أساطير هندو أمريكا
 الشمالية . قبل أن يخلق أوليبس الجنس
 البشري أرسل اثنين من العقور الجوارح ،
 وأمرهما أن يشيدا على الأرض سلماً من
 الحجر يرقى إلى السماء . على أن يصنعا في
 منتصف المسافة بحيرة أو بركة للشرب ،
 ومكاناً للاستراحة . وفي القمة يكون هناك
 نبعان أحدهما للشرب والآخر للاستحمام
 ثم قال الإله الخالق : فإذا ما بلغ رجل أو
 امرأة من العمر ثنياً ، فليرق إلينا في السماء
 حتى إذا ما شرب واستحم امترد شبابه مرة
 أخرى ! ، وهكذا غادر الصقران السماء
 لتنفيذ أوامر الإله الخالق . وبدأ في تشييد
 السلم المطلوب غير أن القيوط Coyote
 (دب أمريكي صغير ماكر) واسمه في
 الأسطورة زهدت Zedit قال لهما أنا
 حكيم . فلتدبر معاً بالمقل أمر هذا السلم
 افرض أن رجلاً عجوزاً وامرأة عجوزاً كانا
 يصعدان هذا السلم وحدهما واحداً أثر الآخر

أوليفات Olifat

بعد ذلك قام بمغامرات مختلفة دار

معظمها حول غواية زوجات الأقارب وذات
مرة استحال إلى بعوضة لتبلعه زوجة أخيه
وهي تشرب الماء حتى يستطيع أن يتجنب منها
ابناً . ومن أعماله المفيدة أنه أرسل طائراً إلى
الأرض وهو يحمل قيساً من النار في منقاره ،
ووضع النار فوق عدة أشجار حتى يستطيع
البشر أن يتعلموا كيفية الحصول على النار

شجرة الزيتون

Olive

شجرة شبه استوائية دائمة الخضرة
يعتقد أن مهده سوريا ، أو الأجزاء الجنوبية
من تركيا . وأتة زرع في حوض البحر الأبيض
المتوسط منذ عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد وهو
يعمر طويلاً .

وشجرة الزيتون مقدسة في كثير من
الأديان ، وكان غصن الزيتون رمزاً للسلام
منذ عهد بعيد قبل المسيحية ، ويرده البعض
إلى أبام « بوح عندما أرسل الحمامة من
الفلك » فأنت إليه الحمامة عند الماء
وإذا ورقة زيتون خضراء في فمها (سفر
التكوين - الإصحاح الثامن ١٠ - ١١)

وشجرة الزيتون في الأساطير اليونانية
زرعتها الإلهة أثينا ، ولهذا كانت شجرتها
المقدسة فقد فازت بها في صراعها مع الإله
بوزيدون على مدينة أثينا

بطل شعبي في أساطير ميكرونيزيا ، ابن
إله السماء لوك LUK وامرأة بشرية قانية

ولد « أوليفات » من رأس أمه عندما
جذبت ورقة من جوز الهند كانت تعقد بها
شعرها . وبمجرد ولادته راح يجرى هنا وهناك
وحذر إله السماء « لوك » أم الطفل أن لا
يشرب أبداً من جوزة هند مثقوبة في فمها
غير أن « أوليفات » ، فعل ذلك بالضبط

فذات يوم شرب من جوزة هند بأعلاها نقب .
وعندما مال برأسه ليشرب آخر قطرة من
العصير ، رأى والده في السماء وفي الحال
قرر زيارة مسكنه في السماء . فركب عموداً
من الدخان كان يتصاعد من نار مشتعلة
ويبلغ مكاناً رأى فيه العمال يقيمون مسكناً
لأرواح الموتى . وعلى الرغم من أن والده
عرفه إلا أنه لم يثنأ أن يعرف العمال هوية
الغلام . وقرر العمال التضحية بالمسي
لأساس المبنى . فخططوا لوضعه في حفرة ،
ثم يتنون فوقه عمود البيت غير أن « أوليفات »
عرف خطتهم فأثناء حفر الحفرة ، أحدث
في إحدى جنباتها تجويفاً في القاع . وعندما
ألقاه العمال في الحفرة تسلق جانبها وهم
يقذفون بالعمود وبمساعدة النمل الأبيض
استطاع « أوليفات » أن يخرج من الحفرة
وهو وبصيح صريحة أرعبت العمال حتى
الموت

أولدومير

Olodumare

إله خالق فى أساطير غرب أفريقيا -
تجبرها أنجب الإله « أوتال » ليكون نائباً
له . وأمام إله الخلق تأتي أرواح الموتى لمتعرف ،
وعندما خلق الأرض أتى بصدفة وملاها
بالشراب ووضع بداخلها دجاجة وحمامة ثم
ألقاها أسفل السماء وبدأت الحمامة
والدجاجة فى بثرة التراب فظهرت الأرض
ثم أرسل الإله الخالق بعد ذلك حرباء ، ثم
أضاف إلى الأرض الرمال ، وأتبعها بأشجار
التخيل . وأشجار جوز الهند ، وأشجار الكولا
وبعد أن انتهى من ذلك كله خلق الإله ستة
عشر أفرقا من أفراد البشر هم أول الجنس
البشرى

أولوكن (مالك البحر)

Olokun

إله - أو آلهة البحر - فى الأساطير
الأفريقية جنوب غرب تجيريا ، وتختلف
الأساطير حول جنسه ، ويبدو أنه كان فى
الأصل مختأ - وهو الابن الأكبر لإله الخالق
« أوزانبوا » ويمرزه بالنهر المقدس « أولوكن »
الذى يجرى فى بنين Benin ، ومن منبمه
تأتى أرواح الأطفال الذين لم يولدوا
وهذا الإله محبوب بصفة خاصة بين
النساء ، وله كاهنات يقمن بتقديم

طقوس عبادته . وأولوكن أيضاً هو إله حارس
للبحارة.

أولورون (مالك السماء)

Olorun

إله السماء فى الأساطير الأفريقية جنوب
غرب تجيريا الذى يعيش فى السماء ولا يهتم
بشئون البشر ، أتأب عنه الإله « أوتال » فى
عملية خلق ، وتشكيل ، أطفال البشر فى
رحم الأمهات

أولميا

Olympia

١ - سهل فى إيليس Elis القديمة فى
بلاد اليونان حيث كانت الألعاب الأولمبية
تجرى فى زمن الإغريق

٢ - مدينة فى الجزء الشمالى الغربى
من البلبونيز حيث يوجد معبد شهير لكبير
الآلهة « زيوس » فى الأساطير اليونانية مع
تثال نحته المثال « فيدياس » ولقد اعتبر
هذا التمثال أحد عجائب الدنيا السبع فى
العالم القديم

الأولمبياد

Olympiad

١ - الألعاب الأولمبية ، وقد سميت بهذا
الاسم نسبة إلى سهل أولمبيا السالف الذكر
حيث كانت تجرى المباريات

الأولمبيون الاثنى عشر العظام

Olympians,

The Twelve Great

والمقصود بهم آلهة الأولمب فى الأساطير

اليونانية والرومانية وهم

ومن الباحثين من يضيف إلى هذه

القائمة بلوتو Pluto أو هاديس Hades إليه

الحكيم والعالم السفلى

زيوس الأولمبى

Olympian Zeus

اسم لزيوس كبير الآلهة . واسم لتشمال

الشهير الذى صنعه « فيدياس » فى معبد

أولمبيا ، وأحد المجاب السبع فى العالم

القديم

أولمبس Olympus

١ - عازف ناي فريجى علمه مارسياس

(راجع) وقد تعلم أيضاً من الإله بان

Pan كيف يعزف على القصبه

٢ - جبل ، وهو أعلى جبل عند اليونان

ويلغ ارتفاعه ٩,٧٩٤ قدماً . وهو يوجد فى

منطقة مقدونيا فى شمال اليونان على

الحدود الفاصلة بين مقدونيا وئساليا ، ولأنه

أعلى جبال اليونان ذهب اليونانيون إلى أنه

كان مسكن آلهتهم

٣ - السماء آخر لجبل أولمبس - فرجيل

٢ - فترة أربع سنوات تفضل ما بين

مهرجان من مهرجانات المباريات الأولمبية وآخر

عند الإغريق وكان الإغريق يشخذون من

الأولمبياد وسيلة للتأريخ والحساب الزمنى ،

فيقولون مثلاً ك حدث ذلك فى الأولمبياد

الأول أى فى عام ٧٧٦ قبل الميلاد ، أو فى

الأولمبياد العاشر ، أو الأولمبياد الخمسين

ويعتقدون أن المؤرخ اليونانى ثيميوس -Ti-

maeus كان أول من استخدم هذه الطريقة .

التي لم تبطل إلا بعد الفناء المهرجانات

الأولمبية عام ٣٩٣ للميلاد ويطلق اسم

الأولمبياد اليوم على مهرجان يقام مرة كل

أربع سنوات ، ويجرى خلاله مباريات دولية

فى الألعاب الرياضية

الألعاب الأولمبية

Olymian Games

مهرجان الألعاب الأولمبية ، وهو مهرجان

إغريقى قديم مكرس لكبير الآلهة « زيوس »

فى الأساطير اليونانية كان يقام مرة كل

أربع سنوات فى « سهل أولمبيا » وقوامه

مباريات فى الألعاب الرياضية والموسيقى

والشعر ، وقد أقيمت هذه المهرجانات أول ما

أقيمت عام ٧٧٦ قبل الميلاد ، وكان الفائز

يحصل على تاج من أغصان الزيتون وظلت

تقام حتى عام ٣٩٣ للميلاد عندما ألغهاها

الإمبراطور الرومانى نيرو دوسوس الأول أو الكبير

بدعى أنها وثيقة الارتباط بالوثنية القديمة

فى الإنباة . الكتاب الثانى ، والسادس
وهوموروس فى الإنباة (الكتاب الأول)

أومي تو Omi-to

استبها فى بوذة الصين ، وهو بوذا
صاحب الحياة اللامتاهية

أوم Om

صوت مقدس فى الديانة الهندوسية
يستخدم فى الصلاة والتأمل وهو يعنى
الخلق - الإصلاح - دمار المجلة الكونية
وتقول بعض النصوص الهندوسية : أوم ،
هذا المقطع يعنى كل شئ - وتفسيره يعنى ما
كان ، وما هو كائن ، وما سوف يكون ،
فكل شئ أوم - وأم فحسب ، وتقول
أسطورة أن أجنى إله النار هو وحده الخالد
أما بقية الآلهة فهى ليست كذلك
ولخشيتهم أن يدمرهم الموت جميعاً ، فأنهم
يحددون ملامحهم فى المقطع : أوم Om ،
الذى يعنى فى أحد لغتاه : الذى يديح
الموت ،

أوماكاتل (مزماران)

omucatl

إله المرح والبهجة والسعادة فى ديانة
الأزتيك ، يعبده الرجل العنى الذى يقيم
الولائم على شرفه وهو يظهر أحياناً فى

بعض الاحتفالات بنفسه ، فإذا لم يرض عن
الحفل ، لأى سبب من الأسباب فإنه يقول
: أوغاه ، ما الذى يدعركم إلى إغفال
الاحتفال به على نحو محترم ؟ من الآن
فصاعداً سوف أهدركم وسوف تدفمون
غالباً لقاء ما ألكتم به من أذى ، عندئذ
يصاب كثير من الضيوف بالمرض ، ويموتون
من الدوار والصداع

أوميكوهتلى (رب الثالفة)

Ometecuhtli

الموجود الأسمى فى ديانة الأزتيك
بالمكسيك وهو خارج حدود الزمان والمكان ،
كما أنه مصدر الحياة ويرى بعض الباحثين
أن المكسيكيين على يقين من أن كل شئ
يحمل وحدة من عوامل متضادة ومتعارضة
من الذكر والأنثى ، من النور والظلمة ، من
الحركة والسكون ، من النظام والاضطراب
وأن هذه الثالفة أساسية فى كل شئ وهم
يعتقدون أنه من خلال هذا المبدأ وصلت
الحياة إلى الوجود ومن لم فهذا الإله هو
الذى يكشف عن شئ بالغ العمق لكنه لا
يمكن معرفته ، ولذلك كان الإله الوحيد
الذى لا يوجد له معبد

أومفالوس Omphalus

١ - حجر مقدس وهو الحجر الذى

أونيكومبوس

Oneicompompus

اسم الإله هرميس عندما يكون مرشداً
للأحلام

أوني Oni

الغول أو الشيطان في أساطير اليابان
ولهذا الكائن عادة مخالب ، رؤس مربعة ،
مع قرنين ، وأسنان حادة وعينان قدحان

ابتلعه كرونوس بعد أن لفته الإلهة « ريا »
وأعطته إياه على أنه أحد أبنائه وبعد أن تقياً
كرونوس الحجر وضع في معبد أبوللو في
مدينة دلفي

٢ - أومفالوس هو اسم مكان في جزيرة
كرث مقدس لكبير الآلهة زيوس وقد
اكتسب اسمه من الحبل السرى لزيوس الذي
سقط في هذا المكان بعد ولادته

« قائمة بالآلهة الأولمب »

وظائفه	الإله الروماني	الإله اليوناني
كبير الآلهة لرب الأرباب	جوبيتر	١ - زيوس
مبدة السماء وزوجة كبير الآلهة	جونو	٢ - هيرا
إله البحر	نبتون	٣ - بوزيدون
ربة الحنطة والحبوب	كيريس	٤ - ديمتر
إله الشمس	أبوللو	٥ - هليوس
إلهة القمر	ديانا	٦ - آرتميس
إله الحدادة	فولكان	٧ - هفاستوس
إلهة الحكمة	ميرفا	٨ - أثينا
إله الحرب	مارس	٩ - آريس
إلهة الجمال والجنس	فينوس	١٠ - أفروديت
رسول الآلهة	عطارد	١١ - هرميس
إلهة المدفأة	فتا	١٢ - هسثيا

الذى ينمو فى شحوب القمر كما أنه فى بعض الحالات يصيب المرء بالعطش ، وفى حالات أخرى يحمل الدموع تنهمر من أعين من يأكلونه .

ويعتقدون فى بولنده أن مولد الطفل يكون أسهل لو أن المرأة الحامل جلست فوق دلو من البصل المغلى . ومن ناحية أخرى فإن الطبيب المصرى اليهودى ابن الجميل كان يوصى بوضع عمبر البصل على قصب الرجل لمنع الحمل

أنوريس

(ذلك الذى يحضر البعيد)

Onuris

إله الصيد والحرب فى الأساطير المصرية القديمة (وهو نفسه الإله شو) وترجع نشأة هذا الإله إلى قصة « عيس الشمس » عندما أرسل رع عينه فى مهمة لكنها لم تعد . فأرسل شو لإحضارها ، ومن هنا سُمى أنوريس الذى أحضر البعيد ثم تجده بعد ذلك قد ثبت أقدامه فى كثير من الأماكن وحل محل إله الهواء شو . واكتشف هذا الإله لأول مرة بالقرب من أيدوس فى مصر العليا وفى عصور متأخرة كان المركز الرئيسى لعبادته فى سخندو فى دلتا النيل وزوجته هى الإلهة « محبت Mekhit » ربة نيس This أما الآثار الفنية فهى عادة تصور

الشعر يعلوهما حاجبان كشان ، وهو يرتدى فى بعض الأحيان سراويل مصنوعة من جلد النمر . وأحياناً أخرى يظهر فى صورة ناسك متسول أو على هيئة امرأة . وفى بعض الحكايات اليابانية أن « أونى » اعتدى إلى الديانة البوذية واعتقها ، وأصبح ناسكاً ، وكان أول عمل بدأ به هو أنه نشر قرنية وكثيراً ما مجد فى الفن اليابانى أن النساك يقومون بنشر قرنى « أونى » الذى يصبح بعد ذلك من حراس المبدد يدق الأجراس ويقوم على خدمة الاحتفالات . ويسير « أونى » عادة فى الليل فى جماعات تبلغ المائة . مقلدين بذلك الاحتفالات الدينية

وتقام الاحتفالات فى بداية العام ، تنشر فيها الحبوب حول البيوت للتخلص من « أونى » الذى يمكن أن يكون مختبئاً فى أركان المنزل

البصل Onion

نبات عشبي حريف المذاق والرائحة صالح للأكل من الفصيلة الزنبقية يعتقد كثير من الباحثين أن منشاءه فى حوض البحر الأبيض المتوسط ، وفى الأجزاء الغربية والوسطى من آسيا . وقد عرفت زراعته منذ عهد الفراعة (يقول بلوتارك فى كتابه « الميزس وأوروريس » إن الكهنة المصريين امتنعوا عن أكل البصل لأنه النبات الوحيد

أنوريس فى هيئة بشرية ، أو رجلاً بلحية يضع
ناجاً بأربع ريشات ، وأحياناً نصحه زوجته
« محبت » ، ويوصفه صياداً يصطاد أعداء

أوفيون

Ophion

أحد التيتان زوج يورنوم وهناك أسطورة
تقول إن هذين الزوجين حكما السماء قبل
عصر كرونوس ، وتقول أسطورة أخرى إن
أوفيون كان نعبان هاتلاً

أوبيس

Opis

أحد عمرائس البحر التابعة للإلهة ديانا
ربة القمر فرجيل « الإنيادة » (الكتاب
الحادى عشر)

أوبوس

Opius

أحد نلال روما الميعة

أوبو

Opo

إله المحيط فى أساطير غرب أفريقيا فى
غانا (قبائل أكان) أحد أبناء الإله الخالق
« نيام » وهو يعد أيضاً إله البحيرات الكبرى
واله الأنهار فى غانا

أوبوشلى (أوبير = أعمار)

أوبوشلى

Opochtili

إله صيد السمك وشباك الطيور فى ديانة

أنوريس فى هيئة بشرية ، أو رجلاً بلحية يضع
ناجاً بأربع ريشات ، وأحياناً نصحه زوجته
« محبت » ، ويوصفه صياداً يصطاد أعداء
الإله رع ، ويقوم يذبحهم وتضعه بعض
الأساطير قرياً من المعركة التى دارت بين
« حورس » و« ست » ، وفى المصر
اليونانى اتحد أنوريس مع إله الحرب
« آريس »

أوتيان كوپون (الواحد العظيم)

Onyan Kopon

إله السماء فى الأساطير الأفريقية عند
قبائل الأشانتى فى غانا ، الذى اشمار من
الجنس البشرى فعاد إلى السماء مرة أخرى
ف عندما كان هذا الإله يعيش على الأرض
كانت هناك امرأة طاعته فى السن جدا حتى
أنها كانت تقوم بسحق البطاطا فى الهاون
مرات عديدة مما كان يؤذى الإله فسألها
ذات يوم « لماذا تفعلين ذلك ؟ لو أنك
واصلت هذا الدق المستمر ف سوف أضطر إلى
ترك الأرض والعودة إلى السماء ! غير أن
المجزر واصلت سحق البطاطا بالطريقة ذاتها ،
فتغذ الإله تهديده وترك الأرض إلى منزله فى
السماء

أوفلتهز

Opheltes

ابن ليكورجوس ملك تراقيا قتل

المسايح قبل الميلاد . وكان مع عرافة الإله زيوس في « دودونا Dodona » أماكن تجذب الكثير من اليونانيين . وقد وضعوا الحجر المقدس الذي ابتلعه كرونوس ظناً منه أنه أحد أبنائه - في معبد دلفي

عرافة زيوس

Oracle of Zeus

معبد كبير الآلهة زيوس حيث تقوم الكاهنة بالإجابة على استفسارات اليونانيين بشأن المستقبل وهو أقدم معبد في اليونان ، ويمتد بعض الكتاب أن النبوءات قد توقفت بعد مولد المسيح ولقد كتب القدماء الشيء الكثير عن النبوءات وإجابات الآلهة عن استفسارات البشر وكانت هذه النبوءات مصدر إلهام إلهي في الأدب الإنجليزي كما هي الحال في أعمال الشعراء : ملتون ، دبايرون ، رنتون ، وهويمان وغيرهم

مهبط الوحي

Oraculum

الشخص أو المكان الذي بهبط فيه الوحي من الآلهة رداً على أسئلة البشر

البرتقال Orange

نوع شجرة من جنس « سيتروس » وقد ورد في التراث الشعبي الأوربي أن آدم وحواء

الأزتيك بالمكسيك ، وهو الذي اخترع صنارة العيد ، ورمح صيد الحيتان ومصروفه على هيئة رجل عريان تزين رأسه وبش الطيور البرية ، على هيئة إكليل من الزهور ، ويمسك في يده اليسرى بترس أحمر مع زهرة يضاء . ويكأس في يده اليمنى

أوبيس (الوفرة)

Ops

إلهة الخصب والحصاد في الأساطير الرومانية ، وهي زوجة الإله ساترن ، وربما كانت هي نفسها « ربا » أو سيل ويضرع إليها الناس بأن يلمسوا الأرض بوصفها إلهة الرخاء والوفرة ، والنمو البشري ، والميلاد تقام لها أعياد رئيسية في ١٩ ديسمبر و ٢٣ و ٢٥ أغسطس

وحي دلفي = هالة دلفي

Oracle at Delphi

ضرب من جواب الإله أبوللو ، في الأساطير اليونانية ، بواسطة كاهنة دلفي عن سؤال يوجه إليه حول أمر من أمور الغيب بحيث يصبح المستقبل معروفاً ويطلق اللفظ أيضاً على المكان أو المعبد الذي بهبط فيه الجواب الإلهي عن هذا السؤال وقد اشتهر معبد الإله أبوللو في دلفي في عهد هوميروس ، وبلغ ذروة شهرته ابتداء من القرن

تحول هو وزوجته إلى صخرين طبقاً لما ترويهِ
الأسطورة

أوركس (الخنزير)

Orcus

أحد أسماء إله العالم السفلى في
الأساطير الرومانية ، وقد وحد الرومان بينه
وبين الإله اليوناني « هادس » الذي كان له
معبد في روما . ويستخدم اسم أوركس أيضاً
بكثرة كاسم للعالم السفلى ولهذا نجد أن
فرجيل في الإنيادة (الكتاب السادس) يروي
أن آينياس يمر من خلال بوابة « أوركس »
حيث تمشي الجورجونات ، والهارييز وغيرها
من الوحوش ، وأوركس هو الإله الذي يجلب
الموت أكثر من إله الموتى . ولديه مخزن يجمع
فيه حصاده . وتروى بعض الأساطير أن
الرومان كانوا يعتقدون أن « أوركس » هو
صورة من « ديس باتر Dis Pater » إله
الموتى الذي يضحون له بالحيوانات السوداء

الأوريدات Oreades

حوريات الجبل والمغارات والكهوف
المرافقات للإلهة آرتميس في صيدها

أورهو Oerhu

روح الماء في أساطير هنود « أرواك » في
غيانا وهي إلى حد ما تشبه « عروسة البحر »

أكلاً من شجرة البرنقال (بدلاً من التفاح)
إذ لم يذكر سفر التكوين نوع الفاكهة التي
أكلا منها كما الربط البرنقال بالمغزاء
مرم كرمز للطهارة والعفة والكرم واعتادت
الساحرات في إنجلترا ، وليطاليا ، أن
يستخدمن برنقاله لتمثل قلب الضحية على
أن يكتب اسم الضحية على ورقة ويشبك
بديوس على البرنقال ، ثم لوضع بعد ذلك
في المدفأة حتى تحمر ، وبذلك نموت
الضحية

أورانيان Oranyan

ملك بطل في الأساطير الأفريقية في
جنوب غرب نيجيريا وهو ابن « أودودوا » الذي
ساعد في خلق الأرض عندما تعب إله الخلق
من عمله . ومن هنا شعر « أودودوا » أنه لا بد
أن يكون مالكا للأرض . عبّنه إله الخلق أول
ملكاً على الأرض أما ابنه « أورانيان » فقد
كان صياداً ماهراً يقضى معظم وقته في
الأبكة ، ولا يخرج منها إلا لمساعدة شعبة
عندما يهاجمه الأعداء . وذات يوم أثناء
الاحتفالات صرخ رجل قاتلاً أنّ القرية
يهاجمها الأعداء فخرج البطل « أورانيان »
من الأبكة ممرعاً ممتطياً سهوة جواده الأسود
وزاح يقتل شعبة بطرقه عشوائية وصرخ
النار فيه ليتوقف وعندما اكتشف ما فعل
ندم ووعدهم أن لا يقتل بعد ذلك ولهذا

أورست Orestes

ابن أجاممنون فى الأساطير اليونانية من
كليومسترا ، وشقيق إلكترا ، وابنيجينا ،
ومجدد فى جميع الروايات البطل الذى انتقم
لقتل أبيه من أمه قتلها ، وقتل عشيقها معها
«يجيت»

فعدما عاد أجاممنون من حرب طروادة
قتله زوجته بمساعدة عشيقها «يجيت»
واسوليا على عرشه أما أورست ابن أجاممنون
فقد أخذته أخته إلكترا إلى بلاطه

ستروقيوس الفوكى زوج عمته ، وعادت هى
بعد ذلك إلى أمها وعدا «بيلا» ابن
الملك صديقه الحميم ومبته الأول - فأصبحت
لا يفترقان وبعد سبع سنوات أمرت كاهنة
الإله أبوللو فى دلفى - «أورست» أن ينتقم
لفضل أبيه فذهب «أورست» وصديقه
«بيلا» إلى أرجوس Argos حيث خطفا
بالاشتراك مع إلكترا لقتل الأم كليومسترا
وعشيقها «يجيت» فذهب أورست
وصديقه بيلا إلى القصر متكرين فى زى
رسولين يعلنان بطريقه زائفة نبأ موت
«أورست» وكانت كليومسترا قد رأت فى
نامها حلما يحذرهما من عواقب خيانتها
لزوجها أجاممنون ، كما أن الرواية تقول أن
أورست حاصرته ربان الانتقام ، وأن الإله
أبوللو أعطاه سهماً ليدافع به عن نفسه

وفت يوم كان أحد أفراد القبيلة يسير على
الشاطئ بجوار النهر ، وإذا به يرى «أوبو»
خارجة من الماء فى يدها غصن من أغصان
النبات طلعت منه زراعت ، فقتل كما أمرت ،
وكانت نماره «القرع» الذى لم يكن
معروفاً حتى ذلك الحين بين هنود «الأروك» -
ومرة أخرى ظهر «أوبو» لأفراد القبيلة ،
وأعطته مجموعة من الحصى البيضاء ،
وطلبت منه أن يدفنها فى الأرض لأن تقوم
بإحداث أصوات كالقمقمة المسحرة التى
تعمل على طرد الأرواح الشريرة

أورستيا Oresteia

للأب لى الشاعر اليونانى أخيلوس (٥٢٥
- ٤٥٦ ق.م) كتبها فى ثلاث مسرحيات
هى «أجاممنون» ويصور فيها القائد بعد
عودته من حرب طروادة ، وخيانة زوجته ثم
مسرحية «حاملات القرايين» ، وهن جماعة
من النساء يأتن بالقرايين إلى قبر الملك بعد
أن قتله زوجته مع عشيقها وفيها أيضاً نجد
أورست يقتل أمه انتقاماً لأبيه أما المسرحية
الثالثة فهى «ربان الرحمة» أو «الراجيات
الخير» وفيها يتضرع أورست إلى الإلهة آتنا
أن تنجيه وتختبئ ربان الانتقام ، فتتمدد
محكمة من الآلهة لحاكمته .. إلخ . وتمد
الأورستيا أروع آهات الأدب اليونانى فى نظر
كثير من الباحثين .

كان « إيجيت » عشيق الأم شغرفاً لسماع الأخبار التي أتت بها الرسولان ، فهم يستطلع النبأ ، فكان أول من قُتل . ثم ذهب الاثنان إلى كليومنسترا التي احتجت بأن الابن لا يمكن أن يقتل أمه فتردد أورست قليلاً لكن « بيلاد » ذكره بمقتل أبيه وبما قالته كاهنة دلفى . فأصرع الاثنان بقتلها وما أن يقتل أورست أمه حتى تخاصره ربات الانتقام Erinyes ، وتدخلت الإلهة أثينا لتبرئته ، وانمقدت المحكمة العليا لكنها عجزت عن الحكم بالبراءة أو الادانة لأن أصوات القضاة كانت متساوية من الطرفين وهنا تدخلت الإلهة أثينا بنفسها وأعطت صوتها لصالح « أورست » واعترافاً بهذا الجميل أقام الأمير معبداً لهذه الإلهة باسم « أثينا المحاربة » ولم يفتح أورست بهذا الحكم . فذهب إلى تروزون Trozen حيث « الحجر المقدس » للتطهر الذي كان القضاة وهم يباشرون الغفران يجلسون عليه ، وسمح له الناس بالإقامة في مكان متعزل لفترة من الوقت فم يجرو إنسان على مقابلته ، وأخيراً أشفقوا عليه وغفروا له إلمه

وهكذا استرد أورست سلطات مملكته

ومع ذلك فلم تكف ربات الانتقام عن تعذيبه ، فذهب يستشير العرافة في معبد الإله أبوللو في دلفى لكي يستريح ضميره قليلاً ، فعلم منها أن عليه لكي ينخلص من ربات

الانتقام أن يقوم برحلة طويلة إلى بلاد التاوريين Taur حيث توجد شقيقته « إيفيجينا » التي تحابلت الربة « دبانا » فأحضرنها خفية يوم التضحية لها ، وجعلتها كاهنة لها ، وأن عليه أن يخطف تمثال الإلهة نفسه ، وأن يعود بشقيقته وذهب أورست إلى « تاوريس Tauris » ولكنه قبض عليه هناك وكاد يذبح قرباناً للإلهة دبانا حسب تقاليد المدينة التي تقضى بذبح الأجنبي بمجرد نزولهم إلى الشاطئ قرباناً للإلهة دبانا وعرضت الكاهنة أن تعيد واحداً من الرجلين حيث يكفى القانون بواحد منهما فقط . وكان « بيلاد » هو الذي أراد احتجازه وتخلت الصداقة بينهما ، وهي التي اشتهرت بين القدماء ، فقد عرض كل من أورست و« بيلاد » أن يضحي بحياته من أجل الآخر غير أن إيفيجينا تعرفت على أخيها واستطاعت بلباقة ودهاء أن تمنع التضحية بدعوى أن الرجلين متهمان في جريمة قتل ، وأنه لا يمكن تقديمهما قرباناً إلا بعد التكفير . وكان من الضروري إقامة حفل التكفير على سطح البحر . ومن ثم وضع تمثال دبانا في سفينة وصعدت إيفيجينا إلى سطح السفينة بصفتها الكاهنة وأقلمت بهم السفينة مبتعدة عن مدينته « تاوريس » وعندما عاد أورست زوج أخته إلكترا إلى « بيلاد » ونزوح هو من « هيرميونا » وعاش

من ذلك الحين في سلام. وذات يوم بعد أن بلغ سنًا متقدمة ، كان يسير في أركادها فلدهغ ثيمان ومات ، كتب عنه أسجيلوس في الثلاثية المسماة باسمه (راجع) كما كتب عنه سرفكليس ، وهورهدس ، وكذلك هيروودوت ، وأوقيد وهوريناس ، وفرجيل ، بين القلماء - كما كتب عنه أندريه جيد ، وأدليل ، وسارترين المحدثين.

أورجيا

(مهرجانات باخوس)

Orgia

احتفالات تقام على شرف الإله باخوس
إله الخمر (راجع)

أوري Ori

إله الحكمة ، في أساطير غرب أفريقيا (نيجيريا) وهو الإله الذي يفقد الأرواح في السماء لكنه يعمل كذلك كحارس شخص يتحكم في القدرة الذهنية للفرد بحيث يصبح شخص ما حكيماً والآخر أحمق

أوريون Orion

صياد بطل ، وشاب جميل ، في الأساطير اليونانية ، ابن كبير الآلهة زيوس أو إله البحر بوزيدون أو هرمس من أوريتال -Orion
yale ابنه ميخوس . اشتهر بحبه لعلم الفلك

الذي تلقاه من أطلس وولعه بالصيد . تميّز بالجمال ورشاقة القوام . تزوج من سيد Side التي تم طرحها في المحميم لأنها تجمرات وتبامت بأنها أجمل من هيرا سيدة السماء قورق أوريون بعد ذلك في غرام «ميروي» ابنة ملك جزيرة «خيوس» وعندما ذهب أوريون ليخطبها طهر الجزيرة من الوحوش البرية ولقد حاول الملك أن يمنع هذا الزواج بطرق شتى ، وذات يوم سكر «أوريون» واغضب «ميروي» فأصب بالمعى عقاباً على جرسته لكنه عرف أنه يستطيع أن يسترد بصره من أنمة النسر وهي تشرق ، فألح أوريون على واحد من أبناع الإله هيفاستوس - إله الحدادة - أن يأخذه إلى جزيرة ليموس Lemos حيث يمكنه أن يسترد بصره . وهناك استعاد بصره . وعمل بعد ذلك في خدمة الإلهة آرتميس . لكن ربة الفجر إيوس Eos التي هنته قبل شروق الشمس ، رقعت في غرامه فخطفته ، وحملت بعيداً إلى ديلوس غير أن الإلهة آرتميس عادت فحزنت حزناً شديداً على انتزاعها روح «أوريون» الجميل فذهبت تطلب من كبير الآلهة زيوس « أن يسمح بوضعه في السماء حيث أصبح ألمع كوكبة هي «كوكبة الجبار» أو الجوزاء ولم يتحل «أوريون» في حياته السماوية عن مشمة الصيد . فكثيراً ما يحدث في الليالي الصافية

أوريشا Orisha

اسم إله ، أو نصف إله ، أو أحسد الأسلاف الذين تم تأليههم في الأساطير الأفريقية في الجنوب الغربي من نيجيريا

أوريثيا

Orethya

ابنة أريخثيوس الراقصة الجمال التي وقع بوريراس Boreas رياح الشمال (راجع) في حبها ، وظل طويلاً يخطب ودها عبثاً ، وكان ينبغي إقناعها باللين لا بالقوة ، لكنها صدته فتملكته عاصفة من الغضب ، وضرب بجناحيه ليشق طريقه في الهواء ، وأطبق جتلحبه على أوريثيا التي تملكها الفزع ، وهكذا أصبحت زوجة له ، وحملت منه فأنجبت له توأمين من الذكور هما كالاييس Calais وزيتيس Zetes وكانا يشهان أمهما في كل شيء عدا أنه كان لهما جناحان مثل أيهما أرفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب السادس)

أورو Oro

إله الحرب في أساطير بوليفيزيا وتاهيتي ابن الإله الخالق وتقام الاحتفالات التي ينظمها الكهنة على شرفه بالبناء والرقص وقد أنجب أورو ثلاث بنات ، وأحياناً ينظرون

حين لهذا الرياح ، ويصفو الجو ، أن يجتاز الصياد الخالد مع سرب من كلاب الصيد أرجاء الفضاء الأثيري ، عندئذ تتبعه الإلهة أرتيميس ، وتلفه بأشعتها فتكشف الكواكب التي يطاردها أوريون من مناصياته كتب عنه فرجيل في الإنيادة (الكتاب الأول) وأوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الثاني عشر) وملتون في قصيدة تعالج الأسطورة والشاعر كيش في قصيدة بعنوان « انديمون » كما استخدم «لوتجفلو» الأسطورة ، ورسم نيولا بوسان « أوريون الضرب ، يبحث عن شروق الشمس »

كلب أوريون

Orion's Dog

نقول الأسطورة اليونانية إن كلب أوريون قد وضع أيضاً في السماء فأصبح نجم الشعرى الميانية الذي يتبع سيدة وهذا النجم اللامع يسمى « كلب أوريون » أو نجم الكلب الأكبر

أوريانثا

Orisanla

إله السماء ، في أساطير غرب أفريقيا - نيجيريا فوضه « أولدمير » إله الخلق (راجع) في خلق الأرض والكائنات الحية نيابة عنه

إليه على أنه « أورو - نى صر » أى أورو وقد
وضع حرته ، وهو فى هذه الحالة يكون إله
السلام

أوروكيت Oroket

اسم يطلق فى أساطير اسثاليا على الروح
الشرير المذكر والمؤنث معاً

أوروبس Oropus

مدينة فى بوليا قرب حدود أتيكا كانت
السبب فى كثير من المشاجرات بين اليونيين
والأنهيين ، ويوجد معبد للبطل « أمباروس »
(راجع) فى هذه المدينة

أورفيوس

Orpheus

شاعر وموسيقار فى الأساطير اليونانية ابن
الإله أبوللو وكاليوبي Calliope كان يطرب
الآلهة ، والناس ، والأشجار ، والحيوانات ،
والصخور بصوت قيثارته السحرى التى أعطاها
له الإله أبوللو لزواج من الحورية يوربدكى ،
لكن زواجه لم يتم فقد اعترضت أمفى
طريق العروس وهى تتجول فى الموج ،
ولدغت كاحلها فهزت على الأرض جثة
هامدة ، فهال ذلك حبيبها الشاعر منشد
الناس والحيال ، واندفع هابطاً إلى عالم الموتى
فى جرة متناهية شاقاً طريقه إلى شاطئ نهر

ستيكس كى يستثير شفقة أرواح الموتى
وأخذ يجوس بين أشباح الأرواح حيث بلغ
« برسفونى وهاديس » إلهى العالم السفلى
وجمل يشدهما على أنغام قيثارته وبينما
كان « أورفيوس » يتغنى بكلماته على أنغام
قيثارته أجهت الأشباح الشاحبة بالبكاء ،
واستولى الذهول على سيزيف وهو يستريح
على صخرته . وغلب الأسى ربات الانتقام
عند سماعهن هذا الشدو الحزين فابتلت
وجناتهن بالدموع ولم يملك إله العالم
السفلى زوجه إلا الاستجابة لتوسلاته ودعا
« يوربدكى » فأقبلت تنهادى بين الأشباح
منقلة بحرورها . وكانت مرافقة الإله أن يأخذ
« أورفيوس » زوجته شريطة أن نسير وراءه ولا
ينظر خلفه قط إلا بعد خروجه من العالم
الآخر حتى لا يفقدها مرة أخرى غير أن
أورفيوس كان يشعر بلهفة لرؤيتها . فحال
بصره إلى الوراء ، فإذا بزوجه تعود لساعتها
إلى الأعماق ، وهى تمد ذراعها نحوه عبثاً ،
محاولة أن تدفعه إلى الامساك بها أو أن تلتصق
به ومزق الحزن قلب أورفيوس لانتقال
زوجه نائية إلى عالم الموتى

صدف أورفيوس بعد ذلك عن حب
النساء ، واستشاطت النساء غضباً لتجاهله
أباهن ، فقد أقر أن يقصر علاقته على صحبة
الفتيان ذوى الشباب الغض ، وأن يستمتع
بربيع اليافعين وبشبابهم القصير وقد ثارت

عليه النساء المجذوبات من أتباع ياخوس إله
الخمر ، فقدفته بالحرب والحجارة في ثورة
غضب محموم ، وتناثرت أشلاء الشاعر في
أماكن مختلفة غير أن نهر هيروس (راجع)
احتفظ برأسه وقيثارته

أورتيجالا Ortygia

١ - أيكة شهيرة بالقرب من أفسوس
٢ - جزيرة صغيرة في صقلية حيث
تلتقى مياه نهر ألفيوس وأرلوزا
٣ - اسم قديم لجزيرة ديلوس التي
وضعت عليها الربة ، ليشو ، الإلهة آرتيميس
وشقيقتها الإله أبوللو فرجيل ، الإنيادة ،
(الكتاب الثالث)
روى الأسطورة أوفيسيد في « مسخ
الكائنات » (الكتاب العاشر) كما رواها
فرجيل ، وسنكا . وكتب موسيقيون أوبرا
أورفيوس كما ذكره « سينسر » و
« شكبير » في « تاجر البندقية » ، وملتون ،
ووليم موريس إلخ

أورثيا Orthia

الإلهة الأم في أساطير مدينة إسبرطة ،
عدها أمالي المدينة ، ثم سرعان ما اتحدت مع
الإلهة « كييل أرسيل » ، الإلهة الأم في آسيا
الصغرى

أورثوس Orthos

وحش (أو كلب) ذو رأسين في
الأساطير اليونانية هو ابن طيفون ويخدنا
وشقيق الكلب كبيررس (هو كلب له ثلاثة
رؤوس يقوم على حراسة مدخل الجحيم - وقد
أحضره هرقل في العمل الثاني عشر من
أعماله - راجع) ومن أورثوس وخميرا
(راجع) نتج أسد نيمبا وأبو الهول كان
أورثوس يحرم قطيع جيريون من الشيران

أوزا Osa

إله السماء في الأساطير الأفريقية (بنين)
وهو الموجود الأعظم الذي يعيش في السماء
وهو الذي خلق العالم في الوقت الذي كان

توقفت في منتصف الطريق ولم تسلم رسالتها

فيه مقابلة الشرير « أوزانوها » يبنى بيتاً لتعيش فيه الأمراض وعندما كان الرجال والنساء قط

في طريقهم من السماء إلى الأرض ، اقتربوا من هذا البيت ، هطلت الأمطار بما دفعهم إلى دخوله للاختباء فيه ، وهكذا جاء المرض إلى الأرض . ولما كان « أوزانوها » الشرير هو الذى خلق الحيوانات ، فقد أصبح الإنسان عدواً لها يقوم باصطيادها ولقد اتفق « أوزا » مع « أوزانوها » أن يقارنا أى منهما أكثر ثراء . واتضح أن لدى « أوزا » من الأطفال أكثر من « أوزانوها » ، ولقد أصبح الاثنان عدوين منذ ذلك الحين

أوشوسى Oshossi

إله الصيد والغابات فى الأساطير الأفريقية – جنوب غرب بيجيريا وهو إله يجد الآن فى كوتوكوا والبرازيل . وعباده يرمسون له وهم يحملون القوس رمزه

ويرمز إلى « أوزا » بسارية معلق فى طرفها قطعة من القماش الأبيض ، ويرمز له فى بعض القرى بقدر وفى بعضها الآخر بشجرة معلق فى طرفها قطعة من القماش الأبيض

أوشن Oshun

إلهة نهر أوشن فى الأساطير الأفريقية جنوب غرب نيجيريا ، وهى أيضاً إلهة المياه العذبة ، وزوجة شانجور إله الرعد . ويضع عباده خوذته بلون الكهرمان ، وتوجد عبادتها فى إفريقيا ، وكوبا ، وترينداد

أوشومير

Oshunmare

أفمى قوس قزح فى الأساطير الأفريقية (نيجيريا) وقد عرفت عبادتها فى أجزاء من البرازيل

أوزاوا Osawa

إله السماء فى الأساطير الأفريقية - نيجيريا ، الذى أرسل رسالته إلى الإنسان رسالة خاصة بالحياة ، والأخرى خاصة بالموت . وقد أرسل « أوزاوا » رسالة مع الضفدعة تقول إن الموت هو نهاية كل شئ ثم أرسل رسالة مع البطة تقول إن الموتى سوف يعودون مرة أخرى إلى الحياة ولقد وصلت الضفدعة بالرسالة . لكن البطة

أوزيريس Osiris

إله الموتى والبعث فى الديانة المصرية القديمة وهو شقيق الإلهة ايزيس وزوجها ووالد « حورس » ، وشقيق ست ونفتيس وكان كتاب بلونارك « ايزيس وأوزيريس » هو

المصدر الرئيسي ، في المالم القديم ولا يخلو من أخطاء كثيرة بشأن هذه المعتقدات أيضاً. عندما ولد أوزيريس سمح الناس صوتاً في الأفق يقول : « لقد ولد سيد الخلق »

ومع مرور الأيام أصبح أوزيريس ملكاً على مصر . ولقد كرم نفسه لتحضير رعاياه وتعليمهم الزراعة والاقتصاد كما شرع مجموعة من القوانين وعلم الناس أن يبدوا الآلهة ، وبعد أن اطمأن إلى أن مصر قد ازدهرت كما أنها أصبحت آمنة شرع يعلم شعوب العالم الأخرى . وعندما كان يخبى كانت الملكة إيزيس زوجته وشقيقته تحمل محله في الحكم . وذات يوم بعد عودة أوزيريس بدأ شقيقه الشرير ست (ويوحى بلوتارك بينه وبين الثعبان طيفون في الأساطير اليونانية) يتآمر مع ٧٢ آخرين - من بينهم ملكة أثيوبيا - على ذبح أوزيريس . فأعد المتآمرون صندوقاً على حجم جسم أوزيريس تماماً وأحضره إلى حفلة كان يقيمها أوزيريس ، وأثناء تناول الطعام راحوا يجربون مقياس الصندوق الجميل ، وبمجرد أن تمدد فيه أوزيريس أسرعوا باغلاقه بأحكام وحملوه ، فوراً ، إلى مصب النيل والقوة فيه

حدثت هذه الأحداث في اليوم السابع عشر من شهر حثحور ، عندما كان أوزيريس في السنة الثامنة والعشرين من حكمه وبالتالي فإن هذا اليوم يرمز إلى اليوم السيئ

الذي يشير إلى بداية الأحزان الكبرى عند إيزيس ونفتيس فعندما بلغ إيزيس نبأ المزمرة قصت خصلة من شعرها علامة على الحداد ، وشرعت في البحث عن جسد زوجها . وأثناء تجوالها وبحثها علمت أن زوجها قد ضاع شفيقتها نفتيس ، وأنجب منها « الإله أنوبيس » هو إله برأس « ابن آوى » الذي عثرت عليه إيزيس وأخذته لحراستها . والواقع أن أوزيريس لم يحاول غواية شقيقته نفتيس ، بل العكس ، هي التي وقعت في غرامه ، وخذعت لينام معها

وعرفت إيزيس أن النيل ألقى بالصندوق في البحر الأبيض وأن أسواجه حملته إلى لبنان، وأنه استقر بين أغصان شجرة نمت أفرعها بسرعة حتى أنها غطت الصندوق من جميع جوانبه حتى أنه لم يعد ظاهراً إلى العيان . وعندما مر ملك لبنان عليها أعجبه حجم الشجرة غير العادي فقرر قطعها ليصنع منها أعمدة في إحدى غرف قصره . وعلمت إيزيس بذلك فذهبت إلى لبنان لتكون مربية لأحد أبناء الملكة في قصر الملك وكانت الإلهة في كل فرصة - تسخ تحمل نفسها إلى طائر صغير يحوم حول الشجرة وتحمس على حظها العاثر . حتى كشفت الإلهة عن شخصيتها للملكة ذات يوم وروت لها قصتها ، فتألمت لها ألماً شديداً ، وأسرت بإحضار الصندوق وتسلمه إلى إيزيس . وعندما رأته

رقبتها غير أن الإله تحوت وضع مكانها رأس بقرة وهذا هو السبب في أننا كثيراً ما نشاهد الإلهة إيزيس في الآثار المنقوشة برأس بقرة . واشتكى ست للآلهة من عشوق حوروس غير أن تحوت دافع عن حوروس . ثم دارت بعد ذلك معركة بين حوروس وعمه كان فيها الإله الشاب هو المنتصر دائماً

هذا هو الموجز العام لأسطورة أوزيريس كما كتبها بلوتارك حيث يبدو أوزيريس في البداية إسائاً ، ثم في النهاية إلهاً ، استطاع أن يقهر الموت ، ولهذا اعتقد المصريون أن أتباعه لا يد لهم أن يقهروا الموت أيضاً . ثم تقمص أوزيريس بعد ذلك خصائص عدة آلهة . فهو إله الموتى وإله الأحياء في وقت واحد وهو في الأصل كان تشخيماً لفيضان النيل ويمكن أيضاً أن يمثل الشمس بعد غروبها ، وهو بذلك يرمز إلى سكوت الموتى . وهناك نصوص متأخرة توحد بينه وبين القمر وكان المصريون يعتقدون أنه أبو الآلهة ، وأبو الماضي والحاضر والمستقبل ، (أى الخلود)

وتصور أوزيريس في الفن المصرى عادة بحلقة ، وهو يصع على رأسه تاج مصر السفلى ، ونسبة حول رقبته

أوسا Ossa

جبل مرتفع في تساليا (يبلغ ارتفاعه ٦.٤٠٠ قدماً) كان القنطور يحرش عليه في

جثمان زوجها في الصنلوق صرخت صرخة هائلة لدرجة أن واحداً من أبناء الملكة مات من الفزع

أبهرت إيزيس عاقلة إلى مصر وعثما وصلت احتضنت الجثة وبكت بغزارة ثم أخفت الصنلوق في مكان سرى لكن « ست » الشرير عثر عليه ذات يوم وهو بمطارد ، وعرف ما بداخله ، فأخذ وعمد إلى تقطيع جثة أوزيريس ١١ قطعة وزعها على أنحاء مصر كلها

وعندما علمت إيزيس بذلك ركبت قارباً مصنوعاً من نبات البردى ، وراحت تجوب النيل تجمع أشلاء جثة زوجها . وعندما تجد شلواً تبني قبراً ، ويقال إن هذا هو السبب في تعدد القبور المنتثرة في مصر ، حتى جمعت جميع أشلاء زوجها فيما عدا قضيئه الذى ابتلعه نوع من السمك كان المصريون يتجنبونه بعد ذلك ولهذا فقد قامت إيزيس بصنع قضيب تضعه مكان قضيب زوجها وأقيم احتفال بهذه المناسبة . وبعد فترة من الزمن عادت روح أوزيريس من عالم الموتى وظهر لابنه حوروس ، وطالبه بالانتقام من قتلة أبيه واشتبك حوروس مع عمه « ست » في معركة كبيرة استمرت ثلاثة أيام انتصر فيها حوروس ، وكاد يقتل عمه لولا أن إيزيس أخذتها الشفقة بأخيها فطالبت حوروس أن يعتقه ، فثارت ثائرة حوروس ضد أمه وقطع

هايتس أهد

Haitsi - Aibed

فى الأساطير الأفريقية - لاسيما عند قبائل الهنتوتون بطل يبعث من جديد ، ويولد من بقرة ومن الحشائش التى اقتاتت عليها وهو راعى الصيادين

Hala : هالا

إلهة العلاج والشفاء فى الديانة السومرية والسابلية وهى مانحة الحياة ومن المرحح أنها إتخذت بإلهة العلاج والشفاء الأكادية -
دجولا

هاليروثيوس : Halirrhothius

ابن الإله بوزيدون إله البحر - فى الأساطير اليونانية من بويت Uryte اغتصب الكيى Alcippe ابنة الإله آريس Ares إله الحرب فقتله آريس فقام هاليروثيوس بطلب تقديم آريس للمحاكمة لقتله ابنه لكنه برىء من هذه التهمة

Halki : هالكى

إله القمح فى ديانة الحثيين فى آسيا الصغرى وسوريا كان يتضرع إليه صانموا الجمعة .

Haltia : هالتيا

روح حارس للشخص فى أساطير فنلندة فكل فرد له هالتيا ، خاص به يسير أمامه وإذا كان هالتيا ، قوى الشكيمة شديد اليأس ، ففى استطاعته أن يصل إلى البيت قبله معلناً حضوره بإحداث صوت ارتظام وهم يعتقدون إن هالتيا يصبح حقيقة واقعية لمدة ثلاثة أيام بعد الميلاد وفى هذه الأثناء يصبح من الخطورة بمكان ترك الطفل بمفرده فى المنزل وقد يلومون هالتيا ، على أفعال المرء السيئة فتراهم يقولون هاله ليس هو الذى فعل كذا وكذا ، بل هالتيا !

Hala hala : هالا هالا

إله السم فى بوذية المهايانا يجلس فوق زهرة لوتس حمراء ، وعلى يمينه روح حارس . اللون المفضل عنده هو اللون الأبيض ورموزه السم ، والكأس ، والحشائش يرتدى جلد النمر ويحمل حربة ثلاثية الشعب له ثلاث رلوس وثلاثة أعين

Haldi : هالدى

إله حارس فى ديانة أرمينيا ، انتشرت عبادته حوالى عام ١٠٠٠ ق م وظلت قائمة حتى عام ٨٠٠ ق م

أوتوروشي Otoroshi

حيوان خرافى يقوم بحماية المعبد
والهيكل ، فى الأساطير اليابانية ، من
الملاحدة غير المؤمنين ، فإذا ما أراد أحدهم أن
يدخل المعبد فقر عليه ومزقه إربا

أوتشيرفانى Otshievani

إله خالق فى أساطير سيبيريا حارب
الأذى العملاقة الشريفة « لوسى » وهزمها
وكانت « لوسى » فى أساطير منغوليا
تعيش فى الماء ، وتقضى وقتها فى مد لسانها
بلمابها السام إلى الأرض فى محاولة لقتل
الناس والحيوانات . فقرر الإله أن يقتل هذا
الوحش المخيف ، واشتبك معه فى معركة
طاحنة ، وكاد يهزم فى المعركة لولا أنه فرَّ
إلى جبل سمر حيث تحول إلى طائر ضخم
استطاع أن يخلق فى الفضاء وأن يهبط
منقضاً على « لوسى » ويد حرجها من فوق
الجبل ثلاث مرات ، وفى النهاية يرتطم رأس
الحيّة بصخرة فتموت . ولقد كانت « لوسى »
من الضخامة بحيث لف جملدها حول الجبل
ثلاث مرات ، فى الوقت الذى كان ذبلها لا
يزال فى المحيط .

فترة من الفترات بينما يعطى النيتان فى
معركتهم مع الآلهة جبل بليون (٥.٣٠٠
قديماً) والآلهة قمة جبل أوليس (٧٩٤
قديماً)

أوستارالوستار Ostaral

إلهة الشمس فى الأساطير الجرمانية ،
وهى ترتبط عادة بقدم الربيع ، وهى واحدة
من اشتقاقات لفظ Easter (عيد الفصح)
وهى تناظر الإلهة الأنجلو- سكونية « إيوت
« East

أوستاراكى Ostaraki

إلهة النهر فى الأساطير الأفريقية
(نيجيريا) زوجة الإله شانجر ، وهى إلهة
حارسة لنهر « أوسن » ، وتمجدها بصفة
خاصة القبائل التى تعيش على ضفتى النهر.
حيث يحفظون الأسلحة المقدسة فى معبدها
كما ينظرون إليها أيضاً على أنها إلهة الشفاء،
وتعبدها النساء بصفة خاصة ويقام لها
احتفال سنوى

أولين Othin

كبير آلهة الأنيزيم فى الأساطير الجرمانية،
وهو الإله الرئيسى للنصر فى المارك كما
أنه أيضاً إله الموتى رمزه الغراب الأسود
وسلاحه الحربة

أوتير Otter

كلب الماء أو ثعلب الماء ، وهو حيوان ثديى نصف مائى بألف ضفاف الأنهار وكان ثعلب الماء فى أساطير العصور الوسطى رمز إلى المسيح ، من حيث إنه قتل الثعالب الشريـر ، بأن دخل فم الثعالب ودمر أمعاءه وأحشائه ، ثم خرج مرة أخرى وقد رأى أهل العصور الوسطى فى هذه العملية رمزاً لهبوط المسيح إلى الجحيم لتحرير آدم وحواء ، وجميع الشخصيات المقدسة التى ورد ذكرها فى العهد القديم

أوم - فود

Oum - Phor

معبد يشبه تابوت العهد الذى صنعه النبى موسى فى العهد القديم (سفر الخروج الإصحاح الخامس والعشرون ٢٧) عند قبائل جزر الهند الغربية ففى هذا المعبد الذى يشمل منطقة واسعة مغطاة تمام جميع الطقوس الدينية الهامة ، وهم يعتقدون أن قمة المعبد هى مركز السماء ، أما قاعه فهو مركز الجحيم

أوروروس

Ouroboros

ثعبان ضخم أو ثنين فى معظم التراث الشعبى فى العالم يلتهم ذيله ، وهو فى الأعم الأغلب يرمز إلى الأزل

أوفيد

(٢٣ ق م - ١٨ م)

Ovid

من أعظم شعراء الرومان ، اسمه الكامل بوليوس ، أوفيد يوس ناسو - Publius Ovidius Naso ، وبعد أحد أعظم الشعراء فى العصور القديمة من أشهر آثاره « فن الهوى Ars Amatoria » (مترجم إلى العربية) الذى عده بعض النقاد أعظم وأروع قصيدة نظمها شاعر وكتابه « مسخ الكائنات » (مترجم إلى العربية) وهو قصيدة مطولة نفع فى خمسة عشر كتابا ، وتنظم مجموعة ضخمة من الأساطير اليونانية والرومانية وذلك على نحو مترابط

وفى عام ٨ ميلادية نفاه الإمبراطور أغسطس إلى توميس Tomis على البحر الأسود ، ولا تعرف على وجه الدقة سبب هذا النفى . وقد كتب أوفيد من هناك « رسائل من النفى » ، وكان قد كتب قبل ذلك ديواناً صغبراً هو المسمى بالفزليات « Amores » - هو مجموعة من القصائد التى تدور مرضعاتها حول الملقى الفزلية ثم كتب ديوانه الثانى « البطلات Heroides » ثم كتب « سلوان الحب - Remedia Amoris » و « المنظومات الحزينة Tristia » و « التقويم Fasti .. إلخ

البومة Owl

طائر ليلى جناح ضارب لونه إلى البنى

عادة . والبومة ذات ريش ناعم إلى درجة
 تجعل من المرء على المرء أن يسمع لطيرانها
 صوتاً ما ، وذات سمع مرهف
 ١ - كانت البومة عند المصريين القدماء
 ترمز إلى الموت ، والليل ، والبرودة ، والسلبية ،
 وهي ترمز أيضاً إلى الشمس ، وهي تهبط نحو
 الأفق بعد أن تكون عبرت بحر الظلمات في
 رحلتها اليومة
 ٢ - البومة في دهانة قبائل الأزيثيك
 بالمكسيك هي إله العالم السفلي
 ٣ - وهي عند قبائل هندو أمريكا
 الشمالية رمز لأرواح الموتى وإذنا سمع صوت
 نعب اليوم ، أيام الاحتصار كان ذلك دليلاً
 على أن البومة تنتظر روح الشحص الذي
 يحتضر . ولهذا تراهم يضعون ريش البوم
 بجوار الشخص المحتضر حتى يساعده في
 العالم الآخر فيأذا لم يكن لدى الأسرة ريش
 البوم ، فإن عليها أن تحصل عليه من الطبيب
 الذي يكون لديه ، عادة ، مخزون منه
 ٤ - أما البومة في الأساطير اليونانية
 والرومانية فقد كانت مقدسة عند إلهة
 الحكمة الإلهة أثينا (مينرفا) حتى أن مدينة
 أثينا كانت تحوى مجموعة كبيرة من البوم
 ٥ - أما في العصور الوسطى فقد كانوا
 ينظرون إلى البومة على أنها كائن شيطاني
 ٦ - وفي التراث الشعبي البريطاني
 قصص تروى كيف حوّل السيد المسيح فتاة
 إلى بومة وتقول الأسطورة إن المسيح ذهب

ذات يوم إلى قرن خباز وسأله أن يعطيه خبزاً ،
 فقامت صاحبة الخباز بوضع قطعة العجين في
 الفرن غير أن ابنتها أسرّت لتقول لأمتها
 « هذه القطعة كبيرة أكثر مما ينبغي ! وقطعت
 منها نصفها ، عندئذ راحت قطعة العجين في
 الفرن تكبر ، وتكبر حتى خرجت من الفرن
 وسقطت على الأرض ، وصاحت الفتاة « إنها
 تشبه البومة ! » في هذه اللحظة نفسها أحالها
 المسيح إلى بومة ويبدو أن شكبير كان على
 علم بهذه الأسطورة ففى مسرحية « هاملت »
 تقول له أوفيليا « إنهم يقولون إن البومة هي
 ابنة صاحبة الخباز » وكانت السومة عند
 شكبير ومعاصريه طائر شيطاني وهو يصفها
 في ماكبث « بالطائر الغامض » وقد ورت
 الشاعر ميول المصور الوسطى التي كانت
 توحد بين البومة واليهود « الذين يعيشون في
 الظلام »
 ٧ - يوحد اليهود في أساطيرهم بين
 « ليلث » الزوجة الأولى لأدم قبل حواء وبين
 البومة التي تطير ليلاً وعلى الرغم من أن
 ألمهد القديم لم يذكر أسطورة « ليلث » ،
 فإن النبي أشعيا يذكر البومة كواحدة من
 الطيور الشيطانية التي « سوف تسكن أرض
 أدوم Edom التي تخرب إلى الأبد ، ويمكن
 فيها البوم والغراب ويمد عليها خيط
 الخراب ومطمار الخلاء » (سفر أشعيا
 الإصحاح الرابع والثلاثون ١١ - ١٥)



البرمسة

P

بايد Pabid

« فيشاما » يتبع باشاكماك لم قذف به في البحر وأحال الناس إلى حجارة بعد أن دفن الأرض

روح الموتى في أساطير قبائل تويى الهندية في البرازيل فهم يعتقدون أنه إذا مات شخص ما فإن العيين تغادران الجسد وتحولان إلى « بايد » لم نمر « بايد » عبر نمامحين هائلين ، وثبائين عملاقين إلى أن يصل إلى أرض الموتى وهناك تحببه دودتان لم تحدثان نقباً في بطنه لتزيل كل أحشائه لم تميل بايد أمام باوتوبيككا Patobkia الساحر الذي يعصب عصبياً حريفاً في العين لمتعبد بعده البصر المفقود

باشاماما (الأرض الأم) Pachamama

إلهة الأرض في أساطير بوليفيا وبيرو وشمال غرب الأرجنتين ، وتقام لها الاحتفالات في بداية ونهاية دورة المحاصيل الزراعية وقد اتخذت عبادتها - عند الهنود الذين اعتنقوا المسيحية - عبادة مريم العذراء

باشاكماك

Pachacamac

الإله الأعظم في أساطير شعب سواحل بيرو القديم كثيراً ما يتحد مع الإله « فيراشوشا »

لقد خلق باشاكماك الإنسان ، لكنه فشل في إعطائه أو تزويده بالطعام وعندما مات الرجل الأول جوعاً ، فإن الشمس ساعدت المرأة باعطائها ابناً . وقد علمها هذا الطفل كيف تعيش على ثمار الأشجار البرية ، مما أغضب باشاكماك فقتل الفتى ومن رماد جسده ظهرت الذرة ونباتات أخرى ومرة أخرى وهبت الشمس المرأة ابناً غير أن باشاكماك غضب مرة أخرى فقتل المرأة وانتقاماً منه قام هذا الابن الجديد واسمه

باكتولوس

Pactolos

نهر في الأساطير اليونانية تحولت رماله إلى ذهب بمجرد أن استحم فيه مبداس - Mi - das (راجع) فرجيل الإنيادة الكتاب العاشر وأوليد في « مسخ الكائنات » الكتاب الحادي عشر

بداما Padma

١ - الإله لسبان ذو الثلاثة أعين . في الديانة الهندوسية
٢ - إلهة هي تجسيد « لاكشمى » أحد تجسيمات فشنو ، وتصورها الأثار الفنية على أنها فيض من البدما (اللؤلؤ) التي هي رمز للخلق

بدمانتاكا

(لدمهر اللويس)

Padmantaka

إله فى البوذية حارس الاتجاه الغربى

بهانز Paeans

ترانيم وترانيل الانتصار التى نشد للإله

أبوللو

بيدا جوجس

Paedagogus

خادم عجوز فى مسرحية « إكترا »

سوفوكليس ، كان يعرئ أربست عندما كان

صياً

بدمابانى

(اللويس فى الهد)

Padmapani

إله فى البوذية - يرمز إلى بوذا المنتظر

وتميز عنه

ببايون Paeon

١ - طبيب شهير كان يداوى جروح

الآلهة والإلهات (فقد دارى جروح أريس ،

وهاديس ، وهيرا) الذين جرحوا خلال حرب

طرزادة الإلياذة الكتاب الخامس

٢ - ابن أنديميون

بدماتارا

Padmatara

إلهة صغيرة فى بوذية المهابانا

بدمسام

Padmasam

راهب بوذى هندى ، ازدهر فى القرن

الثامن الميلادى كان أول من أدخل البوذية

إلى التبت ، كما أنه أول من شهّد الدهر

البوذى هناك

باجاساى Pagasae

ميناء فى تاليا حيث تم فيه بناء

السفينة أرجو Argo (راجع) وتم أبحرت

السفينة إلى خوليس بحثاً عن الفروة الذهبية

الباغودا Pagoda

معبد أو هيكل هندى يختلف عن

« شوبا » Stupa الهندوسية القديمة - متعدد

الطوابق ظهر فى الصين واليابان

بباون Paeans

١ - لفظ بيان تعنى الشافى ، وهو لقب

للإله أبوللو واسكليپوس بوصفه إلهاً للشفاء

٢ - ابن الإله أبوللو فى « مسخ

الكتابات » (الكتاب الخامس عشر)

بارمين (الخالدون الثمانية)

Pa - Hsien

إله خالق لجنس التار الأسود في أساطير

ثمانية من الموجودات الثمانية - في
أساطير الديانة الطاوية في الصين - اتبعوا التار
(الطريق ، المنهج) فبلغوا مرحلة الأرواح
المستترة وأصبحوا من الخالدين

سيريا
وتقول الأسطورة إن بجانا خلق كائنات
من الأرض ، ثم رأى أنها تنقصها الحياة
فذهب إلى الكوداي Kudai (الأرواح
السبعة التي تسيطر على مصائر البشر)
ليجلب من عندها الحياة التي يفرسها في
الكائنات التي خلقها ، وترك الإله الكلب
يحرس هذه الكائنات حتى يعود . غير أن
أرليك ، الشيطان الماكر ذهب إلى الكلب
ليخبره أنه يستطيع أن يكسوه بالشعر الذهبي
إن هو أعطاه الأجسام التي خلقها « بجانا »
والتي لا تزال بغير روح . فوافق الكلب على
عرض الشيطان عندئذ أخذ الشيطان بشوى
هذه الأجسام وعندما عاد « بجانا » وعلم
بما حدث أعاد الأجسام بأن قلبها فجعل
داخلها خارجها ، وهذا هو السبب في أنك
تجد داخل الإنسان مليء بقذارة الشيطان .

بيراكاس Pairikas

الموجودات الشريرة في الأساطير
الفارسية، التي تساعد الروح الشريرة ، إله الشر
أهرمان (راجع) ويمكن محاربتها
بالصلوات والطقوس المناسبة

بيفاوكو

Paiva and Ku

الشمس والقمر في الملحمة الفنلندية
« كليفالا Kalevale » وكان كل منهما
بغازل « كيليكى الجميلة » - « زهرة
الجزيرة » لتصبح زوجة لأبنتهما . لكنها
رفضت عرض بيفا (الشمس) فهي لم تكن
ترغب في الإقامة في « بيفاللا » مسكن
الشمس . لأنها حرّ لا يطاق . لكنها رفضت
أيضاً العرض الذى قدمه القمر لأنها لم تكن
ترغب في الإقامة في « كوتولا » مسكن
القمر . وفي النهاية خطفها البطل
« ليمنكين » لكنه يتركها لأنها لم تكن
مخلصة

بلايمون Palaemon

نهر مقدس غرقت فيه « اينو Ino » (راجع)
مع بلكرت ابنتها الثانية غير أن باتويا
احدى حوريات البحر ، ومعها مائة من
الحوريات ، تلقين الأم وابنتها على سواعدهن
ومضين بهما تحت الماء إلى إيطاليا

بلاميدز

Palamedes

ابن وليروس وكليمنى وتلميذ خيرون . ذهب لاحضار أوديسيوس للاشتراك فى حرب طروادة فوجده قد ادعى الجنون غير أن بلاميدز اكتشف الخدعة وأفشامره للإغريق فصارت عداوة بين الاثنين وفى طروادة اتهم أوديسيوس بلاميدز زورا بالخيانة بأن دفن فى خيمته مبلغاً كبيراً من المال ، وادعى أنه نلسمه من برهام ملك طروادة ، وزور رسالة من هذا الملك قدمها إبتائاً لدعواه . أدانته المحكمة العسكرية . ونفذ فيه الحكم بالاعدام رجماً بالحجارة

بلاطين

Palatine

أكبر التلال السبعة التى أنشئت عليها مدينة روما القديمة . فقد قام روميلوس ببناء المدينة الأصلية على هذا التل . ففندا أشهر التلال كلها

بالدين

إلهة فى بوذية التبت لها من طولها

أربع بوصات . وثلاثة أعين . تستطى بغللا بلون البندق . وملابسها عبارة عن حزام من جلد إنسان مسلوخ حديثاً وهذه الإلهة تشرب دم البشر من الجمجمة

باليز

Pales

إلهة رومانية قديمة كانت تحمل على حماية قطع الماشية فاعتبرت إلهة للرعى والرعاة ، وزيادة نسل قطعان الماشية وفى بعض الأحيان تكون رجلاً ، فهى توجد فى هيئة رجولية أنثوية معاً يحتفل بميدها فى ٢١ ابريل ، وهو اليوم الذى وضع فيه روملوس أساس مدينة روما ولقد ذكر فرجيل هذه الالهة فى « الجوربىكا Georgica أى الفلاحة أو الزراعات » كما ذكرها أوفيد فى « التقويم Fasti » (الكتاب الرابع)

باليسى

Palesi

ابن توام لكبير الآلهة زيوس من « نالبا Thalia » وقد ولدا من أحشاء الأرض . بمجدهما الصقليون كثيراً ، ومجدهما هو محكمة العدل وملجأ العبيد . فرجيل - الإيابة (الكتاب التاسع)

بالينوس

Palinuns

قائد سفينة أبناس ، نام فى نوبة عمله فانقلب فى الماء ، وظل يسيح أربعة أيام إلى أن وصل إلى شواطئ إيطاليا . ثم قتله «الرايرة» وتركوا جسده بنير دفن ولقد التقى به ابناس فى العالم السفلى يتجول دون أن يستطيع عبور نهر ستيكس Styx لأنه لم

الطرواديون يعتقدون أن هذا التمثال يمثل به
كثير الآلهة زيوس من السماء إلى « داردانوس
Dardanus » مؤسس مدينة طروادة لحماية
المدينة راجع هوميروس في الإلياذة (الكتاب
العاشر) فرجيل في الإنيادة (الكتاب الثاني)
أوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث
عشر)

بلاس Pallas

١ - لقب أطلق في الأساطير اليونانية
على الإلهة أثينا الربة العذراء التي حاول
أحد التيتان ، واسمه بلاس ، أن يفتصبها ،
لكنها استطاعت ذبحه وسلخه ، وصنعت من
جلده عباءة لها
٢ - بلاس أيضاً هو ابن إيفاندر الذي
قاتل مع آينياس في إيطاليا

باليان Pallian

شقيق إله الخلق في أساطير استراليا

باللور وپافور

Pallor & Pavor

مرافقان لإله الحرب مارس في الأساطير
الرومانية . وكان الرومان يصورون باللور على
المسلة الرومانية على هيئة صبي بشعر أشعث
وباقور على هيئة رجل بشعر غليظ منتصب
معبراً عن الرعب

يدفن على الوجه الصحيح فرجيل في
« الإنيادة » (الكتاب الخامس والكتاب
السادس)

باليس

(لاحق القدم)

Palis

شيطان في الأساطير الفارسية ، يهاجم
أولئك الذين يناسون في الصحراء وباليس
يقول ضحاياه بأن يلقى أخصص القدم إلى أن
يمتص جميع الدماء الموجودة في جسم
الضحية . وذات مرة وجد رجلاً من راكبي
الابل طريقة لتفادي أذى باليس وهجماته ،
فناما على الأرض واضعين قدم كل واحد في
مواجهة قدم الآخر ، ومغطاة بحيث لم
تظهر منهما سوى الرأس . وجاء باليس ،
وأخذ يدرر حولهما بحثاً عن القدم فلم يجد
سوى رأسين فحسب ، وبعد أن يس صرخ
وهو يقول : « لقد جث ألف واد وواد لكني
لم أصادف أبداً رجلاً برأسين »

بالاديوم

Palladium

تمثال شهير للإلهة أثينا كان يحمي
مدينة طروادة سرفه أوديسيوس وديرميد
بسهارة ، فكان ذلك علامة على أن طروادة
سوف تسقط في يد أعدائها فقد كان

التخيل Palm

منتعياً . رغم أن الفنون اليونانية والرومانية كانت تصورهم بعد ذلك على هيئة رجل بقرن ولحية والتصف الأسفل على هيئة جدى ، حيث كان الجدى هو الحيوان المقدس عنده، ولهذا فقد كان بان يصور فى صورة نصف بشر من الرأس حتى الفخذين ، ونصف جدى ، (فيه من الجدى ساقاه وأذناه وقرناه) وهو بذلك لا يختلف عن الفونات (آلهة الحقول) أو الساتيرات . وكثيراً ما كان يحمل عصا الرعاة ونأياً ذا سبع أنابيب يسمى « ناي بان » إذ يقال بأن بان هو الذى اخترعه بفضل تحول الحورية « سيرنكس » Syrinx إلى فصلة من قصبات نهر « لادون » Ladon

عشق الإله بان الحورية بينس Pitys التى تسكن أشجار الصنوبر ولكنها هربت منه ، وتحولت إلى شجرة صنوبر . وكان من اختصاص بان الإشراف على خصوبة القطعان، ولذا فهو يصور فى صورة إله حيوانى شديد الشبق . وحين كانت القطعان لا تتكاثر ، كان الرعاة يجلدون تمثال بان فى طقوس الدينية . وتقول الأسطورة أنه كان يتم حتى الظهر ، وأنه يجب التزام الصمت ، والهدوء وقت الظهر خشية أن يستيقظ الإله بان ويغضب . ومن مظاهر قوته أنه كان يستطيع أن يعيب الجموع بالذعر ، فيشتت الناس هلعين كالقطيع المذعور ، وكلمة

شجر استوائى دائم الخضرة يظهر فى أساطير الشرق القديم ، ويرتبط بشجرة الحياة رمز التخيل أحياناً فى العهد القديم إلى حاكم إسرائيل . « فلا يكون لمصر عمل يمسله رأس أذن نخلة .. » (سفر أشعيا الإصحاح التاسع عشر ١٥) أما فى العهد الجديد فإننا نجد أن المؤمنين يوم القيام « واقفون أمام العرش متربلين بثياب بيض ، وفى أيديهم سعف النخل .. » (رؤيا يوحنا اللاهوتى الإصحاح السابع ٩) وفى الطقوس المسيحية الخاصة بأول يوم من أيام صوم الأربعين يجمع الرماد من سعف النخل المستخدم فى العام الماضى فى عيد السعائين (يوم الأحد السابق لأحد عيد الفصح) وفى صقلية لا يستخدم سعف النخل كذكرى انتصار المسيح ودخوله أورشليم فحسب ، لكنهم يعلقونه على منازلهم لجلب المطر والمحصول الوفير

بان Pan

إله الرعى ، والرعاة ، وقطعان الغنم والغنابات ، والحياة البرية ، فى الأساطير اليونانية ، وهو ابن الإله هرميس ودروبي أو بتلوبي ، أو هو ابن كسير الآلهة زيوس وهيريس . يسميه الرومان فونوس Faunus وكثيراً ما تصور الأنانر الغنية الإله بان وقضيه



الإله بان

الصيف، في اليونان القديمة ، احتفالاً بميلاد
 الإلهة أثينا ، وكانت تفتد شعوب أتيكا إلى
 أثينا . وكانت هذه الأعياد في بدايتها لا
 تستغرق سوى يوم واحد ، ثم امتدت بعد
 ذلك . وهناك أعياد باناثينية كبيرة ، وأهاد
 باناثينية صغيرة : الأخيرة تقام كل عام ،
 والأولى كل خمس سنوات . وفي الأعياد
 الصغيرة تجرى مسابقات على جوائز ثلاث
 السباق - والمصارعة والشعر أو الموسيقى وفي
 الأعياد الباناثينية الكبرى يسير في أثينا تمثال
 مزين « بالبيوس Palibicus » وهو ثوب
 نسائي واسع وعريض وبلا أكمام تعدّه سيدات
 أثينا ، وهو تحفة في فن التطريز ، ويسمى رداء
 أثينا أو ملاءة أثينا . ويسير الموكب في الطريق
 المقدس حتى يصل إلى البانثون Pantheon
 وهو معبد الإلهة أثينا الذي شيد على جبل
 الأكروبوليس وهذا المظهر مصور على أحد
 أفريز معبد البانثون ونماثيل « الجين الرخامية »
 (راجع)

باناشاجانا

Panchajana

الشیطان الذي يعيش في البحر على
 هيئة صدفة محارة ، في الأساطير الهندوسية ،
 وقتله كرشنا (تجسيد الإله قشنو) ، ثم
 استخدم صدفة المحارة بعد ذلك كبرق

Panic الإنجليزية التي تعنى الذعر والهلع
 مشتقة من اسمه لكنه أيضاً يرسل الأحلام
 الجميلة وكان « بان » يحب الجبال
 والكهوف والبقاع الموحشة كذلك يذكر
 بان « بان » عشق سلينا Selene ربة القمر،
 وأنه استدرجها بأن أغراها بجزءة جميلة أو
 بهدية من الأغنام . وقد انتشرت عبادة بان في
 أركاديا أولاً ، ثم خارجها في أوائل القرن
 الخامس ق . م . وقد كسب الشاعر بندار
 أنشودة إلى بان . ويذكر أفلاطون في فايدروس
 (٢٧٩ - ب) أن « بان » هو أحد الآلهة
 التي كان يصلى لها سقراط طلباً لجمال
 الروح فهو الإله الراعى لشعراء الرعاة وملهم
 شعرهم

باناكيا

Panacea

إلهة الصحة في الأساطير الرومانية ، ابنة
 إله الطب أسكليبيوس وشقيقه هيجيا ،
 وماكون . وكلمة Panacea الإنجليزية التي
 تعنى دواء الأدوية ، أو الشفاء من كل علة
 مستمدة من اسم هذه الإلهة

باناثينيا

Panathenea

الاحتفالات التي كانت تقام في

البانحماكارا

Panchamakara

الطقوس الخاصة بالمحبات الخمسة فى الهندوس وهى خمس عمليات تبدأ كلها بحرف الميم ، وهى مادها أى الخمر - وماتسيا . أى السمك - ومما أى اللحم - ومادها . أى الحبوب . وماتونا أى العملية الجنسية .

بنج تشرا (الكتب الخمسة)

Panchatantra

مجموعة من القصص والحكايات الخرافية الهندوسية فى إطار روائى عشر عليها الأستاذ « رقل » . وعنى بها الباحثون وطبعت وترجمت إلى لغات عدة ويرى « هرقل » أن مؤلفه حكيم هندى اسمه برهمن وشو . وقد ترجمه عبد الله بن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور العباسى إلى اللغة العربية نقلاً من ترجمة فارسية . وسُمى باسم « كنبلة ودمنة »

وتألف المجموعة من خمسة كتب تسير

على النحو التالى

الكتاب الأول وموضوعه كيف نخسر الأصدقاء . وهو يتحدث عن الصداقة التى تحطمت بين الأسد ، والشور ، وهناك أكثر من ثلاثين قصة فى هذا القسم يروىها ابن آوى

والكتاب الثانى : وموضوعه كيف تكسب الأصدقاء والإطار القصصى هنا يدور حول صداقة الغراب ، والفأر ، والسلحفاة والظئى
الكتاب الثالث وموضوعه الغريبان واليوم . وهو يروى قصة الحرب بين الغريبان واليوم

والكتاب الرابع : وموضوعه كيف تخسر المعانم وهو يروى الموضوع فيما يقرب من اثنى عشرة قصة واحدة منها بعنوان « الحمار فى جلد النمر » وهى مشهورة ومرجودة فى « حكايات أسبوب » بعنوان « الحمار والأسد » .

الكتاب الخامس وموضوع « العمل الأخرق » وهو يروى فى إحدى عشرة قصة نماذج من الأعمال التى ينلب عليها الطيش وعدم التبصر . وأبطال هذه القصص هم الحيوانات على نحو ما يعرف عنهم فى الحكايات الشعبية فالأسد قوى لكنه أحمق وابن آوى ماكر ، ومالك الحزين غيبى والققط منافق .. وهكذا

بانداروس

Pandarus

١ - ابن « ليكايون Lycoon » وهو مقاتل باسل ورامى سهام شهير فى حرب طروادة ويقال إن أبولو بنفسه أعطاه السهام

(هومروس الإلياذة) وهو الذى عهدت إليه طروادة أن يطلق سهامه ليحرق المعاهدة بين الطرواديين والإغريق قتله ديموندز
٢ - رسول الضرام بين « ترولس »
وكريميد

عليها أن لا تفتحها إلا بإذنه غير أن باندورا ظلت أن فى الصندوق أرواحاً حمرية تكلمها، وتسمح لها الأمانى وأحست أن أملاً كبيراً يملأ قلبها ، وأن رغبة ملحة تنوقها إلى الصندوق كلما ابتعدت عنه ، فأقدمت وضغطت على الصندوق ضغطة هائلة ، وسرعان ما خرجت منه خفافيش سرود ذات مخالب حادة فملأت هواء الغرفة ، وهوت على باندورا المسكينة تمضها وهى تقول : « أنا المرض ! » ويقول آخر : « أنا الفقر ! » ويقول ثالث : « أنا الجوع ! » ويصيح رابع : « أنا البخل ! » وخماس « أنا القحط ! » إلى آخر الرذائل التى تزخر بها الحياة وأسرت باندورا إلى الصندوق وأغفقت لكن لم يبق فيه سوى الروح الطيب الوحيد « الأمل ! » وانبطحت باندورا على أرض السرقة نثرت وترجع ، وتتكلم ما أكم بها

ومغزى الاسطورة أن برومسيوس المتروى هو خالق الرجل ، وأنه رفض الزواج من المرأة التى خلقت أساساً لمعاينة الرجل الذى خلقه برومسيوس (بعد أن سرق له النار المقدسة) وأن المرأة هى التى أدخلت الشرور إلى العالم بطيشتها ودعوتها وعدم صبرها

باندروسوس

Pandrosos

ابنة أجلاوروس وكيكروبس كاهنة
الالهة أثينا فى معبدها على الأكربول

باندورون Pandion

ابن أرنجشون وأحد ملوك أثينا فى الميثولوجيا اليونانية حكم أثينا أربعين سنة ، لم مات حزناً عندما تحولت بنته إلى طيور

باندورا

(كل العطايا أو الهبات)

Pandora

المرأة الأولى (حواء) فى الأساطير اليونانية . خنتها إله الحدادة الشاه « هيفاستوس » وأعطتها أفروديت بعضاً من جمالها ، وعلمتها أثينا أعمال المنزل ، وغزل الصوف ، وأعطتها ديانا شيئاً من رشاقته ، وكويويد حب ، وأبوللو شعره ، وأسماها الإلهة باندورا لأنها حصلت على كل الهبات وتقول الاسطورة إن الإله هرميس حملها إلى برومسيوس (الشبصر - المتروى) وهو الإله الذى خلق الرجل لكنه رفض الزواج منها وتزوجها شقيقه « إبيمتوس Epimetheus » (أى الشهور أو العجول) وأهداها كبير الآلهة زيوس صندوقاً (مليئاً بالشرور) ، واشترط

وتروى بعض الأساطير أن « بان - كو »
انبثق من بيضة دجاجة كانت هى كل ما هو
موجود قبل خلق السماء والأرض
وانقسمت عندئذ محتويات البيضة ، وخرج
منها عنصر الين Yin والياغ Yang ،
وهبطت العناصر الثقيلة مكونة الأرض . بينما
ارتفعت العناصر الخفيفة مكونة السماء

وظل « بان - كو » لمدة ١٨ ألف سنة ينمو
بمعدل عشرة أقدام فى اليوم ، بين السماء
والأرض لكى يملأ الفضاء بينهما . وعندما
مات أصح جسمه العناصر الرئيسية التى
تألف منها الأرض وتروى أساطير مختلفة
أن « بان - كو » هو الذى خلق العالم ،
والنباتات ، والحيوانات وأنه لا يزال حياً
وعندما اكتشف أنه لا يوجد بشر خلق الناس
عن طريق تشكيل شخصيات بشرية من
الطين . وعندما جفت أمدتها بالقوة الحيوية

بانو

Panau

اسم جمع لسبعة آلهة فى أساطير منطقة
كافير (أفغانستان) وهم سبعة من الإخوة
أحببتهم الإلهة العظيمة ديسانى Disani وهم
من الصيادين الذين يتزود كل واحد منهم
بجعبة وقوس ذهب وهم يظهرون ، عسراً ،
قساء بلا رحمة

حيث كانت تنمو شجرة الزيتون التى أهدتها
ألبنا إلى الأثينيين . وهى شقيقة هيسى
وأجلاروس . أوثيد « مسخ الكائنات »
(الكتاب الثانى) .

بانهلديوس

Panhellenius

اسم يطلق على زيوس كبير الآلهة
بوصفه إله كل الإغريق

Panic بانيك

ابن إله الحرب أريس ونسحق ليزيس
(الشقاق) ، والفرع ، والهلع ، والخوف ،
والقلق والرعب .

Panis بانيس

جنس من الشياطين فى الديانة
الهندوسية يسرق البقر ويخبئه فى كهف أو
مغارة . وتوصف هذه الشياطين فى نصوص
الريج - فيدا المقدسة بأنهم كاذبون مزورون ،
بلا إحساس ، غير مؤمنين ، ينفشون الشر
وهذه بعض الباحثين إلى أنهم ربما كانوا
السكان الأصليين للهند . الذين يناصبون
الغزاة الآريون العداء .

Panku بان - كو

الإله الذى خلق الجنس البشرى فى

الأساطير الصينية

بانوى

Panope

أعظم الثايريدات (راجع) بضرع إليها
البحارة أثناء الماصفة ، واسمها معنى « من
تعطى كل مساعدة » أو « من ترى كل شيء »
ذكرها فرجيل فى الإيادة (الكتاب الخامس)
وهزبود فى « أنساب الآلهة »

Panthea

أم يومايوس Eumaeus (راجع) خادم
أوديسيوس المخلص ، الذى تعرف على سيده
بعد غيابه عشرين عاماً ، وساعد فى قتل
خطاب زوجته بنلوى (الأوديسة - الكتاب
الثالث عشر - والثامن عشر - والحادى
والعشرون)

بانويس

Panopens

والد إيوس Epeus الذى صنع الحصان
الحشى الشهير فى حرب طروادة . وهو توأم
كريس Crisus الذى كان يتقاتل معه وهو
فى بطن أمه . وهى كراهية استمرت بينهما
طوال حياتهما

بانوس

Panous

مستشار الملك بريام ملك طروادة ، ووالد
يوقوريس (راجع) - قتل فى حرب طروادة -
الإيادة (الكتاب الثالث - والثانى - والسادس
عشر - والسابع عشر)

Pantheon

معبد دائرى مقبب فى روما يجمع كل
الآلهة شيده ماركوم أجريا عام ٢٧ ق.م
خلال حكم الإمبراطور أغسطس . ولقد دمر
البرق جانباً منه بعد ذلك فأعاد الإمبراطور
هادريان Hadrian حوالى ١١٨ - ١١٩ م
بناء الجزء الذى تهدم ثم تحول فيما بعد
إلى معبد مسيحى . واسم المعبد يدل على
مضمونه . فهو بان Pan أى جميع = كل
و Theos إله أى هيكل جميع الآلهة بلا
استثناء

Papas

إله محلى فى فرجيا (شمال غرب
تركيا) تقول الأسطورة أنه أنزل المنى على
صخرة فأنسل كائنات خشوية (لها أعضاء
الذكورة والأنوثة معاً) ثم اتخذ بعد ذلك مع
كبير الآلهة زيوس

باباتوانوكو

Papatwanoko

الإلهة الأم فى أساطير بولينيزيا وتقول
الأسطورة إنها فى البداية كانت ندر فى الليل
الكونى متخذة شخصية « نى - بو » ثم



ياراشوراما



هنگور يۇنپ ياريس

بابسوكال Papsukal

إله سومرى هو رسول الآلهة أو حارس
السواية فى مجمع الآلهة ، ورغم أن الاسم
سومرى عبر أنه لم يذكر إلا فى الكتابات
الأكادية المعروفة لنا الآن - ورد اسمه فى
ملحمة هبوط عشتار إلى العالم السفلى

براماسا (الحصان العظيم)

Paramasava

إله فى الديانة السوفية (بوذية المهاباتا)
تصوره الآثار الفنية بأربعة أرجل اللون
المفضل عنده اللون الأحمر وموزة الفوس
رأس الحصان . واللونى

بارامشتين

(الذى يقف فى أعلى مكان)

Parameshthion

اسم يطلق فى الأساطير الهندسية على

باراميتاتا Paramitata

اسم لإله فلسفى فى الديانة البوذية وهو
ينطبق على واحد من مجموعة الاثنى عشر

باراموراما

Parasurama

تجسيد للإله لشنو فى الديانة الهندسية

أصبحت إلهة الأرض وتقول أسطورة أخرى
إنها أنسلت مع إله السماء مولوداً هو أتيا
Atea

باليا Paphia

اسم لإلهة الجمال والجنس « أفروديت »
عندما كانت تعبد فى « بافوس Paphos » .

الإلهة البافانية

Paphian Goddess

اسم للإلهة أفروديت عندما تكون إلهة
الحب الجنى حتى أصبحت كلمة
Paphian تعنى الجماع الجنى وما يشير
الشهوة كما تعنى الحب المحرم أو غير
المشروع . وهى تطلق أيضاً على البنى

بافوس

Pahphus

١ - ابنة بجماليون وجلاطيا (راجع)
الألهة
الشمثال الذى نحتته ، ثم نفخت فيه الإلهة
أفروديت الحياة ، وأحالت امرأة
٢ - بافوس اسم لمدينة تقع فى الجنوب
الغربى لجزيرة قبرص ، وقد عرفت به الجزيرة
بأسرها أحببناً وتقول الأسطورة إن إفروديت
عندما خرجت من الماء نزلت فى هذه الجزيرة
التي ازدهرت فيها عبادتها على وجه
الخصوص

بارايكاكا Pariakaka

الإله البطل فى أساطير هنود الساحل الغربى لبيرو . وقد رواها قس كاثوليكي ورومانى

كان هناك طوفان عظيم ، ووضعت خمرة يوانات على قمة الجبل ، خرج منها خمسة صقور تحولوا إلى بشر هم بارايكاكا وإخوته . وقد قاموا بحمل أشياء رائعة كثيرة

ولقد أراد بارايكاكا أن يجرب قوته مع إله الشر ، فذهب يبحث عنه ، كانت قوة البطل تتركز فى الرياح ، والمطر ، والظوفان فى حين أن قوة إله الشر تتركز فى النار . وقد تخفى البطل فى زى رجل فقير ، ومضى بأحدى القرى لكن لم يرحب به سوى سيدة عجوز أحضرت له شراب النيشا Chicha . ولهذا السبب فقد دمر البطل القرية عن بكر أيها ، بحيث لم يبق سوى المرأة العجوز ، وقد استخلم البطل فى تدميرها المطر والظوفان ، وقد هزم إله الشر فى النهاية ، وأجبره على الفرار فى غابات الأمازون

غير أن هذا الإله الماكر تظاهر فقط أنه يدخل الغابة لكت لم يدخلها حقاً بل أحال نفسه إلى طائر حط على قمة الجبل . وهنا اشترك الاشقاء الخمسة لبارايكاكا فى ضرب الجميل بالصواعق والمواصف ، فاضطر إله الشر إلى الهروب مرة أخرى لكنه خلف

وهو التجسيد السادس (انظر أيضاً راما Rama) - وهى الصورة التى أنقذ فيها العالم من مجموعة من المقاتلين الطفاه . وكان راما ابن أحد الحكماء . أصبح رامى سهام موهوباً . وعرفنا بالجميل ذهب إلى جبال الهملايا واستقر هناك مكرساً نفسه لخدمة الإله شيفا . وهكذا أصبح راما بطل الآلهة فى الحرب ضد الشياطين ، ومكافأة له أهده الآلهة فأساً فأصبح اسمه « راما صاحب الفأس » وفى أسطورة أخرى أن الإله لشنو اتخذ صورة « باراسوراما » ليخلص من الحكام المتبدين فى العالم وقد ظهر هنا التجسيد فى صورة بشرية لشخص يملك الفأس بيده اليمنى

باران - جا Pran - Ju

سيف إله العاصفة أندرا فى الأساطير الهندوسية

باركاى Parcae

ثلاث ربوات للقتل فى الأساطير اليونانية والرومانية . وهن بنات أربيسوس ونكيس أولهن التريبوس (راجع) التى تحمل مقصاً تقص به خيط الحياة . والثانية كلوتو تحمل مغزلاً تغزل به خيوط الحياة . والثالثة لاخيس ومهمتها قياس المسافة الزمنية لعمر الإنسان (راجع)

وراءه هذه المرة تعبيراً ضخماً يرأس أحياه
البطل إلى صحرة . يعتقد بعض الباحثين أن
هذا البطل هو إله الماء ، أو أحد الجبال
التي ألهها الناس لما بفيض منها من جداول
وأهوار

باريس Paris

الابن الثاني للملك برهام ملك طروادة
وزوجه هيكونيا (راجع) في الأساطير
اليونانية ، وهو الأمير الطروادى الذى خطف
هلين الجميلة ، مما تسبب فى حرب طروادة
ولقد استشير العرافون فى أمره قبل ولادته ،
فتنبأوا بأن الطفل المنتظر سوف ينسب فى يوم
من الأيام فى دمار طروادة . وما إن ولد باريس
حتى اهتم والده بهذه النبوءة ، فسلم الطفل
إلى أحد الخدم ليتخلص من . لكن هيكونيا
كانت أوفى من زوجها ، فأخفت الطفل لم
عهدت به إلى بعض رعاة جبل إيدا . وما لبث
الراعى الصغير أن اشتهر بجمال طلعه وذكائه
وبراعته ، وأحبته الحورية اينونا Oenone
فتزوجها ، وهى التى هجرها بعد ذلك . فى
ذلك الحين تشاجرت الإلهات الثلاث : هيرا
وأفروديت ، وأثينا حول التفاحة الذهبية (
تفحة الشقاق) حول أحقية كل واحدة
للتفاحة التى كتب عليه « إلى الأجل » ،
واختار زيوس باريس للمحكم فى هذا النزاع
الذى حسمه بأن أعطى التفاحة إلى أفروديت

الذى وعدته أن تزوجه أجمل نساء العالم
« هلين » (راجع تفاحة الشقاق) عاد
باريس إلى طروادة وأظهر لوالده القمط الذى
كان ملغوفاً به ، فطرح الملك فكرة النبوءة
جانباً ، واستقبل ابنه بترحاب ، ومضى به إلى
القصر . وبعد فترة بحث به إلى بلاد الإغريق
بحجة تقديم القرابين إلى أبوللو ، وهو يقصد
فى الحقيقة أن يتسلم تركه عمته هيونا
وأثناء هذه الرحلة وقع باريس فى غرام هلين
وخطفها مما تسبب فى اندلاع الحرب
لاستردادها ، وقاتل باريس خلال الحرب
بسالمة حتى أنه قتل أخيل بطل الأبطال . وإن
كان البعض يتهمه بالتخاذل لأنه كان يترك
أرض المعركة ليمود إلى القصر لممارسة الجنس
مع هلين !

وفى النهاية يصيبه سهم مسموم من
فيلوكيتس ، ويطلب باريس من رجاله أن
يحملوه إلى زوجته الأولى « اينونا » الحورية
التي كان قد هجرها . لكنها ترفض أن تنقذ
حياته ، لكه عندما يموت تقتل نفسها
ويظهر باريس فى البياذة هوميروس . وفى
فرجيل « الإنجادة » (الكتاب الأول -
والكتاب السابع) وأوفيد « مسخ الكائنات »
(الكتاب الثانى عشر) والبطلات (١٦ و ١٧)
وعند وليم موريس « مسوت باريس » فى
« الفردوس الأرضى » والشاعر تسون « حلم
النساء الجميلات »

بارهكارا - قزينا

Pariskara- Vasita

على منحدر الجبل . ولقد رسم روفائيل
ويوسان وغيرهما موضوع أبوللو وريات الفنون
وقد استلخدم الجميع الصور المستعدة من
كتاب أوفيد « مسخ الكائنات » . وفيما بين
١٨٦٠ و ١٨٧٦ نشر مجموعة من الفنانين
الشبان حولية بعنوان « بارناسوس الحديث »
عبروا فيها عن حبهم للفن اليونانى
والإغريقى .

إلهة صغيرة فى الديانة البوذية ، وهى
واحدة من مجموعة الإلهات الاثنى عشرة
Vasitas التى تجسد نظم الحياة الروحية
اللون المفضل عندها : اللون الأصفر ،
ورمزها مجموعة من الجواهر

بارجانيا

Parjanya

البقدونس Parsley
عشب ارتبط فى طقوس الأساطير اليونانية
والرومانية بالموت والقيامة كما كانوا يزينون
قبورهم بأكاليل من البقدونس والتعبير
اليونانى الذى يقول عن شخص ما « إنه قريب
من البقدونس » يعنى أنه قريب من الموت
وقول الأسطورة اليونانية إن أعشاب البقدونس

إله المطر فى الديانة الهندوسية حل
محله الإله أندرا إله العاصفة فى البوذية
التأخرة

بارناسافارى

Parna- Savari

انبثقت من دم البطل « أخيموروس
Achemorus » عندما تكلت الحية العظيمة
وأقيمت الألعاب اليمينية على شرف البطل
«أخيموروس » فى سباق بالجرى بالمرهات ،
والخيل والأقدام والمصارعة وغيرها ، وكان
الفائزون بكللون يتاج من البقدونس وهى
تربط بين هذا النبات وبين الحب الجنسى
وفى التراث العشى الإنجليزى كانوا يعتقدون
أن الأطفال يعشرون عليهم فى فراش من
البقدونس

إلهة فى بوذية المهايانا . واحدة من
فيوضات بوذا المنتظر وهى معروفة ، بصفة
خاصة ، فى الشمال الغربى من الهند

بارناسوس (البارناس)

Parnassus

جبل قرب دلفى فى الأساطير اليونانية
شمال غرب أثينا مقدس عند الإله أبوللو ،
وريات الفنون ، والإله ديونيسوس وتوجد فى
منحدر الجبل عرافة أبوللو الشهيرة وبعد
الطوفان رسا زورق دو كاليون (الإنسان الأول)

بارثينيا Parthenia

الأكربول في أثينا أنشئ فيما بين عام ٤٤٧ و٤٣٢ قبل الميلاد في عهد بيركليس ووضع تصميمه على الطراز الدوري المهندس المعماري اليوناني اكتستوس Acieus وبإشراف النحات « فيدياس » وهو يعتبر أروع نماذج فن العمارة الإغريقية . وهو يحوى التمثال الشهير للإلهة أثينا من الذهب والعاج الذى نحتته فيدياس : فيه الوجه ، والحجرة ، والذراعان والمقدم من العاج أما الملابس والدروع فسن الذهب وارتفاع الشمال ٤٢ قدماً

اسم آخر للإلهة أثينا فى الأساطير اليونانية بوصفها زعيمة الإلهات الثلاث العنقاري : أثينا ، آرتميس ، وهستيا . وهناك أسطورة تقول إن بارثينيا هو اسم آخر للإلهة هيرا

بارثينوم

Parthenium

الجبل الذى تركت عليه الصيادة العذراء أثلاتا بعد ولادتها فى العراء لتموت . حيث كان أبوها - ملك أركاديا يريد ابنا ليكون وليا للعهد فغير أن الربة آرتميس حمت الطفل بأن أرسلت لها دبة لرعاها وتغذيها حتى كبرت (راجع : أثلاتا Atlanta)

بارثينوى

Parthenope

واحدة من السيرينات فى الأساطير اليونانية ابنة أخيلوس ، وكاليوبى ، وشقيقة « ليجيا » و « لوكوزيا » - أغرقت نفسها بعد أن فضلت فى إغراء أوديسيوس ليلقى حتفة روى قصتها هوميروس فى الإلياذة (الكتاب الثانى عشر)

بارثينوس Partheni

- ١ - شقيقين باتنديون (راجع) أصيب بالعمى
- ٢ - نهر كانت الإلهة آرتميس تحب أن تستحم فيه
- ٣ - جبل فى أركاديا نهر بهما فيه من سلاخف . ولد عليه للفوس ابن هرقل

بالثينوس (العذراء)

Parthenos

لقب كـثيراً ما يُطلق على أثينا فى الأساطير اليونانية بوصفها الإلهة العذراء . لكنه يُطلق أيضاً على الإلهات الأخريات ومعبد البانتون المقام على أعلى قمة

البانتون

Parthenon

معبد الإلهة أثينا فى أعلى جبل

الأكربول فى أئنا مخصص للإلهة أئنا -
البياتينوس أى العذراء ، (راجع) ثم تحول
العبد إلى كنيسة مسيحية مخصصة للعدراء
مرم

بالتينوس

Parthenpeus

ابن هيبوستنر وأتلانتا ، وتقول بعض
الروايات إنه ابن ملهاجر وأتلانتا

الحجل Partvidge

طاير من فصيلة التدرجيات ، ومن رتبة
الهدجاجيات . متوسط الحجم مثلئ الجسم ،
فصير المنقار والذيل كان فى الميثولوجيا
اليونانية رمزاً للخصوبة . وكان مقدساً عند
الإلهة أفروديت ، وكبير الآلهة زيوس وكان
المتقن فى الثراث الشمبى العبرى أن أئنى
الحجل تقوم بسرقة بيض الطيور الأخرى
لتحضنها ، كما جاء فى سفر أرميا : حجلة
تحضن ما لم تبض ، محصل القنى بغير حق ،
(الإصحاح السابع عشر : ١١) . فى حين
أن أعمال القديس يوحنا تنظر إلى هذا الطائر
على أنه يرمز إلى الروح . فى الوقت الذى
نظر فيه القديس أمبروز إلى هذه الطائر على
أنه رمز إلى الشيطان . وانعكس تصور فى
القرن الثانى عشر حيث كانوا يستشهدون
بهذا الطائر على ماله من عادات جسيبة
سيفة : فذكر الحجل يماثر الذكر الآخر

باروكسى (الرابع)

Parukssti

إله الرعد والعامسة فى ميثولوجيا هندو
أمريكا الشمالية ، وينظرون إليه على أنه واهب
الحياة ، وهو الذى يحدد القوى الموجودة على
الأرض

باسيفاي Pasipalae

ابنة إله الشمس هليوس وهرميس ، فى
الأساطير اليونانية ، وشقيقة أئنى ، وكركى ،
وزوجة الملك مينوس ملك كريت ، وأم
أكاسكالىس وأندروجيوس ، وأربان ،
وكاتريوس ، ودوكاليون ، وجلاوكوس ، وفيدرا
وهى أيضاً أم المنطور من الثور الأبيض
وتقول الأسطورة : إن الملك مينوس ملك
كريت سأل الإله بوزيدون أن يعطيه ثوراً
ضخماً ورائعاً لكي يضحى به ، فأرسل له
الإله ثوراً أبيض ناصع البياض غير أن مينوس
أعجب بالثور ، ولم يشأ أن يضحى به للإله
واحتفظ به فى حظيرته ، وضحى بثور آخر
غير أن الإله بوزيدون غضب لهذا العمل ،
وأراد أن يتقمته ، فجعل باسيفاي - زوجة
الملك - تقع فى غرام الثور وتنتهى مضاجعته
فطلبت من الفنان الماهر ديدالموس (راجع)
أن يصنع لها نموذجاً خشبياً للبقرة تتخفى
بداخلها ، فيخدع الثور ومضاجعها . وقد
تحققت رغبتها ، وأنجبت من الثور مخلوقاً



عيد الفصح



القديس باتريك

إن يتم ذبح الحمل أو الجدى حتى تؤخذ
حزمة من نبات الزوفا (نبات عطرى الرائحة)
وتفمس فى دمه وترش منها قطرات على عتبة
كل بيت

سألها سُمى « المينطور » نصفه لور ونصفه
إنسان ، وهو يتفذى على لحوم البشر ، وبهذا
بنى له ديدالوس اللايرنت (المناهة) ليعيش
فورها

بارشفا Parshva

أول مُخلص فى الدهانة الجينية التى تؤمن
بوجود أربعة وعشرين مخلصاً

بطالا Patala

اسم جمع فى الأساطير الهندوسية
للمنطقة الدنيا فى العالم السفلى التى تتألف
من أثاتلا ، رسولالا ، وفيتالا ، وقاتالا ،
درستالا ، وبتالا . فإن قورنت بطالا بمعظم
مناطق العالم السفلى لكاتت منطقة مليفة
بالإنشباع الحسى لا العقاب

القديس باتريك (الرجل النبيل)

Patrick. St

القديس باتريك (٣٨٥ - ٤٦١ م)
رسول مسيحي إلى إيرلنده . يحتفل بعيدة فى
١٧ مارس . ولقد كتب تاريخ حياته فى
كتاب أطلق عليه « اعترافات القديس باتريك »
اعتبره معظم الباحثين حقيقياً وأصيلاً . وهو
بخيرنا فى هذا الكتاب أن أباه كان جاني
ضرائب للرومان ، وأنه كان يعيش مع أسرته
فى مزرعة تكثر الإغارة عليها من القراصنة

عيد الفصح

Passover

عيد عند العبرانيين ، فى الدهانة اليهودية
ذكرى تحريرهم من الرق فى مصر ، وهو يبدأ
من الخامس عشر من شهر نيسان (مارس -
إبريل) وهو أحد ثلاثة أعياد موسمية رئيسية
عند اليهود ، والاتان الآخران هما : عيد
العصرة Shavouth (فى اليوم الخمسين
بعد عيد الفصح اليهودى) . والثانى هو عيد
الحصاد Sukkot أو عيد المظلة Feast of
Booths وهو يبدأ فى الخامس عشر من شهر
تشرين ، وهو استعادة للذكرى المأرى المؤقت
الذى كان يقيمه اليهود أثناء التيه فى البرية
ولقد روى سفر الخروج تفاصيل هذا

الميد فى الإصحاح الثانى عشر حتى
الإصحاح الخامس عشر . ففى أول اكتمال
للقمر فى الشهر الأول من فصل الربيع لبأ
الطقوس بذبح حمل أو جدى عند الشفق ،
ثم يؤكل فى رجات جماعية فى منتصف
الليل مع فطير غير خامر ، وأعشاب مرة
على أن يتم ذلك كله على عجل وبشرط
أن تدفن بقايا الأكل قبل شروق النهار ، وما

وهو في السادسة عشرة من عمره . واختلفه هؤلاء القراصنة وأخذوه إلى أيرلنده حيث باعوه عبداً ، لكنه استطاع أن يهرب يعود مرة أخرى إلى أهله في إنجلترا . ثم ترك إنجلترا إلى فرنسا للدراسة اللاهوت ، وتخرج في الرب الكهنوتية حتى وصل إلى مرتبة الأسقف وأرسل إلى أيرلنده لهداية أهلها إلى المسيحية ، وهناك حكيت عنه الكثير من الأعمال الخارقة منها أنه طرد جميع الشياطين من أيرلنده ، وقذف بهم إلى البحر ، وعندما رفضت حية أن تطعمه أعد لها صندوقاً وطلب منها أن تدخله ، وما أن دخلته حتى أغلق عليها الصندوق ، وألقى به في البحر

بالركلوس (مجد الأب)

Partroctus

ابن سينوليوس Menoctius ملك لوكريس وسيليا Sthenele والحبیب الذکر لأخيل . قتله البطل الطروادي هكتور في حرب طروادة ، قتلته أخيل ، بدوره ، في ثورة انتقام ، وضحي بالثي عشر نبلاً طرادياً في جنازة بالركلوس ونقلوا أساطير يونانية متأخرة إن الرماد المتخلف من جثته امتزج مع الرماد المتخلف من جثة أخيل . ذكره هوميروس في الإلياذة (الكتاب الثالث والعشرون) وأوليفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث عشر)

القدیس بولس (٥ - ٦٧ م)

Paul, St

أحد دهاتم الكنيسة المسيحية القدامى ، ورسول الأمم في العهد الجديد ، وراعي الكثير من المدن ، ومنها مدينة لندن .

كان بولس ، في الأصل ، مواطناً يهودياً من طرسوس بآسيا الصغرى ، واسمه الأصلي شاول ، من أهل مدينة غير دينية هي مدينة كيليكية

(أعمال الرسل ٢١ - ٢٩) وذلك

يفسر إلمامه التام باللغة اليونانية . وقد اكتسب المواطنة الرومانية بحق المولد . كان يهودياً متمصباً ، اضطهد المسيحيين بقوة . تلقى تعليمه في المنزل قبل أن يسافر إلى أورشليم ليجلس بين يدي الحاخام الفريسي جمائيل

Gamaliel كلف من قبل رئيس الكنيس بالذهاب إلى دمشق لمقاومة المسيحية (عام ٣٥) وفي طريقه رأى بفتة نورا ساطعاً هابطاً من السماء . وسمع صوتاً يقول له « شاول ، شاول : لم تضطهدني ؟ فقال من أنت يا سيد ؟ فأجاب الصوت : أنا يسوع الذي اضطهده » (أعمال الرسل ٩ : ٣ - ٦) وأصاب شاول عمى مؤقت ، وقال له المسيح ادخل المدينة وسيفال لك ماذا تفعل ؟ (٦) فذهب إلى دمشق ، حيث نزل عند المسيحيين ، وانخرط في سلوكهم (أعمال

شملت بلاد اليونان وآسيا الصغرى ، وسوريا ،
ومصر ، وأجزاء من إيطاليا ، ثم كتب
«وصف بلاد اليونان» وهو يقع فى عشرة
كتب ، أو أجزاء . والكتاب سجل ، للفن ،
والأساطير ، والتاريخ ، والمعاني الدينية فى
بلاد اليونان

بالهوى Pavor

اسم روماني يطلق على فوبوس Pho-

bos

بالكس Pax

إلهة للسلام الرومانية ، وهى ابنة جوبيتر
ولهبس . وعلى الرغم من أنها وجدت فى
الأساطير اليونانية ، فإنها كانت مجلة بدرجة
أكبر عند الرومان اللذين أعادوا لها الطريف
المقدس ، فى روما الذى يجتازه المنتصرون
كما شيدوا لها فى روما معبداً ضخماً ، وقد
قاموا بتشييده فى عهد الإمبراطور فسبار . فى
حقول الإله مارس (إله الحرب) راجع
وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة شابة
طية تحمل بإحدى يديها غصن الزيتون واليد
الأخرى حزمة قمح

السلام Peace

مسرحية كوميدية كتبها الشاعر
اليونانى أرسطوفان

الرسل ٩ - ١ - ١٩ و ٢٢ - ٣ - ٢١ و ٢٦
٩ - ٢٣) رسالته الأولى إلى أهل كورنثوس
(٩ : ١ و ١٥ : ٨) رسالته إلى أهل
غلاطية (الإصحاح الأول ١٢ - ١٥)
رسالته الأولى ليموثاوس (الإصحاح الأول
١٣) ومنذ ذلك الحين سمي نفسه بولس
وأصبح أنشط المبشرين بالمسيحية فى القرون
الأولى ، طاف مع بعض رفاقه بالشرق الأوسط
والعالم اليونانى ، واعطا وهدايا ، ومؤسسا
للكنائس . وثار اليهود ضده ، وقبض عليه فى
أورشليم عام ٥٧ بتهمته تخريب المشعب ،
فسجن لمدة سنتين قبل أن يرسل إلى روما
حيث سجن سنتين كذلك قبل أن يحاكم
وتبت براءه ، ثم عاد يشر فى جزيرة كريت ،
وزار الكنائس مشتاً ومشجعاً . وأخيراً قبض
عليه وسبق إلى روما وحكم عليه بالإعدام
وصلب وقطع رأسه بالسيف ، لأنه روماني
تتلخص آراؤه فى الرسائل التى كان يرسلها
إلى للاميليه فى روما وكورنثوس .. الخ والتى
تضمنها العهد الجديد . وتعتبر هذه الرسائل
جزءاً لا يتجزأ من الكتاب المقدس المسيح (العهد الجديد)

بوزانياس

Pausanias

رحالة وجغرافى يونانى . يزدهر فيما بين
عام ١٤٣ و عام ١٧٦ م . قام برحلات متعددة

الطاووس Peacock

الفردوس ليجعلهما يسقطان في الخطيئة
وفي الأساطير الفارسية أن طاووسين يواجه
كل منهما الآخر ، بجلسان بجانب شجرة
الحياة ، ويرمزان إلى الطبيعة المزوجة
للإنسان : طبيعة الخير والشر

الطاووس المقدس عند الإلهة هيرا ، وقد
وضعت الملقبة عن التي اشتهر بها العملاق
أرجوس (راجع) في ذيل الطاووس ، بعد أن
ذبحه الإله هرميس بأمر من كبير الآلهة
زيوس .

بيدروالقاسى

(١٣٢٤ - ١٣٦٩)

Pedro The Cruel

ملك ليون في حكايات العصور الوسطى
ظهر في كثير من القصائد الغنائية الشعبانية
وكان محبوباً من الناس مكروهاً من النبلاء
ونسب إليه الأسطورة أنه هو الذى قتل زوجته
« الملكة بلاشى » وقتل أيضاً أُنثقالها الثلاثة .

بيجاسوس

Pegasus

حصان سجن في الأساطير اليونانية
اتبعث من أم الجورجونة ميدوسا (راجع)
عندما قطع البطل بيرسوس رأسها . ولقد
أمسك « بللفون » وهو بطل أغريقي آخر -
بالحصان المنبع بعون من اللجام الذهبى الذى
أعطته له أُنثا عندما صادفت الحصان يشرب
من نبع بريان . ولقد ساعد هذا الحصان
البطل بللفون في قتل الوحش خميراً
(راجع) وعندما لامت حوافر بيجاسوس
الأرض انفجرت نبع هيبوكرن وهو النبع الذى

ويرمز الطاووس في الأساطير البوذية إلى
الغرور والزهو ، لكنه في الوقت نفسه يرمز إلى
الشفقة والرحمة . أما في الأساطير المسيية
فيرمز الطاووس إلى المرتبة ، والجمال ،
والكرامة وكان يمثل شعار أسرة « مينج »
أما في الديانة الهندوسية فالطاووس هو مطبة
الإله « براهما » ، وكاما وسكندا

وفي الرمزية المسيحية كثيراً ما كان
الطاووس يستخدم بوصفه العنق الكلية
للكنيسة ، وهى العنق التى ترى كل شئ
كما أنه يرمز كذلك إلى خلود الروح ، طالما
أنهم يعتقدون أن لحم الطاووس لا يتعفن ولا
يتحلل . ولقد كتب القديس أوغسطين في
كتابه مدينة الله . بقول « إن الله الذى
خلق الأشياء جميعاً ، قد وهب الطاووس
لحمًا لا يتعفن ولا يتحلل » . وفي بعض
الأساطير أن الطاووس هو الذى يحرس بوابات
الفردوس ليجعلهما يسقطان في الخطيئة
وفي الاساطير أن الطاووس هو الذى يحرس
بوابات الفردوس ، وأن الشيطان الذى أغوى
أدم وحسواء تلبس هذا الطائر لكى يدخل



العصان المفتح بيجاسوس



إعداد المحرقة لجنة بانروكس

البيلاجية

Pelagianism

مذهب لاهوتي أنشأه الراهب البريطاني بلاجيوس . واعتبرته الكنيسة الكاثوليكية هرطقة عام ٤١٧م في عهد البابا انسونت الأول . وقد أنكرت البيلاجية توارث الخطيئة الأصلية . بمعنى أن الانسان لا يورث خطيئة آدم ، وأنه يولد مطهراً من الإنم كشأن آدم قبل السقوط . كما أنكرت الحاجة إلى المصاد ومؤكدة أنه إذا لم يكن المرء مشغولاً هو نفسه عن أعماله الصالحة والطلالحة فليس نعمة ما يستطيع أن يحول دون انغماسه في الخطيئة

بلاجيوس

(٣٥٤ - ٤١٨م)

Pelagius

راهب بريطاني مؤسس البيلاجية (راجع) أقام في روما ابتداء من عام ٣٨٥ تقريباً ثم غادرها إلى أفسس في عام ٤١٠ ، ثم إلى فلسطين عام ٤١٢ . حرّمه البابا من غفران الكنيسة ، واعتبره مهرطقاً عام ٤١٧

بيلي

إلهة البراكين في أساطير بولينيزيا - هاواي - وتقول الأسطورة أن بيلي وصلت إلى هاواي من تاهيتي ، هاربة من شقيقتها التي أغوت

اعتبر ملهماً للشعراء . أما بللفون فقد ركبه الضرور ، وأراد أن يصعد بالحصان المنح إلى قمة جبل أوليمبوس ، غير أن يجاسوس كان يعرف خطورة الفكرة عليهما معاً ، فطرح راحته أرضاً وصعد إلى السماء ، وأعطاه كبير الآهة زيوس مكاناً هناك بين الكواكب سميت باسم « كوكبة الفرس الأعظم » ذكره هوميروس في « الإلياذة » (الكتاب السادس) . وأرفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع) وملتون في « الفردوس المفقود » (الكتاب السابع) وشكسبير في « الملك هنري ، الجزء الأول ، وبوب في مقال في النقد « وثلث في « يجاسوس »

بكلو

Paeklo

اسم العالم السفلي في الأساطير السلافية ، أو أرض الموتى

بيكو

إله الشعير في الأساطير الفنلندية . وقد أعدوا له صورة من الشمع تحتفظ بها كل قرية لمدة عام . ويصنع في عيدهِ نوع خاص من الجعة ، وتقدّم الصلوات إلى « بيكو » ، إلها ، وراعى قطماننا ، لكي « يعتني بجبادناه ويحمي القمح من الثلوج ومن البرد ا »

جبروم بقية القصة بقوله « إن هذا الشيطان هو الشيطان . وأن الصغار أو النسل هم الجنس البشرى الذى وقع فى الخطيئة . وأن البجع هو المسيح الذى نثر قطرات من دمه ليخلص البشرية » ولهذا فإننا نجد دانتى فى الكوميديا الإلهية « يطلق على المسيح لقب « بجمتنا » .

بيلوس Pelops

بطل فى الأساطير اليونانية - ابن نتالوس « وديونى » ابنة أطلس « شقيق نيبوى ، ووالد آرتيوس . وثبتت عندما كان طفلاً ذبيحة والده وأعدته فى وليمة وقدمه طعاماً للإلهة ليختبر ما إذا كانت سوف تعرف على اللحم البشرى ولم يأكل من هذا اللحم سوى الإلهة ديمتر التى كانت فى حالة حزن وحداد لفقدانها ابنتها برسفونى ، فأكلت قطعة من عظم الكتف ، وقد أعاد الإله هريس الجسد إلى الطفل كما هو ، وركبت الإلهة ديمتر مكان عظم الكتف بالمعجزة (وهو الجزء الذى أكلت منه).

وعندما شب « بيلوس » وأصبح رجلاً أحب « هيوادايا » وكان عليه لكى بظفر بها أن يموز فى سباق العربات ضد والدها ، وقد فاز برشوة سائق عربة الوالد لكى يزهل جزءاً من المحور الذى ترتكز عليه العجلة وبعد فوزه، قتل بيلوس السائق المرتشى ربما لكى لا يدفع له ، أو - وهو الأرجح - حتى

زرجهما . وفى أسطورة أخرى أنها قرت هاربة من العوفان وفى أسطورة ثالثة تقول إنها فقط تحب الصلات والتجوال . وشقيقتها « هياكى » هى رفيقتها الملازمة لها

بيلوس Pelcus

أحد البحارة الأرجزنت ، فى الأساطير اليونانية ، وزوج الحورية تيس ، ووالد أخيل وهو الذى ألفت إلهة الشقاق أريس Eris (راجع) فى عزمه بالتفاحة ، وكتبت عليها « إلى الأجل » مما أدى إلى شجار الإلهات الثلاث هيرا - وأثينا - وأفروديت ثم تحكيم ، الأمير الطروادى باريس ، واندلاع حرب طروادة ، هوميروس الإلياذة (الكتاب التاسع) ويوربيدس « أندروماك » وأوليبس « مسخ الكائنات » (الكتاب الحادى عشر)

البجع Pelican

طائر مائى من الفصيلة البجعية . يعيش حول الأنهار والبحيرات وسواحل البحار كانوا يعتقدون فى العصور الوسطى أن هذا الطائر يرسم إلى التقوى والورع والتضحية بالذات . وأنه بذلك يشير إلى السيد المسيح ولقد كتب القديس « جبروم » يقول : « من المعروف أن البجع استطاع أن يمتد حياة صفاره التى ماتت من لدغ ثعبان . بأن نثر عليها قطرات من دمه » . ثم شرح القديس



البيوع

لهذه الآلهة التي أصبحت لعدّة نوعاً من الثعالب في البيت ، كما يمدّون ، في الأعم الأغلب ، مذهباً أو محرماً

بتلوي

Penelope

زوجة أوديسيوس المخلصة في أساطير الإغريق ابنة إيكاربوس Icarus وPer-ibea وأم نيلماك . سعى إلى الزواج منها الكثير من أمراء اليونان لما اشتهرت به من جمال رائع . ولكن يتجنب أبوها المشاحنات التي قد تنور بين الراغبين في زواجها أجبرهم على التنازل من أجل الفوز بها في مباريات نظمها لهم ، وفاز أوديسيوس في هذه المباريات فتزوجها . وطوال العشرين سنة التي غابها زوجها في حرب طروادة ، وفي رحلة العودة حافظت بتلوي على عهدته بأمانة وإخلاص ، ولم يزل منها إلحاح الطامعين فيها من الخطّاب الذين أقاموا في فناء منزلها .

وكانت تماطل في الرد عليهم بأنها عندما تفرغ من النسيج الذي تغزله على التول لكي تجعله كفتاً يلف جثمان والد زوجها لاثيريس Laertes حين يموت . وكانت بالليل تنفض ما غزلته بالنهار . وهكذا تفرغت بهذه الحجة ثلاث سنوات دون أن تفرغ من إتمام هذا النسيج ، ومن لم كان التعبير القائل « كالتى نقصت غزلها » يقال عن الأعمال

يكت الشاهد الوحيد على جرئته . وقد ألفاه بيلوس في المحيط ، ولهذا سمى « ميرتون » ولقد روى قصته بندار ، وأبولونيوس ، وأوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب السادس) ولظهر الامتدادات لسباق العربات على الجانب الشرقى من معبد زيوس في أولبيا

Penanngga

المرأة الغولة - جثة امرأة نخرج ليلاً بين القبور لتمتص دماء الأطفال الأحياء وهم نيام في أساطير الملايو ، وهي في الغالب امرأة ماتت في سن الطفولة ثم عادت إلى الحياة مرة أخرى لتعذب الأطفال الصغار بوجهها الخيف وأحشائها الخارجة من بطنها

بينات

(الغرفة الداخلة - الهون)

Penates

آلهة البيت في أساطير الرومان وكانت في الأصل أرواح الموتى . التي تقدسها الأسرة وكانت الأسرة تختار حسب رغبتها آلهتها البيتية من بين كبار الآلهة أو عظماء الأسلاف أو الرجال المؤهلين ، وكانت هذه الآلهة يرثها الأبناء عن الآباء ويفردون لها مكاناً خاصاً في كل منزل ، أو على الأقل يمدون لها ركناً منعزلاً يعضون فيه تماثيل

عليها من جمال مفرط حزن عليها حزناً شديداً ، وأعاد جشنها إلى الملك برهام لكي يمدّها جنازة تليق بمقامها وروى الأسطورة أن أحد أصدقاء أخيل واسمه ثرستيس Thersites كان يداعبه ويسخر منه لأنه قتلها ، فاغتاظ أخيل وقتل صديقه في ثورة من الغضب ، روى قصتها فرجيل في الإنيادة (الكتاب الأول) وأوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الثاني عشر)

بنثيوس (الحزن)

Pentheus

ملك طيبة في الأساطير اليونانية ابن أخيون وأجيف رفض بنثيوس عبادة ديونيسوس ، وقد قتلته الباحيات عندما بثّ الإله فيهن روح الجنون والغضب ، فقد حبه خنزيراً برياً ، فمزقه إشلاء . وقد كان أول من هوجمت هي أجيف أو بابنثيوس ثم الملك نفسه ، وشقيقته « ابنو » و « ابنتون » ، ذكر القصة يوربديس في مسرحية « الباحيات أو عابيدات باخوس » وفرجيل في الإنيادة (الكتاب الرابع) وأوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث)

بفريدو

Pephredo

واحدة من المساحرات الثلاث القوورات ،

التي ياشرها الإنسان دون توقف ولا ينجزها أبداً

وأخيراً بعد ثلاث سنوات خانتها إحدى وصيفاتها ، وأفشت سرها ، فاضطرت إلى الانتهاء من غزلها . وكانت الآلهة أينما تقف بجوارها وتحميها ، وتصون زوجها ولهذا أشارت عليها أن تقول لخطابها إنها سوف تتزوج من يستطيع أن يضع الوتر في قوس أوديسيوس العظيم ، يطلقه خلال صف من قوس برأسين في هذه الأثناء يصل أوديسيوس ويتخفى في زى شحاذة ، يقوم بوضع الوتر في القوس فتتعرف عليه زوجته ، ويقتل الخطاب

وتعد بنطوي نموذجاً للزوجة الوفية المخلصه ، ومثالاً لفضيلة الأنثى عرض قصتها هوميروس في الإنيادة (الكتاب السادس عشر والسابع عشر) وأوفيد في « البطلات » (١)

بنطاليا

Penthasila

ابنة الإله آريس وأونورا ، في الأساطير اليونانية ، وهي واحدة من الأمازونيات (وتقول الأسطورة إنها كانت ملكة الأمازونيات) قتلت في حرب طروادة إلى جانب الطروانيين بعد أن قتل أخيل البطل هكتور غير أن أخيل قتلها بحريته وعندما رأى ما

فى الأساطير اليونانية ، هن بنات سيتو Ceto وقورسيس أبناء إله المحيط أوقيانوس ، ويطلق عليهن اسم جريا Graea (راجع) والأخريان هما دينو Dino وانيو Enyo أعطت معلومات للبطل هرسيوس عن مقر إقامة الجورجونات شقيقاتهن

فى القضاء ، ومنحت سرعة فى الجناحين وأخرى فى القدمين يستثنى بهما عن أعماله يديه وبفى اسمه يطلق عليه وبميزه فهو لا يطير عالياً . بل يحجل قريباً من الأرض كما أنه لا يتخذه في قمم الأشجار بل يبيض بين حزم الأعصان . فقد كان يبنى المرتفعات التى تذكره بقولته السالف

براهيرا

Perahera

احتفال فى الديانة البوذية يقام على ضوء الشموع فى شهر أغسطس من كل عام فى مدينة كاندى Kandy حيث يحجل جزه من بقايا سنة بوذا على فيل يدور حول المدينة ثم يعود أدراجه

بيرديكس (الحجل)

Perdix

بطل قومى فى الأساطير اليونانية ومخترع أنبى . فهو الذى اخترع المنشار ، واخترع الفرجار ورسم دائرة كاملة . وكان قد ذهب ليتعلم عند خاله ديدالوس (راجع) . وقد تحركت النسيرة فى قلب ديدالوس فألقى باهن أخته من فوق قلعة أنبيا ، ثم افتعل جلبة توحى أن الفتى قد سقط قضاء وقدراً . غير أن الإلهة باللاس حامية العباقرة ، سرعان ما أمسكت بالفتى وهو يهوى وحولته الى طائر الحجل ، وكسته ريشاً ، وهو ما يزال معلقاً

برجاموس

Pergamos

وتكتب أيضاً برجامون ، وبرجامون ١ - مملكة يرنانية قديمة شملت أراضيها الجزر والقمط الأعظم من آسيا الصغرى بلغت أوج ازدهارها فيما بين عام ٢٦٣ و عام ١٣٣ قبل الميلاد

٢ - مدينة فى الجزء الغربى من تركيا كانت عاصمة مملكة برجاموس القديمة

بريندر

Periander

أحد الحكماء السبعة فى اليونان وسياسى يونانى وطاغية كورنثة (فيما بين ٦٢٧ - ٥٨٦ ق.م) عزز الحركة التجارية وعرف بمناصرته أهل الأدب والثقافة والفن ولعل ما نسب إليه من طغيان ناشئ عن قسوره فى معاملة نبلاء كورنثة . توفى عام ٥٨٦ ق.م

برسفوني

Persephone

إلهة العالم السفلى فى الأساطير اليونانية ، وكان اسمها فيما قبل الفترة اليونانية كورى Kory (راجع) ابنة الإلهة ديمتر وكبير الآلهة زيوس . أراد بلوتو (هادس) إله العالم السفلى أن يتزوج برسفوني . لكن والدها رفض طلبه . وذات يوم بينما كانت برسفوني تجمع الزهور ، جاء بلوتو مسرعاً على عربته التى بجرها أربع جياد سوداء ، وخطف برسفوني وأخذها معه إلى العالم السفلى . وحين جثون أمها « ديمتر » حتى أنها اقتلعت جميع نباتات الحياة من الأرض ، وقد خشى زيوس أن تموت الحياة بدون مساعدة ديمتر ، فأرسل الإله هرميس إلى العالم السفلى ليعتيد برسفوني ، لكنها كانت قد أكلت من فاكهة العالم الآخر ، ومن لم أصبحت مضطرة للإقامة مع « بلوتو » فى مملكته ، أشهراً بعدد ما أكلته من حبات الفاكهة . وعادت برسفوني إلى أمها الأشهر الباقية ، فعادت معها للحياة والخضرة والنباتات إلى الأرض ولهذا السبب أصبحت برسفوني إلهة الخصوبة وموت الخضرة وميلادها وقد عُبدت باسم « كورى » مع ديمتر وديونيسوس فى « أسرار اليوس » و« صور الفن اليونانى برسفوني على هيئة فتاة جميلة رموزها قرن الوفرة ، وحرمة قمح ، والديك

(رمز شروق الشمس) ذكها هوميروس فى الأوديسة (الكتاب الحادى عشر) وهزويد فى كتابه « أنساب الآلهة » والترجمات المنسوبة إلى هوميروس و« لرجيل فى « الإينادة » (الكتابان الرابع والسادس) وأولهيد فى كتابه « مسح الكائنات » (الكتاب الخامس) والشاعر شللى « أنشودة برسفوني » والشاعر نسون « ديمتر ورسفوني » وسونيرن « أنشودة إلى برسفوني » وأندره جيد .. الخ

برسيوس

Perseus

بطل فى الأساطير اليونانية ، ابن كبير الآلهة زيوس وداناي . عندما كان يرسيوس طفلاً حذرت النيوء جد أكريسيوس Acrisius أن هذا الطفل سوف يقتل عندما يكبر فوضع الجد يرسيوس وأمه دانام فى صندوق من الخشب وألقى بهما فى البحر . وألقت بهما الأمواج على الشاطئ فعثر عليهما فى جزيرة سيرقيوس صياد سمك اسمه ديكس ، فأخذهما ومضى بهما لنسوء إلى الملك بوليدكتس الذى احتفى بهما واعتنى بالطفل . وعندما أصبح يرسيوس شاباً ، كان الملك بوليدكتس قد أصبح مغرماً بالأم « داناي » وأراد الزواج منها ، لكنها رفضت وقد ظن الملك أن سبب رفضها هو الابن ، لهذا سعى إلى إبعاده عن البلاد فأرسله ليأتى

وهكذا تحققت النبوة . ولقول الأسطورة إنه
 نسيب أيضاً في موت يوليدكتس الذى أراد
 ذات يوم أن يمتدى على أمه داناي ، فلم يجد
 يسيوس للدفاع عن أمه ، أسهل من أن
 يعرض عليه رأس ميدوسا فحولته فى الحال
 إلى حجر . وقد تحول فى النهاية إلى كوكبة
 فى السماء تقديراً لأعماله . وتوجد قصة فى
 « المكبة » لأبولودورس وكتاب « أوفيد »
 « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع) ووليم
 موريس فى « الملك أكريسيوس » (وهو جزء
 من الفردوس الأرضى) وشارلز كنجلى
 « البطلات » وكذلك فى أعمال نسون ،
 وبرادنت ، وهوكنز ، وأودين

الفرس Persians

مشرحة كتبها أسخيلوس وهى الوحيدة
 التى لم يكتبها صاحبها مستخدماً مادتها من
 الأساطير

بيطاسوس Patasus

قبة الإله هرميس المنجحة

القديس بطرس

(الصخرة)

Peter, St.

أحد الرسل المسيحيين فى القرن الأول
 فى الكتاب المقدس (العهد الجديد) توفى

له برأس الجورجونة « ميدوسا » معتقداً أنه
 سوف يموت فى هذه المهمة . غير أن
 بيرسيوس ابن كبير الآلهة زيوس كان محبوباً
 لدى الآلهة ، فأعطته الإلهة أثينا درعها
 ومرآتها . ومن هاديس خوذته ومن هرميس
 جناحيه الخ ، وبفضل أسلحته الإلهية هذه
 استطاع بيرسيوس أن يوفق فى مهمته ، وأن
 يهزم الجورجونة ويقطع رأسها وخشية أن
 تصعقه عينا ميدوسا (وكانت تخيل كل من
 تنظر اليه حجراً) فقد وضع أمامه مرآة الإلهة
 أثينا . وجعل يحرك يده بتوجيهها ، فأسقط
 جسد الجورجونة ، وحمل الرأس منذ ذلك
 الوقت فى حملاته ، واستخدمها فى تحويل
 أعدائه إلى حجارة . ومن الدم الذى سال من
 قطع رأس الجورجونة انبتت الجواد المنح
 بيجاموس (راجع) الذى طار به بيرسيوس فوق
 ليبيا ، وكانت نقطة الدم التى تسقط من هذا
 الرأس المشتم تحول إلى حية . وطار من ليبيا
 إلى موريتانيا إلى أثيوبيا حيث أنقذ الأميرة
 أندروميد من الوحش البحرى قبل أن يفتريها
 وتزوجها ، ورغم ما حدث أثناء حفل الزفاف
 من مشاكل وكاد بيرسيوس يقتل لولا أنه
 استعان برأس ميدوسا وعاد إلى بلاد اليونان
 ومعه الأميرة الصغيرة ، لكنه لسوء الطالع قتل
 جدّه اكريسيوس Acrisius ، دون قصد منه ،

بضربة من قرص الرماية فى الألعاب التى
 احتفل بها فى مناسبة جنازة يوليدكتس ،

الثامن: ٤٠ - ٤٢) وقد كان حاضراً ، عندما تغيرت هيئته وأضاء وجهه كالشمس ، وصارت ثيابه يضاء كالنور ، (إنجيل متى - الإصحاح السابع عشر : ١ - ٢) وكان حاضراً في العشاء الأخير ، فأرسل بطرس ويوحنا قائلاً : اذهبوا وأعدوا لنا الفصح لتأكل .. (إنجيل لوقا - الإصحاح الثاني والعشرون : ٨ - ٢٠) كما كان حاضراً حزن المسح وكأبته في الحديقة ، ثم أخذ معه بطرس وابني زبدي وابتدأ بحزن ويكتئب فقال لهما : نفسى حزينه حتى الموت ، امكثوا هنا واسهروا معى ، (إنجيل متى - الإصحاح السادس والعشرون : ٢٦ - ٣٨) كما كان شاهداً على القيامة ، فخرج بطرس والتلميذ الآخر وأتيا إلى القبر ، (إنجيل يوحنا - الإصحاح العشرون : ٤) والمكانة السامية التى يحتلها بطرس بين الرسل - سواء فى حياة المسيح أو بعد ذلك تلخصها كلمات يسوع له :

(وأنا أقول لك أيضاً أنت يا بطرس ، وعلى هذه الصخرة ، ابين كنيسة ، وأبواب الجحيم لن تقوى عليها ، وأعطيك مفاتيح ملكوت السموات ، فكل ما تربطه على الأرض يكون مربوطاً فى السموات ، وكل ما تحمله على الأرض يكون محلولاً فى السموات) (إنجيل متى - الإصحاح السادس عشر : ١٨ - ٢٠) وإن كانت هذه

حوالى عام ٨٤ - وهو كبير رسل المسيح الاثنى عشر تعتبره الكنيسة أول البابوات كان صياد سمك ، وكان اسمه الأصلي سمعان Simon ولكن المسيح سماه : Cephas أى الصخرة ، ومن هنا جاء اسمه بطرس من اللفظة اللاتينية Petrus ، فنظر إليه يسوع وقال : أنت سمعان بن يونا . أنت تدعى صفا الذى تفسيره « بطرس » (يوحنا الإصحاح الأول ٤٢) هيمن على مقدرات الكنيسة طوال خمسة عشر عاماً بعد المسيح لقي مصرعه فى عهد نيرون

أما فى العهد الجديد فإننا نجد إنجيل متى يروى بداية القديس بطرس على النحو التالى : « وإذ كان يسوع ماشياً عند بحر الجليل أبصر أخوين سمعان الذى يقال له بطرس ، وأندراوس أخاه ، بلقيان شبكة فى البحر ، فإنهما كانا صيادين . فقال لهما هلم ورائى أجملكما صيادى الناس فظلقت تركا الشباك وبعاه ، (متى الإصحاح الرابع ١٨ - ٢٠) ولهذا فقد كان ينظر إلى بطرس باستمرار أنه أول الحواريين ، وأول الرسل فهو يظهر فى جميع الأحداث الهامة التى وقعت فى حياة المسيح ، فقد كان حاضراً عندما جاء رجل اسمه بايرس Jairus ، يطلب من يسوع أن يدخل بيته ، لأنه كان له بنت وحيدة لها نحو اثنى عشرة سنة ، وكانت فى حال الموت ، (إنجيل لوقا - الإصحاح



المسيح يعطى المفاتيح للقدوس بطرس

مثل بولس بحيث تقطع رقبتة ، وإنما كان موته عن طريق الصلب ، وقد طلب هو نفسه أن يصلب ورأسه متجه إلى الأرض ، ورجليه متجهة إلى السماء قائلاً : انى لا أستحق أن أموت كما مات سيدى ! ، وقد جرت العادة فى الآثار الفنية المسيحية أن تصوروه وهو يمسك بيده مفاتيح السماء ، أو على هيئة سمكة أو ديك ، وقد بلغت عدد الأعمال التى تعالج قصته رقماً مذهلاً من أهمها أعمال روفائيل ، وميكل أنجلو ، وبلييني ، وهاتز هولبين ، وروينى الخ

بتروسمى

Petro Simbi

روح للمطر - وهى من أرواح الموتى - فى دبانة جزر الهند الغربية فى هايتى ، وهى راعية السحرة وهى خيرة وشريفة فى أن معاً. ويومز لها بقطعة من الحديد المتوهجة واللون المفضل : الأحمر ويضحى لها بالأغنام والخنازير

فهدرا

Phaedra

ابن مينوس ملك كريت وباميسفاى وشقيقه أكاكليس . وأريان وأندروجيس ، وكاتربوس ، ودوكاليون . وزوجة نيسوس ، وأم أكاماس ، ودمقون وقعت فى غرام ابن

المكائنة العالية مشار خلاف فى تفسيرها من النصوص بين الكاثوليك والبروتستانت فيطرس أيضاً يبلغ من الضعف حداً يجعله لا يرى جيداً رسالة المسيح . فهو مثلاً يرفض فكرة أن المسيح لابد أن يتعذب حتى أن المسيح نفسه يفض ويجزه قائلاً : « وقال لبطرس اذهب عني يا شيطان ، أنت معثرة لى لأنك لا تهتم بما لله ، لكن بما للناس » (إنجيل متى - الإصحاح السادس عشر (٢٣)

وقرب نهاية رسالة المسيح أصبح دور بطرس مرموقاً ، فهو يسأل فى العشاء الأخير عن السبب الذى جعل المسيح يمسك أقدام تلاميذه . وهو يقول أيضاً إنه لن ينكر المسيح أبداً لكنه أنكروه ثلاث مرات . فتذكر بطرس كلام يسوع الذى قال له : إنك قبل أن يصبح لديك تنكرنى ثلاث مرات ، فخرج إلى خارج وبكى بكاء مراراً (إنجيل متى - الإصحاح السادس والعشرون : ٧٥)

ويستمر العهد الجديد فى عرض قصة بطرس فى « أعمال الرسل » ، فيظهر بطرس فى الجزء الأول من هذه الأعمال ، ويوضح على أنه قائد الرسل ، وقد رحل فى كثير من المدن تصحبه زوجته . ونحن لا نعرف كيف مات ، وإنما كل ما نعرفه أنه والقديس بولس - فى رحلة إلى روما تم إعدامهما فى يوم واحد ولم يكن بطرس مواطناً رومانياً

إلى قصر الشمس وشرح للإله سبب حضوره. ثم طلب منه أن يقف في صفه ليثبت أنه أبوه حقاً ، وذلك بأن يمنحه منحة واحدة يطلبها منه غير أن أبوللو أقسم له بالبحيرة المقدسة التي يحلف بها الآلهة أنه ابنه إلا أن الفتى كان له طلب آخر غريب هو أن يقود مرة واحدة مركبة الشمس . وكان أبوللو قد أقسم للفتى بنهر ستيكس Styx نهر العالم السفلى الشهير أن لا يرفض له طلباً . ولقد بذل الإله كل ما يستطيع لكي يعرض الفتى عن هذا المطلب الخطر ، ولكنه فشل في ذلك فقد نشبت فايشون بطلبه بعناء الطفل الذي لا يدرك مخاطر ما يطلب . وصعد فايشون إلى المركبة وأمركت خيول الشمس في الحال التغير الذي حدث في شخص سائق العربة ومن ثم انحرفت عن طريقها المعتاد فجعلت ترتفع تارة إلى أعلى حتى كادت تلامس الدين الأكبر والأصغر ، فتهدد السماء بالحريق ، وتهبط تارة هبوطاً كبيراً فتجف الأنهار وتحترق الجبال ، وتنب الحرائق في الغابات العظيمة وتجري الوحوش هنا وهناك ثم تسقط في كل البقاع واربتك الفتى وأسقط في يده ، وترك كل شيء للقضاء والقدر وضاعف من ريبته سبحانه أسماء الجياد ، واستبقت جويتر من سباته على ربة الأرض تجأ بالشكوى مما حل بالعالم من تدمير ووبال ، ونظر إلى عربة الشمس فرأى

زوجها هيبوليتس فقد تزوجت فيلدرا من لسيوس بعد وفاة زوجته أنتيروب ، زوجته الأولى . وكانت أصغر كثيراً من زوجها ، ولهذا وقعت في غرام ابنه - غير أن الشاب رفض مغازلات زوجة أبيه ، بل احتقر محاولاتها وانتقاماً من صدى الشاب لها اتهمت بأنه حاول اغتصابها ، وشنت نفسها من شدة اليأس . فطرد لسيوس ابنه ، ودعا الآلهة للانتقام منه ، فقتله إله البحر بوزيدون وقد كان قبرها في ترمينا بالقرب من شجرة ربحان أوراها كلها مخرمة بإبرة وهو ما كانت تلهي به عندما كان يهدمها هيبوليتس كتب عن هذه المأساة يوربيدس : « هيبوليتس » ، كما كتب عنها سنكا « فيلدرا » وكتب عنها أوفيد في « البطولات » (٤) وراسين مسرحية « فيلدرا الأثمة » . وجان كوكتو

فايشون

Phaethon

ابن الإله أبوللو أو هليوس ، في أساطير اليونان - وهما معاً إلهان للشمس - من الحورية كلمبني كان رفاق فايشون يضحكون ويخزون منه عندما يقول لهم إنه ابن إله الشمس لاسيما أبانفوس ابن جويتر وابو - فراح فايشون يبكي لأمه الحناء كلمبني التي أرسلته إلى إله الشمس نفسه ليعرف منه الحقيقة وعلى ذلك ذهب فايشون

صندوقاً صغيراً يحتوي على مرهم جعله شاملاً
رشيماً يروي « أوفيد » فى البطولات (١٥)
رسالة من سافو إلى فون

الفرسيون

Pahrisees

طائفة من اليهود ظهرت فى القرن الثانى
قبل الميلاد واستمرت حتى القرن الثانى بعد
الميلاد . عرفت بتمسكها بالطقوس ،
وبالتقوى الكاذبة . وقد شجب السيد المسيح
سلوكها

فارماكوس

Pharmakos

معناها الحرفى العقار أو الدواء . وهى
ضحية بشرية كان اليونان القدماء يلقون بها
من الجبل تكفيراً عن ذنوب الجماعة فى
حالة الكوارث

فرعون (الالهة الكبير)

Pharoan

اسم فرعون يعنى فى الأصل البيت
الكبير أو القصر ، ثم أطلق فيما بعد على من
يسكن القصر ، وهو فى مصر القديمة لقب
أطلق على ملوك مصر الذين يجسدون الإله
سوريس ابن الإله أوزيريس . وعندما يموت
فرعون يتحول إلى أوزيريس ويتحد مع إله الموتى

غلاماً يافماً يتنفذ فوقها عرف فيما بعد أنه
فايثون ابن أبوللو ، فهاج وماج وأخذ صاعقة
من أكبر صواعقه ، وأحكم لسديدها إلى
الراكب المجنون . فسقط الغلام الأحمق
بثقله فى نهر أريدانوس Eridanus المندفق
فى سهول إيطاليا حيث مات واستراحت
الديانة . وتقول أسطورة أخرى إنه تحول إلى
جمعة . أما أخوانه الهليدات Heliades فقد
حزن عليه حزناً شديداً فبكيته أربعة أشهر
حتى حولتهن الآلهة إلى شجرة الصنصاف
وحولت دموعهن إلى حبات الكهرمان

وقد روى القصة أوفيد فى كتابه « مسخ
الكانات » (الكتابان الأول والثانى) وسنسر
فى « دموع ربات القنون » وشكسبير فى «
سيدان من فيرونا » حيث يقارن الدرق بين
فائتين وفايثون كما يستشهد شكسبير أيضاً
بسقوط فايثون فى مسرحية « ريتشارد الثالث »
كما تظهر شقيقاته الهليدات فى كثير من
القصائد والموسيقى

فون Phaon

نوبى - فى الأساطير الإغريقية - من
جزيرة لسبوس Lesbos أحبته الشاعرة سافو
Sappho لكنه رفض حبها . وبظراً لصد
الحبيب قررت الانتحار فألقت بنفسها من
فوق جرف عال كان فون فى الأصل رجلاً
عجوزاً قبيحاً ، لكنه تلقى من أنروبيت



فرعون

ويستخدم الكتاب المقدس كلمة « فرعون » ككبير الآلهة ، في الأساطير اليونانية أن يزور هذه المنطقة ، ومع الإله هرميس ، متخفياً فلا يعرفه أحد . وقد وصل الإلهان إلى المنطقة التي يعيش فيها فيلبسون وزوجته بوكيس Baucis (راجع) وطرقاً جميع الأبواب السماء للضيافة لكن أحداً لم يقبل استضافتهما سوى هذين المجوزين . وأراد زيوس أن يكافئ هذين الشيخين فدعاهما إلى السير معه إلى أعلى الجبل . ولما صار في قمت إذ بطوفان يترق المنطقة بأسرها فما عدا الكوخ الذي كانا يسكنانه فقد تحول إلى معبد ، وكشف كبير الآلهة عن شخصيته ، وطلب منهما أن يسألاه عن أمنية يحققها لهما ، فلم يطلبوا سوى أن يكونا كاهني هذا المعبد ، وأن لا يموت أحدهما قبل الآخر فكان لهما ما أرادا ، ولما بلغا من العمر أركذله ، كانا ذات يوم معاً أمام المعبد وإذا فيليمون يرى بوكيس وهي تتحول إلى شجرة زيزفونة في الوقت الذي رأته فيه زوجها يتحول إلى شجرة بلوط ، وتبدلاً عبارات الرداغ ، التي صارت تخفت قليلاً قليلاً حتى أصبحت حساً ينساب بين الأوراق . روى القصة أوفيد

Partula بارولا
الهة الخاض في الديانة الرومانية القديمة .

فيدياس

Phidias

نحات يوناني ازدهر فيما بين عام ٤٩٠ و ٤٣٠ قبل الميلاد بعد أحد أعظم النحاتين في تاريخ الفن كله . ومع ذلك فلما نعرف عن حياته إلا النزر اليسير عهد إليه بيركليز ، بالإشراف على إنشاء البائتون (راجع) من أشهر آثاره تمثال للإلهة أثينا . وتمثال لكبير الآلهة زيوس عده القسامي إحدى عجائب الدنيا السبع . وقد فقد هذا التمثالان . وما لدينا منهما لا يعدو أن يكون نسخاً عن الأصل

فيليمون

Philemon

رجل عجوز من أهل فرجيا في آسيا الصغرى كان يعيش مع زوجته التي تماثله في شيخوخته في كوخ صغير ، وأراد زيوس

في « مسخ الكائنات » (الكتاب الثامن) وترجمها إلى الفرنسية لافونتين في حكاياته ، وإلى الإنجليزية دريدن . ورسم الأسطورة « لامبرنت » في لوحة تمثل الزوجين مع الإلهين بتاولان العشاء

القدس فيليب
Philip, St.

اسم يُطلق على شخصين في الكتاب المقدس (المهد الجديد)

١ - الرسول يحتفل بذكراه مع القديس جيمس في أول مايو ولد في بيت صيدا Bethsaida ، وكان من أتباع الرجال الذين دعاهم يسوع في فترة مبكرة من رسالته ، وفي الغد أراد يسوع أن يخرج إلى الجليل فوجد فيلبس فقال له اتبعني .. (إنجيل يوحنا - الإصحاح الأول ٤٣) وكان فيلبس حاضراً مع الحواريين المخلصين عندما صلوا في الغرفة العليا في أورشليم بعد صعود المسيح ، حينئذ رجعوا إلى أورشليم ، ولما دخلوا صعدوا إلى العلية التي كانوا يقيمون فيها بطرس ويعقوب ويوحنا وأندراوس وفيليب .. هؤلاء كلهم كانوا يواظبون بنفس واحدة على الصلاة والطلبية مع النساء وصرهم أم يسوع ومع إخوته (أعمال الرسل - الإصحاح الأول ١٢ - ١٤)

٢ - الشخصية الثانية هي فيليب الإنجيلي ، وهو أحد الرجال السبعة الذين انتخبوا ليقوموا بالخدمة الدنيوية للكنيسة في أورشليم (أعمال الرسل الإصحاح السادس ١٦)

فيلوكتيس
Philoctetes

أحد البحارة الأرجونتي (السفينة أرجو التي راحت تبحث عن الفروة الذهبية) ابن بوياس Poeus وديمونسا . رفيق هرقل المخلص . التحق بالحملة ضد طروادة . وهو في طريقه إلى المدينة هبط وفاقه على شاطئ جزيرة صغيرة لبقيتموا بعض القرايين لإلهة محلية وتقول أسطورة إنه هاجنا عنته حية ، وتقول أسطورة أخرى إنه جرح من أحد سهامه المسمومة . وفي الحالين كان الجرح قائلاً حت إنه لقيح وفاحت منه رائحة نتنة ، فأبحر أصحابه وتركوه في جزيرة ليمونس Lemons حيث عاش عشر سنوات

وتقول الأسطورة إنه لما حضرت هرقل الرفاة ترك سهامه الرهيب لرفيق حياته وأوصاه أن لا يكشف عنها لأحد غير أن الإغريق عندما بدأوا في الاستعداد لحصار طروادة ، كانوا قد استفتوا عرافة دلفي التي أبتأهم أنه لكي يثولوا على هذه المدينة ، يجب عليهم أن يمتكّلوا سهام هرقل . فأرسلوا الرسل (أوديبيوس وديوميد) إلى فيلوكتيس يستفسرون منه عن المكان الذي خبأ فيه هذه السهام ، ولما كان فيلوكتيس قد أقسم ولا يريد أن يحدث في قسمه من ناحية ، لكنه من ناحية أخرى يريد انتصار الإغريق ولا يقبل

ونفذت الخادمة ما أمرت به ، وسلمت النسيج الى بروكنى دون أن تعلم شيئاً عن حقيقة الأمر . وسطت زوجة الملك النسيج ، وطالعت قصة شقيقتها ومأساتها المشهومة لكنها لم تنبس بينت شفة ، وبدت رابطة الجائر وأوحت لها ربات الانتقام أن تنتقم من زوجها فى صورة ابنتها ايتيس Itys فحجته من يده (وهو فى السادسة من عمره) وذهبت إلى النهر حيث أعمدت السيف فى قلبه . وساعدتها شقيقتها فيلوميللا على تقطيعه أشلاء ، وأخذتا بعد ذلك لحمه وسلقتا بعضه، وشرنا بعضه الآخر على أسياخ، ثم دعت بروكنى زوجها ليأكل من الوليمة وبعد أن فرغ من الطعام طلب أن يرى ابنه فأجابه « إن من تطلبه يستقر فى بطنك » وعندما عرف الملك الحقيقة راح بصرخ وانطلق بطارد زوجته وشقيقتها ، لكن نبت لهما أجنحة وطارا فى الغابات أما هو فقد تحول إلى طائر يعلو رأسه عرف هو الذى عرف باسم الهدهد . والذى يبدو وكأنه أرندى عده القتال روى القصة أولفيد فى «مسح الكائنات» (الكتاب السادس)

فليجثون

Phlegethon

أحد الأنهار الخمسة التى تجرى فى هاديس (فى العالم السفلى) فى أساطير

أن يحرمهم من هذه السهام الرهيبه ، فقد وقع فى حيرة . لكنه خرج منها بحيلة هى أن لا يتكلم ، وأن يكفى بأن ينير بقدمه إلى الموضع الذى دفن فيه الأسلحة . وفى رواية أخرى أنه لم يعطهم سهام هرقل وقوسها إلا بعد أن ظهر البطل من عالم الموتى . أما فيلوكتيس فقد داوى جرحه « ماكون -Ma chaon » ابن الإله اسكليبيوس إله الشفاء . وقد أسر بعد ذلك مدينتين فى إيطاليا ذكره هوميروس فى « الإلياذة » (الكتاب الثانى) « وكتب عنه سوفكليس مأساه بعنوان « فيلوكتيس » كانت من أروع ما كتب وذكره أيضاً أولفيد فى كتابه « مسح الكائنات » (الكتابان التاسع والثالث عشر »

فيلوملا (اللحن العذب)

Philomela

ابنة الملك بانديون ملك أثينا - فى الأساطير اليونانية - وشقيقة بروكنى Procne زوجة تيروس ملك تراقيا الذى اغتصب فيلوملا ثم قطع لسانها حتى لا تتكلم ، بعد أن احتجزها فى حظيرة عالية الجدران ، لمدة عام . غير أن فيلوملا جلست فى سجنها إلى نول بدائى ربت عليه الخيوط بدهاء ، ونسجت عليه نسيجاً أبيض صورت عليه مأساتها بخيوط حمراء ، وأعطته لخادمة شرحت لها بالإشارات أن تسلمه إلى الملكة

اليونان . حيث يلتقى فيه أولئك الذى أساءوا إلى أسرهم حتى يغفر لهم . ذكره هوميروس فى الأوديسة (الكتاب العاشر) وأرفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الخامس عشر) ويذكر دانتى فى الكوميديا الإلهية أنه أحد أنهار الجحيم الثلاثة (والاثنتان الآخران هما نهر أخيرون ، ونهر ستيكس) حيث يلتقى الخطاة الذين أراقوا الدماء فى هذا النهر فى دماء تطفى . ويذكره أفلاطون أيضاً فى محاوراة فيدون باسم « نهار النار »

فليجاس Phlegas

ملك شعب اللابشاي ، فى الأساطير اليونانية ، ابن ليريس وكريز . والد أكسيون (راجع) . ووالد كرونيس Coronis التى اغتصبها الإله أبولو ، فأحرق فليجاس معبد الإله ، فقتله أبوللو بسهامه ، ووضعه فى لعالم السفلى مع كتلة من الحجر فرفقه تهدهد باستمرار بأن تسقط فوق رأسه . ذكره فرجيل فى الإنيادة (الكتاب السادس) وهو يروى زيارة آينياس للعالم الآخر

القديس فوكاس

Phocas, St.

وهو قديس يرمى الحدائق ، فى القرن الثالث ، حكاية من حكايات الكنيسة الشرقية يحتفل بعيدة فى ٣ يوليو

عاش فوكاس فى إقليم بونتس Pontus على ساحل البحر الأسود (الجزء الشمالى الشرقى من آسيا الصغرى) بزوع إحدى الحدائق ، ويوزع ثمارها على الفقراء ، وذات مساء وهو يتناول العشاء دخل عليه بعض الغرباء فرحب بهم ودعاهم للإقامة فى بيته المفتوح دائماً فقالوا له : إنهم يبحثون عن شخص اسمه « فوكاس » لأنهم مستأجرون لقتله . فلم ينطق فوكاس بشئ ، بل أعطاهم مكاناً ينامون فيه ليقتلهم ولئنأه نومهم خرج إلى الحدیثة وراح يحفر قبراً بين الزهور ، وفى الصباح أخبر ضيقفه أنه عثر على فوكاس « وأنه أصر على أن تقطع رأسه فى القبر ، وأن يقوموا بدفنه هناك ا »

وفى الفن البيزنطى بصورون القديس فوكاس على هيئة رجل عجوز يحمل فى يده مسحة أو جاروفاً

العنقاء

Phoeni

١ - طائر خرافى يحجم العقاب أو النسر ذو ريش ذهبي وقرمزى . يظهر فى أساطير العالم . فقد كان المصريون القدماء يزعمون أنه يعمار خمسة قرون أو ستة قرون . وأنه ما إن يستشمر دنو الأجل . حتى يتنى عشاً من أغصان وتوابل ، ويضرم فيها نار محرقة نفسه . لكنه ينبعث بعد ذلك من الرماد وهو أتم ما

فولوس Pholus

قنطور شهير نصف حصان ونصف إنسان. عندما ذهب هرقل لعيد الخنزير البرى (راجع) نزل فى دار القنطور فولوس الذى استقبله بحفاوة وعامله بترحاب جم . وأثناء تناول الطعام أراد هرقل أن يتذوق قدحاً من النبيذ الخاص بالقنطور ، والذى لم يعطه باخوس واشترط أن يشرب منه هرقل اذا مر بأرضهم . غير أن القنطور فولوس رفض . ومعه بقية القنطورات . ونشب شجار عتيف بينهم وبين هرقل تحول إلى معركة حامية رماه فيها البطل بسهامه المسمومة وقتل الكثير منهم ، وقام فولوس بدهفهم دون أن يشترك فى المعركة . لكنه لسوء الطالع جرح بسهم مسموم كان ينزعه من جسد قنطور فمات بعد بضعة أيام رغم محاولات هرقل لإنقاذه . فدفنه البطل على الجبل ، وسماه فولاً على اسم فولوس فرجيل فى الإنيادة (الكتاب الثانى)

فورباس Phorbas

١ - ملاكم يونانى شهير قتله أبوللو
٢ - رجل كان يملك كشيبراً من القطعان وهو محبوب من الإله هرميس (الإلياذة)
٣ - قائد الفرجين ضد اليونانيين فى حرب طروادة

يكون شاباً وجمالاً ويقول هيرودت فى كتابه عن « التاريخ » إنه لم ير هذا الطائر على الإطلاق لكنه سمع إنه يعيش خمسمائة سنة ، ويولد من رماده مرة أخرى بعد موته وهو يوجد فى معبد إله الشمس فى هليوبوليس فى مصر

٢ - ولقد أصبحت العنقاء فى التراث المسيحى رمزاً لقيامته المسيح ويشير كلمنت السكندرى فى إحدى رسائله إلى أن العنقاء تشهد على حقيقة قيامة المسيح بعنه . ويشير مؤلف حكايات لانيى فى القرن الثانى عشر إلى أن وجود العنقاء دليل على قيامة المسيح يقول « إذا لقد كانت لدى العنقاء القدرة على الموت ثم الميلاد من جديد ، والبعث من الموت ، فلماذا ينكر الحمقى من البشر إمكان ذلك بالنسبة لكلمة الله .. الذى قدّم نفسه على مذبح الصليب ليتعذب من أجلنا ، لماذا ينكرون إمكان قيامته فى اليوم الثالث ، ؟

٣ - ابن الملك أميستور ملك أرجوس معلم أخيل ، كُفّ بصره لكن القنطور نخبرون أعاده إليه ، قاتل مع الاغريق ضد طروادة

٤ - ابن أجيئور وشقيق كاداموس وبوريا التى راح يبحث عنها دون جدوى ، فحفظه زيوس كبير الآلهة ، وأقام فى فينتيا التى سميت باسمه

٥ - ويقول هيرود فى « أنساب الآلهة » إن فونفيس أيضاً هو والد أدونيس

فوركيدس Porcids

اسم يُطلق على نسل فوركيس وسيثو
أو كيدو Ceto : جرهما (راجع) (للساحرات
لقوسورات) والجورجونات (راجع)
والسيرينات وفي بعض الروايات الهيريدات
أيضاً

فوركيس Phorcys

١ - ابن جابا وبونتس . وزوج كينر
أرسيو Ceto والد الفوركيدس (راجع)
وكان الإغريق يطلقون عليه اسم « عجوز
البحر » أبوللودرس (الكتاب الثاني)
« أنساب الآلهة » لهزبود .
٢ - رجل طروادى قتله أجاكس في
طروادة « الإلياذة » (الكتاب السابع عشر)
٣ - رجل مساعد أبناءه السبعة تورنس
ضد آينياس ذكره فرجيل في « الإلياذة
(الكتاب العاشر)

فريكس Phrixus

ابن أتاموس - ملك طيبة - ونيفالي
ركب مع أخته هاله الخروف ذهبي الفروءة ،
وطارا من طيبة إلى كولخيس . تزوج ابنة
ملك كولخيس انظر أبوللودرس (الكتاب
الأول) هيرودت الكتاب السابع وأوفيد
« البطلان » (١٨) و « مسخ الكائنات »
(الكتاب الرابع)

فرونيس Phrontis

١ - ابن فريكس وخال كيربي - ابنة
ملك كولخيس ، آيتيس
٢ - ملاح ماهر في سفينة مينولاوس
ملك اسبرطة وزوج هلين هوميروس -
« الأوديصة » (الكتاب الثاني) .
٣ - زوجة بانثويس وام يوفوريس ،
وهيرنور ، وبوليدامو - الإلياذة (الكتاب
السابع عشر)

فريجا Phrygia

منطقة في آسيا الصغرى أشهر مدنها
كانت طروادة التي اشتهر سكانها بمهارتهم
في شغل الإبرة . وكان الإغريق يطلقون على
الفريجيين - كما يطلقون على غيرهم من
الشعوب - اسم البرابرة . وارتبطت شعوب
الأمازونات ، وفوكيس ، وقيلسون وجورديس ،

فسفور = فسفورس

Posphor 0 Phosphorus

ابن إيوس Eos وأستريوس نجمة
المباح ، وهو الذي يسبق كوكب الزهرة
(فيتوس) أو هو فينوس عندما يرى في الفجر
المبكر

Phyllis فيليس

ابنة ليكورجوس ملك تراقيا ، وقعت فى غرام « ديموفون Demophon » ابن لسيوس الذى توقف فى تراقيا فى رحلة العودة من حرب طروادة ، تزوجها وأصبح ملكا وبعد ذلك بوقت قصير ذهب « ديموفون » إلى أثينا ، وبعد أن قتل فى العودة بعد شهر واحد ألقت فيليس بنفسها فى البحر . أوفيد « البطولات » (٢) تشرس « حكاية النساء الطيبات »

بيكس (نقار الخشب)

Picus

ابن ساترن فى الأساطير الرومانية والد فونس Faunus وحبيب بومونا Pomo- nu زوج كانتس Canens أحبته الساحرة كيركى أيضا ، وعندما ظل مخلصا لكانتس ، ورفض حب كيركى ، أحالته إلى نقار خشب فرمزي فرجيل « الإنشادة » (الكتاب السابع) وأوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع عشر)

بين شنج

Pien Cheng

حاكم الجحيم السادسة فى العالم السفلى فى أساطير الصين

وميدا وغيرهم بمنطقه فرجيا - تذكروهم كتابات هيرودت ، وهو موس ، وأوفيد ، ووزانياس ، وفرجيل

ليا Phthia

- ١ - اسم مدينة فى تساليا حيث ولد أخيل
- ٢ - ابنة نيسوى التى قتلها الآلهة آرتميس
- ٣ - إحدى عشيقات كبير الآلهة زيوس . اغواها عندما تحول إلى حمامة
- ٤ - إحدى عشيقات الإله أبوللو .
- ٥ - إحدى عشيقات قوبيس

فيلاكوس Philacous

مالك قطع المشية الذى حاول « ملايس » المتسرع وعرف أرجوس الشهير أن يبرقه من أجل شقيقه « ياس Bias »

فيلوس Phyleus

١ - ابن أوجياس Augeas الذى لام والده لأنه رفض أن يدفع للبطل هرقل المكافأة المتفق عليها ، بعد أن قام بتطهير حظائه . قتل هرقل « أوجياس » ، ونصب « فيلوس » مكانه على العرش شارك فى اصطیاد الخنزير الكاليدونى

٢ - ريان سفينة من سفن الإغريق فى

طروادة

بين شياو

Pien Chiao

صاحب خان في الأساطير الصينية في القرن السادس قبل الميلاد . كانت الناس تجلّه على أنه إله الطب . كان أول من شرّح للجسد البشري . وكانت له بطن شفافة حتى أنه كان يستطيع تشيخ مسار الدم ، وتأثير العقاقير ، ونصوره الآثار الفنية عادة في صورة رجل أبيض بملابس جميلة

التسح ربات الفنون التسح إلى المنافسة في الموسيقى ، وانهمزت البنات وتحولن إلى عمق (هراب طوبل الذيل) روى الأسطورة أوليد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الخامس)

Pikoi تقوى

فضيلة تمثلها الرومان في آلهة التقوى والواجب ، والاحترام والرحمة ، والالتزام بالآلهة ، وبالوطن ، وبالوالدين

Peiria بيريا

منطقة في مقدونيا القديمة في الجزء الشمالي الشرقي من بلاد اليونان ظهر فيها ينيرع على أحد منحدرات جبل الأولب ، وقد ولدت بجوار هذا ينيرع « ربات الفنون » ، والشاعر الموسيقار « أورفيوس » وكان قطع الإله أبوللو يرمي هناك وسرق الإله هرميس قطع أبوللو من هذا المنحدر . وصفه « بيرى » أصبحت لطلق على ربات الفنون وعلى كتابة الشعر والموسيقى .

Pikoi بكوى

بطل في أساطير بولنيزها وهاواى ، صائد الفجران . اصطاد ذات مرة أرعين فأراً بسهم واحد

بيلاطس البنطى

Pilate, Pontius

الوالى الرومانى على منطقة يهوفا (أو اليهودية) حوالى ٢٦ - ٣٦ الذى لعب دوراً بارزاً في أيام المسيح . حاكم المسج ، وأمر بقتله بضغط من اليهود ، ثم غسل يديه قاتلاً « إنى برى من دم هذا الرجل الصالح » (متى ٢٧ - ٢٤) ومن المعتقد أنه انتحر بعد ذلك في روما ، وبزعم البعض أنه اعتنق المسيحية في أواخر حياته عن طريق زوجته ، ولهذا وضعت بعض الكنائس الشرفية بين القديسين ولقد حاولت الأناجيل أن تقلل من مسئولية

البيريدات Pierides

ربات الفنون التسح ، والاسم مشتق من ينيرع الماء الذى ولدن بجواره

Pietas بيروسى

رجل نرى من بيللا Pella حملت بناته

وكان الفتى مغرماً بالصيد ، وعندما ماتت
خمسة من كلابه أنجرب عن الطعام حتى
مات

بيلاطس ، فلم تكن له يد لوم الرومان ، بل
اليهود عن كل ما حدث

بلدار (٥٢٢ - ٤٤٣ ق.م)

Pindar

أعظم الشعراء الغنائيين عند الإغريق
كتب ٤٤ قصيدة غنائية هي التي فازت في
المسابقات الأولبية ، والمهلينية والتمدية
الح . وقد بقيت لنا ، وأعدت إسهاماً طيباً ،
وعظيم القيمة لمعلوماتنا عن الأساطير

بيرئوس (بيريه)

Piraeus

ميناء بحري في أثينا ، وهو مفتاح الموانئ
في اليونان كلها ، وشيدت به معابد للآلهة
أفروديت ، وأثينا ، وباقوس ، وزيوس

بيرينه Pirene

ابنة أخيلوس ، حزنت حزناً شديداً على
ولدها الذي قتلته الإلهة آرتميس . ومن
دموعها المشمرة ظهر ينبوع يحمل اسمها
بوزانياس (الكتاب الثاني)

شجرة صنوبر Pine

شجرة دائمة الخضرة في أساطير الشرق
القديم . ارتبطت بعبادة الإله ميبيل وحيببها
أتيس Attis الذي حصاه الخنزير البري وتحول
إلى شجرة صنوبر .

بياساس (أكلة لحوم البشر)

Pisachas

شياطين خلقهم الإله براهما في
الأساطير الهندوسية من قطرات الماء المتساقطة
وهو يخلق الآلهة والناس

بينج - تنج

Ping- Teng

حاكم جهنم الثامنة في العالم السفلي
في الأساطير الصينية

بيزاندنر Pisander

١ - طروادى قتله أجاممنون - هوميروس
(الإلياذة) (الكتاب الحادي عشر)
٢ - طروادى قتله مينولاوس ملك
إسبرطة - الإلياذة (الكتاب الثالث عشر)

بيليا Piplea

خدامة جميلة أحبها دافنيس ابن الإله
هرميس ، وأراد أن يفوز بها من سيدها عن
طريق مباراة في الحصاد ، وعندما كاد
«دافنيس» يخسر تدخل هرقل وقتل السيد



بیلطس یضسل بدیه

٣ - ريان سفينة ماهر فى القتال بالرمح

أرسله أخيل مع بالثرولكيس

٤ - اسم ملحمة شعرية مبكرة (فى

القرن السابق ق م) لم يبق منها سوى أسطر

قليلة لكنها نخبرنا بأعمال هرقل ، ورجله

الأسد الذى كان يرتديه الخ

المحة Pleasure

ابنة اروس (الحب الجنسى) وسيكى

(النفس) ولدت لهما بعد قليل من أخذ

الإله هريس لها إلى جبل الأولب

الأطلسيات (الفها)

Pleiades

بنات أطلس السبع من بليونى ، ولدن

على جبل كينى فى أركاديا . وهن : الكيون ،

كليان ، الكترا ، مايا ، ميروى ، ستروى ،

ولايجت . وبعد موتهن أصبحن كوكبة من

النجوم فى السماء ست سرثيات فقط

والسابعة المفقودة هى « ميروى » وهى تسجل

أن تظهر وجهها لأنها تزوجت من رجل

بشرى فان هناك اسطورة أخرى تقول : إن

إلكترا هى التى نخفى وجهها ، لأنها عجزت

أن تشهد سقوط طروادة . أوفيد « مسخ

الكائنات » (الكتاب الثالث عشر)

Pithys

حورية أحبها الإله بان Pan وأحبها أيضاً

بورهاس (ربح الشمال) غير أنها هربت منه .

لكنها سقطت وهى تجرى فاصطدمت بصخرة

ونحولت إلى شجرة صنوبر

Pittacus

أحد الحكماء السبعة عند اليونان

پيتوس

Pittheus

ابن بلوس وهيروداميا كان ملكاً على

مدينة تروزن فى أرجوليس كان معلماً

حكيماً ومثقفاً تزوجت ابنته « آثرا » من

أيجسوس ملك أثينا . وأصبحت أم «

« نيسوس » الذى علمه جده فى « تروزن » ،

لأنه لو بقى فى أثينا لقتله أبناء بلوس

الخمسون قارن يونانياس (الكتاب الأول ،

والثانى)

Pleione

ابنة أوقيانوس وتيس وأم البليدات

Plestnis

ابن آتروموسيس ، ملك أرجوس ،

وميكانى . وبته عمته نيسس شقيقة آتريوس

وأعدّه ليرث عرش ميكانى ثم أرسله فى حملة

ليقتل آتريوس ، لكن حدث العكس فقد قام

أثريوس يقتل بلستينز دون أن يعلم أنه ابنه
 ثم عقد أثريوس مصالحة مختلفة زائفة ودعاه
 إلى ولهمسة . ثم قام يقتل ثلاثة من أبناء
 لهستس ، وقطعهم أشلاء ، وقدمهم إليه في
 طعامة . ويقول أبوللودورس إن أثريوس هو والد
 أجاممنون وبثولاوس ،

أثريوس يقتل بلستينز دون أن يعلم أنه ابنه
 ثم عقد أثريوس مصالحة مختلفة زائفة ودعاه
 إلى ولهمسة . ثم قام يقتل ثلاثة من أبناء
 لهستس ، وقطعهم أشلاء ، وقدمهم إليه في
 طعامة . ويقول أبوللودورس إن أثريوس هو والد
 أجاممنون وبثولاوس ،

بلولوس Plutus

إله الثروة في الأساطير اليونانية . وهو
 نفسه أحد آلهة العالم السفلي لأن الثروات
 تستخرج من باطن الأرض حيث تقيم تلك
 الآلهة . وهو ابن الإلهة ديمتر والثيتان
 جيسون . ويسند أن بلولوس كان مرتبط ، في
 الأصل ، بالرخاء الزراعي ، ثم أصبح فيما
 بعد إله جميع الثروات وكان اليونانيون
 يعتقدون أنه ضرير . لأن الثروات توزع بلا
 تمييز على الصالحين والظالمين على السواء .
 ونصوده الآثار الفنية في طيبة وأثينا طفلاً
 تحمله الإلهة ، يركب ، إلهة اللحظ - على
 فراعها . أو على فراع إيرين Eriene إلهة
 السلام . ويقول هزود في « أنساب الآلهة »

بلكسيوس Plexippus

١ - ابن لستيووس ، وشقيق بوكسينوس
 . وأختهم هي « الثيا » أم ملياجر ، بطل
 اصطلياد الخنزير البري الكلاذوني . وقد اشترك
 الشقيقان في اصطلياد الخنزير البري . وقد
 غضبا من ملياجر لإعطائه مكافأة اصطلياد
 الذئب الي « أتلاتا » زاعمين أنه « لشرف
 أعظم كثيراً من أن يهبط لامرأة » وفي ثورة
 غضب قتلها معاً وهما شقيقاً أمه - أي
 خلاه .
 ٢ - ابن فيجيوس وكليس بطرط شقيق
 بانديون ملك أثينا

وكذلك أوستوفان في مسرحيته الكوميديا
 « بلولوس » إنه استرد بصره . والواقع أن
 أوستوفان يعتقد أن هذا الإله كان حاد البصر
 في شبابه ، ولكنه سأل من زيوس كبير الآلهة
 أن يجعله يسير فقط مع آلهة العلم والفضيلة ،
 فضربه كبير الآلهة بالعمى ، الذي استرده
 فيما بعد . يذكره أيضاً دانتى في « الكوميديا
 الإلهية »

بلولو Pluto

الإسم اليوناني لإله الجحيم أو هو
 الجحيم نفسه . وأسمائه الأخرى هاديس
 وأدهس . وهو إله الموتى والعالم السفلي لا
 تقام له معابد ، ولا تقدم له قربان . ويشير
 شكسبير في الملك هنري الرابع (الجزء
 الثاني) « إلى بحيرة بلولو الملعونة » وهو الذي

بلوتوس Plutus

كوميديا للشاعر اليوناني أرسطوفان

بلوفيفوس Pluvius

التسمية الرومانية التي تُطلق على جوبيتر (كوزيوس عند اليونان) بوصفه إله المطر

بوداليريوس

Podalirius

ابن الإله اسكليبيوس وابيونى وشقيق ماخيون وباتاكيا ، وهجيا . أوقف في طروادة وباء الطاعون ، وعالج فيلوكتيس (راجع) من جرحه بعد أن أصابه سهم مسموم

بوداريس Podarces

١ - قائد الثيبين في حرب طروادة
٢ - الاسم الأصلي للعلك برهام ملك طروادة ، قبل الحرب ، عندما كان لوميدون يحكم طروادة . وهاجمها هرقل لأن لوميدون نكث عن وعده ، وقتله ، كما قتل جميع أبنائه فيما عدا برهام ، كما أسر هرقل شقيقة برهام واسمها هزيوني ، وأعطاهما مكاناً إلى ه تلامون ، ثم استخدمت كندبة لتخليص المسجونين ، وقد افتدت شقيقها بوداريس (أودودار كيس) الذي سمي فيما بعد بهاسم برهام

بودارج Podarge

واحدة من بنات الإله بوزيدون إله البحر والإلهة جيا ، إلهة الأرض ، وهن مترحشات ، قاسيات فاحشات . ويطلق عليهن اسم الهاربيز (راجع) ونذكر الأساطير منهن ثلاثة : ايللو وكليينو وكو وأوكيت . أما هوميروس فهو لا يذكر سوى واحدة هي بودارج Podarge

پواس Poëas

والد فيلوكتيس (راجع)

پونا = پوين

Poena 0 Poine

مرافقه للإلهة نيميس Nemesis إلهة النقمة (راجع) في الأساطير اليونانية . وهي إلهة العقاب في الأساطير الرومانية

پوناي Poenae

إسم للجنات (راجع)

پوليفيك Polevik

روح الحقل في الأساطير السلافية تغير طبيعتها من آن إلى آخر . فهي في بعض الأحيان تكون سيئة ومجمل الناس يضلون الطريق ، بل تكون أسوأ وتفهم بخنقهم لاسيما إذا كانوا مكارى . وإذا نام عامل في

قتيل في قارورة واسعة الفاع طويلة الرقبة . ثم
تتلى الصلوات على القارورة لمدة سبعة أيام أو
أربعة عشر يوماً (فذلك يعتمد على الطقوس
التالية) الى أن تسمع أصوات صادرة من
القارورة تشبه سقسقة الطائر حديث الولادة ،
عندئذ يجرح من يقوم بالتحضير أصبعه لينزل
الدم في القارورة ويمتصه البولنج ، وإذا كان
رجلاً يذكر اسم والده وإذا كانت امرأة تذكر
اسم والدتها

وكل من يهاجمه البولنج فإنه يصرخ
ويغيب عن الوعي ، ويلب ملابسه بالدموع
وقد يصاب بالعمى أو العمم

بوليقراتس

Polycrates

طاغية ساموس في اليونان في القرن
السادس قبل الميلاد . اشتهر بشروته ووعابته
للفنون . وطبقاً للحكاية التي يرويها هيرودوت
في كتابه « التاريخ » (الفصل الثالث) أنه
قبل لبوليقراتس أنه يستطيع تجنب المصير
السيء لو إنه تخلص من الأشياء النفيسة التي
يملكها . وبناء على هذه النصيحة فقد ألقى
خاتمه الثمين الأثير عنده في البحر ، لكنه
استرده من بطن سمكة فوضعه في معبد
إلهة الوفاق في روما وفي نهاية حياته
وصلبه الحاكم الفارسي الذي كان يحسده
على نراه

الحقل وقت الظهيرة أو قبل غروب الشمس
فقد تدهسه بوليفيك بحصانها أو ترسل إليه
بعض الأمراض ولكي تكسب رضاها لا بد
من إعداد بيضتين في طبق درن أن يراك أحد
والا فقدت مفعولها ، وحين تظهر بوليفيك
تردى ملابس سوداء تماماً رغم أن جسدها
لسود

بوليتز Polites

١ - أحد أبناء براهيم الخمسين ، قتل
نيوبوليموس ، وكان آخر من قتل من أبناء
برهام ولم يبق على قيد الحياة سوى شقيقه
هليئوس . فرجيل « الإنيادة » (الكتاب
الثاني)

٢ - ابن بولتيز سمي أيضاً باسم أبيه ،
وكان صديقاً للشاب اسكانيوس ابن أنياس
فرجيل « الإنيادة » (الكتاب الخامس)
٣ - أحد رفاق أوديسيوس في رحلة
العودة حوكته الساحرة كيركي إلى بجمعة
لكن في النهاية تم إنقاذه وعاد رجلاً من
جديد . الأوديسة (الكتاب العاشر)

بولنج Polong

شيطان في أساطير الميلاير ، وحجمه في
حجم عقله الأصعب ، وهو يطير في الهواء
حيثما شاء وهو عادة يسبقه صرصار الليل
وهم يستحسون البولنج بأن يوضع دم

بوليدامنا

Polydamne

زوجة ثونيس ملك مصر ، فى الأساطير اليونانية ، ساعدت « هلين الطروادية » بأن أعطتها عقاراً يزيل عنها الهم والكآبة فقد كانت هناك أسطورة متأخرة تقول إن هلين لم تذهب قط إلى طروادة وإنما ظلها فحسب أما هلين الحقيقة فقد بقيت فى مصر . وهذه الأسطورة هى الأساس الذى اعتمد عليه ريتشارد شتراوس فى الأوبرا التى وضعها بعنوان « هلين فى مصر » عام ١٩٢٨

بوليفيموس (الشهرير)

Polyphemus

سيكلوب يعين واحدة من صقلية ، فى الأساطير اليونانية ، ذكره هوميروس فى الأوديسة (الكتاب التاسع) نسب أوديسيوس فى عماء . وهو ابن الإله بوزيدون إله البحر « ثوسا Thoosa » وكان بوليفيموس قد قتل فى فترة سابقة أكيس Acis التى تحب جلاطيا (راجع) تارن فرجيل فى « الإنيادة » (الكتاب الثالث) وأوليفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث عشر)

بوليفيموس فى شخصية كوميدية ، وتتر فى لوحه « أوليس يشتق بوليفيموس »

تعدد الآلهة

Poly Theos

الإيمان بكثرة من الآلهة يمثل كل منها قوة من قوى الطبيعة كالشمس والقمر ، أو الأنهار والجبال أو السماء والأرض .. الخ أو نشاطاً من الأنشطة الإنسانية أو المرافف البشرية كالحب والكراهية والجمال ، أو الغناء والرقص والشعر الخ وكانت جميع الديانات القديمة متعددة ، ولعل السومريين كانوا من أقدم الحضارات التى قامت بتعدد الآلهة فى الألف الثالث قبل الميلاد . وكانت القبائل البدائية قبلهم تعبد أى شئ يوقع فى نفوسها الهلع أو الرعب أو الذعر ، أو تعتبره على الأتلف شيئاً يجاوز الطبيعة . وتلك كانت الحال فى أرض ما بين النهرين والهند واليابان بمثل ذلك ، ومن قبل ذلك فى مصر ، ثم اليونان والرومان وما زالت التعددية قائمة حتى يومنا الراهن فى كثير من الديانات فى الهند واليابان ، والقبائل البدائية فى كل مكان . والمصطلح من مقطعين يونانيين Poly أى كثير أو متعدد و Theos أى إله

بوليكسينا (كثر من الضيوف)

Polyxene

ابنة براهيم ملك طروادة وهكيبها (راجع) وشقيقه آساروس وكامندرا ، وديفويوس ،

الرمان يزيد من القدرة الجنسية ونقول أسطورة إن الإله أيس حملت به من الإلهة «تانا» - وكانت عذراء - عندما وضعت حب الرمان على صدرها وأنها أرضعته لبن هزة حتى كبر ، ومن هنا جاء اسمه أيس أى التيس .

وفى التراث الشعبي فى أوروبا أنك عندما تخلم بأكل الرمان فإن ذلك يعنى أن الحب فى الطريق إليك

بومونا (شجرة الفاكهة)

Pomona

إلهة أشجار الفاكهة فى الأساطير الرومانية ، كانت حورية بارعة الجمال حتى سعى آلهة الريف جميعاً للزواج منها ، ولكنها رفضت لأنها تفضل المزوجة . غير أن فيرتوس Verummus الذى كان يعنى بالفاكهة وزراعة البساتين = ولديه القدرة على تغيير شكله ، استخدم هذه الخدعة لكي يصل إلى الحورية الجميلة « بومونا » ويقتنعها أن تعدل عن الإضراب عن الزواج ، فوافقت على الزواج منه لتوافقهما فى الأمزجة . وكان زواجاً سعيداً وموفقاً حتى أنهما عندما يصلان إلى سن الشيخوخة يستردان الشباب من جديد ، فلا يموتان أبداً والأسطورة ترمز إلى السنة وتعاقب الفصول على الدوام كانت الآثار الفنية تصور « بومونا » جالسة على سلة

وهكسور وباريس .. الخ أحبها أخيل عندما رآها ، حين توقف القتال ، وطلب يدها من هكسور ، فوعده الأمير الطرادى بتحقيق طلبه إذا هو خان عهدده مع الإغريق . ولقد نسب هذا الشرط الهزى فى ثورة أخيل وغضبه دون أن تتأثر مع ذلك عاطفته نحو بوليكيينا

ولا تظهر بوليكيينا عند هوميروس . أما مصيرها فتقول رواية : إنها تملك ليلاً وتوجهت إلى مقبرة زوجها ، وهناك طمعت نفسها حتى الموت . وفى رواية أخرى أن «نير بطليموس» ابن أخيل ضحى بها قرباناً على قبر أبيه . ذكر يوريدس مأساتها فى «هكيوبا» ، وأوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث عشر) و«فرجيل فى « الإنيادة» (الكتاب الثالث)

الرمان

Pomegranate

شجر استوائى ، أو شبه استوائى من أشجار آسيا بعضه حلوا المذاق وبعضه حامض المذاق يذكر بكثرة فى التراث اليهودى المسيحى على أنه الفاكهة التى أكل منها آدم وحواء ، رغم أن سفر التكوين لم يحدد نوع الثمار التى أكلها منها

ويرتبط الرومان فى الأساطير اليونانية بالآلهة برسفونى إلهة العالم الآخر ، وكان الناس يعتقدون فى بلاد ما بين النهرين أن

بوبول فو Popol Vuh

ومناها « كتاب الجماعة » وهو الكتاب المقدس عند هنود المايا في جويمالا ويقال إن مؤلفاً مجهولاً كتبه في القرن السادس عشر ، ثم تحول بعد ذلك إلى المسيحية ونسخت المخطوطة في نهاية القرن السابع عشر والكتاب الأول منه يتحدث عن خلق العالم . أما الكتابان الثاني والثالث فهما ترويان حكايات عن أبطال الهنود . أما الأقسام الأخيرة فهي تروى شيئاً من طقوس العبادة ، وعن حرب القبائل ، وعن سجلات الحكام

بورو Poro

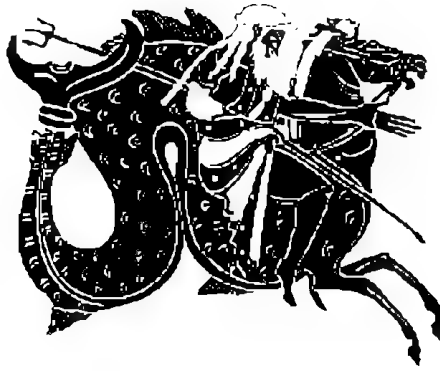
مجموعة من الجمعيات السرية في العبادات الإفريقية وهي تقوم بأعمال مختلفة من الوظائف بما في ذلك ترسيم الشباب وإدخالهم طرد الرجولة في فشرة المراهقة ، والجماعة التي تقوم بتنظيم المراتب بحكمها وينظمها كبار الرجال في الجماعة ، ويمكن أن تشرك النساء لكن يندر أن يكن قادة . ويلتقى الأعضاء في مكان سرى يشيرون إليه باسم « الغصن المقدس » والروح المقنع للجمعية هي « جيني » ، وهي لا يراها إلا قلة من الأعضاء . وهناك جمعية مماثلة لهذه خاصة بترسيم الفتيات

بيرة مملوغة بالزهور ، والفماكهة ، وفي يدها اليسرى فماحت واليمينى لمصن شجرة وصورها الشمراء مكللة بأغصان الكروم وعناقيد العنب .

كان من خطابها الذهن سعوا للزواج منها : بان Pan « ويسيكوس Picus » وريابوس Priappus وروى أوفيد في كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع عشر) كيف وقع ليرنومنس في حبها

البابا Joan Pope

امرأة في حكايات المصور الوسطى تخفت في زى رجل ، واختيرت بابا روما باسم جون الثامن . وكانت جان إنجليزية المولد ، وقد تخفت في زى رجل عندما ذهبت لدرس في أثينا ، ومنها سافرت إلى روما . ويقول بعض الرواة أنها عندما وصلت إلى روما لم تجد لها نظيراً لا في العلم ولا في الاطلاع على الكتابات المقدسة ، ولهذا العيب نالت احتراماً عظيماً وثقة نادرة ، حتى أنه بعد وفاة البابا ليون Leon بابا روما ، اختيرت بالإجماع لخلفه في كرسى البابوية وأثناء قيامها بالخدمة في الكنيسة داهمتها الآلام وسامت ، بعد أن ظلت تعمل « بابا روما » لمدة تزيد قليلاً عن عامين وقد كتب عنها بعض الأدباء رواية بعنوان « البابا جان » ترجمها إلى الإنجليزية لورنس دورل



بوزيدون (بنتون) فوق ظهر الهيركاميس



بومونا

پوساندى Po' sandy

عبد هارب فى التراث الشعبى الأمريكى
تحول الى شجرة حتى لا يأسره أحد

پوزيدون Poseidon

إله البحر والزلازل والخيول ، وأحد آلهة
الأولمب الاثنى عشر ، وابن كرونوس وريا
وشقيق زيوس ، وديمتر ، وهيرا ، وهادس ،
وهستيا ، ويعرف عند الرومان باسم الإله نبتون
Neptune . ويحكم پوزيدون البحر الأبيض
المتوسط والبحر الأسود أما الأنهار التى لم
يكن يبحر فيها الإغريق فقد كان يحكمها
«أوقيانوس» وپونطس ، والأخير أحد الآلهة
التيتان الذين لا قلوب قداماً عن أوقيانوس .
وعيش پوزيدون وزوجته أمفترت ابنة نيربوس
فى قصر من ذهب فى أعمال البحر . وعندما
يظهر الإله فى عربته الذهبية التى تجرها
الخيول فحواضر من نحاس وشعر ذهبى فى
العنق ، تهدأ المياه . رغم أنه يستطيع أن يشير
المواصف فجأة . وبسبب اصطدام السفن
وجنوحها . ومع ذلك فهو يحكم مملكة البحار
بهدهو ، ومن أعماق البحر حيث مقامه
الهادى يدرك كل ما يجرى من حوله وعلى
صفحة الماء فإذا دفت الرياح الهوجاء
بالأمواج دفعا طائفاً على الشاطئ وسبب
حوادث الفسق للسفن والناس ، ظهر
پوزيدون ، وبهدهو أعاد المياه إلى مجاريها ،

وفتح القنوات خلال المياه الضحلة ورفع
بحرته الثلاثية الشعب السفن التى احجزتها
الصخور أو غاصت فى الرمال ، فهو باختمار
يعيد النظام الذى أحدثته العواصف تزوج
أمفترت وهى حورية من حوريات الماء
رفضت فى البداية أن تتزوج من پوزيدون ،
واختبأت هرباً من ملاحقته لها . إلا أن
دلفينا Dolphin من أتباع پوزيدون وجدما
عند جبال أطلس وأقنمها بالاستجابة لطلب
الآلهة . ومن ثم كوفى «الدلفين» على
ذلك بأن وضع بين مصاف النجوم ، وقد
أعجبت من پوزيدون العديد من الأبناء منهم
تريتون Triton ، وأريون Arion ، واتايوس ،
وأميوس ، وپلوفيجوس الخ . أما ضوضاء
البحر ، وأعماقه الغامضة ، وشده وقسوة
پوزيدون الذى يزلزل العالم حين يرفع بحرته
الثلاثية الشعب صخوره الهائلة فإنها لوحى
كلها للجنس البشرى بالخوف أكثر مما توصى
بالحب والمودة

نازع الآلهة أثينا بشأن امتلاك منطقة
أثينا وأثينا على وجه التحديد . وكان النزاع
شهيراً فتدخلت فيه الآلهة الاثنا عشر الكبار
لتقزم بدرر التحكيم فقرروا أن من تقدم من
الاثنين (پوزيدون وأثينا) « شيئاً مفيداً »
أكثر للمدينة يطلق اسمه عليها وتقدم
پوزيدون وضرب الأرض بحرته الثلاثية فأخرج
منها حصاناً أما أثينا فقد أخرجت من

بوستفورتا

Postvorta

إلهة رومانية للماضى ، وهى وشقيقتها
انتيفورتا (إلهة المستقبل) رفيقتان
لبوستفورتا

حوريات الماء

Postameides

حوريات فى الأساطير اليونانية تسيطر
على الأنهار ، والينابيع والجداول ،
والبحيرات ، وعميون الماء

بوتوس Pothos

إلهة للشهوة والرغبة ، وهى تجسّد
للشوق والتوق إلى الجمال والجنس ، وهى
من رفيقات الإلهة أفروديت تختلط أحياناً
مع الإله الذكر هيمروس المرافق لإله الحب
(راجع Himeros)

بوتينا Potina

إلهة رومانية للجرعات التى تعطى
للأطفال

بوتكروك Potkorook

أرواح شريرة فى الأساطير الأسترالية
مهمتها خداع صيادى السمك

الأرض شجرة زيتون ، فكان النصر حليفها
كما جرى لهذا الإله نزاع مع هيرا من أجل
مدينة ميكيلا ، ومع الشمس بشأن كورنثه ،
وكان بوزيدون من الآلهة الذين حظوا بأكثر
قدر من التكريم فى بلاد اليونان وإيطاليا ، وله
بهما عدد كبير من المعابد

وتصور الآثار الغنية الإله بوزيدون عادة
عازباً بلحمة طويلة وفى يده الرمح الثلاثى
الشعب نارة وهو جالس ، ونارة وهو واقف
على أمواج البحر وفى أحيان كثيرة وهو
يركب عرته الذهبية التى تجرها خيوله
(حصانان أو أربعة) وأحياناً ما تكون خيوله
بحرية ينتهى الجزء الأسفل من جسمها بذيل
سمكة ، ويظهر بوزيدون عند هوميروس فى
« الإلياذة » و « الأوديسة » وعند هزود فى
« أنساب الآلهة » وفرجيل فى « الإلياذة »
وأوفيد فى « مسخ الكائنات » ، وشكسبير فى
« العاصفة »

بوستفورتا

Postvorta

إلهة رومانية لأعمال النساء وهى تحفظ
المرأة عند الولادة ، ويخبر إليها الشعراء على
أنها أم إيفاندر (راجع) التى رافقته من
أركاديا حتى لانيوم (إيطاليا)

براهمان Potoyan

روح شريفة من أرواح القبيلة فى أساطير
استراليا يمكن أن تطرد بسرعة فى حالة إشعال
النيران لأنها تخاف منها جداً

برادى يومنا

Prady Yumna

ابن كرشنا فى الأساطير الهندوسية ،
الذى سرقه الشيطان « سامبارا » عندما كان
الطفل فى السادسة من عمره ، وألقاه فى
المحيط ، فابتلعت سمكة . وعندما قام صياد
باصطياد السمك حرره « برادى يومنا » وريثه
ما باقائى عشيقته الشيطان « سامبارا » وعندما
كبر وأصبح رجلاً تحدى هذا الشيطان ثم
قتله . ولكن الشاب نفسه قتل بحضور والده
كرشما أثناء شجار مع الكارارى وهناك
أسطورة تقول إن « برادى يومنا » هو وصورة
من إله الحب كاما Kama أما ملحمة
«المهابهاراتا» فهى تقول عنه إنه ابن الإله
براهما

براجاباتى (سيد المخلوقات)

Prajapati

١ - قيل الإله براهما فى الأساطير
الهندوسية ، أو لقب يطلق على الحكماء
الذين كانوا أسلاف الجنس البشرى
ويختلف عددهم ما بين ٧ و ٢١ حسب

الروايات المختلفة وفى ملحمة المهابهاراتا مثلاً
عددهم « ٢١ » براجاباتى « أما فى الفيدا فإنه
اللقب يطلق أيضاً على « أندرا » إله العاصفة ،
وعلى عشرة من أبناء براهما وهكذا يكون
اللقب فضفاضاً فى استخدامه

٢ - الإله الخالق عند الهندوس الذى

خلعه الإله أندرا عن عرشه

براكريتى

Prakriti

امرأة فى الديانة الهندوسية للروح الأعلى
. وتقول النصوص المقدسة فى الهندوسية
«المهد ليرانا الذى يخضع له هذا العالم بأسره ،
الذى أصبح سيد الجميع ، والذى تدعم به
جميع الكائنات » .

برايتيكهيوفا

(الواحد المنزلة المختبر)

Pratyeka- Buddhu

صفة لبرذا الناس الذى انزول عن الحياة

والجتمع بهدف بلوغ الاستارة

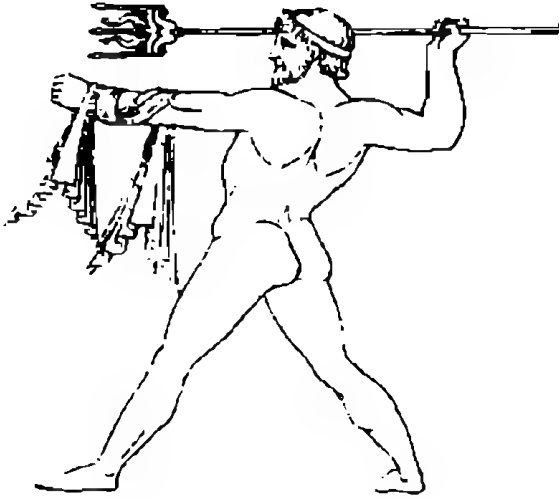
عجلة الصلوات والابتهالات

Prayer- Wheel

عجلة فى بودية التبت ، أو لوحة دائرية
تحتوى على فقرات من الكتابات المقدسة .
تمثل التعاليم البوذية كلها . يتعلمها الطفل



برومديوس يخلق الإنسان من الطين



نيلون

بريتا (الأشباح) Preta

شبح أو روح شرير في الأساطير الهندوسية . يحيى الجسد الميت ، ويمكن المقابر

في مرحلة مبكرة ، ويظل يكررها حتى يموت ويمكن لمجلة الصلاة أن تكون من الصخر بحيث يمسكها المرء في يده ، أو طويلة من يد الإنسان . ويمكن أن تصنع من أى مادة من النحاس أو الخشب أو العاج أو الفضة

بريام Priam

ملك طروادة في الأساطير اليونانية ابن لوميلو ، و د شربمو ، وزوج هكيوبا (راجع) . وأب لخمسين ابنا وخمسين بنتا من بينهم هكتور ، وباريس ، وديفوبوس ، وهلبوس وثرديلوس ، وملكينا ، وكاستورا عندما استولى هرقل على مدينة طروادة كان بريام أحد السجناء . وافتدته أخته « هزيون » فقبر اسمه الأول ، وكان يوداريس (راجع) ليصبح « بريام » أى « المفتدى » وأجله هرقل بعد ذلك على عرش طروادة . وتزوج بريام في البداية من « أربا » لكنه طلقها ليتزوج من هكيوبا كما أراد أن يتردد شقيقته « هزيون » التى افتدته فأخذها هرقل « فدية » إلى اليونان وزوجها لصدقه « بيلدمون » فأعد أسطولا وجعل ابنه « باريس » ش قائدا له غير أن باريس عاد « بهلين » الجميلة زوجة مينولاوس ملك اسپرطة ، مكافأة له لإعطائه التفاحة الذهبية إلى الإلهة أفروديت ، مما أشعل نيران الحرب فى طروادة وبعصر هوميروس فى « الإلياذة » بريام على ربيعة رجل عجوز ، قتل أخيل ابنه هكتور ،

براكسيديس

Praxidice

إلهة يونانية للمشروعات ، ولماقبة الأعمال الشريرة والجزاء ذكرها بوزيتاس (الكتاب التاسع)

براكسيثا

Praxithea

نحات يونانى أثينى شهير فى القرن الخامس قبل الميلاد يعتبر أحد أكثر النحاتين الإغريق أصالة ، وأبعدهم أثرا فى تطور فن النحت اليونانى . من أشهر آثاره تمثال «أفروديت » الذى قال عنه بلينى الأكبر إنه أعظم تمثال فى الدنيا وإن كان قد نحت تمثالين للإلهة أفروديت الأولى بالملاءة المألوفة . أما الثانى فهو عار نساء

براكسيثا Praxithea

ابنة نيسوس من هرقل أنجبت بعد ذلك ليكوجس

كان تيمناً عندما علم أن نصف الأرض فقط
 بضئته نور الشمس في فترة معينة . وذات يوم
 لعقب الشمس سبع مرات في دوراتها حول
 الأرض ، في عرته التي لها نفس سرعة
 الشمس . فوجد أنها كأي كوكب سماوي
 آخر تدور لكي تقبب الليل نهاراً لكن من
 الصدا الذي أحده دوران عجل عرته تكونت
 المحيطات السبع وتكونت القارات السبع التي
 تشكل منها الأرض

بروكروست

Procrustwa

قاطع طريق في الأساطير اليونانية ،
 وطاغية أثينا ابن إله البحر بوزيدون . يسمى
 أحياناً « بوليمون » كان يمكن الجبل
 ويستضيف المسافرين ليس يطعمهم في سريره
 الحديدي ، فإن كانوا أطول قطع الزوائد
 ليتساوى جسد الضيف مع حجم السرير تماماً
 وإن كانوا أقصر شدّهم حتى الموت . قتله
 البطل لسيوس الذي أجبر بروكروست على
 النوم في سريره وأصبحت كلمة
 «بروكروست» ترمز إلى الطاغية وإلى العمل
 القسري . راجع أبوللودوروس « المكتبة »
 وأوليد « مسخ الكائنات » (الكتاب السابع)
 و « البطلات » (الكتاب الثاني) وكان ابن
 بروكروست سينيس Sinis فائلاً مثل أبيه
 فقد كان يربط ضحاياه بين شجرتي صنوبر

ويذهب الرجل المجوز إلى البطل اليوناني
 يرجوه أن يسلمه جثة ابنه . وتبعاً للأساطير ،
 ما بعد هوميروس ، فقد قتل بربام على مذبح
 كبير الآلهة زيوس ، قتله نيوبوليموس ابن
 أخيل

يظهر بربام في « البياذة » هوميروس
 ولرجيل في « الإيادية » (الكتاب الثاني)
 وأوليد في « مسخ الكائنات » (الكتابان
 الثاني عشر والثالث عشر) وفي الأدب
 الإنجليزي تشير إليه أعمال نشور ، وبنبر ،
 وشكسبير وملتون ، ودريدن ، وروب ، وبيرون
 ورفزروت ، وتنسون ، وكينس ، ووليم
 سويس الخ

بربابوس Priapus

إله النشاط الجنسي عند الحيوانات
 والبشر في الأساطير اليونانية ابن الاله
 ديونيسوس ، والإلهة أفروديت . وبربابوس
 يسميه الرومان « لالينوس » ، وهو إله أثنى
 أصلاً من منطقة الدردنيل ثم انتشرت عبادته
 في اليونان ، والإمكتندية ، وإيطاليا ، وكانت
 الحمير يضحى بها قربانين له باعتبارها رمزاً
 للشهوة

بريا - فراتا

Priya- Vrata

ابن الإله براهما في الأساطير الهندوسية

يختار أى جانب هو الذى يوزع على الآلهة وعلى الرغم من أن زيوس شعر أن هناك خدعة من برومسيوس . وأن عليه أن يكون حريصاً ، فقد اختار النصف السوى . الذى تألف من أحشاء الحيوان وعظامه ودهنه

الخ واغتاض كبير الآلهة فعاقب الإنسان بأن أمر إله الحدادة الأهرج أن يصنع له المرأة كما حجب عن الإنسان النار ليعيش فى الظلام والبرد

غير أن ذلك لم يوقف برومسيوس الذى واصل خداعه لكبير الآلهة - كما يروى هزود فى كتابه « أنساب الآلهة » الذى قام بسرقة تلك النار السماوية من مركبة الشمس ، وأخفاها فى داخل عصا مجوفة ، وربط بها إلى الأرض ثم سلمها إلى الإنسان (الرجل) كان إله الحدادة أنهى خلقه للمرأة . فأمر زيوس بتزنيها ليهدبها للرجل الذى ظل حتى الآن يعيش وحيداً عقاباً له على سرقة النار التى أعطاهها له برومسيوس ، فطمعتها أينما فنون النسيج والخياطة ، وأعطتها حزاماً من الفضة واكليلاً جميلاً على رأسها ونشرت أفروديت حولها الرغبة المضطربة والشرق العارم وقدمت لها الآلهة هذه العطايا والهبات ولهذا سميت « باتندورا » (أى جميع الهبات - وكل العطايا) وسلمها زيوس صندوقاً مغفلاً بإحكام وأمرها أن لا تفتحه إلا باذنه (راجع) لكن برومسيوس خشى أن يكون فى الأسر

بعد لنيهما قسراً ، لم يطلقها فيتمزق الضحية أشلاء . وقد أطلق عليه اسم « بيروكامبت » أى الذى يحشى شجرة الصنوبر وقد قتله زيوس أيضاً

برومسيوس (المتبصر) Prometheus

بطل من التيتان فى الأساطير اليونانية خالق الجنس البشرى من الطين (الرجال فقط لأنه متبصر) وهو الذى رهب النار كما اخترع الزراعة والفلك ، والطب ، والملاحة ، والكتابة ، ابن التيتان بايتوس - Prometheus والربة ليمس (التى تزوجت زيوس بعد ذلك) أو كلميني . وشقيق أطلس ، وابشيسوس . تزوج من هزيون وأنجب منها دو كاليون . بعد أن هزمت الآلهة التيتان فى معركة من أجل حكم الكون تفاوضت الآلهة مع الإنسان على ألوان الشرف التى ينسب عليه أن يقدمها لهم . وطالما أن برومسيوس وقف فى صف الآلهة رغم أنه من التيتان ، فقد تم اختياره ليقرر أنواع الضحايا التى تقدم كقرابين إلى الآلهة ، وقد ذبح برومسيوس لئراً وقسمه نصفين ، ونحياً النصف الجيد فى جلد الثور ، وجعله بيد غير مطلوب ووضع الأحشاء وما تبقى من عظام الحيوان والدهن .. الخ فى جانب آخر ، وجعلها بيد مفضلة . وكان على زيوس أن

برورتيوس (سكستوس)

Propertius (Sextus)

شاعر غنائي روماني (٥٠ - ١٥ ق.م)

غنى في شعره حبه لخطيئة هوستيا Hestia التي سماها في قصائده سثيا . تتميز أعماله بمدق العاطفة ومع ذلك قلم يعرف قدره ، كشاعر كبير إلا في العصر الحديث ، كان صديقاً لفرجيل وأوفيد . نظم عزرا باوند قصيدة طويلة تكريماً له

الرسول ، النبي

Prophet

رجل اصطفاه الله لهداية قومه وقد

تجدد من الباحثين من يفرق بين الاثنين على أساس أن الرسول « من أوحى إليه ، وأمر بالتبليغ » أما النبي فهو « من أوحى إليه ، ولم يؤمر بتبليغ الرسالة »

ويطلق اليهود لفظ « الانبياء » على

قادتهم الدينيين ، وهم يقسمونهم الى

قسمين : الأنبياء الرئيسيون - Major Proph-

ets وعددهم أربعة هم

١ - اشعيا Isaiah

٢ - أرميا Jermiah

٣ - حزقيال Ezekiel

٤ - دانيال Daniel

والأنبياء الثانويون Minor Prophets

وعدهم إثنا عشر وهم

شركاً نصب له ، فرفض أن يستقبل باندورا أو أن يتسلم الصندوق في حين أن شقيقه امثيوس (المعجوز - المتصرع) الذي يفكر بعد فوات الأوان ، وافق أن يتزوجها

ورأى زبوس أن برومثيوس لم ينخدع بهذه الحيلة . فأمر هرميس أن يقتاده إلى جبل القوقاز ، وأن يشده على هذا الجبل إلى صخرة يأتي إليها نسر ضخم هو ابن «بتفون» فيلتهم كبده طوال النهار . فإذا جن الليل ، عاد كبده إليه مرة أخرى . واستمر برومثيوس في هذا العذاب ثلاثين ألف سنة إلى أن جاء هرقل وقتل النسر وخلص برومثيوس من عذابه وآلامه

كتب عن برومثيوس كثير من الأدباء قدماء ومحدثون منهم أسخيلوس الذي كتب « برومثيوس .. مقبلاً » وهي جزء من ثلاثية الثاني منها « برومثيوس سارق النار » والثالث « برومثيوس محرراً » كما كتب عنه أوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الأول) وكتب عنه « جونته » قصيدة بعنوان « برومثيوس » وكتب عنه شللي « برومثيوس طليقاً » وكتب عنه الشاعر الألماني هررد مسرحية بعنوان « برومثيوس » ، كما كتب عنه أندره جيد ، ولورد بيرون ، ووردز ورث الخ ، وكتب عنه كثير من الموسيقيين ميمفونيات ، وقطعاً موسيقية عديدة

لتفسير شكله على ما يروى هوميروس في الأوديسة (الكتاب الرابع) . وأوليد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الثامن) ولما كان يتخذ أشالا متعددة . فقد كان من الصعب لقاءه ومعرفة النبوءات منه ، فهو يتخذ شكل الأسد أو التنين أو الوحش البري ، وأحيانا يتحول إلى شجرة أو ماء الخ . لكن إذا تاهر الإنسان ، عاد الإله آخر الأمر إلى طبيعته ، وأجاب عندئذ عن كل الأسئلة التي تطرح عليه . ولقدرته على تغيير شكله سمي « بروتيوس » أيضا بالمتقلب

بروسيلانوس

Protesilaus

ملك تساليا شقيق الكميدي أم «جاسون» تزوج من لودميا ابنة أكاستوس اشترك في حرب طروادة ، وكان أول يوناني يضع قدمه على شواطئ الشربة الطروادية وأول من قتل أيضا من الإغريق ، وعندما لم يجرؤ أحد أن ينزل إلى البر لأن النبوءة كانت تنذر بمقتل أول من يهبط فقفز هو من سفينة . قتلته هكتور . أما زوجته فقد قتلت نفسها بمجرد أن سمعت نبأ وفاته ألقت بنفسها في النار - أوليد « البطلات » (١٣) « مسخ الكائنات » الكتاب الثاني عشر . وقد كتب رود زوث عن زوجته

١ - هوشع Hosea

٢ - يوثيل Joel

٣ - هاموس Amos

٤ - عوبديا Obadiah

٥ - يونا (يونس) Jonah

٦ - ميخا Micah

٧ - ناحوم Nahum

٨ - حبقوق Habkuk

٩ - صفيان Zephaniah

١٠ - حجابى Haggai

١١ - زكريا Zechariah

١٢ - ملاخي Malachi

النبى

Prophe, The

كتاب وضعه بالإنجليزية الأديب اللبناني جبران خليل جبران في ستة وعشرين فصلاً ترجم إلى اللغة العربية

بروتوس

(الإنسان الأول)

Proteus

إله البحر في الأساطير اليونانية ، أو هو الرجل « عجوز البحر » وهو ابن أوقيانوس ويثيس كان حارساً لأسماك « بوزيدون » وعجوله البحرية ، ومكافأة له على اهتمامه بحمله وعبه القدرة على التبؤ ، والمغفرة على

بروتوجينا

Protogenia

الابنة الوحيدة لـ « دوكاليون ريرا » فى الأساطير اليونانية . شقيقه هيلن وأسفكيثون وأم « أبوس » من زيوس . وتقول بعض الأساطير أنها أيضاً أم آثيليسوس الذى أصبح والد لـ « اندميون »

بريديرى (القلق)

Pryderi

بطل فى أساطير السلت . ابن « يفييل » إله العالم السفلى ، و« الملكة العظيمة » عندما كان طفلاً سرقه حاكم ويلز ، رسماه « صاحب الشعر الذهبى » لكنه استرد اسمه عندما عاد إلى والديه وفى النهاية قُتل فى معركة بينه وبين ملك بريطانيا

صامثي

Psamathe

١ - واحدة من الناهبات ، أم فوكس من أيكوس وبعد مولده تزوجت من الملك « بروتيوس » ملك مصر . أولييد فى كتابه « سخ الكائنات » (الكتاب الحادى عشر)

٢ - أم لينوس من الإله أبوللو ، وهو الذى مزقت الكلاب جملده . عندما حكم عليها والدها بالموت بسبب علاقتها بأبوللو ، فأرسل الإله وحشاً يخرب أرجوس ، ولم

يسحب الوحش إلا بعد أن شُيد معبد لأبوللو بمن أرجوس ودلفى - بوزيناس (الكتاب الأول)

بسيكى (النفس)

Psyche

فتاة تجسد النفس البشرية ، فى الأساطير اليونانية . وقد عشقت إله الحب إيروس (كيبيد) وعارضت أمه فى زواجها منه . لكن كيبيد اشتكى لكبير الآلهة الذى طلب من الإله هرميس أن يرفع بسيكى إلى السماء ، ووضعها فى مجمع الآلهة ، وأعدت وليمة الزفاف التى حضرتها الآلهة جميعاً ، حتى لقد رفعت أفروديت فى الحفل . وبعد حين وضعت بسيكى بنتاً سميت الشهوة Voluptas أو إلهة المتعة

وتقول أسطورة أخرى : بسيكى كانت

فتاة راتمة الجمال حتى طلبها الشباب جميعاً لكننها راحت تزهر بجمالها على أفروديت إلهة الجمال ذاتها ، التى غضبت أشد الغضب من سلوك انسانة قانية . فأرسلت ابنها كيبيد (إروس) وطلبت منه أن يشعل نار الحب فى قلبها . واستل لأمرأه . وكان يأخذ الفتاة كل ليلة فى قصر مسرى ليضاجعها هناك تحت جناح الظلام طالبا منها أن لا تنظر إليه أبداً فى الضوء لكن الفتاة كان لديها حب استطلاع شديد لمعرفة

بلحية - وفى لورا عابدة ، لفيردى نجد الكهنة يضرعون إلى الإله بتاح فى آخر مشهد.

يو- هسين

Pu- Hsien

بورقا المنتظر فى بودية الصين الذى أصبح إلهاً للجميل تصوره الآثار الفنية بوجه أخضر ووردي رداء أصفر ، بيافة حمراء . ويركب ظهر فيل وفى بعض الأحيان يكون الفيل رجلاً يدخل مع يو- هسين فى معركة المعزم.

عشيقتها فأخذت مصباحاً ، وذهبت إلى الحجر التى بنام فيها كيوييد ، وأسقطت عليه نقطة من الزيت الساخن ، جعلته يستيقظ ويفر هارباً . وظلت بسببى تبحث عنه وأمه أفروديت توقعها فى سلسلة من المشاكل ، وفى النهاية يجتمع الحبيبان مرة أخرى ويتم زواجهما ولقد عالج هذا الموضوع أبولوس فى روايته « الحمار الذهبى » ووليم موريس فى « كيوييد وسببى » (جزء من الفردوس الأرضى) والشاعر كينس فى « أغنية إلى بسببى »

بتاح Btah

الإله بتاح فى الديانة المصرية القديمة ، مؤسس مدينة منف (أو ميس) أقدم عواصم العالم ، ولهذا كان الإله الرئيسى فى المدينة وهو إله الحرف وحامى الحرفيين ، وزوجته هى الإلهة سخمت . وابنه نفرتم وحده الإغريق بينه وبين إله العبادة عندهم هيفاستوس . والرومان مع إلههم فولكان

بولومان Puloman

شيطان قتله أندرا إله العاصفة فى الأساطير الهندوسية ، عندما لعن أندرا لأنه اغتصب ابنة ساشى Suchi

بودجل Pudjal

إله خالق فى الأساطير البوذية . الذى خلق الإنسان فى البداية ، وخلق زوجا من الرجال من الطين : أحدهما أسود والثانى فاتح اللون لم تنفخ فيهما نسمة حياة ، ثم خلق شقيقه باليان Pallian زوجا من النساء عندما اكتشف شكلين لرأس الأثنى تخرجاً من طين الماء فأصبحتا زوجين للرجلين وروهب الإله الرجلين حريتين ، والمرأتين عصائين

ويشغل بتاح عدة وظائف فى المعتقدات المصرية القديمة فهو رب الحرفيين كما قلنا الذى صنع كل شئ . وفى أسطورة أخرى هو الذى شكل الآلهة ، وشيّد المدن ، وقسم المقاطعات ، وأقام الآلهة فى معابدهم . وتظّم لتقديم القرابين لهم ، وتصور الآثار الفنية المصرية القديمة الإله بتاح على هيئة رجل

للحفر . ثم أنجبوا أطفالاً وعمرت الأرض
غير أن إلهي الخلق وجدوا أن الأطفال أشرار
فمزقاهم إربا ، ثم أتت رياح عاتية فشرت هذه
الأشلاء في كل مكان على الأرض ، وفي
النهاية تحولوا إلى شعوب الأرض
وهو أدنى جزء في العالم السفلي

- بارودا فراها . وصف للإله فشنو عندما
تجسد في الخنزير البري المسمى فراها - Vara
ha (التجمد الثالث)
- بورانا ماتسا . وهي نصف الإله فشنو
عندما تجسد على هيئة سمكة (التجميد
الأول)

- بورانا كورما - وهي نصف الإله فشنو
عندما تجسد على هيئة ملحفاة

- بورانا اللنجا - وهي تشرح عبادة اللنجا
Lingam (راجع) المنطلقة بقضيب شيفا
- بورانا فابا - وهي مكرمة للإله شيفا
- بورانا مكندا - وهي مخصصة للإله
مكندا إله الحرب وابن الإله شيفا
- بورانا أجنى - مزيج من المواد المتفرعة
بروبها الإله « أجنى » إله النار إلى الحكيم
« فيشتها »

- بورانا براهما - وهي مخصصة لإله
الشمس سوريا
- بورانا براهمندا - وهي مخصصة لـ
Anna (بيضة) الإله براهما

بورناتان Puntan

إله الخلق في أساطير ميكرونيزيا . عندما
حضرته الوفاة طلب إلى أخيه أن يأخذ من
جسده مكاناً تعيش فيه الموجودات البشرية
فصنعت من صدره وظهره الأرض ومن عينيه
الشمس والقمر . ومن حاجبيه قوس فرح

بوراناس (القديم)

Purnas

المأثورات الشعبية في الديانة الهندوسية
وهي أقدم من الملاحم ، إذ تشمل الحكايات
والأساطير والخوارق وهناك على الأقل ١٨
نسخة من هذه المأثورات الشعبية مختلفة في
طولها ومضمونها . وهذه المأثورات عادة
تكسر لتصبح أحد الآلهة وهي تعكس
المعتقدات الشعبية والدينية المختلفة التي توارثتها
الهند على مرّ العصور ومنها

- بورانا فشنو - وفيها يمتدح فشنو الإله
الخالق المسيطر على العالم
- بورانا - نارادا . وفيها يصف الحكيم
Narada واجبات الإنسان في مجتمعه .

پوروشا (الإنسان)

Purusha

الإنسان الأول في الأساطير الهندوسية
وكثيراً ما يطلق الاسم على الإله براهما ،
ولفظ « پوروشا » (أفضل الناس) على
الإله لشنو أو أى إله يظنونه الأسمى

على هيئة إنسان كيروى الحوار الخاص الذى
دار بين الإله شيفا وزوجته بارفارى - Par-
vati

پو- تاي - هو شاخ

Pu- Tai Ho Shang

راهب في بوذا الصين ينظر إليه على
أنه تجل لبوذا المستقبل ، ونصروه الآثار الفنية
على هيئة رجل بدين . الجزء الأعلى من
جسده عار تماماً . يسمى « بوذا الضاحك »
ويظهرونه ممسكاً حزمة من الأوراق وعصا
الترحال ، أو مذبة ، ويظهرونه أيضاً وهو
يحمل حقيبة القنب الهندي ، ويحيط به
الأطفال

ويقال إن الحقيبة تحوى سلماً مستعملة
التقطها من هنا وهناك ، وهو يسميها « حقيبة
الأشياء العجيبة » ، ويحتشد الأطفال من
حواله لأنه يخرج أشياء سحرية غريبة من
الحقيبة ، ومطيها لهم وهو يسمى في
الأساطير اليابانية « هوناي أوشو »

پورشان (الخدوى)

Purshan

إله الشمس في الأساطير الهندوسية .
فهو الذى يحفظ قطعان الغنم ويجلب الرخاء .
وهو الذى يحمى قطعان الماشية ويجعلها
تكاثر . وهو المرشد في الطريق ، وفي السفر ،
وهو الذى يرعى المشغوفين لاسيما أولئك
الذين يميلون على اكتشاف البضائع والسلع
المسروقة . ويربط اسمه كذلك بالزواج ،
وضرعون إليه ليبارك المروم . والإله يوشان
بلا أسنان . لأن الإله شيفا ضربه ضربة قوية
أطاحت بأسنانه . ونتيجة لذلك تراه يأكل
المعادن الرقيقة

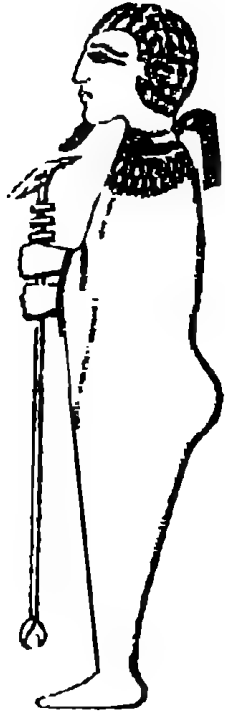
پوتانا Putana

شيطانة في الأساطير الهندوسية ، حاولت
قتل كرشنا وهو طفل بأن ترضعه حتى
يموت ، ذلك لأن لديها مملوءان بالسم . غير
أن الطفل كرشنا ظل يوضع من الثدي ويتقياً

پوشا- داننا

Pushpa- Danta

أحد القبلة الشماتية التى تحمى النقاط
الشماتية في الكون . وهو أيضاً من المرافقين
للإله شيفا . حكم عليه بأن يولد من جديد



ساح

مرة ومرة إلى أن امتصها هو وماتت . ونظر
الشران الشعبي الهندوسى إلى « يونانا » على
أنها الشيطانة التى تجلب الأمراض للأطفال

بهاون - واس جج

Pyan- Ras- Gig

اسم يطلق فى بودية التبت على يوزا
المنتظر صاحب الرحمة اللامتناهية ، وهو
واحد من الخمسة الذين يطلق عليهم فى
الصين اسم « كوان ين » (رهى الصورة
الصينية لبودا المنتظر)

Pyerun بيرون

إله الرعد والحرب فى الأساطير السلافية
، وهو صاحب لحية ذهبية ، ويركب عربة
ملتهبة يسير بها عبر السماء ، مخترقاً السحب
والشجرة المقدسة عنده هى شجرة البلوط

بجماليون

Pygmalion

١ - ملك قبرص ونحات شهير ، كان
ساعطاً على فسق النساء فى الجزيرة الذى
يتزايد يوماً بعد يوم فذمر نفسه للعزوبية ،
رصنع نمثالاً لامرأة بارعة الجمال ، لكنه وقع
فى غرامها فراح يعلى للإلهة أفروديت أن
تساعده . فتنفخ فى النمثال نسمة حياة ،
وتجعلها امرأة حقيقية ، وقد كان وتحقق

له أمانة فسامها جلاطى (راجع) ونزوحها
وكان له منها ولد اسمه بافوس Paphus
أس فىما بعد مدينة أطلق عليها اسمه
روى الأسطورة لوفيد فى كتابه « مسخ
الكائنات » (الكتاب العاشر) ألهمت الكثير
من الأدباء والشعراء - فكتب عن الأسطورة
شكسبير ، ووليم موريس ، وبرناردشو وتوفيق
الحكيم

٢ - ابن بيلوس Belus ملك مدينة
صور ، وشقيق ديدو قتل زوج ديدو ليحصل
على الكنز . لكنه لم يحصل على شئ قط
لأن ديدو استولت على الثروة كلها ، وفرت
هاربة من صور إلى أفريقيا حيث أسست
مدينة قرطاج - فرجيل « الإنيادة » (الكتاب
الأول) (وأبولودورس (الكتاب الثانى)

بجميز (الأقرام)

Pygmies

جنس خرافى من الأقرام يعيش فى وسط
أفريقيا . هاجمهم هرقل بأن جمعهم وربطهم
معاً فى جلد الأسد رعبت بهم إلى
يوريشوس ملك مكنيا (راجع)

بيلاد

Pylades

ابن ستروفيسوس ملك فوكيس ، من
أخت أجاممنون ، تبنى مع ابن خاله أودست

(راجع) الذى أصبح رفيقه وصديقه الحميم ، والذى ساعده فى الانتقام من قتل والده أجاممنون بمقتل أمه وعشيقتها كافاه أورست بأن أعطاه شقيقته ألكترا زوجة له . أصبحت قصة الصداقة بين أورست وبيلاذ مضرب الأمثال . قارن أسخيلوس ، يوريديس ، هوميروس ، سوفوكليس . فرجيل

Pylos بيلوس

مدينة فى مسينا فى البلونيز . حيث يوجد قصر نستور الفخم حيث ولد لم يتى سواه على قيد الحياة من بين أبناء بيلوس الاثنى عشر ، بعد أن هاجم هرقل المدينة وأسر من فيها ودمر مبانيها ثم أحرقها . وفى هذه المدينة قام نستور بتحلية الصبي نلباخوس الذى كان يبحث عن أبيه أوديسيوس ذكر مدينة بيلوس هوميروس فى الإلياذة والأوديسة

عاشقان فى مدينة بابل أثناء حكم الملكة سميراميس لم تكن قصتهما ، فى الأصل ، أسطورة ، لكنها ارتبطت فيما بعد بالأساطير الكلاسيكية ارتباطاً وثيقاً لاسيما بعد أن رواها أوفيد فى « مسخ الكاذبات » (الكتاب الرابع) والقصة كما رواها على النحو التالى كان بهراموس ولبيزى يعيشان فى نارين

متجاورتين فى تلك المدينة الشاهقة . ذات الأسوار العالية . التى قيل إن الملكة سميراميس قد بنيتها من قوالب الآجر . وكما كان يراموس أكثر الشباب وسامة ، كانت لبيزى أجمل نساء الشرق . وقد نشأت بينهما صداقة لم تلبث مع الأيام حتى غدت حياءً أوثقك أن يقضى إلى الزواج لولا أن حال والداهما دون إتمامه على أنه ما لم يستطع والدهما منعه هو تلك النار التى انقادت فى قلبيهما ، وأخذت تحرقهما بلهب الشرق رغم أنه لم يكن فى استطاعة أحدهما أن يرى الآخر أو يحادثه بحرية ، لذلك اتفقا على موعد يلتقيان فيه خارج البلدة تحت أشجار التوت الأبيض وكان الموعد فى المساء مع ضوء القمر ، وصلت لبيزى أولاً إلى المكان المتفق عليه ، وقد غطت وجهها بنقاب حتى لا يراها أحد . وهناك هاجمتها ليرة تطلع فيها بدماء الشيران التى التهمتتها . ففرت منها سرعة حتى سقط عنها نقابها . ولما وجدت الليرة النقاب فى طريقها مزقته ، وخضبتة بالدم العالق فى فمها ووصل يراموس بعد قليل والتقط النقاب ، وتعرف عليه فاستبد به الفزع واعتقد أن الليرة قد افترست لبيزى فآثار أقدامها ظاهرة فى التراب ، فظعن نفسه بالخنجر المشدود إلى خصره ، ثم نزع من جرحه الدامى وهو يصيح « فلتشهد هذه الليلة مصرعى كما شهدت مصرعها

بيلوس Pylos

مدينة فى مسينا فى البلونيز . حيث يوجد قصر نستور الفخم حيث ولد لم يتى سواه على قيد الحياة من بين أبناء بيلوس الاثنى عشر ، بعد أن هاجم هرقل المدينة وأسر من فيها ودمر مبانيها ثم أحرقها . وفى هذه المدينة قام نستور بتحلية الصبي نلباخوس الذى كان يبحث عن أبيه أوديسيوس ذكر مدينة بيلوس هوميروس فى الإلياذة والأوديسة

Puramus بيراموس

عاشقان فى مدينة بابل أثناء حكم الملكة سميراميس لم تكن قصتهما ، فى الأصل ، أسطورة ، لكنها ارتبطت فيما بعد بالأساطير الكلاسيكية ارتباطاً وثيقاً لاسيما بعد أن رواها أوفيد فى « مسخ الكاذبات » (الكتاب الرابع) والقصة كما رواها على النحو التالى كان بهراموس ولبيزى يعيشان فى نارين

بيرا Pyrrhus

١ - ابنة ايشموس وباندورا . وتزوجت من دركاليون ابن هرومبوس . وكانت بيرا ودوكاليون الوحيدتين اللذين بقيتا على قيد الحياة بعد أن اجتاحت الطوفان الأرض ، وقد أرسله كبير الآلهة زيوس للقضاء على الجنس البشرى

وقد أخذ هذان الزوجان يلتقيان بالحجارة فى الماء ، فما لقاها دركاليون أصبح بعد ذلك رجلا ، وما ألقته بيرا أصبح بعد ذلك نساء - أوفيد فى كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب الأول)

٢ - كان اسم بيورا هو الاسم الذى أطلقه أخيل على نفسه عندما تخفى فى زى فتاة ، وهو يعيش فى بلاط ليكوميديز ، بعد أن أرسلته أمه « ثيس » إلى هناك حتى يهرب من الاشتراك فى حرب طروادة التى كانت تعلم أنه لابد أن يقتل فيها

بيثيا Pythia

كاهنة شهيرة للإله أبوللو فى دلفى وكانت فى الخمسين من عمرها قبل أن تشغل هذه الوظيفة التى تلقى فيها الإجابات من أبوللو عن أسئلة السائلين وتبلغها لهم وهى جلاسة على مقعد بثلاثة أرجل أو قوائم . ويمكن استشارة العرافة شهرا واحدا فقط فى السنة وكان يطلب تقديم هدايا قيمة للإله ،

فقد كانت أجدر منى بالحياة فى هذه الأثناء خرجت الفساة من الكهف الذى احتضت فيه ، قرأت حبيها بحضرة ، ووجدت نقيها بجواره مخضبا بالدم فصاحت « وأحلت الخنجر وغرزت سنه فى قلبها وارنمت فوقه . وسمعت الآلهة أيتها ، فعدت شجرة التوت ، التى اصطبغت بدماء الجبين تبت ثمارا تلون عند نضجها باللون الأرجوانى القانى واستخدم القصة أرفيد ، ونشوس ، وشكبير ، ولافونتين

متون الأهرام

Pyramid Texts

مجموعة من النصوص الدينية المنقوشة على جدران المدفن فى الممرات بباطن الهرم وقصد بها أن تكفل حياة هانئة فى الدار الآخرة . عرفت عام ١٨٨٠ ونشرها ماسبيرو عام ١٨٨٢

بيرنى Pyrene

امرأة اغتصبها هرقل فأنجبت ثعباناً قتلها الوحوش البرية

بيرجو Pyrgo

مربية أطفال الملك بريام ملك طروادة رافقت آنياس فى فراره من طروادة فرجيل الإنيادة (الكتاب الخامس)

ولهذا كان معبد الإله أبوللو في دلفى فخماً
وشهيراً - يوريدس « ابون » وأبوللودروس
(الكتاب الثانى)

Pytho

الاسم القديم لدلفى . وهو مشتق من
اسم الثعبان ييثون الذى قتله أبوللو .

الألعاب البيثية

Pythian Games

واحدة من الاحتفالات الأربعة العظيمة
التي كانت تجرى فى بلاد اليونان ، وقد
أنشئت عام ٥٩٦ أو ٥٨٢ ق.م على شرف
الإله أبوللو . وكانت الألعاب تقام بالقرب من
معبد دلفى لإعلان انتصار الإله أبوللو على
الثعبان بيثون وكان الآلهة أنفسهم كثيراً ما
يكونون من بين المتنافسين وكان من بين
الفائزين المشهورين بوليكمس (فى الملاكمة)
. وكاستور (فى سباق الخيل) وكاليه (فى
الجرى) وهرقل (فى الملاكمة والمصارعة)

بيثون Python

الثعبان الذى قتله الإله أبوللو ، وقد
انبثق من المياه الآمنة المتخلفة من الطوفان
الذى أرسله كبير الآلهة زيوس للقضاء على
الجنس البشرى فى عصر دو كاليون . وتقول
بعض الأساطير إن هذا الثعبان هو ابن « جيا »
إلهة الأرض وتقول أساطير أخرى إن الإلهة
هيرا « سيدة السماء هى التي أخرجته من
أرض « لاتونا Latona » عندما كانت
حاملتاً فى أبوللو وأرتميس ، ولهذا فبمجرد أن
ولد أبوللو خنق الثعبان ، ولهذا تقام الألعاب
البيثية تكريماً لهذه الذكرى أوفيد فى كتابه
« مسخ الكائنات » (الكتاب الأول)
يوزنياس (الكتاب الثانى وكتب الشاعر
الإنجليزى كيتس « أنشودة إلى أبوللو »



Q

كوات Qat

البريطانية يقولون إنها تعيش فى السموات
العلا ، وتحكم الأرض من هناك وتقول
الأسطورة إن الجبال كانت فى البداية
موجودات شجرة تحدد القساد فى الأرض إلى
أن قهرتها كوماى ، ووضعتها فى حجمها
الطبيعى

بطل ، وإله خالق ، فى أساطير ،
ميلانيزيا ، رفيقه المفضل « ماروات »
المنكبوت

وتقول الأسطورة : إن كوات فى البداية
خلق البشر بأن صاغهم من الخشب على
هيئة الرجال والنساء ، ثم نفخ فيهم نسمة
حياة ، وفعل رفيقه « ماروات » الشئ نفسه

لكن عندما بدأ الأشخاص الذين خلقهم
المنكبوت يتحركون دفنهم فى حمرة وبعد
سبعة أيام راح ماروات يحفر ، عليهم ، لكنه

لم يجد سوى جث متفنة . وهذا هو السبب
فى أن هناك موت فى العالم . وفى أسطورة
أخرى أن « ماروات » عبارة عن جنى خشى

ساعد كوات فى مغامرات كثيرة . فذات مرة
أنقذه من إحصانته الأسرار ، الذين أرادوا أن
يدفعوه إلى الموت . وفى قصة أخرى تروى

كيف أدخل كوات الليل إلى العالم . فقد
اشتكى أخوته أن الشمس تشرف على الغوام
حتى أنهم لا يجدون وقتاً للراحة . ومن هنا

فقد ذهب كوات إلى « أويج » (الليل)
لمساعدته وبعد ذلك علم إخوته كيف يتامون .
فإذا ما صاح الديك أخذ حجراً أحمر وقذف
« أويج » مسياً ظهور الفجر

ملكة الأمازون

Queen of Amazons

ملكة نساء الأمازون المقاتلات وهى
أحياناً أنثوى ، وأحياناً آخر هيوليتا ، وأحياناً
ثالثة بشرليها

الوحش المطلوب

Questing Beast

من حكايات الملك آرثر ، وحش مطلوب
اصطياده كان غرب الشكل له رأس أفضى
والتا أسد ، وجسم فهد ، وقدماء غزال
يحدث من الضوضاء ضصف ما يحدثه ثلاثون
كلباً من كلاب الصيد . اصطاده الملك «
بليوتور » الذى قتله بعد ذلك سير حوين ثاراً
لقتل والده الملك « لوت »

كوتزال كوتل

Quetzal Coult

إله الريح فى أساطير هندو المكسيك ،
وهو بطل شعبى أيضاً ، وأحد أشقاء أربعة

كوماى Qamal

إلهة الخلق فى أساطير هندو كولومبيا

حكم المدينة بوصفه الملك الكاهن عدة سنوات ثم فى النهاية أقام معبداً ضخماً . ثم جاءته نبوة من السماء بأن عليه أن يرحل بعد أربع سنوات . وفضلاً رحل عن المدينة ومعه جميع سكان « تولا » وسار طويلاً إلى أن وصل إلى نبالان ، وفى اليوم الذى وصل فيه إليها أصابه المرض ومات

كوين كويريا

Quin Quatria

احتفالات كانت تقام فى روما على شرف الإلهة متبرقا

القدوس كويرا كس

Quiracus, St.

أسقف أوسيا فى القرن الثالث الميلادى الذى طُعن من الخلف ثم قطعت رقبته ، واكتشف كلبه مكان رأسه وأعادهها إلى موضعها . كان الفن فى المصور الوسطى بصورة وهو يمسك رأسه بيده . يحتفل بمجده فى ٢٣ أغسطس

كوينرال

Quirinal

أعلى تل من تلال روما السبعة ، أصبح المكان الذى أنجب فيه قصر الملوك الفين حكموا إيطاليا ، عندما أخذ من الحكومة

ولدوا فى السماء الثالثة عشر واحد منهم يسمى بالأسود ، وآخر يسمى بالأحمر ، وهما أحكم الأشقاء الأربعة ، وهما يتحدان فى شخصية واحدة تعرف الأفكار وتعلم المستقبل

و ذات مرة اجتمع الاثنى عشر الأربعة وتشاوروا فى مسألة الخلق : فخلقوا فى البداية النار ، ثم الشمس ، والسماء ، والمياه ، وسكة كبيرة من لحمها خلقوا الأرض الصلبة

وحلقوا أول رجل وأول امرأة فأنجبا ابناً لكن لم تكن له امرأة ليتروجها . فاجتمع الآلهة الأربعة واتفقوا خصلة من شعر أمهم وخلقوا منها امرأة

بعد ذلك ملأ الإخوة الأربعة العالم بالعمالقة الذين كانوا يمزقون الأشجار بأيديهم . فانقلب أحد الآلهة إلى نمر رواح يهاجم العمالقة ويفترسهم

إلى هذا الحد كان كويراتزال كويرل إليها لكن هناك شخصية أخرى بنفس الاسم هو بطل شميمى والكاهن الأكبر لمدينة تولا . علم الناس الفنون ، و كان مشرعاً حكيماً وناه ممتازاً ، وأميراً فاضلاً . وفضلاً عن أنه قاضى عادل ودجيم

وهناك أسطورة تقول إنه جاء غريباً من أرض مجهولة إلى شعب الأزيثيك ، وأسطورة أخرى تقول : إنه ولد فى مدينة تولا . حيث

السابوثة عام ١٨٧٠ أما الآن فهو مقر رئيس
جمهورية إيطاليا

كوينوس Quirinus

- ١ - اسم آريس إله الحرب بين الرومان
- ٢ - اسم أطلق على رومولوس عندما
أصبح إلهاً صغيراً للحرب

كويناليا Quirinalia

احتفالات كانت تقام في روما على
شرف رومولوس

R

رع Ra 0 Re

رع يحرق الصواعق ويبعد الأمطار ، ويفتت
البرد ، وتصاحب القارب تلك السمكة التي
تنبأ بما سيحدث والمساء « أبدو Abdu »
فتسرع بتبليغ صاحب القارب بدتر أحد
الأعداء منه . وتصل الشمس فى السماء آمنة
مطمئنة إلى الغرب فترحب بها آلهة الغرب .
التي تقف لاستقبالها عند سلسلة الجبال التي
اعتقد المصري أنها بمثابة الحدود التي تفصل
عالمه عن العالم السفلى عندئذ يترك إله
الشمس قارب النهار ويستقل قارب الليل ،
وقد حَيَمَ عليه الظلام . وذلك لتبدأ رحلة
الليل مخترة العالم السفلى من جديد وهناك
« يضى رع للإله الكبير الذى يحكم هذا
العالم المظلم ، كما يضى للموتى المساكين
الذين يعيشون فى كهوفهم ، والذين يحبونه
بقلوب نملؤها السعادة رافعين أذرعهم
متهللين باسمه ساكنين له كل أحوالهم »
وعندما يترك الإله فى الصباح العالم
السفلى فإنه يفتسل أولاً فى بحيرة « ابارو »
حتى يهزل عن نفسه ذلك اللون القاتم الذى
اكتسبه أثناء الليل

ويتقدم متحلياً « بملابسه الحمراء » إلى
باب السماء ، ثم يظهر فى ذلك الجبل
الخرافى المدعو « بش » ويهب جميع
الكائنات البهجة والحياة والسرور وإذا كنا
نلاحظ كيف تقفز الأسماك فى الصباح
وكيف تضرب الطيور بأجنحتها عند

الإله الرئيسى للشمس فى الديانة المصرية
القديمة كثيراً ما يمتزج بالإله آمون ، فيسمى
فى هذه الحالة : « آمون - رع »
كان أول أعمال الخلق فى
الأساطير المصرية القديمة ظهور رع - قرص
الشمس - فوق مياه « نون » ويقال إن الزمان
بدأ مع أول ظهور رع . ذلك لأن المصريين
كانوا يعتقدون أن الشمس خلقت من النار ،
ولم يكن من الممكن أن تظهر من مياه « نون »
مباشرة ، بغير وسيلة انتقال ولهذا فقد
افتراضوا أن رع يقوم برحلته اليومية فى قارب
يسير به وسط الماء . وقارب الصباح يسمى
« بالقوى » ، فى حين يسمى قارب المساء
« بالضعيف » ويقولون إن مسار رع « قد
حدده الإلهة « ماعت » التي هى تشخيص
وتجسيد للقانون الطبيعى والأخلاقى وفى
المساء ، وبعد أن تغرب الشمس فى الغرب ،
يدخل رع إلى دوات Duat العالم السفلى أو
عالم الموتى وبمساعدة آلهة هذا العالم
يتحكن من عبور تلك المنطقة بقاربه ، ثم
يعود إلى الظهور فى صبيحة اليوم التالى فى
السماء وأثناء عبوره فى « دوات » (أو عالم
الموتى) يهب الهواء ، والنور ، والطعام إلى
أولئك الذين حكم عليهم بالعيش هناك أما
الأعداء الذين يقابنهم الإله « رع » فى
رحلته فهم بطبيعة الحال المسحب غير أن «

الى أن يتحدد فإن الإله رع يتخذ شكل الإله
الحاكم لمصر ويزور الملكة في غرفتها ويصبح
بذلك الأب الحقيقي لمولودها الجديد ،
وعندما يولد الطفل يعتقدون أن الإله قد تجسد
فيه ويتقدم في الوقت المناسب إلى إله
الشمس في المعبد ، وهذه العملية تعطى للإله
رع قوة جديدة في مصر

وهناك أسطورة تروى كسبب أن الإلهة
إيزيس كادت تدمر الإله رع ، وهي تسمى
إلى معرفة اسمه الحقيقي ، ذلك لأن القدماء
كانوا يعتقدون أنك لو عرفت الاسم الحقيقي
للإله فسوف يكون في استطاعتك السيطرة
عليه ، ولهذا كان لكثير من الآلهة عدة
أسماء يعرف الإله عموماً بأحد منها ، وآخر
ربما كان هو اسمه الحقيقي الذي يحتفظ به
ليكون سراً خفياً حتى لا يقع في يد الأعداء ،
فيستخدمونه ضده . ولقد أرادت إيزيس ذات
يوم أن تجعل الإله رع بكشف لها عن اسمه
الحقيقي السرى ، فاستخدمت مهارتها
المسحرية في خلق حية من تراب الأرض
عظت رع ، وهو يهرب السماء فشرع إله
الشمس أنه على وشك الموت ، فاضطر أن
يكشف لها عن اسمه السرى ، وبعد أن
حققت غرضها عمدت إلى انتصاع السم
من أضلع رع ، فسفى الإله واسترد عافيت
من جديد
ولقد ارتبط رع منذ فترة مبكرة بالإله

استيافاها فقد أرجع لمصرى ذلك ، إلى أن
هذه المخلوقات تحبى الإله رع إله الشمس
وهذا هو السبب الذى يدعوا القرود إلى
الصباح عند شروق الشمس ، فهم يرتلون
أناشيد تمجد هذا الإله وكذلك البشر فهم
يرفعون أيديهم إلى أعلى ، ويتهللون إلى إله
الشمس قائلين : المجد لك أنت عندما
تشرق من اليم الذى يحيط بالسماء لتشرق
الضوء على مصر الشكر لك تلهج به ألسنة
الآلهة أجمعين

وكل صباح وقبل أن يبادر الإله رع ،
دوات أو عالم الموتى ليدخل إلى السماء ،
يشتبك في معركة مع أبوفيس ، ذلك
الشعبان العملاق شيطان الليل ، فهو أشد
أعداء الشمس قوة وخطراً ، ولذلك اعتبر رمزاً
لكل مكروه دنى وعلى الرغم من قوة
أبوفيس فإن كل هجماته على إله الشمس
تفشل ، لأن رع يلقي عليه تعويذه نجحله
عاجزاً عن الحركة عندئذ يقوم مساعدو
الإله رع بربط أبوفيس في الأصفاد
والسلاسل . ثم يقطعونه لرباً بصربات متتالية
تدمرها بعد ذلك أشعة الشمس والأسطورة
ترمز إلى تدمير الشمس لضباب الليل
ورطوبته

ولقد كان جميع ملوك مصر في
الإمبراطورية المبكرة يعتقدون أنهم أبناء رع
ولقد قيل إنه حيشما احتاج دم الملوك الإلهي

حبيبة كرشنا . وتروى الأسطورة أن الشاب كرشنا راح يهازل فتاة عذراء تحلب البقر ، ثم وقع في حبها ، وهذه الفتاة هي راذا وينظر أحياناً إلى راذا على أنها تجسيد « لاكشمى » وبالتالي زوجة كرشنا ورفيقته

الفجل Radish

نبات حولي أو ثنائي الحول أغلب الظن أنه منرقى الأصل وهو أحد مكونات الوجبة التقليدية في احتفال اليهود بعيد الفصح (ذكرى مجازتهم من الرق في مصر) ورمز الفجل في احتفالات اليوم إلى الربيع . فهو علامة على التجدد المستمر للحياة الأولى المستمر للخلاص البشرى

راهو Rahu

إله كونى في الأساطير الهندوسية من الآلهة الكونية ابن الإله رودرا ، وتقول الأسطورة إنه أمسك بالشمس والقمر ليلة الكسوف والخسوف وتصوره الآثار الفنية بأربعة أيدي وذيل أو برأسى فقط على اعتبار أن جسده دمره الإله فشنو ، وأحياناً وهو يقف على أسد أو في عربة تجرها ثمانية خيول سوداء

راهولا Rahula

ابن بودا الأكبر ازدهر في القرن السادس قبل الميلاد

الصقر حوريس ، الذى يجسد أعلى قمته فى السماء وكثيراً ما يرسم الفن المصرى الإله رع فى صورة صقر يضع على رأس فرس الشمس يثقف حوله ثعبان ، وحين يظهر فى صورة بشرية فإنه يمسك فى يده اليمنى مفتاح الحياة ، ويمسك بالصولجان فى يده اليسرى

راحيل Rhchel

ابنة لابان Laban الصغرى فى الكتاب المقدس (العهد القديم) والتي أحبها يعقوب وكانت إحدى زوجاته ، وأنجب منها يوسف وبنيامين بعد أن خدم يعقوب سبع سنين أخرى لكي يظفر بها ، بعد أن خدعه خاله ولم يزوجه راحيل كما اتفقا ، بل أعطاه ليفة لأنه يريد أن يزوج الكبرى أولاً ، فاضطر يعقوب للعمل سبع سنين أخرى وماتت راحيل فى طريق إفراته Eprath ، التى هى بيت لحم ، - بعد أن وضعت مولودها الثانى « بنيامين » فنصب يعقوب عموداً على قبرها ، وهو عمود قبر راحيل إلى اليوم ، (سفر التكوين الإصحاح ٣٥ - ٢٠) وتظهر راحيل وليفة فى الكوميديا الإلهية ، لدانتى

راذا Radha

إلهة الحب العاطفى فى الأساطير الهندوسية ، وكل الدور الذى تلعبه هو أنها



मानस

رهيدن Raiden

الحرب بين الآلهة والشياطين ، أعلن الإله
براهما أن النصر لابد أن يكون في جانب
البطل راجي ومن معه . وسعت الشياطين إلى
راجي لكي يؤازرها . لكنها لم تنسبه ملكاً

إله الرعد في الأساطير اليابانية يصورنه
أحياناً على هيئة شيطان بقرنين على رأسه ،
وناب ، وفم واسع

رهجين Raijin

كما طلب . في حين أن الآلهة وعدوا راجي
إن هو قاتل في صفهم فسوف يكون ملكاً
على الآلهة . وأن « اندرا » ملك الآلهة سوف
ينازل له عن العرش فانضم إلى صفهم ،
وقاتل معهم ، وبعد هزيمة الشياطين أصبح
ملكاً على الآلهة كما وعدت . وبعد ذلك
عندما أراد العودة إلى مدينته الأصلية ترك
أندرا نائباً عنه في السماء . وعندما مات
راجي رفض أندرا أن يكون أبناؤه خلفاء له
(كان له خمسون ابناً) واحتفظ باللقب

إله الماء في ديانة الشنتو اليابانية . وأحياناً
يكون اسم جمع يطلق على مجموعة من
الآلهة تسيطر على الرعد ، والمواصف ،
والمطر أشهرها راجي الإله التتني إله الرعد
والمطر .

رهلرود بل

Railroad Bill

اسم رجل أسود في الأساطير الشعبية
الأمريكية من ألباما . استطاع أن يحول نغمه
حيواناً عندما كانت الشرطة تمقبه

راكشاساس

Rakshasas

طائفة من الشياطين في الأساطير
الهندوسية بقيادة الملك الشيطان رافانا Ra-
vana وقد جاء في الملحمة الهندوسية
«الرامايانا» عندما دخل الزعيم الفرد منطقة
«سرى لانكا» وهي عاصمة رافانا شاهد
الشياطين (راكشاساس) ينامون في كل
بيت ، ويتخذون كل هيئة بعضها مشير
للأشمزاز ، وبعضها جميل ، وبعضها الثالث
يشير الرعب . وبعضها بدين والآخر نحيف

أفني قوس قزح

Rainbow

اسم في أساطير استراليا لأفني عملاقة
يمتد جسدها عبر السماء على هيئة قوس
قزح

راجي Raji

رجل في الأساطير الهندوسية اغتصب
عرش الإله أندرا إله العاصفة . عندما اندلعت

وبعضها بعين واحدة والآخر بأذن واحدة
وبعضها بساقين وبعضها بثلاثة ، وبعضها
بأربعة ، وبعضها برعوس الشعابين ، وبعضها
برؤوس الحمير ، وبعضها الثالث ، برؤوس
الخيل أو برؤوس الأفيال

الكبش Ram

ذكر الغنم ، وكان الكبش فى الديانة
المصرية القديمة مقدساً عن الاله « خنوم »
لذلك كانت الآثار الفنية تصوره كإله برأس
كبش كما كان الكبش يقدم قرباناً للإله
« آمون - رع » مرة كل عام وكانوا يقومون
بسلخه ، ويوضع جلد الكبش على تمثال
الإله كذكرى لتجسد الإله آمون - رع فى
صورة كبش

وفى التراث العبرى أنه تم التضحية
بكبش بدلاً من ذبح إسحق بعد أن أمر « يهوه »
إبراهيم ، والد إسحق ، بأن يقوم بذبحه : « ثم
مد إبراهيم يده وأخذ السكين ليذبح ابنه .
فتداه ملاك الرب من السماء ، وقال
إبراهيم ، إبراهيم ، فقال هأنذا فقل لا تمد
يدك إلى الغلام ولا تفعل به شيئاً فرفع
إبراهيم عينيه ونظر وإذا كبش وراءه » (مفر
التكوين : الإصحاح الثانى والعشرون ١٠ -
١٣) وتقول الأساطير اليهودية إنه من عظام
ذلك الكبش شيد قدس الأقداس فى المعبد
ومن عروقه صنعت أوتار قيثارة الملك داود

أن هذا الكبش صعد إلى السماء
والكبش فى الأساطير الهندوسية هو
المطية التى يركبها « أجنى » إله النار

رام Ram

روح فى الأساطير الفارسية ، أو ملاك ،
يتسلم النفوس الطيبة بعد موتها ، ويمير معها
إلى العالم الآخر

راما Rama

بطل فى الأساطير الهندوسية ، وشخصية
رئيسية فى ملحمة « الرامايانا » قتل الشيطان
« رافانا » الذى يقطن مسرى لانكا ، وهم
ينظرون إليه على أنه التجسيد السابع للإله
قشنو ويعبد راماً مع زوجته سيتا فى كثير
من مناطق الهند وتعتبر بعض المقاطع الشعرية
عن مدى حب الناس للإله البطل حيث
تقول : « راماً يعرف قلوب جميع الناس فى
صدره يسكن الحلم ، والحب ، والرحمة
اطمئن من ذلك ، وتمثال تجسد الراحة
والمسكينة »

راماياتا

Ramayana

النكتار لشربه زوجته . فأعطى الملك إحدى
زوجاته نصف الشراب فأصبحت أما « لراما »
ثم أعطى ربع الشراب للزوجة الثانية فأصبحت
أما لبهاراتا ، والباقي للباقية التي أصبحت أما
للتوأم لاكشمانا ، وساترو - جينا
ونسب الأخوة الأربعة . وعندما كانوا في

مرحلة الشباب كان أحد الحكماء يبحث عن
راما ليخلصه من الشياطين التي تعذبه . وعلى
الرغم من أن الملك لم يكن يحب أن يبعد
أولاده عن المملكة فإنه وافق على سفر راما
والتوأم إلى صومعة الحكيم . وقد تمكن راما
من قتل الشيطان « ناراكا » . Taraka

ويروى الكتاب الثانى كيف قرر الملك ،
أن يوصى بأن يرث راما العرش بوصفه أكبر
أبنائه . وكيف غضبت زوجة الملك وأم
« بهاراتا » من هذا القرار . وذكرت الملك بأنه
ذات مرة قال لها تسمى أنتين أحققهما ،
وأدرك الملك الفاضب ما ترمى فأقسم أن
يحافظ على كلمته عندئذ أسرع الملكة
لتقول : أن تسمى « راما » أربع عشرة سنة ،
وأن تجعل ابني « بهاراتا » يحل محله . وقد
نفذ « راما » هذا الأمر ، وترك زوجته « سيتا »
وأشقائه وارتحل إلى غابة « دانكا » وبعد
رحيل « راما » بوقت قصير مات الملك
ونودى بابنه « بهاراتا » ملكاً على البلاد
وشعر بهاراتا أن من واجبه أن يذهب إلى غابة
« دانكا » ليعيد شقيقه راما إلى البلاد .

تعنى حرفياً قصة « راما » وهى ملحمة
سنسكريتية تروى مغامرات راما . وقد تجسد
فيه الإله لشنو فى سبيل الوصول إلى عرف
المسلوب

وملحمة الراماياتا يعتبرها الهنودوس كتاباً
مقدساً . وتعد مع المهاباراتا ، أعظم الملاحم
الهندية نظهما بالسنسكريتية حوالى عام ٣٠٠
قبل الميلاد ، الشاعر « فاليكى » تألف من
٤٨٠٠٠ بيت من الشعر ، وتقع فى سبعة
كتب غير متساوية الطول

ويروى الكتاب الأول قصة الملك « داسا -
رانا » الذى كان يحكم مدينة « أبودا »
الجميلة ، ولم تكن له سوى شكوى واحدة
هى عدم الإنجاب ، وقدم الكثير من الضحايا
والقربان إلى الآلهة لكى تهب له ذرية
وأخيراً قبلت الآلهة ما قدمه من قربان
ووعده بأربعة أبناء . وبناء على طلب الإله
براهما وافق الإله فنشأن بتجد فى جسد
راما أحد الأبناء الأربعة الذين ولدوا للملك
أما بقية الأبناء وهم بهاراتا ، والتوأم
لاكشمانا ، وساترو - جينا ، فقد شاركوا
أيضاً فى جوانب من الكهوية فنشأن
وعندما كان الملك داسا - رانا - يقدم
القربان ظهر له الإله فنشأن فى كامل مجده
من قلب نار القربان وأعطاه قلراً فيه شراب

وسافر بالفعل إلى هناك ، والتقى الشقيقان ،
ومخادماً طويلاً ، لكن راماً رفض العودة إلا
بعد مرور أربع عشرة سنة كاملة ، وهو ما كان
يقضى به قرار الملك الراحل غير أنهما اتفقا
في النهاية على أن يعود راماً ليعمل ملكاً في

حين يكون « بهاراتا » وصياً على العرش ،
وعندما عاد وضع « بهاراتا » زوجاً من
الأحفدة لراما على العرش علامة على أنه هو
الملك . ومع ذلك كله فقد ظل « راماً » في
منفاه يكمل المدة

وفي الكتاب الثالث يروى الشاعر كيف
قضى راماً مدة النفي متقللاً من صومعة إلى
أخرى حتى وصل في النهاية إلى صومعة
الحكيم أوجستيا قرب جبل « فيدا » ، وأشار
عليه الحكيم أن يعيش في منطقة « بنافاني »
وقد ذهب راماً ليعيش هناك لكن اتضح أن
هذه المنطقة مليئة بالشياطين . ومن بين تلك
الشياطين كانت « سوبرا - ناكلا » شقيقة

ملك الشياطين رانا التي وقعت في حب
راما ، عندما رفض « راماً » مغازلاتها ، بدأت
الشيطانة نهاجم « شيتا » زوجة راماً عندئذ
قام التوأم « لاكشمانا » بقطع أذن الشيطانة
وأفضها ، فاستدعت بعض الشياطين من
أصدقائها ، لكن تم القضاء عليهم جميعاً .
عندئذ استدعت شقيقها نفسه « رانا » ملك

الشياطين الذي انههر بجمال شيتا زوجة
« راما » وفرر خلفها

وفي الكتاب الرابع يذهب راماً والتوأم
« لاكشمانا » للبحث عن زوجة راماً التي
خطفها ملك الشياطين « رانا » كما طلبا
مساعدة زعيم القردة « هانومان » ابن إله
الريح فاي Vaya

وفي الكتاب الخامس وصف لجيش
القردة الذي يقوده « هانومان » بقواه الخارقة
في القفز والطيران ، وهنا الجيش يعبر الحدود
إلى مقاطعة « سري لانكا » حيث يعيش
« رانا » ملك الشياطين

وفي الكتاب السادس وصف « لسلسلة
من المارك التي دارت حتى تم قهر سرلانكا
والاستيلاء عليها في الوقت الذي قام فيه
« راماً » بقتل « رانا » ملك الشياطين . أما
شيتا فلكني ثبت إخلاصها لراما كان عليها
أن تمر بتجربة السبر على النار ، وقد حملها
الإله أحيى إله النار ، حتى وضعها بين ذراعي
راما دون أن تؤذيها النار

وفي الكتاب السابع والأخير نظل شكوك
راما في عدم إخلاص شيتا فائمة ، خصوصاً
وأن الناس كانوا يشكون في أنها ظلت
مخلصة . ولكن يخفف « راماً » من غضب
الجماهير قرر نفي شيتا لتقضى بقية حياتها
في صومعة ، عند الحكيم والشاعر « فالبيكي »
(المؤلف المقترض للملحمة)



فأر الريف وقأر للمدينة

راندان Ranon

عن المئمة لكنه كان ذات يوم يعزف على قيثارة بين غوانية ومرّ رجل مقدس فرمقه بنظرة إسفاق لا تُنسى ، جعلته بشعر فجأة بالإحساس بالذنب على ما أتفق من حياته الماضية ويتبع هذا الرجل ، ثم يرتحل بعد ذلك إلى مدينة أورشليم حيث حلح ملاعبه الأنيقة الثمينة وارتدى قميص أحداً للعبيد ، وعاش في الصحراء مكفراً عن أيام اللهو ، ورويت عنه الكثير من الحكايات التي تجعل طبيعته البشرية من الذهب والفضة ، في حين أن شهوده وانفعالاته قد تم إحراقها - أي التغلب عليها

زوجة إله البحر أبجير في الأساطير الاسكندنافية . وهي تلتقط الموني غرقاً في البحر في شبابها ، ثم تأخذهم إلى عالمها السفلى وكان البحارة الاسكندنافيون يقدمون لها الضحايا البشرية في فترة ما قبل المسيحية ، قبل الشروع في القيام برحلة ، وعندما فقدت في التراث الشعبي في النسل مكانتها كإلهة تحولت إلى حورية من حوريات البحر التي كثيراً ما تشاهد وهي تجلس على الشاطئ تمنظ شعرها

رانجالد Rangdala

ساحرة في تراث الباليز ، وهي تظهر دائماً مع الثنين ، باروخ ، وهما يرمزان إلى الجانب الجنسي للذكر والأنثى

القدوس رانياري

Ranieri, St.

حكاية من حكايات التراث المسيحي عن القدوس رانياري (١١٠٠ - ١١٦٦) راعي مدينة « ييزا » بإيطاليا يحتفل بعيدة في ١٧ يونيو ولقد كتب أحد أصدقاء رانياري قصة حياته بعد وفاته بوقت قصير وقد قضى « رانياري » شبابه في اللهو والفجور ، والبحث

رافائيل Raphael

كبير الملائكة في التراث اليهودي المسيحي يحتفل به الكنيسة الغربية في ٢١ سبتمبر

الدور الرئيسي الذي يذكره الكتاب المقدس لرفائيل يوجد في سفر طوبيا أحد الأسفار المهدوفة حيث يعرف نفسه « إني أنا رفائيل الملاك أحد السبعة الواقفين أمام الرب » (سفر طوبيا : الفصل الثاني عشر ١٥) يعمل رفائيل في هذا السفر مرشداً ورفيقاً لطوبيا الابن ، وساعده في تحريم سارة ونظيها - زوجة طوبيا - من الشيطان الذي يحبها والذي ذبح أزواجها السبعة من قبل

رايو-ماى

Rat- Mai

الإله الشعبان ، إله الموتى فى أساطير
ميلاتيزها ، وهو يعيش فى كهف ، وهو
موجود خبير يعمل على نمو النباتات ونضج
المحاصيل . يخصص لميانه شهر كامل من
أشهر السنة ، ولا يسمح خلال هذا الشهر
بالرقص أو الغناء حتى لا يسبب إزعاجاً
للإله

Raush

روح المنزل فى الأساطير الألمانية التى
تجعل الناس سكارى

Ravana

ملك الشياطين فى الأساطير الهندوسية
وهو يعيش فى لانكا Lanka (سرى لانكا)
وقائد الراكشاس (راجع) وهم مجموعة
من الشياطين والأرواح الشريرة
أطاح « الهانا ، بشقيقه كوبرا (الذى
أصبح فيما بعد إلهاً للثروة) من عرش لانكا
وأصبح هو ملكاً عليها . ولقد جعلت الآلهة
ممتناً عن الموت بسبب خضوعه للإله براهما ،
وأصبح المدخل الوحيد لقتله هو عن طريق
امرأة ، وبالفعل كان مقتله على يد البطل راما
(راجع) عندما حطفت زوجته شيئا وتصف
ملحمة الرامايانا (راجع) بأنه يملك عشرة

لأنك تعيش ، دائماً فى رعب وعلى حافة
الخطر ! أما أنا فأفضل أن اتناول وجهائى
المقيرة من الشمير والفصح بلا خوف ولا
إحساس بالخطر

المفردى الأخلاقى « الحياة البسيطة
التي يسودها الهدوء والسلام ، أفضل من
الحياة المليئة بالنميمة والترف ، ولكن مذهبها
الخوف والقلق »

Ratatosk

السنجاب الذى يقفز صعوداً وهبوطاً فوق
شجرة العالم فى الأساطير الاسكندنافية نافلاً
لغة السباب التى يتبادلها الثنين فى أسفل
الشجرة إلى السر فى أعلاها ، والمكسر

Rati

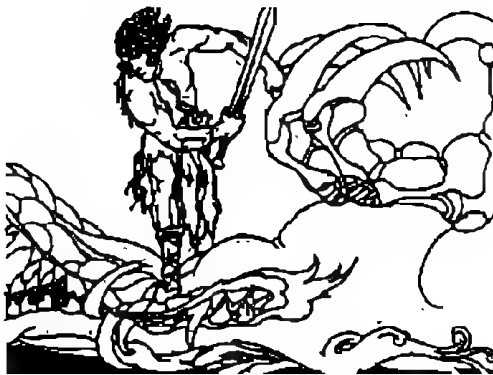
إلهة الرغبة الجنسية والحب فى الأساطير
الهندوسية ، وهى زوجة كاما Kama اله
الحب . وهى راتى « تسمى أحياناً كاما -
برها ، أو محبوبية كاما وهى ابنة « داكا »
وفى نصوص أخرى ابنة شيئا . وهى إحدى
الإلهات والآلهة الاثنى عشر التى ترتبط بالإله
شيئا فى تجسدهات المختلفة

Ratnapani

أحد الشخصيات الخمسة لبوذا المنتظر
فى بودية المهايانا رمزة الجوهرة المسحورة



رانا



سجورد

الغُراب = الغرباب الأسود

Ravan

طائر أسود كبير ذو صوت أجش ومرتفع .
كان المعتقد في الأساطير اليونانية أن الغُراب
كان أبيض اللون في البداية ، لكن الإله
أبوللو هو الذى أحاله إلى اللون الأسود ،
عندما أخبر الإله بخيانة كريس - الفتاة
الجميلة التى كان الإله يحبها ولهذا السبب
ارتبط هذا الطائر بالإله أبوللو بوصفه إلهاً
للتنبؤات

أما في الأساطير الاسكتلندية فهناك
غرابانا « هوجن ، ومون ، يجليان الأخبار
عما حدث ، ومياً ، إلى كبير الآلهة « أودين »
ولهذا السبب فإنه كثيراً ما يسمى « إله
الغرابان » ، ويشهد شكسبير بشخصية
الغراب المشعومة فى مسرحية « يوليوس
قيصر »

وإن كانت الأساطير الرومانية كثيراً ما
تجعل الغراب رمزاً للخير أما فى حكايات
الملك آرثر ، فإن هناك أسطورة تقول أن هذا
الملك لا يزال يعيش متحياً على هبة غراب ،
ولهذا يحرم قتل الغرابان

وتجد فى أساطير الأسيكو أن « الغراب
العظيم » هو الذى خلق الحيوانات كما خلق
النساء وقصيدة « أذجار ألان بو » « الغراب
الأسود » هى أعظم ما نظم عن هذا الطائر

رؤوس وعشرين ذراعاً وعيوناً نحاسية ملونة ،
وأسناناً تيرق وتلمع كأشعة القمر وهيشه
تشبه السحب الكثيفة أو الجبل أو أشبه ياله
الموت وهو فاغر فمه وهو يحمل كل
سمات الملك ، وإن كان جسده مليحاً بالجراح
نتيجة لقتاله مع الآلهة ، كما كان إله الرعد
« أتدرا » يخشاه ، فقد بلغت قوته حداً جعله
قادراً على رج مياه البحار . وهو يحطم جميع
القوانين ، ويقتصب نساء البشر ، وتمالت
صرخات الناس إلى الآلهة ، وصعدت إلى
السماد تستجير بها من أعمال « رافانا » ،
فهبط الإله فشنو إلى الأرض فى صورة البطل
راما ليدمر ملك الشياطين فقطع راما إحدى
رؤوس رافانا بسهم حاد ، لكن ما أن سقطت
الرأس على الأرض حتى ظهر رأس جديد
مكانها عندئذ تناول راما السهم الإلهى
الذى أهده له الإله براهما وصوبه إلى صدر
رافانا ، فنفذ من صدره إلى ظهره حتى سقط
فى المحيط ، ثم عاد نظيفاً إلى جمبة راما
وسقط رافانا ميتاً على الأرض وعزفت
الموسيقى السماوية فى السماء ، وحيث
السموات الملا البطل راما
وإن كان هناك طائفة هندوسية وحيدة
فى جنوب الهند ، تذهب إلى أن النصر كان
حليف رافانا وهى لذلك تحتفل بانتصار
الشياطين على راما

القدوس رموند

Rymond, St.

وعيسو . ولقد روى سفر التكوين قصة زواجها واختيارها عن طريق العبد الذى أرسله إبراهيم الى مدينة ناحور ، فوقف على عين ماء ، وبنات المدينة خارجات الى العين فقال لنفسه : الفتاة التى أقول لها أميلى جرتك لأشرب ، فتقول إشرب ، وأنا أسقى حملك ، هى التى عينتها لإسحق (سفر التكوين الإصحاح الرابع والعشرون ١٠ - ١٥) وتحققت النبوة عندما مالت عليه رفقة لتقول له اشرب وأنا أسقى حملك وكانت هذه القصة موضوعاً للفنانين الذين رسموا رفقة بجوار البئر .

ريجيلس Regilus

بحيرة صغيرة فى إيطاليا ساعد عنها كاستور وبولوكس الرومان عام ٤٩٦ ق.م فى المعركة التى جعلت الرومان يسيطرون على إقليم لانجوم

رجين Regin

أصغر أبناء هربير ، وشقيق فافير فى الأساطير الاسكندنافية نفاه شقيقه ليهتود على الذهب لكن رجين يصبح فى النهاية المعلم العظيم الذى علم البشرية جميع الفنون ، وهو الذى علم سيجورد ، وجمله بعده بالانتقام من شقيقه لما ارتكبه معه من شرور . وهو الذى صنع له سيفه السحرى

قدس فى الحكايات المسيحية توفى عام ١٢٠م وهو يرضى الأطفال والحيوانات الأليفة ، والأبرياء الذين اتهموا ظلماً بضرع إليه أثناء ميلاد الطفل أو أصابته بالحمى ويمجدونه فى أسبانيا على وجه الخصوص يحتفل بعيدة فى ٣١ أغسطس

رازيل (سر الله)

Raziel

ملاك فى التراث اليهودى يحرس وينقل أسرار الإله ، ظهر عنه كتاب بعنوان سفر الملك رازيل ، وهو عمل كان شائعاً فى العصر الوسيط اليهودى فى أوروبا الشرقية ويقال ان النسخة قديمة ، وأنها إذا وضعت فى المنزل فإنها تقي من الحريق والكتاب يقول إن أسرار ، التى يحتمل عليها أسلاها الملك رازيل على آدم قبل طرده من جنة عدن ، ثم نقلها نوح قبل أن يركب السفينة وأخيراً وقعت فى حوزة الملك سليمان التى احتفظ بها

رفقا

Rebekah

ابنة ييشوئيل ، فى الكتاب المقدس ، العهد القديم ، وزوجة إسحق وأم يعقوب

القديس رجولوس Regulus

من الحكايات المسيحية فى القرن
الثالث ، كان أسقفاً فى فرنسا ، ويحفل بعيد
فى ٣٠ مارس

التقى ذات مرة برجل تلبسه الشيطان
وأراد إخراجه من جسده لكن الشيطان قال
له : إن أخرجتنى من جسم ذلك الرجل
فدعنى أتلبس فى حسد الحمار الواقف
بالقرب منك . فوافق القديس ، غير أن
الحمار رسم علامة المصلب بحافره ، فهرب
الشيطان وحكاية أخرى تقول إنه كان يلتقى
موعظة فى الكنيسة ، فسمع أصوات
الضفادع تثير الضجيج ، فأمرها أن تكف عن
التقيق فتوقفن أصواتها فى الحال
فسميت الكنيسة باسمه ووضعت فيها صور
الضفادع

رمت Rempet

إلهة فى الديانة المصرية القديمة . ارتبط
اسمها بفصل الربيع والشباب

ريشبو Reshpa

إله الرعد والبرق والصواعق فى ديانة
الشرق القديم ، وهو « الإله العظيم » رب
الأزل ، وأمير الدوام ، وصاحب القوة فى
مجمع الآلهة ، وتقول بعض الروايات إنه عبد
فى مصر القديمة حيث صوروه على هيئة

مقاتل يضع الدرع ، ويمسك بالرمح فى يده
اليسرى ، والتهراوة فى يده اليمنى

ريفاتى Revati

زوجة البطل « بلارما » شقيق كرشنا ،
فى الأساطير الهندوسية ، وقد وهبها له الإله
براهما غير أن « بلارما » شعر أن ريفاتى
أطول منه كثيراً فقام بتقصيرها بسلاح
المهرات ، ومن ثم أصبحت زوجته وأنجب
سها ولدين

العلب رينار

Reynard The Fox

لعلب ذكى فى أساطير المصور الوسطى
ينسوق فى دهائه بقصة الحيوانات كانت
الحيوانات تشكو منه لأنه يسرقها فقهر
« توبل » الملك الأسد أن يرسل الدب للقبض
على رينار ، وفى النهاية يتم القبض على
الشعلب ويحكم عليه بالإعدام تنقذ غير أن
الشعلب الذكى يفتع الملك الذى حكم عليه ،
بأنه يحفى كتماً ، ويفرج عنه الملك على أمل
الحصول على الكثر . غير أن رينار يهرب
بمواصل سرقة الحيوانات ويقتصب زوجة
جاره بعد معركة معها . ولقد قام وليام
كاستون بترجمة النسخة الفنلندية إلى
الإنجليزية ١٤٨١ وكتب جوته قصيدة طويلة
بعنوان « الشعلب رينار »

راهامانت

Rhedamanthe

ابن كبير الآلهة زيوس وأوروبا في الأساطير اليونانية ، وشقيق مينوس وساربيدون تزوج من الكمينيا ، ووالد يورثوس وجوريس ولد في جزيرة كريت ، وحكم جزر الكيلاند ، وفي النهاية أصبح قضاة العالم السفلى جنبا إلى جنب مع مينوس وساربيدون ذكره هوميروس في الإلياذة (الكتاب الأول) وفرجيل في الإنبادة (الكتاب السادس) وأوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب التاسع)

Rhea

زوجة ساترون في الأساطير الرومانية ، أم الآلهة والآلهة الكبرى ، وكثيراً ما اختلطت بالآلهة سيل أو كيليل (راجع)

رياسلفيا

Rhea Silva

أم رومولوس وريموس أجبرها لوسوس أن تكرر نفسها لعبادة « لستا » على أمل أن يحررها من العترة غير أن الإله مارس جعلها أما لتوأم هما : رومولوس وريموس وعندما عمم لوسوس ألقى بها في السجن ، ووضع المولودين في مهد واحد ، وطرحه في نهر التير الذي كانت مياهه مرتفعة ، فلما

هبطت المياه استقر الطفلان في بقعة موحنة وسمعت ذئبة كانت قد فطدت صغارها منذ قليل صراخ الطفلين ، فأرضعتهما بحنان الأم وجها

Rheus

ملك تراقيا ، وحليف برهام ملك طروادة، في الأساطير اليونانية ، ابن متهيون وكاليوبى ، وزوج « أرجنتو » كانت جياده تخمى مدينة طروادة ذكره هوميروس في « الإلياذة » (الكتاب العاشر) - أن أوديسيوس قتله في غارة ليلية ، كانت خبوله البيضاء الرائعة غير موجودة وذكره فرجيل في « الإنبادة » (الكتاب الأول) وأوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث عشر)

ريوكوس

Rhoecus

١ - شاب وسيم في الأساطير اليونانية ، منع شجرة بلوط من السقوط فأنقذ بذلك حياة الحورية التي كانت تسكن فيها ، وقد طلب ريوكوس مقابل ذلك أن تحبه الحورية ، فأجابته الحورية بأنها سوف ترسل له رسولا يخبره أن يلتقى بها وعندما وصل الرسول كان ريوكوس قد سى الحادثة فطرد الرسول وعقاباً له أصابته الحورية بالعمى

٢ - ريوكوس أيضاً اسم لقنطور قتله

من الدواوين الدينية ، يتألف من ١٠٢٨ ، أو
أنشودة من أناشيد الثناء يتوجه بها الناس الى
مختلف المعبودات من الآلهة ، والظواهر
الطبيعية الشمس ، والقمر ، والسماء ،
والنوم ، والرياح ، والمطر ، والنار ، والفجر ،
والأرض وغيرها . وتتألف هذه الأناشيد من
مقطوعات قوام الوحدة منها أربعة أبيات عادة ،
ويتكون البيت الواحد من خمسة مقاطع أو
نمائية أو أحد عشر ، أو اثني عشر ، وليس فيه
مراعاة للوزن إلا في المقاطع الأربعة الأخيرة
فيراعى فيها الوزن عادة

ونقسم «الرياح» - فبدا ، إلى عشرة
«مندالا» أي حلقات - أو كتب ، تحتوي
على الأناشيد التي كتبها مجموعة منوعة من
الحكماء . وتقول بعض النسخ إن هؤلاء
الحكماء هم مجرد «رواة» لهذه الأناشيد
التي «همس بها» الإله براهما . ثم تناقلتها
الأجيال شفاهاً ، ورويتها من جيل إلى جيل ،
رلى أن جمعها «كرشنا دوايانا» (المنتظم أو
المنسق) . وكان أعظم من كتب موسيقاها
في الغرب هو «جوستاف هولست»

ولا يزال الهند حتى اليوم يتنون بأناشيد
من الرياح - فبدا ، ويرتلونها في صلواتهم
صباحاً ومساءً ، ويتركون بتلاتها في
حفلات الزواج ، كما كانوا يفعلون منذ
ثلاثة آلاف عام

ديونسيوس في حفل زفاف بربوس على ما
يرى أوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب
الثاني عشر)

٣ - اسم لأحد الشيطان فته ديونسيوس
في الحرب التي دارت بين الآلهة والشيطان
(العالمقة)

ريبولويس Ribleus

الفايون - في الأساطير الهندوسية -
الذين سيرتفعون إلى مكانة إلهية بعد أن قاموا
بتجهيز عربة إله العاصفة أندرا

الأرز Rice

يقوم الفلاحون في جاوة بممارسة
العملية الجسية في حقول الأرز قبل أن
تصبح سائله ليضمنوا محصولاً وفيراً . ويضع
الفلاحون فيها الراقصون أقمعة على وجوههم ،
فيها أسنان وأذان كبيرة ، ولحن من شعر
الماعز

ريج - لهما

Rig- Veda

كلمة «ريج» سنسكريتية تعنى
«الثناء» أما كلمة «الفيما» فهي سنسكريتية
أيضاً وتعنى «المعرفة» ومن لم فيان «ريج» -
فبدا تعنى معرفة تراجم الثناء ، وهي أكثر
كتب الهندوسية قدماً وتقديساً وهي ضرب

ويمكن أن نسوق نموذجاً من الربيع -
ليدا - الأَشْوَدة التالية

« أنشودة إلى الإله أندرا إله العاصفة
ورب كل شيء »
« هو الأعلى من كل شيء ، وهو
الأسمى

إلى الألهة ذوو القوة العليا
الذى أمام قدرته العالية
ترتعد الأرض والسماوات العالية
أيها الناس اسمعوا إلى نعرى إنما هو
أندرا إله الكون »

« هو الذى قهر الشياطين فى الحساب ،
وأجرى الأقمار السبعة الصافية الكبار
واقحم كهوف الكآبة والأكندار
وأخرج البقرات الجميلة من الأرحام ،
أضاء النار القديمة من البرق فى الغمام ،
ذلك هو أندرا البطل الجسور المقدم

« الجيش المتقدم للهوجاء
يناديه للنصرة يوم الحرب
الأعزاء بصيته الذائع يهتفون
والأذلاء يذكرون اسم بشفاهم
ويهمسون

وقائد الجيش على العجلة الحربية
يدعو ويستمر أندرا إله الحرب »

« الأرض والسماء تعترفان بسلطانه
وكماله

والجبال المرتعدة تخر له وتسجد لجلاله »
« هو الذى يرسل صواعق السماء على
أعدائه

فلتشهد إليه السكاكب المقدمة
فإنه يقبل هذه الخمر ، ويمحنا رضاه
ويستمع للشعر وأغانى الولاء

« له البقرات وأقراس الوغى
له القرى ، والمساكن ، وعجلات الحرب
هو يرفع الشمس بيده اليمنى

ويفتح الأبواب الحمراء من شفق الفجر
فيمزق

السحاب الأحمر تنزيهاً
ويرسل ثآبيب المطر لنصدق به تصديقاً

أنشودة إلى الشمس
« يحيى بالشمس جياها الحمراء
فيصل الفجر الجميل الذى ينضح
الجميح بضيائه ، وثأى الآلهة على مركبة
ضخمة

وتوقظ الإنسان ليحوم بحمل نافع

أنشودة لاجنى إله النار
« حينما أرى هذا الكائن المهر فى قلبى

ندوى أذناى ، وتخلج عيناى ، وتب نفسى
فى ارتياب ، فمافا أقول ؟
ومافا أفكر ؟

ثم أضيف الى الطبيعة الحب
وهو اليتروع الجعيد للمقل
والشعراء فى أعماقهم يدركون
- إذ هم يتأملون - هذه الرابطة بين ما
خلق ، وما لم يخلق

(ترجمة محمود على خان)
وفى « تريمسة الخلق » عرض لوحدة
الوجود ، ولربة التقى الورع

فهل جاءت هذه الشرارة من الأرض ؟
تخلل كل شىء ، وتشمل كل شىء ، أم
جاءت من السماء ؟

« لولمة الخلق »

« لم يكن فى العالم وجود ولا عدم ،
فذلك السماء الوضاه لم يكن هناك
كلا ولا كانت برده السماء منشورة فى
الأعلى فمافا كان لكل شىء غطاء ؟
مافا كان موثلاً ؟ مافا كان مخاً ؟
أكانت هى المياه بهوتها التى ليس لها
قرار ؟
ولم يكن ثمة موت

لم بذرت الحبوب ، ونهضت جبارة
القوى
من ذا يعلم السر العفيم ؟ . من ذا
أعلمه ها هنا ؟
من أين ، من أين جاءت هذه الكائنات
على اختلافها ؟
إن الآلهة أنفسها جاءت متأخرة فى
مراحل الوجود ، من ذا يعلم أنى جاء هذا
الوجود ؟

ومع ذلك قلم يكن هناك ما بوصف
الخلود
ولم يكن فاصل بين الليل والنهار
و « الواحد الأحد » لم يكن هناك سواء ،
كانت هناك ظلمة وكان كل شىء فى
البداية تحت سثار من ظلام عميق - محيط

إن من صدر عنه هذا الخلق العظيم ،
سواء خلقه باراده ، أو صدر عنه وهو ساكن ،
إنه هو ربا الأعلى فى السموات العلا ،
إنه هو الذى يعلم السر - بل لعله لا
يعلم من السر شيئاً

بغير ضياء
والجرثومة التى لم نزل فى اللحاء ،
برزت طبيعة واحدة من البحر

ولكب « الريح فهدا » أحباءاً « الريح -
هدا »



أليسرخ

رمون (الرعد)

Rimmon

إله العاصفة فى ديانة الشرق القديم
(البابلية والأكدية) وهو نفسه الإله حدد أو
أدد (راجع) واسمه بمعنى الرعد، ومنه جاء
اسم بلدة «برمانا» أو «بيت رمانو»

ويتحدث الكتاب المقدس (المهد
القديم) فى سفر الملوك الثانى عن نعمان قائد
جيش السوريين، أو كما جاء فى السفر
«نعمان رئيس جيش ملك آرام» (الإصحاح
الخامس ١) - كان يعبد «رمون» فيقول
عده «عندما يدخل سيدى إلى بيت رمون
يجد هناك ويمتد على يدي، فأسجد فى
بيت رمون»، عند سجودى فى بيت رمون
يصفح الرب لعبدك» (الإصحاح الخامس
١٧ - ١٨) وعندما تم شفائه العبد من
المرض على ديدا لى الشيخ، قال إنه بعد
ذلك لن يعبد «رمون» بل سيعبد بدلاً من
«يهوه» إله العبرانيين وتصوره الآثار الفنية
وهو يملك بسوط البرق فى يده اليمنى،
وبالضأس فى يده اليمنى الحيوان المقدس
عنده هو الثور، والشجرة المقدسة عنده هى
شجرة السرر وزوجته هى شالا Shala التى
نسى أحياناً «مارنو» وهو يسمى حدد
عند السوريين وتسوب عند الحيثيين

ريندا Rinda

إلهة فى الأساطير الاسكندنافية هى رفيقة

كبير الآلهة «أودين»، وأم قالى ولقد
تخفى كبير الآلهة فى كثير من الأشكال
ليمارس الجنس مع «ريندا»

خاتم النبلونجمن

Ring des Nibelungen

مسرحية أمها روضع كلماتها
وموسيقاها، الموميقار الألماني ريتشارد فاغجر
وقد اعتمد فاغجر على ملحمة جرمانية
فى العمود الوسطى، لكنه بدل فى
الشخصيات والتصور حتى تناسب مع
أغراضه الفنية، وبذلك ابتكر «مينولوجيا»
خاصة به

ولمضى الأسطورة أن ثلاث عذارى كن
يقمن بحراسة «ذهب الراين» الذى لو
سرقه سارق وصاعه فى خاتم فسوف يمتلك
قوى رهيبة لكن لو امتلك الذهب شخص
ما كان عليه أن يتبرأ من الحب، ولما كان
القرزم «البرخ» عاجزاً عن كسب حب
عذارى الراين فقد تبرأ من الحب، وحمل
الذهب إلى «نيبلهايم» بلاد الضفدع
وعندما شيد العملاقان «فاغر» و«فاسولت»
معجم الآلهة ومدفن الأبطال (الفاهمالا)
فقد وعدهما ملك الآلهة «فوتن» أن
يعطيها الإلهة «فريا» إلهة الحب والشباب،
وقد احتتحت بقية الآلهة، لكنه لم يجد
مكافأة أخرى يعطيها لهما غير أن «لوج»

إحدى وظائفهن أن يطرن في الهواء ويحومن حول « الغالاهالا » لحماية أجساد الموتى من الأبطال ، الذين سوف يستيقظون مرة أخرى لمساعدة الآلهة في معركتهم القادمة

وكان من الضروري لإبطال منمولو اللعنة أن تستعيد عذارى الراين هذا الخاتم غير أن هذه المهمة لا بد أن يقوم بها موجود بشري فتخفى كبير الآلهة « فوتين » في هيئة « ويلز » ، وأنجب نواصاً من إحدى النساء هما « سيجموند وسيجلند » وكان كبير الآلهة يأمل أن يقوم سيجموند بقتل المصلاق « فافتر » وإعادة الخاتم إلى ملائكة الشرعيين . ولكي يعدّه لهذه المهمة أدخله في بعض العمليات الصعبة ويخوض سيجموند معارك متكررة يفشل في الكثير منها ، لكن في النهاية يستطيع قتل « فافتر » بعد أن يستطيع إعداد سيف سحرى ، لكن سيجفرد نفسه يموت في النهاية

وبعد ريتشارد فاغنر ، كتب عن الأسطورة نفسها برنارد شو ، وترجمت إلى الإنجليزية عام ١٩١٠

ريفيوس Rhipheus

١ - طروادى فى الأساطير اليونانية والرومانية ، رافق ألياس فى الليلة التى تم فيها تدمير طروادة . ولقد قتل بعد أن قام بقتل كثير من اليونانيين ذكره فرجيل فى

إله النار اقترح إعطاءهما ذهب الراين الذى يمتلكه القمر « البرخ » ووافق العملاقان على هذا الاقتراح ، ومن ثم فقد انطلق « فوتين » ملك الآلهة « لوج » إله النار إلى بلاد الضفادع لسرقة الذهب من القمر وعندما وصلا أظلمهما القمر على كنز الذهب ، وعلى عوذة من يضمها على رأسه يصبح قادراً على التشكل فى أية هيئة يريد بها فأقنعة الإله « لوج » إله النار أن يشكل نفسه فى شكل ضفدع الطين ، وعندما فعل ذلك سرق ملك الآلهة الخاتم الذهبى (الذى كان ألبرخ قد صاغه من ذهب الراين) ولاذ بالفرار عندئذ لعن القمر الخاتم ودعا أن يجلب الكوارث والمصائب لكل من يمتلكه وأعطى الذهب والخاتم الملعون إلى العملاقين اللذين أعتقا الإلهة « فرها » إلهة الحب والشباب وبدأ المرح والسرور والبهجة تدب فى قصرهما مع ظهور قوس قزح فى السماء لكن فى المشهد الأخير نجد العملاق « فاسولت » بقتل زميله « فافتر » وهكذا بدأت تعمل لعنة الخاتم التى أطلقها القمر « البرخ »

وعندما علم « فوتين » ملك الآلهة بموت فاسولت « خشى أن تخشى اللعنة بالآلهة أيضاً ولكى يحمى « الغالاهالا » من هذه اللعنة ومن الهجمات المحتملة ، فقد أنسل من إدا Eda إلهة الأرض تسع بات ،

«الإبادة» (الكتاب الثانى) بسبب حبه
للعدل والإنصاف ومانتى فى « الكوميديا
اليونانية » منها : أحيولوس ، وكينموس ،
ونبوس ، وسيموس الخ (راجع)
الالهية »

أنهار هاديس

Rivers of Hades

أنهار فى العالم السفلى فى الأساطير
اليونانية منها : أخيرون ، كوكسيس ، وليشى ،
وستيكر الخ (ارجع)

الكنيس روبرت

Robert, St.

أب فى التراث المسيحى فى القرن
الخادى عشر مؤسس حزب خاص من الرهبنة.
يحتفل بعيدة فى ١٧ إبريل . وتروى أساطير
التراث المسيحى عنه أن الطاهى الذى كان
يحمل عنده أغيره ذات يوم أنه لم يعد فى
البيت طعام . غير أنه ذهب الى الكنيسة ليقوم
على خدمة « القديس » ، وأثناء فادئة الشعائر
إذا بنسر ضخم بهبط من السماء ، ويلقى
أسامة سكة هائلة ، أطمع منها جميع
الرهبان.

روبوغو Robugo

إلهة فى الأساطير الرومانية ، يضرع إليها
الناس لحماية الحبوب من العطن ، وتقام لها
احتفالات شهيرة فى ٢٠ إبريل مع تقديم
قربانين هى أمعاء شاه وكلب ذكرها أوفيد

مدارس الفكر المتنافسة

Rival Schools of Thought

فئة يهودية أخلاقية وجدت فى التلمود
عن مدرستين ظلتا لمدة عاصين تقوسمان
بدراسة التلمود - هما « مدرسة شاماي »
و« مدرسة هيلل » وتتجادلان فيما اذا كان
من الأفضل لو لم يخلق البشر فنهب أتباع
« مدرسة شاماي » إلا أنه كان من الأفضل ،
بالفعل ، أن لا يخلق الله الإنسان ، أما أتباع
مدرسة هيلل فقد ذهبوا ، على المكسر ، إلى
القول بأن خلق الإنسان عمل جيد

وفى النهاية أنهموا الجدال بالوصول إلى
حل وسط هو أنه كان من الأفضل كثيراً أن
لا يخلق الإنسان ، لكن مادام موجوداً على
الأرض بالفعل ، فإن من واجبه أن يبذل
أقصى ما يستطيع ليمش حياة ستقيمة

أنهار الألهة

River Gods

مجموعة كبيرة من الأنهار فى الأساطير

فى كتابه « التفهيم Gasti » (الكتاب
الرابع) كما وصف الاحفالات

القديس روك Roch, St.

من حكايات التراث المسيحى فى القرن
الرابع عشر ، راعى المسجونين ومرضى
المستشفيات ، وضحاها الطاعون يحتفل
بعيده فى ٦ أغسطس
كان روك ابن حاكم مونبليه فى فرنسا ،
وقد مات عندما كان القديس فى العشرين من
عمره . سافر الشاب إلى روما حيث كان
ينتشر الطاعون فى المدينة فأخذ فى رعاية
المرضى وراح يتنقل من مدينة إلى أخرى
وذاث يوم وهو فى المستشفى سقط من
الإعياء ، ثم اتضح أنه أصيب بالطاعون
وأن الحمى سرت فى كل عضو من أعضائه
وحتى لا يزعم المرضى الآخرين اعتزل روك
فى الضاية ، وراح يترقب وفاته وقام على
رعايته كلب مع أحد الملائكة ، فقد كانا
بحضران له الخبز يوماً حتى استطاع أن
يعود إلى بلده مونبليه ، وكان قد ضعف
نتيجة لمرضه حتى أن أحداً لم يستطع أن
يتصرف عليه . وفى مونبليه اتهم بالجموسية ،
وحكم عليه عمه ، الذى كان قاضياً ،
بالسجن وبعد خمس سنوات ، دخل عليه
السجان زنتاته ، فيهره نور قوى أصابه
بالدوار ، ووجد روك ميتاً ووجد بجواره ورقة

روبين Robin

عصفور ذو صدر أحمر ، كان هاماً فى
أساطير المصور الوسطى . إذ يقال إنه فى
الليلة التى وضعت فيها مريم السيد المسيح
كانت مع يوسف وكانا يبحثان عن ملجأ
فلجأ إلى كهف بسكنه عصفور بنى اللون
وعندما جاءت الملائكة لتحية المولود ، ظهر
أبشاً فى السماء عصفور بنى وراح يغنى ،
لم تحول هذا العصفور ليكون أول عندليب
وأصبح المتدليب هو الذكر و « روبين » هى
الأنثى وإن كان أوسكار وابلد فى « العندليب
والوردة » يجعل هذا العصفور هو الأنثى

روبين هود Robin Hood

شخصية أسطورية إنجليزية فى القرن
الثانى عشر أو الثالث عشر ، تمثل طريد
العدالة الذى اشتهر بفروريته وشجاعته ، وبأنه
كان يسلب الأثرياء ليسانع الفقراء وقد
أجرى بعض الباحثين دراسات متعددة فى
محاولة لإثبات وجود أصل تاريخى لهذه
الشخصية الأسطورية ومنهم من زعم أنها
عاشت فى إنجلترا فى القرن الثالث عشر



الإله روما



رومولوس و ریموس

رومولوس وريموس

Romulus & Remus

توأّم في الأساطير الرومانية ، ابنا «مارس» و « ريفالفا » ابنة نوما ملك ألبانوجا . وكان شقيقين « نوما أموليوس » قد أجبر ريفالفا على أن تكسر نفسها للعبادة ، بحيث تكون من عفارى لنا (راجع) حتى يحرمها من الذرية فيكون له المرش والأولاده من بعده . غير أن الإله مارس وهبها توأماً هما رومولوس وريموس ، وعندما وضعت زج بهما في السجّ ، وألقى بالتوأم في نهر التير بعد أن وضهما في مهد واحد . وكانت مياه النهر وقتئذٍ مرفضة ، فلما هبطت المياه استقر الطفلان في بقعة موحشة . وسعدت ذئبة كانت قد فقدت صغارها منذ قليل صراخ الطفلين فأرضعتهما بحب وحنان . ولاحظ أحد رعاة الغنم واسمه « فوستولوس » نفقات الذئبة تخفيها ، ووقع على الطفلين فأخذهما وسلمهما لاسرته أكالورنيا لتريهما في كوخها . وثب الطفلان وابنته ساعدتهما وسط الرعاة ، وجعلتا يجريان الغابات والجبال ، ويمارسان الصيد ، وتعاركان أحياناً مع اللصوص الذين يسرقون ما نبتتهما . وحدث ذات يوم أن وقع ريموس في أيدي بعض المصريين فاقشادوه إلى الملك أموليوس ، واتهموه أمامه أنه أهلك قطعان نيمور ، وساقه الملك إلى نيمور نفسه الذي كان بهمه أن

كتب عليها هذه الكلمات « أولئك الذين أصبحوا بالطاعون ، ويتولون بالضراعة ونفاعة إلى « روك » خدام الرب ، سوف يتم شفاؤهم »

روكولا Rokola

إله التجار بناء السفن في أساطير ميلانيزيا الذي علم الناس بناء السفن والملاحة

روما

Roma

١- مدينة كانت عاصمة الإمبراطورية الرومانية . أسسها ، فيما تزوي الأساطير الرومانية ، رومولوس في ٢١ إبريل عام ٧٥٢ ق.م . وقد شُيّدت المدينة على سعة تلال .
٢- إلهة مدينة روما ، تصورها الأثار الفنية وهي تضع تاجاً على رأسها ، وفي بعض الأحيان على هيئة الإلهة ميرفا . وترسم على العملة الرومانية بخوذة مجنحة . وقد شُيّدت الإمبراطور « هادريان » معبداً على شرف الالهة روما ، والإلهة فينونوس كأسلاف للشعب الروماني

رومولا Romula

الشجرة التي وجد راعي الغنم عثها رومولوس وريموس

رومولوس ، وليقى فى « تاريخ روما » وأوفيد فى كتابه « التقرير Fasti » ومكيافللى فى كتاب « الأمير » حيث يصفه بأنه بطل أخرج شعبة من حالة الفوضى والعماء وفى متحف الكابيتول تمثال برونزى للذئبة وهى ترضع « رومولوس وريموس » كما رسم رونينس « الذئبة والتوأم »

جبل رورنيا

Rorania , Mount

جبل مسحور فى منطقة رورنيا بالبرازيل تسكنه الشياطين . ويرى أحد المسافرين أنه كان يعبر الجبل مع مجموعة من الرفاق ، فالتفتوا برجل هندى « منظره لا يسر » أمرهم أن لا يتقدموا فى الجبل أكثر من ذلك ، لأن الشيطان الذى تنلبسه أمره بذلك وأنهم رأوا على الجبل مخلوقات على شكل لعابين هائلة . كما يعتقد الهنود أن الجبل تسكنه مجموعة من النمر البضاء ، والنسور البضاء ومخلوقات نصفها بشر ، ونصفها قردة

القديس روزاليا

Rosalia , St.

قديسة فى أساطير التراث المسيحى فى القرن الثانى عشر فى صقلية يضرع إليها الناس لحمايتهم من الطاعون ويحتفل بعيدها فى ٤ سبتمبر . تركت منزلها فى

يقنع من المذنب بنفسه وكان الشاب يشبه أمه سلقيا ، وتردد نيمتور فى عقابه سبب الشبه الواضح بين الشاب وبين ابنته (سلفيا) وفى هذه الأثناء كان رومولوس قد علم من الراعى فومستولوس كل شئ عن أصله ونسبه ، فأنطلق من فوره إلى مدينة « ألبا » وخلص أخاه وقتل الملك أموليوس ، وكشف عن حقيقته ، وأقام جده نيمتور على العرش

وبعد فترة من الزمن فكر رومولوس وريموس فى تشييد مدينة جديدة فى الموضع الذى وجدتهما الراعى عنده واستشارا الطوابع ليعرفا من منهما أحق بأن يعطى المدينة الجديدة اسمه ، ونشب بينهما نزاع عنيف ، انتهى بموت ريموس كما تذكر بعض الروايات غير أن هناك رواية تقول بأن ريموس قد تنازل عن رأيه وأذن لرومولوس أن يضح مدينة روما جزءا من اسمه وهكذا شُيد « رومولوس » مدينة « روما » وشكلُ فيها حكومة ، وأحاط نفسه بمجموعة من الكهنة والعرافين ، وجيش ، ومجلس شيوخ وتقول أسطورة أخرى أن أعضاء مجلس الشيوخ قتلوه فى أحد الاحتماعات ، وقطعوه أشلاء ، وحمل كل منهم شلوا جعله تحت طيات ردايه ويقول البعض إنهم شاهدوه وهو يهمد إلى السماء ، ويأمر أن تؤدى له طقوس التكريم الإلهية روى قصة « رومولوس وريموس » بلوتارك فى كتابه « حياة

غير أن القراشة أجابت « لكنك سجين
 في مكانك لا تسرحين أما أنا فنى
 استطاعتى أن أتقل من حديقة إلى أخرى
 فضلاً عن أن حياتك أيضاً قصيرة ! إذ يمكن
 لأبى عاصفة أن تطرحك أرضاً فى أية لحظة !
 لكن الوردة ردت بأنها عى الأقل أكثر
 جمالاً ! أثناء جدالهما جاءت امرأة
 وقطفت الوردة ، وانفض طائر على القراشة
 والتهمها

الحكمة الأخلاقية « الخيلاء والفرور
 كثيراً ما يجعلنا الناس تتخيل أنهم أفضل من
 غيرهم ، مع أنهم قد لا يكونون ، فى الواقع ،
 أكثر أهمية بل يخضعون لنفس عوامل
 الانهيار والموت »

غصن الورد وشجرة التفاح

Rosebush &

The Apple Tree

حكاية يهودية وردت فى التلمود عن
 غصن الورد وشجرة التفاح وما بينهما من
 تفاخر قال غصن الورد
 « من ذا الذى يقارن نفسه بى ؟ زهورى
 جميلة ، ورائحتى عطرة ، أنت أكبر حقاً ،
 لكن ما هى المتعة التى تقدمينها للجنس
 البشرى ؟
 فأجابت شجرة التفاح

« حتى لو كنت أكثر جمالاً منى ،
 فلت طيباً أو خيراً مثلى »

السادة عشرة من عمرها لتعيش فى كهف
 وبعد فترة تكلس جدها وماتت ، وعندما
 انتشر الطاعون عام ١٦٢٤ ، حمل الناس
 جدها فى احتفال مهيب ، فنسوف
 الطاعون. وعرفاناً بالجميل أقام الناس كنيسة
 صغيرة فى الكهف وتصورها الآثار الفنية
 وهى فى الكهف تلتل الصلوات والنور بضى
 من حولها . والملائكة تحيطها بالورود

الورود Rosas

نبات شائك مع زهور رقيقة ، يرد كثيراً
 فى الأساطير ، ويرتبط بصفة خاصة بالموت
 والقيامة والبعث وكان الرومان القدماء
 يضعون الورد أحياناً على القبور . ولا تزال
 المقابر السويسرية حتى الآن تسمى حدائق
 الورد وترتبط الورد فى الرمز المسيحى
 « بمرهم العذراء »

الورود والقراشة

Rose and Butterfly

حكاية تركية عن الوردة والقراشة
 دخلا فى نقش وتفاخرا أيهما الأفضل
 فقالت الوردة للقراشة « أينها المخلوقة
 المسكية ، انظرى كم عمرك قصير ! أنت
 اليوم موجودة لكنك غداً نموتين ! أما أنا
 فأظل على الغصن أنشر أوراقي فى الشمس ،
 وأعطر الجو بأريجى الطيب دون أن أتغير ! »



رمبستل سکین



روز

حجر رشيد Roseta Stone

اكتشفه في أغسطس سنة ١٧٩٩ بير
فرانز بوشار (١٧٧٢ - ١٨٢٢) وكان
ضابطاً مهندساً ، أثناء قيامه أعمال متعمدة
عند قلعة جوليان ، قرب رشيد (وهذه
الأخيرة نمر على مسافة ٧٠ كم شرق
الإسكندرية) فلما لاحظ لوحة حجرية غريبة
مستعملة في بناء حائط قديم ، أخطر القائد
ميجو ، باكتشافه فنقل ذلك الأثر إلى
الإسكندرية وكان على تلك اللوحة قرار
بطل مومس الخامس - ١٩٦ ق.م)
باليهروغليفية ، وبالديموطيقية ، وبالإغريقية
فأعلنت جريدة قرأت الحملة نبأ الاكتشاف ،
وسألت عما إذا كان وجود الكتابة الإغريقية
التي يبدو أنها ترجمة للنص المصري ، يمكن
أن يزودنا بمفتاح لقراءة اللغة الهيرغليفية
فكانت هذه نبوءة رائعة - إذ استطاع
شامليون ، بثلاث وعشرين سنة ، أن يفك
رموز الكتابة المصرية القديمة لذلك النص
ولما احتل الإنجليز مصر عام ١٨٠١ نقلوا هنا
الكنز النفيس ، فصار من أتمن كنوز المتحف
البريطاني

روش ها - شاناه

Rosh Ha- Shanah

احتفال السنة الجديدة في الديانة

فتناول غصن الورد ، ماذا تمنى ؟
كيف تكوني أفضل مني ؟
١ - ليس في استطاعتك إعطاء الزهور
للإنسان قبل أن تجرحه بشوكك لكني أقدم
نماري للناس جميعاً حتى أولئك الذين
يقذفوني بالحجارة !

إكليل الجبل

Rosemary

بسات عطري من الفصيلة الشوية يرتبط
في الأساطير الأوروبية بإعادة الشباب والحب ،
فهو في الأساطير الإنجليزية يمكن أن يجعل
الرجل شاباً من جديد

القدسية روز أف لينا

Rose of Lina, St.

قدسية (١٥٦٨ - ١٦١٧) في التراث
المسيحي راعية أمريكا الجنوبية والفلبين
ويحتفل بعيدها في ٣٠ أغسطس . اشتهرت
بجمالها طلبها للزواج العديد من الرجال
لكنها رفضت وعندما طلبت منها أمها أن
تضع إكليلاً من الزهور حول رقبتها ، أحالته
إلى تاج من الشوك والتحقت القدسية روز
بالتظام الدومنيكاني ، وقضت وقتها في
رعاية اليتيم ، بعمر ، الذين استبد بهم
الأسبان

الأساطير أن الصليب الذى كان يحمله المسيح مصنوع من شجر السُمن وأسطورة أخرى تقول إن هذه الشجرة إذا ما سمت فى المقابر حمت الموتى حتى يوم الدينونة

روهرا (Ridra)

إله العاصفة فى الديانة الهندوسية اتخذ أخيراً مع الإله شيفا ونصوره «الريح - لينا» الكتاب المقدس عند الهندوس ، على أنه إله خير وشهر فى آن معاً . فهو الإله الذى يعالج البشر وقطعان الماشية فى رقت واحد ، فهو يجلب المرض والشفاء معاً

روهانجا (الخالق)

Ruhanga

الإله الخالق فى الأساطير الأفرقية (أوغندا) الذى خلق أول المخلوقات البشرية وسمح لها أن تمود إلى الحياة بعد الموت وذات يوم رفضت امرأة أن ترندى أفضل ملابسها ، وأن تبهج بعودة الموتى إلى الحياة ، مما أغضب الإله غضباً شديداً وقرر أن لا يعود الرجال والنساء إلى الحياة بعد الموت

روهوسو

Ruidoso

نور صغير فى أساطير غرب أمريكا يجلب

اليهودية فى اليرمين الأول والثانى من شهرى سبتمبر وأكتوبر وربما كان الاحتفال فى الأصل بذكرى الموتى لأن الاعتقاد الشائع بين الشعوب القديمة هو أن الموتى ينضمون ثانية إلى الأحياء مع بداية السنة ، لكن عندما نظّر العيد انزاحت ذكرى الموتى إلى الخلف ، وأصبح « روث ها - شاناه اليوم » يبدأ بإقامة الصلوات ، والتفكير ، والتوبة ، التى تؤدى إلى « يوم كيور » أعظم أعياد اليهود وأحد مظاهر الاحتفال التفتيح فى بوق عبارة عن قرن كبش ذكرى لما يقوله سفر الخروج عن موسى فوق جبل سيناء « فكان صوت البوق يزداد امتداداً جداً وموسى يتكلم ، والله مجيب بصوته » (سفر الخروج الإصحاح التاسع عشر ١٩) وأيضاً ذكرى لما قام به « يهود » إله العبرانيين « ورى الرب فوقهم وسهمه يخرج كالبرق ، والسيد الرب ينفخ فى البوق ويسير فى زرايع الجنوب » (سفر زكريا الإصحاح التاسع ١٤)

شجرة السُمن (Rowan)

نبات أحمر الثمار يعرف أحياناً على أنه رماد الجبل كانوا يعتقدون فى العصور الوسطى أنه يرتبط بالوثنيين ، وأنه قوى ضد السحر وفى اسكتلنده كانوا يعلقون السحرة الذين يلحسون هذه الشجرة . معتقدين أنهم عندئذ يمتلئون بالشیطان وفى إحدى

عاد في نهاية اليوم الثالث ، كانت الفتاة على استعداد لأن تقول له اسمه ، فغضب غضباً شديداً حتى أنه بكى بشدة وأراد أن يخنق نفسه وفي بعض نسخ الأمطورة يسمى هذا القزم « تيت - tot - Tit »

روزالكا

Rusalka

روح الماء الأنثى في الأساطير السلافية تعيش نصف العام في الماء والنصف الثاني في الغابة

رستم Rustum

بطل عظيم في الملحمة الفارسية «الشاهنامه» التي كتبها الفردوسي ، وهو والد «سهراب Sohrab»

أظهر رستم وهو لا يزال طفلاً شجاعة عظيمة وقوة نادرة فكان يأكل في وجبة واحدة ما يأكله خمسة رجال في يوم كامل ، كما كانت ترضعه عشرين نساء وعندما بلغ مبلغ الرجال عتبه الملك «كيكاسوس» قائماً للجيش وذات يوم قرر الملك أن يقوم بغزو المدينة الغنية الجميلة «مازندان Mazindc-ram» واختتمرت الفكرة في ذهن الملك بفضل شيطان أراد تدمير المدينة . وعندما علم ملك «مازندران» أن الملك «كيكاسوس» في طريقه لغزو مملكته استدعى الجنى الأبيض

الهلاك لكل من يصادفه ، وعندما مات تحول إلى شبح للشور لا يزال يسمع خواره في الليل

رومينا

Rumina

إلهة في الأساطير الرومانية نشرف على الاعتناء بالوليد أثناء الرضاعة سواء بالنسبة للأطفال أو الحيوانات ورفيقها الذكر هو «رومينوس» وقد شيد معبد في روما للإلهين عند سفح جبل البلاتين . وبالقرب منه شجرة نيس ترمز إلى رومينا أو أنها الشجرة التي أرضعت الذئبة تحتها رومولوس وريموس وقد ذكرها أوفيد في «التقويم» الكتاب الثاني

رامل ستيلتسكين

Rumpel Stiltskin

قزم في الأساطير الشعبية الأوربية مذکور عند الأخوين «جريم» وعند إحدى العذارى بتحويل غزل الكتان إلى ذهب إن هي أعطته أول مولود لها لكنها عندما وضعت مولودها رجته أن يتركها لها ، فوافق أن يترك الطفل لو أنها حمنت اسمه خلال ثلاثة أيام ، فكلفت خدمها جميعاً بالبحث لمعرفة اسمه ، فسمعت أحدها وهو يذكر اسمه وهو يفتنى ويرقص في الغابة وعندما



راغوث



رسم يقاتل الشيطان الأبيض

فإذا ما التقى بالجنى الأبيض بادره الأخير بقوله « لقد ضقت ذرعاً بحياتك حتى جئت تفزو مملكتي؟ نشئى عن اسمك فأنا لا أريد أن أقتل مخلوقاً بلا اسم فأخبره رستم باسمه ، وعندئذ بدأت المعركة ، وتقاتل الاثنان بشراسة وأحيراً رفعه رستم فى الهواء وألقاه على الأرض جثة تنزف دماً ، واستطاع فى النهاية أن يحرر الملك

راعوث (الصدالة)

Ruth

اسم بطلة فى الكتاب المقدس (العهد القديم) وسفر يحمل اسمها والجدّة للملك داود ويسوع . فقد حدثت مجاعة فى بيت لحم أيام حكم القضاة فرحل رجل اسمه أيمالك وامرأته نعى الى بلاد موآب وهناك تزوج ابناه من امرأتين موآبيتين محلويون من عرقة ، وكليون من راعوث ومع مرور الوقت مات أيمالك وابناه . وسمعت نعى أن الرب قد أعطى شعبه خيراً (سفر راعوث الإصحاح الأول ٦) فقبرت العمدة إلى وطنها ، والكنتان بمصاحبتها لكنها قالت لهما ارجعا إلى أسيديكما «فقبلت عرقة حمايتها أما راعوث فلمصقت بها (١ ٦) وعندما الحت عليها أن تعود إلى أهلها قالت راعوث « لا تلمحى علىّ أن أتركك وأرجع

لمساعدته ، وعسكر كيكائوس بجنوده سبعة أيام فى سهل قرب المدينة ، وهو على ثقة من النصر قريب غير أن العواصف اندلعت أثناء الليل ودمرت معظم قواته وظل الملك ينتخب عمى جيشه سبعة أيام ثم سمع صوت الجنى الأبيض يقول له

« أهيا الملك ، هنا قد أصبحت عقبماً مثل شجرة الصفصاف بلا زهر أو ثمار وتلك نتيجة أحلامك فى قهر « مازندران » ثم قبض الجنى الأبيض على الملك ، وان كان « كيكائوس » استطاع أن يمت برمول يطلب النجدة فأعد رستم العدة وشد الرحال لإنقاذ الملك وسار مع الرسول الذى يتقدمه لا يستريح ليلاً ولا نهاراً حتى وصل إلى سهل «أفرور» حيث كان معسكر كيكائوس ، وحيث أحيط به وقبض عليه ، فلما انتصف الليل سمع صياحاً عظيماً ولغطاً كثيراً فسأل الرسول عن ذلك الموضع فقال ان هذا باب مدينة مازندران وعليه قواد ملك الجان وتقدم رستم من الباب وصاح صيحة ارجعت لها الأرض فوثب « أرتنك » الجنى من خيمته ، فهجم عليه رستم وأطاح برأسه ثم دخل فى معارك كثيرة مع ٤٠٠ من الجان واستطاع فى النهاية أن يجهز عليهم وهم نيام لكن واحداً منهم استطاع الفرار ليبلغ الجنى الأبيض وتقدم رستم نحو ك كهف هذا الجنى فوجده مظلماً كأنه الجحيم نفسه

عنك، لأنه حينما ذهبت أذهب وحينما
بت أبيت شعبك شمعي، وإلاهك إلهي «بوعز» من عشيرة أيمالك، فأحبها الرجل
حينما مات أمون إنما الموت يفصل بيني وتزوجها وأنجبت له ابناً هو «عوييد» وهو أبو
ريثك» (سفر راغوث الإصحاح الأول يسى أبن داود



S

Sa

غروب شمس الجمعة إلى غروبها في اليوم التالي وذلك على أساس من الاعتقاد بأن الله خلق العالم في ستة أيام واستراح في اليوم السابع

إله خالق في الديانة الأفريقية (شرق غينيا) وهو أحد اثنين من آلهة الخلق كان « سا » يقطن في المستنقعات الأولى قبل أن توجد السماء أو النور ، وقبل أن تكون هناك كائنات حية على الأرض وكانت له ابنة أنجبت أربعة عشر طفلاً ، وثلاثة أزواج من السود ، وأربعة أزواج من البيض ، وتحدثون جميعاً لغات مختلفة ووهبهم « سا » وسائل البقاء.

Sabazius سبازيوس

اسم آخر للإله ديونيسوس إله الخمر في الأساطير الرومانية

النار المقدسة

Sacred Fire

النار التي تظل مشتعلة في معابد الزرادشتيين في الديانة الفارسية القديمة

الأضاحي

Sacrifices

القرابين التي تقدم لاسترضاء الآلهة وهي تختلف باختلاف الديانات والأساطير أحياناً تكون أضاح بشرية ، لكنها في الأعم الأغلب تكون من أنواع الحيوانات المختلفة وقد تكون من النباتات

Sadhya سادهايا

مجموعة من الأرواح في الأساطير الهندوسية ، تسكن منطقة بين الأرض والشمس ، يختلف عددها من اثني عشر إلى سبع عشر

Sabaoth سابوث

إله خالق في ديانة البحر المتوسط ، والجنوسية المسيحية كانت عبادته حوالي ٤٠٠ ق م تقريباً ، وهو أحد الآلهة السبعة الأولى والرواية التي تحدثت عن انشقاق العالم مضطربة ، وهي في بعض الأحيان متناقضة

ساب- داج

Sab- Dag

إله المنزل في أساطير التبت الذي لا بد من استرضائه ، وإلا أصاب المنزل بالأذى

السبت (الراحة)

Sabath

يوم مقدس يمتنع فيه اليهود عن العمل ، وينصرفون إلى العبادة مرة كل أسبوع من



أربعة أياد لبيونا الملتظر

سعدى Sadi

شريحة خبز ونثر عليها قليلاً من الملح ووضعها فوق أمواج نهر الفولجا ، فشكره النهر على كرمه ، وطلب منه أن يسأل شقيقته بحيرة «المن» ومكافأ على كرمه ، طلبت البحيرة من «سادكو» أن يلقى بشياكه فى الماء ، وفى الحال امتلأت الشباك بالأسماك وبمعمجة تحولت هذه الأسماك الى فضة ولقد استخدم الموسيقار «رمى كورسكوف» هذه الأسطورة فى الأوبرا التى وضعها بعنوان «سادكو»

سعدى الشيرازى (١٢١٣ - ١٢٩٣م) شاعر فارسى يعتبر أكثر شعراء الفرس شعبية كان متصرفاً وقد اضطره الغزو المغولى إلى الطوفان فى الأناضول ، وسوريا ، ومصر ، والعراق ، ليستقر آخر الأمر فى مسقط رأسه شيراز .
تكشف آثاره عن وعى عميق لمعشبة الوجود الإنسانى وأشهر هذه الآثار « بوستان Bustan » أى « البستان » عام ١٢٥٧ وكليستان Gulistan » أى « حديقة الورد » عام ١٢٥٨ . ولقد أعجب الشاعر الأمريكى رالف والدو أمرسون إعجاباً شديداً بالسعدى حتى أنه يذكره كثيراً ، كما كان يعتبره شاعراً عظيماً ، وأخلاقياً رفيعاً

صدر Sadre

قميص يرتديه الزرداشانيون متى بلغ الفتى من البلوغ

سادكو Sadko

ساهر منير
Saehrimnir
الخنزير السحرى فى الأساطير الاسكندنافية الذى يشارك الآلهة والأبطال فى « الفالهاالا » (مسكن الآلهة والخالدين) فكان يقتل يومياً ، ويطهى ويؤكل ، ثم يعود إلى الحياة فى اليوم التالى ، وهكذا تتكرر الطقوس ، إذ يقوم طاهى الآلهة بإعداد الخنزير فى مرجل سحرى ، ويقدم إليهم « أشهى ألوان الطعام » على حد تعبير إحدى القصائد الاسكندنافية

تاجر وبطل فى الملاحم الغنائية الرومية ، وفى الحكايات الشعبية كان سادكو تاجراً غنياً يسافر كثيراً بالبحر لكنه لم يدفع أبداً إتاوات لقيصر البحر ، وذات يوم هبط إلى أعماق البحر ، والتقى بقيصر البحر ، وعزف له على آلة الموسيقى ، ولقد تأثر قيصر البحر بالعزف حتى أنه بدأ يرقص ، فأحدث بذلك عاصفة حطمت الكثير من السفن وعندما صعد « سادكو » إلى سطح الماء من جديد ، أبحر فى نهر الفولجا اثنتى عشرة سنة وعندما أراد أن يعود إلى مدينة « نوفجورد » قطع

ساجو Sago

دبق النحل الدقيق النشوي المستخرج من لب الساجو ، كان يستخدم كاعشاب للطهي في الأساطير اليونانية والرومانية ، ويستخرج منه علاج لجميع الأمراض كما كان يستخدم في الطب الصيني عند اليونان والرومان . وهو مقدس عند كبير آلهة اليونان « زيوس » ، وكبير آلهة الرومان « جونتر » وكان التراث الشعبي المسيحي يعتقد أنه مفيد في تنقية الدم ، وعلاج الأمراض العصبية لا سيما في المعدة وفي حالات الشلل ، والحصى ، والطحاون ، ونقول الأغنية الشعبية الإنجليزية « من يهد أن يحش إلى الأبد ، فإن عليه أن يأكل الساجو في شهر مايو » ولهذا كانوا يزرعون هذا النبات في المقابر في إنجلترا في العصور الوسطى

ساجي-دهاري

Sahaji- Dhari

طائفة في دهانة السيخ لم يلتزم أتباعها بمبادئ الحلما

ساجيا

Sahajia

فرقة من أتباع الإله فشنو في الدهانة الهندوسية ظهرت في القرن السادس عشر

سايكو

Saicho

كاهن ياباني (٧٦٧ - ٨٢١) أسس فرقة « التننأى » درس الفكرة في الصين ثم أدخلها إلى اليابان

سايكى-إيتشى

Saic- Itchi

مبدأ وحدة الطقوس الدينية مع السياسة في دهانة الشنتو اليابانية

الدهيمود Saints

مجموعة من المسيحيين المقدسين في الدهانة المسيحية ، وكانت عبادة القديسين بين المسيحيين في العصور الوسطى المسيحية إحدى الجوانب الرئيسية في الدين ، وأقيمت على شرفهم هياكل ومزارات كثيرة ، كما شيدت الكثير من الكنائس على شرفهم أيضاً . وكانت أعظم القديسات « مريم العذراء » وكانت عبادتها من أكثر العبادات ضربة لكن هناك آلافاً من القديسين الآخرين كان لهم شرف مماثل لأن الناس كانوا يعتقدون أن في استطاعتهم ، وهم في السماء ، أن يلتمسوا الشفاعة من الله للناس على الأرض . ولقد كتب القديس لوما الأكويني يقول « إن صلوات القديسين يمكن أن تساعد المرء في المصير الطيب » . ولقد انتشرت حكايات

القديسين فى الفكر الأوربى ابتداء من القرن التاسع الميلادى فقد كان الناس يصرعون الى القديسين لشفائهم من الأمراض ، أو لحمايتهم من الكوارث ، ومن النار الخ

ساكيامونى

Sakyamuni

كلمة سنسكريتية تعنى حرفياً « حكيم ساكياس » المقصود به هو « بودا الأكبر » مؤسس البوذية

سوخمت (القوية)

Sokh met

الإلهة الأمد فى الديانة المصرية القديمة . كانت تعبد بوصفها إلهة الحرب ، وأطلق عليها اليونان اسم محميس زوجة إله بتاح Ptah ووالدة « نفرتم » إله اللوتس وهكذا تشكل مع زوجها وابنها ثالوث من الآلهة عُبِد فى منف حيث كان مقر عبادتها وكان المصريون يعتقدون أنها مظهر عيس الإله رع فى حالة الغضب وأنها مهلكة أعداء الشمس . ولقد حاول المصريون استرضاءها بطقوس أطلقوا عليها اسم « تريمى سخمت » فى محاولة لاسترضاء هذه الربة المتعطشة للدماء ، وسيدة رسل الموت، وسبب الأوبئة كما أنهم اعتبروها إلهة خبيرة ، على اعتقاد منهم أن الإلهة التى

تعرف كيف تقتل الناس ، تعرف أيضاً كيف تعالجهم وتداوهم وهكذا كون كهنة سخمت جمعية من أقدم جمعيات الأطباء والجراحين البيطريين وتحتشد جميع متاحف العالم بتماثيل للإلهة اللبوءة سخمت عشر عليها كلها فى معبد الكرنك، ويبدو أنها كانت فى الأصل تقوم بحماية الإلهة موت Mut سيدة السماء فى مصر القديمة وزوجة الإله آمون - ويعتقد الباحثون أنه كان هناك تماثيل لكل يوم من أيام السنة توجه إليهما الصلوات لئمال الناس رضاها كما أن امنحوتب الثالث أضاف عدداً من التماثيل الجالسة لهذه الإلهة فى معبد موت بالكرنك ، وفى معبدها الجائزى ، كما يوجد عدد كبير من التماثيل ذوات رأس اللبوءة ، يزيد متوسط ارتفاعها عن ستة أقدام، ومنحوتة من حجر الديموريت الأسود وقد عثر منها حتى الآن على ٥٧٥ تماثلاً ، منها حوالي ٣٠ تماثلاً بالمتحف البريطانى

سكراهاموس

Sakradhamus

إله العاصفة وقوس فرح فى الديانة الهندوسية الإله أندرا

ساكو

واحدة من كهنة الرعد الثمانية فى ديانة

اليابان



سالمون

سلاكيما

Salacia

إلهة مياه الربيع فى الأساطير الرومانية
زوجة الإله بىتون ، وقد وحد الرومان بينها
وبين الإلهة اليونانية « أمفريت »

سلمون المعرفة

Salmon of knowledge

سمكة سحرية فى أساطير السلت تغذى
من الشمار المتساقطة من شجرة البندق التى
نمو على شاطئ نهر بوين Boyne

السّمندر

Salamander

حيوان برمائي صغير أشبه بالسحلية ذو
جلد أملس يظهر السّمندر بكثرة فى عالم
الميثولوجيا إذ كان يعتقد أن اسمه عبارة عن
شراب يمدّه بتخميره إلى أن يلسع وكان
يوجد أيضاً فى الأساطير اليونانية أما فى
التراث المسيحى فقد نُظر إلى السّمندر على أنه
يمثل المعركة المسيحية ضد الخطيئة والجسد
السّاخن وعندما أراد فرانسيس الأول ملك
فرنسا أن يحث عن رمز لقوته الاستبدادية
اختار السّمندر تحيط به ألسنة اللهب

سالومة

١ - زوجة زبدي وأم جيمس يوحنا فى
الكتابات المقدس (العهد الجديد) يقول
إنجيل مرقس إتها شهدت صلب المسيح
« وكانت أيضاً نساء ينظرون من بعيد بينهن
مريم المجدلية ، ومريم أم يعقوب الصغير
وسالومة اللواتى تبعنه وخدمته حين كان فى
الجليل .. » (الإصحاح الخامس عشر
٤٠)

٢ - ابنة هروديا وهيرود فيلب فى التراث
اليهودى المسيحى رغم أنها لم تذكر بالاسم
فى الكتاب المقدس وقد روى قصتها إنجيل
متى « ثم لما صار مولد هيرودس ، رقعت
ابنة هيروديا فى الوسط ، فسرت هيرودس
ومن ثم وعد بقسم أنه مهما طلبت يعطيها
فهي إذ كانت قد تلفت من أمها ، قال
أعطني ها هنا على طبق رأس يوحنا المعمدان.
فماغتم الملك . لكن من أجل الأقسام
والمتكلمين معه أمر أن يعطى فأرسل وقطع
رأس يوحنا فى السجن ، فأحضر رأسه على
طبق ودفع للصبية » (إنجيل متى الإصحاح

الساليون

Salii

الساليون أو القفازون ، أو الرنابون
مجموعة من الكهنة فى روما القديمة كانوا
يستقبلون العام الجديد بألوان من الرقص
المقدس وما زال الناس يتبعون هذا التقليد
حتى الآن !

زفاف للمروس ، وذبحوا الخنزير وأكلوه
وعندما رأى الثوران هذا المنظر حمداً لله على
مصيرهما
روى يوحنا هذه القصة ثم قال : ان أناذا
تلميذى هو الثور الصغير زما أنا فالثور
الكبير ،

الرابع عشر ٦ - ١١) وتقول الأسطورة في
العصور الوسطى أن هيرودبا كانت قد وقعت
في حب يوحنا المعمدان ، وهيرود في حب
سالومة . وقد كتب هرمن « سودرمان » مأساة
يعنوان « نيران القديس يوحنا » وكتب
أوسكار واهلد « سالومي » ووضع الموسيقار
ريتشارد شتراوس أوبرا بعنوان « سالومي »

سامانتا بهادرا

Samanta- bhadra

واحد من بوذا المنظر الخمسة في بودية
المهايانا ، وهو ويمثل الرقة الكونية ، ويمرزه
بالجواهر السحرية ، ويمتطي الفيل وهو عند
بعض فرق بودية الثبت يوحنا السماوي ، بغير
ملابس أو زينة

السامري الطوبى

Samaritan, Good

شخصية في الكتاب المقدس (العهد
الجديد) ذكره السيد المسيح في إجابته عن
سؤال من القريب ؟ التي وردت في حديث
« محب الرب إلهك من كل قلبك .. وفريقك
مثل نفسك » فغضب لهم مثلاً « كان إنسان
نازلاً من اورشليم إلى أريحا فسوقه فحسروه
وجرحوه وتركوه بين حى وميت . فعرض أن
كاهناً نزل في تلك الطريق فرآه وجاز مقابله
وكذلك لاوى أيضاً ولكن سامرباً مسافراً
جاء إليه ولما رآه تخنن ، فتقدم وضمد

سالوكا جاتكا

Saluka Jatka

أسطورة بودية تروى أن « بوذا المنظر »
ولد على هيفة نور اسمه « الكبير » وكان له
نور شقيق « الصغير » ، وكانا يميلان عند
أسرة مقشدة ليل نهار ، وفات مرة اشترت
الأسرة خنزيراً وراحت تضع له العلف الوفير
دون أن يعمل شيئاً فقال الثور الصغير
لشقيقه « نحن نعمل لهذه الأسرة دون
عمل ، ونبلل أنفسى ما نستطيع من جهد ،
ومع ذلك فهى نطعمنا الحشائش والعنب
الحفاف ، فى حين أن هذا الخنزير ينام
طويلاً ، ولا يعمل شيئاً ، ومع ذلك يطعمونه
الأرز والشعير ، فمافنا نعمل لهم أكثر مما
فعلنا ؟ » فأجاب الثور الكبير « اصبر يا أختى
لترى النهاية ، إنهم يطعمون هذا الخنزير لكى
يسمن ويذبحونه فى فرح ابتهم القادم ،
وسترى كيف يطعمونه أشلاء ، ويظهونها ثم
ياكلونها نلوا نلوا ، وبعد أيام قليلة أقيم



سامونل بصب الزيت على شازول للتصديه ملكا



شعشون ودليلة

سامبيا Sambia

ابن كرشنا فى الأساطير الهندوسية ، من « جمبافانى » كان بهراً من الأشياء المقدسة. وذات مرة ارتدى ملابس امرأة حامل ، وذهب إلى ثلاثة من الرجال المقدسين ، وسألهم المساعدة فى عملية الوضع. فأجابوا فى صوت واحد « هذه ليست امرأة ، لكنه ابن كرشنا ، وسوف يضع سيخا من حديد بدمر جنس يادو Yadu بأسره وسوف تهلك أنت وشعبك جميعاً بهذا السيخ » وقد وضع « سامبا » سيخا من حديد بالفعل صنع منه السهم الذى قتل والده كرشنا . وكان فى آخر حياته مجذوماً ، غير أن الشمس عالجه ، فشدّ مبعداً لعبادتها

سامبيكى سارو

Sambiki- Saru

ثلاثة من القردة فى الأساطير اليابانية ميزارو (لا يرى) وهو يضع يديه على عينيه ، وهو الذى لا يرى الشر . وكيكازارو (لا يسمع) وهو يضع يديه على أذنيه ، وهو الذى لا يستمع إلى الشرور . ثم ابورازارو (لا يتكلم) ، وهو الذى يضع يديه على فمه ، وهو الذى لا يقول شراً وهم ينتظرون إله الشتو ذا الأنف الطويل ، أو الإله كوشين

جراحاته ، وصب عليها زيتاً وحمراً ، وأركب على دابته ، وأتى به إلى فندق واعتنى به « ونهى المسيح المثل الذى ضربه بالسؤال ، أى هؤلاء الثلاثة صار قريباً فقال « الذى صنع الرحمة » فقال له يسوع اذهب أنت أيضاً واصنع هكذا « (إنجيل لوقا ١٠ - ٣٧) وقد رسم الفنانون هذا المشهد فى كثير من اللوحات فى الفن الغربى

ساماارتانا

Samavartana

كلمة سنسكريتية تعنى الاحتفال بعودة الشاب إلى بيته من عند المعلم الروحى ليصبح رب البيت ، وتسمى أيضاً Samma

ساما-لهدا

Samaveda

كلمة سنسكريتية تعنى الفيدا الشمسية أى النسوية إلى الشمس ، وهى فسمان أحدهما مزامير دينية والآخر مجموعة من العبادات والواجبات الدينية

ساماىكا Samaika

كلمة سنسكريتية تعنى الاتزان أو رباطة الجأش ، أحد المثل العليا فى الديانة الجينية

سامهيتس Samhitus

لوهى « سامبو السحرى » على تل ليجلب
الرخاء لبلادها

المجموعة الرئيسية من التراتيم فى اللدنا
فى الديانة الهندوسية

سمسارا

Samsaras

حلقة مفرغة رهيبة تمر بها النفس
البشرية عندما تموت ، ثم تولد من جديد
على نحو متكرر ، وهى إحدى المعتقدات
الرئيسية فى الديانة الهندوسية

سمسكارا

Samskaras

طفوس المراحل الحاسمة فى حياة المفرد
الهندوسى ، من الحمل والميلاد حتى الوفاة ،
وهى تختلف باختلاف الأسرة والطبقة ،
ويقوم بها الأب داخل الأسرة

سامياز Samiasa

ملاك فى الأساطير اليهودية مُعلق بين
الأرض والسماء من لقب فى أنفه عفاً له
لأن ضاجع امرأة فانية وكان سامياز هو
المسؤول عن عبادة الشمس ، والقمر ،
والنجوم. إذ كانت لديه القدرة على جعلها
تتحرك عندما يُصلى لها البشر . وكان سامياز
واحداً من الشخصيات الرئيسية فى دراما
الشاعر الانجليزى الرومانسى « لورد بيرون »
المسماة « السماء والأرض » ومعالج هذه
الدراما أسطورة الكتاب المقدس عن زواج
الملائكة بالشر (تكوين ٦ ١٢)

سمائيل

Sammuel

الملاك الرئيسى للموت فى الأساطير
اليهودية ينظر إليه على أنه حير أحياناً ،
وشيطان أحياناً أخرى

سامبو Sampo

أحد القضاة الإسرائيليين فى الكتاب
المقدس (العهد القديم) روى سفر القضاة
قصته فبعد أن قضى « منوح » وزوجته
سنوات طويلة بلا أبناء بشرهم ملاك الرب أنه
سيولد لهما ابن هو شمشون . الذى أصبح
بعد ذلك قائداً للإسرائيليين فى حربهم مع
الفلسطينيين وكان شعره الذى لم يقص قط
مصدر قوته روى سفر القضاة (الإصحاح

شكل سحرى صنعه الحداد « المارن »
فى الأساطير الفنلندية من أجل « لوهى »
المحظية الشريرة لـ « بوجرولا » وقد وضعت

أن عمل فترة طويلة كاهناً وقائداً ، رضى لمطالب الشعب اليهودى بأن يكون له ملكاً ، فاختر شاول أول ملك على إسرائيل ودهن جسمه بالزيت . ثم دهن حمد داود بالزيت أيضاً بعد شاول لتصيبه ملكاً

ساناكا (القديم)

Sanaka

أحد أبناء براهما الأربعة فى الأساطير الهندوسية

Sanal سانال

روح الخوفى عند القبائل البدائية فى آسيا

ساناندا (المرح)

Sananda

أحد أبناء براهما الأربعة فى الأساطير الهندوسية

ساناتانا (الأزلى)

Sanatana

أحد أبناء براهما الأربعة فى الأساطير الهندوسية

ساناكوماتا (الشباب الدائم)

Sanakumata

أحد أبناء براهما الأربعة فى الأساطير الهندوسية

الحامس عشر ٤ - ٦) الكثير من أعماله الحارقة (وأيضاً الإصحاح الخامس عشر ١٠ - ١٥) وقع فى غرام امرأة فلسطينية أعوته أن يجرها عن سرقته . وعندما عرفت أنها تكمن فى شعره أخبرت قومها فقصوه وهو نائم ، فذهبت قوته ، فأخذه الفلسطينيون ، وقلموا عينه وأوثقوه بسلاسل نحاس ، (سفر القضاة الإصحاح السادس عشر ٢١) ولكن شمشون استطاع أن يقبض على العمودين المتوسطين اللذين كان البيت قائماً عليهما .. وقال شمشون

لتمت نفسى مع الفلسطينيين ، وانحنى بقوة فسقط البيت على الأقطاب وعلى كل الشعب الذى كان فيه ، (سفر القضاة .

الإصحاح السادس عشر ٢٩ - ٣١) رسم راميرات لوحة عن «شمشون» وكتب عنه ملتون قصيدة درامية

ساموئيل (اسم الله)

Samuel

أحد أنبياء اليهود فى القرن الحادى عشر قبل الميلاد ابن ألقائه Elkanah من حنة Hannah ، روى قصته سفر صاموئيل الأول والثانى . وهبته أمه حنة لخدمة المعبد يوم ميلاده . وعندما كان طفلاً سمع فى الليل صوت يهوه إله العبرانيين بأمره أن يواصل عمل موسى فيوحد الشعب اليهودى وبعد

سانكس Sancus

إله القَسم والزواج ، والمعاهدات ،
والضيافة ، هي الأساطير الإيطالية القديمة ،
وحدَّ الرومان بينه وبين الإله أبوللو أو جوبيتر ،
وسمى سيموسانكس

صاندلفون

Sandalphon

ملاك في الأساطير اليهودية يقف على
الأرض ويدها متصلان إلى بداية السماء

الرمال Sand- Man

رجل في الأساطير الأوربية تزعم
الأسطورة أنه يوقع النعاس في عيون الأطفال
بذر الرمل فيها

السنفا Sangha

مصطلح يستخدم في الديانة البوذية
للدلالة على تلاميذ بوذا . وهم ينقسمون أربع
فئات الرهبان ، والراهبات ، والعامّة من
الرجال ، والعامّة من النساء . ويستخدم
المصطلح في بعض الأحيان ليطلق ، على
وجه الخصوص ، على جماعة الرهبان
البوذيين في الدير وعلى نبتة الحياة الدنيوية
والإسخاء لكلمات بوذا وتماليحه . وهي
تشمل النساء والرجال في آن معاً

سان هوسين شان

San- Hesien- Shan

ثلاث جزر في الأساطير الصينية
مخصصة للمباركين . وهي تقع في البحر
الشرقي ، وذات مرة أرسلت بعثة لإحضار
نبات الخلود من هناك ، لكنها فشلت

سكارا Sankara

فيلسوف ولاهوتي هندي (٧٠٠ -
٧٥٠ م) كان مصدرًا لكثير من التيارات
الحديثة في الفكر الهندي الحديث

سانجنا (الظهير)

Sanjna

زوجة سيريا إله الشمس في الديانة
الهندوسية

سانجين Sansejin

ألهة الحرب الثلاثة في الديانة البوذية ،
تصورها الآثار الفنية على أنها رجل ثلاثة
رؤوس وستة أذرع يركب خنزيراً

سنتارامت

Santaramet

إلهة العالم السفلي في الأساطير
الأمريكية ، وقد يطلق المصطلح على العالم
السفلي بصفة عامة ويذهب بعض الباحثين

إلى أن اللفظ مشتق من إلهة الأرض الفارسية
« آرميتى »

والإصحاح الثالث والعشرون) ظلت سارة
لمدة سنوات بلا أطفال حتى وهبها « يهوه »
إله العبرانيين إسحق وهى كبيرة السن
كانت ، قبل أن تنجب ، تغار من هاجر ،
التي أنجبت إسماعيل

سابنداس Sapindas

المشاركة فى تناول البندا (كرات الأرز)
مع الأسلاف يترتب عليه أن تكون خمسة
أجيال من ناحية الأب وسبعة من ناحية الأم
محرمًا عليهم الزواج

سارابيس Sara pis

إله مصرى فى الديانة المصرية القديمة ،
ثم يونانى - إله الشمس كان يعبد فى
منفىس ، ثم اتحد مع عبادة الثور « عجبل
ايسر » كان فى الأصل إلهًا للعالم السفلى

سابندى - كارما

Sapindi- Karma

طقوس تتيح للموتى أن يتناولوا الجدا
(كرات الأرز) مع الأسلاف

سارافيتى Saraviti

إلهة هندوسية للشقافة والفنون ، ثم
اتحدت مع الإلهة فاك Vac إلهة الحديث

سان - يو San- Yu

ثلاثة أصدقاء فى الأساطير الصينية
وهى كلها رموز ترمز إلى طول العمر -
فصل الشتاء - صفات الإنسان المهذب كما
ترمز أيضاً إلى ثلاثة دهانات صينية هى
الطارية - الكونفوشييه - البوذية

ساركا Sarka

عذراء مقاتلة فى القرن الرابع عشر فى
الأساطير الشيكية قتلت مع فريق من اتباعها
جيشاً من المقاتلين الذكور فقد أقسمت
ساركا أن تنتقم من الرجال جميعاً ، عندما
اكتشفت أن حبيبها كان يخونها

ساره Sarah

زوجة إبراهيم فى الكتاب المقدس (المهد
القديم) وأخته غير الشقيقة تزوجه قبل أن
يتقاردا مدينة أور (مدينة سومرية قديمة فى
الجزء الجنوبي الشرقى من العراق) روى
قصتها سفر التكوين (الإصحاح الثانى عشر ،

سارپنتور

Sarpanitum

مصطلح يعنى باللغة الأكادية « الفضة
اللامعة » زوجة مردوخ ، وإلهة بابل الرئيسية

يعبد في هذه المنطقة على أنه نصف إله
ويظهر ساربيدون في إلياذة هوميروس (الكتب:
الثاني ، والثاني عشر ، والسادس عشر)

الشیطان Satan

جزء هام من حاشية السماء ذكره
الكتاب المقدس (العهد القديم) جاء بنو
الله ليمثلوا أمام الرب ، وجاء الشيطان أيضاً
في وسطهم (سفر أيوب - الإصحاح
الأول : ٦ - ٧) ، وفي العهد الجديد
(وحدثت حرب في السماء - ميخائيل
وملائكته حاربوا التنين وملائكته - فطرح
التنين العظيم الحبة القديمة المدعور إليس
والشيطان الذي بضل العالم كله) (سفر
رؤيا يوحنا اللاهوتي - الإصحاح الثاني عشر
٧ - ٩)

وقد لعب الشيطان دور الحصم أو العدو
لأيوب في العهد القديم حيث يعطى الرب
الفرصة للشيطان لاختبار صدق أيوب
وإخلاصه ويرى بعض الباحثين أن اليهودية
تطورت وتأثرت بشائبة الفرس وما بين الإله
«أهورا مزدا» إله الخير و «أهرمان» الروح
الشرير ، أو إله الشر من صراع ، فتمتخذ
الشیطان خصائص إله الشر عند الفرس
أما في العهد الجديد فإن الشيطان يُنظر
إليه بصفة عامة على أنه روح شريرة ، وعندما
اتهم الفريسيون المسيح بأنه رئيس الشياطين

المختصة بشعون الحمل والميلاد . وهي تسمى
في الدهانة البابلية « فريبتو » أى بداية الذرية
أو خالقة النسل

ساربيدون

Sarpedon

بطل في الأساطير اليونانية ابن زيوس
كبير الآلهة من لوداميا Loademia أو أوروبا
Europa وحفيد « بلوروفون » كان ساربيدون
حليفاً لبريغام ملك طروادة خلال الحرب
الطروادية ، فقد تقدم لتجده ومعه جيش
ضخم ، وكان من أبيل المدافعين عن طروادة
كما طلب نزواً منفرداً مع « باتروكلوس »
الذى كان يفسر الطرواديين أمامه ولما رأى
زيوس أن ابنه قد يقتل أشفق عليه وأراد إنقاذه
من الموت ، رغم علمه أن مصير ساربيدون قد
تحدد بالموت في تلك اللحظة ، لكنه حاول
مخالفة أحكام القدر ، غير أن زوجته هيرا
نيهته إلى هذا الخطأ ، فعاد واستسلم للقدر
وعندما قتل ساربيدون حزن عليه زيوس وأمطر
السماء دماً حزناً عليه وهبط أبوللو بنفسه
بناء على أمر زيوس ، وأخذ جثة البطل من
ميدان القتال ، وغسلها في مياه نهر
سكاماندر ، وعطرها برحيق الآلهة ولفها في
ثياب الخالدين وسلمها إلى إله « الموت » ،
واله « النوم » فحملها الإلهان إلى مملكته في
ليكيا ، ووضعها وسط الشعب ، حيث أصبح

ساترن Saturn

إله إيطالي قديم في الأساطير الرومانية ،
وهي إله بذر البذور والحصاد ، وزوج الإلهة
رhea ووالد كبير الآلهة جوبتر . وقد
وحد الرومان بينه وبين الإله اليوناني
« كرونوس » وتقول الأسطورة إن عهد
« ساترن » كان هو العصر الذهبي إذ حكم
رعاهاه برقة ورحمة وأقام المساواة بينهم في
جميع الأحوال . لكن النبوة كانت تقول إن
أحد أبنائه سوف يخلمه عن العرش ، ولهذا
راح يلتهم كل طفل يولد ، غير أن زوجته رها
استطاعت أن تنفذ « جوبتر » وعندما كبر
حارب أباه وانتصر عليه وطرده من السماء
وقد رزق ساترن لثلاثة أبناء من زوجته « رها »
هم « جوبتر » ، « نبتون » و « بلوتون »
وابنة واحدة هي « جونو » نوأم جوبتر وزوجه
وهضيف بعض الباحثين « فتا » إلهة الموقد ،
وكيريس إلهة القمح والحصاد وكان له غير
هؤلاء عدد كبير من الأطفال من نساء
أخريات مثل الفنتور خيرون من الحورية
فيليرا . وتقول الأسطورة ان « ساترن » بعد أن
خلمه ابنه « جوبتر » عن العرش ساءت حاله
ولجأ إلى منطقة « لانوم » في إيطاليا ، حيث
جمع الرجال المتوحشين المتشردين في الجبال
وسن لهم القوانين وكان الناس يقدعون له
الضحايا والقربان خلال شهر ديسمبر . حيث
يقام له احتفال كبير كتب عنه في الأدب

كان جوابه « إن كان الشيطان يخرج الشيطان
فقد انقسم على ذاته ، فكيف ثبت مملكته ؟
وإن كنت أنا بعلزبول (رئيس الشياطين)
أخرج الشياطين ، فأنا لكم بمن بخرجون ؟
(إنجيل متى الإصحاح الثاني عشر : ٢٤ -
٢٧) ولا يتليس الشيطان الجسد فحسب بل
له سلطان على الروح ولما كان المسيحيون
لم يتطيموا منذ فترة مبكرة تفسير المبر الذي
حمل الرب يخلق روحاً شريرة على هذا النحو ،
فقد انتبهوا إلى أن الشيطان كان ملاكاً لكنه
سقط في المعصية ، فأصبح « أمير هذا
العالم » (يوحنا ١٢ : ٣١) بل هو أحياناً
« إله هذا الدهر » (رسالة بولس الثانية إلى
كورنثوس : الإصحاح الرابع ٤)
وتجد ملتون في « الفردوس المفقود »
بساير المصادر اليهودية المتأخرة فيجعل الشيطان
ملكاً على الجحيم ، الذي يحكم جميع
الساقلين من الملائكة ، وهو يستمد الكثير
من الأسماء من أساطير الشرق القديم

سالي Sali

صورة من الإلهة العظيمة ديفي Devi
في الأساطير الهندوسية وتستخدم كلمة
« سالي » أيضاً للإشارة إلى الأرملة التي
تضحى بنفسها في جنازة زوجها تعبيراً عن
وفائها له وهي العادة المعروفة عندهم باسم
« سوني » وقد جاهد الإنجليز طويلاً لتبطلها ،
وأصبحت ممنوعة بالفعل الآن

الانجليزية • تنوسر • و • شكسبير • ،
• و • وكتس •

اليهودى بملك عليهم روى قصته - فى
المهد القديم - سفر صموئيل الأول -
الإصحاح التاسع ٣١ كان شاول ابن
كيش من أرض بنيامين اختاره صموئيل
لأنه • من كتفيه أعلى من أى فرد من أفراد
الشعب • لم مسح صموئيل جسد داود
بالزيت ليكون خليفة لشاول

سافستيفا

Savastivada

مدرسة بوذية من أوائل المدارس فى
الفلسفة البوذية تعنى حرفياً • مذهب كل
ما هو موجود • . وهى مدرسة مثالية ترى أن
كل ما هو موجود من الأشياء المادية وهم

سافترى Savitri

كلمة سنسكريتية تعنى حرفياً • التى
هيبط من الشمس • وهى اسم يطلق على
بطلة فى الأساطير الهندوسية ، أعادت زوحها
من عالم الموتى كما أنها اسم يطلق على
الشمس ، وعلى ابنة وزوجة براهما . وأيضاً
يطلق على • الجيترى • النصوص المقدسة
التي يتلوها البراهمة يومياً وقد روت ملحمة
«المهابهاراتا» أسطورة سافترى ثم اشتهرت
فى القرن الماضى بين الناطقين بالإنجليزية
نظراً لترجمة أودين آرنولد • لأسطورتها ،
التي رواها أحد الرحال المقدسين ، فبعد أن

الساتير Satyrs

مخلوقات غزيرة الشعر فى الأساطير
اليونانية تميز فى التلال والغابات نصفها
بشر ، ونصفها حيوانات لها قرون وآذان ماعز .
وهى من أتباع الإله ديونيسوس والإله بان
وهى تشتهر بمشقها للخمر والنساء
والحوريات ، وتتمتع بكل ضروب الخبث
والشهوة ، فهى تتوارى خلف الأشجار أو ترفد
فى حقول الكرم ، أو الحشائش ، ثم إذا بها
فجأة تبرز لتبث الرعب فى قلوب الحوريات ،
وتضحك من فزعها ، ولهذا يصفونها هزود
بأنها • لا تصلح لشيء •

وقد وجد المسيحيون فى عصور نالية بين
الساتير والدييطان لما اشتهر عنهم من شهوة
جنسية ذكرهم أوقيد فى • التقويم • ، وفى
مجال الفن رسمهم روتنص فى لوحة
«الحوريات والساتير» كما نحت ميخائيل
أنجلو تمثالاً لباخوس • أو • ديونيسوس •

شاول Saul

أول ملك لإسرائيل على ما يروى
الكتاب المقدس (المهد القديم) ، فى القرن
الحادى عشر قبل الميلاد ، صبه صاموئيل
ودهن جسده بالزيت عندما طالب الشعب



شاول

٣ - اسم لإحدى زوجات الإله شيفا في
الديانة الهندوسية
٤ - ابنة الحكيم « دنشا » تزوجت من
الإله شيفا ضد رغبة والدتها ماتت ثم ولدت
من جديد على أنها « بارفاترى »

ساتفا Satva

أقدم المذاهب الثلاثة فى الفلسفة
البرهمية، وهو يسمى أحياناً « ساتنيا »

المخلص Savior

شخصية عامة فى مختلف ديانات العالم،
فهو يوفى فى الديانة البوذية ، ثم هو « المنتظر »
فى نفس الديانة . وهو زرادشت فى الديانة
الفارسية القديمة ، هو يسوع المسيح فى
المسيحية الخ

ساكيفولا Sacevola

تيممة يضمها الأطفال الرومان ، فى
الأساطير الرومانية

شيلدرج Schilderg

Schildburg

مدينة اشتهرت فى الأساطير الألمانية لما
فيها من حكمة فقد تظاهر سكانها بالحمق
لكى يعيشوا فى سلام وتروى الأسطورة
كيف شيّدوا منزلاً بلا نوافذ لكى يدخل لهم
ضوء الشمس

تزوجت توفى زوجها خلال عام ، وكان
زوجها حطّاباً ، خرج ذات يوم لقطع الأشجار
فى الغابة ، وكانت تبعة عندما رآته بسقط
ورأت « ياما » إله الموت يقف على مقربة منه ،
وأخبرها « ياما » أنه جاء ليأخذ زوجها إلى
أرض الموتى ، فراحت تتوسل اليه أن يتركه
لها لكن الإله رفض فراحت تسير خلفه
لكى تسترده واستخدمت الأسطورة كأساس
للأوبرا التى وضعها الموسيقار جوستاف
مولشت

سات Sat

كلمة سنسكريتية تعنى « الموجود »
وهى تشير فى الفكر الهندوسى إلى « العالم
المرئى » الذى نعيش فيه ، والذى يعتمد
على العالم الآخر غير المرئى ، أى نصف
الكرة الأرضى والسماء ، فى مقابل نصفها
الآخر (العالم المفقول)

سالى (سوى) Sati Suttae

١ - طقوس دينية فى الديانة الهندوسية
كانت تفرض على الأرملة أن تحرق (أو
تدفن) مع زوجها المتوفى كدليل على
إخلاصها ووفائها له وقد جاهد الإنجليز
لمنعها ، وهى الآن ممنوعة بالفعل فى الهند
٢ - كلمة سنسكريتية تعنى « المرأة
الفاضلة » فى الأساطير الهندوسية

سكيبو Scipio

بتدخل الإله ريشقى ابنة وكانت الأساطير المصرية تغزو العقرب إلى الإله الشير ٥ ست ٥ ولهذا كانت سبع عقارب تصاحب الإلهة ليزيس في بحثها عن زوجها وتقول إحدى الأساطير المصرية أن ٥ ست ٥ تخفى في هيئة عقرب وأراد أن يقتل حوريس غير أن الآلهة أعادته إلى الحياة

وفي الأساطير الأوربية يرمز العقرب إلى الشر والحياة . ولقد أعطى السيد المسيح لتلاميذه سلطة على العقارب (لوقا ١٠ : ٩) باعتبارها تمثل اعتدائه على مملكة الرب وقد وُحِدَت رمزية المصور الوسطى بين العقرب وبين بهوفا

وكان العقرب هو الذى لدغ بقوه عجب أوروبون تفيذاً لأوامر الإلهة ديانا ويرجع العقرب هو البرج الثامن في منطقة البروج

سكيلا وشاريبيدس

Scylla & Charybids

كانت سكيلا في الأساطير اليونانية ابنة إله البحر بوزيدون وجيا ، حورية بارعة الجمال أحبها جلركوس وهو رجل تحول إلى إله بحرى نصفه إنسان ونصفه سمكة غير أن سكيلا رفضت حبه ، فاستشهد بالسماء والأرض والبحار ليثبت للحورية ما يمكنه قلبه ها من حب وإخلاص . ولكنها لم تتأثر بتوسلاته وعواطفه الجياشة ، وذهبت إلى

فائد ومتصرف رومانى نقل ٥ الأم الكبرى (سيل) من فرجيا إلى روما على هيئة الحجر الأسود .

العقرب Scorpion

الصورة النموذجية لهذا الكائن المنكسوى الحظر من أقدم النقوش الهيروغليفية المعروفة . وقد استخدم لكتابة اسم حاكم من عصر ما قبل الأسرات ، هو «الملك العقرب» ولا يزال العقرب الأفرى ، يتكاثر في الأماكن التي توجد فيها الرطوبة والأحجار التي نخس فيها

كان العقرب ككتشير من الخلوقات الحظرة الأخرى ، إلهاً عبد بأسماء مختلفة أشهرها عقربة أنثى هي الربة سلكت (أو سلكر) وكانت في الأصل شخصية خيرة وهت القوة لسحرة سلمت حيث كانوا يقومون بالملاج عن طريق السحوة ، أما في نقوش المقابر فقد استعيرت عن تلك الربة بصورة ٥ عقرب الماء ٥ غير الضار ، التي حلت أيضاً محل صرر جميع العقارب الصمراء وقد كان المصريون يحمون أنفسهم من العقرب بتعميدة تقول (أى رع ، تعال إلى ابنتك القطعة المقدسة ، فقد لدغها العقرب في طريق موحش . تعال إلى ابنتك فقد دخل السم جسمها ، وسرى في لحمها ٥ عندئذ

من الجو البارد يحتفل بمبيده فى ١٩ أغسطس كان ابناً لملك الدانمارك ، لكنه ترك الأسرة الملكية وذهب إلى ألمانيا لهداية الناس واستقر فى نورسبرج ، وعاش فى صومعة قريبة من المدينة . وكان يذهب إلى المدينة يومياً ليحظ الناس ، وقد اعتاد أن يتوقف فى طريقه عند كوخ رجل فقير يصنع عربات النقل وذات يوم كان الجو فى غمامة البرودة ، فوجد أسرة الرجل تكاد تتجمد من البرد ، وليس عندهم وقود للتدفئة فطلب من الأسرة إحضار بعض الجليد المتراكم على الكوخ واستخدمه كوقود للنار كما لو كان قطعاً من الخشب

سبستيان

Sebastian

ملك البرتغال الذى قُتل فى احدى المارك لكنه طبقاً للأسطورة لم يموت ، لكنه يعود لمساعدة البرتغال وقت الحاجة

القديس سبستيان

Sebastian, St.

رجل من سبانيا فى آسيا الصغرى فى القرن الثالث الميلادى . انتحدر من أسرة نبيلة ، وكان قديماً من الإمبراطور دوقليانوس ، وعندما علم الإمبراطور أنه اعتنق المسيحية طالبه بأن يعلن نيهذه لهذه الديانة ، لكنه

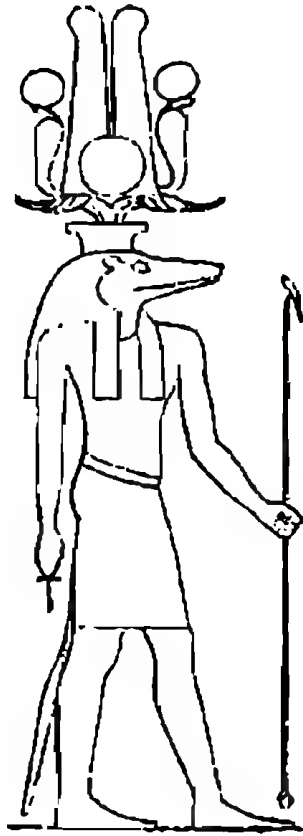
الساحرة ، كيركى ، لكى تبحث لها عن دواء سحرى يخلصها من حبه فوقعت الساحرة نفسها فى حب « جلوكوس » لكنه رفض حبها وبذلك له الوعود لكنه لم يأت لها فعصمت سما ألقته فى النبع الذى اعتادت سكيلا أن تستحم فيه ، وما أن نزلت الحورية إلى النبع لكى تستحم حتى غرقت إلى وحش له ستة مخالب وستة أفواه ، وستة رؤوس بلتهم السفن والبشر وفزعته سكيلا من شكلها النبع فألقت بنفسها فى البحر بالقرب من الصخور التى اتخذت اسمها فى مضيق صقلية

أما خاريدس ابنة « نيتون » والهة الأرض « جيا » ، فإنها سرقت قطع الماشية من هرقل ، ولهذا سخنها جوتير ، وجملها هاربة خطيرة فى مضيق صقلية وفى أسطورة أخرى أن زيوس أحالها إلى وحش مائى يتلع من الماء بقدر استطاعتها ثم تقذف به خارج البحر وكان على الملاحين الذين يعبرون بين الوحشين أن يتجنبوا أن يتلعهم رؤوس سكيلا وقد كتب عنها هوميروس فى الأوديسة (الكتاب الحادى عشر)

القديس سيبولد

Sebold, St.

فى الحكايات المسيحية ، قديم من القرن الثامن . يضرع إليه الناس لحمايتهم



الإله منبتك

النهر لأجد التماسح قد أصبح فأراً صغيراً ،
لأن حصى لها جعلنى قويا وسيكون نموينه
تحمى من التماسح ،

كان لهذا الإله العديد من المعابد المنتشرة
والممتدة من مستنقعات الدلتا ، حتى كوم

أمبو ، وقد اشتهر منذ عهد الدولة الوسطى
وكان هو رب مدينة التماسح بالفهم

والمناطق المحيطة ببحيرة قارون وكان كهنة
يصلون له كل يوم « أهلاً بك أيها

التماسح سيك ، رع ، وحورس الإله
الجبار . أهلاً بك يا من خرجت من المياه

الأصلية . وهكذا نجد أن سيك كثيراً ما كان
يرتبط بإله الشمس رع ، وعندئذ يسمى

« سيك - رع » ويكتب في بعض الأحيان
Sobek سوبك

سيكو - نو - لى

Selcho- No- Le

« بيت النساء » جماعة دينية باهانية
تأسست عام ١٩٢٨ ترى أن جميع الديانات
تصدر عن إله واحد كللى

سيد Sed

عيد في مصر القديمة ، وهو الاحتفال
الطقسى بتوحيد الوجهين في مصر على يد
الملك مين

رفض ، ففضب الإمبراطور وأمر أن يرسل إلى
الغابة ليقتل فربطوه في شجرة وأطلقوا عليه
السهام غير أنها طاشت بعيداً عنه وأخيراً

استطاعوا أصابته فتركوه ليموت ، غير أن
امرأة مسيحية ظهرت وأخذته إلى منزلها ،

وكان لا يزال حياً ، واعتنت به حتى شفى
واسترد عافيته فعاد إلى الإمبراطور يطالبه

هذه المرة بالتخلي عن آلهته الوثنية غير أن
الإمبراطور يفض عليه مرة أخرى ، وزج به في

سجن القصر ، ثم رجمه حتى الموت

سيك Sebek

الإله التماسح في ديانة مصر القديمة
أدرك المصريون أن في استطاعة التماسح أن

يهاجم كل من يستحم في النهر أو من
تخطت سفينة كما يهاجم النساء اللواتى

يذهبن إلى النهر يحملن جرارهن بالماء ، أو
من تقبل الثياب هناك ولهذا لجأ المصري

إلى التعاويذ والأغنيات السحرية وتقول
الأسطورة أن أهالى « دندرة » فى صعيد

مصرهم وحدهم الذى لديهم مناعة ضد هذا
« المعتدى » كما كانوا يسمونه ويغنى

العاشق « إن حب معشوقتى الواقفة على
الصفتة الأخرى من النهر ، هو لى بيد أن

تمساحاً يرقد على شاطئ الرمل سأنزل إلى

سدنا Sedna

الموجودة تحت الماء كما أصبحت إلهة
لخلقت الماء

الإلهة العظيمة في أساطير الأسكيمو ،
ملكة عالم الموتى الموجود تحت البحر

وتقول الأسطورة إن « سدنا » كانت فتاة
جميلة خطبها كثير من الرجال ، لكنها
رفضتهم جميعاً وذات يوم وقف « فلمار »
(طائر بحرى من طيور القطب الشمالى)
يقضى لها « تعالى إلى أيتها الجميلة لتعيسى
بين الطيور حيث لا جوع ولا عطش ،
وحيث العش الذى صنع من أجمل الريش ،
وسوف يلبى أصدقاتى من الطيور جميع

رغباتك » واستمعت الفتاة لما يقوله الطائر
وأعجبت به . فقررت أن تكون زوجة له . غير
أنها اكتشفت أن الطائر كذب عليها وأنه لا
يملك شيئاً مما زعم . وبعد عام جاء والدها
لزيارتها ، فأخبرته أنها تريد العودة إلى بيتها
فقتل والدها الطائر ، وأخذها فى قاربه وأبحر
وتبعته الطيور الأخرى التى شهدت مقتل
زميلهم . وهبت عاصفة كادت أن تطيح
بالقارب ، فسرى الوالد تقديم ابنته قرباناً
للطيور . فالتقى بها فى الماء ، لكنها تطلعت
بالقارب بأصابعها ، فقام الأب القاسى
بقطعها ، غير أن أصابعها تحولت إلى حيتان
وعندما هدأت العاصفة سمح لها والدها
بالعودة إلى القارب . لكنها كانت قد كرهت
هذا الأب ، وفضلت أن تبقى بعيداً عنه
وهكذا تحولت إلى ملكة لأرض الموتى

سكر Seker

إله الموتى فى جبانة « منف » فى ديانة
مصر القديمة وربما كان سكر ، فى
الأصل ، إلهاً للنباتات ، ثم ارتبط بأوزيريس إله
الموتى ثم ارتبط الانانك بالإله بناح لهشكل
الثلاثة نالوناً

سلينا (القمر)

Selene

إلهة قديمة للقمر فى الأساطير اليونانية ،
ابنة التيتان « هيبرون » و « نيا » ، وشقيقه هلبوس
إله الشمس وإيوس و « الفجر » وهى امرأة
جميلة ، بجناحين طويلين ، وتضع على
رأسها تاجاً من الذهب يشع ضوءاً رقيقاً ثم
اتحدت سلينا فى الأساطير اليونانية والرومانية
المشأخرة مع آرتميس ، ولونا ، وهيكاتى
أحب سلينا الشاب الجميل أنديميون - Edyi-
mion وأبقتة بقبلة يسميها بندار « عين
الليل » ، وسميها هوراس « ملكة الصمت »
وكان يوم الإثنين هو اليوم المخصص لعبادتها

سمرجل

Semargl

إله الأسرة فى الأساطير السلافية
انتشرت عبادته بين الروس

سميلي (القمر)

Semele

حمامة اشتهر عنها أنها قتلت زوجها الثاني
« نينوس » ملك بابل بصورها « روسيني »
في أوبرا باسم « سميراميس » على أنها قاتلة
عام ١٨٢٢

ابنة كاداموس ملك طيبة من هارموني ،
في الأساطير اليونانية ، وأم ديونسيوس من
زيوس فقد وقع كبير الآلهة في غرامها
وكان يتردد عليها كثيراً وغارت زوجته «
هيرا » فاتخذت هيئة مربية « سميلي »

سمونز

Semones

اسم يطلق في الأساطير الرومانية على
مجموعة من الآلهة والإلهات مثل الإله
بأن ، الإله جانوس ، و « بابوس » كما يطلق
أيضاً على مجموعة من الأبطال الذين تم
تأليههم

واقعت الفتاة أن تطلب من زيوس أن يكشف
لها عن شخصيته فوافق زيوس وكشف لها
عن نفسه وسط برق ورعد ، فاحترقت الفتاة
بألسنة اللهب وقبل موتها وضعت طفلاً في
شهره السادس هو ديونسيوس وعندما ولد
ديونسيوس رفع أمه الميتة إلى السماء باسم
« نينوي » ذكرها هوميروس في الإلياذة
« الكتاب الرابع عشر » و « يوريدس في » نساء
باخوس « وأوفيد في » مسخ الكائنات «
(الكتاب الثالث)

سنج - دون - ما

Seng- don- ma

امرأة في يوزفة التبت ، كثيراً ما تصورها
الآثار الفنية بوجه أسد ، وهي قمع للجهل
البشرى

سميراميس

Semiramis

ملك آشور (٧٠٤ - ٦٨١ ق.م)
الذي دسّر مدينة بابل وأسر أهلها وهزم
أورشليم أيام « حزقيال » لكن سفر الملوك
يروى أنه « في تلك الليلة أن ملاك الرب
خرج وضرب من جيش آشور مائة ألف
وخمسة وثمانين ألفاً » (سفر الملوك الثاني -
الإصحاح الثامن عشر : ٢٥)

ملكة آشورية أسطورية ابنة الآلهة « ديريو »
كانت رائعة الجمال ، كما اشتهرت
بالحكمة والانقياد إلى الشهوة الجنية
شبّدت الكثير من المدن ، منها مدينة بابل
وفتحت بلداناً متعددة ونذهب بعض
الأساطير إلى أن سميراميس هي عشتار
نفسها ، وإلى أنها تحولت بعد موتها إلى

حلم سيناديوس

Sennadius, Dreamof

حكاية مسيحية عن حلم رواء القديس
أوغسطس في إحدى رسائله ليثبت أن
للإنسان طبيعتين

إن سيناديوس طبيباً لا يؤمن بشائية
الطبيعة البشرية . ولا يؤمن بالتالي بالحياة
أخرى وذات ليلة ظهر له ملاك في الحلم
وسأله أن يتبعه ، وأحده الملاك إلى أطراف
المدينة ، وهناك « اتشى بموسيقى سماوية »
وأخبره الملاك أنها أصوات الأرواح الكاملة ،
لكن الطبيب لم يفكر في الحلم بعد أن
استيقظ ، وبعد فترة ظهر له الملاك مرة
أخرى ، وذكره بالزيارة السابقة ، ثم سأله عما
إذا كانت هذه الزيارة قد تمت أثناء اليقظة أو
وهو نائم فأجاب الطبيب « لقد كنت نائماً
وقتها » فقال الملك « فكذلك ما رأيت وما
سمعت لم يكن بحواسك الجسدية لأن
عينيك وأذنيك كانت مغلقة أثناء النوم ،

فقلل الطبيب : « لقد كان الأمر كذلك
حقاً ! » فاستطرد الملاك قائلاً « إيون : فبأى
عين رأيت ، وبأى أذن سمعت ؟ » فأجاب
الطبيب « من الواضح أنك إذا رأيت وهينك
الجسديه مغلقة ، وإذا سمعت وأذنتك الجسدية
مغلقة ، أنك لابد أن تملك عيوناً وأذناً
أخرى ، بالإضافة إلى حواسك الجسديه
حتى أنك عندما تنام فلا بد أن تستيقظ أشياء

أخرى وعندما تنموت فلا بد أن يكون هناك
شيء يواصل الحياة »

الساروفيم

Serophim

١ - مجموعة من الملائكة في الكتاب
المقدس (العهد القديم) مشتق من الأرواح
الشرطانية في الأساطير البابلية
٢ - وقد يقال اللفظ بالمفرد « الساروف »
وهو أحد ملائكة الطبقة الأولى الحارسين
لعرش الرب في المعتقد اليهودي القديم
٣ - عندما وصف النبي أشعيا عرش
يهوه الإله المبراني ، قال « الساروفيم
واقفون فوقه ، لكل واحد ستة أجنحة بالتين
يغطي وجهه ، وباليتين يغطي رجليه ، وباليتين
يطير وهذا نادى ذلك وقال قدوس ،
قدوس ، قدوس رب الجوزد مجده ملء كل
الأرض » (سفر أشعيا الإصحاح السادس
٢ - ٣)

القديس سيرابيون

Serapion, St.

قديس في القرن الرابع الميلادي ، اشتهر
بكرمه لا فقط في إعطائه ما يملك للفقراء
والمساكين ، لكنه باع نفسه عدة مرات
لصالح الفقراء . يحتفل بعلمه في ٢ مارس

سيرابيس Serapis

المدخل بهو على جانبه تماثيل ، وزقيمت
بقربه تماثيل الشعراء والفلاسفة الاغريق في
نص دائرة

إله مصري قديم دخل إلى مصر في
عهد بطليموس الأول ، وكان الهدف من
إدخاله أن يشترك المصريون مع اليونانيين في
عبادته فاستعمار بعض خصائص من الإله
أوزيريس ، غير أن أهم صفاته كانت يونانية
نذكرنا بصفات كسير الآلهة زيوس ،
وديونسيوس انتشرت عبادته من الإسكندرية
حيث اعتبر السيرابيوم من عجائب الدنيا
وانتقلت عبادته إلى بلاد منطقة البحر المتوسط
على يد التجار ، وعباده الذين من عليهم
بالشفاء ، فاهتدروا إلى عبادته ، ثم طفت
شهرة ليزيس في العصر الروماني على هذا
الإله الإسكندري

السيرابيوم Serapeum

مجموعة من المزارع في منف
محفوظة تحت سطح الأرض تحتمى على
عجول أبيس المدفونة اكتشفها ماريث عام
١٨٥٠ - ١٨٥١م فوجد بها ٢٤ نابوناً من
الجرانيت والبازلت وزن أثنائها حوالي سبعين
طنناً

أعداد بطليموس الأول النشاط في
السيرابيوم القديم ، وذلك بإدخاله عبادة الإله
« سيرابيس » هو كان يقوم بالخدمة فيه رهبان
منطوعون ، وهو يشتمل على مصحة حيث
يغد المرضى طلباً لمعجزة الشفاء وأمام

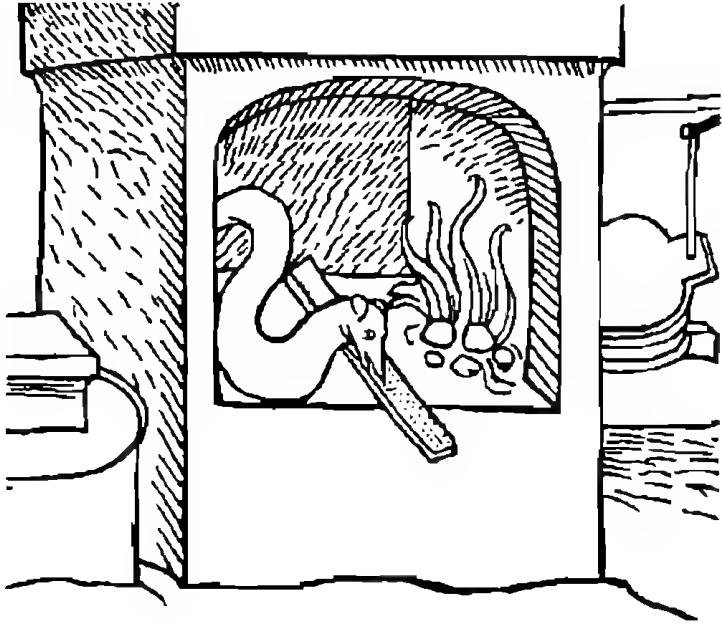
الأفي والمبرد

Serpent & The File

حكاية من حكايات « أيسوب » وجلت
في أنحاء العالم بصور شتى . تقول الحكاية
« دخلت أفي دكان حداد ، فوجدت أمامها
« ميردا » فراحت للمقه والبرد يتزف دماً ،
لكنها كلما رآه ملطخاً بالدم ازداد تعطشها
للمقه ظناً منها أنها دماء « المبرد » وأخيراً
عندما شعرت أنها لم تعد قادرة على
الاستمرار في لمقه راحت تمعضه ، لكنها
أحسّت أن أمانتها ليست أفضل من لسانها ،
وهنا قال لها المبرد : « ماذا تفعلين يا
حمقاء؟ إن لدى القدرة أن أقرض كل ما
أقابه من قطع الحديد ، فماذا تفعل معي
أنتانك ؟
المزى الأخلاني « أحسن من يتخيل
أنه يؤدي الآخرين ، مع أنه في الحقيقة يؤدي
نفسه »

سرت Serget

الإلهة المقرب في الأساطير المصرية
ارتبطت بالموتى . وكثيراً ما تشاهد على
جدران المعابد بأذرع مجهزة تقودها إشارة إلى



الأفعى والمبرد

كهنة حوريس أن ست إله شمع ، وأنه عدو لجميع الأمة وأمروا بتحطيم جميع صورته وتمثيله

وأصبح ست العدو الأكبر لإله الشمس رع ، وتشير جميع الأساطير المتعلقة به إلى المارك التي خاضها ضد الشمس ، ومن هنا جاءت رواية « بلوتارك » التي تصور ست على أنه إله شرير تماماً

أما قصة ست مع شقيقه أوزيريس (راجع) وقلته له ووضعها في صندوق .. الخ ويحث زوجته ليزيس (راجع) فقد سبق أن عرضنا لها بالتفصيل

حكماء اليونان السبعة

Seven Sages of Greece

سعة رجال اشتهروا بالحكمة في اليونان في القرن السابع قبل الميلاد منهم طاليس (أول الفلاسفة) وصولون (المشرع المعروف) ودياس وخيلون الإسرطى الذى أعاد عظام أورست وكليبوليس الرودى وبريندر الكورنثى ، وبيتاكوس الملغ الديمقراطى ، كتب عنهم بلوتارك

النائمون السبعة فى أفسوس

Seven Sleepers of Ephesus

حكاية فى التراث المسيحى تروى قصة سبعة من الشباب هربوا إلى كهف بسبب

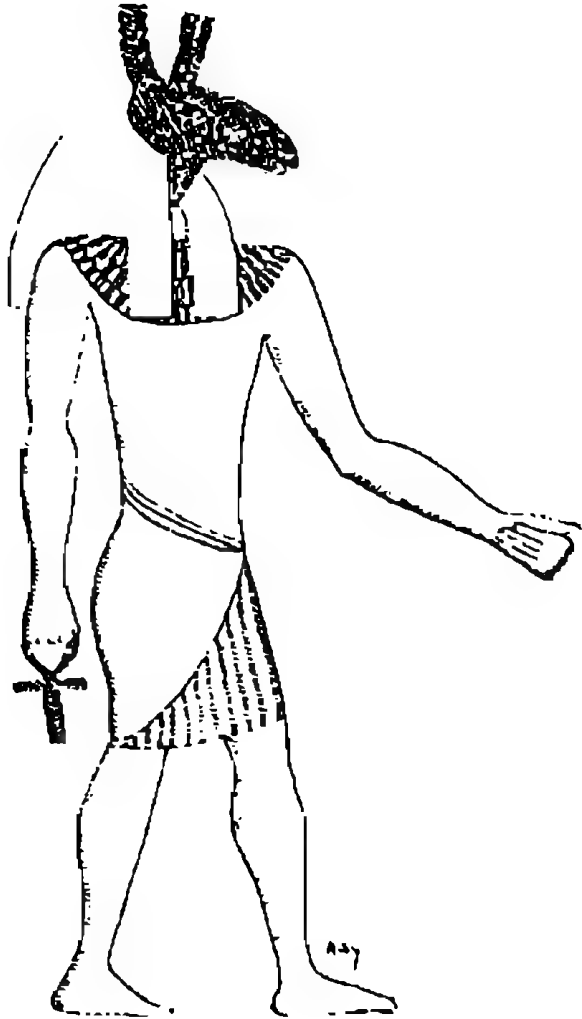
الحماية كانت ترافق الإلهة ليزيس فى تجوالها بحثاً عن زوجها . ولهذا فإن كل من يعبد ليزيس لا يمكن أن يلدغه العقرب وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة تضع العقرب على رأسها ، أو على شكل عقرب برأس امرأة

سشات Seshat

إلهة مصرية مختصة بأرشيف الحوليات الملكية

ست Set

إله الشر فى الديانة المصرية القديمة شقيق ليزيس وأوزيريس ونفتيس أطلق عليه اليونان اسم الأسمى طيفون حتى أصبح الاسمان مترادفين قتل شقيقه أوزيريس وانتقم منه ابنه حوريس كانت عبادة ست من أقدم العبادات فى مصر القديمة ، وتقول الأسطورة إن الخنزير والحمار وفرس النهر وغزال الصحرات قد انحدرت جميعاً من هذا الإله الذى كان فى الأصل إلهاً خبيراً لمصر العليا وكانت حدود مملكته هى أرض المرنى المباركين حيث يقوم بمهام طيبة من أجل المتوفين . وعندما هاجم أتباع حوريس الإله العظيم لمصر السفلى ، أتباع ست وهزمهم ، هبطت مكانة ست فى مجمع الآلهة المصرى . وأعلن



— ۲۲۹ —

شاهيات Shahapet

روح على هيئة ليمان فى الأساطير الأمريكية . تظهر على هيئة إنسان وعلى هيئة ليمان فى آن معاً وتميش هذه الروح فى مخازن الخمور ، وعلى أشجار الزيتون

الشاهنامة (كتاب الملوك) Shah- Namah

ملحمة فارسية ضخمة تقع فى نهر ستين ألف بيت . تعتبر أعظم أثر أدبى فارسى فى جميع العصور . نظمها الفردوسى وأنماها عام ١٠١٠م للسلطان محمود الغزنوى مصوراً فيها تاريخ الفرس منذ العهود الأسطورية حتى منتصف القرن السابع للميلاد . منذ جيومرت Gayomari (وأبناً كيومرت) أول ملوك فارس الذى يقول عنه الفردوسى إنه أول ملك فى العالم ، حتى سقوط الدولة الساسانية عام ٦٤١م .
حقق الشاهنامة ونشرها عام ١٩٣٣
عبد الوهاب عزام .

الشائية Shalvism

عبادة الاله شيفا (راجع) وهى تشكل إحدى الصور الرئيسية الثلاثة فى الهندوسية الحديثة إلى جانب الفشنوية والشاكتية

اعتناقهم المسيحية ، واضطهاد السلطات لهم وناسوا فى الكهف ، مدة طويلة ، فقد استيقظوا بعد مرور قرنين من الزمان (وتقول بعض الروايات إنهم ناموا ٢٣٠ سنة) وتقول القصة إنهم ماتوا بعد ذلك ودفنوا فى كهنة القديس فيكتور فى مارسيليا كتب عنهم حونه قصيدة بعنوان « النائمون السبعة فى أقنوس »

سبع العجايب الدنيا Seven Wonders of the World

وهى مجموعة من الآثار الهندية فى الحضارات القديمة هى
١ - أهرامات الجيزة فى مصر
٢ - حدائق بابل المعلقة
٣ - منارة الإسكندرية
٤ - هيكل أرتميس أو معبد ديانا فى أقنوس
٥ - تمثال زيوس للنحات فدياس
٦ - كولوسوس رودس . تمثال ضخيم

لإله الشمس هليوس
٧ - والموسوليوم (ضريح موسولوم طاغية كاريا بأسيا الصغرى ، وقد توفى فى عام ٣٥٣ ق.م) وتعتبر أهرامات الجيزة الثلاثة أقدم هذه العجايب و « الأعجوبة » الوحيدة التى عمرت من دونها جميعاً حتى اليوم

شاككاس Shakkas

المتعبدون للربة الكبرى شاككى فى
الأساطير الهندوسية

شاككى Shakti

الإلهة الرئيسة الشالسة فى الديانة
الهندوسية إلى جانب فشنو وشيفا ، كلمة
شاككى سنكريتية تعنى « القوة » ، أو
« النشاط » ، ويقال إنها زوجة الإله شيفا

شاكوبوتو Shakubuta

مصطلح يابانى يعنى « أكرس بلطف »
وهى ضرب من الهدايا الحجرية ، ووسيلة
استخدمتها البوذية فى اليابان لهداية الناس ،
لاسيما بعد الحرب العالمية الثانية

الشامان Shaman

شخص يشتغل بالتطبيب والكهانة
والسحر عند الشعوب البدائية والكلمة نفسها
تعنى « ذلك الذى يعرف ا »

الشامانية

Shamanism

معتقد دينى عند الشعوب البدائية ،
يحتمد على الشامان الذى يقال إن لديه قوة
خارقة لشفاء المرضى ، والاتصال بالمالم
الملوى ، ينتشر عند قبائل آسيا

شاكوتالا Shakuntala

بطلة فى الأساطير الهندوسية ، وقعت
فى حب الملك دوشياتا

ولدت شاكوتالا فى الغابة وعانت فيها
حيث كانت الطيور تزودها بالطعام حتى عشر
عليها الحكيم « كانوا Kanwa » فأخذها
إلى صومعه ورباها كابنته وذات يوم رآها
الملك دوشياتا فوقع فى غرامها ، فطلبها لا
للزواج لكن لتعيش فى قصره على أنها
حيث ووافقت الفتاة وقبل أن يعود إلى بلده
أهداها خانماً ليكون ميثاقاً لعه

شاماش Shamash

سائلاً إن أولئك الذين رأوا بأعينهم هم
وحدهم الذين لهم حق الكلام

إله الشمس في الديانتين السومرية
والأكادية ، وهو ابن إله القمر « نانا »
السومري و « سن » الأكادي وأخو
« عشتار » وزوج شينراد السومرية وأبا
الأكادية ، وهو أيضاً إله العدالة والشماء وهو
يظهر في ملحمة « حلجامش » كصديق
للبلبل ويعزى ظهوره في قبة السماء أثناء
النهار ، واختفاؤه في الليل في المصادر
السومرية ، إلى أنه يقطع السماء تجوالاً نهاراً ،
ويركن إلى حضن البحر ليلاً ، ليظهر ثانية
من خلف الجبال صباح اليوم التالي

شامبهر Shambhu

لقب يطلق على الإله شيفا بمعنى
«العرف المحسن » عندما يضرع إليه أتباعه

شانجو Shango

إله الرعد في الأساطير الأفريقية (جنوب
غرب نيجيريا) وزوج « أوبا » إلهة نهر
النيجر . و « أوشن » إلهة نهر أوشن

كان شانجو في البداية رجلاً فانياً خدم
شعبه بوصفه الملك الرابع عليهم غير أن
اتس من ماعديه اليايين تحدوا ملطاه
فأحدث بينهما وقعة حتى قتل واحد منهما
الآخر ، غير أن المتصر استدار بعد ذلك ليقتل
الملك ، غير أن الملك استطاع أن يفر مع
زوجته وبعض أتباعه الخللصين وتجولوا في
المنطقة حتى وصلوا إلى منطقة « كوزو » ،
حيث شق نفسه على شجرة . فأكرمه أتباعه .
وأقاموا الصلاة للنيان لكي تدمر أعداءه ،
وقالوا إنه لم يمت لكنه اختفى في السماء ،
ثم صعد إلى السماء . وشيدوا على شرفه
معبداً في كوزو وقالوا : إن الرعد هو صوت
شانجو

شامبا Shamba

حاكم زائير في الأساطير الأفريقية ،
كان بالغ الحكمة محباً للهدوء والسلام
كانت لديه رغبة شديدة منذ الصغر للسفر
والتجوال معتقداً أنها أفضل معلم فزار
خلال سنوات العديد من البلاد وتعلم من
كل مكان أموراً جديدة منها التطريز ،
والحياكة ، والتدخين ، ولعبة اسمها مانكالا
Mankala منع صاعقة الأسلحة المهلكة
ونادراً ما قتل إنساناً كما كان يحافظ في
جميع الأحوال على حياة النساء والأطفال
وأظهر - بوصفه قاضياً - حكمة عظيمة في
بحث القضايا الجنائية والمدنية وذات يوم
قاطع شاهداً يدلي بشهادة سماعية في المحكمة



رون شانج تی - شون



شن إله الأغباء



شانارویا

شاجو Shangu

اسم الكاهن المحترف فى بابل

شاتاروبا

Shatarupa

ابنة وزوجة الإله براهيمما فى الأساطير الهندوسية . وهى إلهة الحكمة واعلم ، وأم «الفينا» المقدسة . وتصورها الآثار الفنية الهندية وهى جالسة فى اللوتس بأربعة أذرع ممسكة فى يدها كتاباً أوراقه من صف النجيل دليلاً على العلم . ورودة فى اليد الأخرى ترمز إلى زوجها براهيمما وتعرف « شاتاروبا » أيضاً باسم « ساليترى » (الهابطة من السماء) إشارة إلى دورها السابق كإلهة للنهر . وتسمى أيضاً فاش Vach إشارة إلى أنها إلهة الحديث

شاستندلا شافاست

Shayast La- Shavast

أجزاء من النصوص الدينية الزرادشتية تعنى حرفياً « المناوب وغير المناوب » كُتبت باللغة الفهلوية . وهى تعرض للخطيئة والنجاسة ، وتقدم تفاصيل الاحتفالات وهى كثيراً ما تقتبس من الكتاب المقدس «الابستاق»

شدر Shedo

الأرواح الحارسة فى الديانة البابلية

شاو- يوج

Shao- Young

فيلسوف صينى (١٠١١ - ١٠٧٧) القديمة

أثر تأثيراً قوياً فى تطور الكونفوشيوسية الجديدة

شانج - تى Shang Ti

إله السماء فى الأساطير الصينية ، كما أنه يُعبد أيضاً على أنه السماء . وعندما وصل اليسوعيون إلى الصين فى القرن السابع عشر اشكروا كلمة « تيان شو » (إله السماء) لتطلق على الإله المسيحى

شانكارا

Shnkara

لقب يُطلق على الإله نيلسا معنى « المحسن أو المبشر بالخير » عندما يضرع إليه أتباعه

شان تان

Shan - Tan

أحد الخالدين السبعة فى الأساطير الصينية ، راعى المواهب . تصوره الآثار الفنية على هيئة رجل عجوز يمسك فى يده صولجاناً ، وهو يسمى فى اليابانية «سانتو» .

Shen شن

الشعابين ذات الرؤوس المتعددة . وهو شقيق مانسا - ريفى صاحب القوة الخارقة فى درء السم ويسمى شيلاً أحياناً « ماهوراجا » أى الشعيان العظيم أو « ارنشا » (مالا نهاية) كرمز للأزل وهو يتحد أحياناً مع الملك الشعيان فاسوكى Vasuki

مصطلح فى الأساطير الصينية يعنى الإله أو الروح أو أحد الفانين الذين تم تأليههم ويقابل هذا المصطلح فى اللغة اليابانية كلمة Kami

شن ننج

Shen - Nung

بطل قومى فى الأساطير الصينية وهو مزارع إلهى برأس ثور عَلم الناس فن الزراعة ، واستخدام عقاقير الدواء ، ولهذا تراهم يمجّدونه كاله للطب

Sheol شول

مكان الموتى ، تحت الأرض ، فى الكتاب المقدس (العهد القديم) وقد ترجمت إلى جهنم فى نسخة الملك جيمس من الكتاب المقدس وهى مكان المصفاة ، وتناظر « هاديس » فى الأساطير اليونانية ويستقر فيه الموتى - الطيبون والسيئون ، وكأنهم ظلال

شيشى فولكوجن Shichi Fukuj

آلهة الثروة والحظ الطيب السبعة فى ديانة الشنتو اليابانية وهم ايزوا إله الطعام اليومى ودايكوكو إله الثروة ويشامون إله الحرب ، وإله الأغصان و « بنتن » إلهة الحب والجمال والموسيقى وغيرها من القنون و « هولشاى » إله الضحك و « جورجين » إله الحكمة وطول العمر وفوكو - روكوجو إله الحظ . وقد استعارت الديانة اليابانية جميع هؤلاء الآلهة من الأساطير الصينية

شيه شيا فو

Shih- Shia- Fu

صورة بوذا الأكبر فى الصين

بوذية شن

Shin Buddhism

« مدرسة الأرض الطاهرة الحقة » وهى إحدى المدارس البوذية فى اليابان ، وكلمة Shin تعنى الحقة أو الصادقة

شيللا Sheela

الملك الأسمى ، فى الأساطير الهندوسية ، ملك النحاس Negas كان يعمل كمرافق للإله فشنو Vishnu عندما يضطجع فى فترات الراحة أثناء الخلق ؛ لكنه فى النهاية كل عصر يلفظ ناراً تدمر جميع الخلق وهو ابن كادرو Kadru التى أنجبت ألقاً من



شيفا



شيفا و پارفاتی



شوهنلج

شنجون

Shingon

فرقة شنجون تعنى « الكلمة الطاهرة أو الصادقة » أسسها الراهب « كوكاى » فى القرن التاسع الميلادى

كوموكو ، وشاومن وبعثت الباحثون أن هذه الآلهة كانت فى الأصل هندوسية نقلها « بودا » إلى الديانة البوذية . وهى طبقاً لما نقوله النصوص البوذية ، تقوم بحراسة مملكة بودا قد شيد لها أباطرة اليابان معابد

شيران

Shinran

شيران (١١٧٣ - ١٢٦١) فيلسوف بوذى ومصطلح دينى أسس مدرسة جود وشنسو Shinshu أى الأرض الطاهرة الحقة

الشنتر Shinto

الديانة الأصلية لليابان ، ويمكن ملاحظة أثرها فى الحياة الاجتماعية للشعب اليابانى حتى الآن . ومحور هذه الديانة الإيمان بوجود قوى روحية هى « الكامى »

الغيتاى Shintai

الرمز المقدس للكامى ، أو الإله فى ديانة الشنتر اليابانية

شن سن

Shin Sen

انقربان فى ديانة الشنتر اليابانية وقد يكون من الحبوب أو المال أو الشراب الخ ويقدم إلى « كامى » الإله أو القوة الروحية

شيفا Shiva

يعتبر أحياناً الإله الأسى فى الديانة الهندوسية ، وأحياناً أخرى الإله الثالث فى ثلاث براهما الإله الخالق ، وشنسو الإله الحافظ ، وشيفا الإله المدمر ، و« شيفا » كلمة سنسكريتية تعنى « الواحد الميمون أو السعيد أو المبارك » وهو يحمل صفات متناقضة فهو المدمر و« المنشئ » و« الناسك » ورمز الشهوة .. الخ

وكثيراً ما يتحد شيفا مع إله مبكر فى الراج - فبدا (راجع) هو الإله رودرا

شنغوكو Shinshoku

كاهن ديانة الشنتر فى اليابان

شيتننو Shitenno

أربعة ملوك سمايين فى الأساطير البوذية اليابانية ، يعيشون فوق قمم الجبل الكونىسمى « سمرو » يحرسون الجهات الأربع من الأرض وهم « جيوكوكو » ، « زوكو » ،

شوهسينج

Shou- Hsing

حكاية صينية عن حكيم تم تأليهه وعبدته الناس على أنه إله طول العمر
ذات يوم زارت إلهة الخوخ الإمبراطور
«ور- تي» ومعها سبع حبات من الخوخ ،
وجلمت تأكل الخوخ مع الإمبراطور ،
ونظرت من النافذة ، ثم قالت « هذا الحكيم
أكل ثلاث خوخات ، وهذا يعنى أنه سوف
يعيش لعدة الاف من السنين »

وتصور الآثار الفنية « شوهسينج » على
هيئة رجل عجوز يمسك فى يده خوخه ، أو
اثنين أو ثلاث ، ويرافقه غزال

شراذا Sbradha

عقيدة فى الأساطير الصينية يقوم فيها
الأحياء بتقديم الطعام إلى الأسلاف الذين
يقطنون عالم الآباء ، وهم يقدمون كرات
الأرز والماء تعبيراً عن الرابطة بين الأحياء
والأموات

شراماناس

Shramanas

المعلمون الروحانيون القدماء ، أو النساك
المتجولون فى الهند . وهم يمثلون حركة من

Ruda وإن كان شيئاً يُنظر إليه على أنه إله
الدمار الكويى بصفة عامة ، فى الديانة
الهندوسية . وكلمة « المُدمر » كثيراً ما تعنى
أن شيئاً يجبر الموجودات على اتخاذ أشكال
جديدة من الوجود . ومن هنا فقد اعتبر خالقاً
ثانياً يقوم باستعادة ما تم تدميره ، وهو يعبد
بهذه الصفة عن طريق رمزه « اللنجا ،
(القضيب) أو « اليونى » (الفرج) «يونى»
روجته ديشى التى يُنظر إليها فى بعض
النصوص على أنها « شاكسى » قوته الأثوية
وكثيراً ما تصور الآثار الفنية الهندية الإله
شيئاً على هيئة رجل وسيم له خمسة أوجه
وأربعة أذرع حالماً فى وضع « اليوجا » وله
عين ثالثة فى وسط جبهته وتقول الأسطورة
أنه التقط الحية - إلهة النهر - بعد أن سقطت
من السماء إلى الأرض ولهذا تلف حول
رقبته حيتان . وهو يمسك فى يده الرمح
الثلاثى الشعب الذى يسمى بنكا Pinka
وهو كثيراً ما يكون عارياً . لكنه يرتدى أحياناً
جلد النمر أو الغزال أو الفيل . وكثيراً ما
يرافقه الثور المقدس المسمى ناندين Nandin
ويتخذ شيئاً أسماء متعددة . إذ يضرع إليه
الناس باسم « أجهرورا » أى المرعب وباجافات
المبارك الخ وقد يظهر رجل ونصف امرأة

طلب رع من شو أن يفصل السماء (نون)
 عن الأرض (جب) وأن يدعم هذه القسمة
 بذراعيه المرفوعين إلى السماء ، ونتيجة لذلك
 خلق الضوء والفضاء ، وأصبحت السماء إلى
 أعلى ، والأرض إلى أسفل . وكثيراً ما يقارن
 بين « شو » والإله اليوناني أطلس ، الذي
 كان يرفع السماء برأسه ويديه . وتمسك الآثار
 الفنية المصرية « شو » دائماً ، تقريباً ، على
 هيئة رجل يضع ريشة على رأسه . ويمسك
 بالصولجان في يده . وأحياناً وهو يرفع يديه
 إلى السماء ، وأعمدة السماء الأربعة بجوار
 رأسه

شودهورانا

Shudhudana

والد جوتاما أو بوذا الأكبر في الأسطورة
 البوذية في القرن الخامس قبل الميلاد كان
 رئيس قبيلة « ساكاس » في شمال الهند
 ويقال في بعض الروايات إنه كان ملكاً
 وكان العراقيون يقولون إن ابنه إما أن يكون
 ملكاً على العالم أو بوذا ، أي الرجل المستير
 ولقد حارل والده أن يمنعه أن يكون بوذا
 لكنه فشل

الشودرا Shudra

طبقة الشودرا ، وهي طبقة الخدم والمبيد
 في مجمع الفيدا الهندي

رجال الدين تميزت عن طبقة البراهمة
 بعتيديتهم في الخلاص عن طريق الزهد
 والإلحاد

شراى Shri

إلهة الرخاء والحظ في الأساطير
 الهندوسية كثيراً ما تتحد مع الإلهة
 لاكشمير وهي إلهة أخرى للحظ السميد
 ويرمز لها بالطعام والترية

شراى Shri

إلهة الرخاء والحظ في الأساطير
 الهندوسية كثيراً ما تتحد مع الإلهة
 لاكشمير ، وهي إلهة أخرى للحظ السميد
 ويرمز لها بالطعام والترية

شو Shu

إله الهواء في الديانة المصرية القديمة
 والكلمة تعني « الفضاء » أو « الجور »
 بصورته على هيئة رجل يقف فوق الأرض
 ويمسك السماء بيديه . ويمثل شو مع اخته
 نفوت Tefnut الشوأم أول زوج في ناموس
 هليوبوليس ، نسق الآلهة في مصر . وتقول
 الأسطورة إن إله الشمس هو الذي حمل في
 شو واخته - بغير شريك - ثم بصفتها من
 فمه . وتقول أسطورة أخرى أن شو هو أول ابن
 لإله الشمس رع وإلهة السماء حتحو . وقد

شوجندو Shugendo

طريق السالك فى الديانة اليابانية
القديمة

شوى شنج لىمو

Shui Ching Tzu

روح الماء فى الأساطير الصينية الذى
يرتدى ملابس من خشب الأبنوس وهو أحد
« وو - لاو » أو الأرواح الخمسة للة ،
الطبيعة

شون Shun

إمبراطور أسطورى فى الصين فى العصر
الذهى القديم أشار إليه كونفوشيوس على
أنه نموذج الاستقامة والفضيلة المتألفة

شون باناما Shunyata

المطلق عند البوذيين ، وهو يخلو من
كل صفة

شفود Shvod

الروح الحارس للمنزل فى الأساطير
الأمريكية ، وأحياناً يصورونه على أنه غول ،
ويستخدمونه لإخافة الأطفال

سبو Sibū

الإله الأسى عند قبائل الهنود فى بناما.

وتقول الأسطورة إن هذا الإله كان يحمل
مملة تحتوى على جميع بذور الحياة وهو فى
طريقة إلى الإله « سورا » وتبعته القوى
الشرطانية . وأخيراً استطاع « جابورو » إله
الشر ، أن يسرق جميع البذور وأن يأكلها ،
وأن يقتل الإله « سورا » ومن قير « سورا »
نمت شجرة كاكاو ، وبجوارها شجرة يقطين .
غير أن الإله « سبو » أجبر « جابورو » الشرير أن
يشرب مزيجاً من الكاكاو الذى كان يحبه ،
وامتلأت معدته حتى تقبأ وأفرغ ما فيها
فالتقط « سبو » البذور التى كان إله الشر قد
التهمها ، وأسكها فى يده وصرخ بملء
فمه « فليتبقيظ سورا مرة أخرى ا » وفى
الحال ظهر الإله سورا من جديد ، فأعطاه
السلة التى تحتوى على بذور الحياة

المبيلات (إرادة الله)

Sibyls

السبيل اسم امرأة - فى الأساطير
اليونانية والرومانية - عرافة - وهت القدرة
على التنبؤ بالمستقبل ، وهى قرية من « يينا »
كاهنة دلفى - لكنها أومع فى دلالتها منها ،
ومن ثم فهى تنطبق على عدد كبير من
النساء يراولن مهنة الكهانة . والكلمة يونانية
الأصل وتعنى « إرادة زيوس » ولم تكن فى
الأصل سوى كاهنة لكبير الآلهة ، ثم امتدت
وظيفتها حتى شملت الآلهة جميعاً

تأكد الملك أن الكتب المتبقية سوف تحرق بدورها وافق على شرائها بالسعر الأصلي وبقيت هذه الكتب في حيازة كهنة روما وفي الفترة المتأخرة بدأ المسيحيون واليهود في إنتاج « كتب سبيلية » ، فأخرجوا منها أربعة عشر كتاباً قالوا إنها هي المتبقية وفي العصور الوسطى كانت الكتب السبيلية مع أنبياء اليهود ، يتباون بقدم المسيح كما كانت هناك أشودة للموتى نفيها سبيل مع الملك داود وقد رسم الفنان ميخائيل أنجلو خمس سبيلات على سقف إحدى الكنائس كما رسمهم أيضاً روفائيل ، ورامبرانت وتيرنر. وأعظم دور قامت به سبيل الكوميية ظهر في « الإنيادة » لفرجيل (الكتاب السادس)

الأسد المريض Sick Lion

حكاية من حكايات أموسب انتشرت في أماطير لعالم على أنحاء مختلفة مرض الأسد ذات يوم ، فاستدعى كل أفراد مملكته من الحيوانات لزيارته في عرينه، وليستمعوا الى وصيته الأخيرة غير أن الشعب لم يشأ أن يكون أول من يدخل الكهف فبقى في مكانه عند المدخل بينما دخل الكيش والماعز والعجل ، ليعرفوا الرغبات الأخيرة لملك الحيوانات

وأصبحت تزاول حتى في البلاد البعيدة عن بلاد اليونان ، وأشهر هؤلاء السبيلات هي سبيل كوماى Cumae في إيطاليا حيث كانت تعيش في كهف ضامض أشبه بكهف دلفى ولقد فادت السبيل آينياس في رحلته في العالم السفلى ، بعد أن كسرت العنصر الذعى لتعطيه هدية للملكة العالم الآخر ، ويقول بعض الأساطير إن سبيل كوماى كانت مخفية للإله أبوللو وقد أُخبرت « سبيل » آينياس أنها قد عاشت بالفعل سبعة أجيال لأن أبوللو وافق على أن يحقق رغبتها في أن تعيش بمقدار ما تحمل في كفها من رمال لكنها نسيت أن تطلب من الاله أن تظل في شباب دائم ، ولهذا كبرت وشاحت وتفضن جلدتها

وكانت النبوءات التي تنطق بها ندون في قصاصات من ورق ، ثم جمعت بعد ذلك ، ودونت فيما يعرف باسم « الكتب السبيلية » المشهورة التي تحتوى على أقدار روما ويقول الأمطورة إن سبيل قدمت نعمة كتب من هذه الكتب السبيلية الى الملك تاركويس Tarquinius غير أن الملك رفض شرائها بالسعر الذى حددته فأحرقت ثلاثة ، وقدمت له مرة أخرى مئة كتب . لكن الملك رفض السعر من جديد ، فأحرقت ثلاثة وقدمت له الثلاثة المتبقية بنفس السعر الذى حددته من البداية لجميع الكتب وعندما

سيف Sif

إلهة الحبوب فى الأساطير الاسكندنافية
الزوجة الشابة للإله نور • وأم أول •
سرق إله النار المخادع • لوكى • شعر • سيف •
وأجبر أن يضع مكانه شعراً ذهبياً صنعه
الأقزام

سيجى Sigi

ابن كبير الآلهة أودين فى الأساطير
الاسكندنافية ، كان قاتلاً وخارجاً على
القانون

سيجون Siguna

زوجة إله النار • لوكى • فى الأساطير
الاسكندنافية

غير أن الأسد بعد عدة أيام بدا أنه امترد
حائباً لملوساً من عافيته ، فخرج إلى مدخل
الكهف ، فرأى الثعلب يقف على مسافة من
المدخل فزمرج قائلاً • لماذا لم تحضر لتؤدى
فروض الولاء للملك أيها الثعلب ؟ •

فأجاب الثعلب • اعذرنى يا صاحب
الجلالة ، فقد رأيت الداخل إليك لا يخرج ،
فالطريق ذو اتجاه واحد ، ومعنى ذلك أن هناك
تكدماً فى الكهف ، وحشداً كبيراً من
رعابك ، فإذا ما رأيت أحداً منهم يخرج
فذلك يعنى أن هناك مكاناً لى وسوف أدخل
على الفور ، ولهذا فقد فضلت أن أكون هنا
فى الهواء الطلق •

الحكمة الأخلاقية • لا تصدق كل ما
تسمع •

السيخ Sikism

جماعة دينية فى الهند وباكستان أسسها
المعلم الروحى ناناك (١٤٦٩) . نادى
بالوحدانية والتقارب بين جميع الأديان
عارضت نظام الطبقات بالهند ، والنظام
الكهنوتى

السهلون (رجال القمر)

Sileni

مخلوقات تعيش فى التلال والغابات
كثيراً ما تختلط بالمائير لها آذان الخيل

سيدو Sido

مخادع فى غينيا الجديدة فى أساطير
ماليزيا وقع فى غرام امرأة جميلة تسمى
ساجرو • لكن ساحراً بارعاً أخذها منه
وقاتل الساحر لكى يستردها ، لكنه فقد حياته
فى هذا النزال ، غير أنه لم يكن مسموحاً
لروحته أن تدخل • أدبرى • أرض الموتى -
فراح يغوى النساء والأطفال ، وبعد أن تجول
فترة دخل • أدبرى • زرع حديقة لإطعام
الموتى يعرف وسيد أيضاً باسم • هيدر •

رجل اسمه سيمون يتعمل البحر ، ويدهش
 شعب الساحرة ، قائلاً أنه شئ عظيم . وكان
 الجميع يتبعونه من الصغير إلى الكبير قائلين
 هذا هو قوة الله العظيمة * (سفر أعمال
 الرسل : الإصحاح الثامن ٩ - ١٣)
 وأصبحت كلمة « سيموني » تعنى بيع
 سلطان الكنيمة وقوتها ، اشتقاقاً من اسمه
 ويقول التراث المسيحي إن سيمون كان العدو
 اللدود للقديس بطرس ، حتى أنه تبعه إلى
 روما . ويقول بعض الروايات إن سيمون طلب
 أن يدفن حياً ، مؤكداً أنه سوف يقوم من
 جديد في اليوم الثالث . وفي رواية أخرى أنه
 حاول الطهران من أحد الأبراج ، لكنه هوى
 متحطماً ومات

السيمرغ = العنقاء

Simurgh

طائر عملاق في الأساطير الفارسية
 أجنحته ضخمة كالسحاب
 ويخط السيمرغ على شجرة سحرية هي
 « جوكيرنا » نبت بذوراً لجميع الحياة
 النباتية . وعندما يتحرك تساقط آلاف النصوص
 والفروع في جميع الاتجاهات ثم يجمعها
 طائر آخر هو « كامررش » حيث يحملها إلى
 إله المطر « تشربا » الذي يقوم بتجميدها
 ولقد استخدم الشاعر الصوفي الفارسي
 فرید الدين العطار (١١٤٢ - ١٢٢٠ م)

وأثوف مقلطحة وذبول الخيل وأشهر زد فيا
 هو « سيلينوس » معلم ديهونسيوس الذي
 أسكره الملك ميدياس (راجع) وكان
 اليونانيون يقارنون بين سفراط وسيلينوس ، لا
 فقط لأنه معلم ، وإنما بسبب قبحة الذي
 كان يشبه قبح ميلينوس . ذكره أوفيد في
 « مسخ الكائنات » (الكتاب الحادى عشر)

سيلفانوس

Silvanus

إله الزراعة في الأساطير الرومانية ، وراعى
 الصيادين ، ورعاة الغنم ، والحلود تصوره
 الأثار الرومانية على هيئة رجل الغابة القوى

القديس سيمون

Simon, St.

قديس مسيحي (٣٩٠ - ٤٥٩) كان
 يرى الرعاة تحتفل الكنيمة المسيحية بعيدة
 في ١١ سبتمبر ، والكنيسة الشرقية في
 أكتوبر

سيمون الساحر

Simon Magus

ساحر في القرن الأول الميلادى ذكره
 الكتاب المقدس (العهد الجديد) سجب
 سحره القديس بطرس ، لأنه يريد أن يبيع
 سلطان الروح القدس ، وكان قبلاً في المدينة

بسحب الحصان الخنثى وأدخاله إلى المدينة
وعندما جنَّ الليل فتح الحصان الخنثى وأنزل
اليونانيين منه ذكره فرجيل في « الإيادة »
(الكتاب الثاني) كما ذكره دانتى في
« الكوميديا الإلهية » على أنه مثال للخيانة

« الميمرغ » كرمز للألوهية في كتابه « منطق
الطير » ، وهو شبه ملحمة شعرية يجتمع فيها
ما يقرب من ثلاثين طائراً يحشون عن
« الميمرغ » ثم يتبينون في النهاية أنهم هم
الميمرغ

سنوحى Sinuhe

بطل في الأساطير المصرية القديمة
كُتبت قصته في الدولة الوسطى ، وكان لها
شهرة كبيرة وقد عثر عليها في مخطوطات
مصرية مختلفة كان سنوحى أحد أفراد
حاشية الملك أمنحات الأول ، وعندما مات
هرب خوفاً من الوقوع في المشاكل السياسية ،
وعبر الدلتا ، وأفلح في مغالبة حرس الحدود
وسافر إلى السويس ووجد نفسه في الصحراء
بمكاد يموت من الظلمة فغير أن ابندو
ساعده ، وصاروا أصدقاءه الجدد يرتحلون معه
في كل مكان ثم صار رئيس قبيلة ،
وأصبحت هي أسرته وتصف هذه القصة
بأسلوب جذاب شئى مراحل حياة سنوحى
الجليلة ، وصراعه مع منافسيه ، وانتصاره
عليهم وما أصابه من رخاء مادي غير أنه
لم ينس وطنه لا سيما بعد أن أصدر الملك
سنوسرت الأول قراراً بالعفو عنه ، وعاد إلى
بلاط الملك وعندما مات أعدت له مقبرة
فخمة إلى جانب مقابر الأمراء

سن Sin

إله القمر في الديانة الأكادية ، وهو ابن
الإله انليل ، وزوج الإلهة نجال ، وأولادهما
إلهما السماء الرئيسيان عشائر إلهة الحب
والجمال وشماس إله الشمس

سندباد Sindbad

ناجر وبطل من بغداد في « ألف ليلة
وليلة » ، قام بسبع رحلات واقتنى ثروة طائلة
من هذه الرحلات

سندرى Sindri

صانع ذهب في الأساطير الاسكندنافية
كان يعمل بين الأقزام شقيق بروك وكان
سندرى هو الذى صاع خاتم كبير الآلهة
« أودين »

سنون Sinon

جندى يونانى شاب في الأساطير
اليونانية ، قريب أوديسيوس أفتق الطرواديين



السيمرغ

السيرينات (هرايس البحر)

Sivens

مجموعة من الكائنات الأسطورية ، فى
الأساطير اليونانية ، نصفها الأعلى جسد امرأة ،
ونصفها الأسفل جسد الطائر كانت تسحر
الملاحين بنتائجها فتوردهم موارد الهلاك
والسيرينات بنات النهر أخيلوروس زوجة الفنون ،
كن يمتحن فى صقلية ، وعندما اختلطت
«برسفونى» لم يحاولن إنقاذها ، فعصبت
أنها «كيرس» وأسالتهن إلى طيور

وكانت الساحرة «كيركى» قد حذرت
أوديسوس من السيرينات عندما يمر بجزييرتهم
بعد عودته من حرب طروادة ولهذا سداً أذان
رفاقه جميعاً بالشمع حتى لا يسموا ضماهم
فيسلكوا جميعاً . وربط نفسه إلى صارٍ
بالسفينه شدّ إليه يديه وقدميه ونهاهم عن
فك قيوده ، إذا أبدى لهم رغبة فى التوقف
عند سماعه نغزيرتهن ومع ذلك فعندما
سمع صوت السيرينات طلب من رفاقه فك
قيوده لكنهم لم يهتموا إلى حديثه بسبب
ما فى آذانهم من ضجج وعندما فضلت
السيرينات فى إيقاف أوديسوس ألقين
بأنفسهن فى البحر ومن هنا فقد سميت
البحرر الصغيرة التى كن يقمن بها فى
مواجهة الجبل فى إقليم لوكاتيا باسمهن
وعندما مرّ سلاحر السفينة أرجو
(الأرجوت) فى رحلتهم للبحث عن القروة

الذهبية بجزييره السيرينات أنفسهم من
نغزيرتهن ، ما كان ينشد «أورفيوس» من
أغنيات . وتقول بعض الأساطير أن
«أوديسوس» هو المقول عن مونهن ، وتقول
أساطير أخرى أنه «أورفيوس» ، وقد تحولن
بصفة عامة إلى صخور

وتظهر السيرينات الإلهية فى «أوديسة»
هوميروس (الكتاب الثانى عشر) ودانتى فى
«الكوميديا الإلهية» حيث يجعلهن رموزاً
للمتعة الحسية ووليم موريس «حياة جون
وسوله» وفورستر «حياة السيرينات»
وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة ضخمة
بأرجل طائر ، بأجنحة أحياناً ، وبغير أجنحة
أحياناً أخرى .

سيزيف

Sisyphus

أول ملك على كورنثة فى الأساطير
اليونانية كان ذكياً وماكراً ومخادعاً وهو
ابن ليلولوس ملك لاليا
عندما اغتصب كبير الآلهة «زيوس»
الحوورية أيجينا ابنة إله النهر أيسروس ، وعده
سيزيف أن يبرؤى له ما حدث فى اغتصاب
ابنته على شرط أن يعطى كورنثة نبأ من الماء
على جبل «أكروكورنثة» فغضب كبير
الآلهة غضباً شديداً حتى أنه أرسل إله الموت
«تائوس» ليقول سيزيف . غير أن سيزيف

إلهة الحكمة « شتاروبا » إلى زوجها والدما
الإله « براهما »

سجوران Sjoran

روح الماء في الأساطير السويدية ، ويرى
بعض الباحثين أنها مأخوذة من الإلهة
الاسكندنافية « ران » زوجة إله البحر أيجير

سكادي Skadi

عملقة في الأساطير الاسكندنافية
زوجة إله البحر « نجرود » وابنة المملاق ،
«نجاسي» عندما قتل والدها بسبب سرقة
الشفاحات الذهبية من الإلهة « ادونا »
(راجع) التي كانت تحرسها طلبت سكادي
تعويضاً عن هذه الجريمة فصمحت لها
الآلهة أن تختار زوجاً لها من الآلهة على
شروط أن لا ترى سوى أقدامهم فحسب من
رأه ستار وظلت أنها اختارت الإله الوسيم
«بولدور» لكنها كانت قد اختارت في الواقع
« نجرود » ، فعاشت فترة من الزمن في بيت
والدها ، وفترة أخرى في بيت زوجها ،
وكانت تحب أن تقضى وقتها في اصطيد
الحيوانات المفترسة

سكندا Skanda

إله الحرب ذو السنة رؤوس في الأساطير
الهندوسية ، وهو ابن الإله شيفا وتذهب

استطاع أن يقبده وبذلك يمنع موت الناس
فأرسل زيوس « آرنى » إله الحرب لفتك قيود
« شاتوش » وتخريبه وبمجرد أن تخرد إله
الموت قتل سيزيف في الحال غير أن سيزيف
قبل أن يموت طلب من زوجته « مهروني »
أن لا تقسم له جنازة ، ولا طقوساً لذفة
وغضب هاديس إله العالم السفلي وزوجته
«برسفوني» من هذا العمل فبعثاً بسيزيف
مرة أخرى إلى العالم السفلي لكنه عاش
عمرًا طويلاً جداً قبل أن يموت مرة أخرى

وغضب زيوس من احتيال سيزيف فقرر
معاقبته عندما يمود إلى العالم السفلي بأن
يقوم بدفع حجر ضخم من أسفل الجبل إلى
قمته ، وما أن يصل إلى القمة حتى يمود
الحجر إلى السفح من جديد ، ليقوم سيزيف
بفس الدورة من جديد وهكذا دواليك
ومن هناك أصبح سيزيف يرمز إلى الجهد
العابث الذي لا نتيجة له ويظهر سيزيف في
كتاب أوفيد « مسخ الكائنات » (الكتاب
الرابع) كما كتب عنه الفيلسوف الوجودي
« كامي » كتاباً عبارة عن مجموعة من
الدراسات الوجودية بعنوان « أسطورة
سيزيف »

سيفانالا

Sivanala

مسيحة في الأساطير الهندوسية ، اهدتها



13. K.

بعض النصوص إلى أن سكندا لم تكن له أم قط فقد قذف شيفا بحيواناته المتوية في النار فظهر سكندا وسمى سكندا أحياناً « جوها » و « كومارا » وإن كان اللقب الأخير يطلق أحياناً على أجنى إله النار

سكن فاكس Skin- Faxi

حصان النهار في الأساطير الاسكندنافية ، ومن إسمه انبتت النور لينتج في السموات والأرض

سكولد Skuld

المنقبيل في الأساطير الاسكندنافية ، وهو يظهر على وجهه خمار وفي يده لفاقة من ورق

الجمال النائم

Sleeping Beauty

أسطورة أوروبية عن ملك وملكة ظلا سنوات طويلة بلا أولاد ، وكانا يقبمان الصلوات الكثيرة ليرزقا بطفلة وذات يوم استدعى الملك والملكة جميع أفراد المملكة لحفل في القصر أقيم بمناسبة ميلاد الطفلة وكذلك ١٢ امرأة حكيمة من بين ١٣ امرأة من الموجودات المخارقة ، واستبعدا الثالثة عشر أنهما لم يكونا في حوزتهما سوى اثنتي عشرة قطعة من الذهب غير أن المرأة الثالثة عشر لعنت المولودة الجديدة ، وحكمت عليها

سكمر Skimir

ذلك الذي يجعل الأشياء تلمع. خادم محبوب عند الإله فرأى في الأساطير الاسكندنافية ، وكان رسول الإله عندما وقع في حب « جيردا »

سكول وهالي

Skoll & Hali

ذئبان في الأساطير الاسكندنافية يتبعان الشمس والقمر وتقول الأسطورة أنهما سوف يلتهمان الشمس والقمر عند نهاية العالم

سكريك Skritek

روح المنزل في الأساطير السلافية ، كثيراً ما يتشكل عليه هيئة صبي صغير ، وهو

THE
SLEEPING
BEAUTY



AT LAST HE CAME TO THE
TOWER & OPENED THE DOOR
OF THE LITTLE ROOM WHERE
ROSAHOND LAY.

الجمال النائم

أن تنام مائة سنة ولا يوقظها إلا قطة من أمير
وعندما بلغت الأميرة من الخامسة عشرة
تحققت اللعنة ، ووقعت فى سبات عميق
وقد حاولت مجموعة من الأمراء الوصول إلى
الأميرة دون جدوى . وبعد مرور مائة سنة ظهر
أمير شاب ، ونجح فى الوصول إليها ، وقبلها
فاستيقظت على الفور ، وأيقظ القطة كلها
التي كانت ترقد فيها وفى النهاية تزوج
الأمير من الأميرة الجميلة

سلك (الحقل المظلمة)

Slith

نهر يجرى فى أرض العماققة فى
الأساطير الاسكتدنافية

الحية Snake

لعبت الحية أو الأفعى دوراً بارزاً فى
أساطير العالم ، وهى أحياناً تظهر بمظهر
الوجود الخبير ، وأحياناً أخرى بمظهر الموجود
الشرير والحيية فى التراث اليهودى
المسيحى ترمز دائماً إلى الشر أو الشيطان ،
ففى سفر التكوين : « فقال الرب الإله للحية
لأنك فعلت هذا ملعونة أنت من جميع
البهائم ، ومن جميع وحوش البرية على
بطنك نسمين ، وتراباً تأكلين كل أيام
حياتك » (الإصحاح الثالث ١٤) وذلك
بعد غوايتها للمرأة لتأكل من الشجرة المحرمة

وإذا كان النمر السابق لم يوحّد بين الحية
والشيطان فإن كُتّاب العهد الجديد وحّدوا
بينهما

وفى سفر المزمّد نجد أن الشعب
اليهودى : « تكلم على الله ، وعلى موسى
فأرسل الرب الإله على الشعب الحية المحرقة
فلدغت الشعب فمات قوم كثيرون من
إسرائيل فصلّى موسى لأجل الشعب
وصنع حية من نحاس وضمها على الرابّة ،
فكان متى لدغت حية إنساناً ، ونظر إلى حية
النحاس يحيى » (عدد الإصحاح الحادى
والمشرون ٥ - ٩) والحية التي صنعها
موسى من نحاس شبيهة بحية عمالة كانت
مخصصة لإله الحياة فى المطقوس السومرية

ويدو أن الحية النحاس ظلت مستخدمة بعض
الوقت إذ يقال لنا إنها كانت موضع تجميل
خلال عهد حزقيا (٧١٧ - ٦٨٦ ق.م)
وأن هذا الملك حطمها « سحق حية النحاس
التي عملها موسى ، لأن بنى إسرائيل كانوا
إلى تلك الأيام يوقدون لها ، ودعوها
بخششان » (الملوك الثانى - الإصحاح الثامن
عشر ٤) واستخدم المسيح صورة الحية
النحاسية فى قوله « كما رفع موسى الحية فى
البرية ، هكذا يبغى أن يرفع ابن الإنسان »
(إنجيل يوحنا (الإصحاح الثالث ١٤)
وكانت الحية المتوحشة فى الدهانة
المصرية القديمة هى « أبوفيس » العمو لللود

إله الشمس رع وللإله حوريس ، والإله
أوزير ، وهى تحاول دائماً أن تمنع الشمس
من الشروق كل يوم . وكان المصريون
يصنعون حية من الشمع وينقشون عليها اسم
« أبوفيس » ويثقلون عليها التماثيل والرقى ثم
يلقون بها فى النار . وتكون نتيجة هذه
الطقوس أن تشرق الشمس على أرض مصر
كل يوم . عير أن نفس المصريين رأوا فى
الحية رمزاً على البعث ، لأنها تغير جلدها
وتخصص بعض النصوص المصرية القديمة
لمساعدة الموتى على إنجاز البعث ، فيضمون
فى الميت الآيات التالية

« أنا هو الحية سانا Sana ذات العسر
المديد
لقد ولدت ، وهذا أولد من جديد كل
يوم
إننى أجدد نفسى
وأصير شابة كل يوم »
واتخذ اليونان من الحية أيضاً رمزاً للبعث
والشفاء . وظهر امكليدوس إله الطب
بالمولوجان - شعار مهنة الطب - وهو
صولجان تلتف عليه حيتان ، وفى أعلاه
جناحان ، أو لثفتان حول خوقة مجنحة
إشارة إلى الحركة السريعة
وتظهر الحية فى أساطير الازتيك كما
تظهر فى أساطير الفرس الذين كانوا يعتقدون
أنها تجلب المرض والموت . وقد تحول أهرمان

سدوم وجمور

Sodom & Gomorah

مدينتان فى سهل نهر الأردن ذكرهما
الكتاب المقدس (العهد القديم) دمرهما
بهوه إله اليهود بالنار والحجارة الكبريتية
روى سفر التكوين قصتهما فقال « جاء
الملاكان إلى سدوم مساء ، وكان لوط جالساً
فى باب سدوم ، فلما رآهما لوط قام
لاستقبالهما وسجد بوجهه على الأرض
وقال يا سيدى ميلا إلى بيت عبدكما وبيتاً
واغسلا أرجلكما ، ثم بكران وتذهبان فى
طريقكما فقالا لا بل فى الساحة بيت
وأحاط البيت رجال سدوم من العمدت إلى
الشيخ ونادوا لوطاً وقالوا : أين الرجلين اللذين



سدوم وعمورة

الأب والابن لا يعرف أحدهما الآخر تشكل جانباً من رواية الفردوسى فى الشاهنامه فقد كان رستم أعظم المقاتلين الفرس يقوم بجولة من جولاته تزوج فيها ابنة ملك «أذربيجان» لكنه سرعان ما ترك زوجته سعيًا وراء مغامرات جديدة ووضع الزوجة ابناً سمته سهراب ، لكنها خشيت أن يأخذه أبوه ليملمه الجندية ويكون مقاتلاً مثله ، فأرسلت إلى زوجها رسالة تقول فيها إنها وضعت بنتاً ، وشب الفتى وتعلم ، لکه مال إلى الفروسية مثل أبيه وصار مقاتلاً ، وانضم إلى صفوف الترك ، فأصبح فى جانب ووالده جانب آخر ، هو جانب الفرس ، ونشبت معركة بين الفريقين ، وعندما التقى سهراب بوالده فى أرض المعركة كان لديه شعور أنه يقاتل رستم . غير أن رستم لم يشأ أن يكشف عن شخصيته ودعاه للنزال ، وقتله دون أن يدري أنه ابنه !

سوكاجاي

Soko Gakkai

جماعة خلق القيم ، احدى الفرق الدينية البوذية فى اليابان التى ارتبطت بفرقة نشرين

سوكارس Sokaris

إله الموتى فى الديانة المصرية القديمة

وهو نفسه الإله أنوبيس

دخلا إليك الليلة ؟ فخرج لوط وأعلق الباب وراءه ، وقال لا تفعلوا الشر يا إخوتى هوذا لى ابتتان لم تعرفا رجلاً أخرجهما إليكم وأما هذان الرجلان فلا تفعلوا بهما شيئاً ، لأنهما قد دخلا تحت ظل سقفى فقالوا الآن نفعل بك شراً أكثر منهما وتقدموا ليكسروا الباب وإذا أشرقت الشمس أمر الرب على سدوم وعمورة كسرنا وناراً من عند الرب من السماء » (سفر التكوين الإصحاح التاسع ١ - ٢٠) وهكذا انتقم الرب من المدينة بسبب ممارستها للجنسية المثلية (اللواط)

سهراب Sohrab

ابن البطل رستم فى ملحمة الفردوسى «الشاهنامه» ، قتله أبوه فى معركة عندما ألقاه رستم على الأرض ، وجلس عليه ، وصل خنجره مسرعاً وثق به نحره ، كما تقول الشاهنامه غير أن رستم لم يكن يعرف أنه ابنه ، فلما رأى تلك الخرزة فى عضده (وكانت أمه قد أعطته اباهاً تذكرة من أبيه) ثق رستم جبينه ، وأخذ يضرب صدره ، ويتف شعره ، ويندب ولده قال سهراب « قتلت نفسك بيدك ، وقد وقع المهدور ومضى المقدر ، وليس ينفعك لهذا الجزع»

وقصة رستم وسهراب ، أو المعركة بين

سول (الشمس) Sol

- ١ - الشمس فى الأساطير الاسكندنافية . وهم يعتقدون أنها ابنة « سوند فرارى » وشقيقها هو « مانى ، أر القمر »
- ٢ - إله الشمس فى الأساطير الرومانية وهو أبوللو ، وهليوس وهيريون

صولو Solon

أحد الحكماء السبعة عند اليونان ، وهو مشرع ، كان كلما كبر سنه ازداد علمه

سليمان Solomon

الملك الثالث لإسرائيل فى الكتاب المقدس (العهد القديم) ابن الملك داود اشتهر بالحكمة ، وإن كان ذلك يتعارض فى بعض الأحيان مع ما يرويه الكتاب المقدس عن الملك وعن ثروته الطائلة

حادثتان فى حياة الملك تترددان كثيراً فى الرسوم الفنية والموسيقى

- ١ - الأولى زيارة ملكة سبأ التى سعت بخبر سليمان « فأتت إلى أورشليم بموكب عظيم جداً بمجمال حاملة أطياباً وذهباً كثيراً جداً ، وحجارة كريمة ، وأتت إلى سليمان وكلمته بكل ما كان بقلبيها . فلما رأته ملكة سبأ حكمت سليمان ، والبيت الذى بناه ، وطعام مائدته قالت للملك : صحيحاً كان الخير الذى سمعته فى أرضى عن أمورك وعن

حكمتك ولم أصدق الأخبار حتى جئت وأبصرت عنى » - الملوك الأول - الإصحاح العاشر : ١ - ٧) وأعطته الملكة هدايا كثيرة

٢ - والحادثة الثانية هى « حكم سليمان » ويخص القصة كما يأتى « أتت امرأتان راتبان إلى الملك ووقفنا بين يديه فقالت المرأة الواحدة اسمع يا سيدى انى أنا وهذه المرأة ساكنان فى بيت واحد ، وقد ولدت معها فى البيت . وفى اليوم الثالث بعد ولادتى ولدت هذه المرأة أيضاً ، وكنا معا ولم يكن معنا غريب فى البيت غيرنا فمات ابن هذه فى الليل لأنها اضطعت عليه . فلما قمنا صباحاً لأرضع ابنى إذا هو ميت ولما تأملت فيه فى الصباح ، إذا هو ليس ابنى الذى ولدته وقال المرأة الأخرى كلابيل ابنى الحى وابنتك الميت وهذه تقول لا بيل ابنتك الميت وابنى الحى .. فقال الملك لهنونى سيف فأتوا بسيف بين يدى الملك فقال الملك : اشطروا الولد الحى شطرين وأعطوا نصفاً للواحدة ونصفاً للأخرى فقالت إحداهما : اعطوها الولد الحى ، وقالت الأخرى : لا يكون لى ولا لك . اشطروه فقال الملك اعطوه للأولى فهى أمه « سفر الملوك الأول الإصحاح الثالث ١٦ -

(٢٧

ويقول الكتاب المقدس إن سليمان هو مؤلف « سفر الأمثال » ، و« سفر الجامعة »

المخلص Soter

١ - اسم آخر لكبير الآلهة « زيوس »
في الأساطير اليونانية

٢ - لف كان يطلق على بعض الآلهة
أو الملوك الذين يؤلههم الناس

سولير Soteria

يوم التضحية وتقديم الشكر للمخلص من
الأخطار

سوتو Soto

فرقة سوتو ، مدرسة بوذية يابانية كبيرة
تعتمد على الجلوس في هدوء وسكينة
للوصول إلى مرحلة الاستنارة

سوفي Sovi

بطل في الأساطير السلافية كان
مشولاً عن إحرانق جثث الموتى ، روى قصته
كتاب روسى في القرن الثالث عشر . ويبدو
أنها مشتقة من أصول فنلندية

سبي Spee

إلهة الأمل في الأساطير الرومانية بضرع
اليها الناس في أوقات الميلاد ، والزواج
للتوفيق والنتائج الطيبة لها معابد كثيرة في
روما تصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة
شابة ممسكة في يدها البمنى ببرعم مطلق أو
على وشك التفتح

و « نشيد الإنشاد » « وسفر الحكمة » (أو
حكمة سليمان - وهو من الأسفار المخدوفة » .

سوليمي Solymi

١ - جنس المقاتلين الأقوياء الذين قاتلوا
ضد بلرفون
٢ - مدينة في إقليم لوكيا

السوما Soma

شراب مقدس عند الهنود يصاحب
تقديم الأضاحى والقربان ، وهو الهوما عند
الإيرانيين

سومنوس

Somnus

إله النوم في الأساطير الرومانية ، وهو في
الأساطير اليونانية هينوس (راجع)

سوفوكليس

Sophicles

أديب يونانى (٤٩٦ - ٤٠٦ ق. م)
ومؤلف مسرحى يعتبر من أعظم المسرحيين
التراجيدين في الأدب اليونانى القديم وضع
نحواً من ١٢٣ تراجيدياً شعرية لم يصل إلينا
منها غير سبع أشهرها « أوديب ملكاً » ،
وه « انتجوننا » وه « ألكترا »

سفنكس (أهر الهول)

Sphinx

وحش نصفه آدمى ونصفه حيوان فى الأساطير اليونانية ، أحياناً يحمل رأس امرأة وجسم أمم أرسلته « هيرا » أو أبوللو لمعاينة الملك « لايموس » فجلس على صخرة بالقرب من بوابة مدينة طيبة يسأل الداخلين سؤالاً هو عبارة عن لمرز « من الذى يسير على أربع ، ثم على اثنين ، ثم على ثلاث ؟ » ويقتل كل من لم يستطع الإجابة حتى وصل أوديب إلى بوابة المدينة وحل اللغز فقتل سفنكس نفسه

ويذهب كارل يونغ فى تفسيره لهذه القصة تفسيراً سيكولوجياً إلى أن سفنكس يمثل « الإلهة الأم » التى دمرتها قوة الذكورة التى يمثلها أوديب

أما فى الأساطير المصرية القديمة فان سفنكس يمثل القوة والجلال ، فهو يربض بجوار أهرامات الجيزة ممثلاً الإله « حوريس » شاخصاً بصره إلى والده الإله رع ، الشمس المشرقة فى رحلتها عبر الوادى

الأساطير اليونانية ، فيربط العنكبوت بالإلهة أثينا ، وهارمينا ، والقدر ، وپرسفونى فقد قامت اثينا بتحويل « أراخنى » إلى عنكبوت بعد أن تخدع الإلهة للززال فى مسابقة للغزل والنسج كما ارتبط العنكبوت « بهولدا » فى الأساطير الاسكندنافية ، وعشتار فى أساطير الشرق القديم

أما فى المسيحية فيرمز العنكبوت إلى الشر والنيطان وفى أساطير الهنود فى كولومبيا يعبر المونى بحيرة المونى فى قوارب مصنوعة من نسيج العنكبوت وبعض أساطير هنود أمريكا الجنوبية تعتقد أن نسيج العنكبوت هو وسيلة للتسلق عليها من « العالم السفلى » إلى « العالم العلوى » وفى الأساطير الأفريقية كان بى بى « الرجل العنكبوت هو الذى جلب النار من السماء إلى الأرض لمساعدة الجنس البشرى وفى قبائل المحيط الهادى أسطورة تقول إن الذى خلق العالم عنكبوت قديم

مخزل القدر

Spindle of Fat

مخزل لربات القدر الثلاث آترديوس ،

كلوديوس ولاخيوس

سركا (القدر) Sreca

أنثى تشخص القدر فى أساطير الصرب ،

العنكبوت Spider

يرتبط العنكبوت فى اللبانة المصرية القديمة بالإلهة « نايث » وهى ربة قديمة لمدينة صا الحجر (سايس) - بوصفها ربة خالقة هى التى نسجت العالم أما فى

الوسطى كانوا يعتقدون أنه عندما يبلغ الأيل خمسين سنة من عمره يبحث عن أنفى ليقتلها ويأكلها ، ثم يذهب الى أقرب بحيرة ليشرب من الماء قدر استطاعته ليجدد قرونة لخمسين سنة أخرى فإن لم يجد الأيل الماء اللازم خلال ثلاثة أيام من قتله وأكله للأففى ، فلا بد أن يموت

تصورها الآثار الفية على هيئة فتاة جميلة تنسج الخيوط ، وهى إذا كانت فى مزاج طيب ، فإنها تحمى الأسرة ، وإذا كانت فى مزاج سيء فإنها تسمى « نيرىكا » فهى امرأة عجوز لا تكثر براحة الأسرة ويمكن بعض التعاويذ المناسبة أن تطردها الأسرة

جمجمة بيت لحم Star Of Bethlehem

نبات مزهر من فصيلة الزنبق . تقول الاسطورة فى العصور الوسطى أنه نبات مبارك لأن الطفل يسوع اتخذ منه مسادة ينام عليها

ساتاماتر Sater Mater

إلهة إيطالية قديمة ، فى الأساطير الرومانية ، ارتبطت بالحماية من النار ، وقد توحدت فى بعض الروايات مع الإلهة « فتاه ربة الموقد والحياة المنزلية

شناكافا Stanakava

شعبة من فريق الأردية البيضاء فى الدبابة الجينية ، يتميزون بوضع قطعة من القماش على الفم ، لكى يتجنبوا إيذاء الحشرات والهوام رغمًا عنهم

ستكرلى Staker Lee

زنجى ، فى الأساطير الأمريكية ، باع نفسه للشيطان من أجل قبعة نمكة من التنكر فى أشكال مختلفة . وفى النهاية يترد الشيطان قبعة ، ويبحث بالزنجى إلى الجحيم

الايل Stag

ذكر العززال فى الأساطير اليونانية عاقبت الإلهة أرتميس (أو ديانا فى الأساطير الرومانية) الصياد الذى رآها عارية وهى تستحم ، فأحاله إلى أيل ، ثم مزقته كلاب مسحورة . وعندما أبحر أحامنون بأسطوله إلى طروادة ، سأل اليونان كهانهم عن كيفية استرضائهم للإلهة أرتميس فأجاب بالنضحية بائنة أحامنون « اهضينا » وعندما هم القائد بذيح ابته أنقذتها الإلهة أرتميس ، واستبدلت بها أيل ، ثم أخذتها إلى « ثارريس » حيث أصبحت كاهنة فى معبدها وفى الأساطير المسيحية فى العصور



القديس اسطفن

سثناكافانس

Sthanakavsis

سكان القاعات حركة إصلاح ديني داخل الجيمنية قامت عام ١٦٥٣م وهي ترفض الأيقونات وطقوس المعبد ، على أساس أنها لا تتفق مع تعاليم « مهاديرا » مؤسس الجماعة

الأسطورة أنهم عندما دفنوا رفاته تحركت جثة القديس لورنس ، ونامت على جنبها لتفتح مكاناً يوضع فيه رفات استفانوس . ومن هنا فقد أطلق الرومان على القديس لورنس لقب « الأسباني الدم »

Stork العنق

طائر بأجنحة عريضة ، طويل الساقين ، والعنق ، والمنقار . وتعتقد أساطير أوروبا الغربية أنه يأتي بالأطفال . فإذا ما حطَّ على سطح أحد المنازل كان ذلك يشير بأن مولوداً في الطريق ، وذلك يعكس الاعتقاد القديم الذي كان يقول إن الأطفال يأتون من الماء أو يعثرون عليهم في الكهوف . أما في الأساطير اليونانية فقد كان هذا الطائر مقدساً عند الآلهة « هيرا » زوجة كبير الآلهة وسيدة السماء . وعند الإلهة « جونو » في الأساطير الرومانية التي تناصر « هيرا » أما في التراث المسيحي فإن هذا الطائر يرمز إلى العفة ، والطهارة ، والتقوى والمبشر بالربيع

الفراولة

Strawberry

ترتبط فاكهة الفراولة في الأساطير الاسكندنافية بالهة الحب فريجا . أما في التراث المسيحي فهي ترمز إلى « مريم العذراء » .

القديس استفانوس (التاج)

Stephen, St.

شخصية من الكتاب المقدس (العهد الجديد) في القرن الأول الميلادي أول شهيد في المسيحية رُجم حتى الموت يحتفل بعيده يوم ٢٦ ديسمبر روى قصته « سفر أعمال الرسل » في الإصحاحين السادس والسابع . وبعد موته بأربعة قرون تداولت قصته المصغر الوسطى المسيحية وقد روى « لوسيان » أحد القساوسة أنه رأى « جماليل » الحبر اليهودي الذي علم بولس ، يقول إنه بعد موت « استفانوس » حمل جثته ودفنها في قبره ، يقول « لوسيان » إنه رأى هذا الحلم ثلاث مرات . وقد ذهب إلى الأسقف روري له ما حدث ، فأمر بقرين يحفر في المكان الذي أشار إليه ، فاكتشف رفات « استفانوس » . ومنه بعض القديسين ، نقلوها إلى أورشليم وفي النهاية إلى روما ، حيث دفنت في قبر القديس لورنس . ونقول

شمفالوس Stymphalus

بحيرة فى منطقة أركاديا ، فى الأساطير اليونانية ، أقيم حولها معبد للإلهة آرتميس (ديانا) بضم تمثالاً من الخشب المذهب عرف باسم ستيفاليا Stymphalia وحول تمثال الإلهة صُنّت تماثيل أخرى من الرخام الأبيض تمثل مختلف طيور البحيرة فى صورة نتيات صغيرات

طواراستفاليا

Stymphalian Birds

مجموعة من المخلوقات الغريبة على هيئة طيور بأرجل طويلة ، أجنحتها وناقيرها من حديد ، فى الأساطير اليونانية ، تأكل البشر ، وهى تخرج من بحيرة ستمفالوس (راجع) قام هرقل فى مغامرته السادسة (راجع) بقتل هذه الطيور . رغم أنها من كثافة أعدادها إذا طارت حجبت أجنحتها أشعة الشمس وقد استخدم هرقل صنوجاً برونزية من شأنها أن تفرغ هذه الطيور لاستدراجها خارج الغابة التى تآرى إليها ، ثم أبادها رمياً بالسهم غير أن بعضها استطاع الهرب ، وطار إلى البحر الأسود ، ثم عادت تهدد بحارة السفينة أرجو التى خرجت تبحث عن الفروة الذهبية ، وقد نقشت صور هذه الطيور فى معبد كبير الآلهة زيوس فى أولمبيا ويتحدث يوزنياس فى كتابه

شربوج Stribog

إله الريح فى الأساطير السلافية . وإن كانت الرياح فى بعض الملاحم الرومسية تسمى حفيذة « شربوج » وهناك إله آخر للريح هو « فاريرليس » الذى يحدث ضجيج العاصفة

ستوبا Stupa

ضريح صغير مرتفع عن الأرض يحتوى فى وسطه عادة على رفات « بوذا » ، أو « جينا » ، أو أجزاء من الكتب المقدسة وتقول الأسطورة البوذية إن بوذا عندما حضرته الوفاة ، سأله أحد تلاميذه : ما الذى يحدث لبقاياها بعد الموت ؟ فأجاب بوذا إنه لايد من تشييد « ستوبا » لتضم هذه البقايا فشيّد الملك البوذى « أشوكا » ضريحاً فى المواقع التى ترتبط بمولد بوذا وحياته وموته وهذا الضريح يسمى فى سيلان باسم « توبا » وقد تطورت المصطلحات الدينية المختلفة الخاصة بالهندسة المعمارية من مصطلح « ستوبا » فهى فى بورما « أجوبا » وفى الصين واليابان « باعدوا » وتمثل « ستوبا » عند البوذيين مركزاً فزيقياً للعبادة حتى يستطيع الذهن الارتفاع إلى تأمل الموجودات الروحية

ثم يظهر من جديد في العالم السفلى حيث يصير نهراً موصلاً يصب في مستنقعات حالكة الظلام . وعلى الرغم من أنهم يعتقدون أن مياه هذا النهر مسمومة ، فقد عمت تيس Thetis انها أجيل (راجع) في مياهه ، وهي تمسكه من عقبه فامتنع عليه الموت إلا من ذلك الجزء الذي كانت تمسكه منه

وقد ذكر هذا النهر هوميروس في «الأوديسة» (الكتاب العاشر) وهزود في كتابه «أنساب الآلهة» وفرجيل في «الإنيادة» ، (الكتاب السادس) وأوفيد في «سخ الكائنات» (الكتاب الثالث) ودانتى في «الكوميديا الإلهية» وميتون في «الضردوس المفقود» (الكتاب الثاني) كما أثار خيال كثير من الرسامين فنصروه في لوحاتهم

سو - بلاندرنا Su- blandra

شقيقة كرشنا ، في الأساطير الهندوسية وزوجة البطل أرجونا وتقول بعض الروايات إنها مارست زنا المحارم مع شقيقها كرشنا

سحلوس Sucellos

إله الرعد في أساطير الملت ، تصوره الآثار الفنية على هيئة رجل بدين يرتبط بالعالم السفلى

« وصف اليونان » (الكتاب الثاني) عن هذه الطيور رسوم دير لوحة بعنوان « هرقل يقتل طيور استيفالا » تبيّن البطل وهو يحب قومه ليقتلها

ستيكس Styx

أحد أنهار هاديس الخمسة في الأساطير اليونانية ، يحمل المعداوى « خيرون » عبره أرواح الموتى وقد سُمى النهر على رسم الابنة الكبرى لـ « أوقيانوس » و « نيس » التي يقال عن هذه الحورية إنها أحق أبناء هذين الإلهين بالتبجيل أحبها التيتان « بلاس Pallus » وأنجب منها زيلوس (الفيرة) ، ويكي (النصر) ، وكراترس (القوة) وعندما أراد « زيوس » إن يعاقب التيتان على تمردهم ، قامت معركة بينهم وبين الآلهة انضمت « ستيكس » إلى صف الآلهة ، فكافأها « زيوس » على خدماتها فجعلها حاكمة على النهر الذي سُمى باسمها ، وضم إلى مائدته أبناء هذه الحورية الوفية وجعل الآلهة تقسم أمام نهرها المقدس ، وفرض أقصى العقوبات على الذين يتقصون الأيمان التي أعطوها باسمها وعندما يقسم « زيوس » نفسه بستيكس ، فإن قسمه يكون حاسماً لا رجعة فيه وكانت ستيكس تهيم على ينبوع أركاديا الذي تشكل مياهه الهادئة جدولاً يجرى ثم يخفى تحت الأرض ،

سوٲن Suiten

إله الماء فى الأساطير البوذية اليابانية
وقد اشتق من الإله الهندوسى « فارونا »
تصوره الآثار الفنية على هيئة رجل عجوز
يجلس فوق الميكارا Makara وهو حيوان
أسطورى له جسد وذيل سمكة ، ورأس وساق
ظبى وحنى . وفى بعض الصور الأخرى
يظهر على أنه شاب ممكأ فى يده اليمنى
بالسيف وفى يده اليسرى بأقصى ملتفة كأنها
علامة استفهام . وكما تخرج من شعره
خمس أفاع . وهو أحد الآلهة الاثنى عشر
المأخوذة من الأساطير الهندوسية

السابع يكون لكم محفل مقدس ، عمل ما
من الشغل لا تعملوا ، وتمعدون عبداً للرب
سبع أيام (الإصحاح التاسع والعشرون
١٢) وفى سفر اللاويين ١٠ وفى اليوم
الخامس عشر من هذا الشهر عيد الفطر للرب
سبعة أيام تأكلون الفطير فى اليوم الأول
يكون لكم محفل مقدس عمل ما من
الشغل لا تعملوا . وسبعة أيام تقرّبون وقوداً
للرب فى اليوم السابع يكون محفل مقدس ،
(الإصحاح الثالث والعشرون ٤ - ٨)

سوكوزندال

Sukusendal

روح الكابوس ، فى الأساطير الفنلندية ،
الذى يمارس الجنس مع النامس النائمى ،
وهو يظهر كشخص ذى جنس مصاد ولكنى
تحمى الأمهات أطفالهن بضمن مقصداً أو
قطعة من الحديد فى مهد الطفل . فذلك
يجعل الروح عاجزة عن عمل الشر ولو أن
شخصاً ذهب إلى الحمام ليلاً فقد تقبله
الروح

سول Sul

إلهة الشمس ، فى أساطير السلت ،
وهى أيضاً إلهة الينابيع الحارة . يقع معبدها
فى « بات » فى إنجلترا ، وتظل النيران
مشتعلة بصفة مستمرة فى معبدها . ويرى
بعض الكُتّاب الرومان أنها تناظر الإلهة منيرفا

سكوث Sukkoth

عيد فى الديانة اليهودية يحتفل به من
١٥ إلى ٢٢ تشرين (سبتمبر - أكتوبر)
كان فى الأصل يسمى « عيد الحصاد »
عندما تنضج محاصيل الصيف وفاكهته
وكان جانب من الاحتفال جمع المحاصيل
واقامة طقوس خاصة طبقاً لما ورد فى الكتاب
المقدس (المهد القديم) فقد جاء فى سفر
التثية :

وتحسب سبعة أسابيع وتعمل عيد
أسابيع للرب إلهك على قدر ما تسمح يدك
أن تعطى كما يبارك الرب إلهك ،
(الإصحاح السادس عشر ٩ - ١١) وفى
العدد ١٠ وفى اليوم الخامس عشر من الشهر



بـ



بوذا الملتظر بأيديه الأربعة

سونيوم Sunium

رأس خليجى فى جنوب شرق أتيكا
حيث يوجد معبد من الرخام الأبيض الفاخر
للإله بوزيدون إله البحر فى الأساطير اليونانية

صنجات

Sunnangat

الروح البشرى فى أساطير الملايو ، وهم
يمتقدون أن هذه الروح نسخة من الشكل
البشرى وهى تترك الجسد خلال النوم ومد
الرواة

سونانى Sunnanus

إله إيطالى قديم - فى الأساطير الرومانية
- ارتبط إسمه ببرق السماء ، ويقدم له
الضحايا والقرابين فى ٢٠ يونيو

سومارل-جالاتكا

Sunsimara- Jataka

بوذا المنتظر رقم ٢٠٨ فى الأساطير
البوذية
ذات يوم ولد قرد عند سفح جبال
الهملابا ، ونما وأصبح قوياً وكان يعيش
عند متعطف على نهر الكنج بالقرب من
الغابة

وفى الوقت نفسه كان يعيش تمساح
فى نهر الكنج ، وذات يوم رأت زوجة

كما تناظر الإلهة الإيطالية « سالوس » التى
نهمن على الصحة والرخاء

سوليز Sulis

إلهة الينابيع الحار فى الأساطير
الرومانية

هربة الشمس

Sun Chariot

عربة الإله أبوللو إله الشمس ، ولقد قُتل
ابنه فابتون عندما أصر أن يقود هذه العربة
ذات يوم

سوندا Sunda

إلهة الإقناع فى الأساطير الرومانية ،
وهى الإلهة بيثو Pitho فى الأساطير اليونانية
وتقول الأسطورة إن نيسوس أقتنع شعوب
أتيكا كلها أن تجتمع فى مدينة واحدة ، أقام
فى المدينة بهذه المناسبة عبادة هذه الإلهة
وبعد أن كتبت « هيرمنترا » ، قضيتها ضد
والدها الذى حاكمها لأنها أنقذت حياة
زوجها مخالفة أوامره شددت معبداً لهذه
الإلهة. ونصروها الآثار الغنية على هيئة امرأة
تبدو المعادة على محياها ، وتصف شعرها
ببساطة ، وترتدى ثوباً محتشماً مطرزا
بالذهب

فوق ظهره ، وبعد أن وصل التمساح إلى منتصف النهر غاص في الماء ، وبدأ القرد يطنفر فوق الماء وهو يصيح « يا صديقى العزيز انتى أكاد أغرق » فأجاب التمساح « لماذا - فى رأيك - حملتك على ظهري ؟ لأن زوجتى تشتهى أن تأكل قلبك . وقد وهنتها أن تحصل عليه .. »

فقال القرد

« هذا لطف منك ، يا صديقى ، أن تصارحى بذلك لكنى لا أحمل قلبى مسمى ، لو أن قلبى فى صدرى وأنا أقفز بين الأشجار لتحرق أشلاء

فقال التمساح غاضباً رأين تخييع قلبك اذن ؟

فأشار القرد الى شجرة تين على الشاطئ وهو يقول : « انظر ، ها هنا على هذه الشجرة يوجد قلبى معلقاً مع فاكهتها »

فقال التمساح « لو أنك أريتى قلبك ، فلن أقسلك » فقال القرد « خذنى إلى الشاطئ ، وسوف أنبىر إلى قلبى الذى علقته على شجرة التين لتراه بعينك »

فأخذ التمساح القرد عبر النهر عائداً به إلى الشاطئ الذى تقع فيه شجرة التين فقفز القرد من على ظهر التمساح ، وأسرع ينسلق شجرة التين ، وجلس على فرع من فروها

التمساح القرد ، وانبهرت بحجمه الضخم فقالت لنفسها ما أروع أن تأكل قلبه الكبير ! وهكذا راحت تلح على زوجها « أنا أريد أن أكل قلب هذا القرد الكبير الذى يعيش بالقرب منا » فقال التمساح « يا زوجتى العزيزة ، أنا نميش فى الماء ، وهو يعيش على الأرض اليابسة . فكيف يمكن أن نصل إليه ، ونمسك به ؟ »

فردت الزوجة « نستطيع أن نمسك به بخطاف نلقيه إليه إننى إذا لم أحصل عليه فسوف أموت ! »

فقال التمساح مواسياً زوجته « لا تخزنى عندى خطة وسوف أعطيك قلبه لتأكله »

وذاذ يوم كان القرد يجلس على ضفة النهر بعد أن شرب من مائه فاقترب منه التمساح قائلاً

« سيدى القرد لماذا تعيش بين تلك الفاكهة التينة ، فى هذا الجزء من الغابة ؟ فى الضفة الأخرى من النهر توجد أشجار من المانجو لا حد لها وأشجار أخرى من جميع أصناف الفاكهة بعضها شهى كالعسل فلماذا لا تدعنى أحملك إلى الضفة الأخرى من النهر ؟ »

وصدق القرد كلام التمساح ، وركب

للكون وتسمى مجموعة الأفيال Digga-jar

صورت (الأسود)

Surt

علاق النار في الأساطير الاسكندنافية ،
الذى يشعل النار في راجناروك ، في نهاية
العالم عندما يتم تدمير الآلهة والمخالفة
معاً

سوريا (المشع)

Surya

إله الشمس في الأساطير الهندوسية يجر
عربته سبعة خيول خضراء أو حصان واحد
له سبعة ربوس ، اسمه ابتاشا Etasha وزوجة
إله الشمس هي « ساجن » (الضمير) التي
تسمى أيضاً « ديوماي » (أى اللامعة) أو
مهاقربا (أى السالفة القوة)

لم تكن ساجن قادرة على حب سيريا
العنيف ، فوهبته « شابا » (أى الطفل)
لتكون مخفية له ولم يكن سيريا يدرك أن
هناك تديلاً فأنجب من « شابا » ثلاثة أبناء
سانى (الكوكب ساترن أو زحل) مانو ، وابنة
هي « الحرارة » غير أن ساجن غارت من
حب زوجها لهؤلاء الأطفال الذين أنجبهم من
مخفيته ، فتركته وهربت لكن سيريا جد
في البحث عنها حتى وجدها ، وأعادها إليه
وأنجب منها « ياما » إله المونى

ثم صاح في السماح « يا أيها السماح
الغبي ، أتظن حقاً أنني أخفي قلسي في شجرة
التين ، يالك من أحمن ! لك جسد قوى
لكنك بلا عقل ! » فماد السماح إلى
بيته حزينا مكتباً

قال بوذا وهو يروى هذه القصة « في
هذه الحكاية يمثل السماح العدو اللدود لى
طوال حياتي أما أنا فأمثل القرود »

صائد الشمس

Sun Snarer

صبي في الأساطير الهندية في أمريكا
الشمالية استطاع أن بأسر الشمس كان
الصبي يرقد متصاقاً من المعاملة السيئة التي
يلقاها ، فأتت الشمس وأحرقت نوبه فقام
الصبي وأخذ شعر أخته الطويل وعزل منه
شبكة اصطاد بها الشمس فغطى الظلام
الأرض ، وكادت الشمس أن تموت من
الانجاس في الشرك ولقد حاولت حيوانات
مختلفة أن تقرض الشبكة ، لكنها فشلت ،
وفي النهاية استطاع أحد الحيوانات أن
يقرضها ويخرج الشمس ، وبذلك أنقذ
الأرض

سوبراتيكا

أحد الأفيال الثمانية - في الأساطير
الهندوسية - التي تحمي الأركان الثمانية

عجوز وفتاة شابة بين العيدان ، وهم يصرخون
 ويضاء ولون « أين نحن ؟ »
 قال الرجل العجوز « أنا روح الأرض ،
 وهذه زوجتي ، وتلك الفتاة هي ابنتنا » فسأله
 سوزانو : « ولماذا تكونين ؟ » فأجاب الرجل
 « لقد كان لدينا ذات يوم ثمان بنات ، وكان
 يأتى نعبان كل عام ليلتهم إحداهن . ولقد
 حان موعده الآن ، ولهذا فانتنا نبقى »
 فسأله سوزانو « ما شكل هذا الثعبان ؟ »

« عيناه حمراوان ، وجسده يحمل ثمانية
 رؤوس وذيل ويغطي طول ثمانية وديان ،
 وثمانية نلال . وإذا نظر أحد إلى بطنه
 احمرت بالدماء » فقال سوزانو وهو يظن إلى
 الفتاة « اتمطينى ابنتك ؟ »

فأجاب الرجل العجوز « مع احترامي
 لك فإننى لا أعرفك من أنت ؟ »
 فأجاب سوزانو « أنا الأخ الأكبر لإلهة
 الشمس أماتيراسو ، وقد هبطت إلى هنا من
 السماء »

فقال الرجل العجوز « إذا كان الأمر
 كذلك ، فإن ابنتى لك ، مع كل الاحترام
 ، والتبجيل » فأخذ سوزانو الفتاة على الفور ،
 وأحبالها إلى مشط ووضعها في شعره . وطلب
 من العجوزين بناء سور له ثمانية أبواب ،
 وعلى كل بوابة ثمانية أرفصة الخ وعندما
 جاء الثعبان ، وأراد أن يدخل من الأبواب
 الثمانية ، استل سوزانو سيفه وقطع رؤوس هذا
 الوحش المهيف

وتصوره الآثار الفنية الهندية ممثلاً عربته
 التى يجرها الخيول السبعة تحيط به أشعة من
 الضوء ، وتسمى عربته « فيقازوات » اسم آخر
 للشمس ، ويرتبط بإله الشمس سيريا مجموعة
 من الأرواح - أو الآلهة الأقل شأنًا - يشكلون
 جزءاً من الحاشية السماوية . وهناك إله قديم
 من آلهة القيدا هو « أروشا » يمثل الصباح ،
 أو شروق الشمس ، ويعتبر فى بعض نصوص
 القيدا نسخة أخرى من إله الشمس

سوزانو Susano

إله العاصفة فى ديانة الشتو اليابانية ،
 وشقيق إلهة الشمس « أماتيراسو » (راجع)
 ولد من أنف الإله الخالق أزاناجي
 وسوزانو إله خيبر وشيرير فى آن معاً فى
 الأساطير اليابانية ، فهو كثيراً ما يلعب دور
 المخادع
 دفع ذات مرة شقيقته إلى الاختباء فى

كهف ، فأغرق الصالم فى ظلام دامس
 ففتنه الآلهة من السماء إلى الأرض وفى
 كتاب « كوجيكى » ، أى سجلات الآثار
 القديمة - رواية لبقية قصة حياته ، فقد وصل
 إلى نهر « هى » فى منطقة « ازونو » حيث
 رأى بعض العيدان التى يتناول بها اليابانيون
 طعامهم طافية فوق سطح الماء ، وظن أنها
 مجموعة من البشر فخاض مجرى النهر
 للبحث عنهم ، فاكتشف رجلاً عجوزاً وامرأة

سوترا (الحيط)

Sutru

تخفى فى هيئة مهرة وأبعده عن العمل
عندئذ لم تقبل الآلهة أن تدفع للمخالفة ،
لأن النساء لم يكتمل فى الوقت المحدد

كلمة سنسكريتية تعنى « الحيط » ، ثم
أصبحت تعنى الحيوط المرشدة . وهى
مجموعة من النصوص الهادية التى تمثل
خلاصة التعاليم وموترا فى الديانة
الهندوسية عبارة عن تفسير « للفيديا » أو
لتعاليم المدارس الفلسفية . وقد تعالج أيضاً
بعض المسائل الدنيوية مثل التحوف فى اللغة
السنسكريتية والحب المعزرى أما السوترا فى
البوذية فهى موعظة ألقاها بودا فى بعض
الموضوعات العامة

سفين توفيت

Svantovit

إله الحرب فى الأساطير السلافية . وهو
فى بعض الأساطير والد « داز هونج » إله
الشمس ، وساروقجيش ، إله النار وتصوره
الأثار الفنية على هيئة رجل بأربعة أوجه يضع
قبعة . ويمسك فى يده قرن ثور مليئاً بالنبيذ
ومرة فى العام يقوم الكاهن الأكبر بفحص
محتويات القرن ليرى ما إذا كان هناك خمر
متبقي فلو بقى فيه شئ لكان ذلك فالأحناً
وسنة سميدة مثمرة . أما لو نقصت الخمر
بشكل ملحوظ ، فإن ذلك يعنى محصولاً
ضعيفاً ، وبعض الاضطرابات المتوقعة . وكانوا
يعتقلون المسيحيين . ويضحى بواحد منهم
كل عام ، ويختارونه بالقرعة . وعندما هزم
الملك الدنماركى المسيحى عام ١١٦٨
آركونز دمر معبد هذه الإله ، وجرد تماثله
خارج المعبد على نحو فيه مهانة له . ولقد
انتظر أتباع الإله أن يدمر المسيحيين ، وبدلاً
من ذلك حطم المسيحيون الصنم أشلاء ،
وأحرقوه . ولقد شوهد حيوان أسود يخرج من
التماثيل المحترق . فهرب الجنود المسيحيون
وقالوا إنه الشيطان

سوتنج

Suttung

عملاق فى الأساطير الاسكندنافية
يملك مرجلاً سحرياً يحتوى على جرعات
تضفى الحكمة ونهب منحة الشعر . ولقد
أغوى « أودين » كبير الآلهة ابنه سوتنج
وحصل منها على هذه الجرعات

سفادى فير

Svadifare

حصان فى الأساطير الاسكندنافية ،
ينتمى إلى العخالفة والد « سفينير » حصان
كبير الآلهة « أودين » ، كان « سفادى فير »
يعتل فى تشبيد بناء للآلهة ، أغواه إله النار
المخادع « لوكى » لممارسة الجنس معه بعد أن

ويرتبط بهذا الإله ارتباطاً ولبقاً إله آخر -
 ويبدو أنه صورة مختلفة منه - هو الإله
 «ترجلان» بثلاثة رؤوس ، ويفطى عيبيه
 وشفتيه خماران ذهب وكذلك الإله
 «روجيفت» الإله المقاتل ، المسلح بشمانية
 سيوف ، يعلق سبعة في حزامه ويمسك
 الثامن بيده اليمنى

سفاروجش

Svarogich

إله النار في الأساطير السلافية ابن
 سفاروج إله السماء ، وشقيق «دازميوج»
 إله الشمس سفاروجش تصورة الأثار الفنية
 وهو يضع خذوة على رأسه ، وعلى صدره
 صورة لرأس الثور الأمريكى الأسود ويمسك
 في يده سيفاً بحدين وتقدم إليه القرابين
 البشرية وتقول أسطورة إن أحد الأساقفة تم
 أسره عام ١٠٦٦ وهدمت رأسه إلى هذا
 الإله

سفتامبارا

Svetambara

كلمة سنسكريتية تعنى «الرداء الأبيض»
 وهو فريق الأردية البيضاء في الديانة الجينية
 إحدى فرقتين رئيستين في الجينية . يرتدى
 رهبانها أردية بيضاء في المعبد وهم «فريق
 العراء» الذين لا يرتدون شيئاً ، ويفضون
 وجود النساء في ملك الرهبان

سيفالوجور

Svyatogor

بطل ملحمة في الأساطير الرومية ذو قوة
 خارقة ، يظهر في ملحمة الأغاني ، كما
 يظهر في التراث الشمى كان بفأخر ذات
 مرة بأنه لو وجد مركز الأرض فإنه يستطيع
 رفعها ووجد حقيبة صغيرة أراد أن يدفعها
 بعصاه لكنها لم تحرك كما أنها لم تحرك
 عندما لمسها بيده فحاول أن يرفعها بكلتا
 يديه لكنها لم تحرك فجاهد ليرفعها بكلتا
 يديه ويضعها على ركبته ، لكه غاص في
 الأرض وتنتهى الملحمة « هكذا عاقبة الله
 على غرله»

السنونو

Swallow

طائر صغير طويل الجناحين مشقوق
 الذيل كان مقدساً في الديانة المصرية
 القديمة عند الإلهة «انيزيس» الأم العظمى
 أما في الأساطير اليونانية فقد كان مقدساً عند
 الإلهة «أفروديت» ، وفي الأساطير الرومانية
 عند الإلهة «فينوس» كما ارتبط بالإلهة
 السومرية «نانا» أما في التراث المسيحى في
 العصور الوسطى ، فقد أصبح «السنونو»
 رمزاً لتجسد المسيح وقيامته ، لأن هذا الطائر
 يختفى في الشتاء ، ويعود إلى الظهور في
 فصل الربيع

كرمز للإلهة أفروديت ، وارتطت هلين في الأساطير اليونانية المتأخرة بأخييل البطل في جزيرة في شمال البونطس (البحر الأسود) حيث كان يقوم البجع على خدمتهما
 وفي أساطير المصور الوسطى كان لوهنجرن ، بسمى فارس البجع حيث يظهر في قارب تجره بجعة من الفضة وقد استخدم فاجتر هذه الأسطورة في الأوبرا التي وضعها بعنوان « لوهنجرن » وكثيراً ما يمتطى الإله براهما في الأساطير الهندوسية ظهر بجعة أما في أساطير الملت فإن البجعة ترمز الى أشعة الشمس وطاقمها وفي كثير من الأساطير الأوربية تحولت فتيات كثيرات إلى بجع . وقد استخدم تشاهكوفسكى هذه الأساطير في موسيقاه العظيمة عن « بحيرة البجع »

الخنزير Swine

كثيراً ما يظهر الخنزير في أساطير العالم بصور مختلفة ويظهر كرمز للقضب مرتبطاً بالالهة : آتيس ، وأدونيس ، وأوريس ، وست وفنشو ، وآريس ، ومارس ، ونموز ، وأودين و « ودين » ومعظم الآلهة الذكور كما أنه كان مقدساً عند كثير من الإلهات في الميثولوجيا مثل أفروديت ، وديمتر ، وفريا ، وكذلك البطلة اليونانية أثالانا وفي الأساطير الاسكندنافية أحييت الإلهة « فريا » ، « اوتار » الذي كان خنزيراً من الذهب ولهذا يقدم

وفي التراث اليهودى أن السنونو أتق الله العبراني « يهوه » بأن أفضل طعام في العالم للأفمى هي الضفادع ، وليس البشر . وعندما تأكدت الأفمى أن السنونو هو الذي فعل ذلك قفزت عليه واتهمت جزءاً من ذيله ، وهذا هو السب في أن ذيل السنونو مشقوق

لعب المستنقع

Swamp Fox

اسم نسعى في التراث الأمريكى «الفرانسيس ماربون » من كارولينا الجنوبية حارب في صف الأبطال الوطنيين إبان الثورة الأمريكية

البجعة = التّم

Swan

طائر مائي كبير برقبة طويلة نحيلة وغالباً بريش أبيض كانت البجعة مقدسة في الأساطير اليونانية عند ربات الفنون ، كما ارتبطت بالإله أبوللو أما أشهر الأساطير اليونانية المتعلقة بالبجعة فهي تدور حول كبير الآلهة زيوس وليدا (راجع) فقد تخفى « زيوس » في شكل بجعة وضاجع ليدا على ضفاف نهر « يوردناس » فوضعت « ليدا » بيضة خرج منها هلين ، وكاستور ، وبوليدوس وكان البجع موضع تحيل في « اسرطة »

الخنزير قرباناً لهذه الآلهة ، وهو تقليد مازال
يتبع في الاحتفالات المسيحية بخنزير مشوى
وكثيراً ما تصور الآثار الفنية المصرية
القديمة الإلهة « نوت » على هيئة خنزيرة
صغيرة وكثيراً ما تصور الآثار الفنية اليونانية
الإلهة « ديمتر » وجوارها خنزير ، أو وهي
تحمل خنزيراً صغيراً بين ذراعيها

سياهو Syaha

زوجة الإله أجنى إله النار في الديانة
الهندوسية حيث تقدم القرابين إلى النار

سلفاني

Sylvani

آلهة الغابة التي تتبع الإله بان

سلفيا Sylvia

أم رومولوس لايوموس

القديس سويتن

Swithen, St.

أسقف ومتمسك في القرن التاسع
الميلادي ومشتار الملك « ليجير » يحتفل
بعيده يوم ١٥ يوليو

وتقول الأسطورة إنه لو أمطرت السماء
يوم الاحتفال بعيد فسوف تمطر بعد ذلك
لمدة أربعين يوماً ذلك لأن هذا القديس
أوصى أن يدفن في مقابر الفقراء خارج
الكنيسة . لكن بعد مائة سنة نقل ليدين في

صحرائن خطرطان في مدخل البحر
الأسود كان الاعتقاد في الأساطير اليونانية
أنهما يتطابقان إذا ما مرت سفينة من بينهما
فتصير خطافاً . وقد حنر فينس بحارة السفينة
أرجو التي خرجت للبحث عن القزوة الذهبية
من هاتين الصخرتين أو المرور في هذا المضيق ،
غير أن الإله بوزيدون ساعدهم في العبور بأن
منع الصخرتين من الانطباع

سيرنكس Syxinx

حورية أحبها الإله بان ، تحولت إلى
قصة صنع منها الإله بان مزماره الذى سمي
سيرنكس . ذكرها أرفيد فى كتابه « منح
الكائنات » (الكتاب الأول)

سيرتيس Syrtis

ساحل شمال أفريقيا كان يعد خطراً
على السفن ، وأصبحت تطلق على أجزء
من البحر يكون خطراً على الملاحة وقد
تطلق على المواصف أو الصخور فرجيل
« الإيادة » (الكتاب الرابع)

التاريخ



التاريخ

Tabid

الأستروبولوجيا ، وعلم النفس ، ومجال الدين .. الخ حتى أطلقت على زنا المحارم ، وبعض أكوان الطعام

إلهة النار ، فى مكنيا ، وهى أيضاً الإلهة المحارسة لجميع الحيوانات ، وحَد الرومان بينها وبين إلهة الموقد عندهم وقتاً ،

تاديكارا

Tadikara

إلهة النور فى الديانة البوذية . اللون المفضل عندها : اللون الأخضر

تا-يجيت

Ta-biget

الإلهة العُرب فى الديانة المصرية القديمة وعندما يضرع إليها المصريون للوقاية من لدغ العُرب ، فإنها تتحد فى هذه الحالة مع زوجة الإله حوريس

تاجارو Tagaro

بطل قومى مخداع فى أساطير لينزيا داتماً فى شجار مع شقيقه سوكموتا

نفسون الأخطورة إن « تاجارو » خلق روعاً من المفاكهة اللذيذ الطعم وقدمه للمجنس البشرى ، فى حين خلق شقيقه نماراً لا نفع فيها . وذات يوم ابتكر « تاجارو » حيلة لتدمير شقيقه ، فقال له إنه يريد أن يحصل على قوة سحرية ، لكنه لكى ينجح فى ذلك فان عليه أن يذفن نفسه حياً فى بيته . فوافق شقيقه على مساعدته فذهب تاجارو إلى بيته ، وهبط فى حفره كان قد أعدها من قبل ، وأشعل شقيقه النار فى البيت حتى أتى عليه وبعد أن خمدت ألسنة اللهب ظهر تاجارو مرة أخرى ، فذهل شقيقه ، واعتقد أنه اكتسب عن طريق التيران قوة خارقة ، فقرر أن يفعل مثله ، فدخل منزله وأشعل تاجارو فيه النار حتى أئتت عليه وهلك شقيقه معها

تابو

Taboo-Tabu

مصطلح عام يطلق على ما هو محرّم دينياً ، ظهر فى أواخر القرن الثامن عشر أثناء المناقشات حول أصل الدين ، وقد يحمل صفات متعارضة مثل المقدس ، والخطر ، والطاهر ، والنجس الخ . والكلمة فى الأصل نقلها الأوروبيون ، عن طريق القبطان كوك ر- جيمس كوك (١٧٢٨ - ١٧٧٩) وهو ملاح ومستكشف بريطانى ، من يوليزيا (مجموعة جزر فى المحيط الهادى تشمل جزر هاواى ، ولاين والس ، وتنجا ، وكوك ، وساموى الخ) وكانت فى بلادها نعى المنوع أو المحصرم ، ثم دخلت فى علوم

تاكيتا Tacita

إلهة السكون فى الأساطير الرومانية
كانت تحمل أسماء أخرى مثل « لارا »
و« مرنا » كانت فى الأصل إحدى عرائس
الماء فى الجدول المسمى المون الذى يصب
فى نهر التير جنوب روما وكان جويتز مغزماً
بالحورية « بوتورنا » ولما لم يستطع العشور
عليها لأنها هربت منه ، وألقت بنفسها فى
البئر دعا إليه جميع عرائس الماء ، وطلب
منهن أن يمنعن الحورية من الاحتباء فى
أبهارهن . فتعهدن له بما أراد ، أما تاكيتا
فهى الوحيدة التى ذهبت إلى « بوتورنا » و«
حوتو » راضعتيهما على مقاصد جويتز

وغضب عليها الإله فقطع لسانيها ، وأمر الإله
ميركورى أن يذهب بها إلى العالم السفلى .
وفى الطريق انبهر لإله بجمال هذه الحورية
فضاجعها ، وكان له منها طفلان

كان الرومان يحتفلون بعيد إلهة السكون
فى ١٨ فبراير ويقدمون لها القرابين حتى
يكف الناس عن النجاسة كما كان الناس
يفترون عيدها بعيد الموتى لأنها مقطوعة
اللسان وذلك شعار الموتى بسبب مكوتها
الأبدى

تاجيس Tages

ابن جنس Jeius « الروح الحارس فى
الأساطير الرومانية - راجع) وحفيد زيوس ،
ويروى أوفيد فى « مسخ الكائنات » قصة
مولده العجبية فقد ظهرت « وسط الحقل
كتلة من الأرض تحرك من تلقاء نفسها ،
دون أن يدفعها أحد . إذ كانت فى يد القدر
بحركها كما يشاء ، ثم تحولت إلى إنسان ،
وفغرت فما يبرز بين قسماط وجهها ، فأخذ
يحدث بنبوءات المنسفل ، وقد أطلق أهل
المنطقة اسم تاجيس على هذا المخلوق وكان
أول من علم الأمة الآترومكية أسرار التنسؤ
المنسفل « (الكتاب الحامس عشر)

تاجوس Tagus

١ - اسم نهر فى أسبانيا تغطى رماله
بالذهب . أوفيد فى « مسخ الكائنات »
(الكتاب الثانى)

٢ - الروتولى الباسل الذى قتله نيس
nisus فرجيل « الإنيابة » (الكتاب
التاسع)

طهمورت

Tahumers

ملك وبطل قومى فى الأساطير الفارسية
ابن هوشنك فى « الشاهنامه » ووالد
جمنيد.

تاج - مار Tag- Mar

النمر الأحمر الشيطان فى يودية الثبت ،
تصوره الآثار الفنية برأس نمر وجد بشرى

وقد صورته الفرس في كتبها وقصورها
ومصانعها ، وهو يركب الشيطان (إبليس)

تاي - شان

Tai- Shan

إله في الأساطير الصينية ، يسيطر سيطرة
مباشرة على الأرض ، وعلى الجنس البشرى
يكتب أيضاً ، دامى - زاغ ،

تاي - يي

Tai- Yi

إله في الأساطير الصينية ، وهو روح
الكون التي كانت حاضرة قبل أن يخلق
هو يعرف أيضاً على أنه « الواحد العظيم »
وفي خيال حكم أسرة صينج (٩٦٠ -
١٢٧٩) ارتفع إلى مصاف كبير الآلهة

تايكو - مول

Taiko- Mol

الإله الخائن في أساطير هنود أمريكا
الشمالية ، يظهر في صورة المياه الأولى
صعد إلى السماء بعد أن أنم خلق الأرض
مستخدماً أربع حجارة

تايووا

الخلاة الخلاق أو القوة الخلافة في
أساطير هنود أمريكا الشمالية وكان أول ما

خلف طهنمورت والده على عرش فارس
فواصل الدور الذي قام به والده في تعليم
الناس فنون الحصار ، ويقول الفردوسى إنه
سلك نهج أبيه في تهديد قواعد العدل ،
وأحياء محامد السير وإخراج دقائق
الصناعات بجودة الذكاء ، وفخامة الرأي
وهو أول من أمر بجزر الأصواف وغزلها ،
واتخاذ البسط منها وفي زمانه ظهر تعليم
الجوارح الصيد ، وهو الذي قاتل الشياطين
وقبهم ، ولهذا يسمى أحياناً « ديو - بوند »
أى مُقيد الشياطين وهو الذي حكم أقاليم
الأرض السبعة على الجن والإنس وهو
الذي طاف حول الأرض من طرف إلى طرف
ثلاثين عاماً

ويصور الفردوسى إحدى معاركه مع
الجن على النحو التالي « ذات مرة سحر
عفريتاً من الجن ، فاجتمعت الجن كلهم
على مخالفته ، وخلع ربة طاعته واحتشدوا
لحاربه لكنه اتصر عليهم ، وأوثق بعضهم
بالرقى والسحر واستذل البعض تحت وطأة
القهر فطلبوا الأمان ، وقالوا : إن كفت
عنا يد القتل روطأت لنا جانب العفر
أطلعناك على سر من الرموز التي لا بد للملوك
منها ، فأمنهم على ذلك فعلموه الخط
والقراءة والكتابة على ثلاثين نوعاً من الألسنة
المختلفة ، من الرومية ، والعربية ، والفهلوية
وغيرها من أنواع الألسنة وذلك مبدأ ظهور
الخط بين الحلق »

خلق في نابوءا ، سونكناج ، الذي أخذ على
عاتقه خلق البشر بمساعدة المرأة العنكبوت

هيكل تيشا = مزاريشا Taisha- Shrine

أقدم مزار في منطقة أوزمو أنشي في
القرن التاسع على مساحة أربعين فدانا
(الأساطير اليابانية)

تياشاكو-تن

Taishaku Ten

إله في الأساطير البوذية اليابانية مشتق
من الإله الهندوسي أندرا . تصوره الآثار الفنية
البابلية بثلاث أعين ، يمسك بصاعقة في
يده اليمنى تسمى « دوكيو » ، وكأساً في
يده اليسرى ، وهو أحد آلهة البوذية الأثنى
عشر المأخوذة من الأساطير الهندوسية

تياشاكيو

Taisha- Kyo

قرعة في ديانة الشنتو اليابانية تتألف من ٣
مليون عضو ، في زعمهم ، تتمركز في
منطقة أوزمو في الأساطير اليابانية

تاي- شان كون وانج

Tai- Shan- Ku-Wang

حاكم جهنم لسابعة السماء « تي -
يو » في العالم السفلي ، في الأساطير
الصينية

تايلولو

إلهة في أساطير السلت (أيرلندا)

تاي سوي جينج

Tai- Sui- Jing

إله الزمان المتغير في الأساطير الصينية ،
يجعل الشمس تدور في محورها في دوره
مقدارها اثنتى عشرة سنة

تاي شيه

واحد من المفاهيم الأساسية في الديانة
الصينية ، ورد ذكره في كتاب « التغيرات » ،
معنى الأصل الأول لتطور جميع الظواهر
حيث كانت الطبيعة في البداية في حالة
فوضى ومن خلال «لوسائط الخمسة» ، وهي
الماء والتراب والحطب والنار والمعدن تنوعت
أشكال الظواهر الطبيعية وتعددت

تاجين

مجموعة آلهة للمطر في أساطير
المكسيك ، تعبدتها القبائل حتى الآن ، وتمتد
أنها تعيش في الخراب التي يخلفها الرعد

تاليرا Talaira

وتسمى أيضاً هليرا اختطفها مع شقيقتها فريبى بولوس وكاستور ، وهما تستعدان للزواج من ابنى عمهما أيداس ولينكوس (راجع) وقتلا هذين الشقيقتين فى معركة نشت بينهما

تالاريا Talaria

الصنديل المجنح الذى كان الإله هرمز يضعه فى قدميه وهو حذاء كان يملكه أيضاً أريس ، وأبوس ، وأيردس الخ

تاليسان Taliesan

شاعر ملحى ينظم القصائد فى مديح الأبطال فى حكايات القرن السادس الميلادى (فى العصور الوسطى المسيحية) كانوا يعتقدون أنه ذو قدرات خارقة

تالاسو Talasso

إله الزواج فى الأساطير الرومانية ، وهو يناظر إله الزواج اليونانى هيمين بن باخوس وفتيسوس ، يجعله بعض الشعراء إيناً لربة الفنون « أورابيا » ، ويجعله البعض الآخر إيناً لربة الفنون كاليوبى وأبوللو وأيا ما كان نسب هذا الإله فهو يؤدى دوراً هاماً فى حياة الإنسان كانت عبادته مبجلة فى كل مكان ، يدعوهُ الأثينيون دائماً إلى حفلات الزواج والزفاف ، ويضرعون إليه فى الأعياد الكبرى بأنشودة النصر وتصوره الآثار الفنية فى صورة شاب أشقر ، مكمل بالزهور ، وحمل فى يده اليمنى شعلة ، وفى يده اليسرى نقاباً أصفر وكان اللون الأصفر سحياً فى روما ، بصفة خاصة ، فى حفلات الزفاف ، فكان

تالوس Talos 0 Talus

يسميه أرفيد « برديكس » وهو ابن أخت الفنان ديدالوس (راجع) بينما كان الفنان يدفن ابنه ليكاروس (راجع) أرسلت له شقيقة ابنها تالوس أو برديكس ليملكه وكان فتى ذكياً فى الثانية عشرة من عمره وقد أعجب العبي بالعمود الفخرى للسك ، واتخذهُ نموذجاً يصنع على غرارهِ أسناناً على حافة شريط من الحديد ، فإذا هو مخترع

(المنشا) وهو الجزء الأساسي ، و « الخسارة » وهو عبارة عن تفسير لهذا الجزء الأساسي ، وقد جمع المنشا حوالي عام ٢٠٠ للميلاد أما « الخسارة » فقد جمع خلال فترة طويلة امتدت من القرن الثالث إلى القرن الخامس للميلاد ويحتوي التلمود على الأساطير والحكايات ، والروايات التي تشرح ، وتفسر ، مختلف العقائد والمعتقدات والطقوس ، ثم أجزاء من الكتاب المقدس

تالونهاالتجا

Talonthaltja

روح في الأساطير الفنلندية يعتقدون أنها روح ، أو « شبح » أول شخص توفي في المنزل الذي يوقد النار بالمنزل وهم يعتقدون انه روح خير يرعى راحة الأسرة

Tamal

ابنة الملك داود في الكتاب المقدس ، وأخت أبسالوم اغتصبها « أمنون » - ابن آخر للملك داود . وقد تظاهر بالمرض وطلب من أبيه أن « تأتي تامرا أختي ، وتطعمني خبزاً ، ونعمل أمامي الطعام لأرى فأكل من يدها » فأرسل داود الي تامار قائلاً اذهبي الي بيت « أمنون أختك وأعملي له طعاماً فأخذت تامار الكعك الذي عملته وأتت به أمنون أخاها إلى الخديع ، فأسكها وقال لها

المنشار ، كما كان أول من استطاع وصل ذراعين متساويين في الطول من الحديد ، بحيث إذا ركز أحدهما دار الآخر حوله ليرسم دائرة كاملة ومن هنا اخترع الفرجار الأمر الذي أثار الغيرة في قلب « دبالوس » فألقى بابن أخته من فوق قلعة منيرفا ، ثم افتعل جلبة توحى أن الصبي قد سقط قضاء وقدراً غير أن الإلهة أثينا حامية المسافرة سرعان ما أمسكت بالفتى وهو يهوى وحوكته إلى طائر ، وكتبه ريشاً وهو لا يزال معلقاً في القضاء ومنحنه سرعة في الجناحين ، وأخسرى في القدمين يستغنى بهما عن أعمال يدهته ، وأن ظل يخشى المرتفعات لأنها تذكره بسقوطه منها

التلمود Talmud

مصطلح عبري معناه « التعلم » وهو عبارة عن مجموعة من الكتب اليهودية التي تضم الشرائع غير المكتوبة التي تشكل إضافات وشروحاً للشريعة المكتوبة المصوص عليها في التوراة أو أسفار موسى الخمسة (الأسفار الخمسة الأولى من العهد القديم) ويرى بعض الباحثين أن هذه المجموعة كُتبت في فترة زمنية طويلة تقع فيما بين ٥٠٠ ق.م و ٥٠٠ بعد الميلاد ، ومن ثم فهي تضم نوعين مجموعة التلمود البابلية ، ومجموعة التلمود الآشورية ثم تتعدد فتقسم قسمين

أساطير الشرق القديم وهو باللغة السومرية «دموزى» ونموز بالأكادية كما عرف بهذا الاسم فى الروايات الآرامية ، وأسفار العهد القديم « هناك نسوة حالمات يكيين على تموز » (سفر حزقيال - الإصحاح الثانى ١٤) وهو يموت فى فصل الشتاء ويعود إلى الحياة فى فصل الربيع من كل عام

كان فى الأصل إلهاً للشمس ابن « اياه والإلهة « سيدورى » وكان زوجاً أو عشيقاً للإلهة عشتار (أو الإلهة انا) رويت قصة حبه وموته فى قصيدة قديمة بعنوان « عشتار تهبط إلى العالم السفلى » وقد عرف بصور شتى فى الشرق القديم فهو فى الكنعانية يسمى « أدونيس » « سيدى » ويقام له عيد كبير احتفالاً بموته وقيامته من جديد ، ورغم أهمية هذه المراتى ، وغناها بالمضمون الفكرى إلا أنها لم تدرس الدراسة التى تستحقها ، ونستخلص من هذه المراتى الحزن والأسى على فقدان « تموزى » الذىك ان يحمى قوى الخصب فى الطبيعة التى تتوقف عن النمو والإنبات ولعل جفاف البادية فى فصل الصيف يعزى إلى احتجازه فى عالم الأموات وتقول الأسطورة إن الإلهة الشابة قدمت حببها نيابة عنها ، ثم حزنن عليه حزناً شديداً ، وهبطت إلى العالم السفلى تبحث عنه ، واستطاعت أن تعيده فى فصل الربيع وتسر عبادته حول زواجة من الإلهة

تعالى اضطجعى معى يا أختى فقالت له لا يا أختى لا تذلى لأنى لا يفعل هكذا فى اسرائيل فلم يشأ أن يسمع لصوتها بل تمكن منها واضطجع معها ولما سمع الملك داود بجميع هذه الأمور اغتاض حداً « (سفر صموئيل الثانى الإصحاح الثالث عشر ١ - ٢٢) وقام أبشالوم بالانتقام من اغتصاب شقيقته ، فأعد شركاً لأمنون وأمر غلمانن أن يقتلوه فقتلوه (نفس السفر ٢٨) وفى كتاب روينص حيفر « نامار وقصائد أخرى » ، يعالج الحكاية بطريقة حديثة - وإن كان مستمداً فى أساسها على رواية الكتاب المقدس - فيجعل « نامار » هى التى تقوى شقيقها ، وتغلب الخراب للأسرة كلها

تامبورام Tamboram

موجودات أنثوية بلا رءوس فى الأساطير الاسرائلية تجر الرجال إلى كهنفها المظلم

تام - دين Tam- Din

« موجود خائف » فى برذية التبن بصورونه برأس حصان ، مشتق من الإله الهندوسى « هاجريفا »

تموز (الابن العرسى)

Tammuz

إله النباتات والخصب والشباب فى

تانتالوس Tantalus

ابن زيوس وملك ليديا ، كان ذا قوة عظيمة وثروة طائلة ، لأنه كان يدعى إلى مآدب ومجالس الآلهة . أدت هذه النعم في النهاية إلى سقوطه . تعرض في العالم الآخر للون غير عادي من العقاب . هو أن يكون في وسط الماء لكنه لا يستطيع أن يشرب ، وفي تناوله الطعام لكنه لا يستطيع أن يأكل والسبب في ذلك العقاب هو ما ارتكبه من جرائم كثيرة . فقد سرق الكلب الذهبي الشهير لكبير الآلهة زيوس كما سرق طعام الآلهة ، الأميروزيا ، وسرابهم ، النكار ،

وأعطاهما للفسانين من البشر وقتل ابنه ، بلويس ، وقدم حبه طعاماً للآلهة . التقى به أوديسيوس في العالم السفلي ، ووصف ما يعانيه من آلام . قال : كما رأيت تانتالوس يعاني أمر العذاب ، واقفاً في مستنقع المياه تبلغ الازني . وكان بالرغم من ذلك يشكو الظمأ ولا يستطيع أن يتناول من الماء القريب من فمه ليشرب . فكلما احتني ذلك الرجل العجوز ، متلهفاً لإطفاء ظمئه ، انحسر الماء واختفى ، وظهرت الأرض السوداء عند قدميه . إذ كان أحد الآلهة يجعل كل شيء جافاً كما كانت الأشجار اليابسة دائية الفطوف نحو رأسه ، أشجار الكمثرى ، والرومان ، والفتاح . يشارها البانمة ولكن ذلك الكهل المسن ، كلما همَّ بالوصول إليها

ثم موته ، فكان الناس يحتفلون بهذا الزواج في مسرحية يمثل فيها الملك دور الإله ويمثل الكاهنة دور الإلهة . وفي مدينة أوروك كان يحتفل بهذه الذكرى في فصل الحصاد وفي مدينة ، يسور ، كانت الذكرى تقام في فصل الربيع . ومن أجل تكريمه أطلق اسمه على شهر من الشهور البابلية هو الشهر الرابع من السنة السامية القديمة . حيث كانت السنة تبدأ في شهر نيسان . ولا يزال شهر تموز الشهر العاشر في السنة العبرية ، والشهر السابع في السنة السورية والعراقية

تام - كوج

Tam - Kung

إله البحر في الأساطير الصينية ، وهو إله يسيطر على المطر والماء ، ويظمئ الحرائق . اقتصرت عبادته في منطقة الساحل في «هوج كوج»

تاما - نو - يا

Tama - No - Ya

إله الجواهر في ديانة الشنتو اليابانية صنع لإلهة الشمس ، أماتيراسو ، عقداً من الجواهر طوله ثلاثة أمتار ، ليحربها وهي في كهفها الذي تحيي فيه

وأرسل في طلب « تان هاوزر » لكن الفارس كان قد عاد مرة أخرى إلى فينوس وضع الموسيقىار « ريشارد فاغنر » أوبرا بعنوان « تان هاوزر » أقامها على أساس هذه الأسطورة

ليمسكها بيده ، هبت عليها الريح ورفعتها إلى السحب « هوميروس » الأوديسة « (الكتاب العاشر)

تان هوزر

Tano

إله النهر في الأساطير الأفريقية . وله ولدان « تانو » و « بيا » كان « بيا » الابن الأكبر والأكثر طاعة لأبيه ، فأراد والده أن يعطيه الحقول الخصبة ليحكمها . أما « تانو » فكان من نصيبه الأرض القاحلة والحقول الجرداء . غير أن الغنزة اطلعت « « تانو » على خطة الإله . ولهذا فقد تخفى « تانو » على هيئة شقيقه « بيا » ووصل إلى منزل الإله قبل « بيا » ، فأعطى الإله ، خطأ ، الأرض الخمسة إلى « تانو » ، ولم يكن في استطاعته أن يسترد من جديد ما منح وفي أسطورة أخرى أن صياداً قام بعدة محاولات أياماً كثيرة لاصطياد أى شئ لكنه فشل وفي النهاية اصطاد ظلياً برياً ، لكنه سرعان ما تحول إلى الإله « تانو » ، وهذا تانو من مخاوف الصياد ، روعده بالحماية وسارا معاً ، لكنهما أثناء الطريق التقيا بالموت ، واعترض الموت أن يسير « تانو » مع الصياد وغضب « تانو » من تدخل الموت في موضوع لا يعنيه ، ودخلا في صراع من المنافسة دون أن يقتنع أحدهما بأن الآخر هو

Tannhauser

معناها الحرفي ساكن بيت « تان » وهو اسم للإلهة الرومانية فينوس أسطورة من التراث الألماني الشعبي في العصور الوسطى (القرن الثالث عشر) تروى عن فارس وقع في حب الإلهة الرومانية فينوس ، وتروى حكايته في كثير من القصائد الغالية ذات يوم كان « تان هوزر » يتجول بالقرب من معبد الإلهة فينوس فسمع أغنية جميلة عنها ، فدخل المعبد من خلال نفق وبقي مع الإلهة فترة ثم فترت شهوته الجنسية فهجر الإلهة . وشعر أنه أذنب في حبه وشهوته إلى فينوس وأراد أن يتوب ، فسافر إلى روما للقاء البابا لكي يطلب منه الصفح والغفران غير أن البابا « أوربان » قال له « كلا ! لا أمل لك في الرحمة أكثر مما بأمل هذا العكاز الجاف أن تظهر له براعم » فعاد الفارس يئساً إلى ألمانيا بعد أن طرده البابا وفي اليوم الثالث لهذا اللقاء وجد البابا أن العكاز الجاف الذي أشار إليه بدأ يزدهر ، ونظر فيه براعم فتحقق من خطئه



عودة فان هوزر

التاوية Tao

كلمة صينية معناها الطريق أو النهج أو السبيل ويقصد بها أسلوب الحياة أو الطريق الصحيح ، وهو طريق السماء

التاوية أو الطاوية Taoism

ديانة ومنهج فلسفى فى وقت واحد أسسها فى القرن السادس قبل الميلاد « لاو- تسو » تخاطب المواطن وتنزع إلى التأمل الصوفى حاول أنصاره فيما بعد العناية بالكيمياء بحثاً عن « إكسير الحياة »

تاو- تى - كنج

Tao- Te- Ching

مصطلح بنى حرفياً « تعاليم التاو » وهو كتاب صغير يطلق عليه أحياناً اسم « الكتاب ذو الخمسة آلاف كلمة » لصغر حجمه ويعتبر من أعظم الكلاسيكيات الصينية ويقال إنه من تأليف « لاو- تسو » الذى كان تأثيره فى الفكر الصينى هائلاً

تاو- يوان - منج

Tao-Yuan- Ming

شاعر صينى (٣٧٥ - ٤٣٧ م) وهو أحد الشعراء الصينيين الذين تأثروا بقسرة بالتاوية أو الطاوية .

الأفضل وأخيراً اتفقا على أن الإنسان إذا مرض ، فإن محصلة المرض تكون لمن يصل أولاً ، فإذا وصل « تانز » أولاً شفى المريض ، وواصل الحياة وإذا وصل الموت قبل صاحبه فلا بد لهذا الشخص أن يموت

تانترائيزم Tantra

كلمة سنسكريتية معناها « خيوط اللطيف » وهى مجموعة من النصوص المقدسة التى تشبه « السوترا » ، مع فارق هام هو أن الأولى وثائق لا يطلع عليها سوى المختصين أما « السوترا » فهى عامة وشائعة ، وفى تناول الجميع

البوذية التنصرية

Trantric Buddhism

تطور هام فى بوذية الهند ، والبلاد المجاورة لاسيما التبت تستخدم لغة موزلة فى الرمزية

الهندوسية التنصرية

Tantric Hinduism

نظام من الطقوس السرية ، يستخدم لتحقيق التجارب الروحية ، وإشباع الرغبات فى أن معاً تعتمد نصوصها على الحوارين الإله شيوا والرية شاكى

تانوكى-بويز

Tanuki- Bozu

حتى الموت وقد أرحمت طبيعته الغامضة إلى
الموسيقين تأليف السيمفونيات عنها وهناك
اسم آخر له تانابو ، هو كيويانا ، أى ملك
الغابة

حيوان ثديى قصير القوائم ، فى الأساطير
اليابانية ، تجلّى فى صورة راهب بوذى
يعتقد اليابانيون إنه يجلب الحظ والثروة

Tarai

كائن أشوى فى بوذية التبت ، وكانت
فى الأصل زوجة ، أو زوجتين ، للملك
سترون تسان جامبو ، عرفت باسم نارا
البيضاء ، وه نارا الخضراء ، وقد يحملان
لقب « الأم » وتصور الأثار الفنية إحداهما -
نارا البيضاء - على هيئة امرأة هنلية بشرية
بيضاء ، تجلس وتمسك بيدها زهرة لوتس
طويلة الساق ولها سبعة أعين فى
الجهة لمعرفة المستقبل . واثنين فى وجهها ،
رواحدة فى كل كف أو راحة يدها ولهذا
تسمى نارا البيضاء صاحبة العيون السبعة
وهى تستخدم أعينها فى الرؤية ، ومساعدة
المعذبين عبداً المغرل بصفة خاصة

Tao- Tieh تاو- تيه

قناع غول فى الأساطير الصينية له
خصائص القدر والمكر ويعتقد بعض
الباحثين أنه تصوير للنمر ، لأن النمر كان
عندهم حارساً للمقابر فى الفكر الصينى
القديم ، وأنه يطرد الأرواح الشريرة ، ويرى
آخرون أنه رمز للمفهوم الثنائى للحياة والموت ،
والنور والظلمة وقد فسر أيضاً على أنه رمز
للموت الذى يتلع كل شئ فى فمه
الرهيب

تايو Tapio

إله الغابة فى الأساطير الفنلندية ، زوجته
ملنجا ، وابنه ميريكى ، وابنته إلهة الريح
«توليكى» - هم جميعاً أرواح الغابة . ومملكة
تايو تسمى « تايولا » وهو لفظ يستخدم فى
القصائد الفنلندية ، عموماً ، بمعنى الغابة
وهو يرادف تقريباً أرض الأشجار ولهذا فإننا
نجد « تايو » أحياناً يساعد التائهين فى
الغابة ، والمتجولس فيها . أما إذا كان فى حالة
مزاجية سيئة ، فإنه يلدغهم ويكتم أنفاسهم

تارانير Taranis

إله الرعد فى أساطير السلت ، ذكره
الكُتّاب الرومان القدامى ، وجعلوه نظيراً
لإلههم جوبتر . وتقدّم إلى هذا الإله القرابين
البشرية وربما كان فى الأصل إله للموت
ويرمز له بالمجلة

تارخون Tarchon

الجد الأول للاتروسكيين في الأساطير الرومانية وهو قائد الجيش الأتروسكى في ذلك الوقت ، والذي سلم القيادة لأيناس فيما بعد ، وأصبح مساعداً له . قاد المهاجرين من ليديا ، وأسس مدينة تاركديني وغيرها من المدن الأوربية . انضم إلى الطرواديين كحليف لهم ذكره فرجيل في « الإنيادة » (الكتاب الثاني)

تارديس Tardipes

مصطلح لاتيني يعنى حرقياً ، صاحب المشية البطيئة ، وهو إله النار والحدادة في الأساطير الرومانية اسم آخر للإله فولكان

تاريكي Tariki

مساعدة الإنسان من الخارج تأتي لتعيه على بلوغ مرحلة الواحد المتتير ، أو مرتبة بوذا ، وهي غير جيركي ، أو مساعدة الإنسان نفسه

تارنكابي

Tarnkappe

اسم ألماني لقبعة سحرية أو رداء سحري ، في الأساطير الاسكندنافية يجعل من يرتديها يختفى عن الأنظار . أو لا يمكن التعرف عليه نظراً لتحوله إلى شكل آخر

تاريا Tarpeia

عذراء من عدارى القنسا ، ابنة تاريوس حاكم روما رشاهها ملك السابين لتفتح أبواب المدينة ، في مقابل إعطائها السوار الذهبى الذى يضعه رجاله على أيديهم لكنها لم تستلم سوارات الجنود فقط ، لقاء خيانتها لأهلها ، بل ألقى إليها الجنود بدروعهم فطاحت على الأرض ، وسحقها جنود آخرون بدروعهم حتى الموت . ويقال إن « الصخرة التارية » التى يعدم عليها المجرمون قد سميت باسمها . ذكر أوفيد صورة من هذه الأسطورة في كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع عشر)

تارتاروس = طارتاروس

Tartarus

المنطقة الدنيا من العالَم السفلى في الأساطير اليونانية حيث يعاقب أعتى الأشرار ومن بين سكانه التيتان ، اكسيون ، سيريف ، تانتالوس ، تيتوس وقد وصف

تاركشيا Tarkshya

حيوان خرافي في الأساطير الهندوسية أحياناً يكون طائراً ، وأحياناً يكون حصاناً وكثيراً ما يناظر الطائر الحرفاني « جارودا » وهو أحياناً يسمى والد « جارودا »

تاوى - جود (الركبـة المـجـروحـة)

Tau'i' Goad

الإله الخائى ، وإله المطر فى الأساطير الأفرىقىة (قبائل الهنشوت) مات فى مناسبات متعددة لكنه عاد إلى الحىة من جـدـد . دخل ذات مرة فى معركة مع الرئىس العظىم لقبائل الهنشوت وكسب الرئىس المعركة . لكن الإله ظل ينمو ويقوى حتى استطاع فى النهاية أن يقتل خصمه . لكن الرئىس وهو يحتصر طعن الإله فى ركبته ، فسمى الإله منذ ذلك اليوم باسمه الذى يعنى « الركبـة المـجـروحـة »

التوربولوم

Taurobolium

التعمىد بدماء الثور الذى يجلب حىة أبدىة فى الأساطير الرومانية ، وكان الفرس يعبدون الثور الذى مات ثم بعث حيا ، ووهب الجنس البشرى دمه لىسغ عليه نعمة العلود رسموه « هوما »

تاورت

Taurt

إلهة فرس النهر فى الديانة المصرية القديمة وهى ترى ميلاد الطفل وأمومته كشيأ ما تتحد مع الإلهة حتحور وقد غىر الإغرىق اسمها إلى « ثويرز Thoueris » وهى فى آن معاً إلهة خيرة محسنة وهى تخمى

هوميروس هذه المنطفة فى كتابه « الأوديسة » (الكتاب الحادى عشر) وثرجيل فى « الإيادة » (الكتاب التاسع) وأوفىد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع) ودانتى فى « الكوميديا الإلهية » (الجحيم)

تاجاتا

Tathagata

لقب أطلقه « بودا » على نفسه ، ثم أطلقه عليه أتباعه ويمكن ترجمته على النحو التالى « ذلك الذى أتى ، وذلك الذى ذهب بوصفه بودا » أى ذلك الذى يعلم الناس نفس الحقائق ، ويتبع نفس الطريق ، لفسر الهدى وهناك نفس آخر يعنى ذلك الذى قد نحقق أن الأنبياء تظل على نحو ما هى عليه ، ومن ثم فهو لم يأت من أى مكان ولن يذهب إلى أى مكان

تاجاتا

Tathagata

عبد الإله أبوللو ، حيث تلقى خطابها الجماعفة على فرد واحد يختارونه ، ويلبسونه ثياباً كهنوبية ، ثم يلقون به من فوق صخرة ، لعله يكفر بذلك عن سيئاتهم ، ويسمون هذه الضحية « فارماكوس Pharmakos »

توكوسولت كويدن Tcoxolt Cwedin

الإله الخالق فى أساطير هندو أمريكا الشمالية (عند قبائل هونا) الذى انبثق من الأرض وعندما ولد كان هناك رنين أجراس كأنها صفائح من المعدن تضرب بعضها بعضاً وقبل مولده ظهر دخان هائل ، واستقر بجانب الجبل

تى Te

فصيلة فى الديانة الكونفوشية تعنى النية الحنة ، والسلوك المستقيم تجاه الآخرين وهى فى الديانة الطاوية قوة « التاوا » الغامضة التى لا يمكن تعريفها

تفوت = تف لوت

Tefnut

زوجة الإله شو فى الديانة المصرية القديمة . وهى إلهة الطربة وتشكل مع زوجها وشقيقها شو أول زوج فى تاسوع الآلهة الذى هو نسق الأهة التى عبدت فى مصر

وتقول إحدى الأساطير إن الإله الأول

إله الشمس خلق تفوت ونسو عن طريق عملية الاستحناء وتقول أسطورة أخرى أنه خلقهما عن طريق عملية البصق ، (ومازال العامة فى مصر يستخدمون كلمة « تف » بمعنى بصق) وإله الأرض « جب » ثم

الموتى وتراعيهم كما أنها أيضاً إلهة انتقام عندما ينظر إليها على أنها الجانب الأتوى المقابل للإله الشرير « ست »

وتصورها الآثار الفنية المصرية على أنها أنثى فرس النهر ، وهى تقف على فوائمها الخلفية ، محتدة بقوائمها الأمامية على العقدة السحرية . وكانت هذه الإلهة أيضاً ، ذات الكف العريض اللامع رمز الإخصاب والإنتاج ولهذا كان المصريون يعتقدون أنها ضرورية لبقاء الجنس البشرى ، ومن هنا كانت الأساطير تقول إنها تساعد الأمهات عند ولادة الآلهة ، والملوك ، والعوام من البشر ومن هنا أيضاً يأتي تفسير الصور والتماثيل ، والرقي ، والتماثم الموجودة بكثرة فى المعابد

تاويسكارون

Tawiskaron

كائن شرير فى أساطير هندو أمريكا الشمالية ، يقوم بتشييد جسر لعبور الحيوانات السرية حتى تستطيع مهاجمة الموجودات البشرية وجعلها فريسة لهم

تخو Tchue

بطل فومى فى الأساطير الأفريقية (عند قبائل البوشمن) هو الذى منح الناس هبة النار ، كان قادراً على تحويل نفسه إلى أشكال حيوانات مختلفة فقد أحال نفسه إلى ذبابة ، وسحلية وفيل ، وطاقر الخ

«المخربون». ويرى أوفيد أن جوير الفقام في النهاية في الأمواج ، وحولهم إلى صخور ومع ذلك كانوا يسجلون في رودس حيث اشتهرت عبادتهم الغامضة

تليجونس

Telegonus

ابن أوديسون وكيركي في الأساطير اليونانية (راجع) وشقيق «أرديا» ، و «أجرويس» وأخ غير شقيق لـ «لاتينوس» وهو لا يظهر في مؤلفات هوميروس ، وإنما عند «أوفيد» و «بلوتارك» الذي يروي أنه قتل والده أوديسوس خطأ وبدون قصد فقد تحطمت سفينة وهبط إلى أتیکا بحثاً عن والده ، وسار في أرض بلب ونهب ما يقابله فخرج «أوديسوس» وابنه «تليماخوس» للدفاع عن أرضه لكن المقاتل تليجوس رشقه بحربة أهدتها إليه أمه «كيركي» فأراده قتيلاً عندئذ اكتشف أن الرجل الذي قتله هو والده . وقام تليماك وتليجونس ، وتلوي بدفن جثة أوديسوس عندئذ أمرت الإلهة أثينا تليجونس أن يتزوج من تلوي وأنجباً طفلاً هو «يتالوس» الذي سميت إيطاليا باسمه ، ثم ذهب تليجونس وتلوي بعد ذلك إلى الجزر العبد المباركة حيث عاشا إلى الأبد.

عادت مرة أخرى وأنجبت الآلهة العظام «أوريس» و «أيزيس» ، و «نفتيس» ، و «ست» ، ليكتمل التسارع العظيم وكانت كل يوم بمساعدة شقيقها «شو» ، ليكتمل التسارع العظيم وكانت كل يوم بمساعدة شقيقها «شو» نتقبل الشمس الجديدة كلما أشرق من الشرق ، كما كانت تمثل أحياناً قوة ضوء الشمس ويقال إن الموطن الأصلي لمبادتها كان صحراء النوبة حيث كانت نظوف بالمنطقة لتشرب من دم أعدائها. وعندما لامها بقسوة إله الحكمة «نخوت» على تركها مصر لمين في منطقة مهجورة ، بكت بدموع غزيرة ، لكن سرعان ما بدلت دموعها إلى غضب وحقق ونخوت إلى «لبوء» منعطشة للدماء كان وجهها يلمع كالشمس

ولهذا السبب فإن الآثار الفنية المصرية تصور «نخوت» على هيئة امرأة برأس لبوء.

التلخين Telchines

هم أولاد الشمس وميرفا ، أقاموا دهرأ طويلاً في جزيرة رودس ، وكانوا مثل الكابيري ، الذي يشبهونهم في أكثر من سمة ، ويزاولون البحر والتعدين ويزعم البعض أن هؤلاء السحرة يروون الأرض بماء نهر ستيكس ، فيصيونها بالجذب ، وينشرون الطاعون ، ومن ثم مهاجم الإغريق

تليماخوس (المعركة الحاسمة)

Telemachus

فقال والده - إله العاصفة - « أن تلبنوس ترك نفسه للفضب ، وأخذ كل شيء طيب معه وذهب » فأرسلت الآلهة نرساً للبحث عنه ، لكنه لم يستطع العثور عليه فطلبت الإلهة الأم العظيمة إله الجو نفسه للبحث عنه لكن لم يصادف أى نجاح فأرسلت الإلهة نحلة تبحث عنه ، فوجدته ولسعته لكي توفظه ، لكن ذلك جعل تلبنوس أشد غضباً وأخيراً قامت إلهة السحر والشفاء بعلاجه وتهدئته . وعاد الإله إلى بيته . وانتعش الزرع واسترد الناس أنفسهم

ابن أوديسوس وتلبوي في الأساطير اليونانية ذهب للبحث عن أبيه ، وتعاون معه في قتل خطاب أمه وتظهر قصته في «أوديسة» هوميروس وفي الأساطير - ما بعد هوميروس - تزوج من نارسكا ، أو كيركي ، أركاسينوني ابنة كيركي ، وأنجب ابناً هو «الائتوس» وتقول بعض الأساطير إنه قتل كيركي وفر إلى إيطاليا كتب عنه «فينلون» رواية بعنوان «تليماخوس»

تلفوروس

Telesphorus

مرافق لإله الطب اسكليبيوس في الأساطير اليونانية ، يهب القوة إلى المرضى الذين تم شفاؤهم

تلوس ماتر

Telus - Mater

إلهة الأرض ، أو الإلهة الأم في الديانة اليونانية والرومانية القديمة تسمى أيضاً Terra Goddess

تليفوس

ملك ميسوريا ابن هرقل و«أوجي» في الأساطير اليونانية ، ونظراً لأن أمه قد هجرته ، فقد رتب أنشئ الغزال على جبل بارثينوس ثم تبناه بعد ذلك الملك (نوتراس) حرته حربة أخيل ، ولم يكن من الممكن شفاؤه إلا بواسطة الحربة نفسها ، فوعد أن يقود الإغريق إلى طروادة لو أن أخيل عالجه ، وقد فعل لكن تليفوس رفض أن يشترك في المعركة لأن زوجته كانت شقيقة برهام ملك طروادة

تلبنوس

إله الزراعة في ديانات الشرق القديم (عند الحيثيين) ترك الأرض غاضباً فجعلها جافة ، وتوقفت الحياة والإنتاج على ظهرها

تم

إله خالق في الديانة المصرية القديمة من أقدم الآلهة التي عدها المصريون القدماء.

يعتقدون أن هناك نهريين ينبعان من
جديهما، وفي النهاية يتزوج من شقيقت

تنداي Tendai

فرقة بوذية يابانية أدخلها الكاهن ميكو
(٧٦٧ - ٨٢٢) إلى اليابان ، واستعمرت
اسمها من فرقة « ثيات ناى » الصينية
البوذية، انقسمت إلى فرقة « سامون »
و « جيمون »

تنجرى Tengri

إله السماء فى أساطير سيبيريا . وهو اسم
عام لإله السماء بين المنغوليين وهناك
وجهان لاله السماء المنغولى تنجرى الأزرق
- وهو يمثل قوة ظواهر السماء المختلفة . وهو
يجلب الخصوبة إلى الأرض ثم هناك
تنجرى الأزلى الذى يتحكم فى مصير الجنس
البشرى وكثيراً ما يستخدم المصطلحان
بالتبادل

تنجرو Tengu

أرواح مخادعة فى الأساطير اليابانية
أجسامها نصف بشرية ونصف طيور أجنحة
ومحالب ، وكثيراً ما تكون بمنقار كبير ،
وأنف طويل وتنسول الأمطورة إن هذه
الأرواح خرجت من البيض ، وهى تعيش فى
الجبال وعلى أفرع الشجر

ولقد جعل كهنة « أنو - « - أو -
هليوبوليس - من « تم » رئيس مجمع الآلهة
عندهم ، ووجدوا بينه وبين إحدى صور إله
الشمس . ويظهر « تم » فى « كتاب الموتى »
فى الماء ، أو شمس الغروب (خيراً هو إله
الصباح - ووع هو إله شمس الظهيرة) واتخذ
« تم » فى طيبة مع الإله أوزوريس ، بوصفه
أحد الآلهة الذين لا يعرف الفساد طريقه إلى
أجسامهم ، ولقد اتص الإله حبراً - الذى
كان أيضاً إلهما للخلق - كثيراً من صفات
الإله تم . وفى زمن متأخر حمل المصريون
وجهها انشوباً للإله « تم » ، أطلقوا عليها اسم
« نيت » أو « نت » وبناء على الأسطورة
فإن « تم » هو المسئول عن الطوفان الأول
الذى غطى وجه الأرض ، ودمر الجنس
البشرى ، فيما عدا من كانوا فى قارب
« تم »

وتصور الآثار الفنية الإله « تم » أحياناً
على هيئة رجل ، وأحياناً على هيئة ملك
يضع تاج الوجهين القبلى والبحرى وكعبادة
كثير من الآلهة الأخرى فى مصر نراه يمسك
فى يد بصولحان الملث ، وفى اليد الأخرى
مفتاح الحياة

تمبو Tembo

ملك أوغنده فى الأساطير الأفريقية
كان « تمبو » والدًا لطفلين ابن وابنة وهم



تاجو

تنفوس

Tennenos

قاعة الأسرار الدينية فى معابد اليونان

المقدمة = المحراب

وه كاي كاي ، (اسم الثعابين فى الأسطورة
الأخرى) وكان الآله جونيشن قد أقام
الجيلين لانقاذ الجنس البشرى من الماء الذى
يزداد على الدوام

المقدمة تيرزا

Teresa, St.

كاتبة أسبانية ومتصوفة (١٥١٥ -
١٥٨٢) يضرع إليها كل من يطلب النعمة
يحتفل بعيدها فى ١٥ أكتوبر

التنوية Tenoism

لقب لحاكم الدولة فى اليابان ، ثم
أصبحت لقباً للإمبراطور وهى نظرية ترى أن
الحاكم يستمد سلطته من السماء من
Teno أى الملك السماوى

ترمينوس

Terminus

إله فى الأساطير الرومانية مهمت
الإشراف على الحدود ، وعلامات الأرض
وهو يعبد فى الحجارة والأشجار التى تكون
رمزاً لحدود الطرق والمزارع

تنريكو Tennrikyo

عادة الحكمة الإلهية - فرقة دينية فى
اليابان ، أسستها كاهنة يابانية فى القرن
التاسع عشر

تن تن وكاي كاي

Tenten & Caicai

ثعنانان فى أساطير هود شيللى ، نشاجرا
ودخلا فى معركة فتسببا فى إحداث طوفان
غطى وجه الأرض فلعجاً الناس إلى الاحتماء
بجيلين أقامها تن تن ، لأن كاي كاي الشرير
عمل على رفع الماء فتحول الناس على
إحدى الجبلين إلى حيوانات ، وأسماك
وطيور

وكان الرومان يضعون الحجارة - بصفة
خاصة - على الحدود تحت حماية الإله
«ترمينوس» وكل من يرفع حجراً أو يفتخر
مكانه يقتل فى الحال كما كانوا يحتفلون
بعيده فى ٢٣ فبراير ، ويقدمون القرابين حول
حجارة الحدود وكان ترمينوس ، أحياناً ،
لقب آخر لكبير الآلهة جويتر واستخدم
لإزمووس ، أحد كبار المفكرين الانسانيين فى
عصر النهضة شخصية « تيرمينوس » علامة
على الاستعداد للموت

وفى صورة أخرى من أسطورة الطوفان
أن الماء جاء من الشياطين ، وقد هرب الناس
هذه المرة إلى جبلين بسميان « تن تن »

تيرسور (الاستمتاع بالرقص)

Terpsichore

إحدى ربوات الفنون التسع فى الأساطير اليونانية ، (راجع) وهى ربة الرقص ، واسمها يعنى تلك التى تحب الرقص . وهى فتاة جميلة نشطة مرحة تضع على رأسها تاجاً من الزهور ورموزها تاج من الغار وآلة موسيقية فى يدها وهى ابنة كبير الآلهة زيوس من نموزين (الذاكرة) وتذهب بعض الروايات الى أنها أم السيرينات من أنجيلوس

تيوكر Teucor

شقيق أجاكس الذى قاتل بيسالة فى جيش الإغريق إبان حرب طروادة وعندما تنازع أجاكس مع أوديسيوس فى الحصول على أسلحة أخيل بعد أن قتله بارس - تغلب أوديسيوس ، فثارت نائرة أجاكس لدرجة إنه قام فى غضون الليل فجزّ قطعاً المعسكر كلها وفى ظنه أنه يقتل خصمه وقادة الجيش وعندما أفاق من هذبهانه استبدت به الحيرة من شرود ذهنه وضلال روحه ، فظعن صدره بيفه وانحصر . أما تيوكر فإنه لم يثار للالهانة التى لحقت بأخيه أجاكس ، ولم يمنعه من الانتحار ، فكرهه « فيلامون » بسبب عدم أكثرائه هذا ، وحظر عليه أن يطلأ بقدمه جزيرة سلاميس . ومن ثم مضى إلى وجهة أخرى بحثاً عن حطة فنزل بجزيرة قبرص ، وبى بها مدينة أطلق عليها اسم

مملكة أيبه ويقول هوميروس ان تيوكر كان أربع الرماة فى جريش الإغريق

تيزكاتليپوكا

Tezcatlipoca

إله خالق ومخادع فى أساطير التولتك (جنوب المكسيك) عبده المقاتلون والحررة هو الذى شكل الهواء الرقيق والظلام ، وهو الذى يسيطر على الظلام والليل ، وهو الذى يبعث الأحلام والأشباح وترتبط حيواناته المقدسة بالليل ، مثل القيوط ، والظربان الأمريكى

القدمية تاييس Thais, St.

قدمية فى القرن الرابع الميلادى - فى التراث الميحي - راعية النساء الساقطات والبغايا يحتفل بعيدها فى 8 أكتوبر كتبت قصتها من مصادر مختلفة فى القرن الثالث عشر كانت غاية انحط بعشاقها إلى أقصى درجات الفقر ، مع أنهم كانوا أصلاً من الأغنياء إلى أن التقت بالأب « بافتوس » الذى اقتنعها بأنها أتمة ووضمها فى صومعة صغيرة ، وأغلق عليها الباب ، وبعد ثلاث سنوات خرجت « تاييس » من صومعتها وقد انصلح أمرها ، لكنها ماتت بعد خمسة عشر يوماً وقد ألهمت هذه الحكاية أناتول فرانس فكتب عنها رواية بعنوان « تاييس »

Thalia ثاليا

١ - إحدى ربان الرشاقة أو إلهات الحسن فى الأساطير اليونانية وهن ثلاث شقيقات كان اليونانيون يحتبرونهن مانحات الفتنة والجمال وهن « أجلايا » (الإشراق) ويفروسينى (البهجة) وثاليا (التفتح أو الأزدهار) ويقال إنهن بنات كبير الآلهة زيوس من هيرا

٢ - اسم لثلاثة كائنات مختلفة فى الأساطير اليونانية -

أ - ربة من ربان الفنون هى ربة الكوميديا ابنة زيوس كبير الآلهة من نموزين (الذاكرة)

ب - إحدى ربان الرشاقة (راجع)

ج - واحدة من الناريدات (راجع)

Thallo ثالو

إلهة فصل الربيع فى الأساطير اليونانية ابنة كبير الآلهة زيوس من نيمس ، وشقيقه « كاربو » و « أيوكسو »

Thamar تامار

ملكة شريفة فى الأساطير الشعبية الرومية ، تضاجع عشاقها ثم تقذف بهم فى النهر فى اليوم التالى

كانت قلعة الملكة تامار تقع على نهر التيريك وفى الليل نأى إلى نافذتها أصوات العشاق فيضى لها المسافر ، والتاجر ، والمقاتل ، والفلاح . الخ كل منهم يريد أن

بصل إليها فى القلعة . وعندما تفتح أبواب القلعة ويدخل العاشق ، فإنه يجد نفسه فى « غرفة قاهرة » وتستقبله الملكة استقبالا حارا « بأذرع مفتوحة » . لكن فى الصباح الباكر تحمل مياه النهر جثته وتقف الملكة فى نافذتها تستمع إلى وداع « حبيها

Thamyrz تاميرز

موسيقار من تراقية ، فى الأساطير اليونانية ، ابن فيلمون وأجريا ، تحدى ربان الفنون للنزال فى مسابقة المهارة فى الموسيقى . فخمر « تاميرز » وأصيب بالعمى فقد كف بصره وراح صوته ، وتحطمت قيثارته كعقاب له . وتقول الأسطورة أنه كان حبيبا ل هاستوس ذكره هوميروس فى « الإلياذة » (الكتاب الثانى) وملنون فى « الفردوس المفقود » (الكتاب الثالث)

Thanatos (الموت)

Thanatos

إله الموت فى الأساطير اليونانية ابن نيكس وليربوس . ونوام إله النوم « هيتوس » . حملت فيه أمه نيكس (إلهة الليل) دون تدخل أى إله آخر . كان عدوا لدرودا للجنس البشرى ، يمقتة الكافة ، حتى الخالدون ، مقامه فى « الترنار » (المنطقة الدنيا من الجحيم) كما يقول هزيود فى « أنساب الآلهة » . ويقول بعض الشعراء إنه

ليانو Theano

ابنة كسيوس وأخت هيكونيا ، وزوجة أتينور كانت كاهنة منيرفا في طروادة ويقول هوميروس إنه عندما أتت هيكونيا ومعها نساء طروادة يلتصقن بممرقة الآلهة وضمت ليانو الجميلة القرابين على ركبتي منيرفا ، ووراحت تقدم مع القرابين الأدعية والصلوات التي لم تقبلها الآلهة وتقول أسطورة أخرى إنها هي التي سلمت البلاد يوم (تمشل أنينا) إلى الإغريق

القديسة ثيكللا

Thecla, St.

أول شهيدة مسيحية من النساء في القرن الأول الميلادي وهي راعية ميلانو يحتفل بعيدها في ٢٤ سبتمبر

كانت القديسة ثيكللا من أكثر القديسات شهرة في الكنيسة الأولى ، بسبب كتاب بعنوان أعمال القديس بولس وثيكللا يروي أنها كانت من أتباع القديس بولس ، وهناك رواية تقول إنها كانت كاهنة للإلهة ديانا ، ثم نمرت واعتنقت المسيحية ، فذهب الرومان إلى أن « علاجها هو أن تفقد عفتها » فأرسلوا لها من ينتصبها فهربت منه ، وظل الرجل يجري خلفها إلى أن انفتحت صخرة فجاء فدخلتها ، ثم انفلقت الصخرة من جديد ، ولم يكن ثمة شرخ واحد يمكن رؤيتها منه وكل ما عثرت عليه الغرغاء بعد

يقف على بوابة العالم السفلي وفي هذا المكان قيده هرقل بأصفاد من النحاس عندما جاء لتخليص الكيوس وقلما ذكرا سم ثاناتوس في بلاد اليونان لأن الناس كانت تكره إثارة فكرة الموت وتقول الأسطورة إن إله الموت قلباً من حديد ، وأحشاء من البرونز وتصوره الأناج الغنية اليونانية في صورة طفل أسود بقدمين ملتويتين ندلله أمه نيكس (إلهة الليل) وقدماء أحياناً سليمان ، ولكنهما متقاطعتان فحسب رمزاً لما تكون عليه الجثث في الأحداث وهو يشترك مع أمه في وجود أجنحة لكنه يتميز بوعاء وفراشة ويرمز الوعاء إلى رماد الموتى ، في حين ترمز الفراشة التي تتحلق في الجو إلى الأمل الذي يبرجوه المتوفى في حياة أخرى

ثان كا

Than - Ka

أيقونة ملونة تستخدم في الديانة البوذية ، مهمتها فتح باب الوعي على العالم الروحي ، ويستخدم الفقراء قطعاً من الخشب من تصميم مماثل لكن لا لون لها

ثوماس Thumas

ثوماس وزوجته ألكترا ، إلهان غامضان من آلهة البحر في الأساطير اليونانية أنجبا إيريس المتألقة برسولة هيرا والهاربيدات. وهن وحوش ممسوخة تفسد العالم وتفزع

ضحك من أخيل لحزنه على وفاة ملكة
الأمازون ، فقتله أخيل في لحظة غضب

ذلك هو خمارها المطروح امام الصخرة وقد
كرمتها الكتيبة الرومانية في العصر الوسيط

نيسوس Theseus

بطل في الأساطير اليونانية ، ابن اثيرا من
بوزيدون . وزوج هيبوليت ، ووالد هيبوليتوس .
وزوج « اربان » وولد « اوسوبيا—ون »
وستافيلوس . وزوج فيدرا ووالد « أكاماس »
و « ديمفون » ، وهناك روايات كثيرة عن
مولد نيسوس في رواية منها أن أباه كان ملكاً
وأن جدّه هو الذي تعهد بتربيته لكن في
أكثر هذه الرواية أن الملك نيسوس لك كريت
تخذه أن يشت أن الإله بوزيدون إله البحر هو
أبوه فألقى الملك يخاتم في البحر ، وطلب
من نيسوس أن يستعيده . غير أن نيسوس لم
يسترد الخاتم فحسب بل حصل على ثروة
ذهبية من الإلهة أمفترت إلهة البحر ليشت أن
الإله بوزيدون هو والده

هناك سنة أعمال تنسب ، عادة ، إلى
نيسوس ، أنجزها كلها وهو في طريقه من
طرزون إلى أثينا في واحدة منها قتل سنة
من الوحوش أو العمالق . وسبب هذا القتل
اضطر نيسوس إلى التطهر قرب أثينا ، ثم
دخل المدينة كبطل . وكان والده الملك
أيجوس قد تزوج من ميديا التي كانت ساحرة
وزوجة من قبل ليجيون . وعندما رأت الشاب
الوسيم نيسوس ، شعرت أن سيطرتها على

تميس (النظام) Themis

واحدة من التيتان ، ثم بعد ذلك إلهة
في الميثولوجيا اليونانية والرومانية ، ابنة السماء
والأرض ، كانت الأخت الكبرى « لساترن »
وعمة جوبتر تقول الأسطورة إنها أرادت
الحفاظة على بكراتها لكنها تزوجت من أحد
« التيتان » هو لابتس ، ثم تزوت في النهاية
من زيوس بعد أن ابتلع الربة ميتس وهي أم
« هوراي » (الفصول) روبات القدر
الثلاث . وهناك رواية أخرى تقول ان تميس
مسنشارة « زيوس » كبير الآلهة ، ومثلثة
للعدالة . راعية للمضطهدين ، ولهذا سميت
الإلهة المخلصمة وكان لها هيكل إلى جانب
معبد دلفي في نفس المنطقة التي تضم كاهنة
دلفي

وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة
تمسك بكفتي الميزان في يدها ، وأحياناً
بمصاية على عينيها رمزاً للحياد وعدم المحاباة ،
وأحياناً ممسكة بقرن الوفرة رمزاً لما تحققه
لشعبها من نظام

ثيرست Thersites

ابن آجربوس ، في الأساطير اليونانية ،

تقول إنها ماتت كحداً بسبب فراره ، ورواية أخرى تقول إنها أصبحت مخطبة للاله بوزيدون

وعندما عاد ثسيوس الى موطنه « أثينا » ، نسى أن يغير الشراع الأسود ويجعله أبيض كما وعد ، وعندما رأى والده أن الشراع أسود اعتقد أن ثسيوس قتل فانتحر فأصبح البطل ملكاً على أثينا بعد أبيه ودخل في معركة مع « الأمازونات » وأسرت ملكتهم « أنتيوى » وحاولت أنتيوى أن تقتل ثسيوس ، لكنها فشلت ، ثم قتلها هرقل بعد ذلك ثم تزوج ثسيوس بعد ذلك من فيدرا شقيقه أريان . غير أن الزوجة الجديدة وقعت في حب ابن زوجها « هيبوليتوس » وحاولت عوانته وعندما فشلت قتلت نفسها ، وتركت رسالة إلى زوجها تقول فيها إن انه أراد أن ينتصها . فطلب ثسيوس إلى الإله بوزيدون - وهو في حالة جنون من الغضب - أن يدمر ابنه ، كانت علاقات ثسيوس مع النساء فاشلة ، فقد خطط مع صديقه بيرثيوس على خطف « برسفوني » ملكة العالم الآخر لكنهما فشلا وقيدهما « هادس » إله العالم الآخر وربطهما في صخرة وعندما هبط هرقل إلى العالم الآخر ليحضّر الكلب « كيربيوس » استطاع أن يحرر ثسيوس لكنه لم يستطيع تحرير صديقه

وعندما عاد ثسيوس إلى أثينا وجد حاكماً آخر على العرش ، كما أن شعب أثينا

أبجوس سوف تضصف ، ولهذا أعدت كأساً من السم نسقيه لثسيوس غير أن خطنها لقتل ثسيوس باءت بالفشل ، فهربت ميديا في عربة مجنحة في ذلك الوقت كان الأثينيون يقدمون سعة من شبابهم وفتياتهم كضريبة عليهم للملك مجوس ملك كريت لتقدم للوحش « ميتور » الذي يمكن اللابيرنت (المناهة) في كريت وقد طلب الملك مينوس هذه الضريبة كعقاب للملك أبجوس الذي بعث « أندروحيوس » - ابن الملك كينوس - ليقاثل الشور المارثوني فقتله الشور . فأخبر ثسيوس والده أنه عازم على قتل « الميتور » والعودة بناب أثينا حياً وأبحر على سفينة شراعها أسود ، وأعداً أن يغير الشراع إلى اللون الأبيض أن هو عاد منتصراً بعد هزيمة الوحش وكانت « أفروديت » إلهة الحب والجمال إلى جانب ثسيوس ، وما إن وصل إلى كريت حتى أوقعت أريان ابنة ملك كريت في غرامه ، كما أنها راحت تساعد عن طريق كرة من الخيط البحري أهدنها له ، وأخبرته أن يربط طرفها في عتبة المناهة عندما يدخل ، وأن لا يفك الخيط إلا إذا وصل إلى « الميتور » ولكني بهرب فإن عليه أن يمسك بالخيط ويعود من حيث جاء واستطاع ثسيوس أن يقتل الوحش وأن يقدمه قرباناً للإله بوزيدون ثم هرب مع أريان إلى جزيرة « ناكسوس » وأثناء وجودهما في الجزيرة غافلتها أثناء النوم وهرب وهناك رواية

رفضه ، لأنه أصبح الآن رجلاً عجوزاً فذهب إلى الملك ليكيموديز ، و يظهر الملك بسعادته لاستضافة ثيسوس ، لكنه كان في الوقت نفسه يدير لقلته فأخذه إلى جبل عال ليلقى نظرة على الأرض التي يملكها ثم دفعه من فوق الجبل فهوى على الأرض حطاماً وتقول الأسطورة إن شبح ثيسوس ظهر مدججاً بالسلاح وقتل مع الأثينيين ضد الفرس في معركة المارثون عام ٤٩٠ ق م ويظهر ثيسوس في أعمال أبوللودورس ، وهوميروس ، وهيرودوت ، وأوليد ، ويزيناس ، وقرجيل - وفي الأدب الإنجليزي في أعمال لشوسر ، وشكسبير ، وت س البيوت. ورواية ساري رينو لايد للملك أن يموت عام ١٩٥٨ وغيرها من الأعمال

ثيس Thethys

واحدة من التيتان في الأساطير اليونانية ابنة أورانوس وجيا تزوجت من شقيقها «أوقيانوس» وأم آسيا ، وكاليثرو ، وكليمنى ، وكليت ، ودوريس ، وأوروبا ، وإيديا وألكترا كما كانت أما لمجموعة كبيرة من الأنهار ، كما أنها أنجبت ثلاثة آلاف حورية من الأوقيانان وكلمة ثيس باليونانية معناها «مرضعة» ، وربما جاءت التسمية من أنها كانت إلهة للماء الذي هو عنصر أساسي يدخل في تركيب أى جسم . وكانت مركبة هذه الإلهة صدفنة رائعة الشكل بيضاء كاللؤلؤ. وعندما تحبب مملكتها في مركبتها التي تجرّها الخيول البحرية فإنها تصنع رياضاً من الثلج ، وتبدو المركبة وكأنها طائر فوق صفحة الماء ، يتراتب الدولفين حولها

ثيس Thetis

إلهة البحر في الأساطير اليونانية ، ابنة نيربوس ، و دوريس ، وشقيقه التاريدات

ثيسيس Thespis

شاعر من أتيكا في الحكاية اليونانية ، في القرن السادس قبل الميلاد كان اليونان يعتقدون أنه أول ممثل ظهر على خشبة المسرح منفصلاً عن الجوقة ، وأنه أول من استخدم القناع في الدراما لتطويع شخصيات المسرحية

ثيسوس

Thespius

ملك بوتييا ، في الأساطير اليونانية أعطى هرقل ٥٠ أو ٥١ أو ٥٢ بنتاً من بنات ليثام معهن وتختلف الروايات بعضها بقول إن هرقل نام ليلة مع كل واحدة وعلى مدار ٥١

لوحه أنجرس ، جوترو ويسس ، التي صور
فيها الإلهة وهي ترجو (جوتتر) - أوزيوس -
أن يساعد ابنها أخيل

ثان- مالكا

Thinan - Malkia

أرواح شريرة فى الأساطير الامترالية ،
تأسر ضحاياها بالشباك

ثيزى Thisba

قصة فى الأساطير اليونانية تسبق « روميو
وجوليت » فقد كان بيراموس Pyramus
وثيزى يعيشان معاً فى دارين متجاورين فى
مدينة سميراميس ذات الأسوار العالية وكان
بيراموس أكثر الشباب وسامة ، وكانت ليزى
أجمل نساء الشرق . وقد نشأ بينهما حب
عارم أوشك أن يفضى إلى الزواج ، لولا أن
حال أبوهما دون إنمامه واتفق العاشقان
ذات يوم على اللقاء فى مكانهما الأليف ،
وتسللا تحت جناح الظلام فى مأس من
الميون ، وقد وصلت ليزى أولاً وجلت
تحت الشجرة المتفق عليها ، وإذا لبؤة قد
ظهرت فجأة تقصد ينبوع لشرب وفسها
يقطر بدم الثيران التي افترستها لحتها ليزى
فى ضوء القمر فهربت إلى كهف مظلم ،
وكان نقابها قد انزلق من على كتفها ثم
سقط على الأرض ، وهى تجرى فخلقت
وراءها ، وبينما البؤة تعود أدراجها إلى الغابة

زوجة بليوس ، وأم أخيل أغواها كل من
زيوس كبير الآلهة ، وبوزيدون إله البحر
لكنها تجنبتهم معاً وقد كف كل منهما
عن محاولة غوايتها بعد ما سمعا النبوة بأن
الطفل الذى سوف تلده تيس سيكون أعظم
من أبيه ولكنى يكون الإلهان فى مأس من
النبوة فقد أرغما تيس أن تتزوج من بليوس
ملك الميريديون فى نماليا ، وقد حاولت أن
تجنب مثل هذا الارتباط فأحالت نفسها إلى
أشكال مختلفة ، لكنها ، فى النهاية ،
أرغمت على الزواج منه ، وكان طفلهما هو
وأخيل ، وفى حفل زفافها ألقث « ليريس »
إلهة الشقاق التفاحة الذهبية التى كتبت
عليها « إلى الأجل » وأثارت الشقاق بين
الإلهات الثلاث أفروديت ، وهيرا ، وأثينا
وانتدب كبير الآلهة زيوس الأمير الطروادى
« باريس » للشحيم فأعطى التفاحة إلى
أفروديت التى أهدته بدورها « هلن » أجمل
نساء الدنيا ، والتي قامت بسببها حرب
طروادة . ولقد أرادت تيس أن تجعل من ابنها
« أخيل » غير قابل للقتل فمضت فى هر
سنيكس وهى تمسك بعقبه ، فأصبح لا
يحموت إلا من هنا المكان الذى لم يلمسه
الماء . ولقد تمكن باريس أثناء حرب طروادة
من قتل أخيل بسهم فى عقبه فأراده قتيلاً
وتظهر تيس فى إلياذة هوميروس ، وكذلك
فى الأوديسة ، وفى كتاب أوفيد « مسخ
الكائنات » (الكتاب الحادى عشر) ، وفى

هى وحدها التى حافظت على حياة والدها
 ثواس ، ومساعدته على الهرب سراً إلى جزيرة
 « خيبو » ونصبت نفسها ملكة على جزيرة
 ليمنوس خلفاً لوالدها

القدوس توما الأكويني

Thomas Aquinas, St.

أعظم لاهوتى فى العصر الوسيط ولد
 فى قصر روكاسيكا (أى الصخرة اليابسة)
 وهو قصر شبه بالقلعة على بعد ثلاثة أميال
 من أكوينو Aquino على الحدود الشمالية
 لمملكة صقلية جنوب إيطاليا ، ومنها جاء
 لقبه « الأكويني »

سافر إلى كولونيا فى ألمانيا ، وهناك
 تعرّف على ألبير الكبير (١٢٠٠ - ١٢٨٠)
 وتلمذ عليه الشاب توما الذى أعجب به
 معلمه إعجاباً شديداً ، لما وجد عنده من رغبة
 عارمة فى المعرفة ، حتى لقبه « بالثور الصقلى
 » لما أسماه أصدقائه « الثور الأبيكم » ومع
 ذلك فقد كان أعظم مفكر فى الكنيسة
 الرومانية إبان العصر الوسيط أصدر
 « الخلاصة اللاهوتية » التى اعترفت قمة
 الفلسفة المدرسية كما كتب بعض التراثيل
 الدينية

رويت عنه الكثير من الحكايات فى
 العصر الوسيط منها أنه كان ذات يوم
 يركع أمام الصليب ، وفجأة تحدث إليه

بعد أن شربت وحدت الثقب الملقى على
 الأرض فمزقته وثركت عليه نفعاً من الدماء
 وأقبل بيراموس بعد قليل فرأى آثار أقدم اللبوة
 ظاهرة فى التراب ، ثم وجد الثقب مخضباً
 بالدماء ، فظن أن اللبوة أكلتها فأخذ يصيح
 « فلنشهد هذه الليلة مصرعى كما شهدت
 مصرعها ، فقد كانت تيزبى أجدر بالحياة
 منى » وانتزع خنجره المشدود إلى خصره
 وأغمده فى جنبه ، فتفجر الدم عالياً وعندما
 عادت تيزبى من مخبئها وجدت حبيبها جثة
 هامدة فشرعت تولول بصوت عال ، وانتزعت
 الحجر وعرسته فى صدرها وارتمت فوق
 حبيها

الثورك Thistle

نبات شائك اتخذته اسكتلنده شعاراً
 لها

ثواس Thoas

ملك جزيرة ليمنوس شعرت إلهة
 الحب والجمال فينوس أن نساء الجزيرة
 أهملتها ، ولم تمتازن لعبدها ولا تقدمن لها
 فروص الولاء والتبجيل ، فعاقتهن الإلهة بأن
 جعلتهن دميمات ، وثقيلات الظل لدى
 أزواجهن الذين ما لبثوا أن هجروهن ،
 واستشاطت النساء غضباً من هذه الإهانة
 وديرن معاً مؤامرة ضد رجال الجزيرة كلهم ،
 فذبحنهم فى ليلة واحدة غير أن ابنة الملك



الإله نور



القدیس توما الإکرینی

ولوقا باسم « ديديموس » أى التوأم أما فى إنجيل يوحنا فقد ذكره باسم توما « فقال توما الذى يقال له التوأم للتلاميذ رفقاته لذهب نحن أيضاً لكى نموت معه » (إنجيل يوحنا - الإصحاح الحادى عشر ١٦) لم يصدق توما أن المسيح رفع ، وعندما قال له التلاميذ « قد رأينا الرب . فقال لهم أن لم أبعرفى يديه أئر المسامير ، وأضع أصبمى فى أثر المسامير ، وأضع يدى فى جنبه لا أومن » (إنجيل يوحنا - الإصحاح العشرون ٢٥)
ومن هنا جاء التعمير الشائع « شك توما »

وطبقاً لرواية « الحكاية الذهبية » فى القرن الثالث عشر التى تحكى قصة القديسين ، فإن توما اتجه نحو الشرق ، وأسس كية فى الهند والتقى بالهجوم وعمدهم

ثور (الرعد) Thor

إله السماء فى الأساطير الاسكندنافية ابن كبير الآلهة أودين وفيجوجين (الأرض) وزوج « سيف Sif » لربط اسمه بالرعد والبرق واستمرت عبادته إبان المصور الوسطى المسيحية وكانت معابد « ثور » ونماثيله ، مثل كبير الآلهة « أودين » تصنع من الخشب ، وقد قام الملك أولان الثامى فى القرن الحادى عشر بتعطيم معظمها ، فأنعمت عليه الكنية بلقب القديس فأرغم الملك المقدس رعاياه على نبد عبادة الاله « ثور » والاتجاه نحو المسيحية.

الصلب وسأله أن يطلب ما يشاء ، وأن يفسح عن أعظم رغباته فأجاب توما أه ١ إن ما أطلبه هو أنت نفسك يا إلهى ! » وتقول رواية أخرى إنه ظهرت ثلاثة نجوم تبرى فى السماء يوم مولده النجم الأول كان يسطع له ، والثانى للقديس أمبرواز ، والثالث للقديس جيمس - وقد ولدوا جميعاً فى نفس اليوم

القديس توماس مور

THomas More, St.

هو المير توماس مور (١٤٧٨ - ١٥٣٥) مفكر لاهوتى عاش فى عهد الملك هنرى الثامن ملك إنجلترا أيد الكنيسة الكاثوليكية ، ورفض الاعتراف بالملك هنرى الثامن رئيساً للكنيسة الإنجليزية ، فحاكمه الملك وأعدمه ، اعتبرته الكنيسة شهيداً من شهداء المسيحية ورفع إلى مرتبة القديسين عام ١٩٣٥ انشهر بكتابه « المدينة الفاضلة »

القديس لوما

Thomas, St.

أحد الحواريين الاثنى عشر ليموع ذكره الكتاب المقدس (العهد الجديد) يُحتفل بعيدة فى ٢١ ديسمبر ذكر توما فى أنجيل متى ، ومارقس ،

الرئيسى لعبادته هو « هرمبوليس » ، وعندما وصلت عبادته إلى هذه المدينة كانت تزخر بعبادة الأرنب المقدس ، وثامون الضفدع ، والشعابين ، والفردة .. الخ لكنه اكتسحها جميعاً ، وسيطر على التفاحة الذهبية فهو الذى اخترع الكتابة ، واللغات ، وسجّل الأحداث التاريخية . ويقال إنه مؤلف « كتاب الموتى » ، وأنه كان الإله المكلف بالحسابات ، والمشرف على الحروف . أى أنه كان يحب الزمن ، والنزوات والتقسيم ، وهو الذى يشرف على تقسيم الزمن . ونظراً لمواهبه المتعددة فقد جعلته الأساطير الإله الحكيم ، وكسبتم أسرار الآلهة . والمساعد الذى لا يستغنى عنه فى أى عمل إلهى . فضلاً عن ذلك فقد كان ساحراً بارعاً . يستطيع تحويل أى شئ يريد إلى أية صورة ، وذلك لمعرفته بقوة الكلام . وهذه المهبة هى التى تفسر السبب فى أن علماء اللاهوت بنصف كانوا يعتبرونه لسان بتاح ، أو أداة التعبير الشفهى ، التى أعطى بها ذلك الإله الوجود للكون ، وتقول الأسطورة إنه « قلب رع ولسانه » وجوهر فكره الخلاق . فعندما يتكلم تخوت تتحقق رغبات رع ، على نحو ما حدث فى خلق السماء والأرض . وإذا كان تخوت هو إله الكلمة الإلهية ، والكاتب الأعظم ، فقد صار راعى السحرة الذى يعرف جميع النصوص اللازمة لشفاء المرضى ، وهو الذى

وقد غضب الملك ، بصفة خاصة ، من سكان إحدى المقاطعات الذين زينوا تمثال الإله نور بالذهب ، وكانوا كل صباح يضمون الطعام أمام تمثاله ، فيجدون أنه اختفى فى صباح اليوم التالى فيعتقدون أن الإله أكله . وعندما طلب منهم الملك الإقلاع عد عبادة نور لصالح المسيح الإله الحق ، سألوه معجزة ، وقالوا إنهم يمكن أن يؤمنوا بالمسيح لو أن السماء فى اليوم التالى كانت مليدة بالخيريم فكانت الخيريم كيفية فى صباحة اليوم التالى فقالوا إنهم لكى يؤمنوا بالإله المسيحى ، فلا بد أن تمتلئ السماء بأشعة الشمس فى اليوم التالى فقضى الملك ليلته يصلى لكن السماء كانت فى الفجر معتمة ، ومع ذلك فقد صمم الملك أن يكسب الجولة وأن يضم رعاياه إلى المسيحية فجمعهم عند تمثال الإله نور ، وراح يخطب فيهم ، وبنجاة أثناء حديثه أشار الملك إلى الأفق حيث بدأت الشمس تشع ببطء من خلال السحب فحطم حراس الملك تمثال الإله نور ، وخرجت من طعام التمثال العفران والحشرات وعندما تأكد الناس أن الحيوانات هى التى كانت تأكل الطعام وليس الإله ، قبلوا اعتناق المسيحية

تخوت Thoth

إله القمر فى الديانة المصرية القديمة ، تصوروه الأتار الغنية برأس الطائر أبيس (أبو قردان) راعى الحكمة والفنون . عبده المصريون فى أماكن كثيرة لكن المركز

ألف ليلة وليلة

Thousand & One

أشهر كتاب فى القصص الشعبى عند العرب وردت أقدم الإشارات إليه فى القرن التاسع للميلاد وبعد ذلك بفترة قصيرة تحدث المسمودى المتوفى عام ٩٥٧ للميلاد عن كتاب فارسى اسمه « هزار أفسانه » أى ألف حكاية ، وقال إن الناس يسمون هذا الكتاب « ألف ليلة وليلة » وأما ما كان فعص قصص « ألف ليلة وليلة » عربى الأصل ، وبعضها فارس الأصل ، وبعضها الآخر هندى الأصل ، أو يونانى الأصل وكلها مندرج فى سياق قصة أساسية خلاصتها أن الملك شهریار يكشف خيانة زوجته فيقتلها ، ويقتل الذين خانتهم معهم ، وينتم على النساء جميعاً ، ويقرر أن يتزوج كل ليلة امرأة ثم يقتلها مع بزوغ الفجر وقد ظل هذا دأبه حتى تزوج من شهرزاد ، ابنة وزيره ، فأخذت تزوى له كل ليلة الحكايات الخرافية لكى تحمله على استبقائها وكانت كلما أدركها الصباح سكت عن الكلام المباح فكان هو يسألها فى الليلة التالية عن تمام الحديث ، إلى أن تأتى عليها ألف ليلة وليلة . فمال إليها واستبقاها . وقد نقل الكتاب إلى معظم لغات العالم ، وكان المستشرق الفرنسى أنطوان حلال أسبق المستشرقين إلى ترجمته (١٧٠٤ - ١٧١٧) وفى الموسيقى كتب رمسى كورسكوف سيمفونية بعنوان

شقى الطفل حوريس عندما لدغته العقرب فى مستقمات الدلتا ، وهو الذى أعطى « ليزيس » الكلمات التى تجعل ابنها المتوفى يعود إلى الحياة وهو الذى يزن أعمال المتوفى ، ويعطى القرار النهائى للآلهة بأن تعاقب الروح أو تكون مباركة وكلمة تحوت تعنى « المقدر » أو « الذى يزن » ومن هنا كان لديه القدرة أن يمنح المتوفى حياة لعدة آلاف من السنين . وعندما نشبت المعركة بين حوريس وست كان تحوت هو القاضى بينهما ، ولهذا سمى « قاضى الإلهى المتنازعين » وخلال المعركة أعطى تحوت إلى ليزيس رأس بقرة لتضعها بدلاً من رأسها التى قطعها حوريس فى لحظة غضب عندما طلبت منه أمه أن يكون صديقاً « لت »

ولقد وحد اليونان بين تحوت والإلهة هرميس ، ووصفوه بأنه مخترع علم الفلك وعلم التنجيم . وعلم الحساب والهندسة ، والرياضيات عموماً وقالوا عنه إنه أول من نظم الدين والدولة كما أطلق عليه اليونان اسم « المُعظم ثلاث مسرات » ! لأنه وضع القواعد التى تنظم عبادة الآلهة كما وضع لهم التراتيل والترايم والصلوات باختصار كان تحوت هو واضع كل فرع من فروع المعرفة الإنسانية والإلهية معاً



The Thousand and one Nights

ألف ليلة وليلة



تحريف

«شهرزاده» تألف من أربع حركات وفى عام ١٨٩٨ وضع «سوريس رافل» «أوبرا تحمل نفس الاسم

طائر الرعد

Thunder Bird

طائر عملاق فى أساطير هنود أمريكا الشمالية - ساحل الباسيفيك الشمالى - وهو يرمز إلى الرعد ، وهو لا يسبب الرعد فقط بل يجلب الحرب أيضاً أما البرق فهو وميض عينه ، والرعد خفقان أجنحه

ثيسيت وأثريوس

Thysesy & Atreus

كان أثريوس الابن الأكبر لبيلوبس وهيودميا ، خلف ملك أرجوس على العرش وتزوج ابنته أما أخوه ثيسيت الذى كان شديد الطموح ، ذا طبيعة شرسة تنزع إلى الإجرام ، فإنه لم يرض أن تصبح دولة بيلوس من نصيب أخيه . وكانت سعادة المملكة ورخاء الأسرة المالكة مشرقفئى على نملك كيش دى فروة ذهبية كان الإله هرميس قد أعطاه لبيلوس ، فاستطاع ثيسيت بحيلة أن يتزعه منه وأضاف إلى هذا الاعتداء أشنع عمل فاصح إذ اغتصب زوجة أخيه وفر هارباً ، ولكنه لم يستطع أن يأخذ معه أولاده فكان شديد الخوف عليهم ، وسعى بوساطة أصدقائه إلى الحصول على إذن له بالعودة

ولكن أثريوس تظاهر بالموافقة على طلبه حتى يكون انتقامه منه أشد ما يكون فمسة وروبة وعاد ثيسيت إلى مملكة بيلوس وانخدع بالمظاهر التى نوحى بصلح صادق . وأمر أثريوس بإقامة وليمة رسمية يتبادل فيها الشقيقان القسم بتوليق روابط الصداقة بينهما ولكن أثريوس كان قد ذبح أطفال ثيسيت وقطعهم أرباً ، وقدمهم على هذا النحو إلى مائدة أبيهم . وعندما زرعت المشروبات المعتادة فى نهاية الوليمة قرباناً للآلهة نواعد الشقيقان أمام السماء أن ينسب الماضى بأسره عندئذ طلب ثيسيت أن يرى أولاده ليقبلهم ، فكلف أثريوس من بحضر فى طئت رؤوسهم وأقدامهم وأيديهم ونقول الأسطورة إن الشمس قد احتجبت حتى لا تضى مثل هذا العمل الهمجى الإجرامى

وغلت مراجل الغضب فى صدر ثيسيت ولم يعد يتنفس إلا نيران الانتقام ، ووجد فى ابن بقى له على قيد الحياة أداة صالحة فى مساعدته على الانتقام ، وكان هذا الابن أيضاً غير شرعى ثمرة حب أتم نبذه أبوه أول الأمر ثم عاد واعترف به ، هذا الابن هو «هيجس» الذى اختار لاغتيال عمه لحظة تقديم القرابين ، وبعد أن قتله تبرع ثيسيت على عرش أرجوس

تي - ألبرت

Ti- Albert

النمر

Tigranes

حيوان ضخم قوى من فصيلة السوريات
كان النمر ملكاً على الحيوانات فى
الأساطير الصينية وهو يحل مكان الأسد فى
الأساطير الأوربية وهو يرمز إلى الغضب فى
رموز الأساطير السوفية وهو أحد ثلاثة
حيوانات حمقى . والحيوان الآخر هو القرد
الذى يحل الجشع والثالث هو العظيى الذى
يمثل لوعة الحب أما فى الأساطير الهندوسية
فإن النمر يمثل المطية التى تركيبها الإلهة
«دورجا» إلهة الفاضحين المقاطين ، وهى
نمطية تعبيرا عن التدمير . وأحياناً للإله شيفا
الذى يضع فى بعض الأحيان جلد النمر
ويصوّر - ت . س . إليوت « المسيح » فى
إحدى قصائده بأنه النمر وكذلك فعل
«وليم بليك» فى قصيدته « النمر »

روح الموتى التى تؤلهاها الديانة
الوردونية المنتشرة بين زوج هايتى (وهى ديانة
تقوم بالدرجة الأولى على أساس من السحر
والشعرة والعرافة) . وهم يرمزون إليها بقزم
بساط واحدة وهو يساعد الكهنة والكاهنات
على دفع الناس إلى الجنون نتيجة لأعمالهم
السبية ، فيقدم لهم الفاكهة ، والبيض ،
والنبت ، والزيتون

تيرينوس

Tiberinus
ملك إيطاليا ، فى الأساطير الرومانية ،
ابن جانوس وكامازينا . غرق فى نهر « ألبولا »
فتحول اسمه إلى نهر التيرير . وتقول بعض
الروايات أن « تيرينيس » - وليس « هرنوس »
- هو الذى ظهر لانياس ليخبره أين يجد
المدينة الجديدة ، مدينة روما يحتفل بعيدة
فى ٨ ديسمبر

تيجرانيس

Tigranes
ملك وثنين فى الأساطير الأرمينية وقد
رأى الضحاك (أزمى دهاك) فى نومه حلماً
مرعباً فقد آتته امرأة بعين واحدة وضمت
مولوداً هو تنتين شرس قام بمهاجمة الملك
وتحطيم أمتامه . وعندما استيقظ الضحاك من
نومه جمع حكماء مملكته ، وطلب منهم
تفسير الحلم . فقالوا له أن التنتين المرعب
هو « تيجرانيس » وأنه فى طريقه إلى مملكته
ولكى ينقذ الملك نفسه ، تقدم للزواج من

تيان هو

Tien Hou
موجود فان تم تأليهه فى الأساطير
الصينية ، عبده الناس على أنه إلهة البحر ،
فى الحياة اليومية تجدها قادرة على تهدئة
العاصفة بأن تغمض عينيها وهى تسمى
كذلك «شوان هو» وتصورها الأتار الفنية
الصينية على هيئة أميرة ترتدى ملابسها
الرسمية

أحياناً يكتب هذا المصطلح نكا Tika أى
القيمة

تل بولنشييجل

Till Eulenspiegel

مخادع فى الأساطير الألمانية فى العصور
الوسطى ، وهو من مواطنى برنشقك ، مات
عام ١٣٥٠م بعد حياة حافلة بالألعاب
والحيل ، مارسها - فى الأعم الأغلب - على
التجار . وقد وضعت مغامراته فى كتاب ألفه
« توماس ميونر » وهو راهب فرانمكثى من
مدينة « ستراسبوج »

Tilottama

حورية ، فى الأساطير الهندوسية ، أحياها
الإله شيفا جياً شديداً ، لدرجة أنه اتخذ أربعة
أوجه حتى يستطيع أن يتطلع إلى جمالها من
كل الأوقات

تيمون الأثينى

Timon of Athens

شخصية البنية فى الأساطير اليونانية فى
القرن الخامس قبل الميلاد . كان مبغضاً للبشر
وانتهى إلى أن الحياة كلها عملية نصب
تظهر شخصية تيمون عند « بلوتارك »
وشكبير فى مسرحية « تيمون الأثينى »

أخت « نيجرانيز » ، هير أنه كشف لها أنه
يخطط لقتل شقيقها فأخبرت الأخت
المهلمة شقيقها بما عرفت فأتى « نيجرانيزه
إلى الضحاك وغرس رءوس الثلاثة فى صدره ،
وأجبر عائلة الضحاك أن تنادر إلى أرمينيا
وأزهى دهاك (أو الضحاك) هو اسم الشيطان
الفارسى . وهو يظهر فى الأساطير الفارسية فى
قصيدة الفردوسى « المناهضة »

تى - جين - بيد - ملك

Ti - Jean Pied - Sec

روح شريرة فى الديانة الودونية المنتشرة
بين زنوج هايتى . يدفع الناس إلى ارتكاب
جرائم الاعتصاب وهو يساق واحدة ،
ويأكل اللحوم النيئة

Tiki

الإنسان الأول فى أساطير بولنيزيا الذى
خلقه الإله « تين » من صلصال أحمر ،
ويذكر اسم تيكى فى أساطير مختلفة على أنه
الإله الخالق الذى خلق الإنسان وشكله على
صورته فسمى « تيكى - أهوا »

Tilaka

علامة فى الديانة الهندوسية على
الجبهة ، أو الذراع ، أو الصدر ، باللون
الأحمر ، أو الأصفر أو الأبيض ، يخفض بها
الجسم أثناء العبادة الصباحية لمذبح المنزل

تيراو Tinirau

يفيرز وخار كيلو ، ووالد خلوريس ، واماتو
وهناك روايات مختلفة عن سبب عمى
« تيرزياس » ، تقول واحدة منها إنه رأى
ثعبانين يتزوجان ، فقتل الأنثى . وتحول في
الحال إلى امرأة . وبعد سبع سنوات رأى ، مرة
أخرى ثعبانين يتزوجان ، فقتل الأنثى
وتحول في الحال إلى امرأة . وبعد سبع سنوات
رأى ، مرة أخرى ثعبانين يتزوجان لكنه قتل
هذه المرة الذكر ، ثم تحول إلى رجل . وعندما

إله البحر في أساطير مالينيزيا - وله
صورتان : الأولى إلهية ، والثانية بشرية ،
كان ، بوصفه موجوداً بشرياً ، شاباً وسيماً
ومحبوباً كانت له علاقات غرامية بالإلهة
حنا Hina وهو يظهر في صورة حيوان على
هيئة طائر حرب يحوم حول الماء ، ويضرب
بلا إنذار فيدمر البشر وقواربهم

تيتاكا Tipitaka

حدث نقاش بين كبير الآلهة « زيوس »
وزوجته « هيرا » أيهما أكثر متعة أثناء
المطبة الجنسية الرجل أو المرأة ؟ فقد استشارا
تيرزياس بوصفه أفضل من يتكلم عن خيرة
أجاب بأن النساء يتلقين المتعة الأكبر أثناء
الجماع ففضبت هيرا من إجابته ، وضربته
بالمسمى ، عقاباً له لقوله الحقيقة . غير أن
« زيوس » لم يكن في استطاعته إزالة العمى
الذى أصابه (نظراً لاتفاق الآلهة على تحريم
تدخل أحدهم فيما صنع الآخر) محه
القدرة على التنبؤ ، كما وبه طول العمر ،
وفي رواية أخرى أن تيرزياس عوقب لأنه رأى
الإلهة أثينا وهي تستخدم فى نيب « هيوكرينا »
فماقتة الإلهة بأن كُتبت بعصره

مجموعة الكتب المقدسة فى الديانة
البوذية ، تحولت من الأقوال الشفاهية إلى
تراث مكتوب فى القرن الأول الميلادى
ويحوى الكتاب الأول قواعد الرهان والراهبات
، والكتاب الثانى عبارة عن سلسلة من
المواعظ فى موضوعات عامة أما الكتاب
الثالث والأخير فهو يحتوى على مواد تتعلق
بطبيعة الرعى

تيراواهاات Tirawa

وهو فى السابعة عشرة من عمره كشف عن
بعض الأسرار وقد مات تيرزياس عندما شرب
من الماء المثلج من نيب تلتقوزا يذكره
هومسروس ، وأسخيلوس ، وديودورس ،

الإله الأسمى فى ديانة هندو أمريكا
الشمالية ، وهو نفسه الإله الذى خلق الأجرام
السماوية . وهو يتخذ من الرعد ، والبرق ،
والرياح ، والمطر رسلاً له

تيرزياس

Tiresias

نبى ضربه فى الأساطير اليونانية ، ابن

جواد أسود . واشتبك الاثنان فى معركة ثلاثة أيام وثلاث ليالٍ وكانت للشيطان الغلبة ، حتى أن تشتر دعا إله الخير - أهورا مزدا - لمساعدته فعمد الإله ، أهورا مزدا ، إلى تجديد قوة تشتر . وبهذه القوة الجديدة استطاع تشتر أن يهزم نيطان القحط

التيتان = الجبابرة Titans

موجودات عملاقة كانت فى البدء فى الأساطير اليونانية - أبناء أورانس (السماء) ، وجيا (الأرض) . ويختلف عددهم من اثني عشر عملاقاً تقابل آلهة الأولمب الاثني عشر ومن أشهر هؤلاء التيتان « أوقيانوس » ، « هيريون » ، « ونيا » ، « كيريس » ، « نموذين » ، وأيضاً « برومشوس » وشقيقه « أيمشيوس » وأطلس وكان كرونوس - قائدهم - قد خلق والده « أورانوس » عن العرش وحصاه وقد قام ابنه « زيوس » بدوره - بخلع كرونوس عن العرش ، فاشتعلت الحرب بين جميع التيتان الاثني عشر - باستثناء أوقيانوس - ضد زيوس ، واستمرت الحرب عشر سنوات حتى نصحت « جيا » زيوس بتحرير الميكلوب من « طارطاروس » المنطقة الدنيا من العالم السفلى فوقفوا فى صف زيوس ، وساعدوه فى هزيمة التيتان ثم قذف بالتيتان بعد ذلك فى المنطقة الدنيا من العالم السفلى . لقد رقف برومشوس إلى

وبوزيناس ، وبندار ، وسوفكليس - فى أعمالهم أما فى الأدب الإنجليزي فقد كتب عنه تصون قصيدة ، وكذلك سويتيرن بعنوان « تيرزياس » كما يظهر أيضاً عند ت. س . إليوت فى « الأرض الضائعة »

ترثامكارا Tirtham-kara

لقب أطلق فى الديانة الجينية على أربعة وعشرين معلماً تخلصوا من الميلاد من جديد المستمر ، ووصلوا إلى « الثرفانا » ، ولأنهم وصلوا إلى مرحلة التحرر الكامل من العالم فقد أصبحوا بلا انفعالات ، فى سلام مطلق ، متعالين ، على علم بكل شئ ، وأصبحوا موضوعات للعبادة

تشتريا = تشتر Tishtrya

إله المطر فى الأساطير الفارسية - هو الذى خلق البحار ، والأمطار ، والبحيرات وكثيراً ما يسمى بالنجم الساطع يوحدون بينه وبين سيريس (الشعرى اليعانية) التى لا بد من تقديم القرابين إليها حتى تظهر الروح ويحضر تشتر معارك ضاربة ومشمرة مع شيطان القحط . وذات يوم هبط تشتر إلى أعماق المحيط فى صورة حصان أبيض جميل ، والتقى بشيطان القحط . الذى كان فى صورة

تي - تماج Ti Tsang

بوذا منتظر ، وإله للعالم السفلى ، في
بوذية الصين ، وهو المسيطر على مناطق
الظلام ، وهو الذي يشرف على السفر الذي
لا ينقطع إلى العالم الآخر ، لإغاثة الموتى
عندما كان تي - تماج شاباً كان من

كهنة البراهمة ، ثم تحول إلى البوذية في
شبابه ، ونذر نفسه ليكون « بوذا » ، لكن
ليس قبل أن ينقذ جميع الكائنات التي
تفوس في ظلام الجهل ، وينقذهم عبر نهر
صحاراً إلى الأرض السميدة ، ولقد ضحى
بنفسه مرة أثناء مجسدهات المتكررة في سبيل
تحقيق هذا المهمل الذي قطعه على نفسه
وهو يحى بصفة خاصة بالأطفال الموتى .
وتصلى له الأم التي فقدت طفلها ، وتضع
صدريه الطفل حول رقبة تمثاله ، وتصوره
الآنار الفنية في صورة راهب وهو يسمى في
الديانة اليابانية جيزو Jizo

تيتوريل Titirel

فارس أساطير المصور الوسطى المسيحية ،
ارتبط اسمه : « بالكأس المقدس » الذي شرب
منه المسيح في العشاء الأخير ، كان أول
حارس لهذه الكأس ، خلفه ابنه « فيمول » .

تثور Thur

كاتب الإله الأسمى أرامازد ، في

جانب زيوس في المعركة ويظهر التيتان في
كتاب هزيود « أنساب الآلهة » وأبوللودرس
في « المكتبة » وكتب الشاعر الانجليزية
كينس ملحمة لم تتم - « سقوط هيريون »
يعالج فيها موضوع التيتان وكتب « ماهر
« سيمفونية رقم 1 حتى رقم 3 تعالج أحد
التيتان الفرعيين

تاجما

Thitha Jumma

أحد تلامذة بوذا - في أساطير بيرما -
وقد خرج هو وشقيقه « زابا كوما » من
البيض الذي تركته امرأة تئن وقد عمل
على تربتهما ناسكان شقيقان وقد مات
تاجما وهو في سن العاشرة ، ولكنه ولد من
جديد عندما ظهر بوذا في بلاده ، وبذلك
أصبح تلميذاً لبوذا

تثونس

Tithonus

شاب وسيم ، في الأساطير اليونانية ، ابن
لوميديون ، ملك طروادة . ولقد وقعت « أوروبا »
رية الفجر ، ومنحته الخلود بناء على طلبه
لكن « تثونس » نسى أن يطلب منها أن
تكون حياته شاباً دائماً ولهذا كان كلما
كبر سنه ، أصبح عجوزاً ومن ثم راح يرجو
الإلهة أن تقتله ولقد كتب تثونس حواراً
درامياً بعنوان تثونس « يعالج مصيره المأساوي »

التي يسكنها أيضا كل من غرق أو قتلت صاعقة رهي تقع في السماء مليقة بالزهور والفراشات ، وتنبع المياه متدفقة من يديه ، ويقوم الكهنة على خدمته ، وتلعب كائنات مائة تحت قدميه

أما الأرواح التي تعيش معه في الجنة ، فهي ترسم في الآثار الفنية في أسفل الرمم ، وتبدو في غاية السعادة وفي عبيد هذا الإله في ١٣ مايو ، تقدم له القرابين من الأطفال والمذاري . ولقد أنجب من زوجته : السحب .

تيازولتوتول

Tiazohtotl

إلهة الجنس في أساطير الأزتيك التي تقدم الشهوة وتفخر خطايا الزانيين ويرى بعض الباحثين أن لهذه الإلهة اسماً آخر هو «أكموكوبينا» أي «ذات الوجوهين» ، والجوانب الأربعة ، فهناك أربعة آلهة أخرى لديها القدرة على تقديم الشهوة ، ويمكن التضرع إليهم أثناء الجماع ، ومن أجل علاقات حب غير مشروعة ويعتقد بعض الباحثين أن هذه الجوانب الأربعة هي أطوار القمر ، وهي التي جعلت هذه الإلهة ترتبط بالبحر

توبوتا

Tobit

بطل في الكتاب المقدس - العهد القديم وسفر من الاسفار المحذوفة هو وابنه واسمه

الأساطير الأرمينية فهو يكتب أعمال البشر السيئة أو الخيرة ويسجلها في كتاب للحكم عليهم من المستقبل كما أنه يكتب أيضاً القرارات التي يصورها الإله «ارمازد» ، والمتعلقة بشؤون البشر ويعتقد الباحثون أن «تيور» هو أيضاً الإله الذي يقود الأرواح إلى العالم الآخر ، والتعبير الأرميني الشائع الذي يقول «ألا بخلنا من تيور» يشير إلى دور هذا الإله في قيادة أرواح الموتى إلى العالم السفلي

تي - يو

Ti- Yu

العالم السفلي ، أو الجحيم ، في الأساطير الصينية وهو ينقسم إلى عشرة مناطق بحكمها «شبه - تين - ين - واخ» (أي ملوك «ياما» لمناطق الجحيم العشرة) وكل ملك يحكم منطقة من مناطق الجحيم.

تجنم الخفاش

Tjinimi The Bat

خفاش مخادع في الأساطير الأسترالية وهو ثعسان قوس قزح . اغتصب شقيقاته جميعاً ، وفي النهاية قتل والده بحربة

تياوك

Tialoc

إله الرعد والبرق والمطر في أساطير الأزتيك ، كما يسيطر على منابع الماء في الجبال ، وعلى الجو وهو يعيش في الجنة



عودة طوبيا

طوبيا أيضاً ولقد كان هذا السفر معمولاً به في الكنيسة كجزء من الكتاب المقدس حتى جاءت البروتستانتية وعلى الرغم من أن «مارتن لوتر» رفض مجموعة من الكتب ، ولم يعترف بها كأجزاء من الكتاب المقدس ، فإنه كان معجباً بهذا السفر ، ويفضله على سفر استير وهو السفر الذي كان يرفضه المشتغل « حيثذ قبض روفائيل الملاك على الشيطان وأوثقه في بئر مصر العليا » (سفر طوبيا الإصحاح الثامن ٢)

وهود طوبيا إلى مدينة « نينوى » ومعه زوجته سارة ، ومعه المال ، وبصالح والده الضعيف فيصير وفي النهاية يكشف روفائيل الملاك لهم عن نفسه . ولصور الآثار الفنية طوبيا ومعه الملاك وسكة فقد أنقذ الملاك «طوبيا» من براثن سمكة كبيرة كادت تأكله ، وعلمه كيف يصطاد السمك ، وشو به ، وبأكله ، ويحتفظ بالقلب والمرارة والكبد كما علمه كيف يصالح بصبر والده عن طريق المرارة . ومن أشهر اللوحات التي رسمت عن هذه القصة لوحة بعنوان « طوبيا والملاك »

توسى (جدتنا) Toci

إلهة في ديانة الأريتيك أم الآلهة ، وأم الأرض وتقول بيرلاندي في كتابه « آلهة المكسيك » ، (١٩٦٧) ، أن توسى هي

طوبيا أيضاً ولقد كان هذا السفر معمولاً به في الكنيسة كجزء من الكتاب المقدس حتى جاءت البروتستانتية وعلى الرغم من أن «مارتن لوتر» رفض مجموعة من الكتب ، ولم يعترف بها كأجزاء من الكتاب المقدس ، فإنه كان معجباً بهذا السفر ، ويفضله على سفر استير وهو السفر الذي كان يرفضه المشتغل « حيثذ قبض روفائيل الملاك على الشيطان وأوثقه في بئر مصر العليا » (سفر طوبيا الإصحاح الثامن ٢)

كان طوبيا رجلاً يهودياً متعبداً يعيش في المنفى في مدينة نينوى بال عراق ، ثم كتب بصره فأرسل ابنه « طوبيا » مع كلبه الأسين (على الرغم من أن الكلب ينظر إليه في الكتاب المقدس بصفة مستعرة على أنه حيوان قذر ، فيما عدا هذه القصة) - إلى مدينة بعيدة ليجمع له «بونه قاتلاً له» ، « اعلم يا بني ، أني أعطيت ، وأنت صغير عشرة قناطير من الفضة لثايبيلوس في راجيس مدينة الماديين ، وصمى بها صك فإن عرضته عليه فإنه يودي عاجلاً » (سفر طوبيا الإصحاح الرابع ٢١ ، والإصحاح الخامس ٣)

وسافر طوبيا والكلب يتبعه وتعرّف في الطريق على شخص صديق يتضح فيما بعد أنه « رافائيل الملاك » واستطاع بمساعدة الملاك أن يحصل على المال . لكنه يتعرّف بعد ذلك على رجل يدهى « رعوثيل » وابنته سارة التي كانت قد تلبسها الشيطان ، حتى أنه قتل كل واحد من الرجال السبعة الذين

ويقول بعض الأساطير الأوربية إن الطماطم هي التي أكلها آدم وحواء في جنة عدن ، رغم أن اسم الشجرة المحرمة لم يذكر في الكتاب المقدس (في سفر التكوين) والألمان يسمون الطماطم « تفاح الجنة » وفي الأساطير الفرنسية يعتقدون أن « الطماطم » نبات سام لكن قدراً ضئيلاً منها يمكن أن يثير الشهوة ، ولهذا يسمونها « تفاح الحب » .

توم السريع Tom Quick

قائل هندي في الأساطير الأمريكية أراد أن ينتقم لوالده الذي قتله « موشيك » من مجموعة مختلفة من الهنود ولقد التقى « موشوتيك » بتوم فقتله الأخير وتروى الأسطورة كيف خدع توم الهنود . أحاط به الهنود ذات مرة وهو يقطع جذع شجرة ضخمة ، وكادوا يفتكون به ، لولا أنه طلب منهم أن يساعده في جر جذع الشجرة أولاً ، وأثناء قيامهم بشد الجذع أسرع بدفعه نحوهم فوقع عليهم ، وراح يقتلهم بغاضه .

توناكاتشي كتلي

Tonacute Cutli

إله نثائي الجنس في ديانة الأريتيك ، وهو يسمى أيضاً تريتول « أي إله البداية ، كما يسمى أحياناً نالكة » ملك الوجود .

روح الحياة الممطرة التي تغمر الخطايا ، وترعى أحفادها « وتملئ صرورها على أبواب المنازل

تو- كابينانا وتو- كروفو

To- Kabinana & Kruvu

أول إنسانين في أساطير مالايزيا ، خلقهما الإله الخالق الذي لا اسم له

ذات يوم سوى الإله الخالق شخصيتين من الرجال ، ثم غمر فيهما دمه ، وبث فيهما الحياة . وكان ينظر إلى تو- كابينانا على أنه حائق الأشياء الجميلة . أما شقيقه تو - كروفو فهو المسئول عن أي اضطراب يحدث في العالم « وخلق تو- كابينانا » النساء الجميلات عندما أسقط حببتين من البندق على الأرض وعندما كثر شقيقه العمل نفسه ، ظهرت نساء بأنوف غليظة ، لأن البندق سقط في غير موضعه الصحيح وتقول الأسطورة إن « تو- كابينانا » هو الذي خلق السماء من صور خشبية وعندما كثر شقيقه المحاولة فإنه خلق سمك القرش

الطماطم Tomato

نبات معمر من الفصيلة الباذنجية ، ساقه ضعيف ينزع إلى الاستلقاء عندما يصبح مشقلاً بالثمار وقد جلبه الأسبان من المكسيك إلى أوروبا في القرن السادس عشر

تونابا Tonapa

البثور) . فجنة الأريتيك حيث تكون
المحاصيل التي تنمو بوفرة وتقدم القرابين إلى
الإله من قلوب البشر ودمائهم - وتصور بعض
أساطير الأريتيك هذا الإله ، على هيئة نسر
يطلق بالقرب من الشمس مع أرواح من توفى
من الأبطال

بطل قوى في أساطير الهنود في
جمهورية يوليفيا في وسط أمريكا الجنوبية
وهو رجل أزرق العينين جاء من الشمال مع
خمسة من تلاميذه كان يعظ الناس ضد
الحرب ، والمسكر ، ولعدد الزوجات فأثاره
كاكوري ، وهو طاغية قاس الناس ضد تعاليم
تونابا ، فأشعلوا النار في منزله وهو قائم ،
غير أنه تمكن من الفرار لكن كاكوري ،
استطاع بعد ذلك أن يقبض عليه ، وأعدم
تلاميذه ، وترك تونابا يموت وحده

تونوتو Tontu

روح ذات طبيعة متقلبة في الأساطير
الفنلندية تراقب رفاهية البيت ، وتكافئ أعضاء
الأسرة بالمال والغلل

يقول أحد الرحالة عام ١٦٢١ أن جنة
تونابا ، وضعت في قارب وتركت في
البحيرة ولقد وجد بعض الهنود الفين
اعتنقوا المسيحية بين تونابا ، والقدوس
وبارتولوسوف ، لأنه - في رأيهم ، كان
يحمل الصليب على ظهره عندما ذهب للقاء
كاكوري ، الطاغية كما أن القدوس قتل
على الصليب يرى بعض الباحثين أن
تونابا ، هو نسخة أخرى من توبان Tupan
إله الرعد عند هنود البرازيل

نو- رو- دن

Toc - Rou - Dun

روح للماء شير في أساطير استراليا ،
يمسك بضحاياها يأكلهم .

تورونجوي وادجي

Torongoi & Edji

أول رجل وأول امرأة في أساطير ميبيريا ،
خلقا وعلى جسديهما فراء ليقبهما البرد
وليشعرا بالدفء باستمرار . وقيل لهما إن في
استطاعتهما أن يأكلا من كل لمار الشجر
التي تنمو في اتجاه شرق الشمس . أما الشجر
الذي ينمو في اتجاه غروب الشمس فقير
مسموح لهما بالأكل منه . وعندما صعد
الإله إلى السماء ، جاء الشيطان وزحف في
صورة حية وأغوى المرأة بالشمار المحرمة

تونتيوه Tontiu

إله الشمس في ديانة الأريتيك وهو
الزابع في سلسلة آلهة الشمس عندهم . وهو
يهب المقاتلين القوة والبسالة كما ينفى
النساء اللاتي توفين أثناء الوضع ، يأخذهن
معه إلى الجنة التي تسمى تولان (أى مكان

اليوناني قبل إن القصة التي تقول إن أسبلوس قد قتل عندما سقط رأسه العارى فوق سلحفاة أسقطها نسر - مأخوذة من حكاية أيوب وقد ظهرت هذه القصة فى المجموعة الهندية المسماة « الكتب الخمسة » (وهى بالعربية « كليلة ودمنة ») حيث تروى عن سلحفاة تمسك فى فمها بمصا ، ويحملها طائران وقد سقطت عندما فتحت فمها لتوبخ الطائرين لسخريتهما منها وقد ضرب « وبوذا » هذه القصة كمثل للملك الثرثار

الطوتم Totem

مشتقة من كلمة هندية الأصل تعنى علاقة الدم بين الأخ وأخت ثم أطلقت فى الإلب على الحيوان الذى تنحدر منه العشيرة ويمتبر لحمه محرماً على أفرادها . كما يحرم الزواج الداخلى

الطوطمية Totemism

نظم دينى عند الشعوب البدائية ، ولاسيما أهل استراليا وأفريقيا يجعل العشيرة منحدره من نبات أو حيوان وهو الأغلب فيكون لحمه محرماً على أفرادها ، كما يحرم عليهم الزواج من داخل العشيرة

توتن Toten

كلمة فى عالم الدين والميثولوجيا عند

وأنتعت زوجها أن يأكل معها أيضاً وشعر الاثنان بعد ذلك بالبرد عندما بدأ الفراء يسقط عنهما وعندما هبط الإله من السماء اختبأ الرجل وزوجته ، فسألهما الإله عما حدث فقال الرجل إن زوجته جعلته يأكل من الثمرة المحرمة ، وقالت الزوجة إن الحبة هى التى جعلتها تأكل منها وقالت الحبة كان الشيطان بداخلى ، وقال الكلب انه لم ير شيئاً.

السلحفاة والطيور

Tortoise and The Birds

حكاية من حكايات أيوب ظهرت فى أدب العالم بصور مختلفة كانت السلحفاة ساخطة على حياتها الدنيا على الأرض ، وهى تشاهد جيرانها من الطيور فى الجو ، تمنى أن تقوم بالتحليق فى الهواء بين السحب ، وقالت لنفسها إنها ستكون فى هذه الحالة أفضل منهم جميعاً وذات يوم استدعت النسر وقالت له لو أنك علمتنى كيف أطيير لمحتك كل ثروات المحيط .

كان النسر يعلم أن المحاولة مستحيلة ، لكنه وعد السلحفاة ، وعليه أن يقوم بالمحاولة ، فحمل السلحفاة إلى أقصى ارتفاع ، ثم تركها وهو يقول « الآن ! قومى بالمحاولة ! ولكن السلحفاة قبل أن تجيب بكلمة هوت وتحطمت أشلاء فوق صحرة وفى الأدب

الشجرة والقصب

Tree & The Reed

حكاية من حكايات أيوب وجدت في
آداب العالم بصور شتى
قالت الشجرة للقصب « أنت أيضا
القصيرة لم لا تضربين بأقدامك فى باطن
الأرض ، وتضعين رأسك فى الهواء عالياً كما
أفعل أنا ؟
فأجابت القصب « أنا قائمة بقصرى ،
فأنا لست ضخمة مثلك ، لكنى ، فيما أظن ،
أكثر أماناً »
فقال الشجرة « أمان ؟ من ذا الذى
يستطيع أن يقتلنى من جذورى أو يئس رأسى
إلى الأرض ؟ »

فى تلك الليلة نار إعصار مدمر مافتلح
الشجرة من جذورها ، وطرحتها على الأرض
كجذع لا عناه فيه . أما القصب فقد تمايلت
مع قوة الرياح أثناء الإعصار ، ثم انتصبت
قائمة عندما زالت العاصفة
وتروى الملحمة الهندية العظيمة «
المهابهراتا » حكاية مماثلة حيث يشكو البحر
من أن الأنهار تجلب اليه بامتمرار شجرة
البوط لا قصة الزمار

شجرة يسي Tree of Jesse

هى شجرة عائلة يسي والد الملك داود
الذى اعتبر فى الكتاب المقدس الجد الأول
للمسيح على نحو ما كانت تعرضه المصور

هنود أمريكا الشمالية - تطلق على النبات أو
أى موضوع طبيعى آخر تحتزمه القبلة وتجله ،
وهو يرتبط فى العادة بالطوطم Totem أو
مشتق منه ، فالقبيلة التى ترتبط بنفس الطوطم
يتمتع عليهم الزواج من داخل القبيلة وقد
يكون الطوطم من الحيوان أو النبات ، ويحرم
أكله إلا فى طقوس دينية معينة وقد كتب
فريزر فى هذا الموضوع كتاباً بعنوان « الطوطم
والزواج من خارج القبيلة » فى أربعة
مجلدات عام ١٩١٠ كما كتب فرويد
« الطوطم والتابو » عام ١٩١٨ ، معتمداً إلى
حد ما على ما كتبه فريزر وقدم فيه نظرية
عن أصل الدين والطقوس المختلفة

Tou Mu تومو

إلهة نجمة الشمال ، فى الأساطير
الصينية ، وتصورها الآفار الفنية على هيئة
زهرة اللوتس ويرافقها مراقبان ١ - تى - باى ،
و ٢ - نار - فو ، وهى أحياناً ترى بصحبة آلهة
النجوم الخاصة بطول العمر

تناسخ الأرواح Transmigration

انتقال الروح بعد الوفاة من جسدها إلى
جسد آخر ، لم إلى جسد ثالث .. وهكذا
وهى من المعتقدات الأساسية فى الديانة
الهندوسية ، وقد يكون الجسد الجديد جسد
إنسان أو حيوان

عقاب ، فالقيوط ، مثلاً ، وهو ذئب ماكر
 فى أساطير هندو أمريكا الشمالية يمثل
 شخصية الخداع فى حين أن العنكبوت هو
 الخداع فى غرب أفريقيا وفى داهومي نجد
 أنه « ليجبا أصفر أبناء الإله ، وفى الأساطير
 اليونانية كان «برومثيوس» يمثل شخصية
 الخداع الذى خدع زيوس فمابقه على عمله
 أما فى الأساطير الاسكندنافية فهو الإله
 «لوكي» الذى يفتن الآلهة والناس معاً على
 أن يسلكوا ضد مصالحهم

وشخصية الخداع بصفة عامة شخصية
 شهوانية فى إحدى أساطير هندو أمريكا
 الشمالية نراه يمد قضيبه عبر النهر ليفتضب
 فتاة على الضفة الأخرى ! كما أنه شره ،
 أحمق ، مدع ، وغشاش

نراى- لوكا (العوالم الثلاثة)

Tri - Loka

أقسام الكون الثلاثة فى الديانة الهندوسية
 وهى : مملكة النور أو السماء ومملكة الوسط
 أو الجو ومملكة الموجودات أو الأرض . أما
 تقسيم السماء والجحيم إلى طبقات فهو لم
 يحدث قبل القرن السادس قبل الميلاد
 والآلهة الثلاثة الرئيسيون الذين يحكمون هذه
 المسالك الرئيسية هم سيريا ، وأندرا ،
 وأجنى .

الوسطى المسيحية ، ويرسمونها على زجاج
 نوافذهم فىسئى والد داود طبقاً للأسباب التى
 يعرضها إنجيل متى (الإصحاح الأول ٦)
 وداود بدأ به الحظ الملكى الذى انتهى بالمسيح
 أو المخلص وتعتمد هذه الشجرة على رؤيا
 النبى أشعيا « ويحرج قضيب من جذع يسى ،
 وينبت غصن من أصوله ويحل عليه روح
 الرب ، روح الحكمة والفهم روح المشورة
 والفكرة ، روح المعرفة ومحافة الرب الخ »
 (الإصحاح الحادى عشر ١ - ٣)

وكان القديس « امبرواز » يفسر هذه
 الفقرة بقوله إن جذع شجرة اليهود هى مريم ،
 وزهرة مريم هو المسيح

الخداع-التهافت

Trichster

موجود ثنائى الجنس فى أساطير العالم
 أحياناً حيوان وأحياناً بشر ، أو جمع منهما
 يكون بطلاً خالقاً ومدمراً فى آن معاً لا
 يعرف خيراً ولا شراً ، ومع ذلك كثيراً ما
 يكون مشولاً عنهما فيما يقع من أحداث فى
 العالم ويفتقر الخداع إلى الضمير الأخلاقى
 وربما مقلت هذه الشخصية الهاولات الأولى
 للجنس البشرى لمعالجة مشكلة الخير والشر
 وكثيراً ما كان الخداع يهاتى من نتيجة
 أعماله ، وهو فى أساطير كثيرة يعاقب عليها ،
 بسبب أن الجنس البشرى الواعى أخلاقياً لا بد
 أن يحل مشكلة الجريمة التى تظل بلا

تريمورتى (صاحب الصور الثلاث)

Trimurti

ثالوث من الآلهة فى الديانة الهندوسية يتكون من براهما ، وشيفا ، وفشنو على الرغم من أن هذا التصور ليس تصوراً نمطياً للديانة الهندوسية

تراى - راتا (الجوهرة الثلاثية)

Tri - Ratna

وهم فى الديانة البوذية بوذا ، ودهرما ، وشاتنا وكثيراً ما تصور الآثار الفنية البوذية هذا الثالوث على هيئة ثلاثة بيضات كبيرة تحيط بها مشاعل وتبدأ الصلوات البوذية عادة بالاتجاه إلى هذا الثالوث

ترشالا Trishala

والدة مهافيرا مؤسس الجينية . ثم أصبحت أما للأربعة وعشرين قديماً أو مخلعاً فى الديانة الجينية

تريسراس (الروحوس الثلاث)

Trisiras

شيطان قتله الإله أنورا إله العاصفة فى الديانة الهندوسية ، وهو يرمز للحرارة ، والبرودة ، والعرق وهو يستخدم أحياناً كاسم للكويرا إله الشر

تريتون Triton

ابن الإله بوزيدون ، فى الأساطير اليونانية ، من زوجته « أمفترت » يعيش مع والده فى قصر من ذهب فى أعمال البحر ويسمى أحياناً « رجل البحر » نصفه إله بحرى : فالجزء العلوى من جسده حتى الخاصرتين يمثل رجلاً يسبح أما الجزء السفلى فهو جسم سمكة طويلة الذيل كان « تريتون » يوق إله البحر ، ولذلك يسميه أوفيد « تريتون الشادى » يتقدمه دائماً فيعلم عن وصوله ، ويظهر أحياناً على سطح الماء ، وأحياناً فى مركبة تجرها خيول زرقاء وينسب الباحثون إلى تريتون وظيفة أخرى إلى جانب أنه يعرف بوزيدون : فهو عليه تهدئة الأمواج الثائرة ، ووقف العواصف التى تعبت بالمياه ويروى أوفيد أن بوزيدون (نبتون) أراد أن يسحب مياه الطوفان فأمر تريتون أن ينفخ فى البوق ، فإذ بالمياه تنحب عند سماعها صوته ويروى فرجيل أنه عندما أراد بوزيدون أن يهدئ العاصفة التى أثارها جينوس ضد أينياس ، بذل « تريتون » كل جهده بمساعدة إحدى الصيحات لإنقاذ السفن التى جنحت فى الماء . وهو يظهر عند فرجيل فى « الإنيادا » (الكتاب السادس) وأوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الثانى) فى أسطورة الطوفان كما يذكره الشاعر الإنجليزى الرومانسى « دودزوث » فى إحدى قصائده عام ١٨٠٧ التى يتمنى فيها أن يسمع صوت تريتون وهو ينفخ فى البوق ! .

ترويلوس وكريسيدا

Troilus & Cressida

قد سافر ولا يمكنه الحضور ، فذهبت إلى هناك واضطرت للبقاء في منزل عمها طول الليل بسبب العاصفة ، وذهب عمها إلى غرفتها ليخبرها بالأبناء الجديدة . فقد وصل ترويلوس فجأة وبغير انتظار فوافقت أن تراه ، وبعد ذلك مارسا الاثنان الجنس معاً

كان والد كريسيدا طروداها خاتماً يعمل في معسكر الإغريق ، فأرسل ابنته لمبادلتها ببعض المسجونين . وتحطم قلب العاشقين لمغادرة كريسيدا غير أن الفتاة أقسمت أن تعود في غضون عشرة أيام إلا أنها اكتشفت أن كل الأعداء التي احتججت بها لم تصلح لأن والدها كان كاهناً قد تبأ بتدمير الإغريق لمدينة طروداها . وظفر بالفتاة شاب يوناني اسمه ديوميديد رغم حزنها على ترويلوس لكنها وجدت أنه ليس نعمة ما يدعو إلى الندم . وأنها سوف تعالج جراحها لو أنها أدخلت لحبيبها الجديد ، أما ترويلوس فلم يعتقد أن حبيبته لا تزال على عهد الوفاء ، ولهذا سعى إلى الموت في المعركة فتحدى أنخيل ، فقتله البطل اليوناني كما قدمنا فيما سبق

وأصبح اسم « كريسيدا » في الأدب الإنجليزي دليلاً على عدم الوفاء في الحب وقد عالج شكسبير هذه الأسطورة في مسرحيته « ترويلوس وكريسيدا » كما عالجهنا ولیم والتون في أوبرا بعنوان « ترويلوس وكريسيدا » التي بنيت على هذه الأسطورة

كان ترويلوس ، في الأساطير اليونانية ، الابن الأصغر ليهام ملك طروداها ، فتى نعتاً تحدى أنخيل للنزال ، ولم يكن نذالاً . ولكنه فرّ بعد أن فقد أصلحته ، ولما سقط تعلق خلف عربته الخالية ، ممكاً بعنان الخيل ومن ثم كانت رقبته وشعره يسحبان فوق الأرض ، وحرته المنكسة تخط في التراب ، فطعن أهل بحريته فأرداه قتيلاً

كان ترويلوس يحب كريسيدا الفتاة الطروداها الجميلة ، وأخلص لها ، لكنها لم تكن ودية له ، وكان قد رأى الفتاة ، وهي أرمة شابة ، في معبد الإلهة أثينا فهام بحبها . وكان « بانداروس » - عم الفتاة - صديق الأمير الطروداها ، وكانتم أسرارهم ، وقد وعده أن يساعده في حبه لابنة أخيه ، وذهب إلى الفتاة التي كانت تحب قصص الفروسية والفرسان ، وأخبرها بحب ترويلوس لها ، وذات يوم رأته الأمير الطروداها في حريته الحربية عائداً من معركة مع الإغريق والشعب يهمل له . وفي اليوم التالي عاد عمها بخطاب من الأمير يسلمه إليها ، وقد رفضت في البداية أن ترد عليه لكنها عادت فوافقت أن تكتب له وراح عمها يتقنها أن تذهب إلى القصر الملكي بأية حجة حتى تستطيع لقاء حبيبها فلم توافق . فعاد عمها إلى دعوتها إلى منزله لتناول المشاء زاعماً لها أن الأمير

تروجانوTrojanu

سرية ، ويحناجون إلى فترة راحة لكي يستعيدوا وعيهم

٢ - تروفونيوس اسم أيضاً لشقيقتين أجاميدوس - ابن أبوللو - الذين شيد معابد في دلفي فكافأهما أبيللو بموت هادى وتقول بعض الروايات إن الإله والبطل هما شخصية واحدة ، فقد كان الإله موجوداً فانياً وبطلاً قوماً تم تأكيه

روح الظلام فى الأساطير الصلافية التى تملك أجنحة من الشمع ويعتقد الناس أن هذه الروح هى روح الإمبراطور الرومانى «تراجان» (٥٣ - ١١٧ م) الذى غزا دانيا Dacia فى القرن الأول للميلاد ، فصورته الأساطير عدواً مرعباً وعبده الناس على أنه الإله الشيطان ، على أمل استرضائه وتجنب غضبه

طروادTroy

مدينة قديمة فى فريجيا فى آسيا الصغرى (فى تركيا الآن) كانت مسرحاً للحرب المعروفة باسم حرب طروادة وكان اسمها اللاتينى ايليوم Ilium ، وهى تبعد نحو أربعة أميال من الدردنيل

وتقول الأساطير اليونانية إن هذه المدينة شيدتها فى الأصل « داردانوس » الذى يسمى داردانيا Dardania وخلفه ابنه على العرش ، ثم حفيده « طروس Tros » الذى أنجب ثلاثة أبناء كان أحدهما « وهو ايلوس » هو الذى سعى المدينة باسم « ايليوم » ثم تغير اسمها بعد ذلك إلى طروادة وكانت المدينة تضم التمثال الضخم لإلهة أثينا المسمى « بلاديوم Palladium » ، وهو تمثال من الخشب سرت نبوءة تقول إن المدينة ستظل محتقظة بقوتها ، صامدة أمام اعدائها ، ما بقى فيها هذا التمثال واستولى الإغريق على هذا التمثال أثناء حرب طروادة ، عندما غزوا

ترول Troll

قزم فى أساطير اسكندنافياً يعيش فى الكهوف والتلال ، كان « التروال » فى الأصل من الممאלقة التى تعيش فى الكهوف وكانوا ، بصفة عامة من الصنّاع المهرة

تروفونيوس Trophonius

إله العالم السفلى فى الأساطير اليونانية ابن الإله أبوللو الذى شيد له معبد للعرافة فى « بؤتيا » بين أثينا ودلفي كما ارتبط بألهة العالم السفلى « بوزيناس » فى كتابه « وصف اليونان » (الكتاب التاسع) الطقوس الدينية التى ارتبطت باسم هذا الإله فبعد أداء الطقوس المبدئية يهبط المتعبدون فى النهاية حيث يجرقهم تيار النهر الذى يجرى تحت الأرض ، وعندما يخرجون فى النهاية يكون الدوار قد أصابهم ، ويسمعون أصواتاً



نمازین

ناسو- كيو- تشيو

Tsao- Kuo- Chlo

أحد الخالطين الثمانية فى الدهانة الطاوية
(٩٣٠ - ٩٩٩ ق.م) وكان نبيل المحدث ،
تصوره الآثار الفنية فى ثياب البلاط ، ممسكاً
بزوج من المصنوج فى يد واحدة

Tsao- Shen

أحد الفنانين الذى ألهمهم الأساطير
الصينية ، عبده الصينيون على أنه إله البيت
والمطبخ وترضع صوراً لـ ساو- شن ، فى
البيوت فوق الموقد وتقدم له القرابين من
اللحوم والفواكه والخبز فى احتفال سنوى
وبعد انتهاء الاحتفال ، ترفع الصور ، وتحرق ،
مع أوراق مالية تقدم إلى الإله ثم تعلق على
الحائط صورة جديدة للإله للسنة الجديدة

Tsien- Keng

أحد الفنانين الذين ألهمهم الأساطير
الصينية ، وهو يمشى أماماً فى « عرق اللؤلؤ »
(مادة ناعمة تستخدم فى صناعة الأزار
والحلى) وتقول الأسطورة إنه ابن يتيم ، أو
حفيد - لأحد الأباطرة - كان عمره ٧٦٧
عند نهاية أسرة « ين Yin » عام ١١٢٣
ق.م وتصوره الآثار الفنية على أنه رجل
عجوز. بطرف فوق الأمواج - نظراً لما تقول
الأسطورة من أنه يستطيع أن ينام فوق الماء
كما أنه يستطيع أن يبقى ساكناً بلا حركة

المدنية ودمروها . وينهب بعض الباحثين إلى
أن « مدينة طروادة » كانت من نسج خيال
الشاعر اليونانى هوميروس فى « الإلياذة » ،
وإنها لم توجد قط - غير أن عالم الآثار
الألمانى هنريخ شليمان (١٨٢٢ - ١٨٩٠)
- كان يؤمن بصدق رواية هوميروس فنهب
ببحث عن المدينة ، فأجرى الكثير من
الحفريات حتى اكتشف فيما بين ١٨٧٠
١٨٧٣ موقع مدينة طروادة على نحو ما
وصفها هوميروس

Tsai- Shen

أحد الحكماء الذين تم تأليههم فى
الأساطير الصينية ، وعبده الصينيون على أنه
إله الثروة

كان اسمه « باى - كان Pi - Kan »
واعتقد الصينيون أنه كان يمشى فى القرن
الثانى عشر قبل الميلاد واشتهر بحكمته
المعينة غضب عليه الإمبراطور « شو » فأمر
بتمزيق قلبه ، لأنه كان يعتقد أن قلب الرجل
الحكيم يحتوى على سبع فتحات ، فأراد أن
يعرف ماذا فى قلب الحكيم « باى - كان »
ومنذ ذلك الوقت سمي الحكيم باسم « نساى
- شن » وعبد فى جميع أنحاء الصين
حيث أقيمت له الكثير من الأضرحة والمعابد.
وتصوره الآثار الفنية فى شكلين مختلفين :
أحدهما مدنى والآخر عسكري

لمدة عام وبعد أن عاش ١٥٠ سنة كان يبدو
شاماً في سن العشرين

توسكو Tuesco

الإله الأول في الأساطير الجرمانية الذي
انبثق من الأرض

تو (يقف - ينهض)

Tu

تولوجل Tulugal

ظل الإنسان في الأساطير الاسترالية
الذي اعتنى به الإنسان الخالق « دارامولوم » .

إله الحرب في أساطير بولنيزيا - وهو
يسمى في جزر هاواي « كو Ku » ويقدم
إليه القرابين البشرية وهناك مجموعة من
الآلهة في جزر هاواي تسمى « كو »

تو - لو - كاو - جوك

Tu- Lu- Kau- Guk

الغراب الأب ، خالق كل شيء في
أساطير الإسكيمو

توان - ماك - كارل

Tuan- Mac- Carell

زعيم أيرلندي في أساطير السلت في
القرن السادس الميلادي ، منح في سلسلة من
الأشكال ومن بين الأشكال التي تحول
إليها: الطي ، والخنزير ، والسر ، وسكة
سلمون وفي صورته الأخيرة أكلته الملكة
كارل ثم ولد من جديد على هيئة رجل

تومودور Tumudurere

إله الموتى في غانا الجديدة في أساطير
مالينيزيا ، وهو يحكم العالم الآخر الذي يقع
أسفل المحيط

تونغهات Tunghat

موجودات نعلو على الطبيعة ، في
أساطير الإسكيمو ، يتحكم الشامان في
أرواحهم

توتادي دانان (شعب الإلهة دانا)

Tautha de Danann

الآلهة والشعب ، في أساطير السلت ،
الذين انحدروا من الإلهة « دانا » البطلة
القومية والإلهة الأم وقد غزا « توتادي -
دانان » أيرلندة من خلال سحب مسحورة ،
ودارت معركة مع سكان أيرلندة الأول
وطردوهم واحتلوا أفضل جزء في البلاد

تونيتار Tuonetar

ابنة تونني (إله الموت) في الأساطير
الفنلندية
ذات يوم بنى البطل القوسى
« فايتمونيون » قارباً سحرياً ، لكنه اكتشف أنه

تورنوس Turnus

ملك الرومانيين عندما وصل آينياس إلى إيطاليا كان خصماً لآينياس قاتل آينياس فقتله الأخير . روى قصته فرجيل في « الإنيادة » وأوفيد في كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث عشر ، والرابع عشر)

تورساس (المملاق) Tursas

روح الماء في الأساطير الفنلندية ، ساعد البطل « فاينامونين » في فلاحه الأرض فذات يوم اكتشف البطل أن البذور التي يزرعها تنج غابة غنية ، لكن ليس فيها شجرة البلوط . وبسرعة ظهرت الشجرة ، وكانت من الضخامة حتى أنها حجبت ضوء الشمس . وأصاب البطل رعب شديد حتى أنه أراد أن يدمر الشجرة ، فاستجد بأمه التي أرسلت له عملاقاً حطم الشجرة ، وألقى بجذعها ناحية الشرق ، ورأسها ناحية الغرب ، وبارأقها ناحية الجنوب ، والغصون ناحية الشمال وفيما بعد استخدمت الشجرة في صناعة الأسهم البحرية

السلحفاة Turtle

تمثل السلحفاة في الأساطير الصينية المنصر المائي في العناصر الأساسية للكون ، وتسمى المقاتل الأسود وترمز السلحفاة في أساطير العصور الوسطى إلى التواضع وفي الأساطير اليابانية

لا يستطيع أن يكمل العمل بدون الكلمات السحرية المناسبة فذهب بحثاً عن هذه الكلمات في « تونيللا » أي أرض الموتى وعندما وصل إلى نهر الموت رأى ابنة الموت « تونيتار » فتسل ملايمها فسألت في دهشة : كيف استطعت أن تعبر النهر دون أن تموت ؟ فأجابها بمجموعة من الأكاذيب اكتشفتها في الحال ، فعاد وأخبرها بالحقيقة فساعدته في عبور نهر الموت ، لكنه عاد دون أن يجد الكلمات السحرية غير أنها أخبرته أن العملاق الأول « انتينزو » هو الذي يملكها ، فراح يبحث عن العملاق حتى حصل في النهاية على الكلمات السحرية

توني (الموت) Tuoni

إله الموت في الأساطير الفنلندية الذي يحكم أرض الموتى ، ويسمى أحياناً « مانالا » أي الأرض الضائعة . والوصول إلى أرض الموتى يستلزم عبور جسر أسود ينتشر مياهها موداء تسبح فوقها بجمعة سحرية

تورونغ Turong

أرواح شريرة في الأساطير الأسترالية تقوم بخداع الصيادين

توران Turan

إلهة الحب عند الأتروسكيين ، يصورها بأجنحة ومن بين موزها : البجعة والحمامة ، والزهرة



تسار کبیر - تمشیر



بی - کان

توليكى Tulikki

روح الرياح ، فى الأساطير الفنلندية
ابنة « نايبو » إله الغابة ، وزوجه « مليكى »

تلڤتار Tvastar

إله خالق فى الديانة الهندوسية ذكرنه
الفيدا فهو « المهندس الإلهى الذى صمم
الكائنات الحية » وهو النظير الهندوسى للإله
الرومانى فولكان

توشترى Twashtri

مهندس الآلهة فى الأساطير الهندوسية
يحمل فأساً حديدية ضخمة . وهو يقوم
بتشكيل الصواعق ، للإله أندرا ، إله
الصاعقة ، ويضرع إليه الهندوس ليهبهم الذرية ،
وليشكل الزوج والزوجة على نحو يناسب كل
منهما الآخر ، ربما لا يزالان فى الأرحام
كما أنه هو الذى يعمل على تطوير البذرة
المشوية وهى فى الرحم ، فضلاً عن أنه هو
الذى يشكل الحياة البشرية والحيوانية

تويو Twei

روح الإله فى الأساطير الأفرىقية التى
تسكن بحيرة « بوزومتيڤ » فى عانا ، وهى
بحيرة تفتقد فى بعض الأحيان كل مياهها
تحت أشعة الشمس الجافة
وذات يوم انبثق « تيو » من البحيرة وأراد
مضاجعة امرأة عجوز غير أن المرأة رفضت

نشير السلخاة إلى طول العمر والحظ السعيد.
وكات السلخاة فى الأساطير اليونانية مقدسة
عند الإله هرميس والإلهة أفروديت وفى
الأساطير الرومانية كانت مقدسة عند الإله
ميركرى والإلهة أفروديت والحكاية الشهيرة
عن « الأرنب والسلخاة لسنهذف حكمة
أخلاقية تقول « البطء مع المناورة يفوزان فى
السباق

توت عنخ آمون (الصورة الحية آمون)

Tauankhamon

أحد فراعنة مصر القديمة من الأسرة
الثامنة عشرة - (حوالى سنة ١٣٥٤ -
١٣٤٥ ق.م) كانت ذرية الملك الشاب
اختارون كلها من البنات ، وقد زوج إحداهن
من الأمير الصغير توت عنخ آتون . الذى
اختاره لولاية عرشه ، فلما مات اختاتون ،
تركت مصر عبادة آتون ، وعادت إلى
المعتقدات القديمة وتحول اسم توت عنخ
آتون إلى توت عنخ آمون ، وأصدر قراراً بعودة
عبادة آمون واستعاد كهنة طيبة عبادتهم
القديمة ، بعد أن تولى توت عنخ آمون
السلطة ، وعادت عبادة آمون - رع الشئ كان
قد نبذها اختاتون .

Tutugals

مجموعة من الأرواح فى الأساطير
الاسترالية ، تعاقب الأطفال على ما يرتكبونه
من أخطاء

أخونه في زوجته . فأضمرت المرأة في نفسها الكيد لهذا الفتى الذي فوت عليها ما كانت تريد من اللذة والمتاع . وقابلت زوجها في المساء متمارضة متساكية متظاهرة بالألم ، وادعت أن أخاه الصغير أراد أن يفتسبها عنوة . فصمم الأح الأكبر على قتله ، عندما يعود بالماشية في المساء ، واختبأ وراء الباب لهذه الغاية . وما أن اقترب « باتا » من البيت حتى أخبرته بقرة من التي كان يسوقها بما دبر له ففر « باتا » رتبته « أتوب » بسلاحه ولكن إله الشمس حجز بينهما بخلق بحيرة مملوءة بالتماسيح . فعجز « أتوب » عن اللحاق به وجرت بينهما محادثة برأ فيها « باتا » نفسه ، وقطع عمرو التماسيل منه وأبان عزمه على الرحيل إلى وادي الأرز . وأنه سيضع قلبه في أعلى إحدى أشجاره ، وعين له علامة إذا حدثت كانت دليلاً على وفاته . وعلى الأخ الأكبر حينئذ أن يذهب إلى وادي الأرز ويبحث عن قلبه ويضعه في الماء فتعود الحياة إلى « باتا » من جديد وتتقم لنفسه من القاتل .

وبعد هذه المحاورة رجع « أتوب » إلى قريته وقتل زوجته انتقاماً لأخيه أما « باتا » نفسه فقد سعى إلى وادي الأرز . ولما رأته الآلهة رحيداً في هذا الوادي أشفتت عليه وحملوا الإله « خنوم » بشكل له زوجة وقد خالفته هذه الزوجة فخرجت البحر على الرغم من تحذيره لها من هذا العمل فأراد البحر

في البداية ، قاتلة إن هي لن تستطيع أن تجد الماء أو الطعام لطفها إن هي حملت منه فأكد لها « نيو » أن كل ما تحتاج إليه سوف تحده على ضفاف البحيرة ، فضلاً عن أن السمك سوف يأتي إليها طامعاً وعندما سمعت المرأة ذلك وافقت أن يجامعها وحملت منه وأنجبت له ابناً هو « نيو- ادودو » وأصبح الابن مؤسماً لمثيرة تعتقد أن « نيو » هو والدها ، وأنه يساعدها كلما دبت لتصطاد السمك

حكاية الأخوين

Two Brothers, Tale of

قصة في الأدب المصري القديم تعرف أيضاً باسم « أتوب وباتا » كتبت حوالي عام ١٢٢٥ ق.م

وتلخص القصة فيما يأتي

يضم بيت واحد أخوين مخلصين أكبرهما متزوج ويسمى « أتوب » وصغيرهما أعزب ويسمى « باتا » وكان « باتا » يساعد أخاه الأكبر في فلاحه الأرض وزراعتها وتربية أغنامها . وذات يوم كانا يزرعان في الحقل فاحتاحا إلى بعض البذور وذهب الأخ الأصغر إلى البيت ليحضره . وكان زوجة أخيه الأكبر تشتط شعرها فما إن رأته يحمل قنطراً كبيراً من البذور على ساعديه حتى راقها جماله وأعجبت بقوته فراودته عن نفسه لكنه رفضها قائلاً أن أخى الكبير رب نعمتى فلا

من الأساطير الدينية القليلة التي وصلت إلينا
ولقد ظهرت بعد ذلك غواية الفتى الشاب من
امرأة أكبر منه سناً في كثير من أساطير
العالم . ويقارن بعض الباحثين بين هذه
القصة ومارواه سفر التكوين (الإصحاح
للتاسع والثلاثون ٧ - ٢٠) وكذلك
غواية «لقدراه الآئمة لابن زوجها هيبوليتوس
في الأساطير اليونانية .

للرآن Two Pots

حكاية من حكايات أمسوس وجدت في
آداب العالم المختلفة بطرق شتى
قدّران أحدهما من النحاس والآخر من
الخرزف نركتا على ضفة النهر بعد أن قدّف
بهما نهار النهر على ضفته ، وبذل المقدّر
الخرزفي جهده لكي يتمدّد عن المقدّر النحاسي
الذي صاح به « لا الا تخف بما صدقتي ،
فلن أضربك ! » فأجاب المقدّر الخرزفي «
لكنى أكاد أقرب منك ، ولو ازدددت قرهاً فاما
أن تضربني أو أضربك ! وسوف أعاني ا
الحكمة الأخلاقية « القرى والضعيف
لا يكونان شركة »

تيكى (أو تىكى)

Tyche

إلهة الحظ والصدفة في أساطير اليونان ،
وهي فوروننا Fortuna عند الرومان وهي ابنة
تيخس Tyche وهي واحدة من الأوقيونات

أن يخطفها لكن « باتا » استطاع أن يبقدها
منه وكل ما استطاع البحر أن يأخذ خصلة
من شعرها طفت على وجهه حتى وصلت
إلى مصر . وهناك فاح شذاها وانتشر حتى
شف فرعون بصاحبة هذه الخصلة وأرسل
إلى وادى الأرز في طلبها فحضرت زوجة
« باتا » مع الرسول وصارت خطيبة فرعون
ولما كانت تحاف بطش زوجها أغرت فرعون
بقطع شجرة الأرز التي تحمل قلبه ، فسقط
قلبه بسقوطها ومات ، وعندئذ حدثت العلامة
التي كان قد ذكرها لأخيه ليعلم بها أمر
موته : وهي فوران ليريق من الجعة . فسمى في
الحال « أنوب » إلى وادى الأرز لينقذ قلب
أخيه وبعد ستين وجده في صورة فاكهة
فأعاده إلى الحياة بوضعه في الماء . ثم تحول
« باتا » نفسه ثوراً وحمل أخاه إلى مصر
وأفصح لزوجته عن شخصيته ، فأغرت فرعون
بذبحه ، فتطايرت نقطتان من الدم نبتتا بعد
شجرتين من الأثل سكن فيهما « باتا » وأسرّ
إلى زوجته بأمره ، فأغرت فرعون بقطع
الشجرتين وصنع أثاث لهما منهما ففعل
وفي أثناء صنع الأثاث لطايرت قطعتان
صغيرتان من الخشب دخلتا في فم الزوجة
فحملت ، وأنجبت صبياً صار ولياً للعرش
وعند وفاة الملك نصب هذا الفتى ملكاً على
البلاد ولم يكن ذلك الفتى إلا « باتا » نفسه
الذى انضم لنفسه من زوجته الخائنة قتلها
رتمد هذه القصة فذة في بابها لأنها

الشلات ألف ، ذكرها هيرود في كتابه
«أنساب الآلهة»

تيداروس Tydareus

ويكتب أيضاً تيداروس Tydarus ملك
اللاكيميين (إسبرطة) وزوج لينا التي
أنجبت أربعة اثنين من زيوس كبير الآلهة
وهما بولكيس وهلين واتيس من زوجها
هما كاستور وكليومترا . وإن كانت بعض
الروايات تقعب إلى أن الأبناء الأربعة هم أبناء
تيداروس

أما الأسطورة الأخرى فتقول إنه بعد أن
تزوج تيداروس لينا ابنة تيثوس ملك ايتوليا ،
هام بها زيوس كبير الآلهة حباً ، وأراد
مضاجعتها فتخفى في هيفة بحمة ونام معها ،
فكان لها أربعة أطفال محرسين - كما تقول
الأسطورة - في بيضتين إليهنين . وكانت
إحدى هاتين البيضتين تضم بولكيس وهلين
أما البيضة الثانية فكانت تضم كليومترا
وكاستور

تيفون Typhon

وحش في الأساطير اليونانية ابن جيا
وتارناروس له مائة رأس تنفث لهباً هاجم
زيوس بعد أن تولى العرش وأصبح كبيراً
للآلهة خلفاً لأبيه كرونوس الذي نجح في
عزله ، فضربه زيوس بصاعقة ونفاه إلى العالم
المسفل . وفي رواية أخرى أنه قتل من
صاعقة زيوس ودفن تحت جبل « اتنا »
أنجب من « انكيدنا » عدداً كبيراً من
الوحوش منهم الكلب « كيريروس »

تيكي أجاثوس

Tyche Agathos

الصدفة الطيبة زوجة الإله أجاثوس في
أساطير اليونان

تيدوس Tydeus

أحد السبعة ضد طيبة . بعد أن قتل أحد
أصدقائه خطأ فر إلى مدينة أرجوس وإلى
بلاط الملك أماروس الذي تزوج ابنته وأنجبا
ابنا هو « ديوسيد » الذي كان من أشجع
فرسان اليونان في حرب طروادة وعلى الرغم
من أن تيدوس في « السبعة ضد طيبة »
جرح جرحاً ميبساً من ميلانيوس فإنه كان
بعد ما قطع رأس عدوه وبأكل مخه ولقد
نالت الإلهة أثينا من هذا العمل الروحى
حتى أنها رفضت أن ترسل له أى علاج
بداوى جرحه وتركته يموت فرجيل في
« الإنيادة » (الكتاب السادس) . أبولودوروس
(الكتاب الأول) وهو ميروس في « الإلياذة »
(الكتاب الرابع) يوربيدس في مسرحية
« السبعة ضد طيبة »

تيديدز Tydides

اسم يطلق على « ديمونيدز » باعتباره
ابن تيدوس . فرجيل في « الإنيادة »
(الكتاب الأول)

«أرقيوس» ، «وأسد نيميا» ،
«سفنكس» ، «وخميرا» وأفي «ليرنا»
ويظهر «نيفون» في كتاب هزويد أنساب
الآلهة ، وهو ميروس في الإلياذة (الكتاب
الثاني) وأسكيلوس «برمسيوس مقيدا» و
«السعة ضد طيبة» و«فرجيل» «الإنيادة»
(الكتاب التاسع) وأوفيد في كتابه « مسح
الكائنات» (الكتاب الخامس)

بحر تيريناس Tyrhenian Sea

فرع من أفرع البحر الأبيض المتوسط
يقع فيما بين الساحل الغربي لإيطاليا ،
وجزيرة سردينيا

تير Tyr

إله الحرب في الديانة الإسكندنافية ابن
كبير الآلهة «أودين» و«فرجا» قُتد
إحدى يديه عندما وضعها في فم الذئب
«فبير» ويرعى هذا الإله الألعاب الرياضية
يوصف تير بأنه أجراً الآلهة وأكثرهم بمالة
ولهذا كان من الأفضل للمحاربين أن
يضرعوا إليه كما أنه لا ينظر إليه علي أنه
رحل سلام بين البشر وقد سُمى يوم الثلاثاء
في اللغات الأجنبية على إسم هذا الإله وهو
في الأساطير الأمجلو سكونية «تير» و
«تيف» وأثناء الفترة الرومانية كان «تير»
يسمى «مارس» ويربط إسمه بقاعة
الاجتماعات التي يقض فيها الناس
منازعاتهم

تيروس Tyrheus

والد سلفيا راعي القطيع الملكي في
لاتينوس كان يملك أبلاً أليفاً جميعاً قتله
اسكانيوس ، الذي لم يكن يعرف إنه أليف
فرجيل «الإنيادة» (الكتاب السابع)

تيرسمين Tiztsimin

روح النساء في أساطير الأزيستيك
(بالميكيك) الملاهي متن في مرحلة الطفولة ،
تم عادت لتزعج الأحياء وهي تظهر بوجه
جمجمة ، وتجلب للأطفال المرض والأذى ،
كما تجلب لهم الأمراض المعدية . وتظهر
هذه الأرواح في بعض الأحيان وهي تجلس
وحيدة تبكي فوق صخرة وعندما يراها
عابر سبيل عما حدث وجعلها تبكي . تبرز له
وجه الجمجمة فترجعه حتى الموت

تيرو Tyro

ابنة سالمويز الجميلة عاملتها زوجة
أيها بقسوة ، حتى أنها سجنها حررها

توزونتيموك Tozontemoc

إله العالم السفلى فى ديانة الأزتيك
(بالمكسيك)

تزلتاكاه Tzultacah

آلهة الرعد فى الديانة المايانية فى
المكسيك وهم مجموعة من الآلهة تجمع
بين صفات آلهة الأرض وآلهة المطر ، ويعتقد
الصينيون أنه يوجد عدد لا حصر له من هذه
الآلهة لكن لا يضرع الناس فى الصلاة إلا
لثلاثة عشر إلهاً منهم فقط . وهم يعيشون فى
الينابيع والأنهار ، ولكن لكل منهم جبل
خاص ، وترافقهم الأفاعى المخولة بمحاكاة
البشر على ما يرتكبونه من أخطاء

تزو - سن Tzu-Sur

الإلهة الأم فى الأساطير الصينية . وهى
إحدى النساء التسع فى مجمع الآلهة الصينى
الذى يلعب دور الحماية للصينيين . كانت
زوجة ثانية لموظف صغير ، أنجبت له خمسة
أبناء وبنات لكنهما انتحرتا لحفاظ على
عفتها فى المستقبل تضرع اليها النساء فى
ليلة الزفاف لتبقيهم الأطفال لاسيما البنات
وتتمد . فى هذه المناسبة ، كتمكة خاصة
بأكملها العريس والعروس . يوجد واحد من
أشهر معابدها فى جزيرة تايوان

تزو - سزو Tzu - Szu

فيلسوف صينى (٤٨٣ - ٤٠٢ ق.م)
حفيد كونفوشيوس ، ومؤلف كتاب « عقيدة
الوسط »



U

أوجار Ugar

إله كنعانى فى ديانة الشرق القديم - ربما
ارتبط بالديانة الكنعانية « أوجاريت »

أوجراتارا Ugratara

إلهة فى الديانة الهندوسية . وهى إلهة
مرعبة تصورها الآثار الفنية وهى تحمل فى
يدها كأساً

أوجوروسكيلى

Uguku & Tskili

بومتان واحدة تصدر صوت العيب
والأخرى يقررون فى أساطير هنود أمريكا
الشمالية هيطاً فى تجويف شجرة حيث
كانت توجد أول نار تحترق . وكانت الشجرة
تحترق بالفعل وتساعد منها الدخان حتى
أصاب اليربوعتين بالعشى ، وحملت الريح
الدخان وصنعت حلقات بيضاء حول
أعينهما.

يوكتوسيهوت

Uixtocihuat

إلهة الملح فى ديانة الأزتيك يحتفل
بعيها فى ٢ يونيو . يضحى بامرأة قرباناً لها

أوجيامى Ujigami

إله محلى يقوم بحراسة العشيرة فى ديانة
الشتو اليابانية

أوبرتاس

Ubertas

إله صميم للزراعة فى الأساطير الرومانية
عُرف فى القرن الثامى قبل الميلاد وارتبط
اسمه بالرخاء

أوبشوكينا

Ubshukinna

قاعة مجلس الآلهة فى السماء فى
الديانة البابلية القديمة ، وقد نيدَ معبد أرضى
بمائلها تعقد فيه الاحتفالات بالسنة
الجديدة . والاحتفالات نظام على شرف الإله
البطل «مردوح » ، الذى أعلن عن مصير
البشر فى السنة القادمة بعد أن اطلع عليها فى
الوابع القدر

أوكايسالامى

Uccalhsvavas

حصان الإله أندرا إله العاصفة فى
الأساطير الهندوسية

أوكشورما

Ucchusma

إله فى الديانة البوذية ، وهو نظير للإله
كوبرا فى الهندوسية إله الثروة

أوديموس Udeus

أحد الأبطال الذى خلقوا من أسنان
التيبان التى نثرها كاديموس على الأرض

أوكو Ukko

إله الرعد والسماء ، فى الأساطير
الفنلندية رأى الأرض غارقة فى الظلام
فضرب السرب ، وأرسله الى الأرض ، لكن
سمكة الكركى ابتلعت فى بحيرة « ألو » فراح
البرق يحترق فى بطن السمكة حتى ابتلعته
سمكة أكبر إلى أن اصطادها البطل
« فينسونين » الذى استعاد النار وأعطاها إلى
نجم

ويعد « أوكو » فى احتفال يسمى
« زفاف أوكو » ، وفى هذا الاحتفال توضع
أغنام فوق الجبل المقدس ليأكلها الإله
ويأكل « أوكو » نصيبه ليلاً ، وما تبقى يكون
طعامه لليوم التالى ولقد وصف الأسقف
المسيحى « أجريهكولا » أحد هذه الاحتفالات
فى القرن السادس عشر . وقد وجد أن هناك
« أنبياء كثيرة سخزية تحدث فى مثل هذا
الاحتفال » على شرف الإله العظيم ومن
الواضح أن الأسقف يشير إلى طقوس العريضة
الجنية بعد أن بكر الناس إلى حد الافراط .
ثم دخلت هذه الاحتفالات بعد ذلك فى
الاحتفالات المسيحية ، وراح الناس يضرعون
الى المسيح والقديس يوحنا بدلاً من الإله
أوكو .

الشمالية ، ذهبت تبحث عن النار لكنها
عندما وجدتها أصبحت سوداء ، ومنذ ذلك
اليوم وهى تحاول أن تنهرب من النار

أولجن (الرى)

Ulgen

إله خالق فى أساطير سيبيريا ولقد رويت
أساطير مختلفة حول دور هذا الإله فى عملية
الخلق منها أنه هبط من السماء إلى الماء
لكى يخلق الأرض ، على الرغم من أنه لم
يكن يعرف كيف يفعل ذلك وفجأة ظهر
إريك (أى الإنسان) وأخبره أنه يعرف
كيف يتم ذلك . واستحسن « أولجن » ما
قوله « إريك » عندما غاص فى أعماق الماء
وخرج بقطعة من الطين وأعطى جزءاً منها
إلى « أولجن » واحتفظ لنفسه بالباقي ومن
الجزء الذى أخذه خلق أولجن الأرض أما
« إريك » فقد شكل المنتقمات والبرك من
الجزء الذى احتفظ به

وفى أسطورة أخرى أن « أولجن » رأى
قطعة من الطين على هيئة الشكل البشرى
تطفو فوق سطح الماء فتفخ فيها الحياة وأسماء
« إريك » وكان صديقاً وشقيقاً لإله فى
البداية . لكنه أصبح فى النهاية عدواً له عندما
تحول إلى شيطان

وفى أسطورة ثالثة أن « أولجن » خلق
الأرض من الماء بمساعدة ثلاثة أسماك

أوكوهي Ukuhi

أسمى سوداء فى أساطير هندو أمريكا

أولى Uli

ابن زوجة الإله لور (وهى سيف) فى الأساطير الاسكندنافية ، وهو يعيش فى ه بنا - لير ، رأى الوردى الأصفر ، . وقد ارتبط بفضل الشتاء كما عُرف بأنه رام ساهر للسهام .

القدس أولريخ Ulrich, St.

أسقف فى الحكايات المسيحية (٨٩٠ - ٩٧٣ م) راعى النساحين يضرع إليهم الناس من أجل سبلاد سميد لوموت هادى وللحماية من الحمى والجون الخ . يُحتفل بعيدة ٤ يوليو ظهرت محزرات كثيرة عند قبره ، وكان أول قديس يعترف به البابا يوحنا الرابع عشر عام ٩٩٣ م . وتصوره الآثار الفنية وهو يمسك بسكة أو مع مساعده القديس أفرا

أوليس Ulyses

ابن لائيرس (ونقول أسطورة أخرى إنه ابن سينف) وزوج بتلوسى ووالد تليماك فى الأساطير الرومانية ، وهو فى الأساطير اليونانية هأوديسوس ه وكان ملكاً على جزيرتين صغيرتين فى البحر الأيونى : اتكا ، ودوليخيا كان ملكاً حاذقاً . ماكراً

عملاقة . حيث جلست سمكة فى الوسط ، وسمكة عند طرف ، وثالثة عند الطرف الآخر وربط الجميع فى الأعمدة التى ترتفع السماء ورفحوا الأرض ، ولو أن واحدة اهترت حدث الزلزال

أولى - تارا Uli - Tarra

الإنسان الأول فى أساطير استراليا ، وهم يقولون إنه جاء من الشرق ففى بداية الزمان لم يكن نمة بحر ، بل مياه أمت من حفرة حفرها ه أولى تارا ، الذى كان القائد الأول لقبيله ، تركها ذات مرة ليقاتل قبيلة أخرى على الناحية الثانية من الجبل وهم يدهنون أنفسهم باللونين الأحمر والأبيض وعندما كان الرجال فى طردهم إلى المعركة التقوا بامرأتين . وقد وجدت هاتان المرأتان عصاتين مستقيمتين ضربتا بهما الأرض فأحدثتا ظهور المحيط ، وجميع الأماكن المائية الأخرى الصغيرة والكبيرة على حد سواء وعندما عاد الرجال من المعركة ، وجدوا المحيط الذى لم يكن موجوداً من قبل قد سد عليهم الطريق فأخذوا أمعاء غزال وشدوها بمد نفخها لتشكيل لهم جسراً للعبور فوق الماء ، وقد حاول واحد منهم أن يأكل حبال الجسر لكنهم أوقفوه ، وتمكنوا من العبور والعودة سالمين

وهو يظهر فى ملحمتى هوميروس فى
«الإلياذة» و«الأوديسة» لم يكذب مضى
وقت قصير، على زواجه من بلوى الجميلة
حتى دقت طبول الحرب فراح بتدريج بأعذار
واهية حتى يتعد عن الاشتراك فى الحرب
والبغاء بجوار زوجته الشابة، التى لم يكذب
بشتمت بزواجه منها فادهى الجنون وراح
بحرث رمال الشاطىء مستخدماً دابته
مختلفتى حصان وقررة اليوهم من جاعوا
لاستدعائه للحرب أنه أصابه من الجنون
غير أن بيلاميدس تلميذ الفسطاط «خيررون»
أراد أن يختبر ما إذا كان جنونه حقيقياً أم
مصطنعاً، فوضع طفله نليماخوس أمام
المحارث وفى الحال أوقف أوليس المحارث
فكشفت بذلك أنه انسان عاقل، ولم يكن
جنونه سوى خدعه

أثناء هودته إلى وطنه كما كتب عنه دانتى
فى «الكوميديا الإلهية» (راجع أوديسوس)
كما كتب عنه الشاعر تسون عام ١٨٤٢ م
قصيدة بعنوان «أوليس» تصور فيها جانباً
مختلفاً للبطل استمدته من دانتى كما كتب
جيمس جويس رواية بعنوان «أوليس» عام
١٩٢٢ م يتحدث فيها عن يوم واحد فى دبلن
عام ١٩٠٤ لكن فصولها تناظر أحداث
«الأوديسة» لهوميروس

العالم السفلى

Under World

العالم الآخر، أو الجحيم أو هاديس، أو
عالم الموتى فى الأساطير الهندوسية

أوما Uma

شكل من أشكال الإلهة العظيمة
«ديفى» زوجة الإله شيفا فى الأساطير
الهندوسية

أوماى Umai

لعبان عملاق فى أساطير هنود أمريكا
الشمالية يعيش فى أعماق المحيط وقد
دعى إلى حضور الاحتفال عند خلق «
شاكوسى» - الإله الخائف - وزوجته
الأرض، والشمس، والقمر، والنجوم وقد
بنى الناس حظيرة ضخمة ليكنها الشعبان

وعندما اشترك أوليس فى حرب طروادة
أظهر الكثير من الحنكة والدهاء، فكان
الوسيط بين أجاممنون وأخيل عندما نشب
الشجار بينهما وكان هو الذى خطط لسرقه
«البلاديوم» - تمثال الإلهة أينا حامية
طروادة
وبعد سقوط طروادة عاد الهونانيون إلى
بلادهم أما أوليس الذى سبق أن أهان إله
البحر «پوزيدون» فلم يسمع له بالعودة قبل
عشر سنوات من التجوال، ولقد أقام
هوميروس «الأوديسة» على مغامرات أوليس

١٨٥٤) والسبب أن هذا التاجر كان يزود القوات الأمريكية خلال حرب عام ١٨١٢ بلحم البقر . وكان يدمغ براميل هذا اللحم بحرفى U.S. أى الولايات المتحدة - إشارة إلى أنها ملك للدولة . غير أنه هذا الرمز يمثل أيضاً الحرفين الأولين من « العم سام » وسرعان ما أصبح هذا اللقب مرادفاً لاسم الولايات المتحدة الأمريكية ، وأصبحت الصحافة ترسمه على صورة رجل ذى شعر طويل أشهب وسترة منجممة ، وقبعة عالية ذات سيرد ونجوم كذلك التى يحتوى عليها العلم الأمريكى

أندين Undine

جنية الماء فى الأساطير الشعبية الأوروبية التى يمكن أن تكون امرأة فانية إذا ما تزوجت من موجود بشرى . وذات مرة وجدت جنية بلا روح ، لكن كانت لها ممتزة الحصول على روح لو أنها تزوجت من رجل فنان وأنجبت له ابناً لكن عليها أن تعانى جميع الآلام لو أنها تحولت إلى موجود بشرى

وحيد القرن

Unicorn

حيوان خرافى له جسم فرس وذيل أسد وقرن وحيد فى وسط الجبهة . صور ، أول ما صور ، فى بعض الرسوم الفنية الآشورية أما

العقلاق وقد جاء الثعبان ولف نفسه داخل الحظيرة لكنها لم تكن تناسب وفى اليوم الثالث عندما تكوم فى الحظيرة بقدر المستطاع انتهز الناس الفرصة وأشعلوا النار فى الحظيرة حتى احترق الثعبان وعندما انفجر جسده تانترت على الأرض ألوان من المعارف ، والأغاني ، والأسرار ، واللغات والمعادن

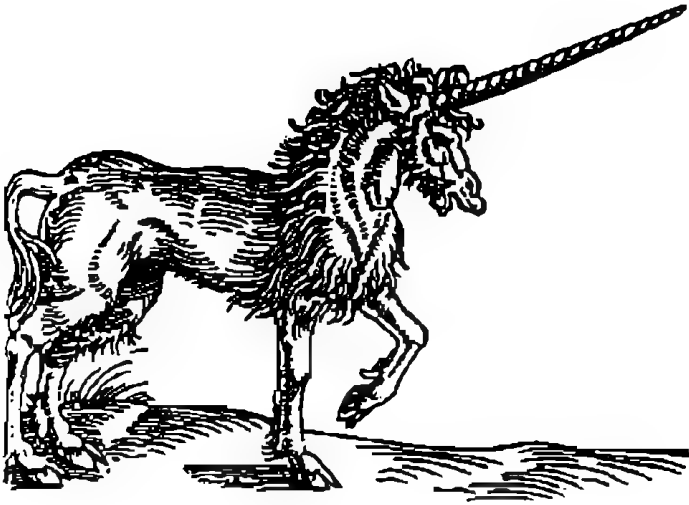
أوناس Unas

آخر فراعنة الأسرة الخامسة ، ومن أعظم ملوكها ، وقد بقى قابضاً على الصولجان حوالي ثلاثين عاماً ، وبني هرمًا له فى سفارة تم تاليهه وتقول الأسطورة إنه ابن الإله تم Tem ولقد أكل من لحوم الآلهة ليصبح قوياً ، ثم سافر عبر السماء وأصبح « أوريون »

العم سام

Uncle Sam

تجسيد فى الأدب الشعبى الأمريكى ، للولايات المتحدة الأمريكية ، بصورونه على أنه رجل أمريكى طويل بلحية بيضاء طويلة وأصل هذه التسمية لا تزال حتى اليوم موضع خلاف ولكن لمة شبه إجماع على أنه ظهر فى العقد الثانى من القرن التاسع عشر ، وأنه مأخوذة من اسم التاجر الأمريكى « صموئيل ولسون » الذى كان يدعى باسم شهرة هو « العم سام ولسون » (١٧٦٦ -



وحيد القرن

« الثور البرى » بدلاً من كلمة وحيد القرن . وفي الأدب الشمسى اليهودى أن « وحيد القرن » غرق فى طوفان « نوح » لأنه كان من الضخامة بحيث لم يستطع الصعود إلى السفينة غير أن الرب جعله يسبح وراء الفلك . غير أن وحيد القرن فى التراث المسيحى له صوره مقابلة للحيوان الخيبر ، هى أنهم كثيراً ما يتصورونه رمزاً للشرب وللشيطان ، كما يرمز أيضاً إلى الموت وفى كتاب « الحكاية الذهبية » وهو سلسلة من الكهايات عن حياة القديس كُتبت فى القرن الثالث عشر نجد أن وحيد القرن يجمد شخصية الموت التى تتعقب الإنسان أينما سار ، وترغب فى الإمساك به وأحياناً يمتطى الموت صهوة وحيد القرن كما يصور كتاب عن قواعد الرهبانيات صور فى القرن الثانى عشر « وحيد القرن » بأنه رمز للفضب كما أنه يلتقى مع الأسد فى الخيلاء والفرود ومع أفعى الحد . وقد حرّم آباء الكنيسة فى « مجمع لرن » الذى انعقد فى القرن السادس عشر ، استخدام وحيد القرن كرمز للمسيح وكان ليوناردو دافنشى فى إحدى لوحاته يصور هذا الحيوان على أنه رمز للشهوة

وكان الاعتقاد فى العصور الوسطى أن القرن الوحيد لهذا الحيوان يحمل قوى سحرية . ادعت الكثير من الأديرة والكاتدرائيات فى العصور الوسطى أنها

أقدم وصف له ، فى المصادر اليونانية فهربى إلى حوالى عام ٤٠٠ قبل الميلاد ويرجح أن الحيوان الحقيقي الذى كان وراء هذا الوصف هو الكركدن الهندى ومهما يكن من أمر ، فقد زعم أن وحيد القرن كان سريع العدو ، بالغ الشراسة ، حتى إذا لمسه إحدى العنازير بيد رفيقة أفرغ روعه وأصبح الحمل الوديع والأساطير المصرية القديمة تصور وحيد القرن ، عادة ، على أنه موجود خير ، ووصف الأساطير المسيحية فى العصور الوسطى هذا الحيوان بقولها هو حيوان بقرن واحد فى وسط الجهة . وأنه الحيوان الوحيد الذى جرؤ على مهاجمة الفيل ، صاحب الحوافر العادة التى استطاعت بضربة واحدة أن تشق بطن الفيل وأن الصيادين لا يستطيعون اصططاده إلا إذا وضعوا فى عرته شاة عفراء . ما إن يراها وحيد القرن حتى يهرع نحوها ، ويركع تحت قدميها فى إذلال حتى أنه يترك الصيادين يمسكونه ووحيد القرن عندهم هو

البيد المسبح الذى تشكلت طبيعته ، وهو رحم العذراء أما قرنه الوحيد فهو يمثل حقيقة الإنجيل

وفى الكتاب المقدس (العهد القديم) نجد فى سفر العدد أن الله أخرج شعب إسرائيل فى مثل سرعة وحيد القرن (الإصحاح الثالث والعشرون ٢٢) فى ترجمة الملك جيس ، ثم استعملت كلمة

الزولو (الذى يُسرف على الزواج ، وتقول الأسطورة إن إله السماء أرسل الحرياء برسالة الحياة ، والسحلية برسالة الموت إلى الجنس البشرى . وفى الطريق توقفت الحرياء لتأكل ، ووصلت السحلية برسالة الموت وسلّمتها ولكى يموض الإله الجنس البشرى عن فقدان العلود ، فإنه نزع الزواج بحيث يعيش الناس باستمرار فى أبنائهم

قبرلطف

Unquiet Grave

مجموعة من القصائد الغنائية جمعها وأصدرها ف ج تشيلد بعنوان « القصائد الغنائية الشعبية الإنجليزية والأمككتندية » (١٨٨٢ - ١٨٨٥) وفيها يناشد الموتى أصحاب القلوب الطيبة الأحياء من العشاق أن يكفروا عن النواح على القبور ، لأن نواحهم يزعج الموتى !

أنتراى

Untsainy

المخادع فى أساطير هندو أمريكا الشمالية الذى كان عاشقاً للقمار الذى كان دائماً يكسب لكنه ذات مرة هزم من صبي صغير الذى كان يربح باستمرار وأخيراً راهن بحياته وخسرهما - فقيد الصبي يديه وقدميه ووضع حجراً على صدره وألقاه فى أعماق المياه

نسلكتها ، وأنها ظهرت فى مخازن الملكة الميزابت الأولى وغيرها من ملوك المصير وأن مسروقاً كان معداً من قرن هذا الحيوان سرفه الصيدلة

وكانوا إبان الثورة الفرنسية يعتقدون أن وحيد القرن حيوان موجود بالفعل ، وأن قرنه كان يستخدم لاكتشاف السم فى طعام العائلة الملكة

أما فى الأساطير الصينية فقد كان وحيد القرن أحد حيوانات أربعة تحمل فالاً حسناً ما الحيوانات الثلاثة الأخرى فهي العنقاء ، والتنين ، والسحفاة وتقول الأسطورة إنه عندما ولد كونفوشيوس بصق وحيد القرن من فمه قطعة من حجر كريم نقش عليها هذه العبارة « يا ابن الماء ، سوف تزول الممالك ، لكنك ستكون الملك ، رغم أنك ملك بلا عرش ! »

أنكومي

Unktomi

المنكبوت المخادع فى أساطير هندو أمريكا الشمالية ، وهو خالق وبطل قومي فى آن معاً وهو يُسمى عند بعض القبائل اينكومي

أنكولونكولو (الرهس)

Unkulunkula

إله السماء فى الأساطير الأفريقية (قبائل

وحدوا أنفسهم بها توحيداً يحوطه إجلال الروح وأول درس يعلّمه حكماء اليونان شاد لتلاميذهم المخلصين هو تصور العقل البشري وعجزه عن إدراك هذا العالم النسيج المعقد الذى هو جزء منه . وعليه أن يكتفى بإدراك الأشياء المحسوسة وما بينها من علاقات أما الحقيقة الخالدة اللانهائية فهى تُدرك عن طريق الحدس أو البصيرة ، وهى عملية ينبغى أن يطهّر لها الإنسان نفسه تطهيراً تاماً من أدران العمل والتفكير ، ومن كل ما يضطرب به الجسد أو الروح ، فيصوم أربعة عشر يوماً لا يشرب إلا الماء . وعندئذ يتصور العقل جوعاً - أن صعب التمييز - فيخلد إلى سكون وهدوء . وتطهر الحواس وتكسب وكذلك تهادى الروح هدوءاً يمكنها من الشموس بنفسها ، ويظهر الاتحاد ، وتظهر الحقيقة الذاتية ، فجوهر النفس هو الوجود العميق الصامت الذى لا صورة له ، الكامن فى دخيلة أنفسنا .

وهناك ترجمة لبراهما يقول فيها هذا الإله :-

« إذا ظنّ المقاتل المغضب بدماء قتله أنه المقاتل ،

أو إذا ظنّ القاتل أنه قاتل

فإنهما لا يدريان ما أصنع من الأساليب الخفية

لكنه مع ذلك لم يمت لأنه كما تقول الأسطورة ، لا يمكن أن يموت حتى نهاية العالم ! ، فظل فى الماء رؤسه إلى أعلى ، وكان أحياناً يكافح لكى يخلص نفسه وأراد بعض أسدقائه ذات يوم أن يفكوا وثاقه لكنهم وجدوا زوجاً من الغربان يقف على الصخرة ويصيحان « كا ، كا ، كا ، كا » فانتبهم الذعر وفررا هاربين

يوپانشاد

Upanishad

كلمة سنسكريتية مؤلفة من مقطعين يويا Upa ومعناه « بالقرب من » ونشاد Nishad ومعناها يجلس - والمصطلح يعنى حرفياً فى الديانة الهندوسية « يجلس بالقرب من المعلم » أو تحت أقدام المعلم وهو مجموعة من الكتابات الفلسفية تغطى فترة زمنية حوالى 500 سنة ق.م وأصبحت أسفار اليونان شاد مقدسة عند الهنود . وفى هذه الأسفار مائة وثمان محاوره جرت بين المعلم وتلاميذه ألفها كثير من القديسين والحكماء ولا تحتوى على مذهب فلسفى منسق الأجزاء ، بل تحتوى على آراء وأنكار ودروس لرجال عدة ، كانت الفلاسفة والدين عندهم لا يزالان موضوعاً واحداً . وقد حاول هؤلاء الرجال أن يفهموا الحقيقة التى تكمن خلف كثرة الأشياء الظاهرة حتى إذا فهموها

أورانيا (السموية)

Urania

واحدة من ربوات الفنون التسع في الأساطير اليونانية والكلمة يونانية مشتقة من «أورانوس» أي السماء ، ولهذا كانت أورانيا ربة علم الفلك والقوي السماوية ، وهي ابنة زيوس كسبر الآهة من نموزين ، وكانت أورانيا عند القدماء أهم ربوات الفنون التسع ، وتقول الأسطورة إنها أم « لينوس » من الإله أبولو ، وأم « هيمنيوس » من الإله ديونسيوس وتصورها الآثار الفنية وهي ترتدى رداء أروق سماوياً ، ومتوجة بالنجوم ، بيدها كرة وكأنها تقيسها ، أو يرى بجوارها كرة على حامل ثلاثي ذكرها ملتون في « الفردوس المفقود » (الكتاب السابع) وكان يعتبرها ربة الشعر ويرمز لها بالكرة

أورانوس (السماء)

Uranus

إله السماء في الأساطير اليونانية ابن إلهة الأرض « جيا » وزوجها يسميه الرومان كيلوس Coelus أنجبت له « جيا » ثمانية عشر من « التيتان » (العمالقة - الجبابرة) والسبكلوب (موجودات بعين واحدة) لم يسمح لأي من أبنائه أن يرى النور بل دفع بهم إلى « تارتاروس » المنطقة المظلمة من

فأحفظها لدى ، ثم أنشرها ، ثم أعيدها ،

البعيد والمنسى هو إلى قريب

والظل والضوء عندي سواء

والآلهة الخفية تظهر لي ،

وشهوة الإنسان بخيره وشره عندي سواء .

أنهم يخطئون الحساب من وخرجونني من

الحساب

أنهم إن شكوا لي وجودي ، فأنا المشك

والشاكّ معاً

وأنا القرنيمة التي بها يتغنى البرهمنى ،

وكان الفيلسوف الألماني شوبنهرد

(١٧٨٨ - ١٨٦٠ م) يحتفظ بنسخة من

« اليونانشاد » باللغة اللاتينية وكان يقول

عنها « إنك لن تجد في الدنيا كلها دراسة

تفيدك وتعلو بك أكثر مما تفيدك وتعلو بك

دراسة أسفار يونانشاد . لقد كانت سلواى في

حياتي ، وستكون سلواى في مماتي »

أوبيريكوتسو (النجم العظيم)

Upirikutsa

نجمة الصباح في أساطير هنود أمريكا

الشمالية التي تغلب على نجمة المساء في

مملكة الظلام ومن لقاتهما خلق أول

الموجودات البشرية وظل هنود قبيلة « بوني »

يقدمون الأضاحي البشرية لنجمة الصباح -

غالباً من النساء حتى عام ١٨٣٨ م

أورد (الماضي)

Urd

واحدة من ثلاث نجوم في الأساطير
الاسكندنافية ، وهي أكبرهن سناً . ولهذا
فهى تنظر إلى الماضي

أوريل Uriel

كبير الملائكة في التراث اليهودى
المسيحى كانوا يكتبون اسمه على الثمام
لطرود الأرواح الشريرة . وعلى خلاف ميخائيل
وجبرائيل ، وروفاييل الفئتين ذكروا جميعاً في
الكتاب المقدس ، فإنه يبدو أقل أهمية طالما أنه
لم يذكر مثلهم ، وإن كان قد ذكر فى بعض
الأسفار المخبوف ، مثل سفر عزرا الثانى
(الإصحاح الرابع ١)

الأوريم والقسم

Urim & Thummin

موضوعان للمعبادة فى الكتاب المقدس
العهد القديم) ذكرهما سفر الخروج
وتجمل فى صدره القضاء الأوريم والتميم ،
لتكون على قلب هارون عند دخوله أمام
الرب . (سفر الخروج - الإصحاح الثامن
والعشرون ٣٠) يستخدمان لتحديد إرادة
يهوه ، إله العبرانيين ولا يعرف الباحثون
حتى الآن شيئاً عن كنه هذين الموضوعين
وإن كانوا يعتقدون أنهما أقرب إلى زهرلى

العالم السفلى فحش ، جيا ، أبناءها من
التيهان لمهاجمة أيهم فقاموا بقتل
كروينوس ، أصغرهم بمفاجأة أيهم وهو
نائم وقطعو فصية بمنجل حاد أعطته لهم
أمهم ، ومن قطرات الدماء المتساقطة على
الأرض أنجبت ، حيا ، الإبرنيات الثلاث ،
ربات الغضب والانتقام ، وتقول الأسطورة إن
أفروديت ولدت من زبد البحر عندما سقطت
أعضاء أورانوس التناسلية فى الماء وأصبح
كروينوس ابن أورانوس ملكاً خلفاً لأبيه على
عرش الآلهة غير أن ، أورانوس ، قبل موته
- الذى قبل إنه كان نتيجة للحزن والغم لما
أصابه أو بسبب عملية البتر لمضو التناسل -
لعب كروينوس وتباً أن يقوم أحد أبناءه بمزله
عن العرش وفى النهاية تتحقق النبوءة
ويقوم زيوس بخلع أبيه كروينوس من العرش
ولقد تحدث هزويد فى كتابه « أنساب الآلهة »
عن مصير «أورانوس»

أورالى Uras

إله مدينة « دهلجات » فى بلاد بابل ،
وفى عصور ناليه سوف يصبح اسمه مرادفاً
للإله آن ونينوتا . يعنى اسمه فى اللغة
السومرية « الأرض » وكانت الأرض زوجة
للإله « آن » وأم إلهة الشفاء « نينجا »
ولهذا تيراً ما يذكر هذا الإله على أنه « إله
الأرض »

الترد كان يضعهما الكاهن الأكبر في صدره وهو رداء مرصع بالجواهر كان يرتديه الكاهن الأكبر عند اليهود

أورنا

Urna

تقول الأسطورة إنها ابنة أحد الملوك البريطانيين أراد أبوها أن يزوجها من أمير وثني ليتحالف معه ، لكنها اشترطت أن يعمد أولادها ، وأن يعطيها فترة سماح ثلاث سنوات لتسافر مع إحدى عشرة عذراء لتجوب العالم وقبّلت جميع شروطها وسافرت مع مجموعة من النساء إلى كولونيا ثم إلى روما ، وزرن مقابر مختلف القديسين لكنهن - أثناء العودة - قتلن جميعاً في الطريق فيما عدا « أورسولا » بواسطة قبائل « الهون » وبعد حوار مع زعيم القبيلة أثارت غضبه حتى أنه رشقها بثلاثة أمهات في صدرها فسقطت ميتة ، وصعدت روحها إلى السماء مع ترانيم تمجد « الأخت العذراء » !

الدب الأكبر

Ursa Major

تحول كاليستو - في الأساطير اليونانية - إلى هذا الدب ، وأصبح كوكباً في السماء

الدب الأصغر

Ursa Minor

قام كبير الآلهة زيوس - في الأساطير اليونانية - بتحويل أركاس ابن كاليستو إلى هذا الدب ، وأصبح كوكباً في السماء

حلية صغيرة ، في الفن الشرقي ، قد تكون من الجواهر ، أو من الشعر توضع بين العينين على جباه الآلهة أو بوذا ، وهي تمثل العين الثالثة للرؤية الروحية أو التنبؤ بالمستقبل ، ركزت « الأورنا » عبارة عن حلقة من الشعر أو هالة في النصوص القديمة . ثم أصبحت عبناً ، وهي عين بالغة القوة حتى أنها تضيء الكون كله في لحظة واحدة

أوري

Ure

فارس من فرسان المائدة المستديرة في حكايات الملك آرثر عندما جرح حاول الملك آرثر بلمساته لكنه فشل ، وعالجه سير لانسلوت فشفاه

القديمة أورسولا

Ursula, St.

شهيدة عذراء من القرن الخامس في الحكايات المسيحية . كانت راعية للعداري والملمين . يضرعون إليها من أجل العفة ،



أوتو بلدراجون

أورفاسى Urvas

حورية ، فى الأساطير الهندوسية ، أحبها
بيرو - رفاى ، وأنجبت منه عدة أبناء ، وقد
وافقته أن تعيش معه بشرط أن يُسمح لها أن
تعيش مع خروفين تحبهما مثل أولادها
فلا بد أن يكونا قريبين منها ، فلا يسمح لهما
أبداً أن يتعدا عنها ، فإن ذهب فسوف تذهب
معهما كما أنها اشتطت عليه إلى جانب
رعاية الخروفين أن لا يكون عارياً وإلا فلن
يرأها كانت أورفاسى قد هبطت من السماء
من عند إله العاصفة أندرا وقلق سكان
السماء لعلم عودتها ، فأرسلوا جاندهارفاس
- موسيقار السماء - لسرقة الخروفين
وعندما سرق الخروفان كان « بيرو - رفاى »
عارياً تماماً ، فلم يستطع أن يجرى وراء
السارق . وصاحت فيه « أورفاسى » ليستل
سيفه ويجرى أو يتدفع وراءه . فأرسل موسيقار
السماء ضوءاً من البرق كشف عن عرى
الزوج وبذلك نقض الانفاق وها هنا
اختفت « أورفاسى » ، « وراح » بيرو -
رفاس . يبحث عنها ، حتى عشر عليها فى
النهاية ، وأخبرته أنها حامل ، وأنها فى نهاية
العام سوف تنهه ابناً وبالمعل قابلها فى
نهاية العام فوجد أنها أنجبت ابناً هو « أيرس »
ثم أنجبت له خمسة أو ثمانية أبناء

يوشنشا Ushnisha

حلقة أو حالة - فى الفن البوذى على
قمة رأس بوذا . يفسرها البوذيون نفسيرات
شتى ففى بعض الأعمال الفنية البوذية
تكون على هيئة شعلة ترمز إلى الاستنارة
وهى من أخص خصائص البطولة سواء
للإمبراطور أو لبوذا

أوتجاردار Utgard

المدينة الرئيسية ، فى الأساطير
الاسكندنافية ، فى أرض العمالقة وكان
يحكمها « مكرامير » عندما هاجمت
الإله نور وفى العصور الوسطى أعد اسمى
«أوتجاردار » و « لوكى » ليشكل اسم الشيطان
فى التراث المسيحى

أولر - بن

Uther - Ben

رأس الإله بران فى أساطير السلت

أولر - بندراجون

Uther Pendragon

والد الملك أوتر من إيجارين - زوجة دوق
تنتاجل ، فى حكايات الملك آرثر قتل أوتر
الدوق ، وتزوج إيجارين بعد أن كان قد تخفى
فى هيئة زوجها وضاجعها

أوتناشتيم

Utnaphishtim

بطل قصة الطوفان البابلي . وتقول الأسطورة إن الإلهة منحه حياة خالدة وفي ملحمة « جلجامش » بجاهد البطل لمعرفة سر الخلود بعد أن مات صديقته « انكيديو » - وعبر نهر العالم السفلى الذي يمكنه من عبور تيار الموت ليصل إلى « أوتناشتيم » ومنه يستطلع سر مجاته وأخبار الطوفان ، وتأكيده ، وبعد تردد طويل يظلمه « أوتناشتيم » على سر نبتة الحياة التي تعيد الشباب إلى كل كهل يتذوقها ، فيحضرها جلجامش من أعماق البحر ، ويقفل عائداً إلى وطنه ولكن في استحمائه عند أحد النايح تشرق الحية النبتة وتفترسها . وبذلك تتحقق النبوءة التي تقول إن الآلهة هي وحدها القادرة على الخلود أما الإنسان فمصيره الموت مهما كابر

أما القصة التي رواها « أوتناشتيم » لجلجامش - عن سر خلوده وسر الطوفان فهي كالآتي

قال أوتناشتيم « سوف أخبرك عن فرار الآلهة التي وجدت الفساد قد سرى واستخرى في مدينة « شوروباك » فقرروا تدميرها بإرسال عاصفة من الماء لإغراقها غير أن الإله « أيا » حفرني من الطوفان ، وأمرني ببناء سفينة لإنقاذ نفسي من المياه التي

سوف تغرق المدينة . وبعد بناء السفينة حملتها بالذهب والفضة ، وبالكائنات الحية من كل نوع ، ثم أخذت أسرتي ممي في الفلك . وعندما جاء الطوفان دخلت السفينة وأغلقت بابها ، وأصدرت أوامري للربان بالإقلاع . وظهر إليه الطقس « حدد » ومعها ماعدناه الكاهنة « نرلات » والكاهنة « حنانيش » على شكل غيمة سوداء تسبقنا ، ثم عصفت الرياح الجنوبية مسببة الطوفان بواسطة الأمطار الغزيرة ، فهربت الآلهة إلى علياء السماء ، إلى سماء الإله « آن » وعندما هدأت العاصفة استقرت السفينة فوق جبل نصير على الشايح حماسة ثم منونو ، وأخيراً غرباً ، وعندما وجد الغراب اليابسة ذهب ولم يعد إلى السفينة ، فعلمت أن الطوفان قد انتهى . فقدمت المقربين إلى الآلهة

أوتو

إله الشمس في الديانة السومرية (وهو شماس في الديانة الأكادية) وهو ابن إله القمر السومري « أنانا » و « سن » الأكادي . ووصفته إله الشمس الذي نفذ أشعه إلى كل مكان ، ويطلع على كل شيء ، فقد نصب إليها للمدالة وإحقاق الحق . وتقول بعض النصوص « أتو هو المدافع عني » ووصفته بصيراً يرى كل شيء فقد اتخذ الأكاديون

حامياً لطقوس الكهان وعلم الغيب واستبعدوا تأثيره على أشعة الشمس الكافية في فصل الصيف ، وجعلوها من اختصاص الإله « نزال » أو إله النار « جيل »
 ويمرّ ظهوره في قبة السماء خلال النهار ، واختفائه في الليل في المصادر السومرية إلى أنه يقطع السماء تجوالاً نهاراً ، ويركن إلى حوض البحر ليلاً ليظهر ثانية من خلف الجبال صباح اليوم التالي . أما التصور الأكادي فقد جعل جبل « ساتوم » الأمطوري نقطة انطلاقة ومأبى

تثير شهوة الرجال الجنسية ، لكنها لا تسمح لهم بأطفائها ، والوصول إلى ذروة الشهوة وهناك شياطين وعفاريت أخرى كثيرة مثل «أطمو» ، «جالا» ، «لامنتو» ، و«أساج» وأحياناً «أساكو» و«بزووز» ، و«ننتار» (شيطان الطاعون) و«أناكو» ، و«ننتارو»

ولكى يحصى البابليون والآشوريون أنفسهم من هذه الشياطين المتنوعة ، ابتكروا سلسلة من الرقى والتمائم لطردها كما صرروها على هيئة موحودات مترحشة ، لها رأس حيواني ، وجسم يشبه الجسم البشري وقم فاغر ، وممكة بأسلحة كما صرروا «الأوكو» رابضة في وضع استعداد للانقضاض على ضحاياها ، ولقد اعترف الملوك الآشوريون بقوة «الأوتوكو» بأن صنعوا لها تماثيل وضرموها على مداخل الفصور والمعابد وقد فعلوا ذلك على أمل إقناء شرها ، وعدم انتقامها منهم كما نشاهد الثيران والأسود بدهوس بشرية كجزء من هذا التصور.

أورورا

Uwolora

إله السماء في الأساطير الأفريقية (قبائل نوجو) ، وهو الإله الخالق الذي خلق كل شيء آخر بما في ذلك الآلهة الأقل مكانة

أوتوكو Utukku

اسم لمجموعة من الشياطين أو العفاريت في الديانات البابلية والآشورية ، وأحياناً يطلق عليها اسم مجموعة عفاريت أوتوكو الشريرة . وكان البابليون يعتقدون أن الأرواح الشريرة تعيش في كل مكان ، ونظف متربصة لمهاجمة البشر ، ولكل روح خاص ويخصص له دور معين ، مثل « ليو » روح الليل و« ليتو » صورته المؤنثة ، وهما اسمان يشيران إلى الأرواح الشيطانية التي تقوم بأعمالها الشريرة أثناء الليل . و« إكي » الظل الشيطاني الذي يحوم حول المقابر في انتظار مهاجمة أي عابر و« رابمو » و«لابارتو» وهما شيطانان يمشان بالكوايس للنائمين و« أردت - ليلي » الشيطانة التي

رمح الإنسان الذرية ، والحصاد ، والمطر وأشعة الشمس . وهو أيضاً الذى وهب الإنسان النار . وهو قادر على كل شئ . وتقول الأسطورة إن لهذا الإله زوجتين . أحدهما ضفدعة والأخرى طائر يسمى « ايتاكو » وكان إله السماء يحب زوجته الضفدعة أكثر من زوجته الطائر ولهذا أعطى لزوجه الضفدعة جميع الأشياء الجميلة ، لكنه لم يعط لزوجه الطائر أى شئ . وذات يوم قال لنفسه إنه لا بد أن يضع جبهما موضع الاختيار ، فأعطى لكل منهما سجة قدور ، وأوهمهما أنه مات

فيها : إنهم يرغبون أن يبعثوا إلى الحياة من جديد بعد موتهم . غير أن الكلب وهو فى طريقه إلى الإله نصر بالجوع ، فذهب إلى بيت رجل كان يطفى بعض الأعشاب السحرية ، فجلس الكلب يتأمل وهو يقول لنفسه « إنه بعد الطعام ا » فى هذه الأثناء كانت ضفدعة تقول لإله السماء إن البشر بعد موتهم ينسخى ألا يعودوا إلى الحياة من جديد ، مع أن أحداً لم يكلف هذه الضفدعة أن تبلغ الإله هذه الرسالة التى اخترعتها

أما الكلب الذى ظل جالماً ينتظر أن يعد الرجل الطعام ، فقد رأى ضفدعة تقفز بجواره ، فقال لنفسه « بعد أن أتناول هذه الوجبة الخفيفة سوف ألتحق بالضفدعة ا » غير أن الضفدعة وصلت أولاً إلى إله السماء وأبلغته الرسالة السابقة « عندما يموت البشر ، ينسخى ألا يعودوا إلى الحياة من جديد » وبعد أن أبلغت الضفدعة الرسالة دخل الكلب ليقول « إن البشر يرغبون فى العودة إلى الحياة مرة أخرى بعد موتهم ا » فاحتر الإله وقال الكلب « إننى لا أستطيع ، فى الواقع ، أن أفهم هاتين الرسالتين المتعارضتين . لكن بما أنتى قد استمعت إلى رسالة الضفدعة أولاً فسوف أخذ بها دون رسالتك ا » وهكذا دخل الموت إلى العالم

لهذا السجة قدور ، وأوهمهما أنه مات فراحت الأرملةان تكيان وتسقط دموعهما فى القدور السجة . كانت الزوجة الضفدعة تبكى وتذرف الدمع فى قدورها . لكن ما أن تسقط حتى يلحقها النمل أما الزوجة الطائر فكانت دموعها تبقى فى القدور حتى ملأتها . فقال إله السماء لنفسه « من لا أحبها ملأت بدموعها سبعة قدور ومن أحببتها بكت على قليلاً ا » عند هذه العبارة انصب الإله واقفاً على قدميه وركل الزوجة الصفدع خارجاً إلى الطين الذى ظلت تعيش فيه حتى الآن . أما الزوجة الطائر فقد أطلقها لتخلق فى الجو إلى الأبد

V

فالك (الحديث)

Vac

١ - كلمة سنسكريتية تعنى « الكلمة »
وهى تكتب فى بعض الأحيان فاش Vach
وهى إلهة الكلام فى ديانة الفيدا الهندوسية
وهى فى بعض النصوص ، ابنة « داكما »
وزوجة « كاشابا » ، كما تعرف أحياناً بلقب
« ملكة الآلهة » وهى تجسد ظاهرة الكلام ،
والانصال بين الناس وهى التى تهب نعمة
الكلام ، والسمع ، والأبصار ، وفى
إستطاعتها أن تقود الإنسان ليصبح « براهما » .
كما أنها تجسد الحقيقة ، وهى التى تحمل
شراب الخلود (سوما Somu) ويقال إنها
هى التى أبدعت « الفيدا » ، التى هى
الأساس المبكر لأساطير الهندوسية ، وعلى
الرغم من أنها تحتل مكانة مرموقة فى « الريح
- فيدا » ، فإنها تختفى - تقريباً من التراث
الهندوسى المتأخر وتصورها الآثار الفنية ،
عادة ، على هيئة امرأة أنيقة ، ترتدى ملابس
منحبة ، وفى دور ثانوى لها بوصفها الإلهة
الأم تصورها الآثار الفنية على هيئة بقرة
٢ - إله فى الديانة السودية هو فيض
« للآيتيا »

فاكوب - كاكوبكس

Vacub - Cquix

عملاق شرير فى أساطير الديانة المايانية

ذكر فى الكتب المقدسة لقبائل جواتيمالا

كان هذا العملاق فى غاية الشرور
والكبرياء حتى ظن نفسه بمثابة الشمس
والقمر وقد تزوج من « كيمالمات » وأنجب
ابنين « زياكنا » وهو عملاق كان يحمل
الجبال فوق ظهره . والابن الثانى هو
« كابرأكا » العملاق الذى يعنى اسمه
« الزلزال » ، كان فاكوب وابناه يفاخرون بأنهم
هم الذين خلقوا الأرض ، وأنهم الشمس
ولهذا قررت الآلهة تدميرهم
كان لدى « فاكوب » شجرة استوائية
تنتج فاكهة ذات مذاق خاص يتسلى كل
يوم أفرعها ليأكل من هذه الفاكهة . وذات
يوم نصب له البطل « هونهابو » وصديقه
كميناً إذ جلسا تحت الشجرة فإذا ما نسلقها
فاكوب ضربها وجهه فكسر فكه وحطما بعض
أسنانه غير أن فاكوب كسر ذراع « هونهابو »
وأخذها معه إلى منزله فراح البطلان
يشكوان إلى الخنزير البرى الأبيض وزوجته ،
وهما اللذان خلقا الرجل والمرأة فى الأساطير
المايانية - وذهب الجميع إلى منزل العملاق
« فاكوب » وسمعوا صراخه من أم أسنانه
ولما لم يعرفهم سألكهم عن علاج يوقف الألم
وتظاهر البطلان بمساعدته وخلصا جميع
أسنانه وأصاباه بالعمى وسرقا جميع ثروته
وتركاه يموت ، وماتت زوجته بعده بقليل

شاحوراس كان راعياً لكليهما فى القرن الرابع الميلادى (يحتفل بميده فى ١٦ يوليو)

فهاجور

Vahguru

إله خالق فى ديانة السخ ، يعبدونه فى معبد ذهبى فى شمال الهند

Vainamoinen

فهامونين بطل شعبى فى الأساطير الفنلندية ابن « لومونار » ابنة الهواء التى قامت بعملية الخلق

وكان هذا البطل ساحراً عظيماً هو الذى ابتكر الفيثارة ، ويسمى أحياناً « فينولا - Vi-nola » حملته أمه ثلاثين عاماً ثم قذفت به بين الأمواج ، وظل البطل يمشى حتى وصل إلى الشاطئ ، وخرج ليلتقى بـ « لابلاندر » الشرير الذى تخداه فى العزف والثناء ، ففاز عليه ، وألقاه البطل فى مستنقع ومرة أخرى حاول « لابلاندر » الشرير أن يقتل البطل ، لكنه استطاع أن يفلت منه ، وبطير على جناحى نسر ، حتى وصل إلى أرض الشمال التى كانت تحكمها « لومى » الشريرة ولكنها وعدته أن تزوجه ابنتها لها أنه شكل لها « السامو » الأداة السحرية التى نبت القمح ، وتخرج الملح ، وتمك العملات ثم أضافت ابنتها بعض المهام الأخرى للبطل ،

Vacuna

الإلهة فى الأساطير الرومانية (عند السابين) للراحة والدعة ويدوأها كانت فى مراحل مبكرة إلهة للزراعة ثم وحدت الرومان بينها وبين إلهات عدة منها إلهة الجمال ، وإلهة النصر

Vadali

إلهة صغيرة فى بوذية المايانا من مرافقات مارسى يرمز لها بالزهرة والإبرة

فاجيتالوس

Vgitavus

إلهة وظيفتها استحراج صرخات الطفل الأولى عند ميلاده فى أساطير الرومان

فهاجن

Vahagn

إله الشمس والبرق والنار فى أساطير أرمينيا وأحياناً إله النصر يضرع إليه الناس من أجل الشجاعة لأنه اشتك مع التين فى معركة كما أن فهاجن هو إله السماء ، والأرض ، والبحر وتصفه قصيدة قديمة بأن « شعره من نار ، ولحيته من لهب ، وعيناه شموس » ويعتقد بعض الباحثين أنه كان راعياً للأغنام والعيد ، ذلك أن البديل المسيحى الذى حل محله هو القديس

فهبشيكاً

Vaisheshika

أحد المذاهب الستة فى الديانة الهندوسية . وهو مذهب يقول إنه ليس شئ فى العالم سوى « ذرات وفراغ »

الفيشنية

Vaishnaism

عبادة الإله قشنو ، إحدى الصور الرئيسية الثلاث للعبادة فى الديانة الهندوسية إلى جانب الشيفية والشاكتية

طبقة الفيزا

Vaisya

الطبقة الثالثة فى ترتيب الطبقات المغلفة فى الهند ، وهى تعنى بمسائل الحياة الضرورية كالزراعة ، والتجارة والحرف

فاجرا Vajra

صاعقة ، فى الديانة البوذية ، ترمز إلى القضيب

فاجرا-دهارا

Vajra- Dhara

اسم لآدى - بوذا فى بوذية التبت تصوره الآثار الفنية تمكناً بـ « فاجرا » (صاعقة) فى كل يد ، وتتقاطع اليدان على صدره

لم يتطع أن يجرهما جميعاً وهى فى النهاية تتزوج « امارنىس » الذى صنع لها ما أرادت أما البطل فنصوره الآثار الفنية الفنلندية رجلاً عجوزاً بلحية بيضاء

فيراجين

Viragin

ناسك هندى يعد إحدى صور الإله قشنو فى الهندوسية

لأيرجين Vairagin

الموجود الأسمى فى شرفى سيرها يمكن فى منتصف السماء ، وهو الذى خلق العالم .

فيروكانا

Vairocana

واحد من الخمسة المستيرين (الأرواح الغامضة التى تقابل بوذا البشرى) فى بوذية التبت ويوصف بأنه الأعلى فى بوذية اليابان . ويصورونه فى الآثار الفنية فى بوذية التبت مع زهرة لوتس زرقاء ، وعجلة الدهارما ، أو ممتطياً أسداً

فأيروتيا Vairotya

إلهة التعليم فى الديانة الجنية فى الهند أحد المتة عشر الذين ترأسهم الإلهة « سارقانى »

فاجراتارا Vajratara

إلهة فى بودية المهايانا يعتبرونها أحياناً
فيض لبودا المنتظر تصورها الآثار الفنية وهى
تقف فى زهرة اللوتس ، رموزها : السهم
والقوس ، وزهرة اللوتس

فاجرافاراهى Vajravarahi

إلهة النور فى بودية المهايانا ، ولاسمة
الثبت . وتقول الأسطورة إن رئيسة أحد الأديرة
البوذية كان لها زائدة خلف أذنها على شكل
رأس خنزير ، وأراد أحد المفاتلس المغول أن
يكشف عن هذه العلامة فى أذن رئيسة
الراهبات ، لكنه ما إن اقتحم الدبر بجنوده
حتى وجده يفض بالخنازير يقودها خنزير أكبر
من زملائه ولقد اندهن المقاتل المغولى
حتى أنه مر رجاله بعدم اقتحام الدبر أو صلبه
وبعد أن غادر الجنود المبنى تحولت الخنازير
مرة أخرى إلى راهبات والخنزير الكبير السى
رئيسة الدير

فاجرانانا Vajranana

عربة الماس وتسمى أيضاً « البوذية
النترية » وهى فرقة تمثل تطوراً هاماً فى بودية
الهند والبلاد المجاورة

فاجرابانى Vajrapani

إله المطر فى البوذية النترية ، وهو يناظر
الإله أندرا فى الديانة الهندوسية ، وهو الابن
الروحى لبودا السماوى وتصوره الآثار الفنية
غالباً فى صورة قاسية باللون الأسود ، وفى
يده اليمنى صاعقة . وفى يده اليسرى جرساً.

فاجراباسى Vajrapasi

إلهة صغيرة فى بودية المهايانا ، وهى
تقوم بحراسة الاتجاه الجنوبى

فاجرافوتا Vajraphota

إلهة صغيرة فى بودية المهايانا ، تقوم
على حراسة الاتجاه الغربى

فاجراسنخالا Vajrasnkhalā

١ - إلهة صغيرة فى الديانة البوذية اللون
المفضل عندها : اللون الأخضر ، ورموزها
السهم ، والقوس ، والكأس وتصورها الآثار
الفنية بثلاث عيون وثلاثة رءوس
٢ - إلهة التعليم فى الديانة الجينية

فاكس-أوزا

Vaks- Oza

روح الطاحونة فى الأساطير الفنلندية ،
تظهر على هيئة رجل أو امرأة ، وهى تعيش
تحت سطح الطاحونة وهى عادة صديقة
لمصاحب الطاحونة

فالهدجاد

Valedjad

الإنسان الأول ، والساحر الشرير ، فى
أساطير هنود نوبى ، فى البرازيل . فلم يكن
فى البدء سماء ولا أرض بل صخرة كبيرة
سماء فحسب ناعمة وج جميلة وهذه
للصخرة كانت امرأة ، وهى التى بصفت ذات
يوم الإنسان الأول . وعندما رجحت الأرض ،
وسكنها الناس ، اختبأ الساحر أركونيو ،
داخل شجرة ، وصب على فالهدجاد
سائلاً من السمع عند عبوره ، فد عينيه
وأمسك أصابعه وأنعم فلم بعد ذلك قادراً
على فعل الشر ثم هبط طائر ضخم حمله
وطار به إلى بلاد الشمال الباردة

فالتنين وأورسون

Valentine & Orson

شقيقتان توأم فى الحكايات الفرنسية فى
المصور الوسطى ، ولدا فى غابة بالقرب من
أورلنز ، وعندما كانت أمهما ، بلسنت

شقيقة الملك تبحث فى الغابة عن أبنائها
عثرت على فالتين فأخذته إلى منزلها وربته
حيث تزوج من كليمنت ، أما أورسون
فقد أرضعته دبة ، وعندما كبر أصبح رجلاً
منوحشاً حتى سُمى « رجل الغابة البيرى » ،
إلا أن شقيقه فالتين أخذه وهذبه وعلمه
عادات وتقاليد المدينة

القديس فالتين

Valentine, St.

قديس فى القرن الثالث راع مربي
النحل . والشباب ، والمتزوجين والمسافرين
يضرع إليه الناس للحماية من الشلل
والضعف ، والطاعون ، ومن أجل الزواج
السعيد يحتفل بعيدة فى ١٤ فبراير . ومن بين
المعتقدات الشعبية أن الناس يعتقدون أن الطيور
تتزوج يوم عيدة . مع ملاحظة أن ١٥ فبراير
كان يوم الإلهة الرومانية جونو راعية الزواج
ويدور أن الكتيبة الرومانية استبدلت بيد
الإلهة الوثنية عيد القديس فالتين ، وأصبح
عيدة يسمى « عيد العشاق » ، واعتاد
العشاق فى إنجلترا أن يجروا القرعة فى يوم
القديس فالتين ، وينال الفائز هدية زواجاً من
القفاز وقد تجرى القرعة على الزواج فيختار
الشخص زوجته وهو مضمض العينين

فالها Valhalla

قاعة مقدسة للأبطال الذين استشهدوا في الأساطير الاسكندنافية بوابتها الخارجية هي بوابة الموتى ويجرى النهر من حولها ويظل الأبطال القتلى في هذه القاعة في انتظار انضمامهم إلى الآلهة لمقابلة المعالقة ، في « راجناروك » أى في نهاية العالم وهم يتغذون على « السهمبير » ، وهو خنزير يتجدد لحمه كل ليلة ، بعد ذبحه وأكله وهم يقصون أوقاتهم في انتظار نهاية العالم - في ركوب الخيل في الحقول والقتال « حتى يقطع بعضهم بعضاً أشلاء » لكن ما أن يحين موعد الوجات حتى يعودوا إلى « الفالها » كتب عنهم سى أرنولد قصيدة ، ريتشارد فاجنر « أوبرا »

الفالكيريات

Valkyries

بنات كبير الآلهة « أودين » في الأساطير الاسكندنافية ، وهن شرسات فهن يخترن يوماً ممن يسقط في المارك من يحملنه إلى فالها (راجع) مغطيات صهوة الخيل لكن في استطاعتهن التشكل في هيئة غربان سوداء أو ذئاب ، وتختلف أسماؤهن باختلاف المصادر فهن « هرست » « مست » ، « هيلد » ، « جول » « هلوك » ، « شكجول » .. الخ جعلهن ريتشارد فاجنر جزءاً من دراما موسيقية

فالابها

Vallabha

فيلسوف هندوسى (١٤٧٩ - ١٥٣١)

أس فرقة في الديانة الهندوسية تعرف باسم « طريق النعمة الإلهية »

لامانا

Vamana

تجسيد للإله فشنو في الديانة الهندوسية ، وهو « الأفتار » - التجسيد - الخامس الذى يظهر فيه فشنو على هيئة قزم ، وهو يرمز إلى ضالكة مكانة الجنس البشرى في الكون . وهي الصور التى تخفى فيها فشنو ليخدع الشيطان بالى الذى بدأت مكانته محجب مكانة الإله

فالى Vali

ابن الاله « أودين » كبير الآلهة في الأساطير الاسكندنافية ، من المملاتة « ريندا » ، وهو مقاتل شجاع وراحم ماهر ، قتل « هودير » - الإله الأعمى - وبذلك قهر موت « بولدير »

فالى Vali

إلهة هندوسية الزوجة الثانية « لسكوندا » تصورها الآثار الفنية باستمرار وهي تجلس على يمينه . وقد تعنى الكلمة فى أصلها « الأرض »

Var ru

الإلهة التي ترمي سوايق الحب في
الأساطير الاسكندنافية ، وهي من الإلهات
التي تحيط بالإلهة « فريجا »

لاراها

Varaha

الخنزير البرى التجسيد الثالث للاله
فشنو في الأساطير الهندوسية وقد تخفى
الاله في صورة خنزير برى ليسفائل
« هيرانيكاشا » ، ولكى ينقذ الأرض من المحيط
الكونى الذى ألقاها فيه الشيطان

لاراهى Varahi

الإلهة الأم فى الديانة الهندوسية
تصورها الآثار الفنية فى الهند وهى تركب
خنزيراً ، أو فيلاً ، أو جاموسة ، رموزها رأس
الخنزير ، والقوس ، والسكين ، والكأس

لاراه موخى

Varahmukhi

إلهة صغيرة فى بوذية المهايانا رموزها
القوس ، والسهم ، والزهرة

لارالى Varali

إلهة صغيرة فى بوذية المهايانا . اللون
المفضل عندها : الأبيض رموزها : الزهرة ،
والإبرة

أندرا وعندما بدأت قوى الشر تهدد العالم
بالدمار اتخذ الإله فشنو هذه التجسيات العشر
التي كان منها تحول (فى التجسيد الخامس)
إلى « فاسانا » أو القزم الذى يمنح البركة
لعبور أى مكان فى ثلاث خطوات واسعة ،
فهو فى عظوتين عطفى الأرض والسماء
وكرماً منه أحجم عن أن يخطو الخطوة الثالثة
إلى عالم الموتى وتركه للشيطان

فانير Vanir

جنس من الآلهة والإلهات ، فى
الأساطير الاسكندنافية ، كانوا فى الأصل
يعيشون فى « فاتاهاييم » وهى أرض الخصوبة
والسلام والرخاء ثم قاتل « الفانير » الأيزر
Aesir ، (آلهة السماء) أولاً ، ثم عقدوا
معهم هدنة حتى يتمكنوا من قتال العمالقة ،
وذهب نخبود وأولاده ، و « فرى وفسرها »
ليعيشوا مع آلهة السماء (الأيزر) فى مقابل
الآلهة « هونير » ، و « ميمر » الذين ذهبوا
ليعيشوا مع « الفانير »

فان- أوكن

Van- Xuong

إله الآداب فى الأساطير الصينية الهندية
وهو يمشى الآن فى كوكبة الدب الأكبر فى
السماء . وتصوره الآثار الفنية على هيئة رجل
يمسك قلماً فى يده



فاير



فاروتا

فارى - ما - تاكهرى

Vari- Ma- Takere

الإلهة الأم فى ديانة بوليزيا وهى إلهة خالقة تعيش فى أعماق البندق ، فى أرض الصمت فى سكون أزلى وهى أم لسة أبناء كلهم من الآلهة أخرجت ثلاثة منهم من جانبها الأيمن ، وثلاثة من جانبها الأيسر

فارنا Varna

الطبقة المخلقة فى الهند . والكلمة سنسكريتية تعنى أصلاً « اللون » والطبقات المتعلقة فى الهند أربع هى طبقة الكهنة أو البراهمة ، وقد خرجت من رأس الإله وصبة المقاتلين (أو الكشاترى) وقد خرجت من ذراعيه وطبقة التجار (أو الفيزا) وقد خرجت من فخذه أما طبقة الخدم (أو الشودرا) فقد خرجت من قدمه

فارونا Varuna

إله المياه فى الديانة الهندوسية ، يركب حيواناً غريباً هو « مكارا » وقد تزوج « فارونا » من « فاروني » التى انبثقت من خض المحيط عندما كان الآلهة والشياطين يحشون عن « الأمريتا » (ماء الحياة) ويوصف فارونا فى بعض الأساطير بأنه إله السماء المهيمن على الكون ، والحافظ للقانون الطبيعى والخلقى وقد أنجب ابناً هو « أجاستى Agasti »

فاسانتاردهفى

Vasantardevi

إلهة الربيع فى الديانة البوذية ، وهى لامية التبت . وهى مشهورة أكثر فى التبت الحيوان المفضل عندها هو : البغل

فاسافادافا Vasavadatta

غانية فى الأساطير البوذية وقعت فى حب « أوجويتا » أحد تلامذة بوذا بعثت له برسالة ليزورها لكنه أجاب « الوقت لم يحن بعد لكى أرغب فى زيارتك » فاندحشت من رده ، وبعثت مرة أخرى لتقول له انها لن تتقاضى منه مالا ، وإنما تشد حبه فحسب لكنه مرة أخرى بعث لها بنفس الرد السابق وعندما عوقبت على قتل أحد عشاقها الذى قطعت أذنيه وجدعت أنفه ، وقطعت قدميه - حيثشذ زارها « أوجويتا » وقال لها ما إن يصبح هذا الجسد هشا كاللوتس عندئذ أقدم لك حبنى .. اننى يا أختاه لا أستمتع بالقرب منك بل عندما أتردد نيل جمالك أكثر من سحر الجسد الذى فقدته « وبدأ بخبرها بتعاليم بوذا حتى اعتقت البوذية ، فماتت فى سلام

فاسيتا Vasita

اسم جمع لمجموعة من الإلهات فى الديانة الهندوسية عددهن اثنا عشرة

٢ - إلهة فى الديانة البوذية وهى انشى
بوذا المنتظر

بجسدن القواعد انشى تظهر فى الأحيال
الروحبة

لاسوماترى Vasumatisri

إلهة صغيرة فى بوذية المهايانا ، وهى من
المرفقات للإلهة فاسودهارا

لاسوسرى Vasusri

إلهة صغيرة فى بوذية المهايانا ، وهى من
المرفقات للإلهة فاسودهارا

لأصيا-تارا Vasya- Tara

إلهة فى بوذية المهايانا ، يختلط اسمها
أحياناً مع أريا- تيرا اللون المفضل عندها هو
اللون الأخضر ورموزها اللوتس

Vata

إله الريح فى ديانة الفيدا الهندوسية
وهو نفسه إله الريح فى الديانة الفارسية
القديمة ، ويظهر اسمه فى « الريح - فيدا »
على أنه شخصية عنيفة وقد ظهر لزيادته
فى صورة إله النصر

فاير (الهواء-الريح) Vayu

الريح وإله الريح فى الديانة الهندوسية ،

فاسوس Vasus

ثمانية من الآلهة فى الديانة الهندوسية
كانوا فى الأصل من المرافقين للإله أندرا إله
العاصفة الذى يسمى فى بعض الأحيان
« فاسافا » ثم رافقوا الإله فشنو بعد ذلك
وهم إله الماء ، وإله القمر ، وإله الأرض وإله
الريح ، وإله النار ، وإله الضوء .. الخ

لازوباندو

Vasubandha

فيلسوف بوذى هندى ، وعالم فى
المنطق ازدهر فى القرن الرابع

لاسوديفا

Vasudeva

١ - إله فى الديانة الهندوسية زوج
ديفاكى
٢ - حركة من أقدم الحركات الدينية
فى الهندوسية ، وهى جماعة دينية تعبد الإله
كرشنا

فاسودهارا

Vasudhara

١ - إلهة الخصب فى الديانة الهندوسية.

Veive فيف

إله صغير عند الأتروسكيين ، وهو إله شاب من بين رموزه السهام وحيوانه المفضل الكبش .

لهجا - مات

Veja Mata

إلهة الريح في أساطير لانفيا ، كما أنها مسؤولة عن الطيور والغابات

للوت - مهلان

Valute- Mitlan

روح النبات في أساطير جنوب شرق سيبيريا ، وهو تجسيد لنبات البردي ، ومن هنا كانت حارسة على البرك والمتنقعات

لهلير Veles

إله العالم السفلى ، وهو أحياناً يتحد مع « إله القطيع » يكتب أيضاً فولوس

لهلور - مهت

Velu- Mate

إلهة العالم السفلى في « لانفيا » وتسمى « ملكة الموتى » تصورها الآثار الفنية وهي ترندى رداء أبيض ، وتحبى الموتى المقابر

وهو يركب مه الإله أندرا - إله العاصفة - في عربة ذهبية وهو واحد من أهم إلهة الفيدا تزوج من الحورية « غريثانتي » وأنجب مائة فتاة ، وقد أراد فايو من بناته أن تصحبه إلى السماء ، لكنهن رفضن جميعاً ، فلعنهن وأحالهن إلى كائنات ممرخة مشوهة وتقول بعض النصوص إن فايو كان رئيساً لـ « حاندهارفا » - مجموعة الموسيقيين في السماء وهو الذى يحكم « الانيلاس » (٤٩) إلهاً للريح في الديانة الهندوسية (

فايو كومارا

Vaukumara

إله في الديانة الجينية يتخذ مظهر الشباب

في Ve

إله في أساطير الشعوب الجرمانية في شمال أوروبا أحد أبناء بورى Vori وشفين « اوتن » وفيلى . وتقول الأسطورة إن الإلهة الثلاثة قد خلقن اليابسة والماء من لحم ردم العحلاف الأول « بحير »

لهاي

Ve'ai

روح النبات في أساطير سيبيريا وهي تشخيص للأرض الخضراء كما أنها تقوم بحراستها

الفيدا Veda

معرفة الأنعام ، وهي تشمل الأغاني التي ينشدها المنشدون أثناء إقامة الصلوات وتلاوة الأدعية

إله خالق عند الناطقين باللغة التاميلية في شمال الهند ، بعيد في القرى والسهول ، رغم أنه يعيش في الأشجار وينظر الإله أندرا

٣ - ياجور - فيدا Yajor- Veda أو معرفة الصيغ الخاصة بالقرابين والعبارات التي يتلوها الكهنة عند تقديم القربان

فنكاتا Venkata

٤ - آثار - فيدا Athar- Veda أو معرفة الرقى الساحرية

صورة للإله فيسو (أحد الآلهة الثمانية راجع فيموس) ، كانت له مكانة هامة في جنوب الهند وأن كان هذا الاسم لا يظهر في الشمال ، ويعبده الهندوس بصفة خاصة ، لكن فقط في معابد التأمل حيث يعتقدون أن هذا الإله هو شيلما والآثار الفنية تجمل فسو على اليسار وشيفا على اليمين

وكل سفر من هذه الأسفار الأربعة يعود فينقسم أربعة أقسام هي -

١ - مانترا أو الترانيم
٢ - براهمانا و قواعد الطقوس-والدعاء والرقى لهداية الكهنة في مهمتهم كما تبين أنواع القرابين وأوقاتها ، وتكشف عن أن رضاه البراهمة ضروري لقبول القربان

الفيدا Veda

٣ - أراتيكا أو نصوص الضابة ، وهي خاصة بالقمييين والزهبان ، وهي تتجه إلى الشيوخ والمعمرين الذين يتركون منازلهم في الربع الرابع من أعمارهم ليقبوا في الكهوف والغابات

الكتب المقدسة في الديانة الهندوسية وكلمة الفيدا سنسكريتية تعني المعرفة ومن ثم فسفر الفيدا معناه الحرفي سفر المعرفة ، وكلمة الفيديات يطلقها الهندوس على نراتهم المقدس الذي ورثوه من أولى مراحل تاريخهم ولم يتن من الفيدا سوى أربعة أسقارهي :-

٤ - يوباناشاد أو المحاورات السرية التي تستهدف الفلاسفة والصوفية ، وتقدم لهم مذهب الروح الذي هو المرتبة العليا في سلسلة الارتقاء الدبني وليس في أسفار الفيدا إلا سفر واحد يتسمى إلى الأدب أكثر مما يتسمى إلى الدين أو الفلسفة أو السحر.

١ - الريج - فيدا Reg- Ved أو معرفة ترانيم الشاء ، وهو أشهر الأسفار الأربعة وربما رجع تاريخه إلى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد

٢ - ساما - فيدا Sama Veda أو

وترنيمة أخرى عبارة عن حوار بين أول
 ترام ، أخ وأخت ، ، ياما ، و ، يامى ، فأما
 يامى فهى تأخذ فى إغراء أحبها أن يضاعفها
 على الرغم من تحريم مثل هذا الاتصال
 الجنسى بين أفراد الأسرة الواحدة - زاعمة له
 أن كل ما ترده هو استمرار الجنس البشرى
 فيقارمها « ياما » على أسس خلقية رفيعة
 وتحاول معه كل ضروب الإغراء ، وتفشل
 وأخيراً تصفه بالضعف . والقصة كما هي
 بين أيدينا ليست كاملة

لهياتا Vedenta

كلمة سنسكريتية تعنى حربياً « خانمة
 الهيا » وهى تشمل على ستة مذاهب تهدف
 إلى إزالة الأكم بواسطة « اليوجا » أثرت تأثيراً
 قوياً فى مجموعة من الكتاب والمفكرين
 الغربيين من أمثال شوبنهاور وامرسون ومارى
 بيكر وادى .. الخ

لهيا Vellia

أحد نلال روما السبعة

الأحباء Velo-Men

نوع خاص من بشر الطين فى الأساطير
 الأفريقية خلقتهم الأرض ابنة الإله وهبوا
 الحياة عندما نفث فيهم الإله من روحه وهم
 يحلون من أجل الأرض ليحملوها لربة

الدينية ، يتألف من ١٠٢٨ ترنيمة أو أشودة
 من أناشيد الشتاء . يتوجه لها الناس إلى
 مختلف معبودات الآريين الهنود الشمس ،
 والقمر ، والسماء ، والنجوم ، والرياح ، والمطر ،
 والنار ، والبحر الأرض وغيرها ، وتتألف هذه
 الأناشيد من مقطوعات قوام الواحدة منها
 أربعة أبيات عادة ومعظم الترانيم واقعية فى
 سبيل القطمان ، والمحصول ، وطول المسر
 وقليل منها حداثاً ما يرتفع إلى مستوى الأدب .
 وبينها عدد ضئيل يبلغ درجة « الإنشاد » فى
 رشاقته وجمالها ، وبعضها شعر طبيعى
 ساذج : فترنيمة منها تعجب كيف يخرج
 اللبن الأبيض من أبقار حمراء وترنيمة
 أخرى تندس لماذا لا تقط الشمس على
 الأرض سقوطاً عمودياً حينما تبدأ فى
 الانحطار ، وترنيمة ثالثة تسأل كيف أمكن
 لياه الأنهار كلها أن تصب فى المحيط فلا
 تملؤه ومنها لرنيمة رثاء على فارس سقط
 فى أرض القتال

« هاننا أخذ القوس من يد ميتة كانت

نشدها

لنكسب لنا ملكاً وقوة ومجداً

فأنت هناك ، ونحن ها هنا ، أعضاء

بأبائنا الأبطال

سنهزم كل هجمة يوجهها لنا الأعداء

اقرب من صدر الأرض أننا

هذه الشابة الناعمة كأنها الصوف »



فيلسوف

ومع مولد « برثو » تخلص « فينا » من الخليفة وتطهر منها . ونقول بعض الروايات الأخرى إن الكهنة لم يقتلوا الملك وإنما ضربوه فحسب ، فكفر بذلك عن سيئاته . ثم بعد ذلك منحه الإله فشنو نعمة الاتحادية ولقد كتب الموسيقار الإنجليزي جوستاف هولشت « (١٨٧٤ - ١٩٣٤) » ترنيمة إلى فينا « تلى بأصوات نسائية بمصاحبة القيثارة ومستخدمات ترجمته الخاصة للنصوص السنسكريتية

وطالما لم يموتوا فسوف نظل الأرض في ازدهار وعندما شاهد الإله ذلك طالب بنصف ثروة الأرض التي ينتجها هؤلاء البشر غير أن الأرض رفضت أن تنازل عن ثرواتها ، عندئذ سحب الإله الروح التي كان قد وهبها للبشر وأمدتهم بالحياة . ومدت تلك الحياة وهؤلاء البشر الطينيون يصلون إلى سن الشيخوخة ، ويموتون كغيرهم من البشر العاديين

فينا Vena

ملك متكبر ، في الأساطير الهندوسية ، عاقبته الكهنة ثم عفت عنه عندما تولى فينا الملك أصدر رسوماً قال فيه « بنجى على المواطنين ألا يقدموا القرابين ، ولا العطايا أو الهدايا لأحد آخر غيري ، فأنا الكاهن الأكبر ومن سواي يمكن أن تقدم له القرابين والأضاحي ؟! سوف أطل إلى الأبد سيداً على هذه القرابين »

غير أن الكهنة البراهمة غضبوا على الملك غضباً شديداً لأنه سلبهم اختصاصهم ، فتأمروا عليه وقتلوه . غير أنهم تبنوا بعد موته أنه ليس له وريث يخلفه على العرش فراح كبير الكهنة يدلك ذراع فينا الأيمن وهو يتلو بعض النصوص فظهر « برثو » من جثة الملك يرفق مثل إله النار « أجنى » و« برثو هو ابن الملك » فينا ،

فينليا

Venelia

شقيقة « أماتا » وأم بيرنوس ، ذكرها فرجيل في الإنيادة (الكتاب العاشر)

فينتى Venti

القرابين التي يقدمها الأتينيون إلى آلهة الريح لاعتقادهم أن الرياح قادرة على تدمير الحس البشري عن طريق العواصف والأعاصير ، والزلازل

فينولوس Venulus

أرسله تورنوس إلى ديموند يطلب مساعته ضد الطرواديين غير أن ديموند رفض المساعدة وقال إنه يكفيه قتاله ضد الطرواديين في حرب طروادة . ومن ثم رفض

أن ينضم إلى نوبوس ضد أينياس لرجيل في
الإنيادة (الكتاب الثامن)

لهبوس Venus

إلهة الحب والحمال والمتعة الجنسية في
الديانة الرومانية القديمة ، وهي تناظر
« أفروديت » في الأساطير اليونانية ، وقد نشأت
مثلها من زبد البحر الذي تكون من سقوط
قضب أورانوس في الماء واختلط به ومن
هذا المزيج ولدت الإلهة بالقرب من جزيرة
قبرص في صدقة من اللؤلؤ ويقول هوميروس
إن الإله زفيروس إله الريح هو الذي حملها
من تلك الجزيرة ووضمها في أيدي « ربات
الساعات » اللاتي تكفلن بتربيتها وهي
نفس الصورة التي رسمتها الأساطير اليونانية
لأفروديت التي تشكلت من أفروس Aphros
أي زبد البحر

وتذهب أسطورة أخرى إلى أن لبيوس
هي ابنة كبير الآلهة « جوبتر » من « ديدنا »
إبنة إله البحر بتون

ولبيوس هي أم ربات الحب ، وربات
الرشاقة ، وربات الألعاب وربات الضحك
التي حملها جوبتر زوجة للإله الأعرج الشام
« فولكان » إله الحدادة ، لكنها كانت عشيقة
للإله مارس إله الحرب الذي كان يزورها ليلاً
حتى أنقضى سرها « هليس » إله الشمس
وأطلع زوجها على ما يحدث كما شفقت

بعب « أدونيس » وكانت أما لكيويد إله
اللعب . وكذلك أم أينياس الورع . وعدد
كبير من البشر فقد كانت غرامياتها بـكان
الأرض والسماء والبحر كثيرة لا تقع تحت
مصر ا

ودورها في الديانة اليونانية إنما يوجد في
كتاب لوكريوس « في طبيعة الأشياء » الذي
يفتتحه بالتضرع إلى الإلهة لبيوس بوصفها
القوة العظمى المحركة للحياة

وعبدت « لبيوس » في روما بوصفها .
إلهة للحب الجنسي ، وكان لها احترام خاص
بوصفها أم أينياس « والسلف الأول للشعب
الروماني » شيد لها يوليوس قيصر معبداً في
روما ، وأقام الألعاب على شرفها ، وكانت
نساء الطبقات العليا في روما يقمن لها
احتفالاً بالزهود والورود كل ربيع ولقد أراد
الإمبراطور هادريان Hadrian في القرن الثاني
الميلادي أن يعيد عبادة « قينوس » إلى سابق
مجدها ، ولقد عالجت قصيدة « لبيوس » في
نفس القرن - دور لبيوس وأهميتها وهو
يفتحها « فليحب الآن كل من لم يسبق له
أن أحب ، ومن أحبوا من قبل ، فإن عليهم
أن يحبوا الآن مرة أخرى »

وهناك إشارات للبيوس لا حصر لها في
الأدب المختلفة مادام الاسم الروماني قد أصبح
متداولاً أكثر من اسم أفروديت اليوناني ، فهي
تظهر عند أوفيد في « مسخ الكائنات » وعند

جزيرة « مبلوس » عام ١٨٢٩ م يسمى أحياناً تشال « فينوس الملبوسية » والصورة الشائعة لهذه الإلهة هي « فينوس المتواضعة » الذي تظهر فيه الإلهة بفراخ قبه التواء خفيف بينما الذراع الثاني يغطى صدرها وظهرت هذه الصورة في لوحة هويتينغلي مولد « فينوس » وفي كثير من الأعمال الأخرى العظيمة

فينوسبرج Venusberg

جبل فينوس أو تل فينوس في الأساطير الجرمانية في العصور الوسطى . وهو التل الذي ذبح فوقه الفارس المسيحي « تانهوزو » كتب رينشارد فاجنر موسيقاه « تانهوزو » مصوراً شعة الجبل

فيرتي Verbt

إله النار في أساطير ألبانيا - فيما قبل الفترة المسيحية - وهو يرتبط بريح الشمال ، وقد تحول بتأثير المسيحية ليصبح هو الشيطان

فيرداندى (الحاضر)

Verdandi

أحد أسماء ثلاثة في الأساطير الاسكندنافية - نحو الحاضر والماضي والمستقبل (راجع أورد)

نوسور في « حكاية الفرمان » وعند شكبير في مسرحية « العاصفة » وقعبدينه الطويلة « فينوس وأدونيس » حيث يظهر كإلهة « للشهوة » وعند ملتون الذي يجعلها أقل شهوانية من شكبير حيث يقول « لقد استيقظت فينوس الآن وسوف توقظ الحب معها ! »

كما ظهرت فينوس أيضاً في العصور الوسطى المسيحية في حكاية « تانهوزو » وهي التي ألهمت « سربيرن » قصيدته . كما ألهمت رينشارد فاجنر « أوبرا تانهوزو » كما تظهر في قصيدة روسي عن فينوس « وفي قصيدة أودين

ومن بين رموز الإلهة فينوس زوج من الحمام أو من الجمع أحياناً يجر عريتها ويربط الصدفة ، والدولفين يحملها من البحر وحزامها السحري الذي يثير الشهوة هو شطة ترضع الحب . وأول يوم في شهر إبريل هو اليوم المقدس عند فينوس ، يعبدها فيه الرجال والنساء على حد سواء وتمجدها بقية أيام شهر إبريل كإلهة للخاء

وتظهر فينوس في أوبرا الغريبة في صور مختلفة إذ نستخدم كلمة فينوس في بعض الأحيان بدون أية إشارة للمغزى الاسطوري ، لتدل على « الشكل الأنثوي » وأشهر تشال لهذه الإلهة هو نثال يوناني موجود الآن في متحف اللوفر في باريس ، ولقد عثر عليه في



المقديسة فيرنیکا



فیرتومونس

فيرثراجا

Verethragha

- إله الحرب والنصر فى الأساطير الفارسية
- وهو يتجسد فى العديد من الأشكال ذكرتها
كتب « الأبتاق » المقدسة منها
١ - الرياح القوية الجميلة
٢ - الشور الجميل ذو الأذن الصفراء
والقرون الذهبية
٣ - الحصان الأبيض الجميل
٤ - الجمل الشريع ذو الأسنان الحادة
٥ - حنزير حاد الأسنان
٦ - فتى شاب فى الخامسة عشرة من
عمره . ثاقب النظر
٧ - غراب أسود هو أسرع الطيور كلها .
٨ - كيش برى جميل ذو قرون حادة
٩ - ذكر الوعل الجميل ذو القرون
الحادة
١٠ - رجل جميل لامع يحمل سيفاً
ذهبي النصل
وأكثر هذه التجسيدات العشر شوباً فى
عبادتها الغراب الأسود (رقم ٧) والخنزير
(رقم ٥) إذ يقال إن الغراب يجعل المرء
صعب المراس فى المعركة . أما الخنزير فهو
رمز قديم لإله الحرب

فيرجيل

بوليوس فرجيليوس (٧٠ - ١٩ ق.م)

شاعر روماني ، يعتبر كبير شعراء الرومان غير
متنازع بكتف حياته كثير من الفموض
ولكن من الشاسبت أنه درس الطب ،
والرياضيات ، والبلاغة فى روما ، ودرس
الفلسفة فى نابولى . وأنه توفى متأثراً بحمى
أصابته خلال زيارته قام بها لليونان كانه
صديقاً للشاعر « هوراس » أشهر أعماله
« الرعويات » ، « الفرجيليانا » ، « الزراعيات » ،
و ملحمة الكرى « الإنيادة » (ترجمت إلى
اللغة العربية) وهى نفع فيما يقرب من عشرة
آلاف بيت ، وهى الكتاب الأول منها فى
صورة قصة برونها البطل أنياس نفسه على
« ديدو » ملكة قرطاجنة وتتاول الكتاب
الثانى « مصير طروادة المشنوم » كما يرويه
أنياس ثم يواصل فى الكتاب الثالث الحديث
عن مغامراته التى قام بها منذ سقوط طروادة
حتى وصوله إلى قرطاجنة . وفى الكتاب الرابع
يتعرض لقصة الملكة ديدو ، غرامها وبأسها
بعد أن هجرها أنياس .. الخ

كواكب الربيع

Vergil Lles

اسم آخر للبيدات Pleiades - بنات
أطلس ويليونا - وهن سبع بنات . وعندما
تظهر هذه الكواكب فى شهر مايو كان
القمعاء يدأون فى زراعة القمح



كيس - ديمتر. إلهة القمح

ليرينثاس (الحقة)

Veritas

إلهة الحقيقة ابنة كرونوس (ساترن) إله
الزمان ، وأم الهة الفضيلة ، وإلهة العدالة ،
ولقد اعتاد الفيلسوف اليونانى الكبير
ديمقريطس ، أن يقول : إن الحقيقة تخفى
نفسها فى أعماق البحر ، ولهذا كان من
الصعب جداً العثور عليها . تصورها الآثار
القنية على هيئة شابة عذراء مبتسمة ترتدى
ملابس بيضاء أو عارية ، فى يدها اليمنى
شمس ، وفى يده اليسرى كتاب مفتوح ،
وتحت إحدى قدميها الكرة الأرضية ، ومرآة
كثيراً ما تكون مزدانة بالزهور . وتصور فى
بعض الأحيان وهى عارية خارجة من أعماق
البحر ، رمز لصعوبة العثور عليها

القديسة ليرونيكا (الصورة الحقة)

Veronica, St.

امرأة فى القرن الأول الميلادى
أصبحت قديسة يحتفل بعيدها فى ١ فبراير
وتقول الأسطورة إنها كانت تغط فى
الطريق الذى كان يقطعه المسيح إلى جبل
الجلجثة (الجمجمة) وهو يحمل الصليب ،
والعرق يتصب من جبهه ، فأخرجت منديلها
ومسحت وجهه وإذا بها تجدد صورة المسيح
وقد انطبعت على المنديل . وقد أطلق عليها

البابا جرجورى الأول فيما بعد اسم Vera
Icon (أى الأيقونة الحقة أو الصورة الحقيقية
أو صورة طبق الأصل) ، أما هذه المرأة فقد
كان اسمها « صيرافينا » ، لكن نظراً لسوء
فهم الحكاية عبر الأجيال تحول اسم «
الأيقونة الحقة » إلى اسم علم المرأة ، وصارت
تلقب باسم « القديسة ليرونيكا »

وعلى الرغم من أن هذه القصة انتشرت
طوال العصور الوسطى ، فإن هناك رواية
أخرى عن أصل هذه التسمية تقول إن امرأة
شفاها المسيح عندما لمست ثوبه . فطلبت من
القديس لوقا أن يرسم لها صورة للمسيح على
قطعة من القماش ، وعندما رأت المسيح بعد
ذلك تبينت أن شبه الصورة التى رسمها
القديس لوقا ليس دقيقاً عندئذ قال لها
المسيح « مالم أت لمساعتك ، فإن كل من
لوقا يكون هباء إن وجهى لا يعرف إلا من
أرسلنى فحسب » وبعد ذلك طلب منها أن
تعد له وجبة طعام فقطعت ، وبعد تناول
الطعام مسح وجهه فى قطعة قماش فانطبعت
عليها صورته . وقال لها : « هذه الصورة
شبهى ، وسوف تضل الكثير » ولهذا
ارتبطت « الأيقونة الحقة » بالشفاء وقالت
المصور الوسطى إنها عالجت أحد أباطرة
الرومان من رجح فى رأسه

لهرفكتور

Vervactor

إمتاع عينيه بجمالها - فيتزوجها ذكرها
ملثون في « الفردوس المفقود » (الكتاب
التاسع) وهو يتحدث عن براءة حواء قبل
المسقوط روى الأسطورة « أوفيد » في
كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع
عشر) وهناك تمثال من البرونز لهذا الإله
في روما كان يحتفل بعيدة في ١٣
أغسطس.

إله صغير للحرت في الأساطير الرومانية -
حرت الأرض المراحة ، والحرت الثاني وعمل
الأخايد ارتبط بالإلهة كيريس إلهة القمح .

لهرتومونس

Vertumnus

إله إيطالي للفاكهة ، في الأساطير
الرومانية ، يسيطر على تقلبات العام وهو
لديه القدرة لاتخاذ أى شكل يشاء ، وقد
استخدم هذه القدرة في عدما وقع في حب
« بومونا » الإلهة الرومانية لأشجار الفاكهة ،
فتحفي في زى امرأة عجوز ليعرض عليها
موضوع حبه وهبامه ، لكنه في النهاية يعود
إلى هيبته الطبيعية في صورة شاب وسيم
وكم من مرة ارتدى رداء الفلاح البسيط كي
يحمل إليها سابل القمح في سلة فبدأ
فلاحاً حقاً ! وما أكثر ما ظنّ مشاهدوه
وحزمة المثب الفض المغمود حول رأسه أنه
عائد لتوه من حقل الحصاد ! وكان يسير
أحياناً والسلم على كتفه فيظن الناس أنه
ذاهب لقطف الفاكهة ، وإذا أمسك حربة
ظنوه جندياً محارباً ، وإذا أمسك بقصية ظنوه
صياد سمك . وأخيراً استطاع بعد هذه الحيل
الكثيرة من التكرار أن يجد الوسيلة التي يفترب
بها من « بومونا » التي كان دائم الشوق إلى

فسبير (المساء)

Vesper

كوكب الزهرة (فينوس) باعتباره نجمة
المساء ، في الأساطير الرومانية ، وهو في
الأساطير اليونانية هسپروس Hesperus وهو
كثيراً ما يستخدم في الأدب الإنجليزى ،
ويسطح فسبير مساء ساعة الغروب بنفس الريق
الذى كان يشرق به « لوسيفير » في أضواء
النهار الأولى وأصبح اسمه يطلق على
الخدمة الدينية المسائية في الكنيسة المسيحية
في أوروبا وأمريكا

لستا

Vesta

إلهة الموقد - أو موقد البيت - في
الأساطير الرومانية ، وهي في الأساطير اليونانية
« هستيا Hestia » موقد البيت ، كان
لفستا إلهة الموقد عبادة خاصة تعود إلى آسيا
وتقول الأسطورة الرومانية إن « آينياس » هو

تابعات إلا لمجمع الأحبار ، وكثيراً ما
 يستدعين لشهدة المنازعات التي تشب في
 الأسرة الرومانية ، ويعهد إليهن بأسرار الأفراد ،
 وأحياناً بأسرار الدولة وقد وضع الإمبراطور
 أغسطس وصيته بين أيديهن وبعد وفاته
 حملت الوصية إلى مجلس الشيوخ الروماني
 وكانت الإلهة « فستا » تعبد سواء في البيت
 أو المعبد جنباً إلى جنب مع الإله جانوس (إله
 البوابات) فتفتتح الصلاة بتسبيحة لجانوس
 وتختتم بتريمة لفستا ويحتفل بعيد الإلهة
 « فستا » الذي يسمى « لستالا Vestales »
 يوم ٩ يونيو . واستمرت عبادة « فستا » في
 اليهود المسيحية الثالثة ، حتى تم إلغاؤها في
 القرن الرابع الميلادي
 ذكرها فرجيل في « الإنيادا » (الكتاب
 الثاني) وأوفيد في « مسخ الكائنات »
 (الكتاب الخامس عشر) وفي « النجوم »
 (الكتاب السادس)

عداري فستا

Vestal Virgins

كاهنات الإلهة فستا (راجع) يشترط
 أن يكن فتيات صغيرات لا تقل أعمارهن عن
 ست سنوات ، ولا تزيد عن عشرة من عائلات
 نبيلة ، تعيش أسرهن في إيطاليا ويقوم
 مجلس الكهنوت لأعلى في روما باختيارهن
 وبمجرد اختيار العذراء تفصل في الحال عن

الذي جلب إلهة المنزل Penates كما جلب
 النار المقدسة لأول مرة من طروادة إلى إيطاليا
 وقد اعتاد قنصل الرومان وحكامها ، عندما
 يتسلمون وظائفهم ، أن يقدموا القرابين في
 معبد الإلهة فستا ولقد جرت العادة في
 إيطاليا - كما كانت عند اليونان - أن يوقدوا
 المشاعل على شرف الإلهة فستا في المدينة
 ولقد شيّد المعبد الدائري - كبرى الشكل -
 القديم في مركز المدينة « توما بومبيلي » ،
 وإلى جواره يوجد منزل « آرتيوم لستا »
 الكاهنة العذراء لهذه الإلهة - فيها هنا تعبد
 الإلهة لكن ليس في صورة تمثال وإنما
 على هيئة النار الخالدة . والواجب الرئيسي
 لعداري فستا أن يحملن على إبقاء النار
 مشتعلة التي كان يعتنى بها عناية شديدة ، إذ
 كانت تعتبر ضماناً لسيطرة روما على العالم ،
 وهي تتجدد في اليوم الأول من شهر مارس
 كل عام فإذا ما انطفأت فإن عداري فستا
 يعاقبن بقسوة ، رغم أنهن فتيات صغيرات ،
 ويتنخبن من أكبر الأسر في روما من سن
 السادسة حتى العاشرة ، ويبقى في خدمة
 الإلهة مدة تتراوح بين العشرين والثلاثين
 سنة ، بعدن بعدها إلى خضم المجتمع الروماني ،
 ومعهن إذن بالزواج ويطلق عليهن اسم
 « الفستالات » وكن موضع احترام الجميع ،
 يشتمهن من يفسح لهن الطريق ، شأنهن
 شأن أصحاب المناصب الرفيعة وهن غير

من الأناقة وترك الكنف الآخر نصف عار
وكن في البداية يقمصن شعورهن ولكنهن
فيما بعد تركن شعورهن مرسله ، وعندما
انتشر الترف في روما رحن يتحولن في هوداج
فخمة ، بل وفي مركبات فاخرة ، ومعهن
حاشية كبيرة من العبد والنساء كما كانت
أكبرهن تقوم بالدور الرئيسي في تقديم
القربان

سلطة والدها ، وتدخل تحت سلطة الإلهة
فستا وبعد إجراء طقوس قبولها تؤخذ الفتاة
إلى « آرينوم فستا » منزلها المقبل وبعد مدة
خدمتها التي تستمر عادة ثلاثون سنة (عشرة
للتعليم - عشرة لأداء الطقوس ، وعشرة
لإلقاء الدروس) يكون من حقها ، بحكم
القانون - أن تترك الخدمة وتزوج - ونادراً ما
يفعلن ذلك

كما كان لعذارى فستا الكثير من
المميزات فعندما يخرجن إلى الشارع
يرافقهن الحرس المسمى ليكتور Lictor -
الذي كان يتبع الحاكم الروماني ويفسح له
الطريق مملناً عن قدمه - وفي الألعاب العامة
يكون لهن مقام الشرف ، وعندما يدلبن
بشهادتهن ، فليس عليهن البداية بالقسم
بل يوثق بهن بلا قسم وتحفظ عندهن
الوصايا والمعاهدات والانفاقات العامة ولو أن
شخصاً أصاب « عذراء فستا » بالأذى ، يكون
عقابه الموت ، ولو أن شخصاً كان في طريقه
ليعاقب فتصادف أن وجد « عذراء فستا » في
الطريق ، لأكتفيت العقوبة ، ولهن في النهاية
شرف الدفن في الساحة العامة لمدينة روما

وتكون عذارى فستا تحت السيطرة
الكاملة للحبر الأكبر الذي يرأس مجلس
الكهنة في روما وهو باسم الإلهة فستا من
حقه إزمال المقاب يهن لو أهملن أو قصرن
في أداء واجباتهن فإن حشمت واحدة منهن
بعهد العفة ، أخذت إلى أرض المخالفات بجوار
بوابة كوليس ، وجلدت بلسياط ودفنت حبة
كما يعاقب الرجل الذي دسها بالإعدام
ولم يكن يسمح لرجل أن يدخل إلى مكان
إقامتهن . وكانت خدمتهن الدينية تعتمد
أساساً على إبقاء النار الخالدة في معبد الإلهة
فستا مشتعلة ، ومراقبة المعبد المقدس ، وتقديم
القربان والأضاحي ، وتلاوة الصلوات لرخاء
الامة . والمشاركة في أعياد الإلهة فستا

Forum

وترتدى عذارى فستا رداء أبيض تماماً ،
وفوقه قميص أبيض كذلك . وتطوق روههن
أشرطة من الصوف الأبيض تتدلى بصورة
رشيقة على أكتافهن وعلى جانبي الصدر ،
وثيابهن شديدة البساطة ، وإن كانت لا تخلو
و يتحدث شكبير في روميرو جوليت
عن « نساء » وطهارة فستا « على لسان
جوليت . ويتحدث الكمنتر بوب عن « فستا
التي لا تلام » - وهو يقصد الراهبة المسيحية

وترتدى عذارى فستا رداء أبيض تماماً ،
وفوقه قميص أبيض كذلك . وتطوق روههن
أشرطة من الصوف الأبيض تتدلى بصورة
رشيقة على أكتافهن وعلى جانبي الصدر ،
وثيابهن شديدة البساطة ، وإن كانت لا تخلو

وأوبرا ميونخيني «فتتالا» عام ١٨٠٧ نعالج
عذارى فتتا

القديس فيكتور دي بلانسي Victor de Lancy St.

ناسك وقديس من القرن السادس

بحفل بعينه في ٢٦ فبراير

نروى عنه المصور الوسطى المسيحية أنه
كان بارعاً في الرقى والتعاويذ فذات يوم
أرسل القديس فيكتور مجموعة من العمال
لبذر بذور القمح في الحقل فسرق واحد
منهم مقدار مكبالتين من البذور غير أن
اللص تلبسه الشيطان في الحال ، حتى بدأ
فمه بنفث لهباً ودخاناً . فأشفق القديس
فيكتور على الرجل ورسم علامة الصليب ،
فهرب الشيطان على الفور ، واعترف الرجل
بإثمه وفي حكاية أخرى أن القديس فيكتور
أحال الماء ليشرّب ، قائلاً : « فلنبارك يا الهي
هذا الماء ، ولنحلاً الإناء الذي يحنوه بندي
السماء » وفي الحال تحول الماء الى خمر

فيكتوريا

Victoria

إلهة النصر أو الانتصار في الأساطير
الرومانية ، ابنة بلانس Pallus وشيكس Styx
وهي تناظر عند اليونان الإلهة نيكى Nike
وكان لها معبد في روما حيث تقام
الاحتفالات على شرفها وتصورها الآثار
الفنية بجناحين ، وعلى رأسها تاج من العار ،
ممسكة بيدها سعف النحيل . ولقد أهدى

فتتالا Vetala

شيطان يسكن المقابر في الأساطير
الهندوسية ، في صورة بشرية يدها وقدماه
معكوتان إلى الخلف

فتالي Vetali

إلهة منظرها مرعب في الديانة البوذية ،
وفي لامية التبت اللون المفضل عندها
الأحمر ، ورموزها السمة

فيهبشانا (المربع)

Vibhishana

شقيق الملك الشيطان « رافانا » في
الأساطير الهندوسية ، رغم أنه وقف ضد
شقيقه فترك « لانكا » (سرى لانكا)
عاصمة مملكة شقيقه « رافانا » ، ووقف الى
جانب البطل « راما » في قتاله لكي يستعيد
عرشه وعندما مات « رافانا » خلفه شقيقه
على عرش سرى لانكا

فيكتور Victor

أطلق الرومان في أساطيرهم لقب
« فيكتور » أو المنتصر على مجموعة من الآلهة
مثل مارس ، وهرقل ، وجوهر وأخرين

«هيرو» ، ملك سيراقرصة الرومان تمثالاً من الذهب لإلهة النصر يزن حوالي ٣٢٠ رطلاً وقد وضعه الرومان في معبد كبير الآهة جويثر الذى يقع على تل «الكابوليس»

القديس فيكتور دي مارسى

Victor de Marseilles, St.

من الحكايات المسيحية فى القرن الرابع كان جندياً رومانياً استشهد فى عهد الإمبراطور «دوقليان» وأصبح قديماً بضرع إليه الناس للحماية من البرق ، ولحماية الأطفال من المرض ، والضعف بصفة عامة يحتفل بعيدة فى ٢١ يوليو

ذات يوم طلب من فيكتور أن يقدم القرابين لكبير الآلهة عد الرومان الإله جويثر لكنه لم يرفض فحسب بل حطم تمثال الإله وعقاباً له على هذه الجريمة ، وضع تحت رجلي الطاحونة لتسحقه . ثم قطعت رأسه غير أن رفاقه الذين شاهدوا عذابه تحولوا من الوثنية إلى المسيحية ففى لحظة وفاته سمعت أصوات الملائكة تغنى «النصر ! النصر !» .

وتصوره الآثار الفنية فى المصور الوسطى مع رجلي الطاحونة

نصر ساموثراس

Victory Of Samothrace

هى إلهة النصر فى جزيرة ساموثراس فى بحر إيجه - وتسمى نيكي أيضاً - وهى إلهة مخيمة أقيم لها فى هذه الجزيرة تمثال من أعظم التماثيل وأعمال النحت فى الفن القديم ، وهو بنىه تمثال «فينوس الميلوسية» وهو موجود الآن فى متحف اللوفر فى باريس وقد عثر عليه الفرنسيون فى جزيرة ساموثراس عام ١٨٦٣م

لهدا Vidar

إله الرب فى الأساطير الاسكندنافية ابن كبير الآلهة «أودين» من العملاقة جربد Grid وهو يعرف على أنه أحد آلهة «الانيزير» ويوصف أحياناً بأنه «الإله الصامت» وهو الإله الذى سوف ينتقم لموت كبير الآلهة أودين بأن يذبح الذئب «فينير» وذلك فى نهاية العالم ، ثم بعد ذلك يحكم العالم الجديد

لهدا Vidyadevi

Vidyadevi

اسم جمع لمجموعة من الإلهات فى الديانة الجينية وعددهن ست عشرة إلهة تقودهن «سارافاتى» التى ارتبط اسمها بالعلم والموتة

لهدسفار Vidyesvarar

وهو يناظر الإله الهندوسى « جانيشا » ، وهو أيضاً يحرس الاتجاه الشمالى ، واللون المفضل عنده الاخضر ورموزه الطبله ، والمخطف ، والسكين

اسم جمع لمجموعة من الآلهة فى الديانة الهندوسية ، وهى ثمانية موجودات تحررت وتجمعت لتشكل وجهاً للإله شيفا

لهجايها

Vijaya

إله هندوسى أحد آلهة الرودرا الأحاد عشر (آلهة الطقس فى الهندوسية) وهو كثيراً ما يكون اسماً آخر للإله أندرا

لهيدى راجا

Vidy, Raja

إله حارس فى بودية المهايانا وهو واحد من مجموعة من الآلهة المتخصصة فى تشريع القانون

لهجانانا

Vijanana

كلمة سنسكريتية نعى المعرفة ، مصطلح هام فى بودية الهند

لهيديو فالاكاري

Vidu Valakari

إلهة فى الديانة البوذية ، شكل له اثنا عشر رأساً تشكلت من عرق بودا نصورها الأثار العبية وهى نطأ بقدمها آلهة الهندوس الأربعة براهما ، أندرا ، وشيفا ، وفنتو اللون المفضل عندها الأزرق أو الأسود ورموزها كثيرة ومتنوعة

لهجانانا-فادا

Vijnana- Vada

نظرية فلسفية فى الهندوسية تذهب إلى أن الواقع الحقيقى الذى يدركه الإنسان لا وجود له ، بل هو أقرب إلى العصور التى يدركها الواهب فى تأملاته

لهديو كومارا

Vidyu Kumara

إله فى الديانة الجينية بالهند ، له مظهر الشباب

فيكالاراترى

Vikalaratri

إلهة فى بودية المهايانا

فيجهنتاكا

Vighnentaku

إله فى بودية المهايانا له ثلاثة رؤوس

فيلالاكيتري

Vimalakritri

رجل في الديانة البوذية زارته مانجوسني
(الحكممة) ، وآلاف من تلامذة بوذا
والعارف والحيات والأهنة - واجتمع هؤلاء
جميعاً في حيز ضئيل من الغرفة ، ودار حوار
طويل بينهم ترجم إلى اللغة الإنجليزية

Vimala

إلهة صغيرة في الأساطير البوذية . اللون
المفضل : الأبيض . والرمز : اللوتس

Vimani

عربة الإله أندرا ، إله العاصفة في
الأساطير الهندوسية التي كان يقودها السائق
« ماتالي »

Vinaya

إلهة الموسيقى في الديانة البوذية وهي
تجسيد لآلة العود الموسيقية لونها المفضل
الأصفر ورمزها آلة العود

Vinaya

نظام ملوك الراهبات إلى الدير في الديانة
البوذية

فيلالا

روح أنثى في الأساطير السلافية ، وهي
في الأعم الأغلب شيخ لغناء ماتت قبل يوم
زفافها ، أو انتحرت ، أو ماتت بغير عماد
وتظهر « فيلا » ليلاً لتغوى الرجال إلى
مصيرهم المحتوم بدعوتهم إلى فيرها

فيلاشا

Vilacha

احتفال يقام بعد التصحية بطفل في
طقوس إنكا Inca (وهو لقب كان يطلق
على ملك بيرو قبل الفتح الأسباني ، ولفظ
Incu يبنى في الأصل الأمير أو الرجل ذو
الدم الملكي) ويقوم الاحتفال على تلطيخ
المضحى من أجله وغيره من المحتفلين بدماء
طفل ميت ويساق الطفل إلى المذبح حيث
تقطع رقبة بالمكين . ويسمى هذا الاحتفال
أحياناً « بيانو Pipano »

فيلي

إله أحد أشتاء كبير الآلهة « أردين » في
الأساطير الاسكندنافية ، وهو أيضاً شقيق « في
Ve » ، ابن « بور » والعملاقة « بتل »
وتقول الأسطورة إن هؤلاء الآلهة الثلاثة خلقوا
البحر واليابسة من لحم ودم العملاق الأول «
بيير »

القديس فنسنت دي بول

Vincent de Paul, St.

قديس مسيحي (١٥٧٦ - ١٦٦٠ م)
أسس نظام « أخوات العفة » كان راعياً
للجمميات الخيرية ، والمستشفيات ، وبيوت
المجذومين ، والسحناء بضرع إليه الناس
لمساعدتهم في المصور على الأنياء المفقودة ،
وللمساعدة الروحية يحتفل بعيدة في ١٤
يوليو

تصوره الآثار الفنية في عربة مرضى وهو
يحمل بين ذراعيه طفلاً حديث الولادة ،
وأحياناً أخت من أخوات العفة تركع أمامه
أو وهو يمد يده إلى متوكل

القديس فنسنت

Vincent, St.

قديس في الحكايات المسيحية توفي عام
٣٠٤ م وهو راعي البعارة ومدينة لشبونة
يحتفل بعيدة يوم ٢٢ يناير
ولد فنسنت في أسيانيا ، إبان اضطهاد
الإمبراطور دقلديانوس للمسيحيين ، وكان في
العشرين من عمره عُيِّن شماساً في الكنيسة
حوكم مع الأسقف فاليريوس ، لكن لأسقف
كان يجيب على الأسئلة بصوت خافت أقرب
إلى الهمس فسأل فنسنت الأسقف « ألا
تستطيع أن ترفع صوتك لتخرس هذا الكلب
الوثني ؟ تكلم بصوت مرتفع حتى يسمع

العالم كله أو أترك لي - خادمك - أن أتحدث
بدلاً منك ! ثم تحدث فنسنت عن مئة أن
يكون المرء مسيحياً ، فمزقته الحراب ، وألقى
به شبه ميت في زنزانة السجن غير أن
الملائكة أنقذت حياته بمحمزة
وتصوره الآثار الفنية في المصور الوسطى
على هيئة شماس يقف بجواره غراب أسود

فيندهايم Vindheim

السماء في الأساطير الاسكندنافية

فينديها Vindhya

إله الجبل في الأساطير الهندوسية ، وهو
تجسيد لهضة الدكن في وسط الهند

الوندباد

Vindidad

كلمة فارسية تعني حرفياً « القانون
المضاد للشياطين » في الديانة الزرادشتية ،
وهو جزء من « الأبتاق » الكتاب المقدس
في هذه الديانة وهو يستعمل على اثني
وعشرين فصلاً تشرح فقه الزرادشتيين
وقوانينهم الأخلاقية وهي التي تتألف منها
الآن شريعة البارميس الكهنوتية في الهند
والوندباد تشبه سفر اللاويين في العهد
القديم من حيث إنها تضع التعاليم التي
خضع لها رجال الكهنوت

لهرابادرا

Virabbadra

إله الحرب في الديانة الهندوسية ، وهو ينظر إليه على أنه صورة من صور الإله شيوا وأحياناً الإله لشنو وهو يعمل مع الإله شيوا ضد الإله داكشا الذي تقول بعض الأساطير إنه أمهان ، سادى ، زوجة شيوا ، ودفعها إلى الانتحار تصوره الآثار الفنية بأربعة أذرع وموزه السهم و القوس ، والترس ، والسيف ويضع حول رقبته في بعض الأحيان عقداً. وله ثلاثة عيون ، وثلاثة رؤوس

لهيراكوشا

Viracocha

الإله الخالق في أساطير إنكا Incu (بيرو) وهو إله الأجيال وسيد الحياة خلق الشمس ووجهها قسماً من قدسيته وخلق القمر ليرس المياه ويراقب الريح في أركان الأرض وخلق المخاض للمرأة عند الوضع وهو الذي خلق كذلك كوكب الزهرة وهو لا يرى لأنه بلا جسد ولا مادة وكذلك رسله الذين يطلق عليه اسم « الجنود المخلصين » وهم الذين يحملون رسائل «لهيراكوشا» إلى كل ركن من أركان العالم

ويقول الباحثون إن الهنود عندما يعبدون : النهر ، أو النياييع ، أو الجبل أو

لهندسفال

(الرياح الباردة)

Vindsva

والد الشتاء في الأساطير الاسكندنافية ، ويسمى أحياناً « فيندولوني » (أى رجل الريح) ويوصف بأنه رجل عيوس أنفاسه من الثلج

البنفسج Violet

كان المعتقد في أساطير الشرق القديم أن زهرة البنفسج نمت من دماء « آتيس Atis » الذى قتله الخنزير البرى . وكان زوجاً للالهة الأم العظيمة سبيل وكان آتيس إله عند الحيثيين نشأت عبادته في بلاد الأناضول وقرجيا وكان موته وبمته موضع احتفالات سنوية تجرى في فصل الربيع ، وهو شبيه بأدونيس في فينيقيا

أما في الأساطير اليونانية فقد كانت زهرة البنفسج مقدسة عند الإله « أريس » والربة « ايبو » وارتبطت زهرة البنفسج في التراث المسيحي « بالعذراء مريم »

وارتبطت هذه الزهرة أيضاً في الأساطير الأوروبية بالحزن والعذاب ، والألم ، والمعاناة وبالموت أيضاً وكان المعتقد أنها تنبت فوق قبر العذارى

دولته ومجده ، وأن نهبه الحكمة التي تجعله
 يحكمنا حكماً صالحاً وعادلاً
 ويقول الباحثون إن المعبد العظيم في
 «كوزو» كان مخصصاً للإله «فيراكوشا»
 ثم أصبح فيما بعد كاتدرائية مسيحية . وهو
 يحوى على مذبح واحد ثم تمثال من الرخام
 للإله

وتسمى «فيراكوشا» بأسماء كثيرة
 منها «أوشابو» أى ذلك الذى أكمل كل
 شئ شرع فيه ، أو ذلك الذى كان ناجحاً فى
 كل شئ . وباسم «باشاياشاشى» أى معلم
 العالم . أو كاهن أى الواحد الحاضر على
 الدوام . أو «زيلا» أى الواحد ولا واحد
 غيره

المدراءمريم

Virgin Mary

أم المسيح - ذكرها الكتاب المقدس (
 العهد الجديد) أثرت عبادتها طوال العصور
 الوسطى فى تطور الفن واللاهوت المسيحي
 لم تحظ مريم العذراء فى العهد الجديد
 إلا بقدر ضئيل من الاهتمام ، فقد طغت
 عليها قصة مولد المسيح والسنوات الأولى من
 طفولته ، لكنها كانت فى خلفية جميع
 الروايات

وفى رواية إنجيل لوقا أن الملاك قال لها
 « .. لا تخافى يا مريم ، لأنك قد وجدت

الأيكة الخ ، فإنهم لا يعبدون لها لأنهم
 يعتقدون أن إلهاً معيناً يجعل فيها ، أو لأنها
 كائنات حية ، وإنما لأن «فيراكوشا» قد
 خلقها ، ووضعها هناك وجعل لها علامة
 تميزها من دون غيرها من المخلوقات ، ومن
 ثم كانت أشياء مناسبة لعبادة خالق كل شئ .
 وهذا واضح فى صلواتهم التى يتلوننها عند
 العبادة ، إذ تراهم لا يتوجهون إلى هذا الجبل
 أو هذا النهر بل إلى «فيراكوشا» العظيم
 الذى يعتقدون أنه يسكن السماء ، ورغم أنه
 لا يرى فهو حاضر فى الأشياء المقدسة »
 ويضرب الهنود إلى «فيراكوشا» فى
 صلواتهم لحفظ جثمان الميت فلا يفسد ولا
 يضع فى التراب ، وليفود الروح إلى
 السماء

عير أن هناك جانباً «قاسياً» فى عبادة
 فيراكوشا ، وهو التضحية بالأطفال كقرابين
 فى معبده ويأبى الأطفال إلى المعبد فى
 صحة أمهاتهم اللاتى يعتبرن ذلك شرف
 عظيم لهن ويكون الأطفال أما مخدّرين وأما
 يرضعن قليلاً - إن كانوا صغاراً - قبل
 التضحية بهم ويوضع الطفل على المذبح ،
 ورأسه تجاه الشمس ثم يخنق أو يضرب
 بالحديد ، أو يذبح بالسكين ثم تلى الصلاة
 « أبها الإله إنا نقدم لك هذا الطفل قرباناً
 حتى ندعم رخاءنا ، ونهينا العصر فى الحرب ،
 وأن تحفظ لنا الإنكا Inca - أى الأمير -

وهم يفسرون الكسوف والخسوف بأنه شجار
 وقع بين الأم وابنتها ، وبغض النظر عن
 التأثيرات القديمة فقد كانت عبادة «المذراء
 مريم» في العصور الوسطى أنمكاساً، في
 جانب منها ، للخلفية الاجتماعية لمجتمع
 العصر الوسيط فكثيراً ما طبقت على
 عبادتها تصورات إقطاعية أو مفاهيم القروية،
 وكانت « محكمة السماء » قرية الشبه جداً
 بمحاكم الإقطاع في العصر الوسيط
 وكانت مريم هي الملكة ، والقديسون هم
 البارونات وعبرت عن هذا المنقذ حكاية في
 القرن الرابع عشر كتبها أحد الفرنسيسكان
 الذي كتب بقول « علينا أن نقلد ذلك
 الرجل الذي جلب على نفسه غضب الملك
 فماذا فعل ؟ ذهب سراً إلى الملكة ووعدها
 بهدية ، ثم ذهب إلى اللوردات والبارونات
 وفعل الشيء نفسه وفعل كذلك مع أصحاب
 البيوت والخدم ونحن بالمثل عندما بهان
 المسيح علينا أن نذهب إلى ملكة السماء ،
 ونقدم إلى مريم - بدلاً من الهدية - الصلوات
 والصيام ، والسهر بين الصلاة والصوم -
 والصدقات عندئذ سوف تأتي - كالأم -
 بينك وبين المسيح ، وسوف تنشر عليك
 وضاح الرحمة ، ليمنع سوط العقاب
 وتخفف من غضب الملك علينا »
 ولا نشفع مريم المذراء للخطاة فحسب ،
 بل إنها تستطيع أن تبارز بالميف كالفرسان

نعمة عند الله رها أنت استحلبين وتلدلين
 أبناء وتسمينه بسرع هذا يكون عظيماً وابن
 العلى يدعى ، ويعطيه الرب الإله كرسى داود
 أيه (إنجيل لوقا - الإصحاح الأول ٣٠
 - ٣٣) وقد تمّ الحمل والميلاد دون أن تفقد
 عذريتها ، وتسمى هذه المفيدة « ميلاد
 المذراء » وفي القرن الرابع الميلادي سميت
 Theotokos أو « حاملة الإله » وبدأت
 عبادتها تنشر في العالم المسيحي ويرى بعض
 الباحثين أنها عبادة قامت على أنقاض
 مجموعة من الإلهات الوثنيات مثل إيزيس ،
 وديانا ، وكيريس ، ويا الذي تحول تقديسهن
 وعبادتهن إلى تقديس المذراء وعبادتها
 واستخدمت تماثيلهن لتصوير « المذراء
 والطفل » ، فالإلهة المصرية العظيمة « إيزيس »
 على سبيل المثال كثيراً ما تصور مع طفلها
 حوريس بنفس طريقة « المذراء وطفلها »
 ومن ثمّ كان التحول من إيزيس وحوريس إلى
 المذراء وطفلها ، - بالغ السهولة - ولم ترث
 مريم تماثيل الإلهة الوثنية فحسب بل ورثت
 أيضاً العادة التي ارتبطت بها فسميت
 « ملكة السماء » كما كانت تدعى إيزيس -
 وكثيراً ما كانت تتحد مع القمر وكان
 الفلاحون الفرنسيون في العصور الوسطى
 يسمون القمر Notre Dame « أي سيدتنا »
 ويسمى البرتغاليون القمر « أم الإله » واتخذ
 المسيح والمذراء في صقلية بالشمس والقمر



الفرار إلى مصر



العذراء والطفل

من كل قلبك ، لماذا هجرتنى الآن ؟! نبشئ ،
 نبشئ ، من هى تلك التى مستكون أجمل
 منى ، أو أرقى وأكرم منى ؟! لماذا اخترت هذه
 المخلوقة التمتعة البائسة بدلاً منى ، بدلاً منكم
 ملكة السماء ؟! ياله من يدل ! لقد هجرتنى
 من أجل امرأة غريبة ، أنا التى أحببتك حباً
 صادقاً حتى هنا فى السماء ، أعددت لك
 فراشاً وثيراً فى حجرتى حيث ترتاح روحك
 فى سعادة مباركة وغبطة عظيمة فما لم
 تغير رأيك بسرعة ، فلن يكون لفراشتك اسم
 فى السماء ، بل فى لهيب جهنم !

وفى منتصف الليل خرج الكاهن
 متسللاً من غرفة عروسة ، وعاد إلى
 صومته

وفى بعض الأحيان يتهدد الشخص
 «مريم العذراء» لتحقيق له غاية معينة فقد
 كانت هناك امرأة تمجد العذراء وتجلها وتضع
 الزهور يوماً فى محرابها وذات يوم قبض
 على ابنها وألقى به فى السجن فنضبت الأم
 إلى ضريح «العذراء والطفل» وهى تبكى
 ورجت الصورة أن تعيد لها ابنها

«أيتها العذراء المباركة ، كثيراً ما
 سألتك أن تساعدينى فى إطلاق سراح ابنى ،
 ولم تستجيبى لى ، والآن بما أن ابنى قد
 أخذ منى ، فسوف أخذ ابنتك وأجعله رهينة
 عندى !» وأخذت المرأة صورة يسوع
 الطفل من حضن أمه العذراء إلى بيتها حيث

وذات مرة كان الفارس «لشربيريك» فى
 طريقه إلى حلبة المبارزة فأتجه إلى كنيصة
 صغيرة ليصلى لمريم العذراء لكنه تاه فى
 صلاته ، وعندما وصل إلى الحلبة فوبل
 بعاصفة من الاستحسان من الفرسان الآخرين ،
 وقد قام بأعمال باهرة وبربح جميع الجوائز ،
 فعرف أن العذراء مريم هى التى كانت
 تملك بالحرية وتقاتل نيابة عنه !

وتظهر مريم فى حكاية القديس «توماس
 بيكيت» ، فمدا كان شاباً كان يفاخر بين
 زملائه الطلبة فى باريس بأن له عشيقة
 «أسميها جيبتى» وليس نسة امرأة فى فرنسا
 يمكن أن تفوقها جمالاً وزفة ، وكان يشير
 فى هذه العبارة إلى «مريم العذراء» ! غير أن
 زملاءه سخروا منه لأنهم كانوا على يقين
 أنه لم تكن له عشيقة ! وغادروهم «توماس»
 وراح يعتذر للعذراء عما قاله فظهرت له
 العذراء فجأة ، وأعطته علبة مجوهرات تحتوى
 على رداء الكاهن ونصلاً ليربها إلى أصحابه
 حتى يفحصهم

وفى الدور الذى نقسوم به «مريم»
 كحكيبة يمكن أن تكون غيرة شأنها شأن أى
 امرأة أخرى وفى إحدى الروايات أن كاهناً
 كان مغرماً بممق بمريم العذراء لكنه ذات
 يوم قرر أن يترك مهنة الكهنوت ويتزوج ، وفى
 وسط الاحتفال بالزفاف ظهر العذراء
 وقالت له : «نبشئ ، بامن أحببتنى ذات يوم

فيه أبوها رشتت نفسها عنده بأماً من حياتها بعد وفاته . ولقد تأثر زبوس كبير الآلهة من وفاتها لأبيها . فرفعها إلى السماء حيث تحولت إلى برج العذراء أما كلبها المخلص فقد حوله زبوس إلى برج النعمرى إليمانى

ليريهلاك

Viriplaca

إلهة فى أساطير الرومان ، تشرف على سلام الأسرة ، فإذا ما نشاجر الزوجان ذهباً إلى معبدها الذى يقع على تل « بلاتين » ويتصالحان هناك

الفضيلة Virtus

ابنة إلهة الحفيدة ، فى الأساطير الرومانية، وهى أكثر من مجرد إلهة رمزية فقد شيد الرومان معبدين فى روما الأول لإلهة الفضيلة والثانى لإلهة الشرف وقد شيد المعبدان بحيث يكون من الضرورى لكى تصل إلى معبد إلهة الشرف أن تمر بمعبد الفضيلة ومن الفضائل الرئيسية عندهم « الحفر » تصورها الآثار الفنية فى صورة امرأة لها وجهان . أحدهما ينظر إلى الماضى ، والثانى إلى المستقبل . والعدالة ويعصرونها فى صورة امرأة تحمل كفتى ميزان والاعتدال وضبط النفس ، وهى تحمل لجاماً لضبط

لفتها فى قطعة قماش نظيفة وأغلقت عليها الدرج وفى الليلة التالية ظهرت العذراء لابن المرأة وقالت له « قل لأملك أن تعيد لى ابنى » وبمعمجة تم تحرير الشاب فى الحال ، الذى جرى إلى أمه وقال لها إن العذراء حررتنى من السجن ، فأخذت المرأة ، وهى تلهج بالشاء ، صورة الطفل يسوع وأعادته إلى حضن أمه

ومن أعيادها الرئيسية فى الكنيسة الغربية عيد « الحمل بلا دنس » فى ٨ ديسمبر وأحياناً يقال « الحمل » فقط حتى تنجب العفيفة التى تقول إن مريم ولدت بغير خطيئة أولى « وعيد الميلاد » فى ٨ سبتمبر « عيد الطهر أو الطهارة » فى ٧ فبراير « وعيد ازيارة العذراء فى ٢ يوليو » وعيد الرفع « فى ١٥ أغسطس (رفع مريم إلى السماء بعد موتها حيث تعتقد الكنيسة الكاثوليكية الرومانية أن العذراء رفعت إلى السماء جسداً وروحاً)

برج العذراء Virgo

تدخله الشمس حول إلى ٢٣ أغسطس كان إيكاروس الاينى صديق الإله باخوس إله الخمر ، قد قتله رعاة أغنام من أتيكيا عندما سقاهم خمرًا فظنوا - عندما دارت رءوسهم - أنه أراد قتلهم وقد تأملت ابنته أريجون المأ شديداً لوفاة والدها ، فاصططحت كليها « مورا Moera » واكتشفت الموقع الذى دفن



قيامه المسيح

الإله الخالق ، وفنئو الإله الحافظ ، وشيفا
الإله المدمر

ويعتبر فنئو - مع شيفا ودينى - أكثر
الآلهة شيوعاً وشعبية فى الديانة الهندوسية
حتى يومنا الراهن ولم يكن فنئو فى أقدم
مجموعة من الترانيل وهى « الريح - ليذا »
فى المرتبة الأولى من الآلهة لكنه فى الكتب
التأخرى مثل « المهاهاراتا » - أصبح له
صفات كثيرة كالرحمة والخبرة التى تكشف
عن نفسها كقوة حافظة . وعباد فنئو يطلقن
عليهم لقب « الفنناويس » ويعبدون « الإله
الأسمى » الذى كان الأصل فى كل شئ
آخر

وتتجلى القوة الحافظة « لفنئو » فى
العالم فى كثير من التجمعات أحياناً فى
صورة بشرية ، وأحياناً فى صورة حيوانية
إما بصفة دائمة أو مؤقتة ومهمة هذه
التجمعات أن يصحح بعض شرور العالم
وتذكر الكتب المقدسة عشرة تجمعات لفنئو
هى على النحو التالى

١ - السمكة Matsya التى أنقذت مانو
Manu (أو الإنسان الأول) - والحكماء ،
والغدا من الطوفان

٢ - الملحقة Kurma التى ركبت
الآلهة فوق ظهرها ، واستولوا على قمة جبل
مندارا Mandara ومن هناك مخصوا محيط
اللين كيما يستردوا « طعام الآلهة » الذى
فقدوه فى الطوفان

الشهوات والشبات والجلد ، وهى تتحنى على
سيفها . والأمانة والاستقامة ، وهى ترتدى
خماراً شفافاً ، والتواضع ، وهى تضع خماراً
على وجهها والرحمة أو الرأفة وهى تضع
غصن زيتون والخشوع التى تضع البخور فى
العبد ، والسكون وهى تتحنى على عمود
والصحة وصورونها مع ثعبان ، والحربة مع
قلنسوة أو غطاء للرأس . والبهجة ومعها الأس
(نبات عطرى)

فيرورامين

Vis & Ramin

حكاية فارسية عن عاشقين « ارتبطا
كعمروس وعروسة » بعد موتها ، رواها فى
قصيدة طويلة الشاعر الفارسى فخر الدين
البرجاني

فيشاخا

Vishakha

حكاية بودية فى القرن الأول الميلادى
عن امرأة شهية كانت تلميذة لبودا ، وكانت
أول امرأة تصبح رائدة للأخوات فى الديانة
البودية

فنئو Vishnu

الإله الثانى الرئيسى فى نالوث الآلهة فى
الديانة الهندوسية ، الذى يتألف من براهما

٨ - كرشنا Krishna الذى يظهر فى ملحمة «المهابهارتا» كساتق لعربة أرجونا فى الصراع بين الإحوة وقد أُنقذ المالم من الأرواح الشريرة التى ارتكبت الكشبر من الحرائم

٩ - بوذا ، وربما أضيف إلى هذه النجميدات لكى يجذب العناصر المارقة إلى المذهب الفشنوى فقد زعم الكهنة البراهمة أن بوذا لم يكن سوى تجسيد للإله فشنو

١٠ - كالكى Kalki وهو يجسد المنقبل ، وقد وصف فى صور مختلفة على أنه حصان ، أو إنسان برأس حصان ، وإنسان يحتوى صهوة حصان أبيض ، فى يده سيف ملتهب ، وسوف يحكم الأرض بالعدل ، ويستعيد العصر الذهبى وهو لن يظهر إلا فى نهاية العالم ، بعد تدمير العالم ليعيد خلقه من جديد ، ويترد لهازته

وهذه الشخصيات ليس لها أتباع اليوم فيما عدا راما ، وكرشنا ، وبوذا ، ولم تظهر عبادة «راما» إلا فى عصر الفترحات الإسلامية . وهو يمثل فى ملحمة «الرامايانا» الفروسية والطولة الكشائية أما زوجته الملكة شينا

فتمثل العفة والوفاء . ولقد رفعت إلى أعلى مكان لكنها لم تؤله بعد . وفى الوقت الذى كان فيه كرشنا موضوع عبادة مبكرة

٣ - الخنزير البرى Varaha الذى قتل هيرانيكاشا ، وأُنقذ الأرض من المحيط الكونى الذى ألقاه فيه الشيطان

٤ - الإنسان الأسد - Marasimh - فالشيطان «هيرانيكاشايو» نال بركة إلهية تجعله لا يقتل فى مدخل البيت ، أو خارجه أثناء النهار أو الليل ، لا بواسطة إله ولا إنسان ولا وحش ، واندفع «فشنو» عن عمود فى قصر الشيطان على صورة الإنسان الأسد فى الضيق ، عندما لم يكن نمة نهار أو ليل ، وقتل الشيطان على عتبة القصر

٥ - القزم Vamana وهو صورة مختلفة من حكاية الفيدا إذ يظهر القزم أمام الشيطان بالى Pali ، ويمنح بركة عبور أى مكان فى ثلاث خطوات واسعة ، نهرفى خطوات يغطى الأرض ، والهواء ، والسماء وكرما منه أحجم عن أن يخطو الخطوة الثالثة إلى عالم الموتى ، وتركه للشيطان بالى

٦ - «باراشاراما» أو راما صاحب القاس الذى هبط من السماء ليخلص الكهنة البراهمة من فضته «الكشائية» إحدى وعشرين مرة على التوالي دفاعاً عن البراهمة ضد النهب الملكى ، وكان راما فى حياته على الأرض يخضع لحرامة الإله شيفا

٧ - راما ملك أبوذيا بطل الرامايانا الذى قتل الشيطان «رافانا» الذى يقطن سرى لاسكا



فلسو

فشتاسبا Vishvaspa

المتنظر ، فى بودية المهاباتا ، وهو المبصر على
الرعد الذى أصبح رمزاً له

الحاكم الملهى الذى كان تلميذاً

لزادشت

فشميترا

Visvamisra

إله صغير فى الديانة الهندوسية ، وتقول
الأسطورة إنه والد الإله « نارنادا » - أنجب
الكثيرين من طبقة المقاتلين (الكشترية)
وهو يظهر فى ملحمتى « المهابهاراتا » و «
الرامايانا » على أنه المعلم الروحى لراما ،
ومستشار والده وتحدث للمحمتان عن حبه
للحرية « ميكاكا » التى أنجبت منه طفلاً

فشمقاروبا

Visvarupa

تجسيد للإله فشنو (راجع) أقل شيوفاً
من التجسيديات العشرة ، وهو فى كتابات
الفيدا يظهر على أنه ابن « فشمسار » وقد
تجسد فشنو بناء على طلب « أرجونا »

فشموسنيسا

Visvosnisa

إله فى الديانة البوذية يقوم عادة بحراسة
الآلهة ، ويشرف على الاتجاه الجنوبي اللون
المفضل عنده الأخضر

فشمفاكارمن

(صانع كل شىء)

Vishvakarman

إله فى الديانة الهندوسية . تقول
الأسطورة إنه خلق الإنسان من الكلام وفى
« الريج - فيدا » الكتاب المقدس عند
الهندوس ، ترنيمة قديمة إلى الآلهة تصف «
فشتاسبا » بأنه الإله الذى يرى كل شىء الذى
له عيون فى جميع الاتجاهات ، وأوجهه ،
وأذرع ، وأقدام ، الذى خلق السماوات
والأرض بأن ضربهما بذراعه وأجنحته
فأخرجهما إلى النور وهو الإله الأب ، المنتج
النعم المنظم الذى يهب الآلهة أسماءها ،
وهو فوق حدود تصور الموجودات الغائية «
ويستخدم هذا المصطلح أحياناً ليطبق على
« براحباتى » الذى خلق الجنس البشرى
كما يسمى هذا الإله أيضاً مهندس الآلهة ،
وصانع المدن ، وإله الحرفيين ، وصانع
الأسلحة والرميات الحربية

فشمفابانى

Vishvapani

واحد من الخمسة الذين يمثلون بوذا

القديس فيتاليس

Vitalis, St.

قديس - فى الحكايات المسيحية - وشهد راعى « رافينا » فى إيطاليا يحتفل بعيدة فى ٢٢ سبتمبر . وهو أحد الذين قام القديس بولس بهدايتهم إلى المسيحية خدم فى جيش الإمبراطور « نيرون » واستشهد بسبب دفته لجة أحد المسيحيين الذين قتلهم الرومان . ولقد عذب القديس فيتاليس بالضرب بالسوط ثم دفن حيا كانت كنيسته فى « رافينا » ، فى عهد الإمبراطور حورمستيان أفضل نموذج للمعمار البيزنطى فى إيطاليا وقد شُيدت هذه الكنيسة فى نفس الموقع الذى يفترض أن يكون القديس قد دفن فيه

Vitus, St. القديس فيتوس

توفى عام ٢٠٠م راعى الكلاب والحيوانات الأليفة . والشباب . والراقصين يحتفل بعيدة يوم ١٥ يونيو

كان فيتوس ابن أحد نبلاء صقلية ، وكان أبواه وثنيين لكن الصبى اعتنق المسيحية ، وكان فى الثانية عشرة من عمره ، سجنه والده فى غرفة . وعندما نظر الأب من ثقب الباب ليرى ماذا يفعل رأى ابنه يرفض مع سبع من الملاحكة ولقد أذهله هذا المنظر لدرجة أنه كَفَّ بمصره وقام الغلام بعد ذلك

بعلاج أبيه وإن كان الأب ظل مع ذلك يعارضه ، يعارض مريته . وترك الأب وأسرته صقلية وذهب فى سفينة إلى إيطاليا ، وظل الملاك يجرسها حتى وصلت إلى « جوكانيا » وقام فيتوس ومريته بدور الوعظ والإرشاد لكثير من الناس وكان يطمعهما ملاك أرسله الرب . ثم ذهب الجميع إلى روما حيث عالج القديس فيتوس الإمبراطور « دقلديانوس » من الروح الشرير الذى تلبسه ، ومع ذلك فقد ظل الإمبراطور يطلب من فيتوس تقديم القرابين إلى الإلهة الوثنية لكن فيتوس رفض أن يفعل ذلك فألقى به الإمبراطور فى مرجل سلى بالرصاص المسهور والفطران والمواد الكيميائية . لكنه خرج من المرجل سليماً فألقوا به أمام أسد جائع لكن الأسد دار حوله دون أن يمه بسوء ا وعذب الأب ، والابن ،

والمريية على حصان حديد حتى تقطعت أوصالهم وفى هذه اللحظة هبت عاصفة عاتية دمرت معذبه وسعابهم ثم هبط ملاك من السماء وخلص الثلاثة وأخذهم إلى « لوكانيا » حيث ماتوا فى سلام

ويظهر فيتوس وبحواره وشاح كما هو الحال فى تمثاله فى كاتدرائية براغ وهو وشاح كان يوضع على الإله الوثنى فى فترة مبكرة ، وتمتع للقديس فى احتفال شعبى حتى أصبح رمزاً له . وظلت هذه عادة أهل براغ يحارسونها حتى القرن الثامن عشر

فتن بلوبوتغل

Vitzilpouchtl

إله الحرب فى أساطير الأزتيك الذى يستطيع أن يتشكل فى أية صورة ، وتقول الروايات الأسيانية إن هذا الإله كان فى الأصل مشعوذاً يمارس الفنون السوداء ، واشتهر بغموته فى المعارك وعندما مات ألهم الناس وقدموا له الأضاحى والقرابين من العبيد ورمزوا له بمخلوق يشبه التنين

فيليان

Viviane

ساحرة فى حكايات الملك آرثر أحبها «مرلين» لكنها خاتته فى النهاية وكانت فيليان امرأة بالغة الجمال أحبها «مرلين» فى شيخوخته حباً جنونياً ، ولكنها طلبت منه أن يعلمها جميع فنون السحر وبعد عدة سنوات تعلمت منه كل ما لديه من فنون السحر ، ملت الحياة معه ، فطلبت منه أن يعلمها كيف يمكن لشخص ما أن يسجن بلا حوائط ولا أبراج ولا سلاسل وبعد أن علمها ذلك أوقفته فى سبات عميق بفضل شوكة أعطتها له فى باقة من الزهور ، واستخدمت معه فنون السحر الذى تعلمتها منه ، حتى أنه عندما استيقظ وجد نفسه حبساً ، ولم يستطع أن يحرر نفسه قط وقد اختلطت هذه الحكاية فى كثير من الأحيان

مع حكاية «سيده البحيرة» وهى من حكايات الملك آرثر أيضاً

القدس فلاديمير

Viladimir, St.

رسول مسيحى إلى روسيا (٩٥٧ - ١٠١٥م) يحتفل بعيدة يوم ١٥ يوليو كان فلاديمير أميراً على مدينة كييف وأم المدن الروسية التى حماها الله ، فى نهاية الربيع الأخير من القرن العاشر رباها رجل وثنى « كانت رغبته إلى النساء لا حد لها » فقد كان له خمس زوجات ، وعقد كبير من الجوارى . أما تحوله إلى المسيحية فقد كان بسبب مواجهته لاختيار دين لشعبه يكون مرناً ووسطاً بين مسيحية الغرب ومسيحية الشرق فبث برسه إلى مناطق كثيرة ، لكنهم عادوا ليقولوا أنهم وجدوا أن المسيحية البيزنطية (مسيحية الشرق) هى أجمل الديانات ، وأنها لهذا السبب لا بد أن تكون آية من الإله الحق وعلى هذا النحو اعتنق المسيحية أو الصورة البيزنطية منها وبعد اعتناقه للمسيحية فرض المسيحية الأرثوذكسية على رعاياه ، وأُزيل عقاباً قاسياً على كل من يرفض العماد ، فالشيطان هو الذى يتغلب على البهلاء والحمقى ، وتقول الأسطورة إن فلاديمير تلقى من الرب نعمة إلهية لكي يتغلب على شروره وآتامة الأولى ،



فیغان

فى الماء ويظهر ليلاً ليمشط شعره الأخضر
وتختلف طبيعته فهو أحياناً طيب ، وأحياناً
شرير ، ويعتمد ذلك على حالته المزاجية فى
لحظة معينة . فإذا كان فى حالة مزاجية
حسنة ساعد صيادى السمك ، لكن إذا كان
فى حالة مزاجية سيئة فإنه يسبب الفيضان ،
ويغرق القوارب والبشر فى الماء

فولخ Volkh

بطل لديه قدرة خارقة ، فى الأساطير
الروسية وهو بطل فى الملاحم الروسية ، قادر
على التشكل فى صورة صقر ، وذئب أو
فعلب ، ثوب أبيض بقرون ذهبية ، أو غولة
صغيرة

فولكنسى فولكنسى

فولسكس Volskns

أحد زعماء « لانيوم » وقد جاء لصرة
لورنوس فى حربه ضد آيتياس وكان قائداً
لثلاثمائة فارس مملحن جميعاً بالثروس
وهو الذى اكتشف « يورواليس » فى الليل
حينما سقطت أشعة القمر على خوذته
فأظهرتها . فهاجمه وقتله . لكنه هو نفسه
قُتل على يد « نيموس » ذكره لمرجيل فى
« الإيادة » (الكتاب السابع)

فهجر زوجته الخمس وعشيقاته ، وتزوج
« حبا » شقيقته الأميراطور بازيل الثانى ومع
ذلك فقد واصل الوقوع فى الخطيئة كلما
سنت له الفرصة ، وغلب الهوى ، لكنه
كان فى الحال يندم ويكفر عن خطيئته !

فيكودلاك فيكودلاك

Vikodlak

الرجل الذئب فى الأساطير السلافية
وتقول الأسطورة إن الطفل إذا نزل من بطن
أمه بأقدامه ، وفيه أسنان فموف يصبح
« الرجل الذئب » غير أن المرء قد يتحول إلى
ذئب عن طريق فنون السحر ، وفى هذه
الحالة فإن الشخص الذى أعد التمويه هو
وحده الفاسد على إزالتها ، والرجل الذئب
قادر أيضاً على التشكل فى صورة دجاجة أو
حصان أو بقرة أو كلب أو قط والروح
الخيرة هى وحدها القادرة على التغلب عليه ،
وهى دائماً فى صراع معه

فوديانيك فوديانيك

Vodyanik

روح الماء فى الأساطير السلافية ، وهو
المقابل الذكر لروح الماء الأنثى المسماة
« روسالكا » وفى استطاعة فوديانيك أن
يتشكل فى أشكال مختلفة ، فيظهر فى صورة
رجل عجوز له بطن تتدلى أمامه ، وهو يمش

الفولكسون

Volcesyon

هو شعب اللاتيوم الذى ناصر توروس فى حربه ضد آيتياس وكانوا قد قدموا مع فولكس الذى قتله نبسوس ، ولهذا يسمون رفاق فولكس كان مينابوس ملك الفولكسين والد كاييلا وزوج كاسيلا

فولوس Volos

اله الوحوش الضاربة والقطيع فى الأساطير السلافية ، ظل يعبد فى بعض مناطق روسيا حتى القرن التاسع عشر

والجوانب الشيطانية فى هذا الإله توصف بها الشياطين أما الجوانب الجيدة فهى تلحق بالمقدس بليز (القرن الثالث)

وهو المقدس الذى كان يرمى الأطباء ويسمى المقدس بليز فى وسيا « فلامس » وكان الناس يضرعون إليه بصلوات تشبه

الصلوات القديمة التى كانوا يتوجهون بها إلى فولوس « يا أبها المقدس فولوس ، هب لنا الحظ الطيب بحيث تسمن أبقارنا

وثيراننا » وظلت الطقوس التى يعقد فيها شعر فولوس « قائمة حتى القرن التاسع عشر ، حيث يعقد الفلاحون زمن الحصاد آخر

المحصول على شكل عقدة ولقد رسم الفنانون الروس لوحات يصورون فيها تقديم القرابين إلى الإله فولوس

حيث يظهر الفلاحون وهم يذبحون حصاناً تحت أقدام تمثال ضخم لهذا الإله

الشهر Voluplast

إلهة اللذة المحبة فى أساطير الرومان وتصورها الأناث الفنية على هيئة امرأة شابة جميلة ، لخصب خديها بصبغة وردية زاهية ، وإن كانت ألوانها مصطنعة ، ونظراتها ماهرة تفصح عن طراوة ورضواة ولين - وليس فى مظهرها أى نوع من أنواع الاحتشام وهى تظهر مستلقية على فراش من الورود ، وفى يدها كرة زجاجية ذات جناحين

فولسونجاساجا

Volsunga Saga

ملحمة اسكندنافية ، يعتقد أنها كتبت فى القرن الثانى عشر تحكى قصة البطل سيجورد الذى يظهر فى الأساطير الجرمانية باسم زجرهد

شيد « فولسونجا » الذى انحدر من سلالة كبير الآلهة « أودين » - منزله حول جذع شجرة بلوط كانت أغصانها تلقى

بظلمها على المنطقة من حولها وعندما تزوجت « سجنى » ابنته الوحيدة من « سيجير » ملك القوط ضد رغبته ظهر زائر

غريب بعين واحدة (هو الإله أودين وقد تخفى) بين ضيوف حفل الزفاف ، وغرز

بلسان الوحش بأسنانه وبحرر نفسه منه
وعندما ذهب « سيجير » فى اليوم التالى
لينظر ماذا حدث قال له رسوله إنَّ الجميع قد
ماتوا ، ولا يوجد سوى كومة من العظام ،
ولما اطمأن الملك إلى أن جميع أعدائه قد
قتلوا كف عن مراقبة زوجته ، فمسلت ليلا
إلى الغابة لتدفن بقايا والدها وأنقائها وهناك
اكتشفت ان شقيقها الصغير مازال على قيد
الحياة . وافق الاثنان على الانتقام من الملك
لكن الملك يقض على شقيقها ويلقيه فى
البحر ويأمر بمنع الطعام عنه حتى يموت
جوعاً ، فتتسلل شقيقته لتعطيه السيف
السحري فيحرر نفسه بهذا السيف ويقتل
الملك ورجاله

فولترنوس Voturnus

إله نهر التبر ، فى الأساطير الرومانية ،
ثم وحد الرومان بعد ذلك بينه وبين « تيربوس »
وهو ملك أسطورى سمي نهر التبر على
اسمه عندما غرق فيه . يحتفل بعيدة فى ٢٧
أغسطس

فولان

(الصدر - القلب)

Volan

بطل قومى واه فى أساطير الديانة الميانية
تقول الأسطورة إن فولان أبى فى المصر

سيفه بعمق فى شجرة البلوط . وقبل أن يغادر
الحقل قال إن السيف سوف يكون ملكاً
للشخص الذى يتزعه

وعلى الرغم من أن « فولسنج » كان
يعلم أن الإله « أودين » بين الضيوف فإنه
دعا ، بأدب ، العريس « سيجير » ليحرب
حظه أولاً ، وقد حاول لكنه لم ينجح
كذلك لم ينجح فولسنج فى محاولته ولا أى
من أبنائه المشرة - ماعدا « سيجموند »
أصغرهم

وعرض « سيجير » أن يشتري السيف
لكن « سيجموند » رفض أن يبيعه فغضب
العريس وغادر البيت فى اليوم التالى وعلى
الرغم من أن العروس حذرت أهلها من أن
العريس يدبر للانتقام - فإنهم قبلوا الدعوة
لزيارته . وعندما وصل « فولسنج » وأبنائه
المشرة إلى قصر الملك حذرتهم « سيجنى » -
العروس - مرة أخرى ، غير أن الأسرة كانت
قد وقعت فى الكمين ، وربطهم الملك
جميعاً فى أشجار الغابة ، وكان وحش يرى
بأبى كل ليلة ليلتهم أحد الأبناء ، ولم
يستطع العروس أن تساعد أهلها نظراً لمراقبة
زوجها لها . ولم يبق حياً سوى سيجموند
أصغر الأبناء . فأمرت شقيقته أحد العبيد أن
يغطي وجهه بالمثل ، وعندما جاء الوحش
اليرى وقد جذبته رائحة العمل راح يلمق وجه
سيجموند . وقد مكته ذلك من أن يمسك

أيضاً اسم لبحيرة فى السماء تنمو فيها شجرة الحياة

فرييل Vretil

سلاك فى الأساطير اليهودية وحذوا بينه وبين « رجل يرتدى الكتان » وقد وصفه النبى حزقيال « واذا بستة رجال مقبلين من طريق الساب الأعلى الذى هو من جهة الشمال وفى أوسطهم رجل لابس الكتان وعلى جانبه دواة كاتب ، فدخلوا ووقفوا جانب مذبح النحاس » (سفر حزقيال الإصحاح التاسع ٢ - ٣)

البرهرا Vritra

شيطان القحط فى الأساطير الهندوسية ، كان دائماً فى حرب مع الإله أندرا ، إله العاصفة ويسمى فى بعض النصوص « آهى » وإن كان « آهى » فى نصوص أخرى يكون شخصية متميزة

فولكاند Vulcan

إله النار والحداة فى الأساطير الرومانية ابن جوبتر كبير الآلهة و « جينو » زوجته وتقول بعض الأساطير إنه ابن جينو وحدها وهو يناظر عند الإبانوى الإله هيفامستوس وهو

الحجرى من « أرض فولتان » فى الشرق الأقصى وقد بعث الإله ليقسم إلى مناطق ، ويعطى لكل منطقة لغتها وقد بلغ الرسالة إلى قبيلة مايبانية تعيش فى المكسيك ويقول أحد الباحثين إنه قبل وصول فونان كانت القبيلة مجموعة من البرابرة المتوحشين الجهلة المشتت ، غير أن « فونان » جمعهم فى قرى وعلمهم زراعة القطن والذرة ، كما علمهم الكتابة التى حفروها على جدران معابدهم بل إنه يقال إنه كتب تاريخهم

وكان فونان هو الذى شرع أيضاً الفوانيس المدنية ، وأصلح العبادات الدينية فأطلقوا عليه لقب « سيد الطلبة المقدسة » التى تستخدم فى الطقوس الراقصة كما أنه هو الذى ابتكر النجوم وأسس المدن بل إنه شيد معبداً تحت الأرض « بأن نفع بأنفاسه فحسب » وشيد قصرًا لنفسه وضع فيه كوزه وعين كاهنة لحراسته ، وخلق لها « التاير » لمساعدتها ، وهو حيوان أمريكى استوائى أشبه بالخنزير « وعندما حان موعد رحيله بعد أن قام بتحضير الهنود « نفذ من كهف إلى أعماق الأرض ، ثم شق طريقه إلى السماء » وهو يكتب أحياناً « فونون voton »

فوروكاشا

Vourukasha

إله البحر فى الأساطير الفارسية وهو



هيفاستوس - فولكان

من السمك ، بأن تلقى فى النار وتلتهمها
النيران فلا تبقى منها شئ للوليمة المقدمة
وتقوم الكلاب بحراسة معاينه ، أما الأسد فهو
الحيوان المقدس عنده

أشار إليه شكسبير فى مسرحية هاملت
على لسان « هوراشى » بل إن الكلمة
الأجنبية Vulcan (اى البركان) مشتقة من
اسمه

فولكانيا

Vulcania

الاحتفالات التى فى روما فى ٢٣
أغسطس على شرف الإله فولكان ولستمر
ثمانية أيام وتقام فيها الألعاب الرياضية وتقام
له القرابين

العصر Vulture

١ - طائر ضخم يقشأ على الحيوانات
المتة وترجع عبادة النسر فى مصر القديمة
إلى ما قبل عهد الأسر ، عندما كان الملك
يسمى نخبت Nehkbt (اى رب مدينة
النسر) إشارة إلى الإلهة النسر نخبت
وارتبط هنا الطائر أيضاً باسم « نوت »
و« نيت » وكان يعتقد عندهم أن النسر يتبع
الرجال إلى أرض المعركة ويحلق فوق جيش
الذين قتلوا ، ثم بعد ذلك يأكلها

الإله الذى يتضح المصاصيل بما لديه من
دفعه . كان زوجاً للإلهة « مايا » إلهة الربيع
الإيطالية قبل أن يتحد مع هيفاستوس إله
الحداثة عند اليونان ، وقبل أن يتحد فينوس
مع الإلهة اليونانية أفروديت - فيصبح فولكان
زوجاً لها

وتقول الأسطورة إن الإله فولكان كان
شبه القبح ، شام الخلقه ، لكنه من أكثر
سكان الألب نشاطاً وحيوية ومهارة فى
الصناعة . فهو صانع الحلى للإلهات ، وهو
أيضاً صانع « الصواعق » لجوهر ، وهو الذى
صنع سفاعد بساند تذهب وحدها إلى
جميع الآلهة ، فهو ليس فقط إله النار
ولما هو أيضاً إله الحديد والبرونز ، والذهب
والفضة ، وجميع المواد القابلة للانصهار ،
ولهذا ينسب إليه جميع المصوغات المطروقة
التي اعتبرت من الروائع مثل : قصر الشمس ،
وأسلحة أجيل وإيتيار ، وصولجان أجاتون ،
وعقد هيرمونا ، وتاج اربان ، والشبكة الخفية
التي أمك بها زوجته فينوس ، وهى فى
أحضان عشيقها الإله « مارس » الخ

كان لفولكان عيد شهير فى روما يقال
إن روميلوس هو الذى شيده . كما كان له
عيد يحتفل به فى ٢٣ أغسطس أى فى
الصيف القاطنة ونمر نمانية أيام متتالية ،
تقام فيها الألعاب ، وتقدم له القرابين ، عادة

ليازا Vyasa

تجسد للإله فشنو - في الهيئة الهندوسية - ولقد قيل إنه هو الذي كتب الفيدا (الكتاب المقدس عند الهندوس) وكذلك « ملحمة المهابهاراتا » ولهذا كثيراً ما يوصف لأنه إله العلم والمعرفة والحكمة ، وأنه هو الذي قسّم شجرة المعرفة إلى أجزاء ومصورة الآثار الفنية على أنه ذو بشرة داكنة وصحبه أربعة من الكلاب ، وقد تكون له لحية

٢ - كذلك كان هنا الطائر مقدماً عند الإله أرمس إله الحرب عند اليونان وعند نظيره الإله مارس عند الرومان وهم يعتقدون أن جميع النسور إناث ، وأنه يتم حملها عندما تدير ظهرها إلى الجنوب أو الجنوب الغربي أثناء طيرانها كما كان المعتقد أنها تضع صغارها بعد ثلاث سنوات من الحمل



W

ودجوير
Wadj Wer

إله الخصب فى الدهانة المصرية القديمة
وأحياناً يكون إلهة تجسّد البحيرات الكبرى فى
دلتا النيل ، وترتبط بتراب مياه دلتا النيل

ودجيت Wadjet

إلهة فى الدهانة المصرية القديمة تمثل
السلطة الملكية - وهى الإلهة التى تحمى مصر
السفلى وتقول الأسطورة إنها الإلهة التى
خلقت مستنقعات البردى فى الدلتا ، كما
توصف أيضاً بأنها مرضعة الإله حورس ، وأم
الإله « نفرتوم » الذى يرمز له بزهرة اللوتس

وهى - تانكا

Wahan- Tanka

الروح العظيم فى أساطير هنود أمريكا
الشمالية الذى يظهر على شكل نسر منقبط
وهو أحياناً الإله الخالق يضرع إليه شامان
القبيلة . ويكتب أيضاً واکان - تانكا

واى Wai

إله الشمس فى الأساطير الأفريقية
(وسط أفريقيا) من المرجح أنه كان فى
الأصل إلهاً للصيادين ، يحمى الحيوانات فى
الغابة وسيطر عليها . له ابن اسمه موكل

وابوزو
Waboso

بطل قومى ومخادع فى أساطير هنود
أمريكا الشمالية - وشقيق « نانا بوزو »

رد Wadd

إله القمر ، فى شبه الجزيرة العربية قبل
الاسلام - كانت تعبده ثمود وتقول
الأسطورة إنه كان فى الأصل أحد خمسة
أشخاص صالحين ساتوا فى شهر واحد
فجزع عليهم ذروهم . فصنع لهم رجل
أصناماً ، واشتد تعظيم الناس لهم حتى تحولوا
إلى آلهة

وتقول أسطورة أخرى إن ود - وهى فى
اللغة العربية بمعنى الحب - كان رجلاً
وسيحاً قريش الشبه جداً من الإله اليونانى
« إبيروس » إله الحب وقد ذكره الشاعر النابغة
الذبيبانى فى قصيدته « بانث سعاد » وكلمة
« دود » العربية تعنى حبيب ، ومنها اسم
« داود » أى الورداد

وهد Wade

عملاق فى الأساطير الأنجلو سكسونية ،
والد « وابلاند » الحداد وهو يظهر فى
الحكايات الدانماركية

Waka واكا

إله خالق فى الأساطير الانثوية بفضل التأثيرات المسيحية اتحد مع إله المسيحية بضرع إليه الناس ، بانتظام ، كل صباح

واكا- هيرو- مى

Waka- Hiru- Me

إلهة الشمس فى ديانة الشنتو اليابانية ، وهى الشقيقة الصغرى لإلهة الشمس العظيمة « أماتيراسو » فى ديانة الشنتو . أو قد تكون التجلى المبكر لها . وهى ترتبط بشروق الشمس فى الصباح

واكا- سا

Waka- Sa

إله الزراعة فى ديانة الشنتو اليابانية ، وهى ترتبط بصفة خاصة بزراعة الأرز وهى ابنة الإله « ها - ياما » ويخدمها ، عادة كهنة البوذية

واكا- توشى

Waka- Toshi

إله الزراعة فى ديانة الشنتو اليابانية وهى تختص أساساً برعاية نمو الأرز وهو ابن « ها - ياما » ويقوم على خدمته بصفة عامة كهنة البوذية

واكوندا

Wakonda

إله خالق فى أساطير هوند امريكا الشمالية (قبائل أورماها) وهو إله توجد الأشياء جميعاً فى ذهنه إلى أن نجد لها مكاناً فى العالم بضرع إليه « شامان » القبيلة

والنجاد (يتسمى إلى السماء)

Walangada

موجود « يتسمى إلى السماء » فى أساطير استراليا ليس له شكل محدد كان على الأرض ثم رفع إلى السماء ليثقل فى الفلك « درب اللبانة »

Wale الحوت

حيوان ثدى ضخم كثيراً ما ينظر إليه فى التراث المسيحى على أنه يناظر الشيطان والقوى الشيطانية وكانت العصور الوسطى المسيحية تعتقد أن الحوت يجذب السمك بأنفاسه الحلوة ثم يلتهمها تماماً مثلما يفوى الشيطان المرء للوقوع فى الخطيئة وتقول حكاية فى « التلمود » اليهودى ان البحارة يمكن أن يخطئوا فى رؤية الحوت فيظنوه جزيرة ويهبطون فوقه ! لكنهم ما إن يسئلوا النيران حتى يتحرك الحوت ، ويأخذ طاقم السفينة إلى حتفهم وكانت هذه القصة نرى أيضاً فى أوروبا فى العصور الوسطى ،

وقدم ملتون في « الفردوس المفقود » صوراً مختلفة من هذه الحكاية ، ويوحّد بين الحوت والتين . معتمداً على ما يقوله داود في مزاميره ليهوه إله العبرانيين « أنت شققت البحر بقوتك ، وكسرت رؤوس التانين على المياه . أنت وضعت رؤوس لوشان جعلته طعاماً للشعب لأهل البرية (المزمور الرابع والسبعون : ١٣ - ١٤) ويروي الكتاب المقدس (العهد القديم) قصة النبي يونان (يونس) عندما أمره الرب « اذهب إلى نينوى المدينة العظيمة وناد عليها ، لأنه قد صعد شرهم أمامي » (سفر - يونان الإصحاح الأول ١) غير أن يونان ، قام ليهرب من وجه الرب ، فوجد سفينة ذاهبة إلى « ترشيش » فدفع أجرها ونزل فيها ، فأرسل الرب ريحاً شديداً إلى البحر فحدث نود عظيم حتى كادت السفينة تكسر ، فخاف الملاحون وصرخوا أما يونان فقط هبط إلى « جوف السفينة ونام نوماً ثقيلاً » فجاء إليه رئيس التوتية وقال له مالك نائم ، ثم اصرخ إلى إلهك ا ا وفي النهاية قذف به الملاحون إلى عرض البحر « أما الرب فأعدّ حوتاً عظيماً ليلتلع يونان فكان يونان في جوف الحوت ثلاثة أيام وثلاث ليال » (سفر يونان الإصحاح الأول ٥ - ١٧) فصلي يونان للرب إلهه وهو في جوف الحوت وأمر الرب الحوت فقذف يونان إلى البر « فعاد إلى أهل نينوى ليلفهم رسالة الرب

أما في العهد الجديد فإن القديس متى يعتقد في إنجيله « إنه كما كان يونان في بطن الحوت ثلاثة أيام وثلاث ليال ، هكذا يكون ابن الإنسان في قلب الأرض ثلاثة أيام وثلاث ليال » (إنجيل متى الإصحاح الثاني عشر ٤٠) والرمز هنا يشير إلى أن المسيح سوف يبقى في قبره ثلاثة أيام وثلاث ليال قبل أن يرفع إلى السماء

واستخدمت القصة في الأدب الحديث في رواية « الحوت الأبيض » الذي كان الحوت فيها رمزاً للشيطان نارة ، أو للإله نارة أخرى ، أو يجمع بينهما فيكون رمزاً للإنسان

القديس وولبورجا

Walpurga, St.

توفيت عام ٧٧٩م يضرع إليها الناس لتحميمهم من الكحة والطاعون والجون ، ومن أجل محصول جيد يحتفل بواحد من أعيادها في أول مايو وتقول الأسطورة إنها اشتهرت في حياتها بمهارتها في الطب ، وإن قبرها يحاط بالقوى الشافية كتب عنها جوتة مرتين (في صورتها الألمانية) كما كتب عنها « توماس مان » وتصورها الأناث الفنية على هيئة « الأم » رئيسة دير الراهبات مع قارورة زيت صفيحة . أو ممسكة في يدها بثلاثة سنابل قمح . وعيدها الرئيسي الآن في ٢٥ فبراير

الشقيقتان ولولاج

Walwalag Sisters

شقيقتان فى الأساطير الأسترالية التهمتئما أنمى ؁ قوس قزح ؁ ثم تقيأتهما بعد ذلك كانت فصتهما تترد بأشكال مختلفة فى طقوس القبائل الأسترالية

وامالا Wamala

إله الوفرة فى الأساطير الأفريقية - أساطير أوغندا وشرق أفريقيا . ويقف الحارس بالقرب من قصره الملكى وهو الإله الذى يعطى الهدايا والعطايا إلى الأطفال ، والحيوانات الأليفة ، والمهاصيل

وامبين Wambeen

موجود شرير فى أساطير استراليا يرمل البرق والنيران على البشر وعندما يهبط إلى الأرض يقتل المسافرين ويتعرف عليه الناس من الروائح الكريهة

اليهودى الثالث

Wandering Jew

يهودى تقول أساطير العصور الوسطى إن يسوع دعا عليه بالبقاء على قيد الحياة والطواف حول الأرض ناتها شرباً حتى يحيى المسيح ثانية إلى هذا العالم وذلك جزاء له على تقريعه إياه ، وحثه له على الإسراع وهو

بحمل الصليب فى طريقه إلى الجلجثة وتقول أسطورة أخرى ظهرت فى القرن الثالث عشر ، إن المسيح كان فى طريقه إلى قصر «بيلاطس» عندما ضربه حمال يهودى اسمه كارتافيولوس Cartaphilus على ظهره وهو يقول فى سخرية «أسرع يا يسوع ، أسرع لماذا تلتكأ هكذا !!» فاستدار له المسيح بوجه عابس وهو يقول «أنا ذاهب ، لكنك سوف تبقى منتظراً حتى أعود أ» وتسمى هذه الأسطورة لتقول إن هذا اليهودى تحول بعد ذلك إلى المسيحية ، وأنه مازال حياً فى انتظار مجئ المسيح ولهذا لليهودى أسماء أخرى كثيرة منها : يوحنا ريبوتاديوس ، وفى الألفية أهازوريبوس .. الخ ولقد كانت هذه الأسطورة موضوعاً لكثير من المسرحيات والروايات والقصائد . من أشهرها الرواية التى وضعها الروائى الفرنسى «أوجين س ر - Eu-gen Sue» ، كما كتب عنه «جون» و«ادجار كوينيه» و«جورج جرولى» الخ.

وامجا Wanga

تعريفه شريعة فى الديانة الودودة فى هايتى تسبب الموت فى سبعة أيام

وامج - وج Wang Jung

شخصية صينية ٣٠٥ - ٣٣٤ ق. م

رجلاً مسناً تظن من حوله الزناير الذين يمثلون رجال المحاكم (أو القضاة) ولكن ابنه يأخذ في علاج أبيه ، ومحاولات الابن في هذا السبيل هي التي تكون الجزء الأساسى من المسرحية . ولقد شفى الرجل من دائه وراق له العيش . وهى فى مجملها مسخرة من الديمقراطية ومن هذه المسرحية استوحى منها الشاعر الفرنسى « رامين » مسرحيته الشهيرة « المتقاضون »

والتيوتو (الواحد الأقدم)

Watauineiwa

الموجود الأسمى فى أساطير هنود (ياجان) فى « نيرادل فوجو » فى أمريكا الجنوبية ، وهو ليس مخلوقاً ، ويعيش فى السماء . وعلى الرغم من أنه ليس خالقاً ، فإنه يدعم الحياة لأنه يشرف على النظام الأخلاقى

آلهة والهة الماء

Water Gods & Godess

هناك مجموعة كبيرة من آلهة والهة الماء فى الأساطير اليونانية والرومانية منها أوقيانوس إله المحيط وزوجته تيتس ، وقد أنجبا ثلاثة آلاف حورية اسمهن «الأوقيانيات» وبونطس ابن نبتون ونيروس إله البحر وزوجته دريس ، وقد أنجبا خمسين بتاً سمين

أحد السبعة الخالدين كان فى يوم من الأيام وزيراً فى البلاط الملكى ، لكنه ترك وظيفته ليعيش حياة المتعة الحقة . وذات مرة اشترى شجرة بقوق لا تنمو فى أى مكان آخر يسمى فى الأساطير اليابانية « أوجو »

واخ - مو

(الأم واخ - الملكة الأم)

Wang- Mu

روح الممادن فى الأساطير الصينية ولدت ولها أسنان النمر . وهى واحدة من الأرواح الخمس لقوى الطبيعة المسماة « وو - لاو - Wu- Lao »

وانكا Wanka

روح حارسة فى أساطير بيرو فى أمريكا الجنوبية ، وهم يرمزون لها بقطعة من الصخر الأصم توضع وسط الحقل

ورالدين - أولماى

Waralden Olmai

روح حارسة فى الأساطير الفنلندية كانوا يقدسونها كإله حارس وإله خالق أيضاً

الزتاير Waspae

مسرحية كوميدية كتبها الشاعر اليونانى أرسطوفان عام ٤٢٢ ق.م وموضوعها أن

ماء الحياة

Water of Life

ماء سحرية - فى أساطير العالم - تجعل الميت يسترد الحياة وتعالج المرض ، وتهب الخلود

حورية الماء

Water Nymph

من أشهرهن ثلاثة آلاف حورية أنجبها أوقيانوس من تيش - وهناك من حوريات الماء كثيرات غيرهن

هدارى الأمواج

Wave Maidens

تسع بنات هن بنات إله البحر آيجير - Ac-gir ، فى الأساطير الاسكندنافية - من زوجه ران Ran (وهى أيضاً شقيقته)

واوكى Wawki

روح حارسة فى أساطير بيرو بأمرها الجنوية . يرمز له بحجر صغير يحمله الإنكا Inca (الملك) كحراسة شخصية له ، ويعرف « بالشقيق »

راى لاند الحداد

Wayland Th Smith

حداد فى أساطير المصور الوسطى

«الناريدات» والإله نيتون - أو بوزيدون - الذى كان من نصيبه البحر والجزر والشواطئ كلها وقد تزوج من الحورية أمفترت ابنة «درويس» و«نيروس» - وقد أنجبا «نريتون» نصفه العلوى رجل والنصف السفلى سمكة طويلة الذيل ومنها الإله «بروتيموس» ابن أوقيانوس وتيس الذى كان حارساً لقطعان نيتون ، وهى مجموعة كبيرة من الأسماك الضخمة وأفراس البحر والمجول البحرية ومنها «جلوكس» ابن نيتون ونائس حورية البحر و«سارون» الذى غرق فى الخليج الذى سُمى باسمه فاعتبره شعبه إلهاً من آلهة البحر ومنها «توماس» وزجته «ألكترا» ومنها «سكلا» الحورية الجميلة التى هام بها «جلوكوس» ومنها «خاربيدس» ابنة نيتون والسيرينات عرائس البحر الساحرات الغناء اللاتى يتجذب لتسريدهن الملاحون فيهلكوا

ومنها «الناريدات» الحوريات اللاتى يهيمن على إلينابيع والقيوس إله النهر وأخيلوس ووالد السيرينات و«أوروناس» و«بامبيز» و«نيدا» و«لادون» و«إيفاخوس» ووالد الحورية «ايو» و«كيفيز» و«اليوس» و«أوزيوس» و«سرخيس» و«ينوس» الخ

الإنجليزية ابن ملاح واحدى حوريات الماء (أو عرائس البحر) - كان ملكاً على الأقزام من الجان ، وبارعاً فى فنون السحر فيصنع رداءً مجنحاً وختاماً من الذهب ، وسيوفاً بحرية الخ . لكن على الرغم من براعته فى السحر ، فقد استطاع ملك السويد الشرير - ذر الأقدام المتعددة الجوانب - أن يلقيه فى السجن غير أن « وى لاند » استطاع فى النهاية أن يقتل اثنين لهذا الملك ، وأن يقتصب ابنته « بودهيلدا » وأن يصهر جمجمتى الابنتين فى إطار من ذهب يقدمه إلى الملك ، وأن يعطى الملكة - أم الولدين - جواهر مسبوكة من عيون ولديها كما صنع دهباً للصدر من أسنانهما وقدمه هدية لتسقيتهما وفى النهاية أعلن الجميع عن حقيقة هذه المهنوعات التى أهداها لهم ، ثم طار إلى « فالهالا » بأجنحة السحرية ولقد ذكر هذه الأسطورة « سير ولتر سكوت » فى إحدى رواياته

وى - تو تو Wu To

إله - فى البوذية الصينية ، يقوم بحماية المدهاة البوذية . وتوضع صورته فى القاعة الأولى من الدير البوذى . تصوره الآثار الفنية وهو فى كامل عدته وفى يده الصولجان

وىلى (الواحد الأهلئ)

Wele

إله السماء الخالق فى الأساطير الأفريقية ، الذى أرسل الموت عقاباً على قسوة البشر فقد لاحظ وىلى ذات مرة أن الفلاح رفض إعطاء طعام لشخص جائع ، وأن هذا الشخص

ابن عرس Weasel

حيوان ثديى صغير الحجم من أكلة اللحوم يقاتل بالفيران ، والجردان ، والطيور والثدييات الصغيرة

كان ابن عرس يرمز إلى الشر فى الأساطير اليونانية ، فلو ظهر أثناء انعقاد اجتماع فلابد أن تتفرق المجموعة ويقول

الملك مات شهيداً . وتصوره الآثار الفنية في
المصر الوسيط ملكاً وجواره تسر وراية أما
القديسة « لوميللا » فيضمون بجوارها حبلاً
رمزاً على استشهادها « نسللاوس » هو
الصورة الانجليزية ، القديس تشيكي اسمه
« فاكلاف Vaclav »

الجائع لمن الفلاح في لحظة غضب مثنياً
له الموت ثم غادر هذا الشخص أرض الفلاح
وأطمعته الحية بعد ذلك فقرر وهلى منذ
ذلك اليوم أن يموت البشر عشاباً على
طبيعتهم الشريرة وكافأ الحبة على على
كرمها بأن وهبا القدرة على تجديد حياتها
عن طريق تغيير جلدنا

ون - شاخ - تي - شن

Wen Chang Ti - Chun

موجود فان تم نأليهه في الديانة الطاوية
في الصين ، في القرن الرابع الميلادي ،
ونظروا إليه على أنه الإله الرئيس للأدب
وتصوره الآثار الفنية الصينية ممكاً بقلم
وكتاب ، وهو يكتب فيه عبارة فلتكلل
السماء الأدب بالنجاح ! كما نصره أحياناً
على هيئة شاب وسيم في وضع الجلوس

ونغ شنج

Weng Shing

إله الأدب في الديانة الطاوية الصينية ،
بعث اسمه في كثير من البيوت الصينية
كثيراً ما يتحد مع الإله السابق

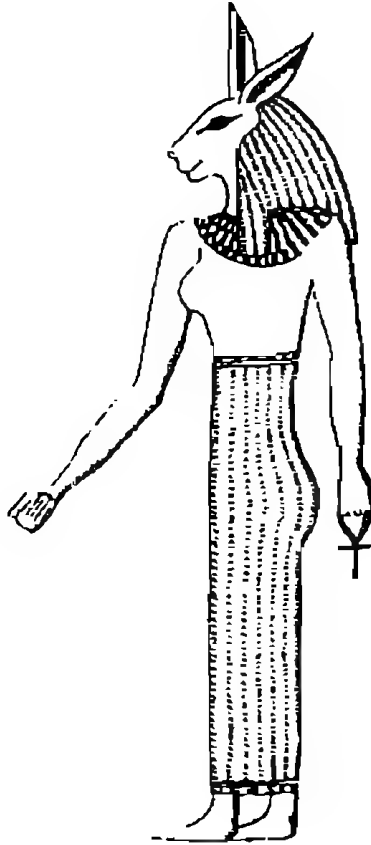
ونوت Wenut

إلهة في الأساطير المصرية تصورها الآثار
الفنية على هيئة امرأة برأس ثعلبية أو أرنب
وكثيراً ما نمسك سكيناً في كل يد مما

القديس ونسللاوس

Wenceslav, St.

قديس في القرن العاشر كان أميراً على
« بوهيميا » وراعياً لها - يحتفل بعيده يوم ٢٨
سبتمبر رته جدته « لودميلا » التي كانت
مسيحية ، وعلمته مبادئ الديانة المسيحية ،
في الوقت الذي كانت فيه أمه وابنها الآخر
وثنين يعارضان تحول « بوهيميا » إلى الديانة
المسيحية ، عن طريق ما ينشره ونسللاوس
وجدته من تعاليم لهذه الديانة فاستأجرا قتل
محترفين قتلوا الجلدة عن طريق خنقها بحبل
غير أن « ونسللاوس » كان سالماً مع أمه
وشقيقه فلم يفعل لهما شيئاً ، وعندما تزوج
تأكد شقيقه أنه لن يهيب ملكاً بعد ذلك
لاسيما إذا ما أنجب فدعا الملك إلى حفل
أقيم تكريماً للقديسين « كسوزوسوس »
و« داميان » وعندما كان الملك في طريقه إلى
الحفل قتل شقيقه مع مجموعة استأجرها
لهذا الغرض فأعلن الشعب في الحال أن



نفتيس

آخر للإله حدد (راجع) وكلمة « الورد »
فى اللغة العربية تعنى الريح تهب فى حرق
وعجرفة و « الورد » أيضاً السحابة كثيرة
المطر

وفى الأساطير الآشورية القديمة أن رننوم
هى زوجة « ور » وهو يظهر فى ملحمة
حلجامش

Were ور

الإله الخالق فى الأساطير الأفريقية
(قبائل كينيا) الذى خلق الحياة والموت ،
وهو الذى يعاقب الآئمين ومرتكبي الشر
بعواقبه تقدم له الأضاحى والقربان فى
الصباح تحت الأشجار الكبيرة

ورى - كومبامبا

Weri- Kumbamba

إله خالق فى الأساطير الأفريقية (قبائل
أوغندا وشرق أفريقيا) ، وهو كثيراً ما يتجسد
فى صخرة . ويضرع إليه أفراد القبيلة قبل
التطهر وبعده ليضمنوا سرعة شفاء المريض

Wesak وساك

الاحتفال بمولد بوذا - فى بوذية ترفادا -
وبالاستنارة ، والوصول إلى النرفانا ، ويتم
الاحتفال فى شهر مايو عند اكتمال القمر

يجعلها تتحد مع إلهة الدمار سخيت -Sek
.hct . لكن فى جانبها الخير فان ونوت
تمسك فى يد بالصولجان ، وفى اليد الأخرى
بالصليب Ankh رمز الحياة . ورفيقها الذكر
هو الإله « ونوت » الذى اعتبر صورة من
الإله أوزيريس إله البعث والقيامة

وبواوت

Wep Wawet

إله فى الديانة المصرية القديمة ، كان
فيما يبدو إله حرب فى أول الأمر يوجه الملك
فى المعارك أثناء القتال ، ثم أصبح فيما بعد
إلهاً « للموتى » - أو العبور إلى العالم الآخر -
وارتبط « بأنوبيس » ووصف بأنه « ابن
أوى »

بدأت عبادته فى مصر العليا ، ثم
انتشرت فى وادى النيل كله وتقول متون
الأهرام إنه ولد تحت شجرة الطمراق
(الصنوبر) ، وارتبط ارتباطاً وثيقاً بالإله الصقر
حوريس ، وبعدها راح يحكم أرض المعركة
ثم أرس الموتى . واستخدم القدم لفتح فم
الشخص المتوفى . ويما أنه إله العبور فإنه يفتح
الرحم ساعة الوضع

ور Wer

إله فى الديانة الآشورية القديمة - وهو
إله الطقس (أو العاصفة) وربما كان اسماً

الريح الغربية

West Wind

على الرمل والتلاميذ بأمرهم بتشييد الكنيسة
هدية من الروح القدس ، كما بأمرهم بتبليغ
الرسالة المسيحية إلى كل الأمم في جميع
أنحاء المعمورة . وقد اشتق مصطلح عيد
الخمسين Pentecost من الكلمة اليونانية
التي تعني خمسين وهو يشير إلى الخمسين
يوماً بعد عيد الفصح ، اليهودي الذي كان

تعمل الريح الغربية في الأساطير اليونانية
عدة أسماء فهي : زفير ، و كوريس ، و
« فيغوريوس » الخ

الحنطة Wheat

قدماء اليهود بسموه « شافوث Shavuoth »
وقد ورد ذكره في سفر الخروج ، وعيد
الحصاد أباكرا غلاتك التي تنزع في
الحقل . (الإصحاح الثالث والمشررون
١٦) وعيد اليهود أيضاً ذكرى إعطاء
التاموس لموسى (قوانين الشريعة اليهودية) ،
والمدة الزمنية المنقضية من عيد الحصاد
حتى عيد الخمسين ، نسيها كلها عيد
الخمسين حيث يجتمع التلاميذ معاً على
نحو ما تصف أعمال الرسل ، ولما حضر يوم
الخمسين كان الجميع معاً بنفس واحدة ،
وصار بفته من السماء صوت ، من هبوب
ريح عاصفة ، وملاً كل البيت . حيث كانوا
جالسين . وظهرت لهم ألسنة منقسمة
كأنها من نار ، واستقرت على كل واحد
منهم ، وامتلأ الجميع من الروح القدس ،
وابتدأوا يتكلمون بألسنة أخرى ، كما أعطاهم
الروح أن ينطقوا (أعمال الرسل الإصحاح
الثنائي ١ - ٤)
كانت الكنائس المسيحية المبكرة تتبنى

بات يزرع للحصول على الحبوب
ويسمى أيضاً بالفصح Corn ولقد ارتبط
القمح في الأساطير اليونانية بالإلهة « ديمتر »
التي قدمته هدية منها إلى الجنس البشري
وكان القمح مقدساً ، في الأساطير الرومانية ،
عند الإلهة « كريس » إلهة المحاصيل
وفي الطقوس المسيحية أصبح القمح -
الذي يصنع منه الخبز - جزءاً من شعائر
الافخارستا Eucharst أو التناول من القربان
المقدس وفي الأساطير الشعبية الفرنسية
يسمون مريم العذراء « سيدتنا التي نعطينا
الخبز »

أحد العنصرة = عيد العنصرة

Whitsunday

عيد في الديانة المسيحية يسمى عند
الإغليز عيد الخمسين أو العنصرة -Whitsu-
day (وهو عيد اليهود عيد الحصاد) وهو
يصل في الأهمية إلى مرتبة عيد الميلاد وعيد
الفصح وهو ذكرى هبوط الروح القدس

واى Wi

اله الشمس فى أساطير هندو امريكا الشمالية ، وهو والد الإلهة وب (راجع) - الحيوان المقدس عنده « البيسون Bison » أو الثور الأمريكى

واى- هارو

Wi Haru

منطقة لا ترى لكنها مقدسة عند قبائل هندو أمريكا الشمالية (قبائل البوني) فيما بين مذهب الجاموسة ، ومكان المدفأة الرئيسية فى المنزل . على أن يوضع ذلك كله فى خط واحد مع مدخل البيت

ويهيو Wihio

المخادع فى أساطير قبائل أمريكا الشمالية (قبائل شينى) وتقول الأسطورة : إن « ويهيو » أقمع القيوط (الذئب الأمريكى) أن يرتدى ملابس طفل رضيع بينما ارتدى هو ملابس امرأة ، حتى يحصل على شئ من الطعام من رجل لديه مخازن اللسان ، فأعطى الرجل لسانه « ويهيو » الذى ألتهمه بأسره . فصاح فيه القيوط « اعطنى شيئاً ، فأنا جائع أيضاً » غير أن ويهيو واصل التهام اللسان ، ثم أعطى أصابعه للقيوط ليعلقها فهدد القيوط بكشف الخدعة للرجل الذى أعطاهما الطعام ، فأخذه « ويهيو » خارجاً وألقاه فى البحيرة

الكلمة اليونانية لتطلقها على العيد اليهودى - وعندما أطلق على هذا العيد اسم « عيد العنصرة » كما جاء فى « كتاب الصلوات » ، فإنه كان يشير إلى عادة البلاد الأوربية الشمالية فى القيام بطقوس العماد فى ذلك الوقت وكان المرشحون للعماد يرتدون ثوباً أبيض ، ويتم عمادهم يوم الأحد لهذا سمي « أحد العنصرة »

فقد كان البرد الشديد هو الذى منع الأوربيين الشماليين من ممارسة طقوس العماد إبان عيد الفصح ، فتحولت طقوس كثيرة إلى عيد الحميين

وينشد المصلون فى هذا العيد ترنمة « فليات الروح القدس » ، وهم يتناولون من الافخارشا (أو القربان القمّوس) وتسب هذه الأنشودة إلى ستيفن لانتجته « أسقف كاتريبارى فى بداية القرن الثانى عشر ، وكان الإنجليز فى المعصور الوسطى يساهمون فى هذا العيد فى ترميم الكنائس وتقديم المال إلى الكاتدرائيات

روب Whope

إلهة فى أساطير هندو أمريكا الشمالية ، ابنة إله الشمس « واى » ورفيقة ربح الجنوب . ونسب إليها إعطاء قبائل الهنود المزمارة الذى يتناول أفراد القبيلة - بواسطته - العشاء مع الروح العظيم « واكان - نانكا »

القدوس ولهم ألف نورويش

William of Norwich, St.

فوق رأس ابنه ، ويقوم ولهم تل باطلاق سهمه عليها ، ونجح ولهم فى الاحتبار

توفى عام ١١٣٧م حكاية من الحكايات المسيحية فى العصور الوسطى عن صبي قتل ليهود فى شاترهم ، وكان الاتهام شائعاً طوال العصور الوسطى واستخدمته السلطات الدينية والمدنية وسيلة لتدمير ليهود وقد زعم بعض كتاب هذ الفترة ممن وصفوا أنفسهم بأنهم شهود عيان أن الغلام ولهم كان فى الثانية عشر من عمره ، كان يعمل صبياً عند أحد دباغى الجلود ، فى مدينة نورويش فى إنجلترا ، وأنه قتل يوم الجمعة الحزينة فى ٩ ابريل عام ١١٣٧ على يد مجموعة من ليهود ، أخذته وقيدته ثم صلبته ، ثم اخذوا جثته فى حقيبة ليحرقوها خارج بوابات المدينة . غير أن القتلة أصابهم الذعر فتركوا الجثة معلقة فوق شجرة وفى هذا الموقع شيدت كنيسة صغيرة باسم القدس ولهم وفى عام ١١٤٤ نقلت جثته إلى فناء كنيسة الثالوث المقدس ،

الصفصاف Willow

كانت شجرة الصفصاف مقدسة عند الإلهة الأم فى أساطير الشرق القديم وكانت الإلهة « آرتميس » تصورها فنون الشرق وهى ترضع طفلاً من أغصان هذه الشجرة أما فى أساطير اليونان فقد كانت شجرة الصفصاف مقدسة عند الإلهة « هيرا » زوجة زيوس وكذلك عند « كيركى » ، و « هيكتى » ، و « برسفونى » ، وهن جميعاً أشكال متنوعة من الإلهة الأم العظيمة ويرتبطن بالحياة والموت أما فى التراث اليهودى فقد ارتبطت شجرة الصفصاف بالحزن ، والحلاد ، والموت ، انعكاساً لما جاء فى مزامير داود « على أنهار بابل هناك جلسنا . وبكىنا أيضاً عندما تذكرنا صهيون على الصفصاف فى وسطها علقتنا أعودنا » (المزمور المائة والسابع والثلاثون (١ - ٢)

ولهم تل

William Tell

أما فى التراث اليهودى فقد ارتبطت شجرة الصفصاف بحريم المدراء كما ارتبطت هذه الشجرة فى الأساطير الصينية بإلهة الرحمة « كوان ين » وفى مسرحية عطيل ربط شكبير شجرة الصفصاف بالحزن على موت « ديدمونة » فيسرق « أغنية

بطل قرمى سريبرى فى القرن الرابع عشر قاتل ضد النمسا دفاعاً عن بلاده ، لكنه رفض أن يقتل حاكم النمسا « جيلر » فعضب الناس عليه وحكموا أن توضع تفاحة

وضربها بسيف فقطع رأسها وما أن سقطت
رأسها على الأرض حتى انفجر بنوع ماء ،
مازال « بشر ونفرد » ! وجاء معلمها الروحي
القديس « بينو » وأعاد الرأس إلى الجذع ،
وعادت الفتاة إلى بيتها جسداً واحداً
وتصور الآثار الفنية فى المصور الوسطى

القديسة ونفرد وهى ممسكة بسيف ، وتحت
قدميها بنوع ماء وحلقه حمراء حول
رقتها إشارة إلى أن رأسها قد قطعت

حكمة للحمقى

Wisdom To Fools

حكاية يهودية وجدت فى « الميديرش
Midrach » (التفسير اليهودى التقليدى
للتوراة)
وتقول الحكاية إن امرأة سألت الحاخام «
بوسى » ماذا يعنى ما جاء فى سفر دانيال أن
الله يهب الحكمة للحكيم ؟ أليس الأذى
للمصواب أن يهب الحكمة للحمقى الذين
يحتاجون إليها ؟ فقال لها الحاخام سوف
أجيب عن سؤالك بحكاية ، تخيلى أن
شخصين أراد أن يقترضا منك مالا ، وكان
أحدهما غنياً والآخر فقيراً فبالى أيهما
تفرضين المال ١٤ فأجابت المرأة « إلى الرجل
الفنى طبعاً ! » فعاد الحاخام ليسأل المرأة
« ولماذا ؟ » فأجابت المرأة : « لأنه إذا ما
خسر المال فسوف يجد طريقة ما ليعوضى

الصفصاف قبل أن يقتلها عليل على فراش
الزوجية وفى مسرحية « تاجر البندقية »
يشير لورنمز إلى « ديدو » ملكة قرطاجنة -
وهى تمسك فى يدها صفصافة فى الليلة
التي قتلت فيها نفسها عندما هجرها حبيبها
« آيناس »

ونديجو Windigo

وحش من أكلة لحوم البشر (أو ملك
إله) وهو يرمز إلى التضرب جوعاً فى فصل
الشتاء وتقول الأسطورة إن هناك عدداً كبيراً
منهم ويصورونه على هيئة هيكل عظمى

وندنجر Windingo

شبح طوله خمسة عشر قدماً فى
الأساطير الأمريكية ، وهو يخيف المواطنين
ويصيبهم بالرعب ، ففى كل مرة يظهر فيها
هذا الشبح لابد لشخص ما أن يموت

القديسة ونفرد

Winfred, St.

قديسة من ويلز توفيت عام ٦٥٠ م
ويحتفل بمييدها فى ٣ نوفمبر وتقول
الأسطورة ، فى المصور الوسطى إن أمير ويلز
ابن الملك ألان ملك ويلز الشمالية ، وجد
ونفرد وحدها فى منزل والدها ، فحاول أن
يفتنبها ، لكنها فرت منه فراح يشبها ،

وينر Win

إله الحرب فى الأساطير الأفرىقىة -
جنوب السودان - والكلمة تمنى « الحرية »

ويندرر

Wiwonderer

حيوانات من الحجارة تأكل الموجودات
البشرىة ، فى الأساطير الأسترالىة ، ويمكن
تدميرها لو أنها طعت بالحرىة فى عىنها أو
فمها

ودان Wodan

إله الحرب فى الأساطير الجرمانىة ، له
الكثير من الصفات التى تماثل صفات الإله
« اوتىن »

ودن Woden

الاسم الأتجلو سكسونى للإله
الاسكنلنالى « أودىن »

الذئب والكركى

Wolf & the Crace

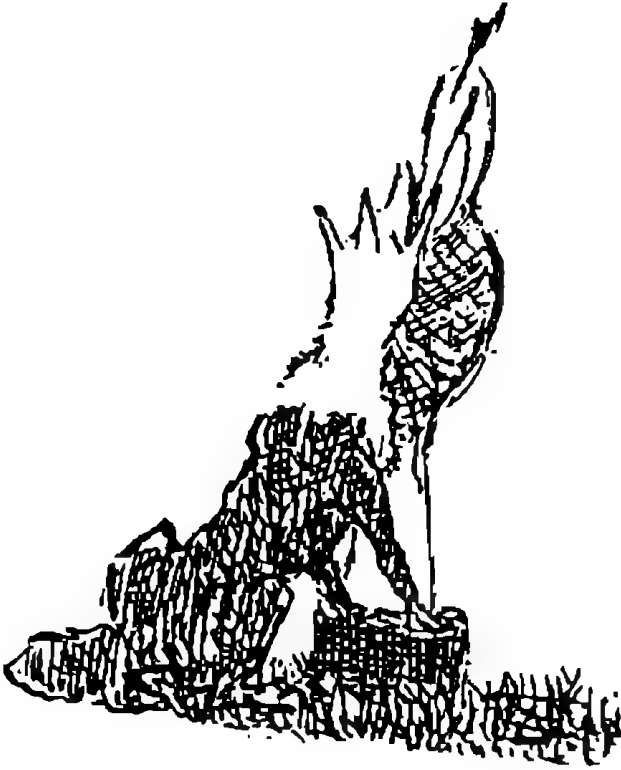
ابتلع الذئب عظمة فوقفت فى حلقه ،
وراح يبعث عن شخص بخلصه منها فقابل
طائر الكركى ووعده بالأجر الجزى إن هو
خلصه من هذه العظمة فمد الطائر رقبتة

بها ، فقال الحاخام « حسناً ! لو أن الله وهب
الحكمة للحمقى ، فماذا يمكن أن يفعلوا
بها ؟ سوف يضيعونها ، وهذا هو السبب
الذى جعل الله يهب الحكمة للحكماء
لىخدموها بطريقة لىمة »

ساحرة عين دور

Witch of Ender

اسرأة - فى الكتاب المقدس (المهد
القديم) « صاحبة جان » استشارها الملك
عشبة المعركة التى قتل فيها شاول « فقال
شاول لعبيده فتشروا لى على امرأة صاحبة
جان ، فأذهب إليها وأسألها فقال له عبيده
هوذا امرأة صاحبة جان فى عى دور فتكر
شاول ولس نياًباً اخرى وذهب هو ورجلان
معه ، وجاءوا إلى المرأة لىلاً ، وقال لها اعرفى
لى بالجان ، واصعدى لى من أقول لك
اصعدى لى صموئيل .. الخ » (سفر
صموئيل الأول الاصحاح الثامن والعشرون
٧ - ٢٥) وقال صموئيل لشاول أنه سوف
يموت فى اليوم التالى لموته ، وسوف يلحق به
فى أرض الموتى وكانت هذه المرأة الساحرة
فى « عى دور » هى التى رفعت النبى
صموئيل



الذنب الكركي

الماء على في العام الماضي ، فقال الحمل ،
لكنى يا سيدى لم أكن فى العالم الماضى قد
ولدت بعد ا فرد الذئب حانقاً ، إن لم تكن
أنت فلا بد أن يكون والدك ، ثم قفز على
الحمل المسكين والتمهم

الحكمة الأخلاقية : يمكن للطاغية
أن يلتصم أى عذر ،
وقد ظهرت الحكاية فى أساطير التبت
ومدغشقر

القدوس والسباح

Wolgang, St.

أسقف مسيحى نوفى ١٩٩٤م أجبر
الشیطان أن يمسك بالإنجيل بينما يقرأ فيه
الأسقف بصوت مرتفع وهو راعى النجارين
، والرعاة ، والحطابين يضرع إليه الناس
لحمايتهم من مرض التقرص وداء المفاصل ،
والنزيف ، والاضطرابات المعوية يحتفل
بعيده فى ٢١ أكتوبر

الذئب فى ثياب الحمل

Wolf in heap's Clothing

اعتقد الذئب أنه لو تخفى لاسنطاع
الحصول على صيد وفير فوضع على
جسمه جلد غنم ليخدع الراعى ، ولحق
بالقطيع فى أرض العشب دون أن يكتشف
أحد أمره ، وعندما هبط الليل أغلق عليه

الطويلة فى حلق الذئب حتى أمسك
بالعظمة ، ثم جذبها إلى الخارج وتنفس
الذئب الصعداء ، فطالبه الطائر بالأجر المجرى
الذى وعده به فما كان من الذئب الا أن
قال ألا يكفيك يا صديقى أنك استعدت
رأسك سليمة ، وأنها خرجت كما هى من
فم الذئب، أتريد أجراً علاوة على ذلك ؟
المغزى الأخلاقى : عندما يؤدى المرء
خدمة إلى شخص سيئ ، فإن الجزاء الوحيد
الذى يمكن أن يرجوه منه هو ألا يضيف
الضرر إلى جموده .

الذئب والحمل

Wolf & The Lamb

حكاية من حكايات « أسنوب » التى
انتشرت فى آداب العالم
ذهب الذئب ليشرب من غدير ماء ،
وكان على رأس المجرى ، ولحق حملاً على
مسافة قصيرة يشرب أسفل الغدير فقال
لنفسه : هاهو عشائى لكنى لا بد أن أبحث
عن عذر قبل أن ألتهم هذا المخلوق المسكين ،
ومن ثم فقد صاح فى الحمل : كيف تجرؤ
على تكبير الماء الذى أشربه أيها الأحمق
فقال الحمل : لا بد أن تكون مسخطاً يا
سيدى ، فالماء يجرى من عندك ليأتى إلى ،
ولا يمكن أن أقوم بتكبيره ، فقال الذئب
: لا ليس هذه المرة ، لكنك سبق أن عكرت



الذئب والعمل

وندجينا

Wondjina

الموجودات الأولى ، فى أساطير استراليا ،
تظهر فى أساطير مختلفة لاسيما أثناء النوم..
ونستطيع معظم هذه الموجودات أن تتشكل
فى صور مختلفة فتكون على هيئة رسومات
على الصخور ، فى حين تسكن أرواحها المياه
المقدسة ، ويصرخ المواطنون لهذه الصور
المقدسة لتنزل المطر ، وتوفر الخصوبة ،
وعندما يموت شخص ما يرسم جسده على
الصخر باللون الأحمر ويوضع فى كهف
سكنه هذه الموجودات . أما روحه فهى تهبط
فى بركة وتنتظر الميلاد من جديد ، وتختلف
حجم هذه الرسومات من بضعة أقدام إلى ستة
عشر قدماً

ووج - تايسن

Wong Taisin

إله فى الأساطير الصينية ، من المرجح أنه
تجسيد للإله « هواج - تى » (أى الإمبراطور
الأصفر) ويعتقد الصينيون أنه إله خير
ومحسن وقد انتشرت عبادته حتى وصلت
إلى هواج - كوج

الحصان الخشبى

Wooden Horse

حصان ضخم مصنوع من الخشب ،

الراعى الحظيرة مع الغنم ، ولما شعر الراعى
بالجوع استل سكينه ، وراح يذبح أحد
حيواناته ليعد طعام العشاء . وكان هذا
الحيوان هو الذئب

المخزى الأخلاقى ، أن تزعم لنفسك
شخصية غير شخصيتك ، يمكن أن يوقعك
فى متاعب خطيرة ، بل قد يكلفك هذا الدور
حياتك ،

والقصة وردت على لسان السيد المسيح
واحترزوا من الأنبياء الكذبة الذين يأتونكم
بثياب الحملان ، ولكنهم من داخل ذئاب
حافظه . من ثمارهم تعرفونهم ، (إنجيل
متى الإصحاح السابع ١٥ - ١٦)

ولنكوى

Wollonquo

الأسمى العظيمة فى أساطير استراليا ،
خرجت من حفرة ماء واسعة وهى عملاقة
حتى أنها تستطيع أن تسافر أميالاً طويلة فى
الماء ويظل ذيلها ظاهراً أما مقابلها الذكر
فهو صديق للنشر ، وقد حاول يجبرها على أن
تعود إلى جحرها ، لكن بدلاً من أن تلتف
حول نفسها ، التفت حوله ، فراح البشر
يقيمون الطقوس لهذه الأسمى العظيمة

الحطاب والأفعى

Woodman & The Serpent

من حكايات ايسوب التى انتشرت فى
آداب العالم

كان الحطاب عائداً إلى منزله فى يوم
من أيام الشتاء الباردة ، فوجد فى طريقه أفعى
تكاد تحتضر على جانب الطريق ، من شدة
البرد . فأشفق على هذا المخلوق الذى يكاد
يتجمد وحملها فى معطفه لندفاً ، وأسرع إلى
البيت ، ووضعها بجوار المدفأة

ظل ابناء الحطاب يراقبون ما يفعله
والدهم باهتمام شديد سعياً فرحين بالأفعى
التي بدأت تدب فيها الحياة مرة اخرى لكن
ما إن اقترب احدهم ليطمئن عليها حتى
لدغته فى ذراعها لدغة ميمتة ، وولت هاربة ،
غير أن الحطاب جرى وراءها بسرعة وشطرها
نصفين بفأه

الحكمة الأخلاقية لا تنتظر من
الاشرار أن يردوا لك المعروف أو يشعروا
بالامتنان |

وقد وردت هذه القصة فى الملحمة
الهندية العظيمة « المهاهاراتا » وإن كانت
الروايات تختلف حول شخصية الضحية
فبعضها يذهب إلى أن الحطاب نفسه كان هو
الضحية ، وبعضها الآخر يقول إنه أحد أبنائه
وفى المصور الوسطى المسيحية ظهرت القصة
على أن امرأة هى التى عثرت على الحية وهى

فى الأساطير اليونانية والرومانية ، اختبأ الجنود
الإغريق فى جوفه ليتمكنوا من فتح أبواب
طروادة وتدمير المدينة من الداخل صمم
الحصان أيوس Epeius ابن بانوبيوس Pan-
opeus

وكانت الخدعة أن اليونانيين مظاهروا
بالانسحاب وأبحرت سفنهم بالفعل ، لاركين
الحصان الخشبي وبه مجموعة منتقاة من
أشجع فرسانهم ، ووقع الطرواديون فى الفخ
وقامو بسحب الحصان إلى داخل المدينة
وخرج الجنود المختبئين ليلاً ودمروا المدينة ،
وفتحوا أبوابها لزملائهم من الجنود

ذكر هوميروس « الحصان الخشبي » فى
« الإلياذة » لكنه فى « الأوديسة » (الكتاب
العادى عشر) يجعل أوديسوس يصف لروح
أخيل - فى العالم السفلى خدعة الحصان
الخشبي فى ضوء من التفصيل ، والسور الذى
قام به ابن أخيل الذى كان ضمن المختارين
للدخول فى جوف الحصان كما يقدم
فرجيل فى « الإنيادة » (الكتاب الثانى)
تفصيلات عن الحصان الخشبي وسقوط
طروادة ، وقد سبق أن حذرهم كاسندرا ابنة
الملك بريام من الإغريق ، ودعتهم إلى عدم
الثقة فيهم كما قال كاهنهم لآكرون وهو
يرشق الحصان بحرته « إنتى أخشى الإغريق ،
حتى وهم يقدمون الهدايا |

الاسكندنافية • أودين • واستخدمه ريتشارد
فاجر في • خاتم البيولوجين •

فى طريقها إلى بيتها فأخذتها وغنتها
الخ

الأعمال والأيام Works & Days

قصيدة هزبور العظيمة وهى تتألف من
٨٢٦ بيتاً وهى تعالج حاجة الإنسان إلى
العدالة فى عصر الظلمة وهى أول ما نظم
هزبور ، وتحتوى على نصائح أخلاقية ومعارف
زراعية ، وقائمة بالأيام السعيدة والمشومة
والقصيدة تعرض للمصور الخمسة التى مر بها
العالم على النحو التالى

أولاً : العصر الذهبى

كان الناس يعيشون فى هذا العصر بلا
ألم ولا تعب ، لا تدرکہم نىخوخة ، ويأتیهم
الموت كالعاص

ثانياً العصر الفضى

كان الناس فيه لا يعرفون التقوى أو
المدائة فأهلكهم • زيوس • كبير الآلهة
ثالثاً العصر البرونزى

وهو عصر نزاع وشقاق أهلك الناس فيه
بعضهم بعضاً بأسلحهم البرونزية فلم يكونوا
قد عرفوا الحديد بعد

رابعاً عصر البطولة

وقد هلك منهم كثيرون وهم يقاتلون
فى حرب طيبة من أجل قطعان أوديب وفى
حرب طروادة

نقار الخشب

Woodpecker

طائر بنقار طويل قوى وحاد وقد كان
نقار الخشب ، فى الأساطير اليونانية هو طائر
النبؤات ، ذا قدرة سحرية هائلة كما كان
مقدماً عند كبير الآلهة • زيوس • وعند
أريوس إله الحرب ، وفى أساطير الرومان عند
الإلهيس • جونتر • و • مارس •

وفى الأساطير الهندوسية نجد أن الإله
أندرا - إله السماء - قد أحال نفسه إلى طائر
نقار الخشب ليقوم بإحدى مغامراته الجنية
على نحو ما كان يفعل زيوس فى الأساطير
اليونانية و • مارس • فى الأساطير الرومانية

ولما كان • نقار الخشب • قد ارتبط
بالمعتقدات الدينية عند اليونان والرومان ، فقد
وحد المسيحيون الأول بينه وبين الشيطان
وتمزى إليه طبيعة الخداع - التى يتصف بها
كثير من الحيوانات - فى معظم أساطير
العالم .

فوتان Wotan

الاسم الذى أعطى - فى الأساطير
الألمانية - لكبير الآلهة فى الأساطير

خامساً : العصر الحديدي

وهو عصر الحديد ، وكل شيء منه يسير من سيئ إلى أسوأ ، وهو العصر الذي نعيش فيه الآن (القرن الثامن قبل الميلاد) ثم يضيف الشاعر « ليشئ مت قبل هذا أو لم أولد بعده »

ثم يسوق هزيود بعض النصائح منها - تزوج إذا اقتربت سنك من الثلاثين ، فهذه أفضل سن لزواج واختر روجة قد مضى على بلوغها أربع سنوات - تزوج بكرة لكي تستطيع تلقيها الأخلاق القويمة

- احذر غضب الآلهة - لا تكن جواهاً ولا تكن ضحجهاً - لا تقرب قرباً إلى زيوس أو بقية الآلهة قبل الفجر ، وقيل أن تضل يدك وإلا فلن ينصتوا إلى لصواتك - احذر من تقليد الأظافر في أيام العيد

- احذر جلوس النصب في المقابر إذا بلغ من الثانية عشر فإن ذلك يفقده رجولك كما تحوى القصبدة على الكثير من الفصص الأسطورية ، ومع ذلك فهي أقل أهمية من كتاب « أساطير الآلهة » كمصدر لمعلوماتنا عن الأساطير اليونانية

وزوت Wosret

إلهة حارسة في الديانة المصرية القديمة كان مركز عبادتها في مدينة طيبة (الأقصر حالياً) وتقول بعض الروايات أنها كانت زوجة مبكرة للاله الخالق « آمون » ، ثم طغت عليها الإلهة « نوت » نكتب أيضاً وازيت Wosyet

وو Wu

إله الشمس في الأساطير الأفريقية (قبائل بنى - غرب أفريقيا) يضرع إليه أفراد القبيلة كلما كان الجو قاسياً ومناوئاً لقوارب صيد السمك . ويتم استرضائه عن طريق تقديم القرابين على الشاطئ ، وكانوا في أزمان ماضية يقدمون له الأضاحي البشرية التي تؤخذ إلى البحر وتلقى فيه

وو- وو

(العبادات الخمس)

Wu - Fu

خمسة أُنبياء مباركة في الأساطير الصينية وهي طول العمر - والثراء - وراحة البال - وحب الفضيلة - والنهاية الطيبة لحياة المرء وهي خمسة خصائص تكتب على الأعواد التي يتناول بها الصينيون طعامهم

رو- كوان- واج

Wu- Kuan- Wang

حاكم جهنم الرابعة ، فى الأساطير
العينية- التى تقع فى نى- يو- أى
العالم السفلى

رو- لاو Wu- Lao

أرواح القوى الطبيعية الخمس - فى
الأساطير الصينية وهى « وىج - موه - أى
المعدن ، « موكونج » أى الخشب و « شو
- شىج » أى الماء و « شىج نشنج - نرو » أى
النار و « هواج لانو » أى الأرض

القديس ولفليك

Wulfiaic, St.

توفى عام ٥٩٥ م وهو أحد القديسين
الذين يمثلون أعمدة الكنيسة الغربية
كان من سواطنى « لوماردى » قضى
شظراً من حياته فى نقشف صارم فى وادى
الجبيل كتب عنه القديس « جورج طورز »
الذى زاره فى عزلة الاختيارية - ولقد روى له
ولفليك قصته بنفسه فقال

« جئت إلى هذا الجبل الذى أقسم عليه
تمثال ضحيم لـ « ديانا » التى يعبدونها هنا
المسكان على أنها إلهة . وبحوار التمثال
شيدت نصبا أقمت أنا نفسى فوق قمته حافى
القدمين وكانت آلمى تفوق الوصف
وكان البرد فى الشتاء يجمد قدمى وكان
طعامى كسرات ضعيلة من الخبز وبعض

الخضروات ، وشرايى الوحيد هو الماء وعلى
الرغم من أن آلمى كانت رهيبية ، فقد كنت
أشعر مع ذلك بالرضا - وعندما رأيت الناس
تأتى إلى صومعتى بدأت أعظمهم وقلت لهم
إن « ديانا » ليست إلهة ، وإن الأغاني التى
ينشدونها على شرفها بنى أن توجه إلى
خالق السموات والأرض وكثيراً ما صليت
لله لكى يهدم هذا الصنم (تمثال ديانا) ،
وأن يرفع عن الناس ما فى طريقهم من
أخطاء . وامتسع الناس إلى كلماتى ،
وامتجاب المخلص لصلواتى وتحول الشعب إلى
المسيحية فتوسلت إلى بعض المهتمدين
مساعدتى فى تحطيم تمثال ديانا ، لكن الأمر
كان يفوق جهدنا ، فذهبت إلى الكنيسة
ودحت أصلى وأبكى ، راجياً من المسيح -
بقوته التى لا حد لها - أن يدمر التمثال الذى
لم تستطع قوى الإنسان زحزحته من مكانه
وأنهت صلواتى وعدت إلى العمال ، ووطننا
التمثال بالحال ، وجذبناه بقوة فانهار التمثال
المملاق فى النهاية . فانهلكت عليه بمطرقة
كبيرة حتى جعلته جذاذاً « فى تلك الليلة
أراد الشيطان أن يئلس « ولفليك » فأرسل له
مجموعة من البياضيا « لكنى دهنت جسمى
بالزيت من قمة الرأس حتى أخمص القدم »
وبذلك أفلت من مكائد الشيطان وفى نهاية
حياته طلب منه كبير الأساقفة « تريفيز » أن
يترك صومعته ، وأن يدخل الدير ، فوافق
القديس « ولفليك » على طلب

القديس ولفرام (٦٤٧-٧٢٠م)

Welfram, St.

كان كبيراً لأماقفة مدينة صانص
Sens في فرنسا ، لكنه ترك هذا المنصب ،
وأخذ بصحبته مجموعة من الرهبان من
فوتل ، ليشكل لإرسالية نظم قبائل الفريزيين
التي كانت تقطن هولندية روت عن الكثير
من الحكايات في العصور الوسطى منها
أنه كان قادراً على جعل طبق القربان المقدس
الفضى يطفو على سطح الماء ومنها أنه
عندما أبحر إلى « فريزيا » في هولندا أقام
القداس على ظهر السفينة ، غير أن القديس
فاندو ، الذي كان بصحبته أسقط طبق
القربان المقدس في البحر ، فسأله القديس
ولفرام « أن يمد يده في الماء ، وفي الحال
طفا الطبق الفضى على سطح الماء وأمسك به
فاندو »

وتروى حكاية أخرى من حكايات
العصور الوسطى كيف تمكن « القديس
ولفرام » من وقف طقوس الأضاحى البشرية
التي اعتاد « الفريزيون » تقديمها إلى الآلهة
الوثنية وهي قرابين كان يستخدم فيها
السيف ، والخنق ، والنار ، والماء الخ
وذات يوم وقعت القرعة على طفلين لأم
واحدة كانت أعمار الطفلين خمس وسبع
سنوات . فطلب القديس ولفرام من الملك (أو
الدوق) وقف هذه العملية الوحشية ، لكن
الملك أجاب بأنه لا يستطيع أن يخالف قوانين

ألهته وأخذ الطفلان للتضحية بهما في
موقع يصب فيه نهران في البحر فصلى
« ولفرام » للرب لكي ينقذ الطفلين ، وفجأة
شكلت مياه النهرين جداراً حول الطفلين ،
ومشى الطفلان فوق الماء ، فأخذهما
ولفرام إلى أمهما ، وكان الشعب مذهولاً
حتى تحول كثير منهم إلى المسيحية بمن
فيهم الملك نفسه

وتصوره الآثار الفنية في العصور الوسطى
صورة أسقف يمدد ملكاً شاباً ، أو هو يسافر
مع مجموعة الرهبان على ظهر سفينة ، ثم
يقوم بتعميد الملك

وو- سكوس

Wu- Squus

روح الظلام في أساطير شرق سيبيريا ،
وهي تجسد الليل

وو- تا- شاها

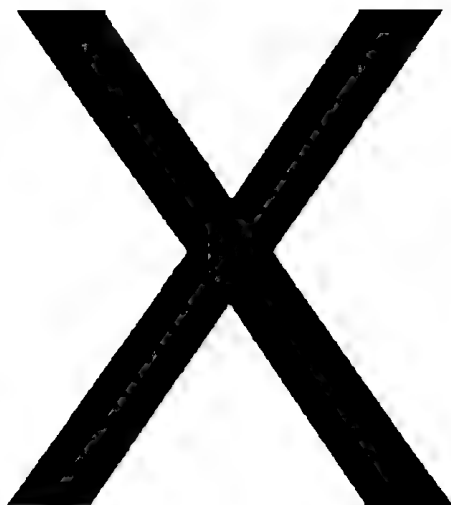
Wu- Ta- Chia

خمسة حيوانات في الأساطير الصينية ،
هي الثعلب - وابن عرس - والفأر - والحية
- والقنفذ يخشاها الناس لأنهم يعتقدون أنها
بشر مسحور

وو- يوان- كواي

Wu- Yuan- Kuei

شبح في الأساطير الصينية ليس له من
يقدم إليه الطعام



اكسامان-اك

Xaman Ek

إله النجم الشمالى فى الأساطير المايانية ، وهو مرشد التجار ، ويحرق له عباده المخلصون البخور فى هياكل على جانبي الطريق وتصوره الآثار الفنية أفضس الأنف بعلامات سوداء على رأسه ولقد صُنِّفَ بعض الباحثين آلهة المايانا فى قائمة حسب الأحرف الهجائية ، وأعطوا للإله « اكسامان - اك » حرف « ج » ولهذا فإنه يسمى فى بعض الأحيان بالإله « ج »

جزانتوس Xanthus

١ - اسم أطلق ، فى الأساطير اليونانية ، على إله النهر فى طروادة . وهو نهر «سكاماندر» وهو يحيط ، بطروادة من الشمال الغربى فى منطقة ميزها بآسيا الصغرى . وفى « إلياذة » هوميروس (الكتاب العشرون) عندما سمح زيوس للآلهة بأن يختار الوقوف إلى جانب أحد الفريقين فى حرب طروادة ، فاض نهر جزانتوس على الضفتين لكى يوقف أخيل عن ذبح الطرواديين ، لأن دماءهم قد لوثت مياه النهر . ولكى تساعد الربة هيرا « أخيل » طلبت من إله النار هيفاستوس أن يشعل النهر لهاً فوق « جزانتوس » لئلا يتدخل فى المعركة بعد ذلك

٢ - جزانتوس أيضاً اسم لحصان أخيل

المخالد ، ابن بوريوس (أو زيفيروس) ولقد وهبت الربة هيرا هذا الحصان القدره على الكلام ، فحذر أخيل من موت وشيك ، وقد بكى الحصان عندما مات بقرولكس صديق أخيل

٣ - جزانتوس اسم رجل طروادى قتله «دهمولنز» ذكره هوميروس فى الإلياذة (الكتاب الخامس)

٤ - اسم أطلقه الآلهة على نهر ، وإن كان هوميروس فى الإلياذة (الكتاب العثرون) يسميه اسكاماندر

زولوس Xuthus

حفيد دو كاليون ويرا ، ابن الإله هيلين الجد الأول للهيلينيين (الإغريق) نفاه أخواه من تساليا ، فهرب إلى أثينا ، حيث تزوج كروزا ابنة الملك ، وأُنجب منها « أخايوس » و « ايون » ، وإن كانت بعض الأساطير تذهب إلى أن ايون هو ابن كروزا من الإله أبوللو ، وأنه لهذا السبب أصبح « ايون » كاهناً للإله أبوللو فى معبد دلفى ولقد عرفت كروزا أن « ايون » هو ابنها من أبوللو ، لكن كاهنة دلفى أخبرتها أن زوجها « زولوس » بنسبى ألا يعلم شيئاً عن هذه الحقيقتة . ومن ابنى « ازولوس » أخيبوس وليون اشتق الآخيون ، والآيونون اسميهما

أبولودورس (الكتاب الأول) بورزياس
(الكتابان الأول والثاني) و « يوريدس »
مرحبة ايون
وهي حى

اكسوت كولتي Xiuhta Cuhtli

إله النار فى أساطير الأزتيك بالمكسيك ،
عيدته القبائل على أنه مركز كل شئ ،
ومحور دوران الكون ، وهو الإله الذى يحدد
وفاة كل شخص

زوشيكترال

(الوردة الجميلة)

Xochiquetzal

إلهة الحب الجنسى فى أساطير الأزتيك
بالمكسيك ، وهى راعية الرماسين ، والنحاتين ،
وصانعى الفضة ، وجميع الصناعات التى
يحاطون الطبيعة فى فنونهم وفى الاحتفال
« يوم الموتى » يقدم العباد المخلصون لهنه
الإلهة رداء من القطيفة

اكسولاس Xolas

الموجود الأسمى فى أساطير هنود
« الكالوف » ، وهو الذى يضع الروح لكل
مولود جديد وإذا مات رجل أو امرأة استعاد
إكسولاس الروح مرة أخرى

اكيا-استيا

Xaya Icita

روح الجبل فى أساطير وسط سيريرا وهو
سيد الجبال

اكسوزو Xewioso

إله الرعد فى الأساطير الأفريقية (بنين -
غرب أفريقيا) تصوره الآثار الفنية على هيئة
كش وبجواره فأر ، وهم يصورونه أيضاً على
هيئة إله الخضب الذى يصاحب رعد و برقه
هطول المطر

اكسيلون Xilonen

إلهة نمو القمح فى أساطير الأزتيك
بالمكسيك - يحتفل بعيدها ٢٢ يونيو ،
بصناعة كعك مطبخ مستدير من دقيق
القمح ويعتقد بعض الباحثون أن هذه الإلهة
ليست سوى وجه من أوجه الإلهة العظيمة
« كوتليكو »

اكسب قوتك Xipe Totec

إله النباتات فى أساطير الأزتيك
بالمكسيك ، وربما كان إله بذور النبات ،

اكسولوتل-هوتزى

Xolotl- Huetzi

إله نجمة المساء فى أساطير الأزتيك
بالمكسيك ، وهو الشقيق التوأم للإله « كويتزل
كونل » وعلى الرغم من أنه يوصف صفات
حيوانية وشيطانية ، فإنه كان المسئول عن
إعادة تعمير الأرض بالبشر بعد أن نزلت من
السكان فقد هبط إلى العالم السفلى ،
وأعاد عظام الإنسان وبعد أن غادر هذا العالم
تبعه إله العالم السفلى الذى لم يره ما
فعله ، فسقط مع المظالم التى نهشت إلى
أجزاء غير متساوية ، غير أن « اكسولوتل »
أخذ منها ما استطاع ، ورش عليها من دم
وبعد أربعة أيام ولد صبي وبعد سبعة أيام

ولدت فتاة وأصبحت الرجل الأول والمرأة
الأولى ، الذى تتامل منهما الجنس البشرى
ويظهر هذا الإله أحياناً على هيئة قرم أو كلب

زيباكولومزموكان

Xpiyacoc and Xmucane

« الرجل الممجوز » و « المرأة الممجوز » ،
إلهان خالفان فى أساطير المايا أخصا على
عائتهما خلق الأشياء المادية . ويعتقد
المايانيون أن آلهتهم من الحجر ، وأن هذين
الإلهين يساعدان الإله الخالق « هوراكان »
عن طريق الحجر فى تشكيل الإنسان من
خلال طقوس سحرية معينة





Yabons يابونز

القرن العشرين قبل الميلاد وتصوره الأثار
الفنية على هيئة رجل ، لكن يمكن أن يمثله
« الصقر » أو « أبو منجل »

أرواح صديقة في أساطير استراليا ،
تساعد البشر ، وكثيراً ما حذرتهم من أخطار

قادمة

Yahalan ياهالان

روح حارسة في أساطير جنوب شرق
سيبيريا ، وهو ابن الموجود الأسمى « توننتو »
وهو حارس الأزواج من الشباب وصغار
الحيوانات ، وتستخدم الطيلة المقدسة نضراً
للروح ليميل قلب الفتاة

ياكاكوليكوي

Yacacoliqui

إلهة العالم السفلى في أساطير الأزينيك
بالمكسيك ، استطاعت بمساعدة زوجها أن
تخلق الليل . وهي واحدة من مجموعة آلهة
تصنف على أنها آلهة العالم السفلى

Yaho ياهو

وحش ذكر من أكلة لحوم البشر ، في
أساطير استراليا ، يسكن الجبال . وهو ما يقتل
ضحاياه وشبههم ، وهم دائماً من النساء

ياكابراهواك

Yacapitzahuac

إله التجارة والتجار في أساطير الأزينيك
بالمكسيك

يهوه

(من يهوب الوجود)

Yaweh

إله إسرائيل في الكتاب المقدس (العهد
القديم) ويرد اسم يهوه في سفر الخروج ثم
كلم الله موسى ، وقال له أنا الرب ، وأنا
ظهرت لإبراهيم ، وإسحق ، ويعقوب ، بأني
الإله القادر على كل شيء ، وأما اسمي يهوه
فلم أعرف عندهم ، (الإصحاح السادس
٢ - ٣) ولا يعرف على وجه اليقين اشتقاق
اسم « يهوه »

يا - شنا - وت

Ya- China- Ut

روح القمر في أساطير جنوب شرق
سيبيريا ، وهي تجسيد للقمر

Yah ياه

إله القمر في الديانة المصرية القديمة ،
وربما حلبه إلى مصر المهاجرون الساميون
الذين أقاموا عبادته على أساس إله القمر
البابلي من Sin وقد انتشرت عبادته في

١٠) ويضطر موسى إلى مراجعته حتى يتمالك نفسه (سفر الخروج - الإصحاح الثاني والثلاثون ١١ - ١٢)

وبصور « المهد القديم » بهوه فى صورة حية خالصة . فهو يفيد من الضحايا التى تقدم إليه ، وينشئ من رائحة الدخان المتصاعد من حرقها (سفر الخروج - الإصحاح التاسع والعشرون : ٣٨ - ٤١) بل إن بعض فقرات سفر الخروج تدل على أنه كان يطلب منهم تقديم أولادهم ضحايا محرقة للتقرب إليه . ويذكر سفر اللاويين أن بهوه برتاح من الضحايا المحرقة (وهى التى تحرق أجزائها فى المذبح تحت إشراف أحد الكهنة اللاويين) وأنه ينشئ من رائحة الدخان المتصاعد من حرقها ، وأنه يغضب كل العضب إذا لم تقدم إليه

وتصف بعض أسفار اليهود كيف يقضى بهوه يومه على النحو التالى : يقضى الساعات الثلاث الأولى من النهار فى مذاكرة الشريعة ، والساعات الثلاث الثانية فى شئون الحكم بين الناس أما الساعات الثلاث الأخيرة فيقضيها فى اللعب مع الحوت ملك الأسماك ، وهو حيوان كبير جداً ، رأى بهوه أن بحرته من أنشائه حتى لا يتاسلا فيحلاً الدنيا وحوشاً تأتى على الحرث والنسل ولهذا حبس الذكر بقوته الإلهية وقتل الأنتى وملحها وحفظها لطعام المؤمنين فى الفردوس

فيرى بعض الباحثين أنه قد يكون من نداء الضمير للغالب « ياهوه ! » الذى ما زال العامة يستخدمونه حتى اليوم أو قد يكون من « مادة الحياة » ويرى غيرهم أن الكلمة العبرانية المرادفة لكلمة السيد أو الإله Lord أو سيدى هى كلمة « يهو » ثم تحولت كلمة يهو إلى ياهوفا Jahovah ثم تحولت إلى « بهوه » بمعنى السيد أو الإله . ويرى فريق ثالث أنه مشتق من إله كنعانى يسمى « ياه » أو « ياهو »

و « بهوه » إله قسى بمعنى أنه إله العبرانيين وحدهم ، فهو لا يرى حرجاً فى البطش بسائر الشعوب الأخرى ، ومخربض الإسرائيليين على سرتهم ويدو أنه كان فى بداية الأمر إلهاً للرعده يسكن الجبال ثم حوله كاتبو أسفار موسى الخمسة (التوراة) إلى إله للحرب ، فأصبح بهوه فى أيديهم إلهاً للجيوش يدعو للفتح والاستعمار وفى ذلك يقول موسى « الرب رجل حرب » (سفر التكوين - الإصحاح الثامن عشر ١ - ٩) ويردد داود صدى هذا القول نفسه فيقول « الذى يعلم بدى القتال » وهو إله جبار يفكر فى إهلاك اليهود عن بكره أيهم لأنهم عبدوا العجل الذهبى « رأيت هذا الشعب ، وإذا هو شعب صلب الرقبة ، فالآن اتركنى ليحضى غضبى عليهم وأنيهم ! » (سفر الخروج الإصحاح الثاني والثلاثون ١ -

أرحم ، وهو يحب إلقاء الخطب الطوال ، وهو حسى لا يسمح للناس أن يروا منه إلا ظهره . وقصارى القول أنه لم يكن للأمم القديمة إله آدمى فى كل شئ كإله اليهود هذا

ياجورا-فيدا Yajura-Veda

الفيدا الهوائية أى المنسوبة إلى الهواء ، فى الديانة الهندوسية . وهى السفر الثالث من أسفار الفيديا الأربعة . وهى تشمل العبادات « الشفافية » التى يتلوها الكهنة عند تقديم القرابين

ياجانا Yajna

إله فى الديانة الهندوسية ، وهو تجسيد صغير للإله فشنر

ياك Yak

نور يستخدم الهندوس ذيله فى طقوس العبادة داخل المبد

ياكشا Yaksha

اسم جمع لمجموعة من أرواح الطبيعة التى تسكن الشجر ، فى الديانة الهندوسية ، انتشرت عبادتها فى القرن الخامس قبل الميلاد

أما ساعات الليل فيقتضيها « يهوه » فى مذاكرة التلمود مع الملائكة ومع ملك الشياطين الذى يصعد كل ليلة إلى السماء ، لم يهبط منها إلى الأرض ، بعد انتهاء هذه الندوة العلمية وقد تغير هذا النظام بعد أن قرر « يهوه » هدم الهيكل وتشريد بنى إسرائيل فقد اعترف يهوه بخطئه فى هذا الصدد ، وندم على ما فعل ، وخصص ثلاثة أرباع الليل للبقاء والندم . وكان إذا يكى سقطت من عينيه دمعتان فى البحر ، فيسمع دونهما من فى الآفاق ، وتضطرب المياه وترتجف الأرض فتنجم عن ذلك الزلازل ويؤمن التلمود أنه يردد أثناء بكائه عبارات تلى على ندمه على ما فعل فيقول « تبالى أمرت بخراب بيتى ، وإحراق الهيكل وتشريد أولادى ! ويل للأب الذى مجده أبناءه مع عدم استحقاقه لذلك ، لأنه قضى عليهم بالتشريد والشفاء ! »

ويهوه لا يرى نفسه معصوماً من الخطأ ويرى أن أشنع ما وقع فيه من الأخطاء هو خلق الإنسان ، ولذلك تراه بندم بعد فوات الأوان على خلق آدم ، وعلى ارتضااته أن يكون شاءول ملكاً وتراه من حين إلى حين شرها ، غضوباً ، متمطشاً للدماء ، منقلب الأطوار « أتراف على من أتراف ، وأرحم من

ياكوشى-نهوراى

Yakushi- Nyora

ياماما Yamama

إله الموت ، وملك الجحيم ، فى
الأساطير الهندوسية
وهناك عدة أساطير تروى عن أصله . إذ
تقول بعض النصوص إنه ابن « سيريا » إله
الشمس وزوج « سارايا » وتقول أسطورة إن
شقيقته عرضت عليه أن يضاعفها فينسلا
سكان الأرض لكنه رفض هذا العرض وتقول
أسطورة أخرى روت فى أسفار « الفيدا »

إن ياما هو أول إنسان فان يموت ، ففتح
بذلك طريق القناء أمام البشر وهكذا
اكتسب لنفسه لقب إله الموتى . وفى أمانيد
« الريح - ثيدا » أن « ياما » هو إله الموتى ،
رغم أنه لا يعاقب الأشرار ، على نحو ما يفعل
فى أساطير هندوسية أخرى وتلخص أسنودة
من « الريح - ثيدا » دوره فى هذه الأبيات
الآتية

« سلام على الملك العظيم ياما
الذى كان أول من مات من البشر
والذى عبر الخليج الشاسع
فأثار طريق السماء أمام الغانين »
و- « ياما » كلبان لكل واحد أربعة
أعين ، وأنف واسع ، يحرسان الطريق إلى
ملكته وعنده كاتب هو « نثرا - جويلا »
مهمته أن يقوم بتسجيل خطايا الموتى
وفضائلهم ويطلب من الميت أن يهرول
خلفها ، ويعمل الكلبان كرسولين « لياما »

إله الشفاء فى الأساطير اليابانية اشتق
من « هونجى » - المبدأ البودى الكلى ،
تصوره الأثار الفنية ، عادة ، ممكأ فى يده
بقارورة فيها الدواء ، وهو كثيراً ما يظهر مع
« جاكو » ، أى ضوء القمر ، أو « نيكو » أى
ضوء الشمس ، على الجانبين

يالاهورت Yalahut

إله الماء فى الديانة المابانية - فى أمريكا
الوسطى والمكسيك - وهو أيضاً إله الظلام ،
والسواد ، والليل وهو مقاتل شرس وفاس
بالنسبة لشعبه عندما يصل إلى الأرض
وتقول بعض الأساطير إنه شقيق البطل القومى
الإله « فونان » الذى يثبك معه فى صراع
وقال داتمير

يالدابوث

Yaldabaoth

إله خالق فى الغنوصية المسيحية ، وهو
يسمى « بالأب الأول » فى التصور الغنوصى
لنشأة الكون ، حلقه « بيزتس - سوفيا » من
عدم الخلاء ، وأعطاه شكله وجعله مسؤولاً
عن مادة الكون أنسل سبعة موجودات
عديمة الجنس بقدراته الذاتية ، وضعها فى
السموات السبع



بام

يامابوشى
Yamabushi

والمصطلح يعنى حرفياً « الواحد الذى يسكن الجبال وهو إله كان يعمل مرشداً للحجاج الذين يقومون بزيارة الجبال المقدسة التى تسكنها آلهة الشتو اليابانية

يامادوتى
Yamaduti

إلهة رسولة الآلهة فى بودية المهايانا ، وهى إحدى رفيقات إله الموت « ياما » وهى تمتطى ظهر جاموسه اللون المفضل عندها الأزرق . ورمزها الكأس

ياما - نو - كامى
Yama- No- Kami

إله الجبل فى ديانة الشتو اليابانية ، وهو يهبط من الجبل إلى حزم الأرز فى الربيع ثم يعود إليه فى الخريف

يامانتاكا
Yamantaka

إله حارس فى الديانة البوذية ، وفى لامية التبت . منظره مربع وهو يقوم بحراسة «الدلاى لاما» (الزعيم الروحى للبوذية فى التبت) كما أنه يقوم بحراسة الاتجاه الشمالى . وهو يبطأ بقدمه عدداً من المخلوقات

يدعون الناس إلى مملكته أما الآثار الفنية الهندية فهى تصور « ياما » على هيئة رجل أخضر يرتدى ملابس حمراء . وعلى شعره نواج من الزهور ، وبممسك هراوة وكثيراً ما يركب ظهر جاموسه ومن بين أسماؤه «اتسكا» أى النهاية أو الموت وكريشانا أى المنهى . و « داندى » و « بازى » ، و « برتا - راجا » أى ملك الأنسباح و « دارما - راجا » أى الملك العادل الخ

ياما - اوتوكو
Yama- Otoko

المسوحشون من البشر ، فى الأساطير اليابانية ، الذين لهم رؤوس الثعالب ويعتبرهم الناس مجانين ، وفى الأعم الأغلب خطرين

ياما - أوبا
Yama- Uba

روح الجبل الأنى ، فى الأساطير اليابانية ، وقد تبدو أحياناً فى هيئة مخلوقات مرعبة ، وأحياناً أخرى فى هيئة موجودات خيرة ومحسنة وهى عندما تظهر فى هيئتها الشيطانية تكون فى صورة امرأة فيها فى قمة رأسها تحت شعرها . وتتحول خصل شعرها إلى شعابين ثلثهم الأطفال وتقتات عليهم

Yamuna يامونا

إلهة النهر في الديانة الهندوسية ، ابنة «سيرها» و «ساججانا» وشقيقه إله الموت «ياما» وقد ارتبطت بنهر «يامونا» الذي تقع عليه مدينة «ماتورا» اللون المفضل عندما هو اللون الأزرق

Yao ياو

بطل قومي في الأساطير الصينية (عام ٢٠٠٠ ق. م) ، وهو إمبراطور العصر الذهبي الذي ولد بحاجب له سبعة ألوان استطاع «يار» بمساعدة «ي Yi» رامي السهام المقدس - أن يقهر الريح ويخضعها ، كما حاول بمساعدة «كون» أن يهدئ من الفيضان العاتق للنهر الأصفر . وعندما أراد أن ينقل عرشه إلى «شون» بدلاً من أحد أبنائه ، كادت الأرض أن تتدمر بظهور الشمس العشرة التي أحرقت الأرض غير أن «ي» رامي السهام المقدس - استطاع أن يوقف هذه الشمس بأن أطلق سهامه على تسع منها

ياو- شيه- فو

Yao- Shih- Fo

بوذا الشافي في أساطير بوذية الصين الذي يستمد قواه وقدراته من بوذا الأصلي التاريخي . وهو يعطى للمريض أدوية روحية بمجرد لمسه لجزء من تمثاله الذي يصنع عادة

بما فيهم الإنسان ، يملك اثنين وثلاثين ذراعاً وستة عشر ساقاً اللون المفضل عنده الأحمر ، والأزرق ، والأسود

Yamari ياماري

إله في بوذية «فاجريانا» (البوذية التنزية - أو عربية الماس) وهي فرقة بوذية في الهند والبلاد المجاورة) وربما اشتقت جذوره من آلهة الهندوس مثل شيفا و«ياما» ومركبتة هي الجاموسة

Yami يامي

الإلهة الأم في أساطير الهندوس ، واحدة من تجسيدات سبعة أصبح ينظر إليها في الهندوسية المتأخرة على أنها شريرة وهي أيضاً «كاموندا»

Yamin يامين

وهو أيضاً الإله «يم» إله المحيط والياه الجارية عند الكنعانيين في ديانة الشرق القديم وهو المناظر للآلهة «تيمات» أو «تعام» البابلية ، وكان «يامين» يتمتع بمركز مرموق في الديانة الكنعانية وتقدم له الأضاحي والقربان وقد ذكر في أوراق البردي المصرية . وكلمة «يم» تعني البحر

الإغراء ولهذا شوهد في زورقه الطويل
الخفيف متدفماً نحو الشمس كما لو كان
الزورق سوف يلهم نفسه في قرصها المتهيب
وإلى جانب الشاب تقف شخصية بيضاء
حميلة تحيط به كما لو كانت كرمة ،
وتصدر عنها هالة من النور بيضاء فضية اللون
تواجه ومضة الشمس الحمراء المتوردة

ياريلو Yarilo

إله الربيع في الأساطير السلافية ، ظل
يعبد في بعض البلاد السلافية حتى القرن
التاسع عشر بطقوس مختلفة ليدر عليها
محصولاً وفيراً وكانت الأساطير في روسيا
البيضاء تصور « ياريلو » على هيئة شاب
وسيم يمتطي صهوة جواد أبيض ، وينضح
بوشاح أبيض ويضع على رأسه تاجاً من
الزهور البرية . ويمسك في يده حزمة من
سنبال القمح ، وهو باستمرار حافي القدمين .
وفي عبده يقوم الفلاحون في روسيا البيضاء ،
ضمن طقوس الاحتفال ، باختيار عذراء
جميلة ترتدى ثياب « ياريلو » وتمتطي صهوة
حصان أبيض بينما يقف لها الفلاحون

« حيشما يضع قدمه

تنمو سنبال القمح في الجبال

وحيشما أجال بصره ازدهرت العيوب »

ويحتفل الفلاحون أيضاً بموت « ياريلو»

في فصل الصيف بالتوايح وممارسة الجنس

من البرونز لكن عندما يرسم فلا بد ان يكون
ذلك باللون الأزرق وهو يرمف في اليابان
باسم « ياكوشي - بوتسي » حيث شيدت له
الكثير من المعابد منذ فترة مبكرة

ياروتل Yaotl

إله قادر على كل شيء في أساطير
الازتيك بالمكسيك ، وهو إله سحر وحاقد
بصفة عامة

يا- كويكالين

Ya- Quicalin

إله خالق في أساطير الجنوب الغربي
لسيبيريا ، ثم أطلق الاسم بعد ذلك على الإله
المسيحي

يارا Yara

واحدة من السيرينات في أساطير هنود
الأمازون في البرازيل وهي نفوس الشباب
(كما كانت السيرينات الإغريقية نفوس
الملاحين بأصواتها الشجية)

كان « جاجواري » شاباً وسيماً تعشقه
كل القرويات ، وذات يوم ذهب إلى الغابة
ليصطاد ، فصادف « يارا » فوقع في الحال
تحت سحرها وعاد ليخبر أمه بما شاهد ،
لكنها حذرته من العودة إلى ذلك المكان
المسحور لكن الشاب لم يستطع مقاومة



الامبراطور يائو

ويحملون صنماً من القش رمز له وهدفتونه ،
 ثم يعود الفلاحون إلى الاحتفال من جديد ،
 ويشربون غبير أن هذه الطقوس أدانتها
 الكنيسة الرومية الأرثوذكسية
 • بارو ، حبسبي بارو ، بما من أول من
 صادقت
 باسم يسوع المسيح اقطع هذه الزهرة
 وكما أحب يسوع مريم الجميلة ،
 واعتبرها حبيته

بارو Yaro

إله خالق في أساطير أتيوبيا ، وهو إله
 السماء الذي لا تزال تقم له الأضاحي
 والقرابين على قمم التلال ، وعلى ضفاف
 الأنهار ، في المناطق الريفية اتخذ إلى حد
 ما مع الإله المسيحي يكتب أحياناً يرو
 Yero

بارو Yaro

نبات الألبنة ذات الألف ورفة . الذي
 يعتقد الصينيون انه استخدم كشكل من
 أشكال التنبؤ بالغيب في كتاب أي كنج
 Ching (أي كتاب التغيرات - وهو تجميع
 متأخر للكتب القديمة التي تدور حول التنبؤ
 بالغيب) وارتبط نبات « بارو » في الأساطير
 الأوروبية بالحب الجنسي . حتى أنه يسمى ،
 في بعض الأحيان ، أهشاب فينوس ، ،
 واستخدم في القرن السابع عشر لعلاج
 السيلان وفي الأساطير الشعبية الإنجليزية
 تستخدمه المدراء من مرضى الحب لتحديد
 عشاقها في المستقبل - ويقمن بتقطيع الزهرة
 فوق قبر رجل شاب وهن يرددن

باشودرا

Yashodhara

زوجة جوتاما - بوذا الأكبر - في الديانة
 البوذية في القرن الخامس قبل الميلاد - وأم «
 راهولا » ولقد ظفر بها جوتاما في مسابقة
 عندما كان في السادسة عشرة من عمره
 لكنه تركها مع ولدها سميأ وراء الاستنارة
 فتمرت ياسر غامر وعندما تقابلت بعد ذلك

وبالاي ، فالتقى إليهما ، بقرعتين ، فأكلا
القرع ، وزرعا البنور فأبت قرعاً ضخماً
بضخامة الجبل ، احتوى على حيوانات
وبشر

وتقول الأسطورة أن الإله الخالق أراد
لهذين الموجودين أن يأكلا من القرع فدخل
الموت والهوى الجنسى إلى العالم رغم أن
الأسطورة قد تحمل صبغة مسيحية من
الإرساليات التبشيرية التي سجلتها للقارئ
الغربي

يوه كويم

Yauh Queme

إله المطر والخمب في ديانة الأزتيك
بالمكسيك

Yayati باياتي

ملك في الأساطير الهندوسية استبدل
بشيخوخة شاب ابنه ييرو Puru

كان « باياتي » الملك الخامس لشعب
القمر ، قد دعاه أندرا إله العاصفة لزراعة
السماء ولقد قام « ماتالي » سائق عربة أندرا
ياحضار « يياتي » إلى السماء وفي الطريق
فارت بينهما مناقشة فلسفية تركت أثرأ
عميقاً في نفس « يياتي » وعندما عاد إلى
الأرض حكم مملكته بطريقة فاضلة حتى انه
استطاع أن يعدد عن رعاياه الفساد والموت

بسنوات طويلة كانت لا تزال تكن لزوجهما
حاً عميقاً . ولقد أصبح ابنيهما « راهولا »
ناسكا بوذا . وكثير من حكايات « جاتاكا
Jataka » ليست سوى ضروب الحياة السابقة
التي مر بها بوذا - كانت وجهة إلى ابنه
« راهولا » ولقد قيل إنه مات قبل والده
وتقول بعض النصوص الأخرى إن زوجة بوذا
اسمها « جوبا Gopa »

التهتا Tashta

سفر المديح في « الأبتاق » الكتاب
المقدس في الديانة الزرادشتية وهو يتألف من
احدى وعشرين ترنيمة ، تُتلى في مديح
الملائكة المشرفين على أيام الشهر

التهنا Yasna

سفر العبادة أو النمايح في الديانة
الزرادشتية

ياتوان وبالاي

Yatawn & Yalai

موجودان خالقان في الأساطير الهندية
الصينية لاهما من الأرواح ، ولا هما من
البشر مشلولان عن خلق الحيوانات والناس .
لقد نظر « هوكنج - هسان - لونغ »
الإله الخالق من علياء سمائه فرأى « ياتوان

القديمة أو الملائكة التي تلى في المرتبة إله الخير ، أهورا مزدا والخالدين السبعة ، وقد خلقهم هذا الإله ليساعده في حربه ضد أهرامان وأعوانه من الشياطين وعدد اليازات لا حصر له ، وهي تقوم بحراسة الشمس ، والقمر ، والنجوم كما أنها تجسّد لبعض الأفكار المجردة مثل السعادة ، والحقيقة ، والسلام

يلو- جو- لن- أوتوكو

Yedo- Go- Nin- Otoko

خمسة رجال ، في الأساطير اليابانية ، يسرقون من الأغنياء لمساعدة الفقراء وهم يرتدون زياً واحداً ، وعلى الرغم من أن الفعل الذي يقومون به هو السرقة وهو فعل سيئ ، فإن الناس كانت تساعدهم ، ولذلك فتصورهم الأثار الفنية عادة بمرمار وجليون كبير ، وهم يحدث بعضهم بعضاً أو يقومون بمسابقات بدنية

يه شينج **Yeh- Ching**

مرأة سحرية في الأساطير الصينية تطلع الموتى على الصورة التي سوف يكون عليها ميلادهم الجديد

يلوج **Yeloje**

إله الشمس في أساطير سيبيريا وهو إله

غير أن الإله ، ياما ، إله الموت اشتكى إلى الإله أندرا ، فأرسل أندرا ، كاما ، إله الحب ومعه ابنته لشثير الهوى في نفس ، ياباني ، فوقع الملك في حب الفتاة لكنه كان عجزاً جداً بالنسبة للفتاة الشابة فسأل الملك ابنه بيرو- بعد أن رفض أبناؤه الأربعة الآخرون - أن يعطيه شابه وبأخذ شيخوخته ، فوافق بيرو ، على ذلك . ثم أقامت الفتاة الملك أن يعود مرة أخرى إلى السماء

وتقول الأسطورة إن الإله أندرا أهدى «ياباني» عربية جميلة سماوية وقد استطاع بهذه العربة أن يقهر الأرض بل وأن يتخطب على الآلهة ، ثم توارت خلفاؤه هذه العربة ، وفي النهاية فقدت وفي أسطورة أخرى أن «ياباني» بعد أن استرد شبابه الذي أخذه من ابنه «بيرو» ، اعتزل مع زوجته في الغابة ، وحكم على نفسه بالتقشف فامتنع عن الطعام حتى مات جوعاً وصعد إلى السماء

ياين **Yayn**

إله السماء في الأساطير الأفريقية - قبائل زائير وأفريقيا الوسطى ، وهو أحد سبعة الهة يصرع إليها أفراد القبيلة عند الفجر

اليازات **Yazatus**

«المسودات» في الديانة الفارسية

خاصة ، ومن يعتقد أن مياه الأنهار المقدسة
علاج للمقم ، ويقدمن إليها القرابين من
الحيوانات والنباتات

خير تجسد فيه العدالة والأخلاق وتقول
الأسطورة إن قوس قزح هو لسانه

القبعة الصفراء

Yellos Hat

فرقة بودية في التبت هي نموذج
الفضيلة ، أطلق عليها ابتداء من القرن السابع
عشر اسم « أصحاب القبعة الصفراء » نشترط
على الراهب أن يكون أعزب - وتحرم اللحم
والخمور أما لقب « أصحاب القبعة الصفراء
» فقد أطلقها الذين يضمون ، عادة ، غطاء
أحمر

ين - كونغ (الدوق ين)

Yen- Kung

رجل من القانين تم تأليهه في الأساطير
الصينية ، حتى عبده الناس على أنه إله
للملاحين

ين - كونج نياج

Yen- Kung- Niang

الإلهة الأم في الأساطير الصينية ، واحدة
من « سيدات الظلام التسع » ، يقمن بوظيفة
الحماية ، ويعالجن أمراض العيون

يمكوجي

Yeme Konji

إله خالق في الأساطير الأفريقية (زائير -
وسط أفريقيا) هو الذي أعطى للشمس ثلاثة
من حزم الضوء بعد أن اشتكى الناس من أن
العالم غارق في ظلام دامس اثنان يلعبان
بوضوح ، والثالثة رمادية اللون وفتح الإله
الحزمة الرمادية ففرق العالم في ضوء ساطع

ين - مو - وانج

Yen- Mo- Wang

حاكم جهنم الخامسة ، في الأساطير
اليونانية ، في أرض « تي - يو » أي العالم
المظلي

يموجا

Yemoja

الملاك الذي دعاه موسى - في التراث
اليهودي - ليضرب بالموث أول مولود ذكر في
مصر . وإن كانت التوراة - في سفر الخروج
- تقول إن « يهوه » هو الذي فعل ذلك

إلهة الماء في الأساطير الأفريقية (نيجيريا)
وهي التي خلفت جمع الأنهار في المنطقة
لاسيما نهر « أوجن » وتعبدتها النساء بصفة

شجرة العالم فى الأساطير الاسكندنافية ، وهى توصف بأنها « أضخم وأفضل الأشجار جميعاً » إذ تنتشر أفرعها حول العالم بأسره بل إنها لتصل إلى السموات العلى وهى تضرب فى الأرض بجذورها الثلاثة الضخمة التى تمتد إحداها حتى تصل إلى آلهة « لايبز » ، ويمتد الثانى حتى يصل إلى المخالقة فى الهابة ويمتد الثالث حتى يصل إلى أرض الظلام الباردة الرطبة وتحت هذا الجذر يرقد الثيس

Yima

بطل مقدس فى الأساطير الفارسية ، تقول بعض الأساطير إنه الإنسان الأول ، أو الملك الأول ، ومؤسس الحضارة . ولقد التقت عند هذا البطل أساطير كثيرة لإيرانية وهندية وسامية وقد ذكره الفردوسى فى ملحمة « الشاهنامه » وقد ذكر « الابستاق Avesta » الكتاب المقدس عند الزرادشتين قصتين متناقضتين - إلى حد ما - حول « يما » تقول الأولى : إن زرادشت سأله « أهوامزدا » إله الخير : من أول إنسان كلمته وعلمت الدين ؟ فأجاب إنه « يما » الأبيض ، الراعى الصالح ، وأنه عرض عليه رسالته ، فقال إنه ليس أهلاً لها فأمره بتعمير العالم ، وحكمه ، وحرته . فامتثل ، وقال سأمنى

« فحدث فى نصف الليل أن الرب ضرب كل بكر فى أرض مصر من بكر فرعون الجالس على كرسبه إلى بكر الأسير الذى فى السجن ، وكل بكر يهيمه » (سفر الخروج - الإصحاح الثانى عشر : ٢٩ - ٣٠) أما التراث اليهودى فهو يجعل « يزود » الملاك هو الذى يقوم بذلك ، لتجمل هناك مسافة بين الفعل الإلهى والجنس البشرى

Yew

الطقوس ، فى التراث الشمسى الأروى - شجرة دائمة الخضرة من الفصيلة الصنوبرية ، تزرع فى المقابر ، لتمنع الساحرات من تدمير الكنائس وأحياناً يدفن هذا النبات مع الميت ليطرد الشياطين ولما كان « الطقوس » نباتاً ساماً ، فإن الصيادين يصنعون من هذه الشجرة أقواسهم وسهامهم ، حتى تكون قاتلة ومزدوجة القتل فهى من ناحية سلاح ، ومن ناحية أخرى سامة وقد تحدث شكسبير فى مسرحية « هاملت » عن عصارة هذه الشجرة . وكذلك فعل الشاع نفسه كرسنوفر مارلو فى مسرحيته « يهودى من مالطة »

Yggdrasil

Yggdrasil

شجرة الدردار الضخمة التى تعرف باسم



أزهى دهاك بوصفه الملك الضحاك

العالم ، ولن يكون فى عهدى ربح باردة ولا حارة ، ولا مرض ولا موت ومر على حكمة ثلاثمائة شتاء . وضاعت الأرض بالناس والبهائم فأندره « أهورامزدا » فطبع « بما » على الأرض بخاتمه ، وضربها بخجره ، وسألها أن تسع ، فزادت ثلث سعتها الأولى فمضى ستمائة شتاء فى حكم « بما » وضاعت الأرض مرة ثانية ففعل « بما » ما فعل من قبل فزادت للثين فمضى تسعمائة شتاء فى حكم « بما » ثم ضاقت ، وزادت بفعل « بما » لثلاثة أمثال

وتقول الأسطورة الثانية : إن أهورامزدا جمع الملائكة فى « إيرينا فكو » (الأرض المقدسة فى الديانة الزرادشتية) وجمع « بما » أختيار الناس إلى المكان نفسه وعندئذ أندره « أهورا مزدا » باقتراب شتاء قارس يقضى على الكائنات الحية ، فيهرب الوحوش فى السهل والجبل إلى أمكنة تحت الأرض فإذا غاب الثلج لا يرى على الأرض أثر شاة ، وأمره أن يصنع « فرا Vara » (أشبه بقلك نوح فى النوراة ، لكنه بناء تحت الأرض) وبين له طوله وعرضه وأمره أن يجمع إلى هذا البناء من خيار الرجال ، والنساء ، ومن أحسن الحيوان ، وأعظم الأشجار - اثنين من كل نوع ، وأخبره أنه لن يكون هناك ذو

عاهة ، ولا مريض ، ولا حاسد ، ولا كذاب الخ وعلمه كيف يبنى الفلك ، وكيف ينزل فيه الناس وغيرهم ثم يسأل « بما » عن النور فى هذا الفلك فيجيب « أهورامزدا » هناك أنوار مخلوقة وأخرى غير مخلوقة (طبيعية ومصنوعة) ولن يفقد هناك إلا مرأى النجوم والشمس ، والقمر وتمر السنة كأنها يوم . ويولد لكل زوجين ولدان ذكر وأنثى كل أربعين عاماً وكذلك البهائم ويعيش الناس فى بناء « بما » وفى مواضع أخرى من « الأبتاق » ما يدل على أن « بما » ملك الأقطار كلها ، وقهر الجن وأدلتهم ، وأن حكمه كان سعادة وتميماً كاملاً ولا آفة نصيب الأبدان أو الأموال ، ولا حر ولا برد ، ولا هرم ولا موت ولا تعرف نهاية « بما » على وجه الدقة فنقول أسطورة إن الآلهة أدانته ، وإن كان السبب غير واضح ، وإن شقيقه « مبتورا » (أسفور) قتله بأن خطره نصفين أو قتله الشيطان « ازهى دهاك » (الضحاك) عندما اتخذ صورة الملك زهاك (الضحاك) ملك بايل الشرير فى « الشاهنامه » وكذلك نجد فى « الفيدا » كتاب الهندوس المقدس أسطورة « بما ومن » ومن

يوت، (راجع) وهو يعيش مع غيره من
الأرواح في مكان خفى

ين يانج

Yin and Yang

الجانب المظلم والجانب المشمس من
التل في الأساطير والفلسفة الصينية ، وهو رمز
للمصراع إذ تمثل « ين » جانب الأنثى ،
ويمثل يانج جانب الذكر

ين - آن - أوت

Yine- Ane- Ut

الروح الحارس ، في أساطير شرق سيبيريا
إحدى بنات الغراب الأسود الضخم ، وهي
تشبك في مصراع دائم مع شياطين العالم
السفلى المسماة « كالو Kalau » . وهي
أخت « كاتابنا » وهي زوجة روح الأرض
« تامونا »

يمير Ymir

عملاق في الأساطير الاسكندنافية
تشكل من « النار » و « الثلج » ، قتله آلهة
« الأيزير » « اودين » ، و « ثيلى » ، وفي
ومن جسد « يمير » خلق هؤلاء الثلاثة
الأرض وحلقوا المياه والبحار من دمه ، ومن
لحمه خلقوا اليابسة ومن عظام خلقوا

هو المشرع للاربعين . و « بما » ، إله ، وهو
أول بشر عظيم اجتاز إلى العالم الآخر ، فهو
ملك الموتى وله كلسان أسمران لكل أربعة
أعين الخ يذهبان كل يوم يشما الموتى ،
ويحضرهم إلى ملكهما

بما - منا - يوت

Yima- Mna- Ut

روح الضباب في أساطير جنوب شرق
سيبريا ، وزوجها هو رجل الضباب ، وهي
تعيش مع غيرها من الأرواح في مكان
خفى

بما - ميتلان

(رجل الضباب)

Yima- Mitlan

روح الضباب الذكر في أساطير جنوب
شرق سيبيريا ، وزوجها هو رجل الضباب ،
وهي تعيش مع غيرها من الأرواح في مكان
خفى

بماتلان

(رجل الضباب)

Yima - Mitlon

روح الضباب الذكر في أساطير جنوب
شرق سيبيريا ، وزوجته هي « بما - منا -

يوكاهاو Yocahu

إله حارس وخير في أساطير جزر هايتى
ابن الآلهة الكلية ، وهو معروف باسم « الروح
العظيم » وهم يمتفدون أنه يمشى في
الشمس

يوجا Yoga

كلمة سنسكريتية تعنى « النير » أو
« الاتحاد » مدرسة هامة في الفلسفة
الهندوسية ، أقر بقوة في الفكر الهندى ،
نصومها الأساسية هي « سوترا اليوجا »
جانباها العملى أهم من النظرى : ضبط
للنفس والجلوس في وضع معين الامتناع
عن ممارسة الجنس الفح واستخدم اللفظ
بكثرة في الملحمة الهندوسية « المهابهارانا »
لتعنى المنهج أو النظام ، أو الطريق الذى يودى
إلى الخلاص

يوجاكارا Yogacara

ممارسة اتحاد اليوجا مدرسة مثالية في
بوذية المهابهارانا هاجمت المدارس البوذية
الأخرى

يوجسوارى Yogesvari

الإلهة الأم في الديانة البوذية - رموزها
الجرس ، والترس ، والطلبة

الجبال ومن أسانه ونكهه ، خلفوا الحجارة
ومن هيكله العظمى خلقوا السماء التى نطل
الأرض وفي كل ركن من أركانها خلقوا
قرماً يرفع السماء أما منح « بحير » فقد ذروه
في الهواء ليشكل الحبوب

ينج Yng

روح حارسة في الأساطير الاسكندنافية
الجد الأول للملوك السويد الأوائل وكذلك
في التراث الألماني ، وأنه والد القبايل التى
تسكن الساحل

يوالى Yaoli

إله خالق في ديانة الأزيثيك في
المكسيك

يولتيكوتلى

Yoltecuhtli

إله خالق في ديانة الأزيثيك في
المكسيك ، خلق الليل بمساعدة زوجته ، وهو
حاكم السماء السادسة - من ثلاثة عشر
سواء في أساطير الأزيثيك كانت معروفة عند
الفتح الأسباني للبلاد

يوجين - يوجيل

Yobin- Pogi

روح الغابة في أساطير جنوب شرق
سيريا ، وهو الإله الحارس لأرض الغابات



يوهوانج - امبراطور اللقاء

يوكى جوراشى

Yolkgurashi

الحياة الروحانية المرحبة التى تنتج من النظرية القائلة بأن الحياة وديعة من الله

بولكاى-استان

Yolkai Estan

إلهة الخصب فى أساطير هنود أمريكا الشمالية وهى شقيقة إلهة الخصب الأولى « استانليهى » خلقها الآلهة بأن شوا الحياة فى صورة على هيئة صدفة بيضاء

يونى (الرحم-المصدر)

Yoni

عضو التناسل عند الأنثى فى الديانة الهندوسية ، وقد ارتبط بالآلهة العظيمة « ديهى » وكان « اليونى » يُعبد جنباً إلى جنب مع « اللنجا » عضو التناسل عند الذكر، أو قضب الإله شبلما وهو زوج الإلهة ديهى

على الأرض تحت الماء ، فقال الإله « لو أن هناك ارضاً تحت الماء ، حقاً ، فأحضر لى قطعة منها ، ففطن الشيطان تحت الماء ، وعاد من الأرض فباركها الإله ، ووضعها فوق سطح الماء وجلس عليها فنضب الشيطان ، وحاول إغراق الإله بهذب قطعة الأرض من تحته لكنه كلما جذب القطعة اتسعت أكثر ، حتى غطت الماء

بالإضافة إلى أن هذه الأسطورة تحتوى على عناصر وجدت فى أساطير سيرة أخرى، فإنها باستخدامها للشيطان توحى باستخدام عناصر مسيحية فى الأسطورة الوثنية

يسبادادن

Yspaddaden

إله فى أساطير الملت من المرجح انه المقابل للإله الأيرلندى « بادر » ونقول بعض الأساطير إن ابنه هى « اولوين »

يو-هوانج-شانج تى

Yu Huang Shang Ti

الإله الأسمى فى الديانة الطاوية فى الصين لعب دوراً مرموقاً إبان حكم أسرة « سونج » وهو كإله بعيد عن الأنظار . ولا نستطيع الناس لمسه فطبت له أبة أو صاف حبة أو مادية . وقد خلق العالم من المعاء أو الفوضى، ورفع سنا وثلاثين سماء فوق

يرين-اجى-توجون

Yryn- Agy-Tojan

الإله الأبيض الخالق فى أساطير سيبيريا ذات يوم رأى الإله كيساً من الهواء يطفو على سطح الماء فسأل . ما هذا ؟ فأجاب الكيس « أنا الشيطان الذى يعيش

الأرض يكتب اسمه أيضا « شاخ نى » أو « شاخ دى »
انهيار استقامة البشر - ترتايوجا - أى العصر الثانى - وفيه بدأ

- دفبار - أى العصر الثالث وفيه دخل
الشر إلى العالم

- كالى يوجا - أى العصر الرابع - الذى
بدأ من عام ٣١٠٢ قبل الميلاد وسوف يستمر
٤٣٠,٠٠٠ سنة ، وسوف يشهد ازدياد
الجوع ، والخوف ، والكوارث

وكل عصر يقصر عن العصر الذى قبله
والمصور الأربعة تشكل ما يسمى « ماها -
يوجا » وكل ألف « ماها - يوجا » تشكل
« كوليا » الذى هو ليل ونهار واحد عند الاله
الهندوسى « براهما » ، أى ما يعادل
٤,٤٢٠,٠٠٠,٠٠٠ سنة من سنوات البشر !
أما مصطلح « ماى - برالايا » فهى تعنى
الدمار الشامل للعالم عندما تتلاشى الآلهة مع
البشر جميعاً وهناك مصطلحات أخرى
للمصور التى يمر بها العالم منها « جاها ناكا » ،
« كاهتا » و« سانهارا »

يوكى - أونا

(امرأة الجليد)

Yuki- Onna

شبح أنثى فى الأساطير اليابانية ، تظهر
فى أثناء المواسم الثلجية ، وتوقع المسافرين
فى سباق عميق ، وتحملهم حتى الموت

يو - شيه Yu- Shih

إله المطر فى الديانة الطاوية فى الصين
وهو يسمى « سيد المطر » فهو الذى ينزل
المطر لكى تنضج المحاصيل وهو كثيراً ما
يصحبه إله الرعد المسمى « لاي - كوڭج
Lei- Kung »

يو - شياڭ

Yu- Chlang

إله رياح المحيط فى الأساطير الصينية
وهو يعفونه أن له جسد طائر ووجه إنسان

يو اى

أرواح العناصر ، فى أساطير الإسكيمو ،
وهى أيضاً أرواح الأماكن ، والأشياء

يوجا (عصر) Yuga

الأطوار التى مرّ بها العالم فى الأساطير
الهندوسية ، ويقال عادة إن العالم مرّ بأربعة
عصور

- كريتيا يوجا - أى العصر الأول كان
الناس فيه على قدر من الاستقامة ، والانسجام
مع الحياة ، وقد استمر فترة تقدر بـ

١,٧٢٨,٠٠٠ سنة |

Yule

- « تان » : أشباح كلها من الذكور ،

حمراء اللون ، وهى حقودة انتقامية تسكن
المعابد

- « الشياطين » وهو كلها من
الذكور. سوداء اللون وهى أشباح
مضطهدى اللامية ، ولا يمكن استرضائها
دون تقديم خنزير كقربان

- « زاده » : الكواكب وهى ذات لون
أزرق

- « مو » : عفاريت مفرورة أرجوانية
اللون

- « سرن - بو » : عفاريت من أكلة
لحوم البشر ، واللحوم النيئة ، وهى منعطشة
للدماء

- « جبال - يو » : عفاريت الملك ،
وهى المسيطرة على الشجرة ، لونها أبيض ،
وهى عفاريت الأبطال الذين تم تأليهم

- « مو - مو » أم الشياطين الاناث ،
سوداء اللون وهن أحياناً زوجات الشياطين
الذكور

Yu-Shih يو - شه

إله المطر فى الأساطير الصينية . تصوره
الأثار الفنية وهو يرتدى الدرع المصنح الأصفر
ويضع قبعة زرقاء ، ويقف فوق السحاب ،
ويصب المطر على الأرض من صفيحة ماء

عيد فى الدول الاسكندنافية فى فترة ما
قبل المسيحية ، يقام فى أى وقت فى الفترة
من منتصف نوفمبر حتى منتصف يناير
كانت تقدم فيه الأضاحى والقرابين لآلهة
« الأيزير » وقد امتصت الأعباد المسيحية ، فى
دول الشمال ، بعض طقوس هذا العيد ، بعد
أن تحول الناس إلى المسيحية وكان أكثر
هذه الطقوس انتشاراً خلال العصور الوسطى
إحراق « زند من الخشب » ، وهو مماثل
العادة الوثنية فى إشعال جذع شجرة على
شرف الإله « نور » مع قطعة من جذع
الشجرة التى أحرقت فى الصالم الماضى
وكان المسيحيون يعتقدون أنهم لو احتفظوا
بقطعة من جذع شجرة العالم الماضى سوف
تحفظ البيت من الحريق وكلمة يول
أصبحت تستخدم الآن للدلالة على أعياد
الميلاد

يول - ايها

Yule- Iha

آلهة وشياطين الريف فى أساطير النبت
وهى ترتب على النحو التالى
- « آيها » آلهة ، كلها من الذكور
بيضاء اللون ، وهى بصفة عامة آلهة لطيفة
معتدلة

يوم - كيميل

Yom- Cimil

إله الموت فى الديانة المايانية بالمكسيك
تصوره الآثار الفنية مع جمجمة وأضلع عارية،
أو بلحم منتفخ مرسوم عليه حلقات سوداء
علامة على الدمار ويضع فى شعره ما يشبه
الحجرس على سبيل الزينة وتقدم إليه الضحايا
كقربان بعد إغراقها فى البحيرة المقدسة

يوم - كامس

Yum- Kaax

إله النباتات فى الديانة المايانية بالمكسيك.
ويختص هذا الإله بنمر الذرة وحصادها
وتصوره الآثار الفنية على هيئة شاب يضع
سنبلة قمح على رأسه

يوم - تى

Ya- Ti

إله السماء فى الديانة الطاوية فى الصين
وهو لقب يعرف به « الإمبراطور جمد »
أعلى الآلهة فى مجمع الآلهة فى الديانة
الطاوية ، وقد ظهر كإله حوال عام ١٠٠٠
للميلاد ، خلال حكم أسرة « سوج » وهو
الإمبراطور الصينى فى صورته الأرضية

القديس يفز

(١٢٥٢ - ١٣٠٢)

Yafz, St.

قديس فى الحكايات المسيحية ، راعى
المحامين والقضاة وكنيسة العدل
ولد فى « برنانى » وأصبح محامياً منياً
وكنسياً ، واشتهر بحمايته لليتامى ، ودفاعه
عن المساكين ، وحياده ونزاهته فى دور
المدالة . ولقد روى « دوم لوييد » فى كتابه
« حياة القديسين » رواية القديس « يفز »
والاحتلال والأرملة »

ذات يوم أحضر محتالان وديمة عبارة عن
حقيبة كبيرة - إلى أرملة وقالوا لها إن هذه
الحقيبة تحتوى على ٢٠٠ قطعة ذهبية من
البشول (عملة أوروبية) وطلبوا منها ألا تسلّم
هذه الحقيبة لأى إنسان مهما تكن الظروف
إلا إذا كانا حاضرين معاً . وبعد ستة أيام
حضر أحدهما وأخذ الحقيبة وانصرف أما
المحتال الآخر فأخذ الأرملة إلى المحكمة لتقف
أمام القاضى مطالباً بالحقيبة أو بمائتين من
العملة الذهبية . وكادت الأرملة أن تخسر
القضية عندما تدخل القديس « يفز » معترضاً
بأن موكلته لا تستطيع أن تحضر الحقة إلا إذا
حضر الرجلان معاً . وهكذا كان على الرجل
أن يحضر زميله أمام المحكمة ، قبل أن تسلّم

له الحقيقة عندئذ رأى القاضى فى الحال أن
ذلك هو عيسى الصواب ، وعين العدل فأمر
الرجل أن يحضر زميله . فانهار واعترف بأنها
كانت خدعة لابتزاز الأرملة والحصول منها
على المال

بعض أشجار البلوط لاستخدامها فى تشييد
كاتدرائية فى المنطقة . فأذن له الإقطاعى
غير أن وكيل أعماله اشكى لسيده من أن
القديس « بقر » أحدث « خراباً هائلاً فى
الأنجار » ، فنهب الإقطاعى ليشهد بنفسه
وما حدث فوجد أن شجرتين من البلوط
نموان مكان كل شجرة اقلعها القديس

وتقول حكاية أخرى أن القديس « بقر »
طلب من إقطاعى المنطقة الإذن له بتقطيع



Z

زالفيل

(غضب الرب)

Za'afiel

ملاك فى التراث اليهودى المسيحى
يسيطر على الأعاصير والمواصف أحياناً
يكون ملاكاً خبيراً ، وأحياناً أخرى يكون
ملاكاً شريراً

Zabababala

إله الحرب فى ديانة الشرق القديم
(السومرية والآكادية) انتشرت عبادته حوالى
٢٥٠٠ ق م وهو إله محلى لمدينة كيش
وزوجته هى الإلهة اناا أوعشتار فى صورونها
المقاتلة

Zachaeus

جايى ضرائب نرى فى الكتاب المقدس
(العهد الجديد) زاره السيد المسيح فى
أريحا . وتقول أسطورة فرنسية فى العصور
الوسطى إنه غادر فلسطين إلى بلاد الغال
(فرنسا قديماً) لكن يبشر فيها بالإنجيل
تحتفل الكنيسة القبطية بيده فى ٢٠ ابريل

زكريا

Zacharias

شخصيتان بهنا الاسم وردتا فى الكتاب
المقدس الأولى فى العهد القديم الذى

يتحدث عن نبى يهودى ثانوى من أهل القرن
السادس قبل الميلاد . لستا تعرف عنه شيئاً
كثيراً ، باستثناء ان أباه كان من بين الأبحار
المالدين من الأسر البابلى ، وأنه ضم صوته
الى صوت حجاي النبى الذى دعا إلى إعادة
بناء هيكل سليمان . ونسب إليه سفر زكريا
والشخصية الثانية وردت فى العهد

الجديد على أنه والد يوحنا المعمدان (يحيى
بن زكريا) وروى إنجيل لوقا قصته فيقول
• إنه كان فى أيام هيرودم ملك اليهودية
كاهن اسمه زكريا من فرقة أيا . وامرأته من
بنات هارون واسمها إليصابات . . ولم يكن
لهما ولد ، إذ كانت إليصابات عاقراً
(وكان زكريا يعلى فى هيكل الرب عندما)
ظهر له ملاك الرب واقفاً يمين مذبح البخور
فلما رآه زكريا اضطرب ووقع عليه خوف

فقال له الملاك لا تحف بها زكريا لأن
طلبك قد سمعت وامرأتك إليصابات ستلد
ابناً واسمه يوحنا . . (إنجيل لوقا -
الإصحاح الأول ٥ - ١٥) وبعد أن ولد
يوحنا بشمانية أيام أخذه زكريا إلى المعبد
لختانه وروى إنجيل متى أن زكريا قتل بين
الهيكل والمذبح • لكنى بلهى عليكم كل دم
زكى سفك على الأرض من هايل الصديق
إلى دم زكريا بن برخيا الذى قتلتموه بين
الهيكل والمذبح • (إنجيل متى -
الإصحاح الثالث والعشرون ٣٥) ومنتقد

المسيح « العشاء الأخير » يحتفل بعيدة في
٢٦ مايو

صادقيل Zadkiel

ملاك في التراث اليهودي المسيحي الذي
أخذ السكن من يد إبراهيم بعد أن هم بنج
إسحق « فناداه ملاك الرب من السماء قال
إبراهيم ، إبراهيم فقال هأنذا فقال لا
تعد بك إلى الغلام ولا تفضل به شيئاً
لأنى الآن علمت أنك خائف الله .. » (سفر
التكوين - الإصحاح الثاني والعشرون ١١ -
١٢) على الرغم من أن نصوص الكتاب
المقدس لم تذكر اسمه مباشرة
ونفسور أسطورة يهودية أخرى إن
« صادقيل » هو الذي قاد الإسرائيليين أثناء
خروجهم من مصر

صادوق Zadok

الكاهن الأكبر لإسرائيل في الكتاب
المقدس (العهد القديم) - وهو من سلالة
هارون - أباه حكم الملكين داود وسليمان
عمل في وظيفة الكاهن الأكبر في معظم
عهد الملك داود وقسمهم داود وصادوق من
بنى إلمازار ، وأقيمالك من بنى أئامار حسب
وكالتهم في خدمتهم « (أخبار الأهم
الأول - الإصحاح الرابع والعشرون : ٣)
« وقال الملك لصادوق أرجع تابوت الله إلى

بعض الباحثين أن المسيح يشير إلى زكريا والد
يوحنا المعمدان غير أن معظم الباحثين
يمتقدون أن الإشارة هنا إلى النبي زكريا الذي
ورد اسمه في العهد القديم ، رغم أن التراث
اليهودي يقول إن هذا النبي مات ميتة
طبيعية

سفر زكريا

Zachariah

سفر من أسفار العهد القديم من الكتاب
المقدس . ينسب إلى زكريا النبي ، ولكن من
الباحثين من يذهب إلى القول بأنه ليس من
تأليف رجل واحد وأن عدداً من الأقلام
تعاقب على إنشائه في عصور مختلفة . ولها ما
كان الأسر . فإن هذا السفر يشتمل على
نبوءات متعددة ، منها أن الناس كلهم سوف
يؤمنون عما قرب إليه المرابين ، بهوء ، وأن
نهاية العالم أصبحت وشيكة . عدد إصحاحاته
أربعة عشر إصحاحاً

القدس زكريا

Zacharias, St.

الأسقف الثاني لمدينة لينا في القرن
الثاني الميلادي ، كان تلميذاً للقدس بولس
طبقاً لما يقوله التراث المسيحي ونقول حكاية
من حكايات العصر الوسيط إنه أحضر معه إلى
مدينة « لينا » الطاولة التي تناول عليها السيد

زهاك (الضحاك)

Zahbak

ملك شرير فى الملحمة الفارسية «
الشاهنامة» التى كتبها الفردوسى ، و يذكر
فى الأبتساق باسم « أرى ذهاكة » ، وفى
الكتب الفارسية باسم أردهان ، وفى الكتب
العربية وفى الشاهنامة « الضحاك » وأصل
« زهاك » أو الضحاك روح شريرة فى الأساطير
الآرية وفى « الأبتساق » تجده شيطاناً يمنع
ماء السحاب أن ينزل إلى الأرض . لم تجده
ملكاً جباراً ظالماً يمثل فيه الشر كله

و يذكر « الفردوسى » أن الضحاك كان
ملكاً على العرب وكان له أسواق كثيرة
من الخيل ، والإبل ، والبقر ، والغنم وكان
له من الخيل المسرجة بسروج الذهب والفضة
ملا يحيط به الحصر والتمد وكان خروفاً
بالهوى ، والطرب والصيد ، فظهر له إبليس ،
فى زى شاب صبيح ، وعرض عليه نفسه
ليخلعه ، فحصل به ، وكان يظهر له كل يوم
فى الخدمة آثاراً مرضية ، ورغم امتناع ملك
الضحاك فقد كان ظلوماً غشوماً ، محبت فى
زمانه آثار العدل والإنصاف . وكان يقتل كل
يوم رجلى ويستخرج دماغهما طعاماً للحية
حتى مر على ذلك ألف سنة هى مدة ملكه
و ذات ليلة رأى فى نومه رؤيا هائلة تدل على
زوال ملكه ، فجمع العلماء والمنجمين
والكهنة والسحرة ليفسروا له الرؤيا فقالوا بعد

المدينة ثم قال الملك لصادق الكاهن أنت رأى
فارجع إلى المدينة بسلام .. الخ « سفر
صموئيل الثانى - الإصحاح الخامس عشر
٢٤ - ٢٩) « فأخذ صادق الكاهن قرن
الدعن من الخيمة ومسح سليمان الخ «
(سفر الملوك الأول - الإصحاح الأول : ٣٨ -
٣٩)

زاج - موك

Zag- Muk

عيد السنة الجديدة فى الديانة البابلية
الذى يقام فى الربيع على شرف البطل الإله
« مردوخ » الذى حدد ، فى مثل هذا الوقت ،
مصير البشر للسنة القادمة . ومن بين الطقوس
التي ارتبطت بهذا العيد الزهارة التي قام بها
الإله « نابو » ابن « مردوخ » لوالده . إذ
يوضع نمشال للإله « نابو » على ظهر سفينة
تحمله إلى معبد الإله « مردوخ » ، ثم يعود
إلى معبده

زاجزاجل

Zagzagel

ملاك ، فى الأساطير اليهودية ، ساعد
الرب ، مع ملكين آخرين هما ميخائيل ،
وجبرائيل ، فى دفن النبي موسى لم يذكره
المعهد القديم بالاسم ، بل ظهر فى تراث
الأساطير اليهودية

الهدايا . فغادر المكان وهبط إلى أسفل الجبل
وتسميه قبائل الهنوء « رجل القابة الصغير »

زال Zal

والد البطل رستم في الملحمة الفارسية «
الشاهنامة » التي كتبها الفردوسي
عندما ولد زال كان مكتملاً من جميع
الجوانب فيما عدا جانب واحد هو أنه مولود
بشعر أبيض يقول الفردوسي إنه عندما ولد
« زال » كأنه القمر إضاءة ، غير أن شعره كان
أبيض يشتمل شيباً كزءوس المشايخ الطاعنين
في السن . فأمر به سام (والده) أن يطرح
على جبل البرز .. وألقى الله محبته في قلب
طائر السمرغ (العنقاء) فحملته وحلقت به
إلى رأس الجبل ، ووضعته بين أفراخها ،

فكادت تربيته مع أولادها حتى طالت عليه
المدة .. وكانت قوافل التجار تمر تحت ذلك
الجبل فوفقت أبصارهم على مولود إنسي بين
أفراخ العنقاء . فاخبروا والده سام الذي جاءه
رسوله في المنام وأخبره أن ولده « زال » حي
برزق فراح الأب يدور في الجبال بمزق
القلب منسكب الدمع فحصلته العنقاء
وحلقت به ، ثم رفرت حول سام ووضعت
بين يديه . فرأى شخصاً قد أنرغ في قالب
الجمال ، رشيق القد كالفضن المائل ، صبيح
الوجه كالبدر الكامل وكانت العنقاء قد
أخبرت زال أن سيصير ملكاً ، وأعطته ريشة

طول تردد « أعلم أن زوال ملكك يكون
على يد ملك اسمه « أفريدون » وأنه لم يولد
بعد . وأنه إذا ما وضعت أمه قتل أبوه على
يدك ثم إنه إذا ترعرع ونشأ طلب بشأ أبيه
وانتقم منك فيكون هو وارث الملك بعدك »
وولد « أفريدون » في تلك السنة وهربت به
أمه خوفاً من بطش الملك الذي كان يقتل
المواليد ، وسلمت إنثها إلى راعي غنم ، فكفله
الراعي واتخذته ولداً ولما بلغ الأمر إلى
الضحك ، جاء إلى ذلك المرج ، وقتل الراعي
ونهب المواشى ، وأحرق دار « أفريدون »
وفصر أبيه أما « أفريدون » فقد هرب إلى
الهند لكنه عاد في النهاية وقتل الملك
الضحك وتولى العرش بعده

زاکا Zaka

روح الموتى في أساطير جزر هايتي ،
وهي أيضاً حارسة للمزارعين تقدم لها
القرابين والأضاحي من القمح ، والخبز
المجوج بالزيت يرمز لها بسنبلة قمح ،
وقبعة مغرزة فيها دبوس

زاکيکوگسل Zakiqoxol

روح شيطان النار والغابات في أساطير
هنود الماياوية ، ولقد حاول الأبطال قتل هذا
الشیطان ، لكنهم بدلاً من قتله أعطوه بعض

زابوتلاتنتان

Zapotlantenan

إلهة الشفاء في أساطير الأزتيك في المكسيك وهي تعالج مرضاها بزيت الثريبتينة . الذي يستخرج من أشجار الصنوبر

زارا-ماما

Zara- Mama

إلهة الذرة في أساطير هنود أمريكا الجنوبية (بيرو) يصنع الهنود نماذج لها من أوراق النبات ، ويحتفظون بها لمدة عام ، لم تحرق في طقوس دينية لضمان محصول جيد من الذرة

زرادشت

Zarathustra

نبي الإبراهيميين الفخامى في القرن السادس قبل الميلاد ، هو منصف ومصلح للديانة الفارسية ، ومؤسس لديانة جديدة هي الزرادشتية

نُرى الكثير من الأساطير حول حياة زرادشت ، فقد حملت به أمه وكانت في الخامسة عشر من عمرها ، حملها إلهياً مقدساً ، بعد أن شربت من عصارة نبات الهوما Hoama (راجع) وتفصول أسطورة أخرى : إن الملك الذى كان يرهأه تسرب إلى نبات الهوما وانتقل مع عصارته إلى

من جناحها وقالت له : إذا حزن بك أمر مهم فاحرقها ، فإني سأحضر للوقت وأقضى حاجك .

وتقول الشاهنامة إن : زال ، أحب الفتاة الجميلة ، رودابه ، بنت مهرب ، ملك مدينة كابل ، وأنه بذل جهداً ليفوز بها ، وأنه في النهاية تزوجها ، وأنجب منها البطل العظيم «رستم» وكان والده قد استشار النجوم في أمر هذا الزواج فقالت إن هذين الزوجين ينلان ولدا كفيل الحرب في فوهه يخضع المالك لإمرته ، ويذل الرجال بسيفه ، ويترعب على العرش فوق السحب ، وكان هذا الولد هو رستم بطل الملحمة العظيم

زالموكس Zalmoxis

إله السماء في أساطير تراقيا ورد ذكره في كتابات المؤرخ اليونانى هيرودوت وتقول الأسطورة إنه عاش لبعض الوقت على الأرض ، ثم أصبح حاكماً للعالم السفلى وربما خضعت مصر له لتأثير عبادة الإله أوزيريس في مصر

زاو- جوجن

Zao- Gongen

إله جبل « كمبرو » في الأساطير اليابانية . وهو بصفة خاصة الإله الحارس لفرقة « شوجندو » البوذية

الجديد رابعاً : أن يكشف عن أسماء الناس
الذى تأمروا عليه . وكلما تحقق شرط من
هذه الشروط شُرفت إحدى قوائم الحصان ،
حتى شُفي الحصان تماماً ، وعاد الى سابق
عهده

أما وفاته فتقول رواية إن زرادشت قتل
وهو راكع يعلى وإن المجرس (كهنة
الزردشتية) عدلوا في هذا الدين بعد وفاته
وتقول رواية أخرى إن زرادشت عمر طويلاً
حتى أحرقه وميض برق ، ثم صعد إلى
السماء . وكان أكبر الآلهة في الدين السابق
للزردشتية « مترا » إله الشمس ، « وأيتا »
إلهة الخصب والأرض و « هوما » الشور
المقدس الذى مات ثم بعث حياً ، ووهب
الجسم البشرى دمه شراباً ليسخ عليه نعمة
الخلود . وكان الإبرانيون القدامى يميلونه
بشرب عصير الهوما المكر . وهو عنب ينمو
على سفوح الجبال . وقد ناز زرادشت على
نلك الآلهة في شجاعة ، وأعلن أنه ليس في
العالم إلا إله واحد هو « أهورامزدا » إله النور
والخير والسماء وأن غيره من الآلهة ليست
إلا مظاهر له ، وصفات من صفاته . وعندما
اعتنق نارا الأول الدين الجديد ، رأى فيه
ملهماً لشعبه ، ودعمته لحكومته . فشرع منذ
تولى الملك يشير حرباً شعواء على العبادات
القديمية ، وعلى كهنتها وجعل الزردشتية
دين الدولة . كسب عنه الشاعر الإنجليزي

جسم كاهن حين كان بقلم القرايين
المقدمة . وفي الوقت نفسه دخل شعاع من
أشعة العظمة السماوية إلى صدر الفتاة ،
وتزوج الكاهن بالفتاة ، واسترجع الحبيبان
الملاك والشعاع ، فنشأ زرادشت من هنا
الزيج فلما ولد استطاع محادثة الإله الخير
« أهورامزدا » ففرت من حوله الشياطين وهى
مضطربة خائفة وأحب الوليد الحكمة
والصلاة ، فاعتزل في سن الثلاثين في بَرية
جبلية ، وكان طمأنه من الجبن ونمار
الأرض . وأراد الشيطان أن يفره لكنه أخفق ،
وسق صدره بطنقة من سيفه ، وملكت أحشاؤه
بالرصاص المنصهر فلم ينك أو يتخلل ، بل
ظل متمسكاً بإيمانه بأهورا مزدا - الإله
الأعظم ، إله النور وتجلى له « أهورامزدا »
ووضع في يده « الابتناق » أى كتاب العلم
والحكمة وأمره أن يعظ الناس بما جاء فيه ،
وظل الناس زمناً طويلاً يسخرون منه
ويضطهدونه حتى حدث ذات يوم أن سمع
زرادشت أن حصان الملك - وهو حصان أسود
كان يحبه الملك كثيراً شلت قوائمه الأربعة
حتى أنه لم يعد قادراً على الحركة فتقدم
زرادشت ليعرّض علاج الحصان ، لو أن
الملك وافق على شروط أربعة

أولاً : أن يدخل الملك في الدين الجديد.
ثانياً : أن يناضل الملك في سبيل نشر هذا
الدين ثالثاً أن تدخل الملكة أيضاً في الدين

«شلى» فى كتابه «بروميثوس طليقاً» ووصفه وصفاً رائعاً كما كتب عنه شارلز وليامز فى روايته «الهبوط إلى جهنم» أما «لواتير» فلم يكن متحمساً لزرادشت، فقد وصفه بأنه «أقام مجموعة من الخرافات السخيفة»، على الرغم من أن «الأخلاقيات التى أعلنها النبى لن تفسد» فى حين أن الفيلسوف الألماني نيتشه جعل زرادشت فى كتابه الشهير «هكذا تكلم زرادشت» النبى الذى يتحدث بلسانه وإن كان قد ذهب إلى أن الحياة هى «إرادة القوة» وأن على الإنسان أن يقهر المعتقدات الشائعة، ليصل إلى «الإنسان الأعلى» وأعدّ عنه «ريتشارد شراوس» موسيقى مبنية على كتاب نيتشه

الزرادشتية

Zarathustrianism

ديانة فارسية قديمة أسسها زرادشت وهى تقبول بالهين «أهورا مزدا» إله النور والخير، والثانى هو «أهريمان» إله الشر والظلام وإن كان بعض الباحثين يعتقدون أن زرادشت قال بإله واحد هو إله الخير، أما أهرمان فهو الشيطان أو إبليس الذى يهارع قوى الخير فى العالم والكتاب المقدس فى الزرادشتية هو «الأبستاق» وهى كلمة

فارسية تعنى «المتن» أو «الأصل» وقد فقد معظمه، ولم يبق منه سوى قطع قصيرة تنقسم عادة خمسة أجزاء

١ - أگينا Yasnn وهى تتألف من خمسة وأربعين فصلاً من الطقوس الدينية التى كان الكهنة الزرادشتيون يترنمون بها، وإحدى وعشرين ترنيمة تتلى فى مدبح الملائكة المشرفين على أيام الشهر

٢ - أوسبرد - ونشتمل على أربعة وعشرين فصلاً أخرى من الطقوس الدينية

٣ - الوندیداد Vindidad - وهى تعنى حرفياً القانون المضاد للشياطين، ونشتمل على اثنين وعشرين فصلاً. وهى تشبه سفر اللاويين فى العهد القديم من الكتاب المقدس من حيث إنها توضح التعاليم التى يخضع لها رجال الكهنوت الزرادشتيين كما تتضمن وجهة نظر الزرادشتية فى الموت والزواج وغيرها من المشكلات الاجتماعية

٤ - أگينا Yashes أى التسيبحات الغنائية، وهى إحدى وعشرون نشيداً فى الثناء على الملائكة تتخللها أقاصيص تاريخية ونبوءة عن آخر العالم

٥ - الخرد أبستاق أى الأبستاق الصغير، وهى صلوات تتلى فى مناسبات الحياة المختلفة

وكان «أهورا مزدا» عند زرادشت الإله

(أو النور) والشر (أو الظلام) وأن الخير يعمل بإرادة حرة وتصميم ، وأن الشر يعمل على نحر أعمى . وكيفما اتفق ، وأن هذين المبدأين امتزجاً مصادفة فكان العالم . وقد دعت المزدكية أيضاً إلى المشاركة فى الأمراء والنساء ، وانتشرت انتشاراً واسعاً فى فارس فى أواخر القرن الخامس للميلاد . غير أن كهنة الزرادشتية ، ونبلاء فارس مالبثوا أن ناروا عليها بشدة حتى عادت الزرادشتية إلى الانتصار . أما الآن فلم تعد الزرادشتية معروفة إلا فى مواطن معزولة عن إيران ، وفى بعض المناطق فى الهند حيث تعرف بالباريسية - Pa-risism وحيث يفوق عدد أتباعها (حوالى مائة وعشرين ألفاً) عدد الزرادشتيين فى إيران (حوالى عشرين ألفاً)

صيرتتو

Zarpanit

يعنى هذا الاسم فى اللغفة الأكادية «القضة اللامعة» ، وهى زوجة الإله البابلى «مردوخ» ، والهة بابل الرئيسية المختصة لشئون الحمل والولادة . يحتفل بزواجها من مردوخ سنوياً فى بابل مع بداية العام الجديد

زاكار Zaquar

إله الخطيئة فى ديانة القديم (الآشورية

- وهى ديانة تقول بمبدأين أصليين هما الخير - والبابلية)

الأعظم ذو الجلال المهيب ، الذى يسمو على كل شئ آخر وهو يتصف بسبع صفات هى : النور ، والعقل الطيب ، والحق ، والسلطان ، والقوى ، والخير ، والخلود . أما الأرواح الحبيشة فهى آلهة زائفة ، أو هى تجسيد خرافى للقوى التى تعترض رقى الإنسان وكبير هذه الزمرة من الشياطين هو «أهرمان» أمير الظلام . وحاكم العالم السفلى ، وهو الطراز الأسبق للشيطان الذى لا ينقطع عن فعل الشر وهو الذى خلق الأفاعى ، والحشرات الضارة ، والجراد ، والشناء والظلمة والجريمة ، والخطيئة ، واللواط ، والحيف وغيرها من مصائب الحياة . وسيظل الصراع بينه وبين إله الخير موصولاً غير أن قوى الشر ستهزم آخر الأمر ويكون مصيرها القضاء بعد أن يمر العالم بأربعة عهود كل منها ثلاثة آلاف عام يتبادل فيها «أهورامزدا» و «أهرمان» السيطرة على العالم ، وبعدها ينتصر الخير فى كل مكان وينعدم الشر فلا يكون له وجود

ولقد انتشرت الديانة الزرادشتية فى إيران وأصبحت الديانة الرسمية للدولة غير أن مزدك Mazdok الزعيم الدينى الفارسى التوفى عام ٥٢٨ للميلاد ، سرعان ما قاد حركة اشتراكية مناهضة ، وأسس « المزدكية Mazdokism » (وهى مشتقة من المانوية)

زارهمايا Zaremaya

روح • للأرض التي نسب النخط ، روح
البحر التي تنزل المطر والعواصف

نبح ، في الأساطير الفارسية ، يستخرج
منه الزيت والزبد لإطعام الأرواح في
الفرديوس

زهيا Zeleia

اسم مدينة عند سفح جبل « اها » ،
في الأساطير اليونانية ، في منطقة فريجيا في
آسيا الصغرى ، كانت موطناً لرأس السهام
الطروادى الماهر ، « باناروس » وقد أهناه
الإله « أبوللو » بنفسه القوس الشهير . ذكره
هومروس في « الإلياذة » - الكتاب الثاني

زهيك Zatik

إله النباتات في أساطير « أرمينيا »
والترجمة الأرمينية للكتاب المقدس ، ويسمى
« عيد الفصح اليهودي ، عيد زاتيكا » ،
وكذلك عيد الفصح عند المسيحيين
الأرمنيين .

زيمي ياتيس

Zemepatis

إله في أساطير لوزانيا في فترة ما قبل
المسيحية وهو إله محلي يقوم بحماية
المزارعين كما يحرس قطع الماشية

ولعل هذا ما جعل بعض الباحثين
يفهمون إلى أن « زاتيكا » إله النباتات يمر
بفترة « الصيام والبيعت » ابتداء من فصل
الشتاء ، وهي تكتمل في فصل الربيع وقل
مثل ذلك فيما فعله القديس بيد Bede في
اشتقاق اللفظ الإنجليزي الدال على عيد
الفصح Easter من اسم إله الربيع الوثنية
« إيستر Eustre »

زيمي Zemi

عبادة صور الحيوانات والبشر بوصفهم
آلهة في أساطير الهنود الحمر زمن
« كلومبوس » وضرع إليها أفراد القبيلة لهطول
المطر . ولأشعة الشمس

زودو (الروح)

Zedo

روح الإنسان أو الحيوان في الأساطير
السلافية ، وهي في استطاعتها أن تغادر البدن
أثناء النوم ، وتشتبك في معارك مع الأرواح
الأخرى ولو خسرت المعركة مات النائم ،
والى جانب أرواح البشر والحيوانات هناك

القديس زموبو

(قوة زيمس)

Zemobio, St.

أسقف فلورنسا في القرن الرابع الميلادي

، يصرع إليه الناس للوقاية من الصداق
يحتفل بعيدة في ٢٥ مايو

زيفيروس Zephyrus

الرياح الغربية فى أساطير اليونان ، ابن
«استرايوس» و «أيوس» تزوج من خلوريوس
وهو والد كاريوس إله الفاكهة
اعتُم به شعراء اليونان لأنه يجلب الهواء
الرطب فى الأجواء الملتهية التى كانوا يمشون
فيها وفضلاً عن ذلك فإن زيقيروس كما
صوره الشعراء من أبهج الرموز فى الحكايات
الخرافية فمنسته القوية تمت الحياة فى
الطبيعة . تصوره الآثار الفنية على هيئة شاب
وسيم رقيق السمات هادئ الطبع بلا ملابس
إلى حد ما ويجلسون له جاحى فراشة وإكليلا
من مختلف أنواع الزهور ينزلق فى الفضاء
بخفة ورشاقة كالنسيم ، وفى بدءه سلة مملوغة
بزهور الربيع

زيتوس Zetes

ابن بورياس وأوربيا ، فى الأساطير
اليونانية ، والتوأم المنح لـ « كالياس » وشقيق
« خبيون » ، وه كليبوطرة « قام زيتوس مع
شقيقه التوأم كلياس بدور فى حملة السفينة
أرجوس للبحث عن الفروة الذهبية (راجع)
وقاتل الهابيز فى يشنا وفى النهاية قتلها
هرقل معاً

ولقد رجدت حياة هذا القديس
الأسطورية مكتوبة فى عدة كتب عن السيرة
الذاتية ، كُتبت كلها بعد القرن الحادى
عشر

ولد القديس « زمبيو » من أسرة نبيلة
وكان أبوه « لوسيان » وأمه « صوفيا » من
الوثنيين لكن الغلام تحول إلى المسيحية ،
واستطاع فى النهاية أن يهدى والديه إلى
الإيمان الجديد وعاش فى روما شماساً فى
الكنيسة ثم سكرتيراً للبابا دمكوس الأول
ثم أرسل إلى فلورنسا ليكون أسقفا للمدينة

زمينا

Zemyna

إلهة فى أساطير لوترانيا - فى فترة ما قبل
المسيحية - وهى المسؤولة عن النباتات
والمحاصيل ، ويصرع إليها الناس فى أوقات
بذر البذور ، وفى موسم الحصاد

القديس زينو

Zeno, St.

أسقف فيرونا توفى ٣٧١م يصرع إليه
الناس حتى يساعد الأطفال الصغار على
الكلام والمشي . يحتفل بعيدة يوم ١٢ إبريل .

زيثوس Zethus

ابن « كروبيوس » و « ربا » زوج الإلهة

« هيرا » بسميه الرومان « جوبيتر » أو جوف
كانت نبوءة الإلهة « جيا » إلهة الأرض
للاله كرونوس أن أحد أبنائه سوف يخلعه من
عرشه ، على نحو ما فعل هو نفسه مع والده
« أورانوس » ولهذا السبب كان كرونوس
يستلع كل طفل يولد من أبنائه بمجرد ولادته
وعندما حان ميلاد « زيوس » صممت أمه
ربا أن تنقذ طفلها من أبيه . فذهبت إلى جبل
ليكاربيوس في أركسادي ، وفي مكان بدعى
« كرتيا » لتضع طفلها زيوس . وعندما سألتها
كرونوس عن الطفل ليبتلعه ، أعطت زوجها
حجراً ملفوفاً بقمط ليبتلعه بدلاً من ابنها .
فابتلع الإله الحجر في الحال وبعد ذلك
غسلت « ربا » طفلها زيوس في مياه نهر « ندا »
لم أعطه لحوريات كريت « الميليوس »
وأوصت به سكان هذا البلد . وقد أطعموه
من لبن العنزة « أمالشيا Amalthea »
وغسل جبل ايذا وأشرف على تربيته
الحوريتان « أدراستا » ، و « ايذا » بنات
مليوس (الميليوس) وكان الكرتيشيون
يقرعون رءوسهم حتى تظني على صراخ
الطفل فلا تصل إلى مسامع والده الإله
« كرونوس »

وعندما شب « زيوس » وأصبح فتى

يافعاً ذهب لرؤية الربة ميتيس Matis (الحفر)
التي تقول بعض الأساطير إنها كانت أول

ابن كبير الآلهة زيوس من « أنتيبي » ،
وشقيق امفيون انتقم الشقيقان لما لحق
أمهما من أذى على يد الملك ليكوس I-y-
cus ملك طيبة وزوجته ديكس « زوجته
الثانية بعد أن هجر زوجته الأولى « أنتيبي » ،
فقتلا الملك ، وربطوا زوجته في دبل ثور ترى
ظل يجرها حتى الموت واستولى الشقيقان
على عرش طيبة الذي كان ليكوس قد
اغتنبه من الملك كرون . ودحرج زيوس -
وكان رجلاً بالغ القوة حجراً ضخماً شيد به
سوراً حول مدينة طيبة في حين كان شقيقه
أمفيون بارعاً في العزف على القيثارة أعطاهما
إياه الإله هرميس ، فحجر الحجر حتى تدحرج
إلى أن وصل إلى مكانه المطلوب . وتزوج
زيثوس من طيبة وعلى شرفها غير اسم
المدينة - وكانت كاديما - إلى طيبة أما
شقيقه « أمفيون » فقد تزوج من « فيبي »
ابنة « تانتالوس » ، والتي أنجبت له أربعة أبناء .
أبوللودوروس (الكتاب الثالث) وهيرنياس
(الكتاب الثاني)

زيوس

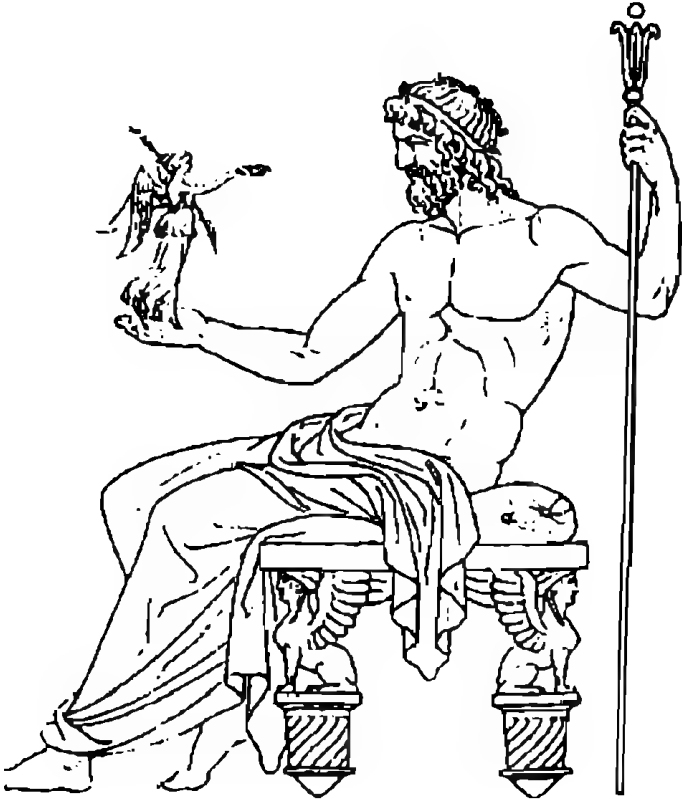
(السماء الساطعة)

Zeus

إله السماء ، وكبير الآلهة ، في الأساطير
اليونانية ، وهو رئيس آلهة الأولمب الاثنى عشر



كروнос وريا والدان زيوس



نيسوس

زوجة له وكانت ميتيس ربه من الجبايرة (التيتان) عمدت إلى سحق زيوس في كيفية مواجهة كرونوس . فأعطته جرعة من شراب مفيت جعلت كرونوس يتقيأ ما في بطنه الحجر أولاً ، ثم جميع الأطفال الذين ابتلعهم في جوفه من قبل : هيتا ، وديمتر ، وبوزيدون ، وهيرا ، وهاديس وقد وضع الحجر الذي تقيأه كرونوس بعد ذلك في معبد دلفي . وسُمي باسم « السرة » بوصفه مركز الأرض . ثم شن « زيوس » بمساعدة إخوته حرباً ضد أبيه وضد التيتان الذين ساعدوه . واستمرت الحرب عشر سنوات بلا نهاية تلوح في الأفق . ولكن الإلهة « جيا » إلهة الأرض نبتت لزويوس بنصر حاسم لأنه استطاع أن يحرر « التيتان » من الميكلوب وغيرهم الذين مجنهم والده في « تارتاروس » Tartarus أدنى مناطق العالم السفلى ويجندهم للقتال في صفه فهبط زيوس إلى العالم السفلي وقتل المرأة السجانة « كامى » . التي كانت تتولى حراسة التيتان في عالم الموتى وصنع السيكلوب الصواعق لزويوس ، كما أعطوه « هاديس » خوذة تجعله يختفى عن الأنظار ، وبوزيدون رمحاً ثلاثي الشعب وبهذه الأسلحة انتصر الإخوة الثلاثة على كرونوس وخطموه عن العرش أما الجبايرة من التيتان (فيما عدا أطلس) الذين ساعدوه في

القتال ، فقد ألقى بهم « زيوس » في « تارتاروس » حيث قام المردة على حراسهم . ثم جلس الإخوة الثلاثة : زيوس ، وبوزيدون ، هاديس ، يقتسمون العالم بعد انتصارهم على أبيهم ، بأن أجروا القرعة بينهم فكانت السماء من نصيب زيوس ، والبحر من نصيب بوزيدون ، والعالم السفلي من نصيب هاديس أما الأرض ، وجبل الأولمب فكانا ملكاً مشاعاً بين الثلاثة وقد اختاروا « زيوس » رئيساً عليهم

أما زواج زيوس في الميثولوجيا اليونانية فكان كثيراً ، وإن كان هزيود يقول إنه تزوج سبع مرات من : نيموزين ، وميتس ، وكيرس ، واورونيوم ، ولاتونا ، ونيميس ، وأخته هيرا التي كانت آخر زوجاته كما هام حباً ، وضاجع نساء كثيرات من البشر ، وأنجب من كل واحدة منهن الكثير من الأطفال الذين رفعوا جميعاً إلى مصاف الآلهة وزيوس هو الإله الوحيد من بين آلهة اليونان الذي كان والداً لبعض آلهة الأولمب فعلى جبلي كيبليتي كان زيوس يعبد على أنه زوج « ماها » ، ووالد هرميس . وفي « دودونا - Do-dona » كانت زوجته هي « ديوني » . وفي نفس الوقت كانت أخته « هيرا » هي المعترف بها على أنها زوجته الشرعية ، وعلى أنها ملكة السماء

والأقوى ، والأكثر مهارة ، فى الألعاب
الأولمبية وفى كثير من الأماكن فى بلاد
اليونان كانت الاحتفالات تقام على شرف
زيوس أو تمتد إلى عبادة أبنائه : أبوللو ،
وهرميس ، وهرقل (راجع)

أما زيوس كإله السماء فهو يكشف عن
إرادته عن طريق علامات تظهر فى السماء ،
وهكذا ارتبطت النبوءة والإلهام بكبير الآلهة
زيوس ، على نحو ما ارتبطت بابه أبوللو ومن
هنا فإن الكاهن « كالكس » عندما رأى حية
تلتهم عصقوراً مع نزع من صغار ، أعلن أن
للك علامة من « زيوس » بسقوط طروادة
وكان فى « دودونا » هيكلاً عظيماً تقوم فيه
الكاهنات بإعلان إرادة زيوس . وكانت شجرة
البوط هى الشجرة المقدسة عند زيوس الذى
يرسل المطر إلى المزارعين ، التى يحط عليها
البحام المقدس عنده . وتساقط أوراقها ينبئ
بوجود الإله . وفى مدينة أثينا كانت رحات
المطر ، أو ظهور الصواعق تعنى إن كبير الآلهة
لا ينظر إلى أسفل برضا ، ولهذا فإن
الاجتماعات الشعبية فى الحال تؤجل

وإلى جانب الدور الأساسى والهام الذى
يلعبه زيوس فى السماء ، فقد كان يعبد
بوصفه راعياً للزراعة وتقدم القرابين من
الثمار والفاكهة لزيوس حامى مدينة أثينا على
« الأكروبول » وتقام الطقوس العامة والسرية
معاً فى فصل الربيع المنقلب فى طقسه

ولقد لعب زيوس أدواراً كثيرة فى
الأساطير اليونانية فهو : إله السماء ، وإله
العواصف والأمطار ، وإله الصواعق ، وسيد
البرق كما كانت الجبال مقره . وكما كان
زيوس إلهاً للمواصف ، فقد كان أيضاً إلهاً
للمحارك ووالداً للإله آرمس والآلهة أثينا . وهو
الذى يقرر لصالح من تختم المعركة . وكان
تمثال زيوس الذى صنعه « قدهاس » أعظم
تمثالى اليونان ، من ذهب وعاج النصف
الأعلى من العاج والنصف الأسفل خيوط من
ذهب ، ويتجلى كبير الآلهة جالساً على
عرشه وعلى رأسه تاج من أغصان الزيتون
ممسكاً بيده اليسرى تمثال الآلهة « نيكى »
(النصر) وباليده اليمنى صولجان حط عليه
نسر متلألئ بكل أنواع المعادن أما عرشه فهو
مصنوع من الذهب والأحجار الكريمة ،
ويربض تحت قدميه أسدان من الذهب على
الجانبين . وفى الأركان الأربعة أربعة تماثيل
لإلهات النصر ممسكات بالأهدى كأنهن
برقصن . واثنتان أخريان عند قدمي « زيوس »
ورضع فى أعلى جزء من العرش فوق رأس
كبير الآلهة « ريات الرشاقة » من ناحية ،
و« الساعات » من ناحية أخرى باعتبارهن
بنات زيوس وعلى الرغم من أن اليونان
جعلوا من أبناء زيوس آلهة حرب ، فإن زيوس
كان راعياً أيضاً للمباريات والمنافسات البدنية ،
وكان غصن زيتون زيوس يفوز به الأسرع



زیوس

وكان المذبح الرئيسي القديم مقام في قصر الملك بأثينا وهو المذبح الذي يقدم فيه الملك القرابين والأضاحي لصالح الشعب وعلى حين أن ملك إسبرطة كان يزعم أنه منحدر من سلالة زيوس - فإننا في مدينة أثينا نجد أن الأضاحي والقرابين كانت تقدم له بوصفه إله القبيلة أو العشيرة وعلى الرغم من أنه لم يكن مخلصاً لزوجته ، فقد كان ينظر إليه على أنه إله الأسرة ، وكان أحد الآلهة الذين يشرفون على الزواج مع زوجته هيرا ،

وكان الناس يضرعون لزيوس ، ويلجأون إليه ، في حالات القمم والمواقف ويخشى من بحث في قسمه انتقام زيوس فقد أعلن زيوس في فترة مبكرة أن قسم الآلهة لا بد أن يتم على ضفاف نهر ستيكس ، لأن الإلهة « ستيكس » وأبناءها قد هيرا لمساعدته في حربه مع والده ومع « التيتان » ويقدم أسخيلوس في مسرحية « أجاممنون » صورة رائعة للدور المقدس لزيوس

كان النسر وشجرة البلوط مقدسين عند زيوس ، ولذلك كان النسر والعرجان ، والبرق ، من أكثر رموزه شيوعاً ويطلق على زيوس ألقاب كثيرة فهو « ابن كرونوس » وهو « الكركس » - طائر القوقاز الذي تشكل فيه زيوس عندما اغتصب هيرا - وهو « المحرر » ، و « المُخلص » و « المُطهر » و « إله الحبوب » و « إله الحرية »

زويج كيو- لاو

Zhung Kuo- Lao

إله في الديانة الطاوية في الصين ، أحد الخالدن الثمانية ، في الطاوية ، وقد كانوا في البداية موجودات فانية لكنهم حققوا الخلود بسلوكهم القويم في الحياة وتقول الأسطورة إن « زويج كيو- لاو » كان خفائلاً قبل أن يتخذ الصورة البشرية . رموزه الطيلة ، وأعواد الطعام ، والحيوان المرافق له هو الحمار

Zhiwud زهوه

إلهة هي رسول الآلهة في أساطير منطقة كاتيفر (أفغانستان) وربما اتخذت من الإلهة « فيزاني » ، وتقول الأسطورة إنها كانت تحمل الرسائل الهامة إلى الإله البطل « مون Mon » إبان المعركة التي نشبت بين الآلهة والعمالقة . وكان « مون » يمشي في بحيرة تحيط بها أسنة اللهب ، واتخذت الإلهة صورة طائر لكي تصل إليه ، غير أن الجناحين احتسرقا من النار ، ولكن مون استطاع

علاجهما - وفي أسطورة أخرى أن « مون » كان يتخذ صورة الثور الذى ينث لها

بدل على ان الزقورات قد استخدمت مراراً لمراقبة الأجرام السماوية ويذهب بعض الباحثين إلى أن البابليين كانوا يعتقدون أن الآلهة تسكن الجبال ، ولهذا صمموا « الزقورة » لمحاكاة الجبل الطبيعي وكانت

أضخم « زقورة » فى بابل تسمى إتمناكى Etemenaki أى بيت مؤسس السماء والأرض كما أن الزقورة فى « نيبور » تسمى « بيت العرافة » ولا شك أن برج بابل فى الكتاب المقدس « وقالوا لهم نين لأنفسنا مدينة ويرجا رأسه فى السماء ، ونضع لانفسنا اسماً لكلا تتبدد على وجهه كل الأرض »

(سفر التكوين - الإصحاح الحادى عشر ٤ - ٦) وكذلك حلم يعقوب « رأى حلماً وإذا علم منصوره على الأرض ورأسها يمس السماء ، وهو ذا ملائكة الله صاعدة ونازلة عليها » (سفر التكوين للإصحاح الثامن والعشرون ١٢) - من المحتمل أن جذور هذين النصين تشير إلى بناء الزقورة ، فهو الحلقة بين السماء والأرض مثل « البرج » وسلم يعقوب فى الحكايات العربية

Zin

أرواح الماء فى الأساطير الأفريقية (قبائل سونجهاى فى النيجر) ذات يوم كان روح ذكر منها يجلس فى البحيرة على شكل حية

زهونج - لى - كوان

Zhong- Li- Kuan

إله فى الديانة الطاوية بالصين « أحد الخالدين الثمانية » فى الأساطير الطاوية كان فى الأصل موجوداً فانياً ، ثم حقق الخلود بأسلوب حيان

زبلثوردوس

Zibelthurdos

إله العاصفة فى أساطير تراليا ، وكان أهل تراليا يعتقدون أنه يرسل الرعد والبرق

زجورة = زقورة = زكورة

Ziggurat

هيكل بابلى - سومرى الأصل - يتخذ شكل برج هرمى مؤلف من عدة طوابق على شكل مصاطب مبنية بالأجر ليس فيها حجرات داخلية وكانت فى العادة مربعة أو مستطيلة ، يصعد إليها بسلاسل خارجية وقد عثر العلماء على أكثر من ثلاثين « زقورة » موزعة فى مواطن مختلفة من بلاد الرافدين

وتعتبر « زقورة » مدينة « أول » أكشهرها احتفاظاً بشكلها الأصلي فى حين تعتبر « زقورة » عقرفوف من أشهرها وليس ثمة ما

لأناس مثلنا هو تقوى زائفة » ! وإن كان الباحثون يعتقدون أن هذه الأقوال من اختراع سيدها !

وفى مجموعة « حياة القديس » حكاية تقول إن « سينا » ذات يوم أطالت البقاء فى الكنيسة حتى أنها لم تتمكن من إعداد الإفطار للأسرة ، فاندفعت مهرولة إلى المنزل ، وكم كانت فرحتها عندما وجدت إن ملاكاً قام بالعمل نيابة عنها !

وتقول حكاية أخرى إنه حدث مجاعة ، وجاءها أناس يتضورون جوعاً ، فأعطتهم قمحاً من مخازن سيدها دون أن تأخذ إذنه وعندما ذهب سيدها إلى الميزن لاحتضار بعض الفلال كانت « سينا » خائفة أن يكتشف أمرها فتورات خلف سبلتها لكن سيدها وجد الميزن مليئاً كما هو ولم ينقص منه شئ فشكرت « سينا » الله الذى أعاد ما أخذ من الفلال !

زيوسودرا Ziusudra

بطل الطوفان السومرى الذى استحق الخلود - فى أساطير الشرق القديم - دون غيره من البشر فى جزيرة « فلون » او « تلمون » لأنه أنقذ الجنس البشرى من كارثة الطوفان بواسطة السفينة التى بناها . وتقول الأسطورة إن « زيوسودرا » كتب تاريخ شعبه

يستمتع بأشعة الشمس عندما مرت فتاة جميلة ، فوقع فى حبها فى الحال ، فطالب والد الفتاة بامتلاك البحيرة مهراً لابنته فوافق الروح ان يسمح له بزيارة قصره فى قاع البحيرة . وعندما كبرت سنة ثم مات أصبح ابنه الحارس على البحيرة . لكنه كان يغضب عندما ينزل أفراد القبيلة إلى البحيرة بأسلحتهم .

زباكنا

Zlpakna

إله الزلازل فى الديانة المايانية بالمكسيك وهو عادة يرافق الإله « كابرآكان » وينظر إليه أحياناً كإله خالق للجبال دمره الإله « كابرآكان »

القديسة سيتا

Sita,St.

من الحكايات المسيحية فى القرن الثالث عشر ، قديسة راعية لخدم المنازل . كانوا يقدسونها فى لوكا Lucca بإيطاليا يحتفل بعيدها يوم ٢٧ إبريل

كانت « سيتا » خادمة فى الثانية عشرة من عمرها ، وظلت تعمل عند نفس الأسرة ما يقرب من ٤٨ سنة ومن أقوالها « إن الخادمة لا تكون جيدة ما لم تكن ماهرة قادرة على العمل الشاق ، والعمل قليل العطاء

ويقول « أو » إن المرأة الحامل إذا أكلت كبد غنم ، فإن ما تأكله هو فى الواقع الطفل الذى لم يولد بعد . وقد بقر الناس بطن امرأة حامل فوجدوا أن ذلك صحيحاً ، وقد قام « زاو » بكثير من الأعمال الأخرى المذهلة ، والمدهشة ، منها أنه عالج لبؤة جريحة حتى شفيت ثم خرج إلى الغابة بصطاد معها ومنها أنه تنبأ بسقوط طائر ، وأنه سيأخذه ويطهوه على نار تشتعل من تلقاء نفسها وكان كل شئ يحدث كما قال تماماً وقد تنبأ بأن ابنه سيكون الرئيس التالى للقبيلة ولقد أخبر « زاو » أفراد القبيلة عن الأضاحى والقرايين التى ينبئ أن تقدم له ، وعن الناس الذين لا يستحقون زيارة ضريحه ثم أمر الأرض أن تفتح ، فأحدث فيها فجوة دخل فيها ثم أغلقت الأرض أبوابها من جديد ونمت أربع شجرات فى هذا المكان ، تمثل الأركان الأربعة للعالم

زودياك

(منطقة البروج)

Zodiac

مصطلح « زودياك » مشتق من الكلمة اليونانية « زوديون » التى تعنى « الحيوان الصغير » وهى منطقة متخيلة فى السماء ، تبدو الشمس وهى تجتازها على مدار العام وتسمى علامات الزودياك بأسماء الآلهة أو الحيوانات التى يمكن أن تظهر شكلها فى

فى الكواح وضها فى مدينة زيار - مدينة إله الشمس ، ثم تقول الأسطورة إن الإله إنكى - الإله الحكيم - أطلق الملك « زيوسودرا » سراً على فرار الآلهة الذى يقضى بإغراق العالم فى الطوفان الذى يستمر سبعة أيام وسبع لبال وأمره ببناء سفينة لإنقاذ ذرية البشر ، ففعل ، وأخذ فى السفينة زوجته وابته ، وروانا وبعد أن انحسر الماء رست السفينة فوق قمة الجبل . وعندما هبط الركاب الأربعة من السفينة قَدَمُوا الأضاحى والقرايس إلى الآلهة فوهب الإله أنو « انليل » « زيوسودرا » حياة أبدية تشبه حياة الآلهة « مكافأة له على إخلاصه وإيمانه . ومن ثم ارغخل « زيوسودرا » باتجاه مشرق الشمس نحو « تيلمون »

أما الأسباب التى دعت الآلهة إلى اتخاذ قرار بإغراق العالم عن طريق الطوفان - فهى مجهولة وإن الكثير من أحداث أسطورة الطوفان السومرى تشبه الرواية العبرانية لقصة الطوفان التى وردت فى العهد القديم (سفر التكوين ٦-٩)

واسم زيوسودرا يضى « الذى وهب المعر الطويل » وهو يناظر « أونتاشتيم » فى الأساطير الأكادية

Zoa زار

الجد الأول ، والرجل الحكيم ، والنحاسى لقبيلة « سونجهاى » البحرية فى الأساطير الأفريقية

- السماء وهي اثنتا عشرة علامة أو برجاً وهي
- ١ - برج الحمل ذو الفروة الذهبية ، الذي ذبح قرباناً لنهرس ، وحمل إلى الفلك - ٢١ مارس
- ٢ - برج الثور ، وهو الحيوان الذي اتخذ زيوس صورته عندما اختطف أوروبا - أر هو أبو ، التي حملها زيوس إلى السماء وحولها إلى عجلة - ٢٠ ابريل
- ٣ - برج الجوزاء (الثؤمان كاستور - وبولكس - راحم) - ٢١ مايو
- ٤ - برج السرطان ، وهو الحيوان الذي أرسله هيرا ، ضد هرقل عندما كان يقاثل أفعى ليرنا ، فلدغ قدمه ، غير أن هرقل استطاع ان يقتله فرفعته هيرا إلى السماء ليكون بين بروج الزودياك - ٢٢ يونيو
- ٥ - برج الأسد ، وهو أسد غابة نيميا الذي خنقه هرقل بيديه - ٢٣ يوليو
- ٦ - برج المذراء ، وهي المذراء أريجون ، ابنة إيكاريوس التي كانت مثالاً لوفاء الأبناء - ٢٣ أغسطس
- ٧ - برج الميزان ، وهو رمز العدالة - ٢٣ سبتمبر
- ٨ - برج العقرب ، وهو العقرب الذي لدغ الملك أوريون ، بناء على أمر الإلهة آرتيميس - فرفعته الإلهة إلى السماء
- ٩ - القوس ، أو الرامي نصفه إنسان ونصفه حصان بيده قوس يطلق منه سهامه وفي بعض الأساطير هو القنطور خيرون - وقد كان بين بروج السماء بناء على طلب ربات القوس - ٢٢ نوفمبر
- ١٠ - الجدى - وربما ارتبط اسمه بالعنزة أمالثيا التي أرضعت كبير الآلهة زيوس ، وقد رفعها زيوس إلى مصاف علامات الزودياك - ٢٢ ديسمبر
- ١١ - برج الدلو أو ساكب الماء - وهو جانميد الشاب الذي عينه كبير الآلهة ساقياً ، بعد أن تزوج ابنته هبه ، من هرقل - وقد رفعه زيوس إلى السماء ليكون من بين أبراج الزودياك - ٢٠ يناير
- ١٢ - برج الحوت - أو السمكتان اللتان حملتا على ظهرهما أفروديت ، إلهة الجمال وابنتها إيروس ، إله الحب ، بعد فرارهما من تيفون - ١٩ فبراير
- وهناك إشارات كثيرة لبروج الزودياك في الآداب الأوروبية خلال العصور المختلفة فكتب الشاعر الانجليزي تشوسر (١٣٤٠ - ١٤٠٠) رسالة عن الاسطولا ب وصف فيها مدار الكواكب - وكتب سبنسر بصف الشهور معتمداً على خريطة البروج كما تحدث ملثون عن الزودياك في الفردوس المفقود (الكتاب العاشر)

زو (الحياه) Zoe

إلهة الحياه فى الأساطير اليونانية
والغنوصية المسيحية ابنة بيزنيس صوفيا ،
وهى طبفاً للأساطير الغنوصية هى التى
خلقت الملائكة ، وإسرائيل ، وبسوع المسيح

زوهار (الرابع)

Zohar

كتاب فى العصور الوسطى عن « القبالة
Kabbalah » اليهودية - مذهب يهودى فى
تفسير التوراة تفسيراً سرياً بالأرقام والحروف -
كتب جزء منه بالعبرية وجزء آخر بالآرامية
وهو ينسب إلى « موسى دى لبون » فى
القرن الثالث عشر - وهو قبالي Cabalist -
أى متخصص فى القبالة وتأويلها وتطبيقاتها
السكرية توفى ١٣٠٥ وهو يعالج أسماء الله
المقدسة ، والروح والنور - والمسيح المنتظر ،
وموضوعات يهودية أخرى ، بطريقة سرية
غامضة وعقيدته الأساسية أن هناك علاقة
بين العالم العلوى والعالم السفلى ، بمعنى
أنه إذا حدث شئ فى السماء ، فإنه يمكن أن
يؤثر فى أحداث الأرض ، والمكس صحيح
أيضاً

زومبى Zombie

شخص قتل بالسّم ، فى الديانة الودودة
فى هايتى - ثم عاد إلى الحياه مرة أخرى
على يد ساحر وودوى

صوفيل Zophiel

ملاك فى التراث اليهودى المسيحى قاد
آدم وحواء من جنة عدن . وإن كان الكتاب
المقدس (العهد القديم) لا يذكر أى ملوك
بل يشير إلى الرب « فأخرج الرب الإله من
جنة عدن ليعمل الأرض التى أخذ منها
فطرده الإنسان وأقام شرقى جنة عدن .. » (سفر
التكوين الإصحاح الثالث : ٢٣ - ٢٤)

زوطس Zotz

الإله الخفاش فى أساطير هنود « زوطنبل »
فى جواتيمالا كما يستخدم هذا المصطلح
أيضاً فى الديانة الملبانية للدلالة على فترة زمنية
مقدارها ٢٠ يوماً فى تقويمهم

زو Zo

إله العاصفة فى صورة طائر خرافى فى
الديانة الأكادية تصوره الآثار الفنية على
شكل نسر ورأس أسد
وتقول الأسطورة إنه عندما كان الإله
« انليل » مشغولاً ببلع ملابسه استعداداً
للاستحمام تلتل « زو » إلى يته وهو يقول
لنفسه « لابد أن أمتلك الواح القدر حتى
يكون كل شئ تحت إمرتى ، خاضع لقوتى ،
سوف تحنى أمامى أرواح السماء كما أن
كهنة الألهة سوف يأنتمرون بأمرى وسوف
أضع الناج - رمز السلطة والسيادة - على
رأسى وأتضح برداء الألوهية وفى هذه

وهناك أسطورة أخرى تقول إن « زو » سرق ألواح القدر من الإله « بعل » عندما دخل القاعة الكبيرة في قصره ، وكان بعل ينتظر قدوم النهار ، أو أنه كان يحمل على طلوعه ، فخطف « زو » من يد بعل ألواح القدر وطار بها واختبأ في منزله فوق الجبل . وأن الإله « مردوخ » أو « شماش » هو الذى حطم رأس « زو » واسترد ألواح القدر

زوبای Zupay

شيطان الغابة فى أساطير هنود أمريكا الجنئية . الذى يصرى النساء دائماً ، وهو يستطيع أن يتخذ هيئة الشاب الوسيم ، حتى يجذب إليه النساء

زرفان Zervan

إله الزمان اللامتناهى ، والقدر ، فى الأساطير الفارسية ، المسيطر الذى يؤثر من بعيد فى مصير البشر ، وهو والد إله الخير « أهورامزدا » وشقيقه الشرير « أهرمان » ويظهر « زرفان » أيضاً كإله فى ديانة « مشرا » حيث يصوره الآثار الفنية على هيئة رجل له رأس أسد ، وتحيط بجسده « الزودياك » (أمواج النجوم يكتب أيضاً زارفان Zarf- van وأكارافا Akarava ، وزرفان Zervan أو Zrvan

الحالة سوف أسيطر على الناس والآلهة معاً وسرق « زو » الواح القدر ، حتى يستطيع الوصول إلى العرش الإلهى فى مجمع الآلهة وتوجه « زو » بالألواح المسروقة إلى مقره فوق الجبل . وتوارى عن الأنظار وباختفاء ألواح القدر احتل النظام الإلهى ، وعمت الفوضى الكون . ودعا « آو » إله السماء لعقد جلسة سرية لمجمع الآلهة للبحث عن وسيلة للقبض على « زو » واستعادة ألواح القدر لكنه عندما سأل « حدد » إله الطقس ، و « جيل » إله النار ، و « سارا » ابن الإلهة « انا » - اعتذروا جميعاً عن القيام بهذه المهمة الصعبة وهنا تدخل الإلهة الأم « دينجرماج » - بناء على نصيحة الإله الحكيم - إنكى - وتطلب من ابنها نينجرسو « أن يستعد لملاحقة السارق . وتزوده بسبع رياح لترافقه خلال رحلته ويعثر نينجرسو على « زو » وهوب نحو سهماً إلا أن السهم يطيش فى الفضاء لأن « زو » حصن نفسه بتعويذه عن طريق ألواح القدر التى بحوزته . ويعاود « نينجرسو » الكرة ضد « زو » لأن الرياح الجنوبية شلت قدرته ، وبذلك لم يمد بمقدوره رد السهام الموجهة إليه بواسطة التعويذات غير أن نهاية نص الأسطورة ناقصة وإن كان الباحثون يعتقدون أن « نينجرسو » نجح فى القضاء على « زو » فى الهجوم الثانى أو الثالث



زورقان

الزرفانية

Zurvanism

صورة معدلة من الديانة الزرادشتية بعد أن أصبحت الأخيرة نائية وعندما أصبح إله الزرادشتية عند كثير من الإيرانيين إلهاً غير مفنح لأنه « محدد » بقوة الشيطان أمرمان وهكذا أصبح الإلهان « أهورا مزدا » ، « وأهرمان » عند الزرفانيين شيئاً واحداً لا تمايز فيه بجوار الثانية

وتحبرنا الأسطورة الأساسية في هذه الديانة أن « زرفان » أراد أن ينجب ولداً ، وبعد أن ظل يقدم القرابين لمدة ألف عام تشكل في إمكان تحقيق رغبته . وفي اللحظة التي شك فيها تم الحمل في توأم «أهورامزدا» وهو التجلى الواضح لكل ما هو خير و «أهرمان» (الشيطان) وهو التجلى لشك «زرفان» وبسبب أن «أهرمان» كان الأول في الدخول إلى العالم فقد أصبح حاكماً لمدة تسعة آلاف سنة . أما «أهورامزدا» فقد أعطى سلطة الكهنوت والصر النهائي . وهذا الوضع المتساوي للشخصيتين من الناحية النظرية أدى إلى تقديم القرابين إلى «أهرمان» بوصفه قوة عليا لا بد من استرضائها وتفرعت « الزرفانية » إلى مدارس منها المدرسة القدرية التي تؤمن بأن العالم محدد

للزمان (أى زرفان) ، وأن الموجودات البشرية دُمى في يد القدر ، وبذلك تنكر مفهومياً .

أماياً عند الزرادشتية هو الإرادة الحرة وهناك من أفعال الإرادة ، ويسلمون بوجود حركة تطويرية للسادة وهم بذلك ينكرون الإله الخالق عند زرادشت كذلك تنكر هذه الزرفانية المادة الإيمان بالشوا أو العقاب المقبل في الجنة أو النار وترى الزرفانية - بتأثير من البوذية - أن

الشر الأساسى فى الجنس البشرى إنما يكمن فى الانحراف أو الخطأ العقلى (أو ضيق الأفق) أو الجشع الذى يتجلى مادياً فى صورة الشهوة ، وعقلياً فى صورة الجهل ، ويرى هذا المذهب أن النساء من المصادر المباشرة لكثير من الشرور فى العالم بغوايتهن للرجال للمسير فى طريق الانحراف أو الخطأ العقلى وهكذا يشهد هذه الأخلاق عن الأخلاق الزرادشتية وتفترب من دنانة أخرى

وربما شهد العصر الساسانى (٢٤٧ - ٦٣٥ م) الصراع بين الكنيستين الزرفانية والزرادشتية ، بل ربما كانت هناك حركات محتلفة داخل الزرادشتية ، تمارس كلها طقساً واحدة . وربما كانت الديانة الزرفانية حركة أكثر منها مذهب متميز

فہرہ (المصطفیٰ)

قائمة بالمصطلحات مرتبة وفقاً للأبجدية العربية

رقم الصفحة

المقابل الأجنبي

المصطلح باللغة العربية



٤٢٩	Water Gods & Godess	آلهة وإلهات الماء
٤٣١	Weasel	ابن عرس
٦٥	Opo	أبو
٦٥	Opochtli	أبو شتلى (أيسر - أعمار)
٤٥	Obumo	أبومو
٣٦٧	Utu	أتو
٥٤	Ogoun	أجون
٥٣	Ogiuwa	أجيوى
٤٣٥	Whitsuday	أحد العنصرة - عيد العنصرة
٣٨٥	Velo - Men	الأحياء
٢٥٣	Sick Lion	الأسد المريض
٢٠٩	Sacrifices	الأضاحى
٤٤٥	Works & Days	الأعمال والأيام
١٣٤	Pleiades	الأطلسيات (اللريا)
١٧٣	Rainbow	أفقى قوس قزح
٢٣٦	Serpent & The File	الأفقى والمبرد
٥٣	Ofudeesaki	أفيدساكى
٤٥١	Xaman Ek	اكسامان - اك
٤٥٢	Xipe Totec	اكسب توتك

٤٥٢	Xolas	اكسولاس
٤٥٣	Xolotl - Huetzli	اكسولوتل - هيوئزلى
٤٥٢	Xewioso	اكسويوزو
٤٥٢	Xaya Icita	اكسيا - اسينا
٤٥٢	Xilonen	اكسيلونن
٤٥٢	Xiuhta Cuhtli	اكسيوت كوتلى
٢٠٠	Rosemary	إكليل الجبل
٦١	Olymian Games	الألعاب الأوليمبية
١٥٩	Pythian Games	الألعاب الليبية
٣٢٠	Thousand & One	ألف ليلة وليلة
٩٨	Paphian Goddess	الإلهة البافيانية
٣٥٧	Undine	أندين
٣٦٠	Unktomi	أنكتومي
٣٦٠	Unkunkula	أنكولونكولو (الرئيس)
١٩٢	River Gods	أنهار الآلهة
١٩٢	Rivers of Hades	أنهار هاديس
٦١	Onuris	أنوريس (نلك الذى يمحتر البعيد)
٥٥	O - Iwa - Dai	أو - أوى - داي
٤٤	Obatala	أوباتالا
٤٣	Obarator	أوباريتور
٢٥٣	Ubertas	أوبرتاس
٤٤	Oberon	أوبرون
٣٦٢	Upirikutsa	أوبريكوتسو (النجم العظيم)
٦٦	Ops	أويس (الوفرة)
٣٥٣	Ubshukinna	أوشوكينا
٥٥	Oicles	أويكليز

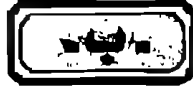
٦٥	Opis	أوبيس
٦٥	Opius	أوبيوس
٣٦٦	Utgard	أوتجارد
٧٩	Otter	أوتر
٧٨	Otshievani	أوتشيرفاني
٣٦٧	Utanaphishtim	أوتنابشتيم
٧٨	Otoroshi	أوتوروشي
٣٦٨	Utukku	أوتوكو
٣٦٦	Uther - Ben	أوتر- بن
٣٦٦	Uther Pendragon	أوتر- بندراجون
٧٨	Othin	أوثين
٣٥٣	Ugar	أوجار
٥٣	Ogdoad	أوجدود
٣٥٣	Ugratara	أوجراتارا
٥٣	Ogma	أوجما
٥٤	Ogun	أوجن
٣٥٣	Uguku & Tskili	أوجونو وتسكيلى
٥٤	Ogygia	أوجيجيا
٥٤	Ogyges	أوجيجيز
٤٦	Ode	الأود
٤٧	Oduduwa	أوددوا
٤٦	Odherir	أودهيرير
٥٠	Oedipus	أرديب (القدم المتورمة)
٥٠	Odyssey	الأوديسة
٤٨	Odysseus	أوديسيوس (الغضب)
٣٥٣	Udeus	أوديوس

٤٧	Odin	أودين
٣٦٣	Uras	أوراش
٣٦٢	Uranus	أورانوس (السماء)
٣٦٢	Urania	أورانيا (السماوية)
٦٧	Oranyan	أورانيان
٧٣	Ortygia	أورتيجيا
٧٣	Orthos	أورثوس
٧٣	Orthia	أورثيا
٧٠	Orgiol	أورجيا (مهرجانات باخوس)
٣٦٣	Urd	أورد (الماضي)
١٨٦	Rice	الأرز
٦٨	Orestes	أورست
٦٨	Orestea	أورستيا
٣٦٦	Urvas	أورفاسي
٧٢	Orpheus	أورفيوس
٦٧	Orcus	أوركس (الخنزير)
٣٦٤	Urna	أورنا
٧٣	Orunmila	أورنميلا
٧١	Oro	أورو
٧٢	Oropus	أورويس
٧٩	Ouroboros	أوروبوروس
٧٢	Orokeet	أوروكيت
٣٦٤	Ure	أوري
٧٠	Ori	أوري
٧١	Orethya	أوريثيا
٦٧	Oreades	الأوريدات

٧١	Orisanla	أوريزانلا
٧١	Orisha	أوريشا
٣٦٣	Uriel	أوريل
٣٦٣	Urim & Thummin	الأوريم والتلميم
٦٧	Oerhu	أوريهو
٧٠	Orion	أوريون
١٨٦	Rice	الأرز
٧٣	Osa	أوزا
٧٤	Osawa	أوزاوا
٧٤	Osiris	أوزيريس
٧٦	Ossa	أوسا
٧٨	Ostaru	أوستارا
٧٨	Ostaraki	أوستاراكي
٧٤	Oshun	أوشن
٧٤	Oshossi	أوشوسي
٧٤	Oshummare	أوشومير
٦٥	Opheltis	أوفيلتيز
٧٩	Ovid	أوفيد (٤٣ ق م - ١٨ م)
٦٥	Ophion	أوفيون
٤٥	Oceanus	أوقيانوس
٤٥	Oceanides	الأوقيانيات
٥٥	Oikazuchi	أوكازوشي
٣٥٣	Uccaihsavvas	أوكايس أفاس
٤٥	Ocrisia	أوكريزيا
٣٥٣	Ucchusma	أوكشوزما
٥٦	Oko	أوكو

٣٥٤	Ukko	أوكو
٥٦	Okonorote	أوكونوروت
٣٥٤	Ukuhi	أوكوهى
٥٥	Oki - Tsu	أوكى - تسو
٥٥	Oki - Tsu - Hime	أوكى - تسو - هيم
٥٥	Okeanos	أوكيانوس
٤٥	Ocypete	أوكيبيت
٤٦	Ocyrho	أوكيريه
٥٥	Okiku	أوكيكو
٤٥	Ocelus	أوكيلونل
٤٥	Ocrisia	أوكيلوس
٥٧	Ola - Bibi	أولابيبى
٣٥٤	Ulgen	أولجن (الثرى)
٦٠	Olodumare	أولدومير
٦١	Olympus	أولميس
٦٠	Olympia	أولمبيا
٦٠	Olympiad	الأولمبياد
٦١	Olympians, The Twelve Great	الأولمبيون الاثني عشر العظام
٦٠	Olorun	أولورن (مالك السماء)
٦٠	Olokun	أولوكن (مالك البحر)
٣٥٥	Uli	أولى
٣٥٥	Uli - Tarra	أولى - تارا
٥٨	Olebis	أوليبس
٣٥٥	Ulyses	أوليس
٥٩	Olifat	أوليفات
٥٨	Olenus	أولينوس

٦٢	Om	أوم
٧٩	Oum - Phor	أوم - فور
٣٥٦	Uma	أوما
٦٢	Omucatl	أوماكاتل (مزماران)
٣٥٦	Urmai	أوماي
٦٢	Omphalus	أومفالوس
٦٢	Omi	أوميو
٦٢	Ometceuhlti	أوميكو هتلى (رب الكنائس)
٣٥٧	Unas	أوناس
٦٣	Oni	أوني
٦٥	Onyan Kopon	أونيان كومون (الواحد العظيم)
٦٣	Oneicopompus	أونيكومبس
٥٢	Oeneus	أونيوس
٥٤	Ohorox - Totil	أوهوركس - توتيل
٣٦٨	Uwolora	أورولورا
٥٥	Oi	أوي
٥٣	Oeta	أويتا
٥٥	Oileus	أويليوس
٥٣	Oemopion	أويلومبيون
٥٢	Oenomous	أويلوموس
٥٢	Oenone	أويلون (ملكة النبيذ)
٣٥٣	Ujigami	أويوجامي
٢٧٠	Stag	الايلا



٩٦	Papatwanoko	باباتوانوكو
١٤٠	Pope Joan	الباباجان
٩٦	Papas	باباس
٩٨	Papsukal	بابسوكال
٨٥	Pabjd	بابيد
١٠٦	Partroctus	بانركلوس (مجد الأب)
١٠٢	Parthenon	الپانثون
١٠٣	Parthenpeus	بانثيڤيوس
١٠٢	Parthenos	بانثيڤوس (المذراء)
٨٦	Pagasae	باجاساي
٩٨	Parasurama	باراسوراما
٩٨	Parameshthion	بارامشثيون (الذي يقف في أعلى مكان)
٩٨	Paramita	باراميتا
٩٩	Pran Ju	باران - جا
٩٩	Pariakaka	بارايكاكا
١٠٢	Parthenope	بارنثوپي
١٢٤	Partula	بارتولا
١٠١	Parthenia	بارثينيا
١٠٢	Partheni	بارثينيس
١٠٢	Parthenium	بارثينيوم
١٠١	Paranya	بارجانيا

١٠٥	Parshva	بارشفا
٩٩	Parcae	باركاي
١٠١	Parna - Savari	بارنا سافارى
١٠١	Parnassus	بارناسوس (البرناس)
٨٧	Pa Hsien	بارهيسن (الخالدون الثمانية)
١٠٣	Paruksti	باروكستى (الرابع)
١٠٠	Paris	باريس
١٠١	Pariskara - Vasita	باريكارا - فزيتا
١٠٣	Pasipalae	باسيفاي
٨٥	Pachacamac	باشاكماك
٨٥	Pachamama	باشاماما (الأرض الأم)
٨٦	Pagoda	الباغودا
١٠٧	Pavor	بافور
٩٨	Pahpous	بافوس
٩٨	Paphia	بافيا
٨٥	Pactolos	باكتولوس
١٠٧	Pax	باكس
٨٩	Palladium	بالاديوم
٨٨	Palden	بالدين
٨٩	Pallor & Pavor	بالور وبافور
٨٩	Pallian	باليان
٨٨	Pales	باليز
٨٩	Palis	باليس (لاقع القدم)
٨٨	Palesi	باليسى
٨٨	Palinuns	بالينوس
٩٠	Pan	بان

٩٥	Panku	بان - كو
٩٥	Panhellenius	بان هليينوس
٩٢	Panathenea	ياناثينيا
٩٢	Panacea	باناكيا
٩٦	Panthous	بانثوس
٩٦	Panthea	بانثيا
٩٦	Pantheon	بانثيون
٩٣	Pandarus	بانداروس
٩٤	Pandrosos	بانداروسوس
٩٤	Pandora	بانديورا (كل السلايا أو الهبات)
٩٤	Pandion	بانديون
٩٢	Panchajana	بانشاجانا
٩٣	Panchamakara	البانشماكارا
٩٥	Paneu	بانو
٩٦	Panope	بانوبي
٩٦	Panopens	بانوبيس
٩٥	Panis	بانيس
٩٥	Panic	يانيك
٨٦	Paeon	بايون
١٥٢	Btah	بتاح
١٢٠	Petro Simbi	بترو سمبي
١٥٨	Pythia	بثيا
١٣٤	Pithys	بثيس
٨٧	Pajana	بجانا
١١١	Pelican	البحج
٢٨٣	Swan	البحجة - النم

١٥٦	Pygmalion	بجمالين
١٥٦	Pygmies	بجميزد (الأقرام)
٣٤٨	Tyrhenian Sea	بحر تيرتياس
١٠٨	Pedro The Cruel	بدرو القاسى (١٣٣٤ - ١٣٦٩)
٨٥	Padma	بدما
٨٦	Padmapani	بدمابانى (اللوتس فى اليد)
٨٦	Padmatara	بدمانارا
٨٦	Padmantaka	بدمان تاكا (تدمير اللوتس)
٨٦	Padmasam	بدمسام
١٤٤	Pratyeka - Buddhu	براتيكا بونا (الواحد المنزل المستدير)
١٤٤	Prajapati	براجابانى - سيد المخلوقات
١٤٤	Prady Yumna	برادى يومنا
١٤٤	Prakriti	براكريتى
١٤٦	Praxitheia	براكسيثيا
١٤٦	Praxidice	براكسيديس
٩٨	Paramasava	براماسافا (الحصان العظيم)
٦٦	Orange	البرتقال
١٤٦	Preta	برتيا (الأشباح)
٤٠٧	Virgo	برج العذراء
١١٥	Pergamos	برجاموس
١١٥	Persephone	پرسفونى
١١٦	Perseus	پرسىوس
١٤٦	Praxitheia	براكسيثيا
١٤٩	Propertius (Sextus)	پروپرتيوس (سكتورس)
١٥٠	Protesilaus	پروتسيلوس

١٥١	Protogenia	بروتوجينا
١٥٠	Proteus	بروتيوس (الإنسان الأول)
١٤٧	Procrustwa	بروكروست
١٤٨	Prometheus	برومثيوس (المتبصر)
١٤٧	Priya - Vrata	پريا - فراتا
١٤٧	Priapus	پريابوس
١٤٦	Priam	پريام
١٥١	Pryderi	پريديري (القلق)
١١٥	Periander	پريندر
١٣٢	Pisander	پيزاندر
١٥١	Psyche	پسيكي (النفس)
٦٤	Onion	البصل
١٠٥	Patala	بطالا
١١٤	Pephredo	بفريدو
١٠١	Parsley	البقدونس
١١٠	Paeklo	بكلو
١٣١	Pikoi	بكوي
١١٠	Pelagius	بلاجيوس (٣٥٤ - ٤١٨ م)
٨٩	Palas	بلاس
٨٨	Palatine	بلاطين
٨٨	Palamedes	بلاميدر
٨٧	Palaemon	بلايمون
١٣٤	Plestnis	بليستيز
١٣٥	Plexippus	بلكسيوس
١٣٥	Pluto	بلوتو
١٣٦	Plutus	بلوتيس

١٣٥	Plutus	بلوتوس
١٣٦	Pluvius	بلوفيفوس
١٣٤	Pleione	بليونى
١١٣	Penanngga	بانانجا
١١٤	Penthasila	بندزوليا
١١٤	Pentheus	بندفيوس (الحزن)
٩٣	Panchatantra	بنج تلترا (الكتب الخمسة)
١٣٢	Pindar	بندار (٥٢٢ - ٤٤٣ ق . م)
٣٨	Nut	البلدق
٤٠٢	Violet	البنفسج
١١٣	Penelope	بيلوبى
١٥٤	Pu- Tai Ho Shang	بو - تاى - هو شانج
١٥٢	Pu- Hsien	بو - هسين
١٤٠	Popol Vuh	بويول فو
١٥٤	Putana	بوتانا
١٤٣	Potkorook	بوتكروك
١٤٤	Potoyan	بوتويان
١٤٣	Potina	بوتينا
١٤٣	Pothos	بوثوس
١٣٦	Podarge	بودارج
١٣٦	Podarces	بودارسيس
١٣٦	Podalirius	بوداليريوس
١٥٢	Pudjal	بودجل
٢٩٩	Trantric Buddhism	البوذية التنترية
٢٤٦	Shin Buddhism	بوذية شن
١٥٣	Pumas	بوراناس (القديم)

١٥٤	Purshan	بورشان (المغذى)
١٤٠	Poro	بورو
١٥٤	Purusha	بوروشا (الإنسان)
١٠٧	Pausanias	بورزانياس
١٤٢	Poseidon	بوريدون
١٤٢	Po' sandy	بوساندى
١٤٣	Postvorta	بوستفورتا
١٤٣	Postverta	بوستفيرتا
١٥٤	Pushpa- Danta	بورشبا - داندا
١٣٧	Polong	بولنج
١٥٢	Puloman	بولومان
١٣٧	Polites	بوليتز
١٣٨	Polydamne	بوليدامنا
١٣٦	Polevik	بوليفيك
١٣٨	Polyphemus	بوليفيموس (الشهير)
١٣٧	Polycerates	بوليفراتس
١٣٨	Polyxene	بوليمكسينا (كثرة من الضيوف)
٧٩	Owl	البومة
١٣٩	Pomona	بومونا (شجرة الفاكهة)
١٣٦	Poenao Poine	بوننا = بوين
١٥٣	Puntan	بونتان
١٣٦	Poeas	بوياس
١٣٦	Poenae	بويناي
٨٦	Paens	بيان
١٥٦	Pyan - Ras - Gig	بيان - راس جج
٨٦	Paean	بيانز

١١٧	Patasus	بيتاسوس
١٣٤	Pittacus	بيتاكوس
١٣٤	Pittheus	بيتثرس
١٥٩	Pytho	بيثو
١٥٩	Python	بيثون
١٠٨	Pegasus	بيجاسوس
٨٦	Paedagogus	بيداجوجس
١٥٨	Pyrrhu	بيرا
١٥٧	Puramus	بيراموس
١١٥	Perahera	بيراهيرا
١٥٨	Pyrgo	بيرجو
١١٥	Perdix	بيرديكس (المجل)
١٥٨	Pyrene	بيرنى
١٣٢	Pirene	بيرنيه
١٣١	Pietas	بيروس
١٥٦	Pyerun	بيرون
١٣١	Peiria	بيريا
١٣١	Pierides	البيريدات
٨٧	Pairikas	بيريكاس
١٣٢	Piraeus	بيروس (بيريه)
١٣٢	Pisachas	بيساکس (أكلة لحوم البشر)
٨٧	Paiva and Ku	بيفاوكو
١٣٠	Picus	بيكس (نقار الخشب)
١١٠	Peko	بيكو
١١٠	Pelagianism	البيلاجية
١٥٦	Pylades	بيلاذ

١٣١	Pilate, Pontius	بيلاطس البنطى
١١١	Pelops	بيلبوس
١٥٧	Peleus	بيلوس
١١١	Pylos	بيلوس
١١٠	Pele	بيلى
١٣٢	Piplea	بيليا
١٣٠	Pien Cheng	بين شنج
١٣١	Pien Chiao	بين شيار
١١٣	Penates	بينات
		(العرفة الداخلية - المخزن)
١٣٢	Ping - Teng	بينج - تنج



۲۸۹	Ta - Biget	تا - بیجت
۲۸۹	Taboo - Tabu	تابو
۲۸۹	Tabid	تابید
۳۰۰	Tapio	تابیو
۲۹۰	Tag - Mar	تاچ - مار
۲۸۹	Tagaro	تاجارو
۲۹۰	Tagus	تاجوس
۲۹۰	Tagus	تاجیس
۲۹۲	Tajin	تاجین
۲۸۹	Tadikara	تادیکارا
۳۰۰	Tara	تارا
۳۰۰	Taranis	تارانیز
۳۰۱	Tarpeia	تاریپا
۳۰۱	Tartarus	تارتاروس - طارطاروس
۳۰۱	Tarchon	تارخون
۳۰۱	Tardipes	تاردیپس
۳۰۱	Tarkshya	تارکشایا
۳۰۱	Tarnkappe	تارنکابی
۳۰۱	Tariki	تاریکی
۳۴۰	Tsao - Kuo - Chio	تاسو - کیو - تشیو
۲۹۰	Tacita	تاکیتا
۲۹۳	Talasso	تالاسو
۳۱۰	Thallo	تالو
۲۹۳	Talos= Talus	تالوس

٢٩٤	Talonthaja	تالون هالتجا
٣١٠	Thalia	ثاليا
٢٩٣	Talaria	تاليرا
٢٩٣	Talaira	تاليرا
٢٩٣	Taliesan	تاليسان
٢٩٥	Tam - Din	تام - دين
٢٩٦	Tam - Kung	تام - كونج
٢٩٤	Tama -No - Ya	تامام - نو - يا
٢٩٦	Tamal	تامار
٣١٠	Thamar	تامار
٢٩٥	Tambora	تامبورام
٢٩٧	Tannhausser	تان هرزر
٢٩٩	Tantra	تانترا
٢٩٧	Tano	تانو
٣٠٠	Tanuki - Bozu	تانوكى - بوزو
٢٩٩	Tao	الناو
٢٩٩	Tao - Te - Ching	تاو - تى - كنج
٣٠٠	Tao - Tieh	تاو - تيه
٢٩٩	Tao - Yuan - Ming	تاو - يوان - منج
٣٠٢	Taurt	تاورت
	Tauil' Goad	تاوي - جود (الركبىة للسجوحة)
٣٠٣	Tawiskaron	تاويسكارون
٢٩٩	Taoism	التاوية أو الطاوية
٢٩٢	Tai - Shan - Ku - Wang	تاى - شان كون وانج
٢٩١	Tai - Yi	تاى - بى
٢٩٢	Tai - Sui - Jing	تاى سوى جنج

٢٩١	Tai - Shan	تاي - شان
٢٩٢	Tai - Shih	تاي شيه
٢٩١	Taiko - Mol	تايكو - مول
٢٩٢	Taillu	تايلو
٢٩١	Taiowa	تاووا
٣٢٥	Tipitaka	تيبيناكا
٣٠٢	Taurobolium	التاوربوليوم
٣٢٧	Titirel	تيتيرل
٣٤٨	Tyro	تيتيرو
٣٠٢	Tathagata	تاجاتا
٣٠٢	Tathagata	تاجاتا
٣٢٧	Thitha Jumna	تاجما
٣٢٧	Tithonus	تلونس
٣١٤	Thethys	تليس
٣٢٨	Tjinimi The Bat	تجيمي الحفاش
٣١٩	Thoth	توت
٣٠٣	Tehue	تخو
٣٣٦	Tri - Ratna	تراي - راتنا (الجوهرة الثلاثية)
٣٣٥	Tri - Loka	تراي - لوكا (العوالم الثلاثة)
٣٤٨	Tiztsimin	ترتسمين
٣٢٦	Tirtham - Kara	ترثامكارا
٣٣٦	Trishala	ترشالا
٣٠٨	Terminus	ترمينوس
٣٣٨	Trojanu	تروجانو
٣٣٨	Trophonius	تروفونوس
٣٣٨	Troll	ترول

٣٣٧	Troilus & Cressidu	ترديلوس وكريسيدا
٣٣٦	Triton	تريطون
٣٣٦	Trisiras	تريزيراس (الرهوس الثلاثة)
٣٣٦	Trimurti	تريمورتى (صاحب الصور للثلاث)
٣٠٩	Tezcatlipoca	تزاكات ليوكا
٣٤٩	Tzu - Szu	تزو - تسزو
٣٤٩	Tzu - Sur	تزو - سن
٣٤٩	Tzultacah	تزوئلتاكاه
٣٤٠	Tsao - Shen	تساو - شن
٣٤٠	Tsai - Shen	تساي - شن
٢٩	Nine Worthius	التسعة المجدين
٣٤٠	Tsien - Keng	تسين - كنج
٣٢٦	Tishtrya	تشتريا - تشتري
١٣٨	Poly Theos	تعدد الآلهة
٣٠٣	Tefnut	تفنوت = نف نوت
١٣١	Pikoi	نقوى
٣٠٣	Tcoxolt Cwedin	تكوكسولت كويدن
٣٢٤	Till Eulenpiegel	تل يلكشبيجل
٣٠٥	Telepinus	تيلپوس
٣٠٤	Telechines	التلخين
٣٠٥	Telesphorus	تلسفورس
٣٤٤	Tvastar	تلستار
٢٩٤	Talmud	التلمود
٣٢٤	Tilottama	تلوتاما
٣١٥	Telus - Mater	تلوس ماتر
٣٠٤	Telegonus	تليجونس

٣٠٥	Telephus	تليفوس
٣٠٥	Telemachus	تليماخوس (المعركة الحاسمة)
٣٠٥	Tem	تم
٣٠٦	Tembo	تمبو
٢٩٥	Tammuz	تموز (الابن الشرعى)
٣١٢	Themis	تميس (النظام)
٣٠٨	Tenten & Caicai	تن تن وكاي كاي
٣٣٤	Transmigration	تناسخ الأرواح
٢٩٦	Tantalus	تنتالوس
٣٠٦	Tengri	تنجرى
٣٠٦	Tengu	تنجو
٣٠٦	Tendai	تنداي
٣٠٨	Tennrikyo	تنريكو
٣٠٨	Tennenos	تنلوس
٣٠٨	Tenoism	التنوية
٣٢٥	Tinirau	تنيراو
٣٤١	Tu	تو (يقف - يلهض)
٣٣٢	Toc Rou - Dun	تو - رو - دن
٣٣١	To - Kabinana & Kruvu	تو - كابينا نا وتو - كروفو
٢٤١	Tu - Lu - Kau - Guk	تو - لو - كاو - جوك
٣٤١	Tuan Mac - Carell	توان - ماك - كارل
٣٤٤	Tauankh amon	توت عنخ آمون (الصورة للعبه آمون)
٣٤١	Tautha de Danann	توثا دى دانان (شعب الإلهة دانا)
٣٣٣	Toten	توتن
٣٤٤	Tutugals	توتوجالز
٣٤٢	Turan	توران

٢٤٢	Tursas	تورساس (العملاق)
٢٤٢	Turnus	تورنوس
٢٤٢	Turong	تورونج
٢٣٢	Torongoi & Edji	تورونجوى وادجى
٢٤٩	Tozontemoc	توزونتموك
٢٣٠	Toci	توسى (جدتنا)
٢٤٤	Twashtri	توشترى
٢٤١	Tulugal	تولوجل
٢٤٤	Tulikki	توليكي
٢٣١	Tom Quick	توم السريع
٢٣٤	Tou Mu	تومو
٢٤١	Tumudurere	تومودورير
٢٣٢	Tonapa	تونابا
٢٣٢	Tontiuh	تونانيوه
٢٣١	Tonacutle Cutli	توناكاتلى كتلى
٢٣٢	Tontu	تونتو
٢٤١	Tunghat	تونج هات
٢٤٢	Tuoni	تونى (الموت)
٢٤١	Tuonetar	تونيتار
٢٤٤	Twe	تويو
٢٠٣	Te	تى
٢٢٣	Ti - Albert	تى - ألبرت
٢٢٧	Ti Tsang	تى - تسانج
٢٢٤	Ti - Jean - Pied - Sec	تى - جين - بيد - سلك
٢٢٨	Ti - Yu	تى - يو
٢٢٨	Tiazohtotl	تيازوتيتول

٣٢٨	Tialoc	تيالوك
٣٢٣	Tien Hou	تيان هو
٣٢٣	Tiberinus	تبيرينيس
٣٢٦	Titans	التيتان - الجبابرة
٣٦٤	Thetis	ثيفس
٣٢٣	Tigranes	تيجرانيز
٣٤٧	Tydareus	تيداريوس
٣٤٧	Tydides	تيديدز
٣٤٧	Tydeus	تيديوس
٣٤٨	Tyr	تير
٣٢٥	Tiraw	تيراواهات
٣٠٩	Terpsichore	تيريسور (الاستمتاع بالرقص)
٣٢٥	Tiresias	تيرزياس
٣٤٨	Tyrtheus	تيريوس
٢٩٢	Taishaku Ten	تيشاكو - تن
٢٩٢	Taisha- Kyo	تيشاكيو
٣٤٧	Typhon	تيفون - طيفون
٣٢٤	Tiki	تيكي
٣٤٦	Tyche	تيكي (أوتيكسى)
٣٤٧	Tyche Agathos	تيكى أجاثوس
٣٢٤	Tilaka	تيلاكا
٣٢٤	Timon of Athens	تيمون الأثيني
٣٢٧	Tiur	تيور
٣٤١	Tuesco	تيوسكو
٣٠٩	Teucor	تيوكر



٣١٠	Thamyris	ثاميريز
٣١١	Than - Ka	ثان كا
٣١٠	Thanatos	ثاناثوس (الموت)
٣١٤	Thespis	ثسبيس
٣١٤	Thespius	ثسبيوس
٣١٢	Theseus	ثسيوس
١٨٤	Reynard The Fox	الثعلب ريدار
٢٨٣	Swamp Fox	ثعلب المستنقع
٣١٥	Thinan - Malkia	ثنان مالشيا
٣١٦	Thoas	ثواس
٣١٨	Thor	ثور (الرعد)
٣١١	Thaumas	ثوماس
١٣٠	Phthia	ثيا
٣١١	Theano	ثيانو
٣١٢	Thersites	ثيرست
٣١٥	Thisba	ثيزبي
٣٢٢	Thyesy & Atreus	ثيسست وأتريوس



١٩٧	Rorania, Mount	جبل رورنيا
٤٥١	Xanthus	جزانثوس
٢٦١	Sleeping Beauty	الجمال الدائم



٢٠٠	Roseta Stone	حجر رشيد
١٠٣	Parvidge	الحجل
٤٤٣	Wooden Horse	الحصان الخشبي
٤٤٤	Soodman & The Serpent	العطاب والأفعى
٣٤٥	Two Brothers, Tale of	حكاية الأخوين
٢٣٨	Weven Sages of Greece	حكماء اليونان السبعة
٤٣٨	Wisdom To Fools	حكمة للحمقى
٢٣٥	Sennadius, Dream of	حلم سيناديوس
٤٣٥	Wheat	الحنطة
٤٢٦	Wale	الحوت
٣٩	Nymphs	حوريات
١٤٣	Postameides	حوريات الماء
٤٣٠	Water Nymph	حورية الماء
٢٦٣	Snake	الحيّة



١٩٠	Ring des Nibelungen	خاتم النبلونجين
٢٨٣	Swine	الخنزير



٣٦٤	Ursa Minor	الدب الأصغر
٣٦٤	Ursa Major	الدب الأكبر



٤٤١	Wolf in heep's Chothing	الذئب فى ثياب الجمل
٤٤١	Wolf & The Lamb	الذئب والحمل
٤٣٩	Wolf & the Crace	الذئب والكركى



١٧٩	Rapthwin	رابثوين
١٨٠	Ratatosk	راتاتوسك
١٨٠	Rat - Mai	راتو - ماى
١٨٠	Rati	راتى
١٧٣	Raji	راجى
١٧١	Rhehel	راحيل
١٨٥	Rhedamanthe	رادامانت
١٧١	Radha	رادا
١٧٩	Rasetu - ten	رازتسو - تن
١٨٣	Raziel	رازيل (سر الله)
١٧٩	Rashnu	راشنو
٣٠٤	Ruth	راعوث (الصداقة)
١٨٠	Ravana	رافانا
١٧٣	Rakshasas	راكشاساس
١٧٤	Ram	رام
١٧٤	Rama	راما
١٧٥	Ramayana	رامايانا
١٧٨	Ran	ران
١٧٨	Rangda	رانجدا

١٧١	Rahu	راهو
١٧١	Rahula	راهولا
١٨٠	Ratnapani	رتنابانی
١٨٣	Regin	رجین
٢٠٢	Rustum	رستم
١٤٩	Prophet	الرسول ، النبي
١٦٩	Ra O Re	رع
١٧٨	Raphael	رقائیل
١٨٣	Rebekah	رفقة
٢٢٢	Sand - Man	الرمال
١٣٩	Pomegranate	الرمان
٢٠٢	Rumpel Stiltskin	رمپل ستيلسكين
١٩٠	Rimmon	رمون (الرعد)
١٨٤	Renpet	رنبت
١٩٣	Robin	روبن
١٩٣	Robin Hood	روبن هود
١٩٢	Robugo	روبوجو
٢٠١	Ridra	رودرا
٢٠٢	Rusalka	روزالكا
١٨٠	Raush	روش
٢٠٠	Rosh Ha - Shanah	روش ها - شاناه
١٩٦	Rokola	روكولا
١٩٦	Roma	روما
١٩٦	Romula	رومولا
١٩٦	Romulus & Remus	رومولوس وريموس
٢٠٢	Rumina	رومينا

٢٠١	Ruhnga	روهانجا (الخالق)
٢٠١	Ruidoso	ريروسو
١٨٥	Rhoecus	ريوكوس
١٨٥	Rhea	ريا
١٨٥	Rhea Silva	رياسلفيا
١٨٦	Ribleus	ريبولويس
١٨٦	Rig - Veda	ريج - فيدا
١٨٢	Regilus	ريجيلس
١٧٣	Raijen	ريجين
٤٣٥	West Wing	الريح الغربية
١٧٣	Raiden	رايدن
١٨٤	Reshpa	ريشبو
١٨٤	Revati	ريفاتي
١٩١	Ripheus	ريفيوس
١٧٣	Railroad Bill	ريلرود بل
١٨٥	Rheus	ريوس



٤٨٢	Za'afiel	زا أنفيل (غضب الرب)
٤٨٧	Zapotlantenan	زابوتلاننتنان
٤٩١	Zatik	زاتيك
٤٨٥	Zag - Muk	زاج - موك
٤٨٥	Zagzagel	زاجزجل
٤٨٧	Zara- Mama	زارا - ماما
٤٩١	Zarcmaya	زاريمايا

٤٨٦	Zaka	زاکا
٤٩٠	Zaquar	زاکار
٤٨٦	Zakiqoxol	زاکیکوکسل
٤٨٦	Zal	زال
٤٨٧	Zalmoxis	زالموکس
٤٨٥	Zahhak	زاهاک (المنحاک)
٥٠٣	Zao	زاو
٤٨٧	Zao- Gongen	زاو- جونجن
٤٨٣	Zababa	زابابا
٥٠١	Zipakna	زپاکنا
٥٠٠	Zebelthurdos	زبيلثوردوس
٤٥٣	Xpiyacocand Xmucane	زيباکوک وزميوکان
٥٠٠	Ziggurat	زجورة - زقورة - زکورة
٤٨٣	Zachaeus	زخايوس
٤٩١	Zedo	زیدو (الروح)
٤٨٧	Zarathustra	زرداشت
٤٨٩	Zarathustrianism	الزرداشتيه
٥٠٥	Zurvan	زرفان
٥٠٧	Zurvanism	الزرفانيه
٤٨٣	Zacharias	زكريا
٥٠٠	Zin	زن
٤٢٩	Waspa	الزنابير
٤٩٩	Zhiwud	زهود
٥٠٠	Zhong- Li- Kuan	زهونج - لي - كوان
٥٠٤	Zo	زو
٥٠٤	Zoe	زو (الحياة)

٥٠٥	Zupay	زوبای
٤٥١	Xuthus	زوثوس
٥٠٢	Zodiac	زودياك (منطقة البروج)
٤٥٢	Xochiquetzal	زوشيكetzal (الوردة الجميلة)
٥٠٤	Zotz	زوطس
٥٠٤	Zombie	زومبى
٤٩٩	Zhung Kuo- Lao	زونج كو- لاو
٥٠٤	Zohar	زوهار (الرائع)
٤٩٢	Zetes	زيتوس
٤٩٣	Zethus	زيتوس
٤٩٢	Zephyrus	زيفيروس
٤٩١	Zelea	زيليا
٤٩١	Zemi	زيمى
٤٩١	Zemepatis	زيمى باتيس
٤٩٢	Zemyna	زيميلدا
٤٩٣	Zeus	زيوس (السماء المساطعة)
٦١	Olympian Zeus	زيوس الأولمبى
٥٠٦	Ziusudra	زيوسودرا



۲۰۹	Sa	سا
۲۰۹	Sab- Dag	ساب - داچ
۲۲۳	Sapindas	سابنداس
۲۲۳	Sapindi- Karma	سابندی - کارما
۲۰۹	Sabaoth	سابوٹ
۲۲۸	Sat	سات
۲۷۰	Sater Mater	ساتا ماتر
۲۲۵	Satur	ساترن
۲۲۸	Satva	ساتفا
۲۲۸	Sati Suttae	ساتی (سوتی)
۲۲۶	Satyrs	الساتیر
۲۱۲	Sago	ساجو
۴۳۹	Wich of Ender	ساحرة عین نور
۲۱۱	Sadko	سادکو
۲۰۹	Sadhyas	سادھیاس
۲۲۳	Saraviti	سارافیٹی
۲۲۴	Sarpedon	سارپیڈون
۲۲۳	Sarka	سارکا
۲۲۳	Sarah	سارہ
۲۳۵	Serophim	الساروفیم
۲۲۶	Savitri	سافریری
۲۲۶	Savastivada	سافستیفانا
۲۱۳	Saku	ساکو
۲۱۳	Sakyamuni	ساکیامونی

٢٢٨	Sacevola	ساكيڤولا
٢١٦	Saluka Jatka	سالوكا - چاتكا
٢١٥	Salome	سالومة
٢٢٥	Sali	سالى
٢١٥	Salii	الماليون
٢١٩	Samaveda	ساما - فيدا
٢١٦	Samanta- bhadra	سامانثا بهادرا
٢١٩	Samaika	سامايقا
٢٢٠	Sampo	سامبو
٢١٩	Sambia	سامبيا
٢١٩	Sambiki- Saru	سامبيكي سارو
٢١٦	Samaritan, Good	السامري الطيب
٢٢٠	Samhitus	سامهيتس
٢٢٠	Samiasa	ساميازسا
٢٢٣	San- yu	سان - يو
٢٢٢	San- Hesien Shan	سان هوسين شان
٢٢١	Sanatana	ساناتانا (الأزلى)
٢٢١	Sanaka	ساناكا (القديم)
٢٢١	Sanakumata	ساناكوماتا (الشباب الدائم)
٢٢٢	Sanjna	سانجنا (الضمير)
٢٢٢	Sansejin	سانسجين
٢٢٢	Sancus	سانكس
٢٢١	Sananda	سانندا (المرح)
٢١٢	Sahajja	ساجيا
٢١٢	Saicho	سايكو
٢١٢	Saic- Itichi	سايكى - اينشى

٢١١	Saehrimnir	ساهير ملير
٢٠٩	Sabazius	سبازيوس
٢٠٩	Sabath	السبت (الراحة)
٢٣٠	Sebastian	سبستيان
٢٥٢	Sibu	سيو
٢٦٨	Spee	سبي
٢٥٢	Sibyls	السبيلات (إرادة الله)
٢٢٨	Set	ست
٢٧٣	Stribog	ستريبوج
٢٧٣	Stymphalus	ستمفالوس
٢٧٣	Stupa	ستوبا
٢٧٠	Staker Lee	ستيكرلي
٢٧٤	Stryx	ستيكس
٢٧٠	Sthanakava	سثناكافا
٢٧٢	Sthanakavsis	سثناكافاسس
٢٥٩	Sjoran	سجوران
٢١٣	Sokh met	سخميت (القوية)
٢١١	Sadre	سدر
٢٣٣	Sedna	سدنا
٢٦٤	Sedom & Gomorah	سدوم وعمور
٢٢٣	Sarapis	سرابيس
٢٧٩	Surt	سرت (الأسود)
٢٣٦	Serget	سرفت
٢٦٩	Sreca	سريكا (القدر)
٢٢٨	Seshat	سشات
٢١١	Sadi	سعدى

٢٨١	Svadifare	سفادی فیر
٢٨٢	Svarogich	سفاروجتش
٢٨٢	Svetambara	سفنامبارا
٤٨٤	Zachariah	سفر زکریا
٣٦	Numbers	سفر المدد
٢٦٩	Sphinx	سفنکس (أبو الهول)
٢٨١	Svantovit	سفین ترفیت
٢٥٩	Skadi	سکادی
٢٢٩	Scipio	سکپیو
٢٣٣	Seker	سکر
٢١٣	Sakradhamus	سکراداموس
٢٦١	Skritek	سکریتک
٢٦١	Skimir	سکمیر
٢٦١	Skin- Faxi	سکن فاکس
٢٥٩	Skanda	سکندا
٢٧٥	Sukkoth	سکوٹ
٢٦١	Skoll & Hali	سکول وهالی
٢٦١	Skuld	سکولد
٢٢٩	Sclla & Charybids	سکلا و خاریدس
٢١٥	Salacia	سلاکیا
١٠٧	Peace	السلام
٢٦٣	Slith	سلث (العقول المظلمة)
٣٤٢	Turtle	السلحفاة
٣٣٣	Tortoise and The Birds	السلحفاة والطيور
٢٥٥	Silvanus	سلفانوس
٢٨٤	Sylvani	سلفانی

٢٨٤	Sylvia	سلفيا
٢١٥	Salmon o Knowledge	سلمون المعرفة
٢٧٤	Sucellos	سملوس
٢٦٧	Solomon	سليمان
٢٣٣	Selene	سلينا (القمر)
١٥١	Psamathe	سمائي
٢١٩	Samavartana	سماقارتانا
٢٣٣	Semargl	سمرجل
٢٢٠	Samsaras	سمصارا
٢٢٠	Samskaras	سمسكارا
٢٨٤	Symplegades	سمليجاد
٢١٥	Salmander	السملندر
٢٣٤	Semiramis	سميراميس
٢٣٤	Semele	سميلي (القمر)
٢٥٦	Sin	سن
٢٢١	Sanal	سنال
٢٢٢	Santaramet	سنتارامت
٢٣٤	Seng- don- ma	سنج - دون - ما
٢٣٤	Sannacherib	سنخاريب
٢٥٦	Sindbad	سندباد
٢٥٦	Sindri	سلدري
٢٧٧	Sunsimara- Jataka	سنسمرارا - جاتكا
٢٢٢	Sangha	السنفا
٢٢٢	Sankara	سنكارا
٢٥٦	Sinuhe	سنوحى
٢٥٦	Sinon	سلون

۲۸۲	Swallow	الصفونو
۲۱۲	Sahaj- Dhari	سهاجی - دھاری
۲۶۶	Sohrab	سہراب
۲۷۴	Su- blandra	سو - بلاندرا
۲۷۹	Supratika	سوپراتیکا
۲۸۱	Sutru	سوترا (الخیط)
۲۷۵	Suiten	سوتن
۲۸۱	Suttung	سوتنج
۲۶۸	Soto	سوتو
۲۶۸	Soteria	سوتیریا
۲۸۰	Susano	سوزانو
۲۶۸	Sophicles	سوفوکلیس
۲۶۸	Sovi	سوفی
۲۶۶	Soko Gakkaj	سوکاجای
۲۶۶	Sokaris	سوکاریس
۲۷۵	Sukusendal	سوکوزندال
۲۷۵	Sul	سول
۲۶۷	Sol	سول (الشمس)
۲۷۷	Sulis	سولیز
۲۶۸	Solyimi	سولیمی
۲۶۸	Soma	الموما
۲۶۸	Somnus	سومپوس
۲۷۷	Sunnanus	سونانس
۲۷۷	Sunda	سوندا
۲۷۷	Sunium	سونیوم
۲۸۱	Syaha	سیاها

٢٣٢	Sebek	سيك
٢٥٤	Siguna	سيجونا
٢٥٤	Sigi	سيجي
٢٥٤	Sikism	السيخ
٢٣٢	Sed	سيد
٢٥٤	Sido	سيدو
٢٣٦	Serapis	سيرابيس
٢٣٦	Serapeum	السيرابيوم
٢٨٥	Syrtes	سيرتيس
٢٨٥	Syrinx	سيرنكس
٢٥٨	Sivens	السيرنيات (عرائس البحر)
٢٧٩	Surya	سيريا (المشع)
٢٥٨	Sisyphus	سيزيف
٢٥٤	Sif	سيف
٢٥٩	Sivanala	سيفانالا
٢٨٢	Svyatogor	سيفاتوجور
٢٣٢	Seicho- No- Le	سيكوه نو- لى
٢٥٤	Sileni	الميلدن (رجال القمر)
٢٥٥	Simurgh	السيمرغ - الطغاة
٢٥٥	Simon Magus	سيمون الساحر
٢٣٤	Semones	سيمونز



٢٤٥	Shatarupa	شاتاروبا
٢٤١	Shakkas	شاككاس
٢٤١	Shakti	شاكتى
٢٤١	Shakubuta	شاكوبوتر
٢٤١	Shakuntala	شاكونتالا
٢٤٢	Shamash	شاماش
٢٤١	Shaman	الشامان
٢٤١	Shamanism	الشامانية
٢٤٢	Shamba	شامبا
٢٤٢	Shambhu	شامبهو
٢٤٥	Shan- Tan	شان تان
٢٤٥	Shang Ti	شانج - تى
٢٤٢	Shango	شانجو
٢٤٥	Shangu	شانجر
٢٤٥	Shankara	شانكارا
٢٤٠	Shahapet	شاهابت
٢٤٠	Shah- Namah	الشاهنامه (كتاب الملوك)
٢٤٥	Shao- Young	شاو - يونج
٢٢٦	Saul	شاوول
٤٣	Oak	شجرة البلوط = السلديان
٥٩	Olive	شجرة الزيتون
٢٠١	Rowan	شجرة المُن
١٣٢	Pine	شجرة الصلوير
٣٣٤	Tree of Jesse	شجرة يسى

٣٣٤	Tree & The Reed	الشجرة والقصبه
٢٤٥	Shedo	شدو
٢٥٠	Shradha	شراذنا
٢٥٠	Shramanas	شراماناس
٢٥١	Shri	شراى
٢٥١	Shri	شراى
٢٥٢	Shvod	شفود
٤٢٨	Walwalag Sisters	الشقيقتان ولولاج
٢٢٠	Samson	شمسون (بطل الشمس)
٢٤٦	Sehn	شن
٢٤٩	Shin Sen	شن سن
٢٤٦	Shen - Nung	شن ننج
٢٤٩	Shintai	الشنتاى
٢٤٩	Shinto	الشنتو
٢٤٩	Shingon	شنجون
٢٤٩	Shinran	شدران
٢٤٩	Shinshoku	ششوكو
٤١٧	Volupfas	الشهوه
٢٥١	Shu	شو
٢٥٢	Shugendo	شوجندو
٢٥١	Shudra	الشودرا
٢٥١	Shudhudana	شودهودانا
٣١٦	Thistle	الشوك
٢٤٦	Sheol	شول
٢٥٢	Shun	شون
٢٥٢	Shun Yata	شون ياتا

٢٥٠	Shou - Hsing	شوهسينج
٢٥٢	Shui Ching Tzu	شوى شنج تسو
٢٤٥	Shyast La- Shavast	شباست - لاشافاست
٢٤٩	Shitenno	شيتنو
٢٤٦	Shichi Fukuj	شيشى فولكوجن
٢٢٤	Satan	الشيطان
٢٤٩	Shiva	شيفا
٢٤٠	Shaivism	الشيوية
٢٤٦	Sheela	شيللا
٢٢٨	Schildburg	شيلدبرج
٢٤٦	Shih- Shia- Fu	شيه شيا فر



٢٧٩	Sun Snarer	صائد الشمس
٤٨٤	Zadkiel	صادقيل
٤٨٤	Zadok	صادوق
٢٢١	Samuel	صاموئيل (اسم الله)
٢٢٢	Sandalphon	صاندلفون
٢٢٣	Sarpanitum	سارپنتو
٤٩٠	Zarpanit	سارپنيتو
٤٣٧	Willow	الصنصاف
٢٢٠	Sammuel	صمائيل
٢٧٧	Sunnangat	صلجات
٥٠٤	Zophiel	صوقيل
٢٦٧	Solon	صولون



٢٢٢	Thunder Bird	طائر الرعد
١٠٧	Peacock	الطاووس
٢٧٥	Vaisya	طبقة الغيزا
٢٣٨	Troy	طروادة
٢٣١	Tomato	الطماطم
٢٢٣	Totem	الطوطم
٢٢٢	Totemism	الطوطمية
٢٩٠	Tahumers	طهمورت
٢٢٨	Tobit	طوبيا
٢٧٢	Stymphalian Birds	طيور استفاليا



٢٥٠	Under World	العالم المظلي
٢٤٠	Seven Wonders of the World	عجائب الدنيا السبع
١٤٤	Prayer- Wheel	عجلة الصلاة والابتهالات
٥٧	Old Man of the Sea	عجوز البحر
٥٧	Old Man & Death	العجوز وللموت
٤٣٠	Wave Maidens	عذارى الأمواج
٢٩٥	Vestal Virgins	عذارى لستا
٤٠٣	Virgin Mary	العذراء مريم
٦٦	Oracle of Zeus	عرافة زيوس
٢٧٧	Sun Chariot	عربة الشمس
٢٢٩	Scotpion	العقرب

٢٧٢	Stork	المَلَق
٣٥٧	Uncle Sam	العم سام
٢٧	Nightingale	الطُغليب
١٢٧	Phoeni	الطنقاء
٢٦٩	Spider	العنكبوت
٥٧	Old Testament	العهد القديم (العهد العتيق)
٢٩	Nine World	العوالم التسعة
٤٣	Obadieh	عوبديا
٤٣	Obadieh	عوبديا
١٠٥	Passover	عيد الفصح



١٨٢	Ravan	الغُصاف = الغراب الأسود
١٩٨	Roscbush & The Apple Tree	غصن الورد وشجرة التفاح



٣٨٢	Vata	فاتا
٣٧٥	Vajra	فاجرا
٣٧٥	Vajra - Dhara	فاجرا - دهارا
٣٧٦	Vajrapani	فاجراپانى
٣٧٦	Vajrapasi	فاجراپاسى
٣٧٦	Vajratara	فاجراتارا
٣٧٦	Vajrasnkhala	فاجرا سنخالالا

٢٧٦	Vajravarahi	فاجرا فاراهى
٢٧٦	Vajraphota	فاجرافوتا
٢٧٦	Vajrana	فاجرانا
٢٧٤	Vgitavus	فاجيتانوس
٢٧٤	Vadali	فادالى
٢٧٩	Var	فار
١٧٩	Rat & Mouse	للغائر والجرذ أو ، نظران الريف ، نظران السنية .
٢٧٩	Varali	فارالى
٢٧٩	Varahmukhi	فاره موخى
٢٧٩	Varaha	فاراها
٢٧٩	Varahi	فاراهى
١٢٢	Pharmakos	فارماكوس
٢٨١	Varna	فارنا
٢٨١	Varuna	فارونا
٢٨١	Vari- Ma- Takere	فارى - ما - تاكبرى
٢٨٢	Vasubandha	فازوباندر
٢٨١	Vasavadatta	فاسافاداتا
٢٨١	Vasantardevi	فاسانتارديفى
٢٨٢	Vasudhara	فاسودهارا
٢٨٢	Vasudeva	فاسوديفا
٢٨٢	Vasus	فاسوس
٢٨٢	Vasusri	فاسوسرى
٢٨٢	Vasumatisri	فاسومانسرى
٢٨٢	Vasya- Tara	فاسيا - تارا
٢٨١	Vasita	فاسيتا
٢٧٣	Vac	فاك (الحديث)

٢٧٧	Vaks- Oza	فاكس - أوزا
٢٧٢	Vacub- Cquix	فاكوب - كاكريكس
٢٧٤	Vacuna	فاكونا
٢٧٨	Vallabha	فالابها
٢٧٨	Valkyries	الفالكيريات
٢٧٧	Valentine & Orson	فالنتين وأورسون
٢٧٨	Valhalla	فالهاالا
٢٧٨	Vali	فالى
٢٧٨	Vali	فالى
٢٧٧	Valedjad	فاليجاد
٢٧٨	Vamana	فامانا
٢٧٩	Van- Xuong	فان - أوكسن
٢٧٩	Vanir	فانير
١٢١	Phaethon	فايثون
٢٧٥	Vairgin	فايرجين
٢٧٥	Vairotya	فايروتا
٢٨٢	Vayu	فايور (الهواء - الريح)
٢٨٢	Vaukumara	فايو كومارا
١٧١	Radish	الفجل
٢٩٩	Vidyu Kumara	فديو كومارا
٢٧٢	Strawberry	الفراولة
٤١٩	Vretil	فريتيل
٢٩١	Vergil	فرجيل
١١٧	Persians	الفرس
١٢٢	Pharoan	فرعون (البيت الكبير)
١٢٩	Phrontis	فرونثيس

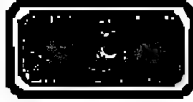
١٢٩	Phrygia	فريجيا
١٢٢	Pharisees	الفريسيون
١٢٩	Phrixus	فريكس
٣٩٤	Vesper	أصبر (المساء)
٣٩٤	Vesta	أصنا
١٢٩	Posphor = Phosphorus	أصفور - فسفورس
٤١٢	Visvosnisa	أصفوسنيسا
٤١٢	Vishtaspa	أشتاسبا
٤١٢	Vishvakarman	أشتاكارمن (صانع كل شيء)
٤٠٩	Vishnu	أشور
٤٠٧	Virtus	الفضيلة
٣٨٣	Valute - Mitlan	أثوت - ميتلان
١٢٧	Phlegas	أفليجاس
١٢٦	Phlegethon	أفليجتون
٣٨٤	Venda	أفندا
٣٨٤	Venkata	أفنكاتا
٣٧٤	Vahguru	أفهاجرو
٣٧٤	Vahagn	أفهاجن
٤٤٥	Wotan	أفوتان
٤١٨	Volan	أفوتان (الصدر - القلب)
٤١٦	Vodyanik	أفوديانيك
١٢٨	Phorbas	أفورياس
١٢٩	Porcids	أفوركيدس
١٢٩	Phorcys	أفوركيس
٤١٩	Vourukasha	أفوروكاشا
٤١٨	Voturnus	أفولترنوس

٤١٦	Volkh	فولخ
٤١٧	Volsunga Saga	فولسunga ساغا
٤١٩	Vulcan	فولكان
٤٢١	Vulcania	فولكانيا
٤١٧	Volcesyon	الفولكسيون
٤١٦	Volscens	فولكتس
١٢٨	Pholus	فولوس
٤١٧	Volos	فولوس
١٢٢	Phaon	فون
٣٨٣	Vc	في
٤٢٢	Vyasa	فيازا
٣٨٣	Vc'ai	فياي
٣٩٧	Vibhishana	فيبشانا (المرعب)
٣٩٧	Vetala	فيتالا
٣٩٧	Vetali	فيتالي
٤١٤	Vitzilopouchtl	فيتزيلوبوتشل
٣٨٣	Veja Mata	فيجا - مات
٣٩٩	Vijanana	فيجانانا
٣٩٩	Vijnana- Vada	فيجانانا - فادا
٣٩٩	Vijaya	فيجابا
٣٩٩	Vighnentaku	فيجهنتاكا
٣٨٤	Veda	الفيدا
٣٩٨	Vidar	فيدا
٣٨٥	Vedenta	فيدانتا
١٢٠	Phaedra	فيدرا
٣٩٩	Vidyessvara	فيدسفارا

٣٩٩	Vidy, Raja	فيدى راجا
٣٩٨	Vidyadevi	فيدباديفى
١٢٤	Phidias	فيدياس
٣٩٩	Vidu Valakari	فيديو فالاكارى
٤٠٢	Virabbadra	فيرابادرا
٣٧٥	Viragin	فيراجين
٤٠٢	Viracocha	فيراكوشا
٣٨٩	Verbti	فيربتى
٣٩٤	Vertumunus	فيرنومونس
٣٩١	Verethragha	فيريراجا
٣٨٩	Verdandi	فيرداندى (الحاضر)
٣٩٤	Vervactor	فيرفكتور
٣٧٥	Vairocana	فيروكانا
٤٠٧	Viriplaca	فيريبلاكا
٣٩٣	Veritas	فيريناس (الحقيقة)
٤١٩	Vritra	فيريترا
٤٠٩	Vis & Ramin	فيز ورامين
٤١٢	Visvarupa	فيسفاروبا
٤١٢	Visvamisra	فيسمترا
٤٠٩	Vishakha	فيشاخا
٣٧٥	Vaishnaism	الفيششلية
٣٧٥	Vaisheshika	فيششيكيا
٤١٢	Vishvapani	فيشفاپانى
٣٨٣	Veive	فيف
٤١٤	Viviane	فيفيان
٣٩٩	Vikalaratri	فيكالاراترى

٢٩٧	Victor	فيكتور
٢٩٧	Victoria	فيكتوريا
٤١٦	Vikodlak	فيكودلاك
٤٠٠	Vila	فيلا
٤٠٠	Vilacha	فيلاشا
١٣٠	Philacous	فيلاكوس
٢٨٢	Velu- Mate	فييلر - ميت
١٢٥	Philoctetes	فيلوكتيس
١٢٦	Philomela	فيلوميلا (اللحن العذب)
٤٠٠	Vili	فيلى
٢٨٥	Velia	فيليا
٢٨٢	Veles	فييليز
١٣٠	Phyllis	فييليس
١٢٤	Philemon	فيليمون
١٣٠	Phyleus	فيليس
٤٠٠	Vimala	فيمالا
٤٠٠	Vimalakritri	فيمالا كيتري
٤٠٠	Vimani	فيمانى
٢٨٧	Vena	فيينا
٤٠٠	Vinaya	فيينا
٣٧٤	Vainamoinen	فيناموينين
٤٠٠	Vinaya	فيينايا
٢٨٧	Venti	فيينتى
٤٠٢	Vindsval	فيندسفال (الرياح الباردة)
٤٠١	Vindheim	فيندهايم
٢٨٧	Vindhya	فينديا

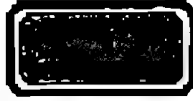
٣٨٧	Venelia	فينليا
٣٨٨	Venus	فينلوس
٣٨٩	Venusberg	فينلوسبرج
٣٨٧	Venulus	فينلوس



٣٦٠	Unquiet Grave	قبر قلف
٤٦٩	Yellos Hat	القبعة الصفراء
٣٤٦	Two Pots	قذران
٢٧٢	Stephen, St.	القديس اسطفانوس (التاج)
٥٧	Olaf, St.	القديس أولاف (٩٩٥ - ١٠٣٠)
٣٥٥	Ulrich, St.	القديس أولرخ
١٠٥	Patrick, St	القديس باتريك (الرجل النبيل)
١١٧	Peter, St.	القديس بطرس (الصخرة)
١٠٦	Paul, St.	القديس بولس (٥٠ - ٦٧ م)
٣١٦	Thomas Aquinas, St.	القديس توما الأكويني
٣١٨	Thomas More, St.	القديس توماس مور
٣١٨	Thomas, St.	القديس توما
١٧٨	Ranieri, St.	القديس رانياري
١٨٤	Regulus	القديس رجيلوس
١٩٢	Robert, St.	القديس روبرت
١٩٣	Roch, St.	القديس روك
١٨٣	Rymond, St.	القديس ريموند
٤٨٤	Zacharias, St.	القديس زكريا
٤٩١	Zemobio, St.	القديس زمبيير (قوة زيدس)

٤٩٢	Zeno, St.	القديس زيلر
٢٣٠	Sebastian, St.	القديس سبستيان
٢٨٤	Swithen, St.	القديس سويتن
٢٣٠	Sebald, St.	القديس سيبولد
٢٣٥	Serapion, St.	القديس سيرابيون
٢٥٥	Simon, St.	القديس سيمون
٣٧٧	Valentine, St.	القديس فالنتين
٤١٤	Vladimir, St.	القديس فلاديمير
٤٠١	Vincent, St.	القديس فنسنت
٤٠١	Vincent de Paul, St.	القديس فنسنت دي بول
١٢٧	Phocas, St.	القديس فوكاس
٤١٣	Vitalis, St.	القديس فيتاليس
٤١٣	Vitus, St.	القديس فيتوس
٣٩٧	Victor de Lancy St.	القديس فيكتور دي بلانسي
٣٩٨	Victor de Marseilles, St.	القديس فيكتور دي مارسي
١٢٥	Philip, St.	القديس فيليب
١٦٤	Quiracus, St.	القديس كويراكس
٢٦	Nicholas, St.	القديس نفولا
٤٤٨	Welfram, St.	القديس ولفرام (٦٤٧ - ٧٢٠ م)
٤٤٧	Wulfjaic, St.	القديس ولفجاك
٤٤١	Wolfgang, St.	القديس وولفجانج
٤٣٧	William of Norwich, St.	القديس أوليم أف نورويش
٤٣٢	Wenceslav, St.	القديس ونمسلاوس
٣٦٤	Ursula, St.	القديسة أورشولا
٣٠٩	Thais, St.	القديسة تايس
٣٠٨	Teresa, St.	القديسة تريزا

٣١١	Thecla, St.	القديسة ثيكلا
٢٠٠	Rose of Lina, St.	القديسة روز أف لينا
١٩٧	Rosalia, St.	القديسة روزاليا
٥٠١	Sita, St.	القديسة سينا
٣٩٣	Veronica, St.	القديسة فيرونیکا (الصورة الحقة)
٤٢٧	Walpurga, St.	القديسة ولبورجا
٤٣٨	Winfred, St.	القديسة ونفرد
٤٧٩	Yafz, St.	القديس يفز (١٢٥٣ - ١٣٠٣)
٢١٢	Saints	القديسون



١٧٤	Ram	الكلبش
٧١	Orion's Dog	كلب أوريون
١٦٣	Qat	كوات
٣٩١	Vergi Lies	كواكب الربيع
١٦٣	Quetzal Couatl	كوتزال كوتل
١٦٣	Qamai	كوماي
١٦٤	Quirinal	كويرينال
١٦٥	Quirinalia	كويريناليا
١٦٥	Quirinus	كويرينوس
١٦٤	Quin Quatria	كوين كوتريا



٢٨	Night	الليل (ايضاً نوكس)
----	-------	----------------------



٤٣٠	Water of Life	ماء الحياة
١٣٤	Pleasure	المتعة
١٥٨٨	Pyramid Texts	مفردات الأهرام
٣٣٥	Trichster	المخادع - المحتال
٢٢٨	Savior	المخلص
٢٦٨	Soter	المخلص
١٩٢	Rival Schools of Thought	مدارس الفكر المتنافسة
٤٤	Obelisk	المسلة
٢٦٩	Spindle of Fat	مخزل القدر
١٦٣	Queen of Amazons	ملكة الأمازونا
٦٦	Oraculum	مهبط الوحى



٧	Na Atibu	نا - أتيو
٢٣٨	Seven Steepers of Ephesus	الذاتمون السبعة فى أفسوس
١٣	Napeae	نابسى
٧	Napu	نابو
١٤	Napi	نابى
١٤	Napees	النابيات
١٦	Nats	ناتس
١٦	Natos	ناتوس
١٦	Natigay	ناتيجاي
١٦	Natha	ناتا

٧	Naga	ناجا (أفعى)
٧	Naglfar	تاجلفار
٨	Nagual	ناجوال
٧	Nagini	ناجيلى
٢٠٩	Sarced Fire	النار المقدسة
١٥	Narguns	نارجونز
١٤	Narcissus	نارسيس (نرجس)
١٦	Narkisson	ناركيسون
١٥	Nareau	نارو (الإله المنكبوت)
١٥	Nari	نارى
٢١	Nereides	الناريديات
١٥	Narisah	ناريساه
١٦	Nasnas	ناسناس
١٦	Nasu	ناسو
٩	Nakka	ناكا
١٠	Nakak	ناكاك
١٠	Naksatra	ناكسترا
١١	Nama	ناما
١٢	Namuchi	ناموخي
١٢	Nana	نانا
١٣	Nanna	نانا
١٢	Nanabozho	نانابوزو
١٣	Nana Nanaja	نانا ناناجا
١٢	Nanahuatl	نانا هواتل
١٣	Nanglha	نانج لها
١٣	Nanda	ناندا

١٣	Nandi	ناندى
١٣	Nandin	ناندين (السعيد)
١٣	Nanshe	نانشة
١٠	Nahul	ناهول
٨	Nahui	ناهوى
٨	Nahi	ناهى
١٧	Nausica	ناوسىكا
٨	Nai	ناى
١٩	Nei Tituaabine	ناى تىقوايين
٨	Nai- No- Kami	ناى - نو كامى
٨	Naiades	النايات
١٨	Neiht	نايت
١٩	Neit	نايت
٨	Naigameya	ناىجاميا
٢٧	Nifeheim	نايف هايم
٩	Nain Rouge	ناين روج (القزم الأحمر)
٨	Na' ininen	نايتن
٧	Nacnia	نايينا
٢٠	Neptune	نبتون
٢٠	Nepenthy	نبتى
٢٦	Nobleungs	نبلونجز
٢٦	Nibelungenlied	نبلونجنتليت
١٧	Nebo	نبرو
١٧	Nebuchadnezar	نبيخذنصر (نبويحمى الحنود)
١٥٠	Prophe, The	النبيى
٢٤	Net - Net	نت - نت

١٦	Nataraja	ناتاراجا
٣٣	Nitten	نندن
٢٤	Nethnus	نثنوس
٩	Najara	نجارا
٢٥	Nagalal bal	نجالال بال
٢٥	Negallen yook	نجالن يوك
٢٥	Negarangs	نجرنجس
٢٧٠	Star Of Bethlehem	نجمة بيت لحم
٣٤	Njord	نجرورد (الرطب)
٢٥	Negunza	نجونزا
٢٥	Negunung	نجوننج
٢٨	Nijuhachi	نجوهاش
٣٣	Njinyi	نجيبي (الموجود في كل مكان)
١٨	Nehemiah	نحميا
١٨	Neheniah	نحميا (سفر)
١٩	Nekhbet	نخبت
٩٠	Palm	النخيل
٢٧	Nidaba	ندابا
٢٧	Nidna	ندانا
٢٧	Nidra	ندرا (النوم)
٢٧	Nidhogg	ندهوج (الكره)
١٧	Ndaitina	ندوثينا
١٧	Ndengei	نديجاي
٣١	Niranker	نرانكر
٣١	Nirankari	نرانكارى
٢٢	Nerthus	نرثوس (الأرض)

٢١	Nergal	نرجال
٣١	Nirvana	نرفانا
٤٠	Nzambi	نزامبي
٤٢١	Vulture	النمر
٢٢	Nestor	نسطور
٢٤	Nesu	نسو
٣٩٨	Victoty Of Samothrace	نصر ساموثراس
٢٠	Nephtys	نفتيس
١٨	Nefer	نفر
١٨	Nefertiti	نفر تيتي
٤٤٥	Woodpecker	نقار الخشب
١٨	Nectar	نكتار
٣٩	Nuctimene	نكتمين
٢٣	Nixie	نكسي
٢٧	Nicostrata	نكوستراتا
١١	Namasangiti	نماسانجيتي
١١	namtar	نمتار (المدر)
١٩	Nemterqueteba	نمتر كويتبا
٣٢٣	Tigranes	النمر
٢٩	Nimrod	نمرود
١٩	Nemesis	نميسيس
١١	Mammu	نمو
٣٠	Nintu	نلتو
٣٠	Ninti	نلتي
٢٩	Ningal	ندجال
٢٩	Ningi	نلجي

٢٩	Ningursu	ننجيرسو
٢٩	Ninhursag	ننخرساج
٣٠	Ninmah	ننماح
٢٥	Nhangs	نهانج
٣٤	No	نو
٣٤	No- No- Kami	نو- نو- كامى
٣٧	Nut	نوت (السماء)
٣٥	Nott	نوت (الليل)
٣٥	Nuga	نوجا
٣٤	Noah	نوح (الراحة)
٣٥	Nudd	نود
٣٧	Nure Omna	نور أومنا (المرأة العبلة)
٣٥	Norns	نورن
٣٤	Norito	نوريتو
٣٧	Nusko	نوسكو
٣٥	Nox	نوكس (الليل)
٣٦	Nule - Murt	نول مورت
٢٤	Neulam - Kurrk	نولام - كيرك
٣٦	Numbakulla	نومبكولا
٣٦	Nummo	نومو
٣٦	Numina	نومينا
٣٧	Nun	نون
٣٨	Nyam	نيام
٣٨	Nyan	نيان
٣٨	Nyaya	نيايا
٣٣	Nithavellir	نيثافيلير (البلاد المظلة)

۲۴	Neti	نیٹی
۲۴	Negai	نیجای
۱۸	Neda	نیدا
۹	Nairamata	نیراماتا (بلا روح)
۳۱	Nirguna	نیرجونا
۹	Nairya - Sangha	نیرو - سلجھا
۲۱	Nereus	نیریوس
۶	Nike Nice	نیس نیکی
۳۲	Nisa	نیسا
۳۹	Nysa	نیسا - نیزا
۳۲	Nisus	نیسس
۲۲	Nessus	نیسوس
۲۶	Nicippe	نیسیپی
۳۹	Nyseides	نیسیدز
۳۳	Nivata - Kavachas	نیفاتا - کافاکاس
۲۰	Nephele	نیفلی
۲۶	Nicodemus	نیقودیموس
۲۸	Nikkal	نیکال
۳۸	Nyctus	نیکتس
۳۹	Nyx	نیکس
۳۱	Niqu	نیکو
۲۸	Nike	نیکی
۱۳	Nane	نین
۳۰	Ninurta	نیلورٹا
۲۹	Ninib	نینیب
۲۸	Nihongi	نیہونجی

٣٠	Nio	نيو
٢٠	Neoptolemus	نيوبتليمس
٣٠	Niobe	نيوبى
٣١	Niobide	نيوبيد



٢٩٩	Tantric Hinduism	الهندوسية التنترية
٢٩٢	Taisha- Shrine	هيكل تيشا = مزار تيشا



٤٢٥	Waboso	وابوزو
٤٢٩	Watauineiwa	واتونيو (الواحد الأقدم)
٤٢٦	Waka	وكا
٤٢٦	Waka- Toshi	وكا - توشى
٤٢٦	Waka- Sa	وكا - سا
٤٢٦	Waka- Hiru- Me	وكا - هيرو - مى
٤٢٦	Wakonda	واكوندا
٤٢٦	Walangada	والتجادا (ينتمى إلى السماء)
٤٢٨	Wamala	وامالا
٤٢٨	Wambeen	وامبين
٤٢٩	Wang- Mú	وانج - مو (الأم وانج - الملكة الأم)
٤٢٨	Wang Jung	وانج - رنج
٤٢٨	wanga	رانجا
٤٢٩	Wanka	رانكا

٤٣٠	Wawki	واوكى
٤٣٦	Wi	واى
٤٢٥	Wai	واى
٤٣١	Wu To	واى - نو
٤٣٠	Wayland Th Smith	واى لاند الحداد
٤٣٦	Wi Haru	واى - هارو
٤٣٦	Whope	وب
٤٣٤	Wep Wawet	وب واويت
١٦٣	Questing Beast	الوحش المطلوب
٦٦	Oracle at Delphi	وحى دلفى = عرافة دلفى
٣٥٧	Unicorn	وحيد القرن
٤٢٥	Wadd	ود
٤٣٩	Wodan	ودان
٤٢٥	Wadj Wer	ودجه وير
٤٢٥	Wadjet	ودجيت
٤٣٩	Woden	ودن
٤٠١	Vindidad	الودينداد
٤٣٤	Wer	ور
٤٢٩	Waralden Olmai	ورالدن - اولماى
١٩٨	Rosa	الوردة
١٩٨	Rosa and Butterfly	الوردة والفراشة
٤٤٦	Wosret	وزرت
٤٣٤	Wesak	وساك
٤٤٣	Wollonquo	ولنكوى
٤٣٧	William Tell	وليم تل
٤٣٢	Wen Chang Ti- Chun	ون - شانج - تى - شن

٤٤٣	Wong Taisin	ونج - نايزين
٤٤٢	Weng Shing	ونج شنج
٤٤٣	Wondjina	وندجينا
٤٣٨	Windingo	وندنجو
٤٣٨	Windigo	ونديجو
٤٣٢	Wenenut	وننوت
٤٦٥	Wahan- Tanka	وهن - تانكا
٤٤٦	Wu	وو
٤٤٨	Wu- Ta- Chia	وو - تا - شايا
٤٤٨	Wu- Squus	وو - سكوس
٤٤٦	Wu- Fu	وو - فو (السعادات الخمس)
٤٤٧	Wu- Kuan- Wang	وو - كوان - وانج
٤٤٧	Wu- Lao	وو - لاءو
٤٤٨	Wu- Yuan- Kuei	وو - يوان - كواي
٤٣٩	Wiwonderer	ووندرر
٤٦٥	Wade	ويد
٤٣٤	Were	وير
٤٣٤	Weri- Kumbamba	ويري - كومبامبا
٤٣١	Wele	ويلي (الواحد الأعلى)
٤٣٦	Wihio	ويهور
٤٣٩	Win	ويو



۴۵۷	Ya - China - Ut	یا - شتا - وت
۴۶۴	Ya - Quialin	یا - کویکالین
۴۵۷	Yabons	یابونز
۴۶۷	Yatawn & Yalai	یاتوان ویالای
۴۵۹	Yajina	یاجنا
۴۵۹	Yajura - Veda	یاجورا فیدا
۴۶۴	Yara	یارا
۴۶۶	Yaro	یارو
۴۶۶	Yaro	یارو
۴۶۴	Yarilo	یاریلو
۴۶۸	Yazatus	الیاژات
۴۶۶	Yashodhara	یاشودرا
۴۵۹	Yak	یاک
۴۵۷	Yacapitzahuac	یاکاپیتزاهاوک
۴۵۷	Yacacoliqui	یاکاکولینکوی
۴۵۹	Yaksha	یاکشا
۴۶۰	Yakushi - Nyora	یاکشی - نیورای
۴۶۰	Yalahut	یالاھوت
۴۶۰	Yaldabaoth	یالدهبات
۴۶۰	Yama	یاما
۴۶۲	Yama - Uba	یاما - اوبا
۴۶۲	Yama - Otoko	یاما - اوتوکو
۴۶۲	Yama - No - Kami	یاما - نو - کامی
۴۶۲	Yamabushi	یامابوشی

٤٦٢	Yamabdti	يامادوتى
٤٦٣	Yamari	يامارى
٤٦٢	Yamantaka	يامانتاكا
٤٦٢	Yamuna	يامونا
٤٦٣	Yami	يامى
٤٦٣	Yamin	يامين
٤٥٧	Yah	ياه
٤٥٧	Yahalan	ياهالان
٤٥٧	Yaho	ياهو
٤٦٣	Yao	يار
٤٦٣	Yao - shih - Fo	ياو - شيه - فو
٤٦٤	Yaotl	ياوتل
٤٦٧	Yayati	ياياتى
٤٦٨	Yayn	ياير
٤٧٠	Yggdrasil	يغدراسيل
٤٦٨	Ysdo - Go - Nin - Otoko	يدر - جو - نن - اوتوكو
٤٧٦	Yryn - Ajy - Tojan	يرين - اجى - توجون
٤٦٩	Yesod	يزود
٤٧٦	Yspaddaden	يسبادادن
٤٦٧	Yasna	اليسنا
٤٦٧	Tashta	اليشتا
٤٦٨	Yeloje	يلوج
٤٧٠	Yima	يما
٤٧٣	Yima - Mna - Ut	يما - منا - بوت
٤٧٣	Yima - Mitlan	يما - متلان (رجل الضباب)
٤٧٣	Yima - Mitlon	يما متلان (رجل الضباب)

٤٦٩	Yemoja	يموجا
٤٧٣	Ymir	يمير
٤٦٩	Yeme Konji	يميكونجى
٤٧٣	Yine - Ane - Ut	ين - آن - أوت
٤٦٩	Yen - Kung	ين - كونج (الدوق بن)
٤٦٩	Yen - Kung - Niang	ين - كونج نيانج
٤٦٩	Yen - Mo - Wang	ين - مو - وانج
٤٧٣	Yin andYang	ين ويانج
٤٧٤	Yng	ينج
٤٦٨	Yeh - Ching	يه شنج
٤٢٨	Wandering Jew	اليهودى الثالثه
٤٥٧	Yaweh	يهوه (من يهب الوجود)
٤٧٩	Ya - Ti	يو - تى
٤٧٧	Yu - Chiang	يو - شيانج
٤٧٠	Yew	يو
٤٧٧	Yu - Shih	يو - شيه
٤٧٨	Yu - Shih	يو - شيه
٤٧٦	Yu Huang Shang Ti	يو - هوانج - شاتج تى
٤٧٧	Yua	يوا
٤٧٤	Yaolli	يوالى
٣٦٦	Upanishad	يويانشاد
٤٧٤	Yobin - Pogil	يويين - بوجيل
٤٧٤	Yoga	يوجا
٤٧٧	Yuga	يوجا (عصر)
٤٧٤	Yogacara	يوجاكارا
٤٧٤	Yogesvari	يوجسفارى

٥٧	Old John	يوحنا العجوز
٣٦٦	Ushnisha	يورنديشا
١٧٤	Yocahu	يوكاهو
٣٥٣	Uixtocihuat	يوركتوسيهوت
٤٧٧	Yuki - Onna	يوكى - أوننا (امرأة الجليد)
٤٧٦	Yolkgurashi	يوكى جوراشى
٤٧٨	Yule	يول
٤٧٨	Yule - Iha	يول - ليها
٤٧٤	Yaoltecuhli	يولتيكوتلى
٤٧٦	Yolkai Estan	يولكاي - ايستان
٤٧٩	Yum - Kaax	يوم - كآس
٤٧٩	Yum - Cimi	يوم - كيمول
٤٧٦	Yoni	يونى (الرحم - المصدر)
٤٦٧	Yauh Queme	يوه كويم

الناشر

**

الناسخ

مركز صبح للكمبيوتر

مف راجراج - لمرز الروان - نصور بلاكات - طاعة - تجليد

بهرت - لبنان ت: ٠٣/٧١٩٤٤١

